

# EL ARTE DE LA DANZA: CONECTADO CON LA DIMENSION EMOCIONAL DE LA ADOLESCENCIA

## **Nombres y apellidos**

Carolina Andrea Niebles Correa Cod. 20181990956  
Lina Marcela Campillo Rodriguez Cod. 20182997729  
Deivis Javier Villanueva Imitola Cod. 2001211727  
Isabela Medina Silva Cod. 20181993086

Trabajo de Investigación del Programa de Psicología

## **Tutor(es):**

Giomar Jiménez Figueroa

## RESUMEN

La sociedad contemporánea, se encuentra inmersa en infinidad de problemáticas a nivel emocional, que a lo largo de los años ha afectado a la población humana en todos los espacios en que se desenvuelve. Se convierte en una lucha continua en querer ser libre, feliz, consciente de los momentos que pasan con suma rapidez; aun así, la vida se gesta a medida que el hombre tome el tiempo en sus manos y divida intensamente lo que pretende vivir desde sus emociones.

Es importante desarrollar este tipo de propuestas de investigación, las cuales pretenden buscar equilibrio emocional y carácter en la formación integral desde la danza como arte propicio para despejar la mente y el alma; por ello, se presentarán objetivos específicos que orienten a la ejecución y a una posterior evaluación de una propuesta innovadora que sea beneficiosa para la vida.

Este trabajo se realizó bajo el paradigma cualitativo de tipo documental-exploratorio, pues se enriquecerá el proceso de investigación con las encuestas digitales y entrevistas a las personas desde escenarios como escuela, familia, universidad, trabajo, entre otros. Participaron 19 niñas escolarizadas entre los 12 y 14 años quienes tuvieron autorización de sus padres para participar en el programa. Se desarrolló un programa de trabajo dividido en nueve sesiones de trabajo que se realizaron en la escuela dos veces por semana con el apoyo de los profesores de educación física y deporte. Las actividades consistían en juegos de roles, coreografías y actividades lúdicas en las que tenían que representar emociones y estados emocionales en las que experimentaran y desarrollaran su corporeidad. Al

final de cada sesión expresaban su sentir y las estrategias que utilizaron para ejecutar las actividades asignadas.

**Palabras clave:** danza, emoción, adolescencia.

## ABSTRACT

Contemporary society is immersed in a myriad of problems at an emotional level, which over the years has affected the human population in all areas in which it operates. It becomes a continuous struggle in wanting to be free, happy, conscious of the moments that pass very quickly; even so, life is gestated as man takes time in his hands and divides intensely what he intends to live from his emotions.

It is important to develop this type of research proposals, which aim to seek emotional balance and character in the integral formation from dance as an art conducive to clear the mind and soul; therefore, specific objectives will be presented to guide the implementation and subsequent evaluation of an innovative proposal that is beneficial to life.

This work was conducted under the qualitative paradigm of documentary-exploratory type, since the research process will be enriched with digital surveys and interviews with people from scenarios such as school, family, university, work, among others. Nineteen schoolgirls between the ages of 12 and 14 who had their parents' authorization to participate in the program participated. A work program divided into nine work sessions was developed and carried out at school twice a week with the support of physical education and sports teachers. The activities consisted of role plays, choreographies and playful activities in which they had to represent emotions and emotional states in which they experienced and developed their corporeality. At

the end of each session, they expressed their feelings and the strategies they used to execute the assigned activities.

**KeyWords:** dance, emotion, adolescence.

## REFERENCIAS

- Acevedo, R. L. (2012). *Danzactivate, una alternativa educativa, saludable y divertida, de reactivar el cuerpo en jóvenes y adultos del contexto comunitario*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2800>.
- Argenzio-Barquet, D. (2019). El arte de la Danza. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 9(2), 192-218. <https://doi.org/10.31207/rch.v9i2.173>
- Bayer, R. (1986). *Historia de la estética*. México, D.C.: Fondo de Cultura Económica.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.  
<http://www.doredin.mec.es/documentos/007200330493.pdf>
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX*, 10,61-82. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 110-125. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rides.2015.02.001>
- Pinzón, F. (2016). *El aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa*. Red Danza Bosa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1205>.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Pérez-Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, 34-49. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835003>
- Tambutti, S., (2008). Itinerarios Teóricos de la Danza. *Aisthesis*, (43),11-26.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835001>

