UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

El arte como medio de reparación integral a mujeres de zonas rurales víctimas de violencia

Autores:
Marcos Fidel Agelviz Sanchez
Jhosell Raul Bravo Pérez
Freddy Alexander Jaimes Monsalve
Juan Sebastian Valero Contreras

Trabajo de investigación del programa **Derecho**

Tutor:
Jovany Gómez Vahos

RESUMEN

La violencia contra la mujer es un fenómeno social que ha dejado marcado el comportamiento de la sociedad, no solo por los efectos que esta provoca en la familia sino por las huellas físicas y psicológicas que a futuro cobran remembranza. En base a esto son muchas las formas en que la mujer especialmente del área rural ha tratado de repararse integralmente, una de ellas es el arte en cualquiera de sus formas ya sea a través de las manualidades, las pinturas, la escritura u otras formas artísticas. El presente artículo busca exponer el arte como medio de reparación integral a mujeres de zonas rurales víctimas de violencia. Se implementó una metodología de revisión bibliográfica de información basada en artículos consultados de revistas científicas, donde se depuro la información más reciente para luego someterlo a análisis documental, a partir de esto se pudo concluir que el arte ha sido una herramienta que ha permitido a nivel internacional reflejar los diferentes episodios de violencia y conflictos a los que se han visto sometidas las víctimas, del mismo modo el arte ha sido un gran aliado en la reparación integral de la mujer del área rural víctima de violencia, específicamente las que han sufrido violencia por el conflicto armado en el país y que buscan un medio para olvidar sus vivencias en las épocas más violentas provocada por los grupos armados.
Palabras Claves: Arte, cultura, violencia, reparación, rural.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

Art as a means of comprehensive repair to women in rural areas victims of violence

ABSTRACT

Violence against women is a social phenomenon that has left a mark on the behavior of society, not only due to its effects on the family but also due to the physical and psychological traces that in the future are remembered. Based on this, there are many ways in which women, especially in rural areas, have tried to fully repair themselves, one of them is art in any of its forms, whether through crafts, paintings, writing or other artistic forms. . This article seeks to expose art as a means of comprehensive reparation to women in rural areas who are victims of violence. A bibliographic information review methodology based on consulted articles from scientific journals was implemented, where the most recent information was refined and then subjected to documentary analysis, from this it was possible to conclude that art has been a tool that has allowed internationally reflect the different episodes of violence and conflicts to which the victims have been subjected, in the same way art has been a great ally in the comprehensive reparation of women in rural areas who are victims of violence, specifically those who have suffered violence by the armed conflict in the country and who are looking for a way to forget their experiences in the most violent times caused by the armed groups.

Keywords: Art, culture, violence, reparation, rural.

REFERENCIAS.

1. Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [ACNUR, 2009a]. Violencia de género y mujeres desplazadas. Recuperado de http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Violencia_de_genero_y_mujeres_desplazadas.pdf?view=1

2. Andrade Salazar, José Alonso, Alvis Barranco, Libia, Jiménez Ruiz, Luz Karine, Redondo Marín, Miladys Paola, & Rodríguez González, Lida. (2017). La vulnerabilidad de la mujer en la guerra y su papel en el posconflicto. *El Ágora U.S.B.*, *17*(1), 290-308. Retrieved May 06, 2020, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312017000100018&lng=en&tlng=es.

3. Aponte Isaza Maria Cecilia (2016). Funcion del arte. Aporte de la obra de la artista Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. Revista Científica General José Maria Córdova, Bogotá, Colombia, enero-junio. Derechos humanos y derecho internacional humanitario Vol. 14,N. 17, p. 85-133.

4. Arboleda-Ariza, J. C. y Morales Herrera, M. D. (2016). Musealización de la memoria y conflicto armado en Colombia. En Grupo de Investigación sobre Estudios Críticos; Arrieta, E. (Comp.), Conflicto, justicia y memoria: Tomo III. Narrativas de la memoria (pp. 67-83). Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

5. Ayala García, Erika Tatiana, & Rodríguez Angarita, Rubén Darío, & Osorio Sánchez, Eduardo Gabriel (2016). Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. Dearq, (18),46-55.[fecha de Consulta 6 de Mayo de 2020]. ISSN: 2011-3188. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3416/341649737006

6. Bautista y Bedoya (2017). Mujer rural y construcción de paz: temas, problemas y desafíos. Recuperado en 06 de mayo de 2020, de http://revistaprospectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/download/4545/8125/

7. Bedoya González, Yolima (2019). Estrategias de resistencia de las mujeres para afrontar las violencias en Medellín y Barrancabermeja, 2000-2005. HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, 11(22),301-339.[fecha de Consulta 21 de Mayo de 2020]. ISSN: . Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3458/345860256010

8. Bejarano Celaya, Margarita. (2014). El feminicidio es sólo la punta del iceberg. *Región y sociedad*, *26*(especial4), 13-44. Recuperado en 06 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600002&lng=es&tlng=es.

9. Benjamín, W. (2008). Obras. Libro I, Vol. 2, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Charles Baudelaire, un lírico en la época del alto-capitalismo; Sobre el concepto de historia. Madrid, España: Abada.

10. Botello, H., y Guerrero, I. (2017). Condiciones para el empoderamiento de la mujer rural en Colombia. Revista Entramado, 13(1), 62-70. http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2017v13n1.25135

11. Calvo González, Germán, & Camacho Bejarano, Rafaela. (2014). La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. *Enfermería Global*, *13*(33), 424-439. Recuperado en 07 de mayo de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000100022&lng=es&tlng=es.

12. Cediel Becerra, N. M., J.Hernández Manzanera, M.López Duarte, P.Herrera Buitrago, N.Donoso Burbano, y C.Moreno González (2017). Empoderamiento de las mujeres rurales como gestoras de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el posconflicto colombiano. Equidad y Desarrollo, (28), 61-84. https://doi.org/10.19052/ed.4077

13. Cediel Becerra, Natalia, & Morales, Paula. (2018). Equidad de género en la tenencia y control de la tierra en Colombia: llamado a una acción emancipatoria. Revista de Medicina Veterinaria, (37), 7-12. https://dx.doi.org/10.19052/mv.vol1.iss37.1

14. Corporación Colombiana de Teatro. (2016). Historia | Corporación Colombiana de Teatro. Recuperado de http://www.corporacioncolombianadeteatro.com/historia

15. El Espectador. [El Espectador]. (2014, Diciembre 26). "El conflicto armado exacerba el machismo": Donny Meertens. [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/ixt2wulYASI

16. Ember, C., Ember, M., y Peregrine, P. (2004). Antropología 10° edición. Madrid, España: Prentice Hall, Pearson Educación.

17. Forero Poveda, K. D., Rey Moya, N. A., & Aranguren Corredor, M. C. (2018). Reparación simbólica como alternativa para la construcción de paz con la mujer rural-víctima del municipio de Puente Nacional Santander. Recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/238

18. Garces, Paola (2019). Experiencias De Mujeres Campesinas En El Conflicto Armado y el Desarraigo En Tillavá, Colombia. Revistas universidad de león. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia. Nº. 14, 2019 – e-ISSN: 2444-0221 - pp. 1113-134. Disponible en: http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/5777/4476

19. García-Salazar, Andrea, & Cotes-Cantillo, Karol. (2019). El enfoque de género y la Ley 1448 en Colombia. *Fractal: Revista de Psicologia*, *31*(spe), 228-235. Epub December 20, 2019.https://doi.org/10.22409/1984-0292/v31i_esp/29024

20. García Picazo, Paloma (2016). “Violencia de género: ¿Qué genero de violencia? Tristes tópicos: esas cosas que son como son, ¿cómo son en realidad? En A

vueltas con la violencia: una aproximación multidisciplinar a la violencia de género, editado por Teresa San Segundo Manuel, 43-79. Madrid: Tecnos.

21. Jelin, E. (2000). Memoria en conflicto. Puentes 1(1), 6-13.

22. López Get, A. (2015). Lo grotesco y el arte contemporáneo latinoamericano. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

23. Martínez, O y Rentería, E. (2018). Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz. Recuperado de http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscarmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=

24. Martínez Quintero, Felipe. (2013). Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. Eleuthera, 9(2), 39-58.

25. Merriman, D. (2016). El arte y la condición de víctima: lo político y lo estético de "hacerse visible". *Maguaré, 30*(2), 47-79. Recuperado de https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/66913

26. Mouly, Cécile, y Jaime Giménez. (2017). Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. *Estudios Políticos* 50: 281–302. https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a15

27. ONU-Mujeres (2018). Estrategia de reparación integral a mujeres víctimas de violencia sexual unidad para las víctimas. Disponible en: https://www2.unwomen.org/-

/media/field%20office%20colombia/documentos/publicaciones/2018/01/mujeres%20victimas%20final.pdf?la=es&vs=1047

28. Rivera, Laura (2019). Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad. Recuperado de https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/1285/1197

29. Saletti-Cuesta, Lorena, Ferioli, Agostina, Martínez, Fany del Valle, Viel, Elizabeth, Baudin, Victoria, Romero, Paola, Funk, Natalia, González, Ana Claudia, & Rodríguez, Anahi. (2020). El abordaje de la violencia de género desde la perspectiva de las comunidades del norte cordobés, Argentina. *Cadernos de Saúde Pública*, *36*(1), e00184418. Epub January 20, 2020.https://doi.org/10.1590/0102-311x00184418}

30. Sanabria Rodelo, A. (2018). Las expresiones artísticas de las víctimas como mecanismo de reparación transformadora en Colombia. El caso de “las tejedoras de Mampuján". Ciencia Jurídica, 7(13), 171-184. doi:https://doi.org/10.15174/cj.v7i13.240

31. Sierra León, Y. (2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. Revista Derecho del Estado 32, 77-100.

32. Soto Moreno, Laura Juliana (2014). La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia. Experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 5, nº. 1, pp. 55-76.

33. Uribe Alarcón, M. V. (2016). Desaparición y evanescencia. El arte contemporáneo y la violencia. En M. del R. Acosta López (Comp.), Resistencias al olvido: memoria y arte en Colombia (pp. 1-23). Bogotá: Universidad de Los Andes.

34. Verdad Abierta (2014). Los castigos contra las mujeres en Puerto Gaitán, Meta. Disponible en: http://www.verdadabierta.com/violencia-sexual/5138-los-castigos-contra-las-mujeres-en-puertogaitan-meta [10/01/2014]

35. Villa Gómez, J. D. (2013). Consecuencias Psicosociales de la participación en escenarios de justicia transicional en un contexto d econflicto, impunidad y notransición. Agora, 13(2), 307-338.

36. Villa, Juan David, & Londoño Díaz, Daniela, & Barrera Machado, Daniela (2015). Reparación a las víctimas de dictaduras, conflictos armados y violencia política en sus componente de compensación, satisfacción, rehabilitación y no repetición. El Ágora USB, 15(1),217-240.[fecha de Consulta 6 de Mayo de 2020]. ISSN: 1657-8031. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4077/407747671012

37. Yáñez Meza, Diego Armando, & Jiménez Escalante, Jessica Tatiana. (2019). Derecho procesal transformador en la reparación de las nuevas víctimas del conflicto armado en Colombia: desafíos para el proceso de responsabilidad del estado. *Revista chilena de derecho*, *46*(1), 129-154. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34372019000100129