

VIVENCIA ARTÍSTICA INFANTIL ESPONTÁNEA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Rosalba Rada Páez
C.C. No. 32840370
Código estudiantil: 2019140015622
Correo institucional: rosalba.rada@unisimon.edu.co

Tesis Doctoral presentada como requisito para optar el título de:
Doctora en Ciencias de las Educación

Tutor(es):
Erika Lara-Posada

RESUMEN

Vivencia artística infantil espontánea y proceso de aprendizaje

Spontaneous childhood artistic experience and learning process

La investigación centró su interés en construir fundamentos teóricos a partir de la vivencia artística infantil espontánea para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la educación preescolar en el municipio de Soledad (Atlántico), con el fin de aportar al vacío epistemológico encontrado en la literatura científica, pero también al vacío práctico encontrado en el contexto donde se desarrolló la investigación. El paradigma para la comprensión de la realidad del fenómeno estudiado fue el Histórico Hermenéutico, que brindó las orientaciones para abordar la situación problemática a partir de un esquema de criterios, una epistemología y metodología coherente, basada en la teoría fundamentada de corte constructivista, que ofreció la oportunidad de un estilo interpretativo de investigación cualitativa, enfatizando en el conocimiento de los fenómenos como un proceso construido por el individuo cuando interactúa con su entorno. Las técnicas apropiadas para la recolección de información fue la entrevista individual en profundidad, acompañada de otras técnicas como el taller reflexivo, el grupo focal, observación participante y diálogo grupal. La información fue recogida a partir de las voces de los maestros, estudiantes y distintos miembros de las familias. Para el análisis de los resultados se realizaron los tres niveles de codificación propia del diseño metodológico de la investigación, como son: codificación abierta, axial y selectiva. En el primer nivel de codificación se realizó la segmentación de la información recabada mediante las distintas técnicas. A cada segmento significativo de contenido se le asignó un código; el proceso de comparación de códigos posibilitó la emergencia de las categorías abiertas. Durante la codificación axial se realizó una depuración de las categorías, mediante el Método de Comparación Constante (MCC), además de las preguntas del investigador, lo que posibilitó la emergencia de categorías macro,

con un mayor peso teórico. Durante el último nivel de codificación, que corresponde a la codificación selectiva, se realizó un refinamiento de las categorías que hasta ahora han emergido, se establecieron relaciones entre ellas, y se buscó centrar una categoría que abarque a las demás. Este proceso permitió la emergencia de las tres categorías que sirvieron de insumos para construir una teoría sustantiva. Estas categorías fueron: pensamiento pedagógico, práctica pedagógica y currículo. El pensamiento pedagógico está constituido por las concepciones que se tiene del proceso de aprendizaje. Es así, como el proceso de aprendizaje está mediado por los amarres mentales de los maestros, que lo llevan a una constricción pedagógica y una homogeneización del proceso de aprendizaje. La práctica pedagógica está permeada por las concepciones sobre el cómo se aprende; es así como esta práctica se caracteriza por actividades repetitivas, anulación del cuerpo infantil, no involucramiento del contexto sociocultural, primacía de solamente dos sentidos, como son la audición y visión, el estudiante considerado como objeto, y no aceptación de la espontaneidad infantil. Por su parte, el currículo es asumido con un exagerado tecnicismo, con ausencia del cuerpo en la construcción del aprendizaje y alejamiento del contexto sociocultural de los estudiantes. Los insumos anteriormente descritos, posibilitaron la construcción de la teoría sustantiva, que se ha llamado “Vivencia artística infantil espontánea en el proceso de aprendizaje: principios para una práctica pedagógica corporizada”. La teoría se sustenta en un pensamiento pedagógico holístico, de manera que el estudiante conozca desde su mente-cuerpo-contexto como un todo, donde la matriz del aprendizaje sea el movimiento. De igual manera, la teoría sustantiva busca la subjetivación de la práctica pedagógica, donde el estudiante sea considerado un sujeto. Por último, la teoría visualiza el cuerpo como eje central de la estructura curricular, que posibilite vincular el proceso de aprendizaje con la vivencia artística infantil espontánea.

Palabras clave: *vivencias artísticas, espontaneidad, proceso de aprendizaje, infancia, educación preescolar.*

ABSTRACT

The research focused its interest on building theoretical foundations based on the spontaneous artistic experience of children for the development of the learning process of preschool education in the municipality of Soledad (Atlántico), in order to contribute to the epistemological gap found in the scientific literature. , but also to the practical void found in the context where the research was carried out. The paradigm for understanding the reality of the phenomenon studied was the Hermeneutic History, which provided guidelines to address the problematic situation based on a scheme of criteria, an epistemology and a coherent methodology, based on the grounded theory of a constructivist nature, which offered the opportunity for an interpretative style of qualitative research, emphasizing the knowledge of phenomena as a process built by the individual when he interacts with his environment. The appropriate techniques for the collection of information were the in-depth individual interview, accompanied by other techniques such as the reflective workshop, the focus group, participant observation and group dialogue. The information was collected from the voices of teachers, students and different family members. For the analysis of the results, the three levels of coding typical of the methodological design of the research were carried out, such as: open, axial and selective coding. In the first level of coding, the segmentation of the information collected through the different techniques was carried out. Each significant segment of content was assigned a code; the code comparison process enabled the emergence of open categories. During axial coding, categories were filtered using the Constant Comparison Method (MCC), in addition to the researcher's questions, which enabled the emergence of macro categories, with greater theoretical weight. During the last level of coding, which corresponds to selective coding, a refinement of the categories that have emerged up to now was carried out, relationships were established between them, and an

attempt was made to center a category that encompasses the others. This process allowed the emergence of the three categories that served as inputs to build a substantive theory. These categories were: pedagogical thought, pedagogical practice and curriculum. Pedagogical thought is constituted by the conceptions that one has of the learning process. This is how the learning process is mediated by the mental moorings of teachers, which lead to a pedagogical constriction and a homogenization of the learning process. Pedagogical practice is permeated by conceptions about how one learns; This is how this practice is characterized by repetitive activities, cancellation of the child's body, non-involvement of the sociocultural context, primacy of only two senses, such as hearing and vision, the student considered as an object, and non-acceptance of child spontaneity. For its part, the curriculum is assumed with an exaggerated technicality, with the absence of the body in the construction of learning and removed from the sociocultural context of the students. The previously described inputs made possible the construction of the substantive theory, which has been called "Spontaneous artistic child experience in the learning process: principles for an embodied pedagogical practice." The theory is based on a holistic pedagogical thought, so that the student knows from his mind-body-context as a whole, where the matrix of learning is movement. In the same way, the substantive theory seeks the subjectification of the pedagogical practice, where the student is considered a subject. Finally, the theory visualizes the body as the central axis of the curricular structure, which makes it possible to link the learning process with the spontaneous artistic experience of children.

KeyWords: *artistic experiences, spontaneity, learning process, childhood, preschool education.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abad M, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la UCM. <http://www.tesisde.org/t/iniciativas-de-educacion-artistica-a-tra/6790/>
2. Alcaldía de Soledad (2020). *Plan de Desarrollo Municipal de Soledad 2020-2023 "Gran pacto social por Soledad"*. <https://www.obsgestioneducativa.com/download/plan-de-desarrollo-municipal-soledad-2020-2023/#>
3. Alexander, O. (2015). *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización escolar: Un debate sobre la formación, la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Unimagdalena.
4. Alonso F, F. (1996). *El talento creador. Rasgos y perfiles del genio*. Temas de Hoy.
5. Alsina, Á. y Salgado S, M. (2018). Land Art Math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil. *Educación Matemática en la Infancia*, 7(1), 1-11. <https://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6/article/view/48>
6. Álvarez-Uria, A., Garay, B., & Vizcarra, M. T. Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas¹. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 2022: 891-910 <https://dx.doi.org/10.5209/aris.76087>
7. Amber, D. y Morales-Valero, M. (2022). Sentidos, significados y vivencias familiares de la alternativa a la escuela tradicional en Educación Infantil. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 6(1), 1-14. <https://doi.org/10.32541/recie.2022.v6i1.pp1-14>
8. Amigo, J. (2012). Génesis de la comprensión experiencial del ocio en la modernidad tardía: transformaciones del concepto de vivencia. *Arbor*, 188(754), 315-325. <https://doi.org/10.3989/arbor.2012.754n2005>
9. Araya, S. y Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y representaciones*, 8(1). <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
10. Arboleda G, R. (1997). Cuerpo y pedagogía. *Educación Física y Deporte*, 19(2), 83-91.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3787>

11. Arias G, J. R. y Fernández D, B. (2022). Magnitud “tiempo” en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la expresión corporal y la danza con las matemáticas. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 64-74.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8346227.pdf>
12. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
13. Ávila G, Y. y Veytia B, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación Y Humanismo*, 21(37), 67-85. <https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>
14. Azagra S, A. y Giménez C, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
15. Backes, B., Porta, M., y de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790.
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/41421/art_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y
16. Bamford, A. (2009). *El factor ¡wau! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Octaedro.
17. Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Gedisa
18. Bazán-Ramírez, A., Márquez-Ibarra, L., y Guadalupe Félix-López, E. (2022). Apoyo familiar en el estudio de escolares en un contexto de vulnerabilidad. *Revista Educación*, 46(1), 33-49.
<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v46i1.44903>
19. Bedia, M. y Castillo O, L. (2010). Hacia una teoría de la mente corporizada: la influencia de los mecanismos sensomotores en el desarrollo de la cognición. *Ánfora*, 17(28), 101-124.
<https://doi.org/10.30854/anf.v17.n28.2010.102>
20. Beltramone, C., Vietri, M. y Alessandroni, N. (2019) ¿Qué corporalidad? nuevas lecturas del cuerpo en pedagogía vocal. En N. Alessandroni, B. Torres y C. Beltramone, *Vocalidades: la voz humana desde la interdisciplina*

(pp. 133-154). GITEV.

<https://www.researchgate.net/publication/338634286> Que corporalidad Nuevas lecturas del cuerpo en pedagogía vocal

21. Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (37), 21-33.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118056.pdf>
22. Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
23. Bonilla C, E. y Rodríguez S, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Ediciones Uniandes.
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
24. Bonilla, A. (2021). *El método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).
25. Botella N, A., Fosati P, A. y Canet B, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70-86.
<https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063>
26. Buitrago M, I. (2019). *Arte y Juego en primera infancia y sus aportes a la formación de pedagogos infantiles*. [Trabajo de grado especialización, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio institucional.
<http://hdl.handle.net/10654/31764>.
27. Calvo, G., y Vélez, A. (1992). Análisis de la investigación en la formación de investigadores: nueve años de la maestría en educación en la Universidad de la Sabana-el estado del arte o del conocimiento. *Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia*.
28. Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Cuarto Propio.
29. Cerdá, H. (1993). *Los Elementos de la Investigación. Como Reconocerlos, Diseñarlos y Construirlos*. Editorial El Búho.
30. Charmaz, K. (2008). El legado de Anselm Strauss en la teoría fundamentada constructivista, Denzin, NK, Salvo, J. y Washington, M. (Ed.) *Studies in Symbolic Interaction* (Studies in Symbolic Interaction, Vol. 32), Emerald Group Publishing Limited, Bingley, pp. 127-141.
[https://doi.org/10.1016/S0163-2396\(08\)32010-9](https://doi.org/10.1016/S0163-2396(08)32010-9)

31. Charmaz, K. (2006). *Construyendo teoría fundamentada: una guía práctica a través del análisis cualitativo*. Ed. Sabio.
32. Charmaz, K. (2013). *La Teoría Fundamental en el Siglo XXI. Aplicaciones Para Promover Estudios sobre la Justicia Social*. En N. Denzin e Y. Lincoln (Coords.), *Manual de Investigación Cualitativa Vol. III* (pp. 270-315). Gedisa.
33. Ciurana G, M. y Alsina T, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Electronical Journal of Music and Education (LEEME)*, 44, 42-62.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/download/15595/14644>
34. Clark, A y Chalmers, D. (1998). The Extended Mind.
<http://consc.net/papers/extended.html>
35. Clark, A. (1997). *Estar ahí. Cerebro, cuerpo y mundo en la nueva ciencia cognitiva*. Paidós.
36. Clark, C. y Peterson, P. (1986) Teachers' Thought Processes, in WritROCK, M. C. (Ed.) *Handbook of Research on Teaching*, pp. 255-296 (New York, Macmillan).
37. Clarke, A. E. (2021). From grounded theory to situational analysis: What's new? Why? How? *In Developing grounded theory* (pp. 223-266). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315169170>
38. Claxton, G. (2015). *Intelligence in the Flesh: Why your mind needs your body much more than it thinks*. Yale University Press.
39. Condotta, M. (2022). La poesia per bambini a scuola: evoluzione storica e responsabilità degli insegnanti. *Educare.it*, 22(3), 22-30.
<https://www.educare.it/j/temi/scuola/scuola-e-dintorni/4193>
40. Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
41. Contreras, J. (1990). *Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. AKAL. <https://bit.ly/3Seq610>
42. Corbin, J. (2010). La investigación en la teoría fundamentada como medio para generar conocimiento profesional. *La teoría fundamentada: una metodología cualitativa*, 13-54.
43. Correa, C., Molina, M. y González, J. (2020). Relaciones y conexiones de los procesos investigativos: perspectivas ecocomunicativas transdisciplinarias. Ediciones Universidad Simón Bolívar.
<https://hdl.handle.net/20.500.12442/6948>

44. Cramer, K. (1972). Erleben, Erlebnis. J. Ritter, K. Gründer y G. Gabriel (Eds.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* (vol. 2). Schwabe.
45. Da Silva B, N. P. (2019). Postulados Filosóficos para uma Educação em Rousseau. *Research, Society and Development*, 8(5), 01-13.
<https://doi.org/10.33448/rsd-v8i5.1013>
46. Damasio, A. (2006). *El error de Descartes*. Crítica.
47. Damasio, A. (2007). *En busca de Spinoza: Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Crítica.
48. Damasio, A. (2012). *Y el cerebro creó al hombre ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* Ediciones Destino.
49. Damasio, A. y Ríos, J. (2018). *El extraño orden de las cosas: la vida, los sentimientos y la creación de las culturas*. Ediciones Destino.
50. De la Fuente, J. R. (2006). Educación y cultura como palancas del desarrollo. *Revista de la Universidad de México*, (26), 84-90.
<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/8b95f1a6-ecce-454f-8ff5-eb112e11f25d?filename=educacion-y-cultura-como-palancas-del-desarrollo>
51. De Vega Rodríguez, M. (2017). Más allá del cuerpo y de las representaciones externas _ el cerebro: un comentario sobre el artículo Aprender más allá del cuerpo de Juan-Ignacio Pozo. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 40(4), 707-712.
52. De Velasco G, Á. y Abad M, J. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego: El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Graó.
53. De Velasco G, Á. y Abad M, J. (2020). Las instalaciones de juego: metáforas de la vida de relación. *Aula de infantil*, (103), 28-32.
<https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2020/03/2319.pdf>
54. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *Censo Nacional de Población y vivienda*.
<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/atlantico/soledad.pdf>
55. Dewey, J. (2001). *Experiencia y pensamiento. Democracia y educación* (4ª ed.). Morata.
56. Díaz O, J. M. y Ortiz M, L. D. (2020). Análisis musicológico del patrón rítmico del Merecumbé para variaciones rítmicas adaptadas a la batería. *Beta-Revista Digital de Arte*, 1(1), 33-44.
<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Beta/article/view/2763/3537>

57. Dilthey, W. (1984). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Ed. Losada.
58. Felipo, N. (2018). *Desde otra perspectiva. Del dibujo infantil a la obra de arte*. [Proyecto de grado, Universitat Politècnica de València]. Repositorio institucional de la UPV. <http://hdl.handle.net/10251/107841>
59. Ferreira P, J. (2021). *As artes visuais no processo de aprendizagem infantil*. [Proyecto de grado, Pontificia Universitas Sanctae Crucis]. Archivo digital de la Pontificia Universitas Sanctae Crucis. Repositorio institucional. <http://repositorio.esepf.pt/handle/20.500.11796/2995>
60. Figueroa, C. y Ayala S, Y. (2018). La escuela activa y sus aportes a la formación de educadores en Colombia. *Revista Espacios*, 39(52). <http://www.revistaespacios.com/a18v39n52/a18v39n52p06.pdf>
61. Fink, A. (2003). *El manual de la encuesta*. Sabio.
62. Fitzpatrick, E. y Fitzpatrick, K. (2022). What Poetry Does for Us in Education and Research. En E. Fitzpatrick y K. Fitzpatrick (Eds.), *Poetry, Method and Education Research. Doing Critical, Decolonising and Political Inquiry* (pp. 1-18). Routledge.
63. Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa* (Vol. 303). Ediciones Morata, SL.
64. Flores, E., Meléndez, J. y Mendoza, R. (2019). Producción científica como medio para la transformación social desde las universidades. *Revista Scientific*, 4(14), 62-84, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.14.3.62-84>
65. Flores, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5 (1), 2-9. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/art1.htm>
66. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Unicef. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
67. Foucault, M. (2000). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
68. Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.
69. Gadamer, H. G. (1977): *Verdad y método. Tomo I*. (A. Agud y R. de Agapito, Trads.). Sígueme.
70. Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Paidós.
71. Gadamer, H. G. (1998). *El giro hermenéutico*. Ediciones Cátedra.

72. Galindo, P. (2016). Hans-Georg Gadamer y Wilhem Dilthey: Lecturas y consideraciones entorno a la idea de vivencia. *Apuntes Filosóficos*, 25(49), 85-102. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_af/article/view/12535/12232
73. Gallo C, L. E. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
74. García C, S. (2019). Un estudio longitudinal-microanalítico del desarrollo del juego simbólico infantil a partir de técnicas de análisis de las artes temporales. *Temas en Psicología*, 5(1), 160-167. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114278>
75. Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
76. Ghiso, A. (2008). La sistematización en contextos formativos universitarios. *Revista Magisterio*, 33, 76-79.
77. Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? (adelanto). *Sinéctica*, (34), 11-43.
78. Glaser, B. and Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Aldine Publishing Company.
79. Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
80. Gómez P, A, Rey B, A. y Vizcarra M, M. (2020). La instalación como herramienta metodológica en Educación Infantil: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e23.2678>
81. González, J. (2017). *Estrategias de indagación científica. El método como estrategia*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.
82. Gorrochategui R, L. y Riaño G, M. (2019). Arte y Educación: instalaciones en el aula de infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 11, 54-64. <https://doi.org/10.1344/RIDU2019.11.5>
83. Gottlieb, G. (1971). Ontogenesis of Sensory Function in Birds and Mammals. En E. Tobach, L. Aronson y E. Shaw (eds.), *The Biopsychology of Development*. (p. 67-128). Academic Press.
84. Gregg, M. y Seigworth, G. (2010). *The Affect Theory Reader* Duke University Press Books.
85. Guamán, V., y Venet, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1062/1074>

86. Gumbrecht, H. U. (2004). *En 1926. Viviendo al borde del tiempo* (A. Mazzucchelli, Trad.) Universidad Iberoamericana.
87. Gutiérrez P, R. (1999). El declive de la espontaneidad artística infantil. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (52), 8-11.
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/kikiriki/k52/k52declive.htm
88. *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
89. Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum. Revista general de información y documentación*, 28(1), 119.
<https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
90. Herrera-Rivera, O., Álvarez-Gallego, M., Coronado-Mendoza, A., y Guzmán-Atehortúa, N. (2020). Acompañamiento en educación inicial: voces de sus protagonistas en apertura al cambio: Learning support in early childhood education: voices of its main actors in openness to change. *Educación Y Humanismo*, 22(39).
<https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.3858>
91. Hiles, E. (2018). Parents' seasons for sending their child to Montessori schools. *Journal of Montessori Research*, 4(1), 1-13.
<https://doi.org/10.17161/jomr.v4i1.6714>
92. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior [ICFES]. 2019. *Pruebas Saber 11 (2019-2) por departamentos*. ICFES.
<https://www.datos.gov.co/Educacion/PUNTAJE-ICFES-POR-DEPARTAMENTOS/x9vi-iv8c>
93. Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 11-27.
94. Ivcevic, Z., Hoffmann, J. y Brackett, M. (2014). Artes, emociones y creatividad. En C. Clouder (Dir.), *Artes y emociones que potencian la creatividad* (pp. 7-24). Fundación Botín.
<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
95. Jiménez-Espinosa, A. (2019). La dinámica de la clase de matemáticas mediada por la comunicación. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 10(1), 121-134.
<https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10016>
96. Kincheloe, J. L. (2012). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Octaedro.

97. Klatzky, R., Lederman, S. y Reed, C. (1987). There's more to touch than meets the eye: The salience of object attributes for haptics with and without vision. *Journal of Experimental Psychology: General*, 116(4), 356-369. <https://doi.org/10.1037/0096-3445.116.4.356>
98. Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
99. Labastida, F. (2001). *La antropología de Wilhelm Dilthey*. [Tesis doctoral, Pontificia Universitas Sanctae Crucis]. Archivo digital de la Pontificia universitas Sanctae Crucis. <https://philarchive.org/archive/FERLAD-18>
100. Langer, J. (1984). La formación de conceptos y símbolos en niños pequeños. *Infancia y Aprendizaje*, 7(25), 19-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/668428.pdf>
101. Lassus, M. (2022). La Orquesta Participativa: Un lugar para la educación y la práctica de la alteridad. *Cabás*, 27, 71-94. <http://revista.muesca.es/documentos/cabas27/4-%20Orchestre%20participatif%20ESPANOL.pdf>
102. Lederman, S. y Klatzky, R. (1987). Hand movements: a window into haptic object recognition. *Cognitive Psychology*, 19(3), 342-368. [https://doi.org/10.1016/0010-0285\(87\)90008-9](https://doi.org/10.1016/0010-0285(87)90008-9)
103. LeDuox, J. (1999). *El cerebro emocional*. Planeta.
104. Levine, S. K. (1997). *Poiesis. The Language of Psychology and Speech of the soul*. Jessica Kingsley Publishers.
105. Llinás, R. (marzo de 2009). *El arte es una expresión del cerebro que se utiliza para comunicar*. Entrevistado por Rafael Ayala Sánez. *Polemikós*, 109-117. <https://es.scribd.com/document/477591241/El-arte-es-una-expresion-del-cerebro-que-se-utiliza-para-comunicar-Llinas>
106. López-Peláez C, M. P. (2014). 'Deleitando enseña': el componente lúdico y artístico en la educación infantil. *Diálogos educativos*, (27), 113-123. <http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1040>
107. Losito, G. (1996). *L'analisi del contenuto nella ricerca sociale* (vol. 1). FrancoAngeli.
108. Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Kapelusz.
109. Luque M, G. (2019). El arte como celebración de la vida de una cultura. Aportaciones de la estética deweyana a la actualidad. *Eidos*, (30), 297-321. <https://doi.org/10.14482/eidos.30.111>

110. Macorra, A. D. L. (2022). Leer por placer, un brinco a las emociones y la imaginación. Los poderes de la lectura por placer. P. 25-35.
111. Magro G, M. y Carrascal D, S. (2019). El Design Thinking como recurso y metodología para la alfabetización visual y el aprendizaje en preescolares de escuelas multigrado de México. *Vivat Academia*, (146), 71-95. <https://doi.org/10.15178/va.2019.146.71-95>.
112. Marchesi U, A. (2014). Presentación. En P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández. (Coords.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 7-8). OEI. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
113. Márquez de Arboleda, A., Cotto G, E. I., Niño R, N., Ayala G, S. C., Mancilla R, L. L., Calderón J, F. J. y Duarte A, C. A. (2018). *Aprendamos todos a leer: guía para el docente primer semestre: Unidades 1-2*. BID. <http://dx.doi.org/10.18235/0002592>
114. Martínez L de C, R. (2020). Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 15, 47-56. <https://doi.org/10.5209/arte.68943>
115. Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33. 10.37618/PARADIGMA.1011-2251. 2006.p7-33.id360
116. Mateo, E., Cisneros, A., Ferrer, L. M., Muñoz, A. y Hervas, A. (2020). Espacios artísticos para vivir las ciencias en educación. *Enseñanza de las Ciencias*, 38(3), 199-217. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2830>
117. Maturana, H. (2004). *Transformación en la convivencia*. JC Sáez Editor.
118. Médicos y Pacientes. (2019). *La OMS reconoce como enfermedad el burnout o "síndrome del estar quemado"*. <https://bit.ly/32xGoss>
119. Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Serie de lineamientos curriculares: Preescolar*. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
120. _____. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. MEN. <https://bit.ly/3dGO2eC>
121. _____. (2014). *Documento no. 21. El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

122. _____. (2015). ¡Todos listos! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. http://colmercedes-lebrija.edu.co/files/Orientaciones_Todos_listos_Educaci%C3%B3n_Inicial.pdf
123. _____. (2015). Colombia, la mejor educada en el 2025. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137_foto_portada.pdf
124. _____. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. MEN. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11146.pdf
125. Montenegro G, C., Fierro N, N. y Tardón G, N. (2021). Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana-Chile. *Artseduca*, 29(29), 9-22. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.2>
126. Morales, J. (2020). Oportunidad o crisis educativa: reflexiones desde la psicología para enfrentar los procesos de enseñanza-aprendizaje en tiempos de Covid-19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 1-9. <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12228>
127. Morin, E. (1984). *La antigua y nueva transdisciplinariedad*, En *Ciencia con conciencia*. Editorial Anthropos.
128. Morin, E. (1996). El pensamiento ecologizado. *Gazeta de Antropología*, 12. <http://hdl.handle.net/10481/13582>
129. Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós.
130. Motos, T. (2010). *Aprendizaje vivencial*. Ñaque Editora.
131. Nachmanovitch, S. (2007). *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós.
132. Naess, A. *Ecología profunda y autorrealización*. Biblos.
133. Najmanovich, D. (2016). El cambio educativo: del control disciplinario al encuentro comunitario. En S. Finocchio, D. Najmanovich y M. Warschauer (Coords.), *Diversos mundos en el mundo de la escuela* (pp. 77-165). Gedisa.
134. Nieves G, A. del P. y Llerena A, A. (2017). La vivencia como principio artísticopedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. *PAPELES*, 9(18), 56-62. <https://doi.org/10.54104/papeles.v9n18.493>
135. Okuda, M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1). <Http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>

136. Oliver B, M. y Ferrer R, M. (2022). Educación artística y transformación social.: Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *ARTSEDUCA*, (32), 35-46.
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>
137. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2020). *Semana Internacional de la Educación Artística*. <https://unesdoc.unesco.org/search/04f6e684-9b25-42a3-a370-9eae00784cd0>
138. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Unesco). (2022). *Propuestas para la educación artística. Orientaciones de política pública. Documento de política*. Unesco.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505>
139. Organización Mundial para la Educación Preescolar. (OMEP). (2019). *71º Asamblea y Conferencia Mundial de la OMEP*.
<https://omeppanama.com/wp-content/uploads/2020/01/Memoria-con-ISBN-71-Congreso-OMEP-2019.pdf>
140. Osés R, E. (2014). Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje. *En blanco y negro*, 5(1), 38-43.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/10798/11292>
141. Pagano, R. (2018). *Educazione e interpretazione. Profili e categorie di una pedagogia ermeneutica*. La Scuola.
142. Palacios Rodríguez, O. A. (2021). La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios sociales*, (22), 47-70.
143. Palella, S. y Martins, F. (2004). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 2da. Edición. FEDUPELP.
144. Pallarès P, M., Traver M, J. y Planella, J. (2016). Pedagogía del cuerpo y acompañamiento, una combinación al servicio de los retos de la educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 28(2), 139–162. <https://doi.org/10.14201/teoredu282139162>
145. Pan, C., Zhao, X. y Liu, W. (mayo de 2021). On the Cultivation of Creative Thinking in Children's Art Training Education. [Conferencia]. *2nd International Conference on Computers, Information Processing and Advanced Education* (pp. 818-820). Ottawa, Canadá.
<https://doi.org/10.1145/3456887.3457078>

146. Pastor, R. y Morales F, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57-67.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>
147. Patton, M. Q. (2002). Two decades of developments in qualitative inquiry: A personal, experiential perspective. *Qualitative social work*, 1(3), 261-283. <https://doi.org/10.1177/1473325002001003636>
148. Pepperell, R. (2018). Art, energy, and the brain. En J. Christensen y A. Gomila (Eds.), *The Arts and The Brain. Psychology and Physiology Beyond Pleasure* (Vol. 237) (pp. 417-435).
<https://doi.org/10.1016/bs.pbr.2018.03.022>
149. Peregrina C, H. (2002). Experiencia y vivencia. Desde la antropología de Xavier Zubiri. *Arch. Psiquiatr*, 65(4), 265-290.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-16967>
150. Pérez - Serrano, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Vol. I Métodos. Editorial La Muralla, SA.
151. Pertuz, M. (2022). Transiciones armónicas: un puente entre el aprestamiento y la educación preescolar. *TZHOECOEN*, 14(2), 34-48.
<https://doi.org/10.26495/tzh.v14i2.2282>
152. Piaget, J y García, R. (1982). *Psicología y epistemología*. Siglo XXI.
<https://repositorio.esocite.la/630/1/Piaget-Garcia2008-PsicogenesisHistoriaCiencia.pdf>
153. Piaget, J. y Inhelder, B. (2007). *La psicología del niño*. Morata.
154. Pinargote P, Y. del R., Calderón A, C., Arteaga B, G., Macías Z, C., Morales I, E. y Barcia B, M. F. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>
155. Planella R, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de educación*, (336), 189-201.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:4c560256-ef84-49c7-8110-8f1286d8aa82/re33611-pdf.pdf>
156. Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Desclée De Brouwer.
157. Polo, C. y López V, A. (2020). La participación infantil en proyectos urbanos. El juego en espacios públicos para la promoción del aprendizaje de conceptos ambientales. *Revista de Arquitectura*, 22(2), 126-140.
<https://doi.org/10.14718/revarq.2020.2691>

158. Porlán, R., Rivero, A. y Martín del Pozo, R. (1997). Conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: Teoría, métodos e instrumentos. *Revista. Enseñanza de las ciencias*, 15 (2), 155-171.
159. Pozo M, J. (2016). *Aprender en tiempos revueltos. La nueva ciencia del aprendizaje*. Alianza.
160. Pozo M, J. (2017). Aprender más allá del cuerpo: de las representaciones encarnadas a la explicitación mediada por representaciones externas. *Infancia y Aprendizaje*, 40(2), 219-276.
<https://doi.org/10.1080/02103702.2017.1306942>
161. Pozo, J. (2008). El cambio de las concepciones docentes como factor de la revolución educativa. (Traducción) *Revista Q*, 3 (5), 27, julio-diciembre. Disponible en: <http://revistaq.upb.edu.co>
162. Presidencia de la República. (1997). *Decreto 2247 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
163. Read, H. (1957). *Imagen e idea*. Fondo de Cultura Económica.
164. Read, H. (1969). *Arte y alienación*. Proyección.
165. Ribera, J. P. (2017). Pedagogia do sensível. Subjetividades encarnadas na escola. *Reflexão E Ação*, 25(3), 418-437.
<https://doi.org/10.17058/rea.v25i3.8401>
166. Ritzer, G. (2001). *Teoría sociológica clásica*. E.D. Mc Graw Hill.
167. Roa R, J. C. (2020). Filosofía, ciencia y pensamiento. Una mirada al pasado para entender nuestra realidad. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (34), 215-223. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i34.10018>
168. Rock N, M. (2022). Memory, Poetry, Art, and Children: Understanding the Past from the Present. En E. Fitzpatrick y K. Fitzpatrick (Eds.), *Poetry, Method and Education Research. Doing Critical, Decolonising and Political Inquiry* (section 4. chapter20). Routledge.
169. Rodríguez C, G. P. y Ramírez R, A. A. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*, 5(2), 361-375.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821580014/index.html>
170. Rodríguez-Triana, Z. (2018). Qué y cómo se enseña y aprende en la familia. Un asunto de interés para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 14(2), 132-157.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2018.14.2.7>

171. Rolnik, S. (2007). Una terapia para tiempos carentes de poesía. *AAVV. Cuerpo y mirada: huellas del siglo XX, MNCARS.*
172. Rosales, J. (2010). Los discursos sobre el cuerpo en el currículo oficial: una aproximación al Diseño Curricular Nacional.
173. Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2(2), 173-191.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/238>
174. Rousseau, J. J. 1957. *Emile, or On Education.* Garnier Freres.
175. Rowlands, M. J. (2010). *The new science of the mind: From extended mind to embodied phenomenology.* Mit Press.
176. Ruiz G, I. (2015). Revisión de la teoría del conocimiento de John Locke a la luz del planteamiento filosófico de Alasdair Macintyre. *UNIVERSITAS. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 81-94. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/UNIV/article/view/2413>
177. Ruiz, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Científica*, 6(20), 275-295.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
178. Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 11-1.
179. Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (Coords.) (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.* OEI.
<https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
180. Shulman, L. (1986) Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching, *Educational researcher*, 15:2, pp. 4-14.
181. Silva, F. (2018). A questão da contemporaneidade nas artes: Heidegger e a poiesis vitória. [Tesis de maestría, Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.ufes.br/handle/10/10146>
182. Silva, M., Andrea, P., Mejía, P., Mishel, D., y Liseth, V. A. G. (2022). Síndrome de Burnout en docentes de la facultad de ciencias médicas UNIANDES. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(1), 13-17. DOI:10.5281/zenodo.6399984
183. Spadafora, G. (2018). Democracia y educación. La cuestión filosófica en el pensamiento de John Dewey. *FILHA*, 18.

- http://www.filha.com.mx/upload/publicaciones/archivos/20180731141428_democracia_y_educacion.pdf
184. Stegmaier, W. (2013). *Linhas fundamentais do pensamento de Nietzsche: Coletânea de artigos: 1985/2009*. Editora Vozes Limitada.
185. Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
186. Subero, D. y Esteban, M. (2020). Más allá del aprendizaje escolar: el rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad. *Más allá del aprendizaje escolar: el rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad*, 213-236 <https://doi.org/10.14201/teri.20955>
187. Tomás, J. y Almenara, J. (2008). Master en paidopsiquiatria. *Revista Autónoma de Barcelona*.
http://biblioteca.especializada.unjbg.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_displ
188. Unesco. (2015). Educación para la ciudadanía mundial. Temas y objetivos de aprendizaje.
<http://www.unesco.org/new/es/education/resources/in-focus-articles/globalcitizenship-education/>
189. Unicef. (2012). El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano. *UNICEF, Para la vida*. New York: UNICEF
190. Unión Europea (UE). (2011). *Conclusiones del Consejo sobre Educación Infantil y Atención a la Infancia: ofrecer a todos los niños la mejor preparación para el mundo de mañana*. Diario Oficial de la Unión Europea 15.6.2011. <http://waece.org/xxxxx.pdf>
191. Urzúa, M. Y Rodríguez, D. (2018). ¿Influye la epistemología del profesorado en su práctica docente? Estudio de caso de profesores universitarios de microbiología. Bio-grafía. Escritos sobre la biología y su enseñanza, 11(20), 53–66. ISSN 2619-3531. pp. 53–66
192. Valles, M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Editorial Síntesis
193. Van Bussel, M. (2021). Kunst kijken met kinderen. *Kinderopvang*, 31, 26-27 <https://doi.org/10.1007/s41189-021-1016-5>
194. Varela F. (1990). *Conocer*. Gedisa.
195. Varela, F., Maturana, H. y Uribe, R. (1974). Autopoiesis: The organization of living systems, its characterization and a model. *Biosystems*, 5(4), 187-196. [https://doi.org/10.1016/0303-2647\(74\)90031-8](https://doi.org/10.1016/0303-2647(74)90031-8)

196. Varela, F., Thompson, E. y Rosch, E. (2000). *De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Editorial Gedisa.
[https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/educacion-emocional-2019/upload/De cuerpo presente - Varela Thompson Roch.pdf](https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/educacion-emocional-2019/upload/De_cuerpo_presente_-_Varela_Thompson_Roch.pdf)
197. Vargas, K. y Villavicencio, J. K. A. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
198. Verano C, C. A. (2018). Voces y vivencias infantiles: recorrido comprensivo sobre la niñez y la subjetividad. *Infancias imágenes*, 17(2), 133-146. <https://doi.org/10.14483/16579089.13273>
199. Viesenteiner, J. L. (2013). O conceito de vivência (Erlebnis) em Nietzsche: gênese, significado e recepção. *Kriterion: Revista de filosofia*, 54(127), 141-155. <https://doi.org/10.1590/S0100-512X2013000100008>
200. Vilanou, C. (2000). La configuración postmoderna del cuerpo humano. *Movimento*, 7(13), 81-98.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115318299012>
201. Villar, A. R., Mata de S, C. y Rosario R, J. L. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1908-1927.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354882.pdf>
202. Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
203. Vygotsky, L. (1996). *Psicología infantil. Obras escogidas* (vol. 4). Visor.
204. Vygotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (vol. 87). Ediciones Akal.
205. Vygotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Pueblo y Educación.
206. Weber, M. (2005). *Economía y Sociedad*. Editorial Fondo de Cultura Económica
207. Wilson M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic bulletin & review*, 9(4), 625-636. <https://doi.org/10.3758/bf03196322>
208. Zabala, M. P., Ziarsolo, A. P. y Egües, K. A. (2021). De lo doméstico al patrimonio artístico: la vivencia artística como clave para el desarrollo de propuestas educativas. *Humanidades & Inovação*, 8(32), 217-232.
<https://revista.unitins.br/index.php/humanidadesinovacao/article/view/4680/2444>

209. Zabalza, M. Á. (2017). *Didáctica de la educación infantil*. Narcea.
<https://bit.ly/3BwAPNm>
210. Zuluaga, O. L. (1992). Otra vez Comenio. *Revista Educación y pedagogía*, (8-9), 241-273. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. <https://hdl.handle.net/10495/3011>