

EFFECTOS DE RONDAS INFANTILES FOLCLÓRICAS SOBRE EL MOVIMIENTO CORPORAL HUMANO EN EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA: UN ESTUDIO DE CASO.

Michelle Castro Rodríguez
Código estudiantil: 201921016963

Pauly Pedroza Bermejo
Código estudiantil: 201911612637

Andrea Paez Pacheco
Código estudiantil: 201921019528

Daniela Quiroga Márquez
Código estudiantil: 201911012270

Michell Ramírez Ordóñez
Código estudiantil: 201921017448

Tatiana Rangel Gutiérrez
Código estudiantil: 201911015183

Trabajo de Investigación del Programa de Fisioterapia

Tutor:
Luz Mery Noguera Machacón

RESUMEN

Antecedentes: Los trastornos del espectro autista (TEA) son discapacidades del desarrollo causadas por diferencias en el cerebro. Algunas personas con TEA tienen una deficiencia conocida como una afección genética. Es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por un compromiso en la interacción social, la comunicación, el lenguaje y adquisición de gestos motores.

Las personas con autismo tienen perfiles cognitivos atípicos, de modo que puede observarse alteración de la cognición y de la percepción social, además de disfunción ejecutiva y procesamiento de la información atípico. Estos perfiles se basan en un desarrollo neuronal anormal, en el que la genética, junto con factores ambientales, desempeña un papel clave en la etiología. La evaluación debe ser multidisciplinaria y la detección temprana es esencial para una intervención rápida, que debe estar dirigida a mejorar la comunicación social y reducir la ansiedad y la agresión.

El trastorno del espectro autista comienza en los primeros años de la infancia y, a la larga, provoca problemas para desenvolverse en la sociedad, por ejemplo, en situaciones sociales, en la escuela y el trabajo. Los niños suelen presentar síntomas de autismo en el primer año, debido a la combinación única de síntomas que presenta cada niño, a veces, puede ser difícil determinar la gravedad. En general, se basa en el nivel de deterioro y en cómo afecta la capacidad de desenvolverse.

La danza y el ritmo en niños con TEA ofrecen un canal de comunicación, la cual consiste en reconocer los sonidos con los que se identifica el niño y así permitir romper esa coraza de aislamiento y lograr un mejor desarrollo personal, social y motor, las alteraciones que se evidencian en el niño con autismo están centradas en dos focos: La dificultad en el lenguaje expresivo y comprensivo, que altera el

desempeño social y la presencia de intereses o actividades muy restringidas que afectan su comportamiento.

Son muchas las “terapias” que se han sugeridos para las personas con TEA y sus familias. Infortunadamente muchas de ellas se asientan en estudios metodológicos débiles y, al plantearse como intervenciones que trabajan aspectos puntuales, no cumplen con el objetivo fundamental: estar enfocadas en el desarrollo global del niño y formar a sus cuidadores; por este motivo la danza o la expresión corporal, es considerada una actividad ideal para personas con TEA ya que pueden utilizar otro lenguaje que no sea el verbal, la música resulta ser una herramienta muy útil para que los niños se expresen y vivencias diferentes posibilidades de movimiento.

La mayor fortaleza en los efectos de rondas infantiles folclóricas sobre el movimiento corporal humano es su capacidad para obtener buenos resultados en la relación social, sobre todo en la formación de relaciones con la gente que rodea a la persona con TEA, además de permitir el desarrollo de la empatía, es un tema de suma importancia en el proceso de capacitación de los especialistas en pediatría, ya que reconocer esta condición de forma temprana en la niñez permite intervenir de manera más pronta y mejorar así el pronóstico de estos pacientes.

La finalidad de la investigación es apoyar la inclusión del movimiento del cuerpo y la experiencia relacional para el desarrollo del cerebro del niño. A través de establecer una relación en la que el niño confíe en su profesor de la mencionada actividad, se puede incrementar la habilidad para desarrollar la toma de conciencia de él mismo y de los demás, así como mejorar el contacto visual, incrementar la verbalización/comunicación y tomar conciencia de las diferentes partes de su cuerpo a través del movimiento expresivo.

Objetivos: Identificar los efectos de las rondas infantiles folclóricas sobre el movimiento corporal humano en niños con Trastorno del Espectro Autista.

Materiales y Métodos: Estudio de caso en el cual se trabajó con un niño con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista en la Ciudad de Barranquilla. Para conocer los efectos que producían las rondas infantiles folclóricas en el niño participante del estudio, se aplicaron instrumentos para recolectar datos sociodemográficos e información personal, así como la aplicación de la Batería de Vítor Da Fonseca para evaluar factores motrices y perfil psicomotor en el participante, se continuó con una intervención con 12 sesiones de rondas infantiles por espacio de 1 hora por jornada con frecuencia semanal. Finalmente se realizó la reevaluación con el objetivo de comparar si se obtuvo mejoría en algún aspecto en su desempeño motor.

Resultados: Al analizar los resultados obtenidos en las exámenes ejecutados antes y después de la intervención, se evidencia que la tonicidad y la coordinación óculo manual fueron los factores que obtuvieron una mejoría significativa atribuidas principalmente a que eran actividades de preferencia para el niño: De la misma manera, se observaron resultados que disminuyeron su puntuación en la reexaminación correspondientes a factores como el equilibrio dinámico y noción del cuerpo, en donde existieron momentos de escape (distracción) por parte del participante, demostrando poco interés en dichas tareas, lo que causó dificultad en la realización de las mismas. Finalmente, en factores como equilibrio estático, y praxia fina, no existieron cambios significativos, manteniéndose iguales al realizar la reexaminación.

Conclusiones: Los datos obtenidos en la presente investigación, corroboraron estudios que resaltaban la intervención de la danza como terapia para mejorar los factores motores como el equilibrio y la coordinación en el trastorno del espectro autista. Se hace necesario hacer énfasis en la importancia de la participación de los niños con trastorno del espectro autista en este tipo de actividades desde una edad temprana, ya que se ha demostrado la evolución que trae el involucrarse actividades rítmicas y lúdicas que despierten su interés por realizarlas y al mismo tiempo mejoren las estereotipias presentadas en el trastorno del espectro autista.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL EN
ALTA CALIDAD
RENOVACIÓN - 8 AÑOS - 2021 - 2029
Resolución 015867 - MINEDUCACIÓN

Palabras clave: Trastorno espectro autista, rondas infantiles folclóricas, movimiento corporal humano, danza.

ABSTRACT

Background: Autism spectrum disorders (ASDs) are developmental disabilities caused by differences in the brain. Some people with ASD have a deficiency known as a genetic condition. It is a neurodevelopmental disorder characterized by a compromise in social interaction, communication, language and acquisition of motor gestures.

Autism spectrum disorder begins in early childhood and eventually causes problems with functioning in society, such as in social situations, at school, and at work. Children often present symptoms of autism in the first year, due to the unique combination of symptoms that each child presents, it can sometimes be difficult to determine the severity. In general, it is based on the level of impairment and how it affects the ability to function.

Dance and rhythm in children with ASD offer a channel of communication, which consists of recognizing the sounds with which the child identifies and thus allowing to break that shell of isolation and achieve better personal, social and motor development.

For this reason, dance or body expression is considered an ideal activity for people with ASD since they can use a language other than verbal, music turns out to be a very useful tool for children to express themselves and experience different possibilities of movement.

The greatest strength in the effects of folkloric children's rounds on human body movement is its ability to obtain good results in social relationships, especially in the formation of relationships with the people around the person with ASD, in addition to allowing the development of empathy.

The purpose of the research is to support the inclusion of body movement and relational experience for the development of the child's brain. Through establishing a relationship in which the child trusts his teacher of the mentioned activity, the ability to develop awareness of himself and others can be increased, as well as improve

eye contact, increase verbalization / communication and become aware of the different parts of your body through expressive movement.

Objective: To identify the effects of folkloric children's rounds on human body movement in children with Autism Spectrum Disorder.

Materials and Methods: Case study in which we worked with a child diagnosed with Autism Spectrum Disorder in the City of Barranquilla. In order to know the effects that the folkloric children's rounds produced in the child participating in the study, instruments were applied to collect sociodemographic data and personal information, as well as the application of the Vítor Da Fonseca Battery to evaluate motor factors and psychomotor profile in the participant. an intervention was continued with 12 sessions of children's rounds for 1 hour per day on a weekly basis. Finally, the reassessment was carried out in order to compare if there was an improvement in any aspect of their motor performance.

Results: When analyzing the results obtained in the examinations carried out before and after the intervention, it is evident that tonicity and hand-eye coordination were the factors that obtained a significant improvement, mainly attributed to the fact that they were activities preferred by the child: In the same way , results were observed that decreased their score in the reexamination corresponding to factors such as dynamic balance and notion of the body, where there were moments of escape (distraction) by the participant, showing little interest in these tasks, which caused difficulty in the realization of the same. Finally, in factors such as static balance, and fine praxia, there were no significant changes, remaining the same when performing the re-examination.

Conclusions: The data obtained in the present investigation corroborated studies that highlighted the intervention of dance as a therapy to improve motor factors such as balance and coordination in autism spectrum disorder. It is necessary to emphasize the importance of the participation of children with autism spectrum disorder in this type of activities from an early age, since it has been shown the evolution that comes from getting involved in rhythmic and playful activities that

arouse their interest in doing them. and at the same time improve the stereotypes presented in autism spectrum disorder.

KeyWords: Autism spectrum disorder, folkloric children's rounds, human body movement, dance.

REFERENCIAS

1. Feissa, G; Manni, D; Continni, L; Astorio, Estrategias de actividad física planificada en autismo: revisión sistemática. Revista de salud pública. 2018;20(3):1-10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42258458019>
2. Sánchez, D; Ordoñez, L. Intervenciones fisioterapéuticas en autismo: TEA. Sociedad Venezolana de Farmacología Clínica y Terapéutica. 2019;38(4):1-9. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/559/55964256004/55964256004.pdf>
3. De La Peña, I; Giovanetti, L; Chavarriaga, D; López, C; Manjarez, L; Sánchez, O; Charria, N. Caracterización de niños y adolescentes con trastornos del espectro autista en Barranquilla, Colombia. Sociedad Colombiana de Pediatría. 2021;54(2): 63-70. <https://www.revistapediatria.org/rp/article/view/244/173>
4. Vives, J; Ruiz, P; García, A. Rúbrica para evaluar el equilibrio sobre el caballo en niños con autismo (Rubric for evaluating balance on the horse in children with autism). Repositorio Español de Ciencia y Tecnología. 2021;(41):887-896. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/86378/64236>
5. Crissien, E; Fonseca, R; Núñez, N; Noguera, L; Sanchez, L. Características sensoriomotoras en niños con trastorno del espectro autista. Revista Latinoamericana de Hipertensión. 2017;12(5):119-124. <https://www.redalyc.org/pdf/1702/170254309003.pdf>
6. Cañal, F; Cañal, M. Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1. Andalucía. 2001. <file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/LIBRO%20DANZA.pdf>
7. Morris P, Hope E, Foulsham T, Mills JP. Dance, rythmn and austim spectrum disorder: An explorative study. Elsevier. 9 de enero de 2021;73:12. <file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/ritmo.en.es.pdf>

8. de Cavarlho Silva E, María Orlando R. A interface dança e autismo: o que nos revela a produção científica. *Educação Especial*. 2019;32:18. <file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/313158902061.pdf>
9. Garrote, C. Danza movimiento terapia para autismo. *Fundacion Querer*. 2018. <https://autismo.online/2020/05/14/danza-movimiento-terapia-para-autismo/>
10. Feissa, G; Manni, D; Continni, L; Astorio, Estrategias de actividad física planificada en autismo: revisión sistemática. *Revista de salud pública*. 2018;20(3):1-10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42258458019>
11. Jiménez, E. Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa. *Huellas*14. 2021 <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662/7375>
12. Hervàs, A; Balmaña, N; Salgado, M. Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatr Integral*. 2017;21(2): 92-108. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Tra storno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>
13. Iglesia M. Olivar J. *Autismo y Síndrome de Asperger: trastornos del espectro autista de alto funcionamiento: guía para educadores y familiares*. Madrid: Editorial CEPE; 2013. 19 p. <https://ezproxy.unisimon.edu.co:2258/es/ereader/unisimon/153535?page=20>
14. Vásquez, L; Moo Rivas, C; Meléndez, E; Magriñá, J; Méndez, N. Revisión del trastorno del espectro autista: actualización del diagnóstico y tratamiento. *Revista Mexicana de Neurociencia*. 2017;18(5):31-45. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2017/rmn175d.pdf>
15. Asociación Americana de Psiquiatría. *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5*. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2013. <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>

16. Hernandez. E. Eficacia de las técnicas de intervención utilizadas en niños con TEA. Universidad de Valladolid. 2020.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48098/TFG-M-L2343.pdf?sequence=1>
17. Taboada, Y; Abalo, R; Garcia, T. Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos: Revisión sistemática. Apunts: Educacion física y deportes. 2020;36(141):1-10.
<https://www.redalyc.org/journal/5516/551663679001/551663679001.pdf>
18. Ochoa, S. La cumbia en Colombia: Invención de una tradición. Revista Musical Chilena. 2016;(226):31-52
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v70n226/art02.pdf>
19. Sánchez, D. Intervenciones fisioterapéuticas en autismo: TEA. Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica. 2019;38(4): 412-416.
https://www.revistaavft.com/images/revistas/2019/avft_4_2019/5_intervenciones.pdf
20. Aditi, G; Eszter, K; Anna, S; Krisztian, K; Luca, C; Renata, C. Fundamental movement skills in children with autism spectrum disorder: A systematic review. Elsevier. 2020;78: 1-14.
<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1750946720301227?token=4B30C3BAB36CD9C52CC52FE85BFE4FD101D0DF768E763F746DE70A1EAE890982BDC2351C2EEAAE68038583DB956D60E5&originRegion=us-east-1&originCreation=20220530041937>
21. Abello, J; Manzano, N; Becerra, L. La danza, el movimiento y la salud. Saltem Scientia Spiritus. 2018;4(1):65-67.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235198708.pdf>
22. Crissien, E; Fonseca, R; Núñez, N; Noguera, L; Sanchez, L. Características sensoriomotoras en niños con trastorno del espectro autista. Revista Latinoamericana de Hipertensión. 2017;12(5):119-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/1702/170254309003.pdf>

23. Morris P, Hope E, Foulsham T, Mills JP. Dance, rythmn and austim spectrum disorder: An explorative study. Elsevier. 9 de enero de 2021;73:12.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455620301283>
24. de Cavarlho Silva E, María Orlando R. A interface dança e autismo: o que nos revela a produção científica. Educação Especial. 2019;32:18.
<file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/313158902061.pdf>
25. Niños, P. P. en, & Del, A. y. J. C. (s/f). Universidad Católica de la Santísima Concepción. Ucscl.cl. Recuperado el 18 de octubre de 2021
26. La cual se establecen las normas científicas, P., & la investigación en salud., T. y. A. P. (s/f). RESOLUCIÓN NÚMERO 8430 DE 1993.
27. Teixeira-Machado, L. Danzaterapia en el autismo: reporte de un caso. Fisioter Pesq. 2015;22(2):205-211.
[file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/en_2316-9117-fp-22-02-00205.en.es%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/en_2316-9117-fp-22-02-00205.en.es%20(1).pdf)
28. Morris P, Hope E, Foulsham T, Mills JP. Dance, rythmn and austim spectrum disorder: An explorative study. Elsevier. 9 de enero de 2021;73:12.
<file:///C:/Users/Sistemas%20&%20Servicios/Downloads/ritmo.en.es.pdf>
29. Abello, J; Manzano, N; Becerra, L. La danza, el movimiento y la salud. Saltem Scientia Spiritus. 2018;4(1):65-67.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235198708.pdf>
30. Mulas, F; Ros-Cervera, G; Millá, M; Etchepareborda, M; Abad, L; Téllez de Meneses, M. Modelos de intervención en niños con autismo. Rev Neurol. 2010;50(3):77-84. <https://skat.ihmc.us/rid=1QRC5GFYJ-292V2Z3-5PPM/modelos%20de%20interverncion%20en%20ni%C3%B1os%20autistas.pdf>