

LA LEYENDA DE LA LLORONA COMO ACONTECIMIENTO CARIBE

María del Pilar Reales Rizo
Código estudiantil: 2018255597610

Tesis Doctoral presentada como requisito para optar el título de:
Doctora en Sociedad y Cultura Caribe

Tutor(es):
Eduardo Bermúdez Barrera

RESUMEN

La escena Caribe es un crisol cultural que nutre una destacada tradición narrativa en literatura, música, teatro y danza. Su riqueza se fundamenta en la memoria ancestral, permeada por creencias, saberes, mitos y leyendas que buscan explicar el origen del mundo, las costumbres, los temores y la formación de colectivos sociales. Desde tiempos inmemoriales, estas narrativas han servido como vínculos entre generaciones, transmitiendo conocimientos, valores y experiencias que dan forma a la identidad cultural de las comunidades del Caribe y más allá.

En este contexto, la leyenda de La Llorona emerge como una de las narrativas más emblemáticas y arraigadas en la cultura latinoamericana. Esta figura, cuyo origen se remonta a tiempos precolombinos, ha evolucionado a lo largo de los siglos, adaptándose a los contextos sociales, históricos y culturales cambiantes de la región. La Llorona, también conocida como la Mujer que Lloro, la Dama de Blanco o la Llorona del Río, es una figura mítica que ha cautivado la imaginación popular y ha dejado una huella indeleble en el folclore latinoamericano.

La investigación propuesta tiene como objetivo analizar la implicación sociohistórica y cultural de la leyenda de La Llorona, centrándose en la simbología de la puesta en escena de María del Pilar Reales. Este enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico y de tipo descriptivo, busca profundizar en la complejidad de La Llorona como un acontecimiento arraigado en las sociedades latinoamericanas y su significado en el contexto teatral contemporáneo.

Los resultados de esta investigación resaltan la multidimensionalidad de La Llorona como símbolo cultural. Desde una perspectiva antropológica, la leyenda de La Llorona personifica elementos animistas y arquetípicos que han permeado las creencias populares a lo largo del tiempo. Su figura representa el dolor, la pérdida, el arrepentimiento y la redención, reflejando aspectos profundos de la psique humana y las complejas relaciones entre la vida y la muerte.

Desde una dimensión histórico-social, la leyenda de La Llorona se entrelaza con los acontecimientos y las tensiones sociales de la historia latinoamericana. Su historia se ha adaptado a diferentes contextos, desde la época de la conquista española hasta los movimientos de resistencia indígena y las luchas por la justicia social en tiempos modernos. La figura de La Llorona ha sido utilizada como una metáfora poderosa para expresar el sufrimiento y la marginalización de los oprimidos, así como para cuestionar las normas sociales y los valores dominantes.

En cuanto a la representación y el significado del llanto, La Llorona se convierte en un símbolo de la expresión emocional y la experiencia humana. Su llanto desgarrador trasciende lo meramente emocional para transmitir complejas realidades sociales y existenciales, como la injusticia, el abandono, la culpa y la búsqueda de redención. Este aspecto simbólico del llanto de La Llorona se manifiesta de manera poderosa en la obra teatral de María del Pilar Reales, quien a través de su puesta en escena busca explorar y dar voz a estas profundas emociones y experiencias compartidas por muchas personas en la región.

Con todo esto, La Llorona se transforma en un elemento unificador de eventos culturales y festividades populares, donde su figura es recreada y reinterpretada en diversas formas artísticas. Su presencia constante en el patrimonio cultural local enriquece la identidad de las comunidades y destaca su importancia para el teatro, la cultura y la herencia latinoamericana en general.

Palabras clave: La Llorona, cultura Caribe, performance, identidad cultural, legado artístico.

ABSTRACT

The Caribbean scene is a cultural melting pot that nurtures a prominent narrative tradition in literature, music, theater, and dance. Its richness is rooted in ancestral memory, permeated by beliefs, knowledge, myths, and legends that seek to explain the origin of the world, customs, fears, and the formation of social collectives. From time immemorial, these narratives have served as links between generations, transmitting knowledge, values, and experiences that shape the cultural identity of Caribbean communities and beyond.

In this context, the legend of La Llorona emerges as one of the most emblematic and deeply rooted narratives in Latin American culture. This figure, whose origin dates back to pre-Columbian times, has evolved over the centuries, adapting to the changing social, historical, and cultural contexts of the region. La Llorona, also known as the Weeping Woman, the White Lady, or the River Llorona, is a mythical figure that has captivated popular imagination and left an indelible mark on Latin American folklore.

The proposed research aims to analyze the socio-historical and cultural implications of the legend of La Llorona, focusing on the symbolism of María del Pilar Reales' staging. This qualitative approach, with a phenomenological and descriptive design, seeks to delve into the complexity of La Llorona as an event deeply rooted in Latin American societies and its significance in contemporary theatrical context.

The results of this research highlight the multidimensionality of La Llorona as a cultural symbol. From an anthropological perspective, the legend of La Llorona personifies animistic and archetypal elements that have permeated popular beliefs over time. Her figure represents pain, loss, repentance, and redemption, reflecting deep aspects of the human psyche and the complex relationships between life and death.

From a historical-social dimension, the legend of La Llorona intertwines with the events and social tensions of Latin American history. Its story has adapted to different contexts, from the time of the Spanish conquest to indigenous resistance movements and struggles for social justice in modern times. The figure of La Llorona has been used as a powerful metaphor to express the suffering and marginalization of the oppressed, as well as to question social norms and dominant values.

Regarding the representation and meaning of weeping, La Llorona becomes a symbol of emotional expression and the human experience. Her heartbreaking cry transcends mere emotion to convey complex social and existential realities, such as injustice, abandonment, guilt, and the search for redemption. This symbolic aspect of La Llorona's weeping is powerfully manifested in María del Pilar Reales' theatrical work, which seeks to explore and give voice to these deep emotions and experiences shared by many people in the region.

With all this, La Llorona becomes a unifying element in cultural events and popular festivities, where her figure is recreated and reinterpreted in various artistic forms. Her constant presence in local cultural heritage enriches the identity of communities and highlights her importance for theater, culture, and Latin American heritage in general.

Keywords: La Llorona, Caribbean culture, performance, cultural identity, artistic legacy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. y Iñigo, L. (2021). Oralidad y narrativa visual en la leyenda de *La Llorona*. *Antropología Experimental*, (21), 421-432. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/6080>
- Aguilar, F., Noyola, L. y Iñigo, L. (2021). Lo numinoso en la leyenda popular. Imagen, mito y relato en el personaje de *La Llorona*. *Prometeica*, (23), 36-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8579690>
- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima
- Barragán, A. y Huacuz, M. (2022). Atributos del cuerpo en un grupo de relatos de tradición oral. *Estudios de Antropología Biológica*, 20(2), 33-56. <https://revistas.unam.mx/index.php/eab/article/view/64684>
- Barreto, S. (2012). Gaita que da miedo. Música y supersticiones en Margarita, Edo. Nueva Esparta. *Musicaenclave*, 6(1), 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972577>
- Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores.
- Berges, M. L. P. (2019). *Influencia de mitos y leyendas en la pintura europea del siglo XIX: la belleza de lo siniestro* (Trabajo de grado, Universidad Complutense de Madrid).
- Bernete, F. (2013). Análisis de contenido. En A. Marín y A. Noboa (Eds.), *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos* (pp. 221-263). UCM
- Biblia de Jerusalén. (1976). 5.^a ed. D. De Brouwer.
- Bloch, M. (2021). La voz recobrada de los silenciados en *La Llorona* de Jayro Bustamante. *Pandora*, (16), 1-18.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Ediciones Uniandes.
- Bowlby, J. (1982). *Attachment and loss*. Basic Books
- Braidotti, R. (2015). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Diferencias.
- Brizendine, L. (2023). *El cerebro femenino. Comprender la mente de la mujer a través de la ciencia*. Salamandra.
- Bucke, R. (2021). *Consciencia Cósmica.: Un Estudio de la Evolución de la Mente Humana. Vol. 2*. Independently Publisher.
- Butler, J. (1999). *Gender Trouble*. Routledge
- Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3), 321-336.
- Calabrese, C. (2019). Reseña de *La construcción simbólica de sí mismo*. Función,

- símbolo y cultura en Ernest Cassirer, de Gustavo Adolfo Esparza. *Revista de Filosofía* Open Insight, 10(18), 281-286.
<https://www.redalyc.org/journal/4216/421660973011/html/>
- Calvo, K. (2019). *Ciudad, terror y mito: la concepción del gótico literario desde el mito prehispánico en los cuentos La Llorona de Artemio del Valle-Arizpe, La Fiesta brava de José Emilio Pacheco y Año cero de Bernardo Esquinca*. (Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Barcelona).
<https://ddd.uab.cat/record/209913>
- Campbell, J. (2021). *Los mitos. Su impacto en el mundo actual*. Editorial Kairós.
- Campos, L. y Rodríguez, M. (2008). Imaginarios sobre la sexualidad femenina. En G. Careaga (Ed.), *Memorias del 1er. Encuentro Latinoamericano y del Caribe: La sexualidad frente a la sociedad* (pp. 268-277). Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad.
- Carbó, G. (1993). Al ritmo de... tambora tamboral. *Huellas*, (39), 1-15.
- Carbó, G. (2001). Tambora y Festival: Influencias del festival regional en las prácticas de la música tradicional. *Huellas*, (58-59), 2-14.
- Carpentier, A. (2020). *Los pasos perdidos* (1.ª ed.). Vintage Español
- Cázares, M. A. H. (2023). ¡Ay, de mí llorona! que ayer maravilla fui y ahora ni sombra soy. *La Llorona* como parte de la memoria colectiva y del imaginario social en el son jarocho. Huarte de San Juan. *Geografía e Historia*, (30), 203-216.
- Colmenares, D. (2021). 'Su herencia fue el llanto.' Pathos, memoria y condensación temporal en los Cantares mexicanos. *Colonial Latin American Review*, 1(1), 3-24. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10609164.2020.1865721>
- Díaz, G. y Sabatés, M. (2022). Etnicidad, "Raza" y Heroicidad: El Camino de las Intuiciones Diversas. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(170), 47-56.
<https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Aqcd%3A3%3A10303699/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Aqcd%3A158828714&crl=c>
- Eliade, M. (1999). *Mito y realidad*. Kairós
- Enciso, L. (2017). *El Burdel Poético: performance poético en Bogotá*. (Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6897>
- Escobar, J. (2012). *Impacto social, transferencia y permanencia de las leyendas en las comunidades urbanas del Estado de Nuevo León* (Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Nuevo León).
- Etchegaray, R. (2019). *El concepto de acontecer en la filosofía de Hegel*. Nuevo Pensamiento, 8(12), 24-52.
- Eurípides. (1865). *Tragedias*. Universidad de California.
- Fals-Borda, O. (2002). *Mompox y Loba, Historia doble de la Costa: Fundamentos de la cultura anfibia*. El Áncora editores.
- Fernández, O. (2010). Fenomenología del cuerpo femenino. *Investigaciones fenomenológicas*, 2, 1-10.
- Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.

- Florescano, E. (1999). *Memoria indígena*. Alfaguara
- Fokou, A. (2020). Cuerpo femenino en imagen o ritualización de la resistencia: una lectura semiótica. *Sudamérica: Revista de Ciencias Sociales*, (12), 209-243. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/sudamerica/article/view/4340/4391>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (2016). *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis* (J. Echeverry, trad.). Amorrortu.
- Galimberti, U. (2013). *Los mitos de nuestro tiempo*. Debate.
- García, A. P. (2005). El acontecimiento histórico, hacia una categorización. *Norba: Revista de historia*, (18), 243-260.
- García-Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Editorial Gedisa.
- García-Gual, C. (1971). El argonauta Jasón y Medea. Análisis de un mito y su tradición literaria. *Habis*, 2, 85-107. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28933/El%20argonauta%20Jason%20y%20Medea.pdf?sequence=1>
- Garretón Dávila, N. (2004). *Mitos y leyendas de los pueblos precolombinos*. (Trabajo de grado, Universidad de Chile). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100510>
- Gómez, J. H. (2016). El acontecimiento como categoría metodológica de investigación social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 133-144.
- Gómez, R. (2012). Cleófilas and *La Llorona*: Latin Heroines Against Patriarchal Marginalisation in 'El arroyo de *La Llorona*', a Short Story by Sandra Cisneros. *Universitas Humanística*, (74), 1-22. <https://www.proquest.com/openview/3b3593ab430b35c705c7a46913603c32/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2041159>
- González, A. y Gabayet, N. (2020). Cantantes Yumanos: mitos, sueños y tradición. *Frontera Norte*, 31, 1-22. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722019000100110&script=sci_arttext
- González, M. (2013). El estigma de Eva en la leyenda mexicana de *La Llorona*. *Revista de Antropología Experimental*, (13), 541-556. <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2013/33gonzalez13.pdf>
- Gottfried, S. (2014). *The Hormone Cure*. Scribner Book Company
- Grupo de Estudios sobre Cuerpo. (2017). *Escenificación, afectos y memoria: el poder de la evocación en la performance UBI SUNT*. X Seminario Internacional Políticas de la Memoria.
- Gutiérrez, A. S. (2000). De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Cuicuilco*, 7(18), 1-18. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101813.pdf>
- Hermans, H. (1995). La presencia de *La Llorona* en algunos cuentos chicanos. *En, Literatura chicana* (pp. 63-80). Brill.
- Hernández, M. (2016). *Mujeres divinas y profanas. La bruja, La Llorona y la sirena en el imaginario social del movimiento Jaranero contemporáneo*. (Trabajo de

- grado, Universidad Veracruzana).
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/46677/Hern%c3%a1ndezCazaresMArcelia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Hernández, M. (2023). ¡Ay, de mí llorona! que ayer maravilla fui y ahora ni sombra soy. *Geografía e Historia*, 30, 203-216. https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/45751/Hernandez_LLoronaAyer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61398224.pdf>
- Husserl, E. (1991). *Crisis de las ciencias europeas y fenomenología trascendental*.
- Jarrín, E. (2010). *Dacriopsicología Sobre el origen y la clasificación del llanto emocional*. (Trabajo de grado, Universidad de Alcalá).
<https://core.ac.uk/download/pdf/58909399.pdf>
- Jung, C. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo* (1.ª ed., M. Murmis, trad.). Paidós.
- Kristeva, J. (2002). *La revuelta íntima: literatura y psicoanálisis*. Universidad de Buenos Aires.
- Limones, D. S. (2021). *Análisis semiótico de tres leyendas de Tumbaco con el Modelo Actancial de J. Greimas*. (Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24775/1/UCE-FACSO-LIMONES%20DAVID.pdf>
- López, Z. (2023). Leyendas reconfiguradas: un análisis de la memoria en la película animada *La leyenda de La Llorona* de Anima Estudios. *Ibero*, 8(16), 56-66.
<https://lij.iberomx/index.php/lij/article/view/360/331>
- Lythgoe, E. (2015). Paul Ricoeur: La huella, entre la filosofía de la historia y la fenomenología del tiempo. *Revista de Filosofía*, 32(81), 7-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5497060>
- Mancini, J., Milh, M., Livet, M. y Chabrol, B. (2009). Desarrollo neurológico. *EMC-Pediatría*, 44(1), 1-10.
- Mañero, D. (2021). *La Llorona*, la Ciguanaba y otros espectros femeninos: configuración tipológica y motivos legendarios. *Revista Chilena de Literatura*, (104), 671-695.
- María, R., de Brito, B., María, C. y Santana, R. (2015). Conocimiento de los hombres sobre el proceso femenino de trabajo de parto y nacimiento. *Escola Anna Nery Revista de Enfermagem*, 19(3), 454-459.
<https://www.scielo.br/ean/a/vFswJsqtzMY7s359z3Kn9mc/?format=pdf&lang=en>
- Martínez, S. (1971). Biología dominante del sexo femenino. *Arbor*, 80(312), 301-302.
<https://www.proquest.com/openview/ee7ebacbf043333a827005be43c91d90/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818224>
- Martos-García, A. y Martos, E. (2015). Nuevas lecturas de *La Llorona*: imaginarios, identidad y discurso parabólico. *Universum (Talca)*, 30(2), 179-195.

- Martos-Núñez, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales: teoría, textos y didáctica* (Vol. 15). Universidad de Castilla La Mancha.
- Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanza*, 13(2), 243-248.
<https://www.redalyc.org/pdf/360/36021230010.pdf>
- Mattalia, S. (2007). *Representaciones del otro: Llanto (historias imposibles)*, de Carmen Boullosa. (Trabajo de grado, Universidad de Alicante).
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5657>
- Melchor, C. (2007). *La Llorona*, la Malinche y la mujer chicana de hoy. Cuando cede el llanto. *Acciones e Investigaciones sociales*, 24, 151-172.
- Menéndez, R. C. (2012). El concepto metodológico de reflexión en Husserl y en Ricoeur. *Investigaciones fenomenológicas*, (9), 249-268.
- Mogote, P. M. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, 400, 392-403.
- Monterde, F. (1930). El teatro popular mexicano. *Books Abroad*, 4(2), 117.
<https://www.proquest.com/openview/f4cbcbde4133d5f633565e8129e830ba/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1816473>
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul.
- Muñoz, A. (2008). Plantus Mariae: Mujeres, lágrimas y agencia cultural. *Arenal*, 13(2), 237-261.
- Nikonovich, N. (2010). El paradigma del mito-ontológico de Mircea Eliade y su significación metodológica. *Anduli*, (10), 121-126.
- Noriega, R. (2003). *Historia y vivencias de Tamalameque*. Casa de la cultura y turismo de Valledupar
- Núñez, M. (2011). *La escritura como performance: "El discurso vacío" de Mario Levrero = Writing as performance: Mario Levrero's "El discurso vacío"*. (Trabajo de grado, Universidad de León). <https://buleria.unileon.es/handle/10612/4119>
- Ocampo, J. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Plaza & Janes Editores
- Orjuela, H. (1983). *Yurupary: mito, leyenda y epopeya del Vaupés*. Instituto Caro y Cuervo.
- Orozco, M. (2012). *Horizontes culturales del Caribe colombiano*. La Iguana Ciega.
- Ortiz, A. (2022). El paisaje mítico-legendario de *La Llorona/Cihuacóatl* en dos obras de teatro. En B. Varón y M. Ruiz (Eds.), *Personajes míticos e históricos de la conquista de México en la escritura de mujeres* (pp. 215-231). Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Padilla, R. (20 de octubre de 2010). El teatro "épico" y bertolt Brecht. *Nexo Teatro*.
<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2539>
- Pallarés, N. (1989). Condició femenina, biológica o cultura? *Butlletí*, (14), 17-20.
- Palma, M. (2012). *El mito de La Llorona en América Latina*. AEPE.
- Peñaloza, C. A. (2022). *En una calle de Tamalameque, memorias de la Tambora*. Obra danzaria.
- Pinilla, A. (2005). El acontecimiento histórico, hacia una categorización. *Norba*, 18, 243-260.

- Pino, D (1989). *La Tambora: Universo Mágico*. Casa de la cultura y turismo de Tamalameque.
- Plath, O. (2008). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Biblioteca chilena
- Pomaquero, M., Furió, D. y López, M. (2021). Análisis narratológico y comparativo de tres versiones animadas de la leyenda de *La Llorona*. *Inclusiones*, 8, 274-293. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2539>
- Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En A. Quintana Peña y W. Montgomery (Eds.), *Psicología tópicos de actualidad*, (pp. 65-73). UNMSM.
- Quintanilla, F. (2014). *La Llorona* como esfinge subversiva en “Y tú y tu mamá también” (2002) de Alfonso Cuarón. 43(1), 132-146.
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica*, 9(3), 1-6.
- Renne, D. (2008). *There Was a Woman: La Llorona from Folklore to Popular Culture*. University of Texas.
- Restrepo, D. H. (2010). Husserl y el mundo de la vida. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, 52(153), 247-274.
- Restrepo, D. H. (2010). Husserl y el mundo de la vida. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, 52(153), 247-274.
- Rey-Sinning, E. (2010). *De la litúrgica católica a la litúrgica republicana: fiestas e imaginarios políticos en la Santa Marta del siglo XIX*. (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).
- Reyes, M. (2012). *La construcción de evidencias en español: un análisis sintáctico-pragmático de la leyenda de La Llorona*. (Trabajo de grado, Universidad Nacional Autónoma de México). <http://132.247.187.76/jspui/handle/ENALLT.UNAM/291>
- Risoto de Mesa, L. (2018). Lo sagrado en Mircea Eliade. Claridades. *Revista de Filosofía*, 6(1), 33–48. <https://doi.org/10.24310/Claridadescrf.v6i0.3884>
- Rivas, H. (2003). *La Llorona* o la desesperanza de un pueblo. *Razón y Palabra*, (33), 1-15.
- Roca, M. (2021). *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*. Siruela.
- Rodríguez, S. y Verduzco, A. (2009). *La Llorona: Análisis literario-simbólico*. Asociación Cultural Xatari.
- Sáenz, R. (2019). *La Llorona: evolución, ideología y uso en el mundo hispano*. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College.
- Saiz, M. (2010). La influencia lunar en la biología femenina: revisión histórico-antropológica. *Matronas Profesión*, 11(2), 58-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4413087>
- Searle, J. (1997). *La construcción de la realidad social*. Paidós
- Serrano, M. (2008). *La Llorona*. Planeta

- Silva, F. (2022). *Mitos y leyendas colombianos*. Panamericana Editorial.
- Silva, F., González, R., Carrasquilla, D., Orjuela, A., Asistentes, I., Montalvo, A. J. y Arrieta, J. G. (2006). *Investigación e inventario del patrimonio oral e inmaterial musical en la región del gran magdalena, Colombia informe final de actividades*. Oraloteca
- Soto, C. A. y Vargas, I. (2017). La fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los Cuidados*, 21(48), 43-50.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69271/1/CultCuid_48_05.pdf
- Spinoso, R. (2020). *La Llorona y la malinche: Mujeres y mitos femeninos en México*. Universidad de Guadalajara
- Stark, W. (2020). Violeta Luna. Representaciones de la identidad indígena: la mujer del maíz —*La Llorona* cibernética. *Contextos*, (45), 1-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7461140>
- Lévi-Strauss, C. (1977). *Mito y significado*. Alianza Editorial
- Tadeo, Y. (2012). *Leyendas y mitos mayas una antología de moralejas*. (Trabajo de grado, Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo).
<http://risisbi.uqroo.mx/handle/20.500.12249/3026>
- Terrón, H. (2005). Aportes para la teoría de la leyenda. *Revista de Investigaciones Folclóricas*, 20, 91-101.
- Timalsina, S. (2022). Canciones de Transformación: la literatura vernácula Josmanī y el Yoga de la conciencia cósmica. *Aposta*, 94, 70-87.
- Tirado, R. (2019). Javier Sicilia como celebridad trágica y los performances del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 64(237), 95-118.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182019000300095
- Tórrez, N., Montes, J. y Montes, V. (2017). Análisis comparativo de la Leyenda *La Llorona* desde dos contextos diferentes. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (23), 37-47.
- Valdés, M. (2002). *En la mirada, en el oído. Narraciones tradicionales de La Llorona*. (Trabajo de grado, Universidad Nacional Autónoma de México).
<http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/2596>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42.
- Viloria, J. (2017). De la cumbiamba al vallenato: aproximación cultural, económica y política a la música de acordeón en el caribe colombiano. *Cuadernos de Historia Económica*, (45), 1-15.
- Waldenfels, B. (2017). Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl. *Areté*, 29(2), 409-426.
- Zambrano, M. (2009). La historia oral y el caribe colombiano. *Amauta*, 7(13), 77-83.
<https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/632/368>
- Zamora, A. (2011). *La Llorona*. Leyenda híbrida en la cinematografía mexicana. IV

Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico. Ciencias Sociales de Madrid.
Zapardiel, J. y Ruiz, C. (2008). Mito y sentido en Mircea Eliade. Una crítica fenomenológica. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, (2), 116-126.
Zenteno, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Punto Cero*, 14(18), 83-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421839645010>