

Presentación

MATILDE ELJACH*

El Grupo de Investigación Historia, Sociedad y Cultura Afrocaribe, en el marco de sus objetivos y compromisos académicos, y en conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la Universidad Simón Bolívar, presenta la Cátedra Ancestralidad y Afrodescendencia Aquiles Escalante Polo, como un homenaje a un intelectual del Caribe colombiano, cofundador de nuestra Universidad, que desarrolló un extenso trabajo de investigación en diferentes campos antropológicos, apoyándose en distintas disciplinas sociales.

La Cátedra Ancestralidad y Afrodescendencia Aquiles Escalante Polo plantea los objetivos siguientes:

1. Promover la reflexión disciplinar, transdisciplinar e interdisciplinar alrededor de la vida y obra de Aquiles Escalante Polo y la de hombres y mujeres del Caribe insular y continental.
2. Propiciar propuestas de investigación que profundicen y garanticen el conocimiento y la divulgación de la historia, la sociedad y la cultura Caribe a través de sus intelectuales, académicos y sabedores.

* Grupo de Investigación Historia, Sociedad y Cultura Afrocaribe.

3. Fortalecer el Centro de Documentación Aquiles Escalante Polo en la Universidad Simón Bolívar.

Estos objetivos nos permiten trabajar integradamente con diversos y muy importantes escenarios académicos de nuestra institución, de la región, el país y el mundo.

Esta Cátedra tiene sus antecedentes en objetivos y metas que el Grupo de Investigación ha venido gestionando hace unos ocho años, entre los que destacamos los trabajos de investigación y publicaciones sobre la historia, la sociedad y la cultura afrocaribe, y la creación de un Centro de Documentación Aquiles Escalante, del cual es director el doctor Dolcey Romero Jaramillo, líder del grupo de investigación, con el interés de poder disponer de la importantísima producción intelectual para investigadores, académicos y comunidad en general.

Entre los estudios de Aquiles Escalante que constituyeron a su vez importantes publicaciones, destacan los siguientes: *Un confesionario en la lengua Páez del Putumayo* (1946); *Glosario de Afrocolombianismos* (1975); *Los mocaná: prehistoria y conquista del departamento del Atlántico, Colombia* (1955); *Los mocaná, base antropológica del departamento del Atlántico* (1955); *Alfarería de Malambo* (1950); *Geografía del departamento del Atlántico* (1961); *El Palenque de San Basilio: una comunidad de descendientes de negros cimarrones* (1979); *Afrocolombianismos* (1977); *El negro en Colombia* (1964); *Antropología General* (1981); *Santa Ana de Baranoa* (1998); *La máscara de madera en el África y en el Carnaval de Barranquilla* (1980); *Influencia Bantú en la cultura popular de la Costa Atlántica colombiana* (1988); *Significado del Lumbalú, ritual funerario del Palenque de San Basilio* (1989); *Algunas creencias y prácticas mágico-religiosas afroamericanas* (1993); *Aspectos mágico-religiosos presentes en*

la cultura popular de la Costa Atlántica de Colombia y sus posibles orígenes africanos (1993); *Música ritual de los negros de San Basilio de Palenque*; *Música ritual de los negros en la Costa Atlántica* [registro sonoro].

Conocer a Aquiles Escalante es hablar del sentir y del pensar del Caribe, de su historia, su organización social y su cultura; conduce a recrear los caminos trasegados por hombres y mujeres de la talla del mismo Aquiles Escalante, y de una pléyade de hombres y mujeres del Caribe colombiano que han compartido su ser, saber y estar en la Región; muchos de ellos habitan en la memoria cultural de nuestra región como Candelario Obeso, Orlando Fals Borda, Jorge Artel, y otros que siguen compartiendo su conocimiento y esfuerzo intelectual en diferentes ámbitos de la vida social y cultural de la región, así como connotados representantes de la cultura de nuestra región. Y si ampliamos la mirada al Gran Caribe, podemos incluir a una pléyade de grandes escritores y artistas, pensadores afrocaribes que con su obra extraordinaria han dado rostro y trascendencia a nuestra cultura afrodescendiente como espejos múltiples: Aime Cesáire, Frantz Fanon, Edouard Glissant, Laming, Dobru, Jaques Roumain, Michel Trouillot, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Wilfredo Lam, Agustín Cárdenas, entre muchos otros, quienes nos legaron su ejemplo, su palabra y su compromiso en la lucha por la identidad, la recuperación y la dignificación de la memoria del Caribe, a través de sus saberes y conocimientos, como humanistas, intelectuales, líderes políticos, artistas plásticos, poetas, decimeros, juglares, cultores de nuestra tradición y nuestra identidad.

La investigación social interdisciplinar es fundamental. La vida humana no es solo política: las tramas del conflicto,

como sumatoria de procesos económicos, socioculturales, históricos, territoriales y políticos, están en la cotidianidad; para desentrañar los argumentos de las personas, las etnias y los pueblos que participan en los procesos hay que determinar su origen territorial, su carga de imaginarios y mentalidades, la historia vivida y construida socialmente en su diversidad. Hay que dejar que la otredad se exprese desde su propia voz. Las prácticas cotidianas como discurso, en su sentido amplio, crean significados a partir de situaciones que están inscritas en identidades históricas y sociopolíticas. Interpretar voces cotidianas como expresión de resistencia y la interlocución en que se hacen manifiestos, implica prestar atención a la mutua asimilación de las historias.

Sin embargo, la metanarrativa impuesta por la modernidad/colonialidad descalificó como no competente el saber particular, local, regional, de la gente; el «saber histórico de las luchas», considerado inferior, ingenuo, inacabado, errado. Para el caso de esta Cátedra Ancestralidad y Afrodescendencia Aquiles Escalante Polo, el saber, el sentir, el hacer y el ser expresado por el Hombre, como especie humana, en la región Caribe, subsumido, invisibilizado por la mirada centralista y colonizante.

En ese sentido, reivindicar y homenajear académicamente al maestro Aquiles Escalante Polo nos permitirá apropiar con un enfoque sociocrítico, latinoamericanista, cómo ha incidido a lo largo de la historia, la palabra y el ejemplo de humanistas, intelectuales, líderes políticos, artistas plásticos, poetas, decimeros, juglares, cultores de nuestra tradición y nuestra identidad en la Región Caribe, tal como lo evidenció Escalante en sus estudios. Muchas gracias.