

## EDUCOIDENTIDAD: VALORES CULTURALES, ORALES E INMATERIALES DE LA REGIÓN CARIBE.

### Nombres y apellidos

Cledys José Romero Ortega

Código estudiantil: 2010120021459

Tesis Doctoral presentada como requisito para optar el título de:  
**Doctor en Ciencias de la Educación**

### Tutor(es):

PhD. Yolima Alarcón Vásquez

### RESUMEN

**Antecedentes:** Varios autores coinciden en que el patrimonio cultural inmaterial es poco valorado en la educación, dando un lugar de relleno o secundario (Fontal y Marín, 2011; García, 2012) e incluso Ballesteros et al. (2014) resalta que existe un desajuste entre los objetivos y los logros escolares formulados en el desarrollo académico de primaria y secundaria. En este contexto, propuestas como la de Fontal y Marín (2011), que abogan por estrategias de enseñanza adaptadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, utilizando el contexto para dar significado, y la de García (2012), que enfoca el aprendizaje a través de la conceptualización del patrimonio cultural, sugiriendo que puede dar sentido al aprendizaje desde nuevas perspectivas, como la identidad y la cultura local, ofrecen enfoques complementarios para abordar esta problemática. **Objetivos:** Construir un enfoque pedagógico y práctico de Educoidentidad que promueva los valores culturales, orales e inmateriales de la Región Caribe y su preservación, desde las prácticas educativas en la educación básica. Lo anterior, se logró a través de la caracterización de la dinámica cultural trabajada por la Institución Educativa Cristo Rey ubicada en el municipio de Puerto escondido del departamento de Córdoba y la Escuela Normal Superior de Cartagena; así como la determinación de la forma en que las experiencias significativas existentes en cada institución educativa, salvaguardan la riqueza patrimonial, oral e inmaterial de la región Caribe. Para finalmente, formular recomendaciones de actualización de los lineamientos transversales existentes desde los diseños curriculares que permitieran desarrollar un nuevo conocimiento pedagógico y práctico desde el enfoque de la

Educoindentidad. **Materiales y Métodos:** esta investigación tuvo paradigma histórico-hermenéutico y un enfoque etnográfico. Los datos cualitativos se recolectaron a partir de una muestra de 30 miembros de la comunidad educativa de cada institución educativa objeto de estudio; mediante las técnicas de entrevista a grupo focales, la observación participante y la revisión documental. **Resultados:** las manifestaciones culturales de las Instituciones educativas estudiadas fueron propias de la cultura afrocolombiana, para la IE Cristo Rey “Bullerengue porteño” y para la Normal Superior “Cabildo Normalista”. Dentro de sus procesos para la promoción y salvaguardo implementaron proyectos culturales como el “Proyecto cabildo” e hicieron uso de la tradición oral y la tradición escrita para promover y salvaguardar la cultura en la Normal Superior de Cartagena. Específicamente esta IE, manejó diferentes ejes el de la identidad, salvaguarda de tradiciones, memoria colectiva y el eje de la construcción del tejido social. Dentro de estos implementaron actividades lúdicas y artísticas de la cultura afro en las clases regulares como las danzas ancestrales o el toque del tambor; realizaron puestas en escena en diferentes festividades al interior del colegio o fuera en festivales; utilizaron la investigación científica para conocer sus raíces y teorías pedagógicas que les permitieran extender su cultura; realizaron conferencias dictadas por expertos de la región y la escritura de memorias anualmente sobre el proyecto desde 2013. Lo anterior, trajo consigo impactos que permitieron determinar lo significativo del proceso llevado a cabo por la Escuela Normal, pues los practicantes de los grados 10° y 11° generaron un impacto positivo en sus lugares de trabajo, al extender las enseñanzas del cabildo y actuar como agentes de cambio. De igual forma, como todos conocen la cultura del cabildo normalista, los extranjeros y los mismos nativos expresaron tener una visión diferente de lo que es realmente Cartagena. Cabe resaltar que el proceso ha recibido logros como el reconocimiento del Ministerio de Cultura al libro en 2018 y al proyecto en 2019, por ser un Proyecto Educativo Comunitario; y el reconocimiento en la ciudadanía por tener un buen Cabildo, buenas danzas y buenos maestros. Mientras que, la IE Cristo Rey para el proceso de salvaguardo y promoción de su cultura implementa dentro del marco del proyecto Escuela de Formación en Bullerengue; la tradición oral de generación en generación; la conformación de semilleros (grupos infantiles) con estudiantes de preescolar a quinto para formación y practica del bullerengue; el canto y composición del bullerengue como estrategia para reprender mal comportamiento; la participación en las diferentes festividades y eventos en cualquier parte de Colombia; la enseñanza en talleres a cargo de profesionales representativos del bullerengue; el desarrollo de capacidades en niños y niñas de acuerdo a sus gustos y habilidades; e incluso imparte la Catedra de Estudios afrocolombianos dentro de la asignatura de sociales. Lo significativo de las experiencias anteriores radica en el impacto que genera en los niños(as) que hacen parte del proyecto pues estos expresaron conocer su identidad, amarla, disfrutarla y conservarla. Generando que el municipio de Puerto Escondido sea conocido por sus participaciones a nivel nacional y por la celebración del Festival Nacional del Bullerengue como el mayor

exponente de la idiosincrasia del pueblo conservando y preservando las costumbres de sus ancestros. Por otro lado, la revisión a los documentos institucionales y la legislación colombiana en la educación para grupos étnicos (Ley 115 de 1994), la etnoeducación (Decreto 804 de 1995) y la cátedra de estudios afrocolombianos (Ley 70 de 1993 y Decreto 1122 de 1998), mostraron que la Escuela Normal Superior de Cartagena tiene una mirada más profunda, específica y organizada sobre el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación con identidad o Educoidentidad, que la Institución Educativa Cristo Rey de Puerto Escondido, pues la preservación de la cultura en un colegio no se da sólo desde los lineamientos transversales, la normal invita a que este proceso se involucre de forma interdisciplinaria con todas las materias de la institución educativa e involucra la investigación científica y la articulación con instituciones de educación superior como pilares en su proceso. Por lo que, dentro de las recomendaciones específicas de actualización principalmente se hizo énfasis en el uso de la investigación científica, la articulación con actores claves y la evaluación integral de los procesos como pilares fundamentales para el proceso de preservación y promoción de la cultura caribeña. **Conclusiones:** Los hallazgos de esta investigación y a partir de lo estipulado por varios autores mostraron que, para generar un enfoque integral de Educoidentidad que promueva los valores culturales, orales e inmateriales de la Región Caribe y su preservación, desde las prácticas educativas en la educación básica los componentes pedagógicos sugeridos son pedagogía del diálogo y la participación (Freire,1970), reflexión crítica (Schön,1983), enfoque interdisciplinario (Jantsch,1979), construcción social del conocimiento o enseñanza participativa y experiencial (Vygotsky,1978) que involucra el constructivismo (Piaget,1976), el aprendizaje Significativo de (Ausubel,983), el aprendizaje Basado en Proyectos (Heard, 1918) y la investigación cultural. Mientras que, los componentes prácticos incluyen eventos culturales, talleres y prácticas tradicionales, arte y expresión creativa, entrevistas y narración, diálogo y reflexión continua, creación de recursos culturales, investigación de campo, proyectos de servicio comunitario, integración de tecnología, y exploración de lugares culturales. Estos tienen que implementarse de forma combinada para de esta forma brindar a los estudiantes una comprensión profunda y significativa de su cultura y patrimonio, así como la capacidad de participar activamente en su preservación y promoción.

**Palabras claves:** cultura, educación con identidad, educoidentidad, enfoque pedagógico, enfoque practico.

## ABSTRACT

**Background:** Various authors agree that intangible cultural heritage is undervalued in education, often relegated to a secondary or supplementary role (Fontal and Marín, 2011; García, 2012). Ballesteros et al. (2014) even emphasize a misalignment between the objectives and achievements set in primary and

secondary academic development. In this context, proposals such as Fontal and Marín's (2011), advocating for teaching strategies tailored to students' needs and interests, using context to provide meaning, and García's (2012), focusing on learning through the conceptualization of cultural heritage, suggesting it can add meaning to learning from new perspectives such as local identity and culture, offer complementary approaches to address this issue. **Objectives:** Construct a pedagogical and practical approach to Educoidentity that promotes the cultural, oral, and intangible values of the Caribbean Region and their preservation through educational practices in basic education. This was achieved through characterizing the cultural dynamics of the Cristo Rey Educational Institution located in the municipality of Puerto Escondido in the department of Córdoba and the Normal Superior School of Cartagena. Additionally, determining how existing meaningful experiences in each educational institution safeguard the cultural richness, oral, and intangible heritage of the Caribbean Region. Finally, formulate recommendations for updating existing transversal guidelines from curricular designs to develop a new pedagogical and practical knowledge from the perspective of Educoidentity. **Materials and Methods:** This research had a historical-hermeneutic paradigm and an ethnographic approach. Qualitative data were collected from a sample of 30 members of the educational community from each institution through techniques such as group interviews, participant observation, and documentary review. **Results:** The cultural manifestations of the studied educational institutions were characteristic of Afro-Colombian culture, with Cristo Rey focusing on "Bullerengue Porteño" and Normal Superior on the "Cabildo Normalista." Both institutions implemented cultural projects, such as the "Cabildo Project" at Normal Superior, and used oral and written traditions to promote and safeguard culture. Normal Superior specifically managed various axes, including identity, tradition safeguarding, collective memory, and the construction of social fabric. Activities like Afro-Caribbean dances, drumming, stage performances, scientific research on roots, and pedagogical theories enhancing cultural preservation were part of their regular classes. These initiatives had significant impacts, with students acting as change agents and positively influencing their workplaces. On the other hand, Cristo Rey employed the "Bullerengue Training School" project, oral tradition transmission across generations, formation of seedbeds (children's groups) for Bullerengue training, singing and composing Bullerengue to address misbehavior, participation in various festivals nationwide, and Afro-Colombian studies within the social sciences subject. The experiences significantly impacted participating children, fostering a sense of identity, love, enjoyment, and conservation. The municipality of Puerto Escondido gained recognition nationally for its Bullerengue Festival, becoming a prominent exponent of local idiosyncrasies while preserving ancestral customs. Furthermore, the review of institutional documents and Colombian legislation on education for ethnic groups (Law 115 of 1994), ethn education (Decree 804 of 1995), and Afro-Colombian studies (Law 70 of 1993 and Decree 1122 of 1998) revealed that Normal Superior School of Cartagena has a more profound,

specific, and organized view of the teaching-learning process related to identity or Educoidentity than the Cristo Rey Educational Institution of Puerto Escondido. The Normal Superior actively involves all subjects in the educational institution in an interdisciplinary manner, incorporating scientific research and collaboration with higher education institutions as pillars of its process. Therefore, specific recommendations for updating mainly emphasized the use of scientific research, collaboration with key actors, and comprehensive evaluation of processes as fundamental pillars for the preservation and promotion of Caribbean culture. **Conclusions:** The findings from this research, guided by various authors, indicated that to generate a comprehensive Educoidentity approach that promotes the cultural, oral, and intangible values of the Caribbean Region and their preservation through educational practices in basic education, the suggested pedagogical components are dialogue and participation pedagogy (Freire, 1970), critical reflection (Schön, 1983), interdisciplinary approach (Jantsch, 1979), social construction of knowledge or participatory and experiential teaching (Vygotsky, 1978) involving constructivism (Piaget, 1976), meaningful learning (Ausubel, 1983), Project-Based Learning (Heard, 1918), and cultural research. Practical components include cultural events, workshops and traditional practices, art and creative expression, interviews and narration, continuous dialogue and reflection, creation of cultural resources, field research, community service projects, technology integration, and exploration of cultural places. These components need to be implemented in combination to provide students with a deep and meaningful understanding of their culture and heritage, as well as the ability to actively participate in their preservation and promotion.

**KeyWords:** culture, education with identity, educoidentity, pedagogical approach, practical approach.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alba, A. d. (1998). *Curriculum: crisis, mitos y perspectivas*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores SRL.
2. Arocha, J. (2008). *Mestizajes posibles: lecturas de cultura visual en Colombia*.
3. Aristoteles, P. H. (1946). De una filosofía hermeneutica sonautores de primer plano. En E. Betti, *Teoria generale dell'intendere*.
4. Argueta, M. (2009). *Ejes Transversales en el Currículo de la Formación Inicial de Docentes (1ra ed.)*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.  
[https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_06.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_06.pdf)

5. Aronson, E., & Mills, J. (1959). El efecto de la severidad del inicio sobre el gusto por un grupo. *Revista de Psicología Anormal y Social*, 59, 171—181.
6. Ausubel, D., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
7. Ávila, B. (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*. 14(48), 121-158. <http://dx.doi.org/10.26457/recein.v14i48.1486>
8. Balanta, K. y Castro, Y. (2013). Rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras a partir de la experiencia de los grupos Canalón de Timbiquí y palmeras de Santander de Quilichao en el festival de Música del pacífico petronio alvarez en el periodo 2010-2012 [Tesis de Pregrado, Universidad Del Valle Sede Norte Del Cauca]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13286/0522232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
9. Ballesteros, B., Aguado, M. T., & Malik, B. (2014). Escuelas para todos: diversidad y educación obligatoria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 17(2), 93-107.
10. Bautista, N. P. (2011). *Proceso de investigación cualitativa. Epistemología metodología y aplicaciones*. Bogotá: Manual Moderno.
11. Bendix, R. (2009). *In search of authenticity: The formation of folklore studies*. Univ of Wisconsin Press.
12. Bohnemeyer, J., Donelson, K. T., Moore, R. E., Benedicto, E., Eggleston, A., O'Meara, C. K., Pérez Báez, G., Capistrán Garza, A., Hernández Green, N., de Jesús Selene Hernández Gómez, M., Herrera Castro, S., Palancar, E., Polian, G., & Romero Méndez, R. (2015). The Contact Diffusion of Linguistic Practices: Reference Frames in Mesoamerica. *Language Dynamics and Change*, 5(2), 169-201. <https://doi.org/10.1163/22105832-00502002>
13. Brehm, S. S., & Brehm, J. W. (1981). *Psychological reactance: A theory of freedom and control*. New York: Academic Press.
14. Cabrera, A., & Vidal, A. (Julio-diciembre de 2017). Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada. *Histórieo, Revista de Historia Regional y Local*, 9(18), 383-421.
15. Campo, O. (2018). Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar [Tesis de pregrado, escuela de ciencias de la educación]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
16. Cañete, A., Mestre, U., & y Cedeño, G. (2015). Concepciones teóricas sobre promoción cultural y patrimonio. Su importancia para la preservación del patrimonio cultural en las comunidades la promoción en la preservación del

- patrimonio cultural en las comunidades. Didáctica y Educación, VI, año 201(5).
17. Carton, N. (2012). El congreso afrocolombiano de 1851: actores, discursos y contextos
  18. Carrera, B., & Mazzarella, C. (abril-junio de 2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
  19. Color de Colombia. (2014, 17 de noviembre). "Las Fiestas de Independencia de Cartagena comenzaron en 1812": Édgar Gutiérrez. *El Tiempo Blogs*. <https://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2014/11/17/las-fiestas-de-independencia-de-cartagena-comenzaron-en-1812-edgar-gutierrez/>
  20. Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Congreso de la República de Colombia.
  21. Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, . Bogotá, Colombia.
  22. Congreso de la República de Colombia. (12 de marzo de 2008). Ley 1185 de 2008. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Congreso de la República de Colombia.
  23. Congreso de la República de Colombia. (2008). Ley 1185 de 2008. Bogotá, Colombia.
  24. Contacto maestro (2020, 4 de septiembre). Proyecto cabildo. <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/inspirar/proyecto-cabildo-normal-superior-cartagena-de-indias>
  25. Correa, C. (2013). Currículo transdisciplinar y práctica pedagógica compleja. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
  26. Cuenca, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (19), 76-96.
  27. Cuenca-López, J. M., Martín-Cáceres, M., & Estepa, J. (1 de enero-marzo de 2020). *Aula Abierta*, 49(1).
  28. Cuenca-López, J. M., Martín-Cáceres, M., & Estepa, J. (1 de enero-marzo de 2020). *Aula Abierta*, 49(1).
  29. Cury, J. (2000). *El Costeñol*. Barranquilla: Ediciones CECAR.
  30. DANE, Departamento administrativo nacional de estadísticas. (2018). Geovisor de Autorreconocimiento étnico. <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/autorreconocimiento-etnico/>
  31. Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Berlin: Springer Science & Business Media. <https://doi.org/10.1007/978-1-4899-2271-7>
  32. Decreto 804 de 1995. (1995, 18 de mayo). Ministerio de Educación Nacional. Diario Oficial No 41.853. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/3161.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/3161.pdf)

33. Decreto 1122 de 1998. (1995, 18 de junio). Ministerio de Educación Nacional. <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>
34. De Jong, E. (2001). La Problemática Cultural en la Globalización Capitalista: el Trabajo Social entre la Diversidad y la Fragmentación. *Revista, de Trabajo Social y Ciencias Sociales, Margen* (21), 1-11.
35. De Sousa, B. (2009). Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. México, México: Siglo XXI Editores.
36. Díaz, C. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Okham*, 5(2), 55–65.
37. Dussel, E (2006). *Filosofía de la cultura y liberación*. Colección: pensamiento propio UACM, México
38. Escalante, A. (1997). *Antropología General*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Vida.
39. Escobar, J., & Bonilla, F. (2009). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 51-67.
40. Escuela Normal Nuestra Señora Del Carmen (2023). Proyecto educativo institucional (PEI).
41. Fals Borda, O. (2002). *Historia doble de la costa*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. Banco de la República. Áncora Editores.
42. Fernández, M., Quinchoa, W. y Ruíz, L. (2021). Pérdida de la identidad cultural campesina de jóvenes en edades de 18 a 30 años, del municipio de santa rosa – bota caucana del departamento del cauca [Tesis de pregrado, Universidad de Popayán]. <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/2bddea0c52563824a5c60ec4ec9e3f2.pdf>
43. Fernández, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, No. 26. Recuperado del día 02, del mes de junio, del año 2022, de <https://doi.org/10.18172/con.4445>.
44. Flier, P. (Coord.) y Portelli, A. (Pról.). (2018). *Historias detrás de las memorias : Un ejercicio colectivo de historia oral*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/101>
45. Flórez, E. (s.f). *Bullerengue de puerto escondido*.
46. Fontal, O., & García, S. (2019). Evaluación de programas de educación patrimonial: estándares de calidad. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1).
47. Fontal, O., & Ibáñez-Etxeberria, A. (2017). La investigación en Educación Patrimonial. *Revista de Educación*, 184-214.
48. Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores.



49. Fontal, O., & Marín, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: revista de investigación: EARI.*, 45(2).
50. García, K. (2016). El patrimonio cultural como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia cultural del período liberal en costa rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
51. García, Z. (2012). La educación patrimonial en Venezuela desde una visión Latinoamericana. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
52. Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas (The interpretation of cultures). (A. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa SA.
53. Gimeno, J. (1996). *El Curriculum: Una Reflexión Sobre La Practica*. Ediciones Morata.
54. Gil O N A, (2008) Mochuelos cantores de los Montes de María la alta III Andrés Landero, el clarín de la montaña, Editorial Kimpres Ltda. Bogotá
55. Gómez, D., Martínez, N. y Montoya, D. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia- UCC]. Archivo digital. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
56. González, M. I. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía y Saberes* (36), 33 - 43.
57. Goodman, A., & Goodman, N. (1990). *Addiction: definition and implications; Adicción: Definición e Implicaciones*. Madrid: Goodman.
58. Grant, C., & Koskela, R. (1986). Education that is multicultural and the relationship between pre-service campus learning and field experiences. *Journal of Educational Research*, 79, 197-203.
59. Hafstein, V. Tr. (2018). *Making Intangible Heritage: El Condor Pasa and Other Stories from UNESCO*. Indiana University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv4v3086>
60. Hall, S., & Du Gay, P. (1996). *Questions of Cultural Identity: Cuestiones de Identidad Cultural*. Londres, Inglaterra: Amorrortu Editores S.A.
61. Harrison, R. (2013). *HeritageCritical Approaches* (1st ed.). Routledge.
62. Havelock. E. (1996). *La musa aprender a escribir: reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Edición Paidós.
63. Heard, W. (1918). *The Project Method*. Teachers College, Columbia University
64. Hernández-Sampieri R., Fernández Collado C. & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill Interamericana Editores, S.A. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
65. IE Cristo Rey (2019). *Proyecto Etnoeducativo Institucional P.E.I. 2019*

66. Jantsch, E. (1979). Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovación. Seminario de la OCDE.
67. Klein, J. T. (1990). Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice. Detroit. Wayne State University Press. Págs. 188-89.
68. Kolb, DA. (1984). El aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
69. Lacasa, P. (1994). Aprender en la casa, aprender en la calle. Madrid, España: Visor.
70. Larrea, A., Ortega, Y., Pérez, O. y Salgado, G., (2015). La dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la escuela normal superior de Cartagena de indias. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/328>
71. Ley General de Educación de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso De La República De Colombia. Capítulo 3.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
72. Ley 70 de 1993. (1993, 27 de agosto). De La República De Colombia. Diario Oficial No. 41.013 Congreso.  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>
73. Lipovetsky, G., & Juvin, H. (2011). El occidente globalizado. Barcelona, España: Anagrama ).SA.
74. Lyons, J. (2021). El bullerengue: Una historia entre cantos, bailes y tambores. Revista Tecnológico de Antioquia, 6, 25-33.
75. Londoño, M. (2009, 2 de septiembre). En entrevista con José Alfonso, Franco L. Universidad de Antioquia.
76. Magisterio de Colombia. (2014). Magisterio de Colombia. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/>:  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/oralidad-lectura-y-escritura-del-curriculo-al-aula>
77. Marín Gallego, J. D. (2009). El conocimiento pedagógico fundamentado en una epistemología de los sistemas complejos y una metodología hermenéutica. Revista Magistra volumen 3 No 6. 13-25 Usta Bogotá
78. Martínez, M. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de recursos digitales como una construcción social en básica primaria [Tesis de maestría, Universidad De Santander-Udes].  
<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff15c86f-658e-4c75-aaff-1efb7fdeed27/content>
79. Martínez-Gómez, A. (2010). Educación en Colombia, historia de una deuda social. Nuevos retos: hacia la inclusión y la calidad
80. Martínez, L. y Molina, Y. (2018). Identidad Cultural: Una Estrategia De Intervención Para La Convivencia Escolar [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa-CUC].

- <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
81. Mata, P., & Ballesteros, B. (2012). Diversidad cultural, eficacia escolar y mejora de la escuela: encuentros y desencuentros. *Revista de educación* (358), 17-37.
  82. Mejía, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Revista de Derecho* (21), foro 5.
  83. Méndez, J. (2012). Descolonización del saber. Una mirada desde la epistemología del sur. *Revista de Filosofía, Universidad Bolivariana de Venezuela, UBV*.
  84. Mendoza, M. (2006). Patrimonio cultural y procesos educativos: “evaluación al concurso público, vigías del patrimonio”. Santiago de Chile: Universidad de Chile, tesis.
  85. Mendoza, M. (2006). Patrimonio Cultural y Procesos Educativos: Evaluación al concurso público, vigías del patrimonio. Santiago de Chile, Chile: Tesis de Maestría, Universidad de Chile.
  86. Mignolo, W. (2014). *Desobediencia Epistémica*. Ediciones del signo.
  87. MinCultura, Ministerio de Cultura. (1994). Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación. Bogotá, Colombia.
  88. MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá: MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia.
  89. MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Diversidad Cultural*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia.  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>
  90. MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. En *MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia, Compendio de Políticas Culturales* (págs. 249-296). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: MinCultura, Ministerio de Cultura de Colombia.
  91. MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Guía para el mejoramiento institucional: de la autoevaluación al plan de mejoramiento. Revolución educativa Colombia aprende*.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177745\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177745_archivo_pdf.pdf)
  92. MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Las Rutas del Saber Hacer, Experiencias Significativas que transforman la vida escolar*. Bogotá, DC.  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126_pdf.pdf).
  93. MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. (s.f.) *Términos en la letra Calidad*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79413.html>

94. MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. (2018). Lineamientos curriculares: Cátedra Estudios Afrocolombianos. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/co\\_0431\\_0.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/co_0431_0.pdf)
95. Monjas, M. (2012). El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional del mundo de Castilla y León y el Norte de Castilla. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
96. Mora, M. (2009). Didáctica en el aula y discurso pedagógico: contribución a la creación de identidad nacional, memoria histórica y valoración del patrimonio, sector historia y ciencias sociales, NM2. Santiago de Chile, Chile: Tesis Doctoral Universidad del Bío-Bío.
97. Mora, R. (2010). Recreando la construcción de un currículo para la región caribe. Barranquilla, Atlántico, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
98. Motta, G. (2015). Tesis Doctoral: Motta Rodríguez, Gustavo. Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
99. Múnera, A. (2010). Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros. Cartagena de Indias, Colombia: Banco de la República.
100. Munjeri, D. (2004). Patrimonio Material e Inmaterial: de la diferencia a la convergencia. *Museum Internacional* (221-222), 13-21.
101. Ocampo, J. (1976). Música y folclor de Colombia. Bogotá: Plaza & Janés Editores Colombia SA. octava edición 2004.
102. OCDE, Org. Cooperación y Desarrollo Económicos. (2007). El programa PISA de la OCDE: Qué es y para qué sirve. México: OCDE, OECD PISA, Santillana.
103. Olea, R. (2011). La décima en el aula de clases. Valledupar: Editorial Sanlope.
104. Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura, tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica
105. Osuna, C. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Revista de educación* (358), 38-58.
106. Osorio, A., Reyes, L. y Carmona, R. (2018). En la normal todos somos cabildo: memorias y reflexiones. Alpha Editores.
107. Osorio, M. y Lozano, J. (2019). Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46039/Version%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
108. Palacios, E., Hurtado, O. y Benítez, M. (2010). Aprender de la memoria cultural afrocolombiana. *Revista Sociedad y Economía*, 18, 37-57. <https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003002.pdf>

109. Palma, A. y Córdoba, E. (2021). Factores de riesgo que afectan la pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes del pueblo awá [Tesis de especialización, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Archivo digital.  
<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/effa2541-9bfe-4995-be84-a676dc642591/content>
110. Parra, A. S. (1988). Dar razón de nuestra esperanza . Pontificia Universidad Javeriana.
111. Pérez, L. (2019). “Rescatistas del patrimonio” estrategias lúdicas que permiten a los niños comprender el valor de proteger, conservar y restaurar el patrimonio cultural por medio de experiencias significativas [Tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano].  
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/8072/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
112. Piaget, J. (1976). Development explains learning. In S. F. Campbell (Ed.), Piaget sampler: introduction to lean Piaget in his own words. New York: John Wiley and Sons.
113. Portafolio. (31 de mayo de 2018). Lo que gana Colombia con el acceso a la Oede. Portafolio, pág. Sección Economía.
114. Quijano, A. (1988). Modernidad, identidad y utopía en América Latina. Lima: Sociedad y Política.
115. Ramírez, M. (2010). Educación para la ciudadanía. Relación entre educación, cultura política y ética, un reto para formar tejido social desde la educación superior. Buenos Aires, Argentina: Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021.
116. Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, 10(2), 29-143.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
117. Revista expectativa. (2004). 115 años de Bullerengue.
118. Rico, E. (2012). Patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante. Alicante, España: Universidad de Alicante.
119. Rodríguez, M. (2019). La educación patrimonial transcompleja en el aula mente social y las instituciones educativas. Revista Aletheia, 11(1).
120. Rodríguez, Y. (2013). Tesis doctoral. Apropiación didáctica de las lenguas indígenas originarias en el marco de la educación intercultural bilingüe en el estado apure (Venezuela). Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
121. Rosón, J. (2009). Cultura oral y patrimonio inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean Voices y Medins'. Patrimonio cultural de España, 157-178.
122. Rosmini, A. Introduzione alla filosofia. Roma, Anónima Romana, 1934: Sistema filosófico. N° 166\_170. FORMICHELLA, G. L'essere nel pensiero

- di Rosmini en Rivista Rosminiana, 1995, n. 2, p. 157-172. BERGAMASCHI, C. L'essere morale nel pensiero filosofico di Antonio Rosmini. Stresa, La Quercia, 1979.
123. Ruz, G. (2014). Capacidades y oportunidades: Propuesta para el desarrollo de las fiestas, festivales y agentes culturales de Bolívar. Cartagena, Bolívar, Colombia: Maestría en desarrollo y cultura, Universidad Tecnológica de Bolívar, UTB.
  124. Sánchez, I. (2013). La interculturalidad desde la perspectiva de la inclusión socioeducativa. Santa Marta, Colombia: Unimagdalena.
  125. Sánchez, M. (2005). La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España. Málaga, España: Universidad de Málaga.
  126. Santa Cruz, U. (2016). Racializando el trabajo docente en la educación superior en Colombia.
  127. Schön, D. (1983). The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. Basic Books.
  128. Sierra, M. y Flórez, H. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto [Tesis de pregrado, Universidad libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%20c3%a9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  129. Smith, L. (2004). Archaeological Theory and the Politics of Cultural Heritage (1st ed.). Routledge. <https://www.routledge.com/Archaeological-Theory-and-the-Politics-of-Cultural-Heritage/Smith/p/book/9780415318334#:~:text=Description,move%20forward%20from%20this%20point>.
  130. Solano-Flores, G., & Milbourn, T. (s.f.). Capacidad evaluativa, validez cultural y validez consecuencias en PISA (Vol. 22). Relieve.
  131. Solano-Flores, G., & Molourn, T. (2016). Capacidad evaluativa y validez consecuencias en pisa.
  132. Sué Gutiérrez, R. C., & Suárez, S. (1 de enero-marzo de 2020). Aula Abierta.
  133. Traslaviña, M. (2020), Procesos de construcción de identidad en niños y jóvenes campesinos escolares y la relación con su proyecto de vida [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11546/TO-23775.pdf?sequence=1>
  134. Tylor, E. (1975). "La ciencia de la cultura", a KAHN, J.S. (comp.): El concepto de cultura: textos fundamentales, . Barcelona: Anagrama.
  135. UNESCO. (2001). Declaración Universal para la Diversidad Cultural. París: UNESCO.

136. UNESCO. (2010). Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
137. UNESCO. (1 de diciembre de 2015). unesco.org. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>
138. UNESCO ICH, Patrimonio Cultural Inmaterial. (s.f.). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
139. UNESCO ICH, Patrimonio Cultural Inmaterial. (2013). Education and training in Indonesian batik intangible cultural heritage in Pekalongan, Indonesia. <https://ich.unesco.org/doc/src/24771-EN.pdf>
140. UNESCO ICH, Patrimonio Cultural Inmaterial. (2014). Fandango's Living Museum. [https://ich.unesco.org/doc/src/Guide\\_to\\_Register\\_of\\_Best\\_Safeguarding\\_Practices-file\\_00502-EN.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/Guide_to_Register_of_Best_Safeguarding_Practices-file_00502-EN.pdf)
141. Valdivia, B. (2011). Nuestra América Afrodescendiente: Panoramas y desafíos
142. Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*. 23(45), 25-50.
143. Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 119-139.
144. Villaça, C. (2014). El patrimonio cultural como marco estratégico de una revitalización urbana: Estudio de caso del entorno de la Estação Central de Belo Horizonte, Brasil. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya.
145. Vizcaino, A. & Otero, I. (2008). Enseñar-aprender para el desarrollo: la interdisciplinariedad como alternativa de solución. *Psicología para América Latina. Periódicos electrónicos en psicología (PEPSIC)*.14. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2008000300014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000300014).
146. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
147. Wade, P. (2000a). *Raza y Etnicidad en Latinoamérica*. Quito: Abya-Yala.
148. Wade, P. (2000b). *Música, Raza y Nación: Música tropical de Colombia*. Bogotá: Universidad de Chicago.
149. Winter, T. (2014). "Heritage Conservation Futures in an Age of Shifting Global Power". *Journal of Social Archaeology*, 14 (3), 319–39
- 150.
151. Yentsch, A. & Beaudry, M. (2001). *American material culture in mind, thought, and deed*. Polity Press, oxford. 214-240.
152. Yunis T, (2019) ¿Por qué somos así? ¿Qué paso en Colombia? Análisis del mestizaje

153.

154. Zamora, J. (2020). Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]. [https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16736/JHOAN A%20ZAMORA%20GONZALEZ.%20TESIS.MAESTRIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16736/JHOAN_A%20ZAMORA%20GONZALEZ.%20TESIS.MAESTRIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)