

# EDUCACIÓN MUSICAL Y PRÁCTICA CORAL JUVENIL EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA CONCEPCIÓN CRÍTICO-DECOLONIAL

**DIANA MARGARITA JULIAO URREGO**

Trabajo de Investigación o Tesis Doctoral como requisito para optar el título de  
Doctor en Ciencias de la Educación

Tutores

**Luis Ricardo Navarro Díaz (nacional)**

**Paula María Sánchez Ortega (internacional)**

## RESUMEN

La presente investigación reconoce y contextualiza las dimensiones de colonialidad/decolonialidad, mediante un grupo de estudiantes pertenecientes a dos procesos formativos corales en el área de Bienestar Universitario. La metodología propuso una Investigación Acción Decolonial, desde la cual se construyó una propuesta teórica y metodológica innovadora.

### **Antecedentes:**

Se reconoce como eje problémico la Educación musical-coral juvenil en IES, el cual no ofrece un enfoque educativo integrador, sino por el contrario, un enfoque cognitivista, competitivo, reproductor del modelo de conservatorio, desarticulado de los intereses y necesidades formativas de los jóvenes: modelo moderno/colonial de poder, saber y ser.

**Objetivos:****Objetivo/Intención general**

Proponer a partir del enfoque crítico-decolonial una concepción teórico-metodológica para la educación musical-coral juvenil de enfoque masivo en un contexto de Bienestar universitario en el Caribe colombiano.

**Objetivos/intenciones específicos**

- Interpretar el desarrollo histórico de la educación musical-coral juvenil y sus implicaciones al Caribe colombiano a la luz de los estudios crítico-decoloniales.
- Caracterizar las tensiones y potencialidades en las dimensiones de colonialidad/decolonialidad (poder, saber y ser) de una experiencia de educación musical-coral juvenil de enfoque masivo, en un contexto de educación superior en el Caribe colombiano.
- Fundamentar una concepción teórico-metodológica decolonial que contribuya a la educación musical-coral juvenil de enfoque masivo en contexto de educación superior en el Caribe colombiano.

**Materiales y Métodos:**

La investigación/proceso decolonializante, se orientó desde un enfoque crítico-decolonial, entendido como “pensamiento crítico otro o de otro modo” o “(re)pensamiento crítico y transdisciplinar” (Walsh, 2005). A partir de este, se desarrolló una propuesta de investigación-acción de enfoque decolonial, desde los aportes de Carr & Kemmis (1986), Kemmis y McTaggart (1988), pero también los aportes crítico-decoloniales de Haber (2011), en cuanto a la metodología. A partir de este y otros autores, se fundamentaron principios, ciclos, fases, técnicas e instrumentos junto a los actores: jóvenes-estudiantes y adultos-maestros.

**Resultados:**

El primer resultado/hallazgo develó la adopción acrítica en el país de modelos y tendencias extranjeras en la tradición educativa musical-coral: CORONialidad. A partir de allí, en el segundo resultado/hallazgo, se reconoció en un trabajo de campo, sus rasgos pero también las potencialidades de resistencia: las voces deCORONiales. Finalmente, en el tercer resultado/hallazgo, se configuró una concepción teórico-metodológica junto a los actores en favor de abrir grietas deCORONiales, más no con el ánimo de neo-colonizar.

**Conclusiones:**

A partir del presente trabajo, se visibiliza la colonialidad en sus diversas dimensiones en la Escuela, así como la CORONialidad. Pero más allá de esto, se promueven acciones de empoderamiento de sus participantes para resistir a ella y generar horizontes alternativos en diálogo con las epistemes y ontologías periféricas.

**Palabras clave:** educación musical, práctica coral juvenil, educación superior, concepción teórico-metodológica, bienestar universitario, pensamiento decolonial.

**ABSTRACT****Background:**

This research recognizes and contextualizes the dimensions of coloniality/ decoloniality, through a group of students belonging to two choral formative processes in the area of University Well-being. The methodology proposed a Decolonial Action Research, from which an innovative theoretical and methodological proposal was built.

**Objectives:****Objective / General Intent:**

Propose, from the critical-decolonial approach, a theoretical-methodological conception for youth music-choral education with a massive approach in a context of university well-being in the Colombian Caribbean.

**Specific goals / intentions:**

- Interpret the historical development of youth music-choral education and its implications for the Colombian Caribbean in the light of critical-decolonial studies.
- Characterize the tensions and potentialities in the dimensions of coloniality / decoloniality (power, knowledge and being) of a mass-focused youth music-choral education experience, in a context of higher education in the Colombian Caribbean.
- Establish a decolonial theoretical-methodological conception that contributes to mass-focused youth music-choral education in the context of higher education in the Colombian Caribbean.

**Materials and Methods:**

The decolonializing research/process was oriented from a critical-decolonial approach, understood as "critical thinking another or otherwise" or "(re) critical and transdisciplinary thinking" (Walsh, 2005). From this, an action-research proposal with a decolonial approach was developed, from the contributions of Carr & Kemmis (1986), Kemmis and McTaggart (1988), but also the critical-decolonial contributions of Haber (2011), in terms of methodology. From this and other authors, principles, cycles, phases, techniques and instruments were founded together with the actors: youth-students and adult-teachers.

**Results:**

The first result/finding revealed the uncritical adoption in the country of foreign models and trends in the musical-choral educational tradition: COROnality. From there, in the second result/finding, their traits but also the potential for resistance were recognized in a fieldwork: COROnial voices. Finally, in the third result/finding,

a theoretical-methodological conception was configured together with the actors in favor of opening CORONial cracks, but not with the aim of neo-colonization.

### **Conclusions:**

From the present work, coloniality in its various dimensions is made visible in the School, as well as CORONiality. But beyond this, empowering actions of its participants are promoted to resist it and generate alternative horizons in dialogue with peripheral epistemes and ontologies.

**KeyWords:** musical education, youth choral practice, higher education, theoretical-methodological conception, university welfare, decolonial thought.

### **REFERENCIAS**

- Carr, W. y Kemmis, S. (1986). *Becoming Critical: Education. Knowledge and Action Research*. London: Falmer.
- Haber, A. (2011). Nometodología Payanesa: Notas de metodología indisciplinada (con comentarios de Henry Tantalean, Francisco Gil García y Dante Angelo). *Revista chilena de antropología*, 23.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. (The Action Research Planner). Barcelona: Laertes.
- Walsh, C. (2005). (Re) pensamiento crítico y (de) colonialidad. En C. Walsh (Ed.). *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial. Reflexiones latinoamericanas*. Quito: UASB-Abya-Yala.