

## Uso de la musicoterapia en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales para la creación de un centro de apoyo

**Marly Ximena Torres Pérez**  
CC 1092353957,  
Código estudiantil: 201512612493  
Correo: m\_torres6@unisimon.edu.co

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de **Especialista en Gerencia e Innovación**

Tutor:  
**Yurley Karime Hernández**

### RESUMEN

**Antecedentes:** Las habilidades socioemocionales en niños, niñas y adolescentes a través de la musicoterapia, según un artículo de la revista Tendencias en el año 2020 los investigadores de la Universidad Queens de Belfast (Irlanda del norte) han comprobado que la musicoterapia ayudar a reducir la depresión en niños y adolescentes con problemas emocionales y de conducta. La musicoterapia tiene múltiples beneficios, a partir del desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, donde se promueve la expresión de sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, benefician la comprensión del cuidado propio y el de la otra persona

**Objetivos:** Por otra parte, para cumplir con el objetivo de esta investigación se planteó un objetivo general que es fortalecer las habilidades socioemocionales de niños, niñas y adolescentes mediante la musicoterapia y dos específicos uno fue de identificar las habilidades socioemocionales a nivel personal y familiar de los niños niñas y adolescentes y facilitar vivencias activas y participativas en grupo mediante propuestas musicales

**Materiales y Métodos:** Los materiales fueron un desarrollo para la descripción de valores que se conocerán a través de unas herramientas aplicadas y el enfoque de esta investigación se maneja bajo el plano metodológico de enfoque cuantitativo, el diseño de esta investigación se define como no exploratoria con alcance descriptivo

**Resultados:** Entre los resultados evidenciados dentro de este documento está el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niños, niñas y adolescentes

las cuales explican que al identificar las habilidades socioemocionales a nivel personal y familiar de los niños, niñas y adolescentes estas pueden ser priorizadas o trabajadas dependiendo de las necesidades de cada persona. Para fortalecer las habilidades socioemocionales se fundamenta en sesiones de musicoterapia que establecen objetivos según las habilidades detectadas y priorizada en las encuestas y entrevistas a los participantes y a sus padres. En dichos encuentros, se facilita la expresión, la comunicación, la resolución de conflictos, por medio de la participación de los niños, niñas y adolescentes. Como resultado se espera que, después de aplicar dicho programa, haya mejores relaciones familiares y sociales, con más empatía y tolerancia, relaciones positivas entre pares, toma de decisiones responsable, mejor capacidad para regular emociones, entre otros.

**Conclusiones:** Se puede concluir con aspectos muy importantes y es que la musicoterapia es un proceso sistemático con unos objetivos claros, puesto que siempre tiene un propósito. Asimismo, es organizada por medio del establecimiento de encuentros regulares y planificados y es metódica porque utiliza un procedimiento de tres etapas: diagnóstico, tratamiento y evaluación. Los estudios revisados evidenciaron que el uso de la musicoterapia ayudar en los procesos saludables del ser humano y que la música como medio para fortalecer las habilidades socioemocionales se debe explorar más, por otra parte, las actividades deben plantearse en función de un diagnóstico principal para poder dar respuestas a las necesidades de los diferentes participantes. Las habilidades socioemocionales son importantes trabajarlas en edades tempranas ya que los niños, posee la capacidad de adquirir aprendizajes de forma más rápida e interiorizan mejor los conceptos, también permite comprender y regular los sentimientos y emociones que posee cada individuo.

**Palabras claves:** Habilidades, niños, musicoterapia, desarrollo, salud mental.

### ABSTRACT

**Background:** Social-emotional skills in children and adolescents through music therapy, according to an article in the journal Trends in 2020, researchers at Queens University in Belfast (Northern Ireland) have proven that music therapy helps to reduce depression in children and adolescents with emotional and behavioral problems. Music therapy has multiple benefits, from the development and strengthening of socio-emotional skills, where the expression of feelings, emotions, ideas and thoughts is promoted, benefiting the understanding of self-care and that of the other person.

**Objective:** On the other hand, in order to fulfill the objective of this research, a general objective was set, which is to strengthen the socioemotional skills of children and adolescents through music therapy, and two specific ones, one was to identify the socioemotional skills at personal and family level of children and adolescents and to facilitate active and participatory group experiences through musical proposals.

**Materials and Methods:** The materials were a development for the description of values that will be known through some applied tools and the approach of this

research is handled under the methodological plane of quantitative approach, the design of this research is defined as non-exploratory with descriptive scope.

**Results:** Among the results evidenced in this document is the strengthening of socioemotional skills in children and adolescents, which explain that by identifying the socioemotional skills at the personal and family level of children and adolescents, these can be prioritized or worked on depending on the needs of each person. To strengthen socioemotional skills, music therapy sessions are used to establish objectives according to the skills detected and prioritized in the surveys and interviews with participants and their parents. In these meetings, expression, communication and conflict resolution are facilitated through the participation of children and adolescents. As a result, it is expected that, after applying this program, there will be better family and social relations, with more empathy and tolerance, positive peer relations, responsible decision making, better ability to regulate emotions, among others.

**Conclusions:** We can conclude that music therapy is a systematic process with clear objectives, since it always has a purpose. It is also organized through the establishment of regular and planned meetings and it is methodical because it uses a three-stage procedure: diagnosis, treatment and evaluation. The studies reviewed showed that the use of music therapy helps in the healthy processes of the human being and that music as a means to strengthen socioemotional skills should be explored more; on the other hand, the activities should be planned according to a main diagnosis in order to respond to the needs of the different participants. Socioemotional skills are important to work on at an early age, since children have the ability to acquire learning more quickly and internalize concepts better, as well as to understand and regulate the feelings and emotions that each individual possesses.

**KeyWords:** Skills, children, music therap, developing, depression, mental health

## REFERENCIAS

1. Aguilar Barreto, A.; & Hernández Peña, Y.; Contreras Santander, Y.L; Flórez Romero, M. (2018). La investigación educativa: reconociendo la escuela para transformar la educación. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar. Recuperado en: <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2275/La%20investigacion%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. Armesto-Sanguino, L.O; Contreras-Velásquez, J.L, Gutiérrez-Limas; E.A, Flórez-Romero, M.; Cano-Morales; A.M., Santafé Rojas; A.K. (2017). Ecoturismo como modelo de negocio sostenible para la base de la pirámide rural en Colombia. En M. E., Graterol, M. I., Mendoza, J.C., Contreras, R. Graterol, & J. F. Espinosa, (Eds). La base de la pirámide y la innovación frugal en América Latina. Ediciones Astro Data, S.A. (pp. 571-599). Obtenido en: <https://acortar.link/eXXwwh>

3. Cabrera M (2021) Propuesta de intervención de las habilidades socioemocionales para la mejora de la convivencia.
4. Cabrero (2018) Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19\\_n6\\_a5\\_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a5_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf)
5. Campos A (2020) *La importancia de la educación socioemocional en preescolar*
6. Diaz (2012) Reseña teórica de la inteligencia emocional: modelos e instrumentos de medición
7. Divulgación dinámica (25 de mayo 2017) *¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene?* <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/#:~:text=%E2%80%9CLa%20musicoterapia%20es%20definida%20como,cognitivas%20del%20ni%C3%B1o%20o%20la>
8. Faros (2020) *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
9. Flórez Romero, M., Salazar Torres, J.P., Hernández Peña, Y.K., Gélvez Almeida, E., Garavito Patiño, J.J., Flórez Hernández, S.B., Hernández Niño, A.L. y Patiño Sánchez, D.D. (2018). Henry A. Giroux y sus aportes a la modelización del currículo crítico: cuestiones y reflexiones. *Revista Espacios*, vol. 39, no 05. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n05/a18v39n05p04.pdf>
10. Florez, M.; Aguilar-Barreto, AJ. y Hernández, K. (2017) La responsabilidad social: compromiso de las universidades (RSU) En: *Desarrollo Organizacional y Gestión Humana en Contextos Globalizados*, Corporación Mayor del desarrollo, Barranquilla (Colombia). Recuperado en: [http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2602/Cap\\_3\\_La\\_Responsabilidad\\_Social.pdf?sequence=7&isAllowed=y](http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2602/Cap_3_La_Responsabilidad_Social.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
11. Gil Otaiza, Ricardo (2013). *La Gerencia para el Desarrollo Humano*. 1ra Jornada de Reflexión del Programa Post-Doctoral Gerencia para el Desarrollo Humano. Revisado el 18 de enero de 2022 <http://www.saber.ula.ve/handle/>
12. Gómez-Vahos J, Aguilar-Barreto AJ, Espinosa-Castro JF, Editores. *Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander*. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar; 2018.
13. Gómez-Vahos J, Aguilar-Barreto AJ, Espinosa-Castro JF, Editores. *Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander*. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar; 2018.
14. [https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/4505/9411#:~:text=El%20modelo%20de%20cuatro%20Dramas,faciliten%20el%20pensamiento%3B%203\)%20comprender](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/4505/9411#:~:text=El%20modelo%20de%20cuatro%20Dramas,faciliten%20el%20pensamiento%3B%203)%20comprender)

15. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24991/Propuesta%20de%20Intervencion%20de%20las%20Habilidades%20Socioemocionales%20para%20la%20mejora%20de%20la%20convivencia..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
16. Lotero C (2019) *Contribución de la musicoterapia en el desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención del acoso escolar.*
17. Montagud R (2020) *Habilidades socioemocionales: características, funciones y ejemplos: Psicología y Mente.*  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-socioemocionales>
18. Porto y Merino (2021) *Definición de inteligencia emocional*  
(<https://definicion.de/inteligencia-emocional/>)
19. Recinos M (2016) *El programa music time y el desarrollo de las habilidades sociales en un grupo de niños de 7 a 9 años en una institución educativa privada de la ciudad de Guatemala ( Previo a conferirsele el título de psicóloga clínica en el grado académico de licenciada)*
20. Redem (20 de junio 2019) *Inteligencia emocional*  
<https://www.redem.org/boletin/files/Marta%20Teijido%20%20-%20inteligencia%20emocional.pdf>