

## **ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA.**

**FREDDY ERNESTO BARRIGA LEMUS**

Trabajo de Investigación o Tesis Doctoral como requisito para optar el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Tutores  
MG. AURA AGUILAR CLARO

La presente investigación se centra en estudiar la realidad de la preservación del patrimonio y la identidad cultural dentro del contexto del Caribe colombiano por medio de la música tradicional de la región. Para la construcción de este se elabora una experiencia en el contexto de la instrucción educativa Jorge Isaacs. El presente trabajo de investigación se desarrolla con el objetivo general de describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano; que busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla. Para el desarrollo del objetivo planteado, se presenta, una metodología de índole cualitativa de tipo descriptiva; donde se aplica dos entrevistas a un grupo de informantes clave conformados por tres expertos en el folclor y la preservación de la identidad cultural del caribe colombiano y 3 docentes que hacen vida en la institución objeto de estudio. Los resultados del estudio permiten, mostrar en primera instancia la realidad de los valores de la identidad cultural del caribe colombianos; seguidamente por medio de los aportes de los expertos, se enumeran una serie de pasos direccionados hacia el fortalecimiento de la cultura dentro del ámbito académico a nivel local y nacional. De esta forma, es fundamental explicar que para la puesta en marcha del trabajo de campo con los actores clave se toman como referencia los puntos más importantes para las definiciones éticas que permitan dar rigor y calidad a la investigación. Para ello, se hizo necesario mantener una total confidencialidad de cada uno de los actores dentro del análisis de su discurso. Dentro de los principales resultados se concluye; que es fundamental que el sistema educativo, realice una revisión histórico-cultural; sobre los puntos claves en la formación de los ciudadanos, pues la promoción de estos requiere, no solo, es de fortalezas en las llamadas ciencias duras; sino que hace falta el auto reconocimiento del individuo, dentro del entorno, que permita la autoasignación individual y colectiva; como parte de una sociedad en busca sus propias tradiciones: proyectadas intergeneracionalmente para su

salvaguarda desde el sistema educativo. A partir de aquí se debe hacer un énfasis a como en primera instancia se debe comenzar con un reconocimiento de la cultura como parte de un patrimonio intangible de la humanidad, de forma que se den los pasos consientes hacia las acciones de preservación, rescate y protección de este patrimonio como un bien de todos los seres humanos. La música folclórica se transforma entonces en una herramienta de reconocimiento y empoderamiento de dicha cultura, al ser escuchada, interpretada y compartida se logra que todos los elementos de folclor como la gastronomía, la danza, las historias, entre otras sean parte de la sociedad como puntos focales de un proceso complejo de autorreconocimiento de las tradiciones. Por último, se recomienda que se amplíen las líneas de investigación relacionadas con la pedagogía y la vinculación de elementos culturales como el patrimonio, las expresiones folclóricas y la tradición dentro de dichos entornos. A su vez, de es estudios relacionados con la construcción y desarrollo del folclor de los pueblos latinoamericanos, los cuales se han realizado de forma empírica durante muchos años, pero carecen de procesos de documentación sistematizados que permitan cumplir con los estándares de procesos investigativos contrastables en varios entornos.

**Antecedentes:** En primera instancia, para abordar los antecedentes del estudio desde la visión internacional, se cita a Delalande (2004) quien presenta el artículo titulado “La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías” donde la autora reflexiona sobre como la música se desenvuelve en la actualidad como medio de preservación de la cultura frente a la globalización y la constante transculturación de la música popular de hoy en día.

Al realizar su estudio, la autora propone una investigación documental con un enfoque cualitativo; de manera que se pudiese analizar los referentes teóricos para realizar una apreciación de la realidad sobre la enseñanza de la música y Ila virtualidad. Por otro lado, se encuentran Gómez & gallego (2010) con la investigación “Inteligencia emocional y enseñanza de la música”. Dentro de esta investigación se establece una correlación entre la enseñanza de la música y el desarrollo de la inteligencia musical.

Se aporta que, para la consecución de este objetivo planteado, los autores sustentan su aporte desde una perspectiva teórica, con el fin que estas pudiesen correlacionar las variables desde una construcción teórica y un análisis de los contenidos revisados. Jorquera (2010) realiza el estudio “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española”. Jorquera (2010) presenta un estudio en el que se analizan los diversos modelos pedagógicos que se aplican a la enseñanza musical; revisando cada uno de estos y como se vinculan en la música como parte de los contenidos curriculares de la educación.

Sobre la última variable de preservación se cita en primera instancia a Bel (2004) “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje” donde los autores realizar la construcción de la preservación vinculada a la protección y rescate de los espacios culturales; ya sean físicos o intangibles a través del reconocimiento del valor de cada uno de estos. Esto aporta un enfoque constructivista del término de la preservación del patrimonio.

Quintero et al (2006) proponen la investigación “Los repositorios institucionales y la preservación del patrimonio intelectual académico” cuyo objetivo se centraría en presentar una visión panorámica de algunos eventos y reflexiones que vienen ocurriendo en la comunidad académica internacional respecto al derecho y a la necesidad de acceso libre al conocimiento.

Esto lo realizaron por medio de la observación de los repositorios institucionales de diversas universidades con el fin de comprender las dinámicas características de estas. Dentro de este estudio se observa como el conocimiento eres visto como un patrimonio fundamental de la humanidad.

Seguidamente se cita a Molano (2007) quien presenta la investigación “Identidad cultural un concepto que evoluciona” donde se desarrolla una importante discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. El tema es tratado desde varios aspectos: el económico, el humano y el patrimonial.

El enfoque de la investigación citada se direcciona hacia un estudio de revisión teórica donde se realiza un análisis de diversos modelos teóricos que analizan la evolución de la cultura desde lo económico, humano y patrimonial con relación a la cultura, la identidad cultural y el patrimonio como conceptos complejos.

Los resultados encontrados por el autor permiten considerar que en la teoría y en la práctica, se puede apreciar que el desarrollo de un territorio supone una visión que pasa por una acción colectiva, que involucra a los gobiernos locales, regionales, el sector privado y la población en general. Y esta acción colectiva implica numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio.

Estos dos primeros estudios citados presentan un análisis teórico de la variable de identidad cultural; lo cual permite desarrollar un constructo teórico del mismo para la aplicación práctica de esta investigación.

### Objetivo general

Describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla.

### Objetivos específicos

- Abstracter los saberes y bases conceptuales se han producido sobre música tradicional a nivel internacional, nacional y local enfocándose hacia los procesos de enseñanza.
- Identificar los contenidos curriculares y estrategias pedagógicas que se requieren para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje en música folclórica del caribe colombiano.
- Establecer los valores de la identidad cultural que se fortalecen en los estudiantes de educación básica desde la música tradicional de la costa norte colombiana.

### **Materiales y Métodos:**

Enfoque paradigmático: Cualitativo

Tipo y diseño de investigación: descriptiva, de campo y no experimental

Población: Institución educativa Jorge Isaacs De Barranquilla

Muestra: Tres expertos con perfil y experiencia en el campo de la educación y trayectoria en la música tradicional del caribe colombiano; tres docentes de primaria de la institución Jorge Isaacs De Barranquilla.

Técnicas: Entrevista semiestructurada

Instrumentos: guion de la entrevista, PEI del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla, malla curricular.

## **Resultados:**

Dentro de los resultados esperados de la investigación en curso se debe destacar que los mismos se basarán en datos cualitativos, los cuales serán analizados y triangulados por el investigador de manera que se logre dar resolución a cada uno de los objetivos del proceso llevado a cabo. De este modo, la data será organizada a través de categorías y subcategorías de análisis describiendo los siguientes puntos clave:

- 4.1. Abstracción: saberes música tradicional del caribe
- 4.2. Identificación: procesos de enseñanza aprendizaje.
- 4.3. Preservación: Identidad cultural del Caribe colombiano.

Lo mencionado anteriormente permite establecer una construcción clara del trabajo campo; que al ser cruzado con la teoría permitirá comprender el fenómeno estudiado. En este sentido a continuación se presentan los resultados del presente estudio:

### **4.1. Abstracción: saberes música tradicional del caribe**

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del primer objetivo del estudio, se presentan las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de triangulación en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave. Para el abordaje del análisis y triangulación de las entrevistas se toma como base el discurso planteado por cada uno de los expertos sobre cada una de las preguntas formuladas direccionadas a los saberes y bases conceptuales frente a la enseñanza de la Música folclórica.

De este modo, sobre la subcategoría de “Referentes nacionales e internacionales” se hace una importante mención a instituciones como lo son el Ministerio de Cultura y la Escuela Distrital de Artes (EDA), las cuales toman acciones como entes del Estado hacia la preservación y promoción cultural.

Del mismo modo, se destaca la ya mencionada participación de los entes del estado como ejes fundamentales del fortalecimiento de la cultura del caribe colombiano.

Esto lo menciona el experto 1 cuando expone: “tenemos al Ministerio de Cultura quién se ha encargado de tratar de preservar y mantener todas esas tradiciones musicales de Colombia en general” (experto 1).

En este sentido, resuenan diversos nombres de personalidades dentro del entorno del folclor local hacia su fortalecimiento, entre estos se pueden mencionar a “Batata”, “El Turco” Gil, el último representante de la dinastía Salgado “Batatica”, Freddy Barriga, Alvaro Agudelo, William González, Abraham Cáceres, Francisco Pacho Bolaños (QEPD) y Arlington Pardo. Ello se puede observar al tomar el siguiente extracto de los expertos:

Hay alguien que me encanta mucho en lo internacional, es Codali y Jack Dalcroze que admiro grandemente su trabajo (...). Aquí tenemos la última dinastía de los: Salgado que es “Batatica” por decir así, están ustedes, el maestro Freddy Barriga, Álvaro Agudelo y está Giovanni en la escuela Distrital de Cultura, también encontramos a William González, y hay alguien a quien admiro y respeto mucho y es el maestro Abraham Cáceres (...). Vale la pena recordar a alguien que se fue hace muchos años y que le llamaron en el país el poeta de los negros, el maestro Francisco Pacho Bolaños (Q.E.P.D). (Experto 2)

Seguidamente, sobre la subcategoría de “Importancia de la enseñanza de la Música folclórica” es importante recalcar la postura de los expertos, la cual puede comenzar con una construcción del conocimiento como parte de un complejo procesos cognitivos hacia el acercamiento a la realidad y la identificación del ser, sobre lo que los expertos comentan: *“Si no les damos está posibilidad de aprender las músicas tradicionales si no les enseñamos esto les cortamos la posibilidad de saber quiénes son”* (experto 2). Posteriormente se puede pasar a una comprensión de dicha importancia desde la identidad de cada sujeto como parte de un todo cultural, sabiendo quienes son realmente estos jóvenes.

Por ultimo siendo este el puente hacia el desarrollo de la creatividad, la innovación o la capacidad de expresión; tal como expresan las palabras de los expertos al comentar *“Nos permite permear la sensibilidad humana, la música tradicional despierta en los seres humanos la creatividad, la innovación, la capacidad de expresión”* (experto 2) y *“La importancia está en que el desarrollo en cuanto a construcción de conocimiento en relación a la forma de acercarse a su realidad y poderse ver en sí y poder ser alguien”* (experto 3).

En este punto, resulta fundamental establecer un dialogo con los aportes provenientes de los docentes entrevistados. De esta forma, observando en la subcategoría de *“tipos de conocimientos”*, se obtiene respuestas de los docentes los cuales mencionan que en su momento de preparación universitaria no se profundizo ni se vinculó en ningún momento la música tradicional en su pensum académico, ni se les brindo el espacio adecuado para la salvaguarda de la música o conocimientos adecuados sobre nuestra música tradicional regional.

Ello se observa en los siguientes extractos de los docentes que hicieron parte de la experiencia *“Soy honesta en decirle que los conocimientos que se tienen de la música tradicional es poco, porque si revisamos la historia nosotros somos un país que además de ser diverso también considero que hay diversidad de géneros musicales, pero que no le hemos dado el valor como país que somos ni los valores ancestrales”* (docente 2).



Ciertamente, ello se convierte en un común denominador en frases aportadas por parte de los docentes como *“Lo poco que se sabe es del área de la ciencia sociales cuando se toca el tema de la población colombiana”* (docente 1) o *“Lo que le enseñan a uno en el camino de la docencia sobre la música es muy poco y está casi nula la música tradicional en el pensum”* (docente 3).

Por otra parte, en la subcategoría “rol de folclor en la formación” de lo planteado a los docentes se muestran las respuestas de los docentes al responder la incógnita sobre el rol que cumplen nuestras tradiciones y se forman mediante el folclor. A partir de ello, se destacan que si se reconoce el rol fundamental de folclor en la formación, aunque no tenga una gran presencia en el sistema educativo *“Tiene un rol muy importante porque se les brinda a los estudiantes unos conocimientos donde se les imparte identidad”* (docente 1).

A su vez, se destacan frases al respecto brindadas por el docente 3 como *“Si esto se logra va a ser un avance a nuestra cultura”* o *“Les permite a los estudiantes conocer su cultura e indagar”*. De este modo, sobre esto los docentes expresan que el rol que este cumple, ya sea en las instituciones educativas o en los procesos académicos de educación superior, tiene mucha importancia para conocer la cultura; haciendo así personas culturalmente completas y razonables capaces de indagar sobre su cultura y transmitirla si se da el caso.

Por otro lado, con respecto a la subcategoría *“ventajas de la enseñanza de la música tradicional”* resulta importante mencionar que los expertos comentan que este es el primer escalón hacia un recorrido musical complejo e íntegro como parte de un desarrollo del sujeto de la siguiente forma *“Que es el primer escalón donde uno está reconociendo esos valores que tiene la música, y de hecho de arrancada”*(experto 1).

Seguidamente, se explica la relación de la música con la construcción de un tejido social basado en valores apoyado en la formación de jóvenes y por último, el fortalecimiento de los factores claves que caracterizan la identidad colombiana, tal como enuncia el experto 2 *“Podríamos decir que el mundo es la música y la música es el mundo por ello su importancia en la construcción de mejor tejido social a partir de la enseñanza de los procesos de formación.”*.

Como último punto de la primera categoría se hace alusión a la subcategoría “Metodologías de enseñanza” es fundamental hacer alusión al factor histórico como parte de la ejecución y comprensión del contexto cultural de la música tradicional, acompañado de la imitación visual y auditiva, la comprensión del docente sobre la motricidad y a su vez, mezclando los puntos de la academia con el empirismo característico del folclor del Caribe colombiano.

Esto se evidencia ciertamente en las palabras de los expertos al comentar *“A través de la del matrimonio del empirismo más academia”* (experto 1) y *“Tenemos que ver la parte psicológica afectiva porque tiene mucho que ver como desde la parte motriz”* (experto 2). Este aporte puede ser proyectado por medio de una gráfica que permite ver cómo funcionan estas metodologías en la aplicación de la enseñanza de la música en las aulas de clases:

**Figura 1. Elementos clave en las metodologías de la enseñanza de la música folclórica**



**Fuente:** Propia (2021)

Es sumamente relevante mencionar como desde la visión de dos expertos existe una inclinación a puntos característico del folclor, como lo son la historia y el empirismo que parte de la imitación, pero otro experto realiza un especial énfasis hacia la motricidad y la vinculación de puntos de la academia musical clásica hacia el fortalecimiento de un proceso de enseñanza.

Es sumamente contrastante lo reportado por los expertos cuando se revisan los aportes de los docentes pues en la subcategoría “nivel de la formación sobre la música tradicional” expresan los docentes que en las mallas curriculares no hay niveles valorativos para la música tradicional; por lo cual no se contempla tener una materia que enseñe dicha asignatura, obteniendo así que no se le dé la correcta importancia a la música tradicional “El colegio no se involucra como tal en este proceso de la música y si lo ponemos en una escala del 1 al 10 diría que 3 y este nivel que se obtiene es por el área de sociales, por eso no es tan alto” (docente 1). Al haber realizado un exhaustivo análisis sobre la información brindada por parte de los docentes y los expertos, se logra comprender que con relación a la primera categoría del estudio denominada “saberes y bases conceptuales frente a la enseñanza de la Música folclórica” que en primera instancia los conocimientos que se manejan de la misma son escasos en términos generales en la práctica las instituciones del sistema educativo.

Esto resulta sumamente contradictorio cuando se reconoce que existe una gran cantidad de actores que desde el área del folclor y tradiciones del caribe han llevado a cabo un importante proceso hacia el rescate de dichos elementos para la formación de los jóvenes. Estudios como el de Solano (2016) hacen una importante mención de diversos actores que en el pasado se convirtieron en los baluartes de la construcción de los que hoy se conoce como el folclor y la cultura de la ciudad de Barranquilla.

A su vez, los hallazgos encontrados por medio de los aportes de los actores clave son coincidentes con algunos autores como Mora (2006) y Marulanda (2019) cuando mencionan que la formación en el folclor y la cultura de los pueblos permite la construcción de una sociedad donde los sujetos sean capaces de auto reconocerse a sí mismos y de hacer parte de un entramado social, aportando a la misma.

Ciertamente resulta imposible suponer la construcción de un futuro cuando no existe conocimiento alguno sobre el pasado, sobre del donde se viene y que los hace ser característicos dentro de su entorno y cómo es posible hacerse parte de la sociedad. El gran valor que posee el folclor dentro de cualquier sociedad latinoamericana es innegable, pues por medio de esta es posible rescatar la verdadera identidad de los pueblos originarios (Gutiérrez & Huamán, 2019).

De esta forma, el proceso de análisis de las entrevistas a los actores clave permite realzar la gran importancia y el aporte que tiene la música, la cultura y las tradiciones en la formación de los jóvenes, aun cuando se toma en cuenta que aunque existen importantes exponentes de esta tradición quienes aplican métodos efectivos de enseñanza, no existe una verdadera vinculación de dichos elementos en el ámbito escolar.

#### **4.2. Identificación: procesos de enseñanza aprendizaje**

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del segundo objetivo del estudio, se presenta en primera instancia las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de sistematización en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave.

Para el abordaje de la segunda categoría del estudio direccionada a los elementos pedagógicos, se analiza en primera instancia la subcategoría “Suficiencia en la acción docente hacia la preservación de la cultura” sobre la cual los expertos son bastante claros y firmes cuando mencionan que efectivamente no son suficientes las acciones tomadas por el ámbito educativo hacia la preservación de la cultura, aludiendo a que estas siempre se convierten en parte de una actividad de extensión que se realiza cada cierto tiempo y no existe un verdadero fortalecimiento hacia la vinculación de estos elementos culturales en la vida de los jóvenes.

Ello se evidencia en las siguientes frases destacadas aportadas por dichos informantes clave: *“No sería suficiente porque estaríamos supeditados a simples eventos que en su mayoría son de extensión para mostrar un trabajo que se hace al interior de la universidad con los jóvenes generalmente por su formación integral”* (experto 1) y *“No, no va a ser suficiente. Si queremos que el arraigo sea mayor, es necesario que la red se construya, no solo basta el colegio, no, hay que incluir a los*



padres de familia a los líderes que pertenezcan al barrio a la zona, región, o localidades” (experto 3).

De acuerdo con las anteriores entrevistas los docentes responden la subcategoría “*presencia de la música folclórica en el currículo*” expresan que solo en ciertas asignaturas que tengan que ver con la generalidad de Colombia es donde se desarrolla; como se enuncia: “*Solamente se da en el área de ciencias sociales*” (docente 1). Resulta importante mencionar que consideran los expertos que es un gran error por parte del sistema educativo el no fortalecer los elementos culturales pues no se fomenta la verdadera identidad y capacidad de toma de decisiones.

Algunos docentes, como el docente 2, mencionan: “*Son pocos realmente los profesores de música o danza que se ven en el ministerio de educación nacional; y las entidades que tienen docentes de plantas son aquellas que tienen unas pensiones altas que dan para todo esto. Aunque se dan pininos no es algo estable aún deben darle continuidad el respectivo valor que está merece*”

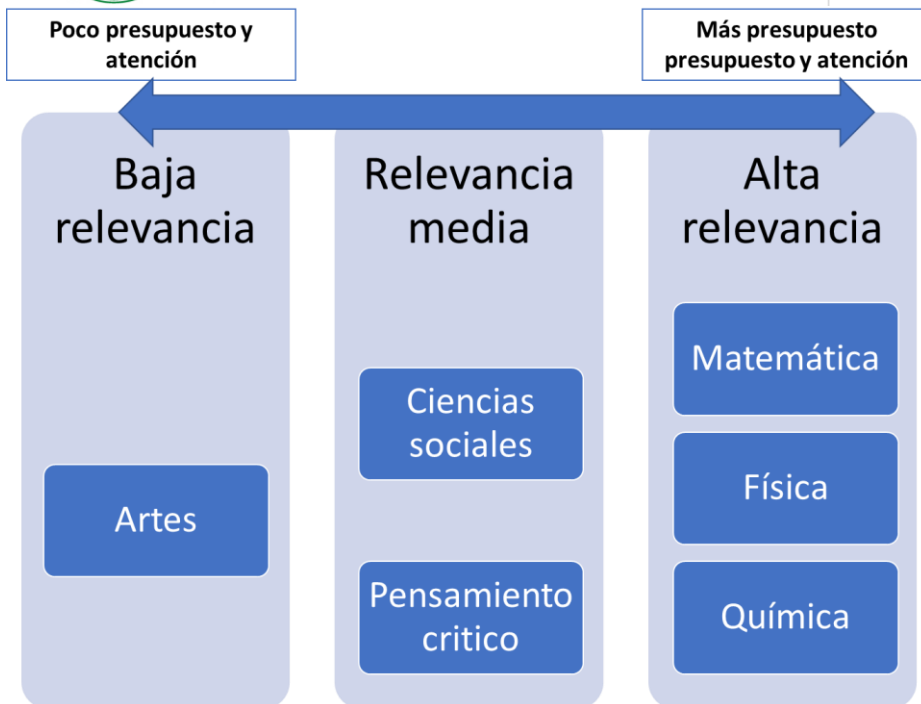
En este sentido, se observa que solo si hay un profesor que enseñe lo que es la musicalidad o cultura como tal es cuando en el currículo hace presencia nuestra música folclórica, dejando como consecuencia que en la mayoría de los casos no se presenten en ningún cambio en los currículos escolares.

Por otro lado, con respecto a la segunda subcategoría de esta mencionada categoría se destaca que la misma se direcciona hacia “*Contemplación hacia la salvaguarda y prácticas de la música tradicional del caribe*”, a la cual los expertos aluden a un pensamiento clásico de las ciencias y la inteligencia dentro de los modelos considerados como de calidad educativa, tal como expresa el experto 1:

Yo creo que nos hemos preocupado mucho o las instituciones se han preocupado mucho y no está mal por los estándares de alta calidad. Al pensar en dichos estándares, culturalmente se piensa en las matemáticas biología, pero deberían ser todas las ciencias del saber, donde tal vez no han tenido la correcta prioridad. (Experto 1)

Dentro de estos modelos se hace una alusión a la importancia en el fortalecimiento de las ciencias duras, como lo son matemática, química o física, donde las artes, como lo pueden ser la música y la danza quedan relegadas a un segundo plano. De esta forma, se destaca como la identificación de las prioridades para el sistema educativo debería ser revisada y analizadas. Dicho modelo puede ser graficado de la siguiente forma:

## Figura 2. Relevancia y atención a asignaturas



**Fuente:** Propia (2021)

Una vez reconocida la presencia de los elementos de la música tradicional en la formación de los estudiantes según la perspectiva de los expertos, resulta fundamental analizar los aportes de los docentes en dicha presencia. Ello se logra por medio de la segunda categoría de la entrevista los docentes “estrategias pedagógicas que combinen elementos tradicionales”, donde se observa: “Estrategias como tal no hay, pero supongo que el ministerio de educación tomara cartas en el asunto” (docente 3) y “No se realiza ninguna estrategia que ayude a salvar por decir así las tradiciones” (docente 1).

En este sentido, se dice que solo en momentos se dan ciertos aires tradicionales en la institución y se dan por parte de los profesores para ciertas festividades o actividades ya que el ministerio de educación no contempla la música como una asignatura esencial teniendo así el olvido de nuestra cultura tradicional y no se le dé el correcto valor que esta se merece.

Los mismos docentes en la tercera subcategoría denominada “vinculación de los elementos de la música y la tradición en el Caribe colombiano en la institución” mencionan que dentro de la actividad docente de la institución educativa Jorge Isaacs la presencia de los elementos de la cultura de la Costa Caribe es muy escasa y la misma se limita meramente a las festividades más populares de la región, como lo es en el carnaval de Barranquilla: “Esto muchas veces termina quedando solo encerrado en las fiestas” (docente 2).

Estos aportes mencionados por parte de los docentes pueden ser contrastados por lo localizado dentro del PEI de la institución educativa; donde si bien existen ciertas menciones a elementos culturales, no se profundiza o se reconocen acciones concretas hacia la vinculación de esta. Ello se observa en el siguiente extracto del documento enunciado como una fortaleza:

Deseo de la comunidad en general, del ofrecimiento de una alternativa educativa en el campo laboral, orientado hacia una educación centrada en el emprendimiento empresarial que tienda a preservar la identidad cultural de nuestra ciudad, lo que se reflejará como alternativa para una mejor calidad de vida. (PEI, 2021, p. 10)

Es ciertamente fundamental reconocer como se enuncia que el deseo de la comunidad por el fortalecimiento de la identidad cultural es una fortaleza para la institución educativa, pero posteriormente dentro del documento no se definen elementos o lineamientos encaminados hacia el aprovechamiento de las acciones de la comunidad dentro del ámbito cultural de la ciudad de Barranquilla.

Dicha realidad presentada dentro de la institución por los aportes de los informantes clave, es contradictorio con el Proyecto Educativo Institucional cuando mencionan el importante aporte que diferentes conceptuales brindan a su acción docente:

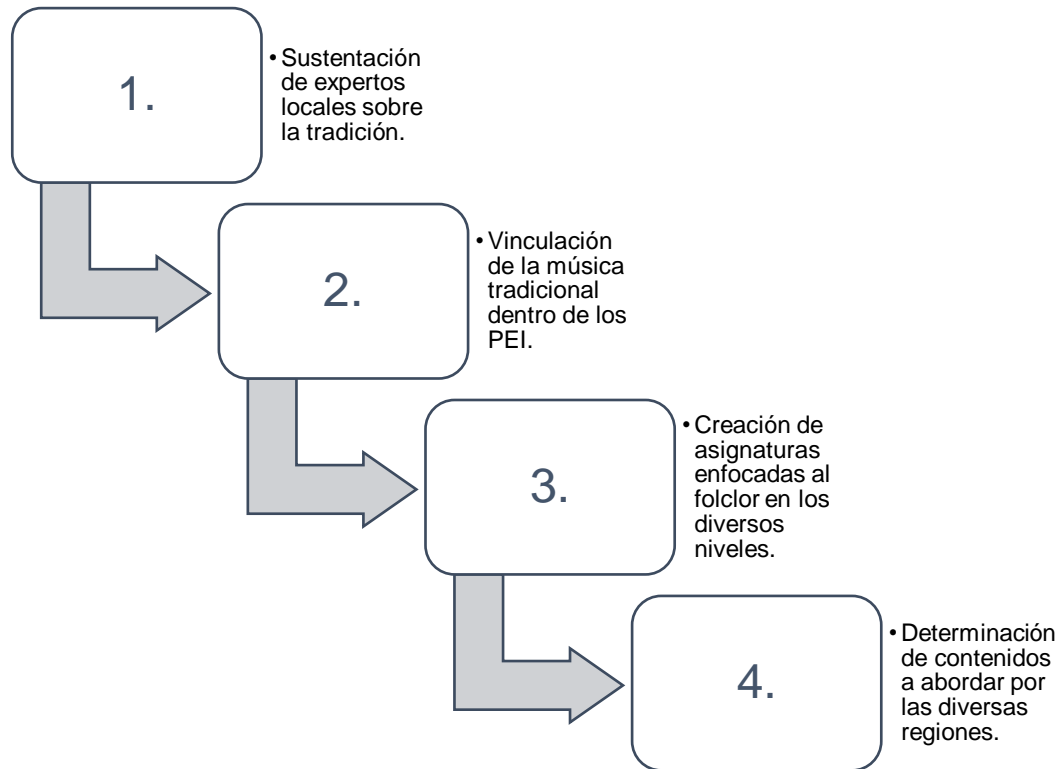
Este trabajo ha llevado a los educadores a reflexionar en torno al papel decisivo que desempeña la sociedad y la cultura en la configuración del pensamiento, y en lo que debería ser las metas y estrategias educativas en función de la noción de la zona de desarrollo próximo (PEI, 2021, p. 21)

Por lo anterior en cuanto a los elementos del PEI, se puede reconocer que es poco el trabajo que se realiza en la institución en favor de los elementos culturales en cuanto a preservación y promoción de las mismas, se menciona muy poco esta temática y se les da más prelación e importancia a otras actividades relacionadas a asignaturas de aparente más relevancia para la institución como lo son las matemáticas, la literatura la biología y los idiomas. De la misma manera haciendo referencia a las metodologías y estrategias se puede evidenciar la escases de éstas, en torno a la enseñanza de componentes culturales, y tiene lógica teniendo en cuenta que en los objetivos tanto generales como específicos no hay un plan encaminado a las salvaguarda de nuestras costumbres y tradiciones y por ende la no existencia de un programa de música que enseñe los géneros y ritmos musicales del caribe como herramienta sensibilizadora en torno al auto reconocimiento como gente caribe.

Realmente la propuesta metodológica de esta institución se basa en estrategias enmarcadas en un contexto pedagógico y epistemológico que entiende al estudiante como el protagonista de su propio proceso de construcción de conocimiento, lo que implica su compromiso individual de trabajo pero descuida su entorno, las manifestaciones artísticas culturales autóctonas de la región obviando una gran cantidad de información conceptual que se pueden interiorizar en escenarios ricos en folclor tales como el carnaval de barranquilla, festivales autóctonos regionales, y en sí todas esas manifestaciones musicales tradicionales que convergen en toda la extensión del caribe colombiano

Esto ciertamente muestra una gran necesidad hacia la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano. En dicho sentido, y a partir de ello se contrasta lo mencionado con la tercera subcategoría de “Estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano” en la cual se presentan una serie de propuestas enunciadas por los expertos que fueron entrevistados. Con base a las frases codificadas que estos brindaron se presenta la siguiente figura ilustrativa:

**Figura 3. Estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano**



**Fuente:** propia (2021)

Al revisar la figura anterior direccionada al análisis de la tercera subcategoría de análisis, se logra ver que un primer paso clave va de la mano con la realización de una actividad de apropiación social del conocimiento, donde diversos conocedores y expertos puedan elaborar los puntos principales que giran en torno al folclor del Caribe y las expresiones culturales. Ello en palabras del experto 3: *“Primero hacer una gran sustentación de la importancia que tiene estas músicas para el proceso formativo y dentro de este proceso ver de todas esas posibilidades que hay”*.

Seguidamente, es fundamental la vinculación dentro del proyecto educativo institucional de la música tradicional según menciona el experto 1: Proponer a sus estudiantes el espacio de aprender y saber mucho más de nuestras raíces como lo es nuestra música tradicional en todas las universidades tendría que estar contemplado en su PEI la asignatura para salvaguardarla y mantenerla en la primera infancia trabajaría las rondas tradicionales. (Experto 1) Del mismo modo la creación de diversas asignaturas enfocadas a las diversas expresiones culturales de la región, tal como se expresa *“Implementar una asignatura, estudiar la posibilidad de que todas las instituciones educativas tengan créditos y sea importante la música tradicional”* (experto 1)

Como último paso, es indispensable que dichos contenidos al ser abordados se realicen tomando en cuenta la edad de los estudiantes y la región en la que estos vivan:

En la primaria trabajaría la región a la cual pertenezca la institución si está en la región andina trabajaría en la primaria la región andina, si está en el Caribe la primaria la región Caribe. Y en el bachillerato trabajaría las regiones folklóricas colombianas todo lo llevaría por grupo. (Experto 3).

Esto aportado por el experto 3 se justifica pues la cantidad de expresiones culturales que existen en cada una de las regiones del país son muy elevadas y por ende, es fundamental que cada región rescate su folclor y tradición.

De este modo tras el análisis de la segunda categoría de la investigación denominada “Elementos pedagógicos” y tomando en consideración los aportes de los actores clave, como lo son los expertos y los docentes de la institución objeto de estudio, es posible considerar que en primera instancia la suficiencia en la acción docente hacia la preservación de la cultura aún está muy lejos de poder considerarse como adecuada y que realmente sea capaz de abordar las necesidades de la sociedad frente a las falencias de la cultura.

Dentro de este punto tanto docentes como expertos logran coincidir cuando explican que se da una especial vinculación hacia las llamadas ciencias duras, lo cual tiene una gran concordancia con diversos estudios como los de Rodríguez (2019) en el caso español al analizar como el sistema educativo frente a la educación esta “a la deriva” y el de Aróstegui (2011) cuando comenta que la vinculación de la música en la formación siempre se hace pensando en currículo muy alejado de lo que verdaderamente es la formación musical.

En este sentido, importante comentar que los expertos realizaron una importante propuesta para la salvaguarda y fortalecimiento de los valores culturales desde las instituciones educativas, la cual es contrastables con las propuestas de Retamozo y Meza. (2020) quienes buscaron apoyarse en elemento folclóricos de la Guajira colombiana para la formación de estudiantes en las ciencias duras.

Aunque la propuesta citada es más un paso más puntual y en un contexto específico, se logra ver como la enseñanza no debe estar distante de la cultura, sino tomarla como punto de partida para lograr una familiaridad de los jóvenes con su cultura y los conocimientos de cada asignatura. De esta forma, el desarrollo de las entrevistas a los actores clave al ser cruzada con los aportes teóricos permite refrendar la pertinencia de los elementos abordados, especialmente frente a la necesidad de fortalecer la formación en la tradición del Caribe colombiano y la cultura dentro de las instituciones educativas.



#### 4.3. Preservación: **Identidad cultural del Caribe colombiano**

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del tercer objetivo del estudio, se presenta en primera instancia las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de sistematización en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave.

En este sentido, sobre la primera subcategoría identificada se menciona que los expertos comentan que las grandes transformaciones en la valoración cultural de los jóvenes por medio de la música tradicional del Caribe colombiano se direccionan hacia la adquisición de un conocimiento que se hace parte de ellos y es posible transmitir a futuras generaciones: *“Una persona que aprenda esta música tradicional prácticamente adquiere un conocimiento perpetuo, un conocimiento para toda la vida y podrá transmitir de generación a todos los que estén en su entorno”* (experto 1).

Del mismo modo permite que los mismos sean capaces de conocerse de verdad, de encontrar sus raíces culturales y que por medio de esto se genere un autorreconocimiento y fortaleciendo los elementos característicos de la sociedad del Caribe colombiano, tal como enuncia el experto 3:

Algo que se preserva a través del tiempo es el ser caribe, para esto se tiene en claro el pensamiento libertario, el ser dicharachero, la tranquilidad, el optimismo frente a la vida eso es uno de los valores muy comunes y el cual representa a la mayoría de las personas en la región caribe y la cual seguirán jóvenes y niños con orgullo. (Experto 3)

De parte de los docentes también se desarrolla una categoría con el mismo nombre, donde se destaca que los docentes mencionan que la misma debe darse desde las edades más jóvenes y relacionarse desde la transfiguración de los conocimientos frente a la cultura y la misma sea familiar para los niños: *“Tendremos niños interesados en nuestras tradiciones y transmitirán su conocimiento a generaciones futuras”* (docente 3).

Seguidamente, sobre la segunda categoría de valores culturales que se fortalecen y preservan en jóvenes, los expertos mencionan que dichos valores se direccionan hacia la autoaceptación del sujeto, los valores democráticos, competencias ciudadanas y demás puntos clave para el desarrollo de la persona y el aporte hacia la comunidad, tal como enuncia el experto 3: *“El reconocerse parte de un contexto, valores de pertenencias, valores de pensamiento democrático porque implica escuchar al otro y entender su opinión el gran valor que desarrollará y fortalecerá”* (Experto 3).

Seguidamente, en la categoría de “Cuáles son los valores culturales que se fortalecen y preservan los niños en el caribe” se puede indagar como los docentes se direccionan hacia la identidad, el respeto, el auto reconocimiento y el amor a ellos

mismos y su cultura. Se destaca de gran manera como se enuncian los diversos valores:

1. *Sentido de pertenencia creo que eso es uno de los valores fundamentales también está el amor (docente 1)*
2. *Uno de ellos es la responsabilidad que tenemos como sociedad de rescatar lo que nos pertenece (docente 1)*
3. *Los niños y jóvenes preservan el valor del ser caribe (docente 3)*
4. *Los niños de hoy han perdido valores tal como la identidad ya que no se les desarrolla (docente 2)*
5. *La alegría representativa de la región caribe la calidad de persona las empatías (docente 3)*

Por último, en la categoría de “Importancia de la preservación de la cultura en la institución educativa y su práctica docente” que la misma se encuentra sumamente ligada a la realidad de la cultura Caribe, la cual se encuentra en un estado de necesidad de ser rescatada pues muchos elementos culturales han quedado diluidos dentro de la sociedad globalizada actual; quedando claro en la frase: “*Debe ser obligatoria para que los estudiantes en todo momento tengan acceso a preguntar sobre la cultura*” experto 3).

De esta forma sobre la tercera y última categoría del estudio denominada “Valores de la identidad cultural a preservar en jóvenes” es posible comprender qué el nivel de valores es sumamente importante la vinculación de las asignaturas de música dentro de los procesos de docencia de las instituciones educativas de Barranquilla en todos sus niveles, pues, tal como mencionan los informantes clave, es posible lograr un verdadero autorreconocimiento de los sujetos dentro de la sociedad y la cultura y la aparición del término “ser Caribe” como punto focal de dicho discurso. Esta frase la mencionan autores como Arévalo (2005) cuando expone la peligrosidad del no entender dicho termino en ciudades que han perdido dicha autenticidad cultural o como Ponce y Cortina (2019) cuando hablan del orgullo que debe ser llevado por todo aquel que lleve dicha cultura en sus acciones más cotidianas y en sus valores más arraigados. A su vez, Aguilar (2020) también coincide al reconocer como la cultura y las tradiciones se expresan y se preservan por medio de cada uno de los actores que hacen parte de la sociedad y son quienes realmente viven dicha cultura.

De esta forma, los aportes de los expertos han permitido sistematizar y comprender como la cultura es un elemento clave para todos los jóvenes estudiantes, pues ello les permite establecer una mayor comprensión del ser y de donde vienen. A su vez, la teoría permite soportar dichas afirmaciones al reconocer el gran valor de los elementos culturales como parte de un patrimonio intangible reconocido por la misma UNESCO.

### **Conclusiones:**

Una vez finalizado el proceso de análisis de la información y la discusión de la misma, se presentan los siguientes resultados con base a cada uno de los objetivos planteados en el presente estudio:

Con respecto al primer objetivo de la investigación relacionado con la abstracción de los saberes música popular del caribe, se concluye que dentro del entorno del folclor del Caribe colombiano existen una gran cantidad de saberes importantes relacionados con los elementos de las representaciones culturales del Caribe. Se observa que existe un importante movimiento desde los folcloristas por lograr un rescate y preservación del patrimonio por medio de la vinculación de los jóvenes en las actividades y ritos del ser Caribe, siendo el elemento vivencial una parte clave para la construcción de una cultura cuyo origen viene desde las tradiciones orales de los pueblos de la región. No obstante, los aportes de los docentes permiten concluir que aunque existan estos grandes esfuerzos aun hoy en día existen importantes necesidades frente a la vinculación de la música folclórica y sus elementos en el proceso formativo.

A su vez, la culminación del segundo objetivo de la investigación que abordó la Identificación de los procesos de enseñanza aprendizaje, se logra concluir que dentro del sistema educativo existen grandes falencias direccionadas hacia la presencia de los elementos culturales en los currículos de las instituciones educativas. Resulta sumamente preocupante, pues ciertamente se observa como desde las experiencias de los expertos y docentes todo lo relacionado a la cultura del caribe se vincula directamente hacia actividades para épocas y festividades regionales.

El análisis realizado hacia el Proyecto Educativo institucional del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla ciertamente se contrasta con los importantes aportes en las voces de los expertos y docentes, donde efectivamente pueden existir menciones de la identidad cultural como punto clave de la formación, pero no existe una verdadera profundización hacia los elementos conceptuales que podrían dar unan hoja de ruta clara en la acción docente en este proceso preservador del patrimonio.

La cultura se transforma dentro de este documento institucional como un punto secundario o de mera actividad de extensión que lo que los mismos docentes reconocen cuando mencionan que esto solo es abordado dentro de festividades como parte de un trabajo efímero que no perdura o se implanta dentro de las costumbres y ritos de la institución. Siguiendo un orden lógico del orden de la gestión institucional se reconoce que el PEI es la partida y la base para todo lo demás y que, si ciertamente en este documento existen vacíos o ausencias de diversos elementos, resulta coherente que los mismos simplemente sean olvidados las acciones que se ejecutan hacia la consecución de cada una de las actividades sustantivas de la institución educativa Jorge Isaacs.

A su vez, las asignaturas y saberes relacionados con las ciencias exactas terminan siendo las que toman un mayor protagonismo en la formación de los jóvenes, pero que sucede cuando se fomenta el conocimiento de la sociedad, ¿La misma no es capaz de auto reconocerse?

Esta es una de las tantas interrogantes que surgen a raíz de los procesos de campo y que con el encuentro de las experiencias de los docentes y los expertos permite responderse; pues hoy en día se vive en un contexto Caribe que diluye los principios fundamentales que caracterizan dicha cultura y los jóvenes cada vez sufren más a raíz del no saberse sentir parte de su realidad.

Al contrastar los aportes de los expertos y docentes de la institución ciertamente queda claro como las artes y especialmente los elementos folclóricos quedan dentro de un segundo plano, solo tomado en cuenta para fechas específicas como parte de las actividades temáticas de las instituciones.

Por último, sobre el tercer y último objetivo de la investigación vinculado a la preservación de Identidad cultural del Caribe colombiano, se puede concluir en primera instancia que la ejecución de la música tradicional del Caribe colombiano se ha convertido en una de las fuentes más importantes de conocimiento y preservación cultural en los grupos más jóvenes de la sociedad actual.

En este sentido, los importantes aportes de los expertos entrevistados muestran la construcción de una serie de pasos y procesos cuyo fin es la verdadera vinculación y fortalecimiento de los saberes y valores desde las instituciones educativas. Se reconoce que el auto reconocimiento es uno de los puntos focales hacia la justificación de dichos pasos comentados por los actores clave vinculados al estudio. De esta forma es indispensable trabajar por la preservación de la cultura del Caribe colombiano, de forma que esta permita el reconocimiento de las tradiciones como eje central de la sociedad colombiana.

A partir de aquí se debe hacer un énfasis a como en primera instancia se debe comenzar con un reconocimiento de la cultura como parte de un patrimonio intangible de la humanidad, de forma que se den los pasos consientes hacia las acciones de preservación, rescate y protección de este patrimonio como un bien de todos los seres humanos.

La música folclórica se transforma entonces en una herramienta de reconocimiento y empoderamiento de dicha cultura, al ser escuchada, interpretada y compartida se logra que todos los elementos de folclor como la gastronomía, la danza, las historias, entre otras sean parte de la sociedad como puntos focales de un proceso complejo de autorreconocimiento de las tradiciones.

Todo ello comienza en el punto que se visiona que un grupo de jóvenes interpretando tambores y un millo no es solo los llamados "grupos de millo", sino es un complejo cultural que representa como los jóvenes están preservando la cultura de Caribe colombiano y la viven en su máxima expresión, representando el "ser Caribe".

**Palabras clave:** Identidad cultural, música tradicional, preservación cultural

### ABSTRACT

In the first instance, to address the background of the study from the international perspective, Delalande (2004) is quoted who presents the article entitled "Teaching music in the age of new technologies" where the author reflects on how music is currently unfolding as a means of preserving culture in the face of globalization and the constant transculturation of popular music today.

In conducting her study, the author proposes documentary research with a qualitative approach; so that theoretical references could be analyzed to make an

appreciation of reality about the teaching of music and full virtuality. On the other hand, there are Gómez & gallego (2010) with the research "Emotional intelligence and teaching of music". This research establishes a correlation between the teaching of music and the development of musical intelligence.

It is provided that, in order to achieve this objective, the authors support their contribution from a theoretical perspective, so that they could correlate the variables from a theoretical construction and an analysis of the revised contents. Jorquera (2010) carries out the study "Teaching models in musical teaching: the case of the Spanish school". Jorquera (2010) presents a study that analyses the various pedagogical models that apply to musical teaching; reviewing each of these and how they are linked in music as part of the curriculum content of education.

On the last preservation variable Bel (2004) is cited in the first instance "From the preservation of heritage to landscape management" where the authors carry out the construction of preservation linked to the protection and rescue of cultural spaces; whether physical or intangible through recognition of the value of each of these. This provides a constructive approach to the term of heritage preservation.

Quintero et al (2006) proposes the research "Institutional repositories and the preservation of academic intellectual heritage" whose objective would focus on presenting an overview of some events and reflections that have been taking place in the international academic community regarding the law and the need for free access to knowledge.

They did this by observing the institutional repositories of various universities in order to understand the dynamic characteristics of these. Within this study it is observed how knowledge is seen as a fundamental heritage of humanity.

The research is then cited by Molano (2007) who presents the research "Cultural Identity an evolving concept" where an important discussion on territorial development with cultural identity takes place, through a brief tour on the evolution of the concepts of culture, identity and heritage. The issue is dealt with from several aspects: economic, human and heritage.

The approach of the research cited is directed towards a theoretical review study where an analysis of various theoretical models is carried out that analyze the evolution of culture from the economic, human and heritage in relation to culture, cultural identity and heritage as complex concepts.

The results found by the author make it possible to consider that in theory and practice, it can be seen that the development of a territory implies a vision that goes through collective action, involving local, regional, private sector and population governments in general. And this collective action involves numerous activities that can be based on the cultural, such as identity and heritage.

These first two studies presented a theoretical analysis of the cultural identity variable; which allows to develop a theoretical construct of it for the practical application of this research.

## **Overall goal**



Describe the teaching and curricular components in traditional Colombian Caribbean music to strengthen the cultural identity of primary school students at Jorge Isaacs de Barranquilla School.

### **Specific objectives**

- Abstracting knowledge and conceptual bases have been produced on traditional music at the international, national and local levels focusing on teaching processes.
- Identify the curricular content and pedagogical strategies required to develop learning teaching processes in Colombian Caribbean folk music.
- Establish the values of cultural identity that are strengthened in students of basic education from the traditional music of the Colombian north coast.

### **Materials and Methods:**

Paradigmatic approach: Qualitative

Research type and design: descriptive, field and non-experimental

Population: Jorge Isaacs De Barranquilla educational institution

Sample: Tris experts with profile and experience in the field of education and trajectory in traditional Colombian Caribbean music; three primary school teachers from the Jorge Isaacs De Barranquilla institution.

Techniques: Semi-structured interview

Instruments: script of the interview, PEI of the Jorge Isaacs school in Barranquilla, curriculum mesh.

### **results:**

Among the expected results of the ongoing research it should be emphasized that they will be based on qualitative data, which will be analyzed and triangulated by the researcher in such a way that each of the objectives of the process carried out can be stood out. In this way, the data will be organized through categories and subcategories of analysis describing the following key points:

- 4.1. Abstraction: know traditional Caribbean music
- 4.2. Identification: learning teaching processes.
- 4.3. Preservation: Cultural identity of the Colombian Caribbean.

The above allows to establish a clear construction of the field work; that by being crossed with theory will allow us to understand the phenomenon studied. In this regard, the results of this study are presented below:

#### **4.1. Abstraction: know traditional Caribbean music**

To establish an analysis of the results of the field process focused on the resolution of the first objective of the study, the experts' responses to the interview presented to each of the questions developed by the researcher, on which a

triangulation process is executed in order to understand the main points provided by each of these key actors.

For the approach of the analysis and triangulation of interviews, the discourse raised by each of the experts on each of the questions asked addressed to the knowledge and conceptual basis in the face of the teaching of folk music is based.

In this way, on the subcategory of "National and International References" there is an important mention of institutions such as the Ministry of Culture and the District School of Arts (EDA), which take actions as state bodies towards cultural preservation and promotion.

Likewise, the aforementioned participation of state authorities as fundamental axes of strengthening the culture of the Colombian Caribbean is highlighted. This is mentioned by Expert 1 when he states, "we have the Ministry of Culture who has been responsible for trying to preserve and maintain all these musical traditions of Colombia in general" (expert 1).

In this sense, various names of personalities resonate within the environment of local folklore towards their strengthening, among them can be mentioned "Batata", "El Turco" Gil, the last representative of the Salgado dynasty "Batatica", Freddy Barriga, Alvaro Agudelo, William González, Abraham Cáceres, Francisco Pacho Bolaños (QEPD) and Arlington Pardo. This can be seen by taking the following excerpt from the experts:

There's someone I love very much internationally, it's Codali and Jack Dalcroze who greatly admire their work (...). Here we have the last dynasty of the: Salgado which is "Batatica" to say so, there are you, the teacher Freddy Barriga, Alvaro Agudelo and Giovanni is in the District School of Culture, we also find William González, and there is someone whom I admire and respect very much and is the teacher Abraham Cáceres (...). It is worth remembering someone who left many years ago and who was called in the country the poet of blacks, the teacher Francisco Pacho Bolaños (Q.E.P.D). (Expert 2)

Next, on the subcategory of "Importance of teaching Folk Music" it is important to emphasize the position of the experts, which can begin with a construction of knowledge as part of a complex cognitive processes towards approach to reality and identification of being, on which *experts comment: "If we do not give them this possibility to learn traditional music if we do not teach them this we cut them the possibility of knowing who they are"* (expert 2). Subsequently you can move on to an understanding of this importance from the identity of each subject as part of a cultural whole, knowing who these young people really are.

Finally, this is the bridge to the development of creativity, innovation or the capacity for expression; as expressed in the words of the experts in *commenting "It allows us to permeate human sensitivity, traditional music awakens in humans creativity, innovation, the capacity for expression"* (expert 2) and "The importance is that development in terms of building knowledge in relation to the way we approach their reality and be able to see themselves and be someone" (expert 3).

At this point, it is essential to establish a dialogue with the contributions from the teachers interviewed. In this way, observing in the subcategory of "*types of knowledge*", answers are obtained from teachers who mention that at the time of university preparation traditional music was not deepened or linked at any time in

their academic penum, nor are they given the right space for the safeguarding of the right music or knowledge about our regional traditional music.

This is seen in the following excerpts from the teachers who were part of the experience "I am honest in telling you that the knowledge you have of traditional music is little, because if we review history we are a country that in addition to being diverse I also consider *to be diversity of musical genres, but that we have not given it the value as a country we are* nor the ancestral values" (teacher 2).

Certainly, this becomes a common denominator in phrases contributed by teachers such as "The little that *is known is from the area* of social science when the theme of the Colombian population is touched" (teacher 1) or "What *they teach one on the path of teaching about music is very little and is almost zero traditional music in penum*" (teacher 3).

On the other hand, the subcategory "role of folklore in training" of what is raised to teachers shows the responses of teachers in responding to the unknown about the role that our traditions play and are formed through folklore. From this, it is emphasized that if the fundamental role of folklore in training is recognized, even if it does not have a large presence in the educational system "It *has a very important role* because students are given knowledge where they are given identity" (teacher 1).

In turn, there are phrases in this regard provided by teacher 3 such as "If this *is achieved it will be a breakthrough* to our culture" or "It *allows students to know their culture and search*". In this way, on this teachers express that the role it plays, whether in educational institutions or in academic processes of higher education, is of great importance to know the culture; thus making culturally complete and reasonable people able to indeed into their culture and pass it on if that is the case. On the other hand, with regard to the subcategory "advantages of teaching *traditional music*" it is important to mention that the experts comment that this is the first step towards a complex and whole musical journey as part of a development of the subject as follows "That *is the first step* where one is recognizing those values that music *has, and indeed uprooted*" (expert 1).

Next, we explain the relationship of music with the construction of a social fabric based on values supported by the formation of young people and finally, the strengthening of the key factors that characterize Colombian identity, as stated by expert 2 "We could say that the world is music and music is therefore its importance in building *better social fabric from the teaching of training processes*".

As the last point of the first category, reference is made to the subcategory "Teaching Methodologies" it is essential to refer to the historical factor as part of the execution and understanding of the cultural context of traditional music, accompanied by visual and auditory imitation, the teacher's understanding of motor skills and in turn, mixing the points of the academy with the characteristic empiricism of Colombian Caribbean folklore.

This is certainly evident in the words of the experts in commenting "Through the marriage of *empiricism plus academy*" (expert 1) and "We *have to see the affective psychological part* because it has a lot to do with the motor part" (expert 2). This contribution can be projected by means of a graph that allows to see how these methodologies work in the application of music teaching in classrooms:

Figure 3. Key elements in the methodologies of teaching folk music<sup>4</sup>



Source: Own (2021)

It is extremely relevant to mention how from the vision of two experts there is an inclination to characteristic points of folklore, such as history and empiricism that begins from imitation, but another expert places a special emphasis on motor skills and the linking of points of the classical musical academy towards strengthening a teaching process.

It is highly contrasting what is reported by the experts when reviewing the contributions of teachers because in the subcategory "level of training on traditional music" express teachers that in curriculum meshes there are no valorative levels for traditional music; so it is not contemplated to have a subject that teaches this subject, thus not giving the correct importance to traditional music "The school does not get involved as such in this process of music and if we put it on a *scale of 1 to 10 I would say that 3 and this level that is obtained is by the area of social*, that is why it is not so high" (teacher 1).

Having carried out an exhaustive analysis of the information provided by teachers and experts, it is possible to understand that in relation to the first category of the study called "knowledge and conceptual basis versus the teaching of folk music" that in the first instance the knowledge that is managed of it is generally scarce in practice by the institutions of the educational system.

This is highly contradictory when it is recognized that there are a large number of actors who from the area of folklore and traditions of the Caribbean have carried out an important process towards the rescue of these elements for the formation of young people. Studies such as Solano (2016) make an important mention of various actors who in the past became the bastions of the construction of what is now known as the folklore and culture of the city of Barranquilla.

In turn, the findings found through input from key players are coincidental with some authors such as Mora (2006) and Marulanda (2019) when they mention that training in folklore and people culture allows the construction of a society where subjects are able to self-recognize themselves and to be part of a social fabric, contributing to it. It is certainly impossible to assume the construction of a future when there is no knowledge about the past, about where it comes from and that makes them characteristic within its environment and how it is possible to become part of society. The great value of folklore within any Latin American society is undeniable, because through it it is possible to rescue the true identity of the original peoples (Gutiérrez & Huamán, 2019).

In this way, the process of analyzing interviews with key actors enhances the great importance and contribution of music, culture and traditions in the formation of young people, even though it is taken into account that although there are important exponents of this tradition who apply effective methods of teaching, there is no real linkage of these elements in the school field.

#### **4.2. Identification: learning teaching processes**

To establish an analysis of the results of the field process focused on the resolution of the second objective of the study, the experts' responses to the interview with each of the questions developed by the researcher, on which a systematization process is executed in order to understand the main points provided by each of these key actors is presented in order to understand the main points provided by each of these key actors.

For the approach of the second category of the study aimed at pedagogical elements, the subcategory "Sufficiency in teaching action towards the preservation of culture" on which experts are quite clear and firm is analyzed when they mention that the actions taken by the educational field towards the preservation of culture are not enough, alluding to the fact that these always become part of an extension activity that takes place from time to time and there is no real strengthening towards the linkage of these cultural elements in the lives of young people.

This is evident in the following prominent phrases provided by these key informants: "It would not be enough because we would be contingent on simple events that are mostly of extension to show a work that is done inside the university with young people generally for their *integral training*" (expert1) and "*No, it will not be enough. If we want the rooting to be greater, it is necessary that the network be built, not only is the school sufficient, no, it is necessary to include the parents the leaders who belong to the neighborhood to the area, region, or localities*" (expert 3).

According to the previous interviews teachers respond to the subcategory "*presence of folk music in the curriculum*" express that only in certain subjects that have to do with the generality of Colombia is where it develops; as stated: "*It is only given in the area of social sciences*" (teacher 1). It is important to mention that experts consider it a great mistake on the part of the education system not to strengthen cultural elements because true identity and decision-making capacity are not fostered.

Some teachers, such as Teacher 2, mention: "*Few really are the music or dance teachers seen in the national education ministry; and the entities that have plant*



teachers are those that have high pensions that give for all this. Although they give pininos is not something stable they should still give it continuity the respective value it deserves"

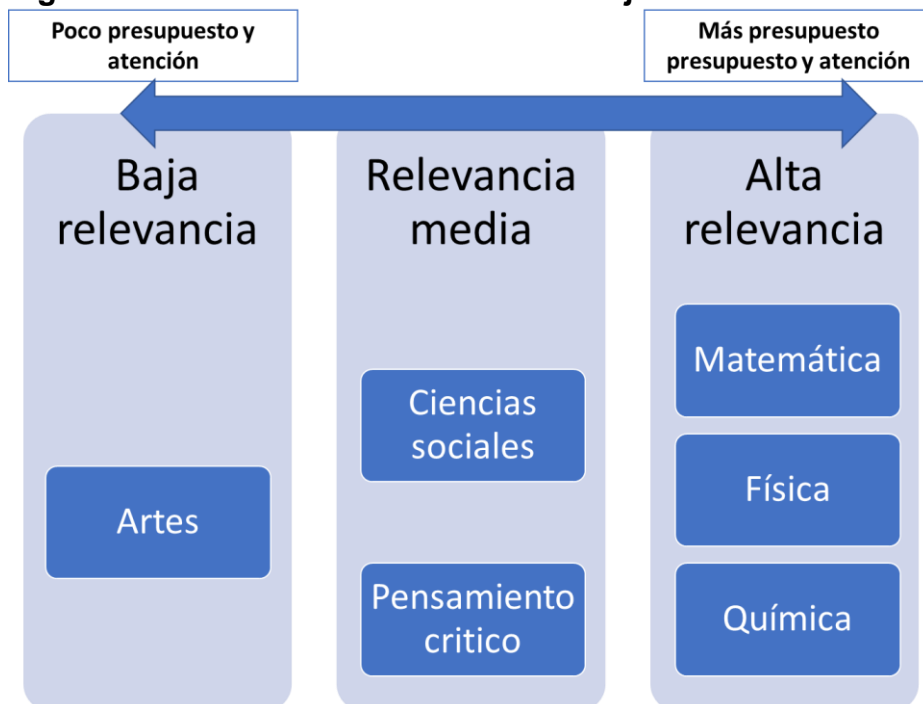
In this sense, it is observed that only if there is a teacher who teaches what musicality or culture is as such is when in the curriculum our folk music is present, leaving as a consequence that in most cases they do not present the way in any change in school curriculums.

On the other hand, with regard to the second subcategory of this category it is emphasized that it is directed towards "*Contemplation towards the safeguarding and practices of traditional Caribbean music*", to which experts refer to a classical thinking of science and intelligence within models considered to be of educational quality, as expressed by expert 1:

I think we have cared a lot or the institutions have cared a lot and it's not bad about high-quality standards. When thinking about these standards, you culturally think about biology mathematics, but it should be all the sciences of knowledge, where you may not have had the right priority. (Expert 1)

Among these models is an allusion to the importance in strengthening the hard sciences, such as mathematics, chemistry or physics, where the arts, such as music and dance, are relegated to the background. In this way, it stands out how the identification of priorities for the education system should be reviewed and analyzed. This model can be plotted as follows:

**Figure 4. Relevance and attention to subjects<sup>5</sup>**



**Source: Own (2021)**

Once the presence of elements of traditional music in the training of students according to the perspective of the experts has been recognized, it is essential to analyze the contributions of teachers in this presence. This is achieved through the

second category of the interview teachers "pedagogical strategies that combine traditional elements", where it is observed: "Strategies as such there is, but I suppose that the Ministry of Education took letters in the matter"(teacher 3) and "Nostrategy is made to help save by saying traditions"(teacher 1).

In this sense, it is said that only at times are there certain traditional airs in the institution and are given by teachers for certain festivities or activities since the ministry of education does not contemplate music as an essential subject thus having forgotten our traditional culture and is not given the correct value that it deserves.

The same teachers in the third subcategory called "*linking the elements of music and tradition in the Colombian Caribbean in the institution*" mention that within the teaching activity of the educational institution Jorge Isaacs the presence of the elements of the culture of the Caribbean Coast is very scarce and it is limited merely to the most popular festivities of the region, as it is in the Barranquilla carnival: "This often ends up being locked only in the festivities".

These contributions mentioned by teachers can be contrasted by what is located within the PEI of the school; where while there are certain mentions of cultural elements, concrete actions towards linking it are not deepened or recognized. This is seen in the following excerpt from the document stated as a strength:

I wish the community at large to offer an educational alternative in the field of work, oriented towards an education focused on entrepreneurship that aims to preserve the cultural identity of our city, which will be reflected as an alternative to a better quality of life. (PEI, 2021, p. 10)

It is certainly essential to recognize how it is stated that the community's desire for the strengthening of cultural identity is a strength for the educational institution, but subsequently within the document no elements or guidelines are defined aimed at the use of the actions of the community within the cultural sphere of the city of Barranquilla.

This reality presented within the institution by the contributions of key informants, is contradictory to the Institutional Educational Project when they mention the important contribution that different conceptuals make to their teaching action:

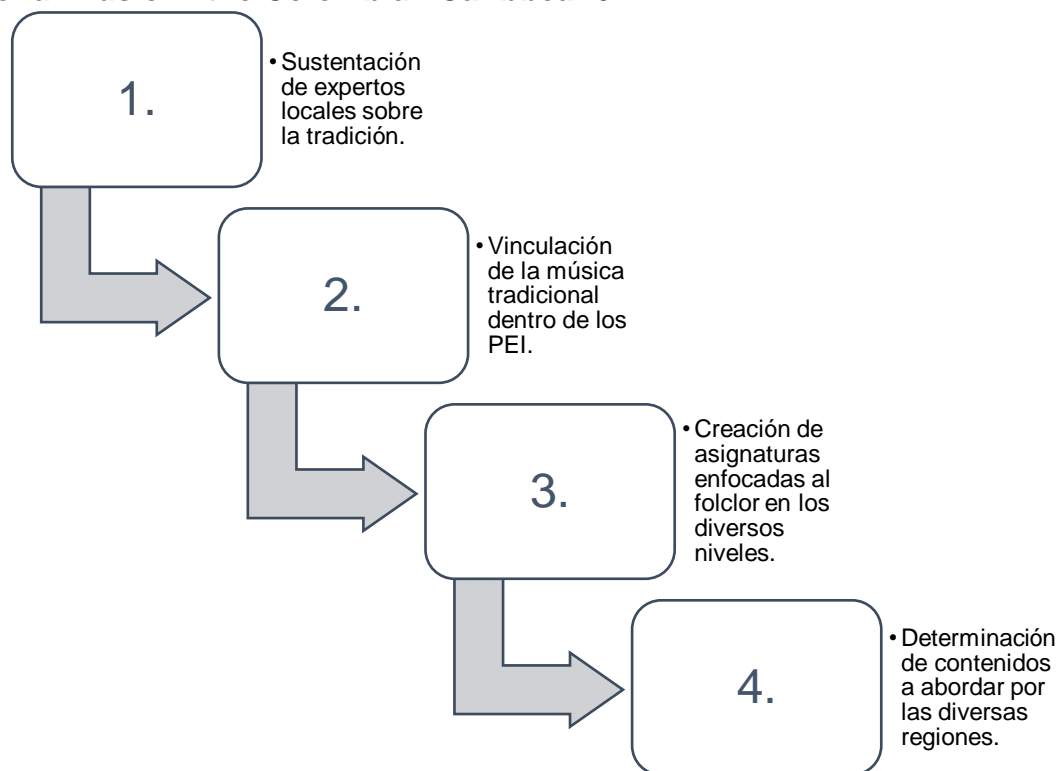
This work has led educators to reflect on the decisive role that society and culture play in setting up thought, and what educational goals and strategies should be based on the notion of the nearby development zone (PEI, 2021, p. 21)

As regards the elements of the PEI, it can be recognized that little work is done in the institution in favor of cultural elements in terms of preservation and promotion of them, very little mention is made of this topic and other activities related to subjects of apparent more relevance to the institution such as mathematics are given more priority and importance, literature biology and languages. In the same way by referencing the methodologies and strategies, it can be evident the scarcity of these, around the teaching of cultural components, and it makes sense considering that in both general and specific objectives there is no plan aimed at safeguarding our customs and traditions and thus the non-existence of a music program that teaches the musical genres and rhythms of the Caribbean as a sensitizing tool around the car recognition as Caribbean people.

Actually the methodological proposal of this institution is based on strategies framed in a pedagogical and epistemological context that understands the student as the protagonist of his own knowledge-building process, which implies his individual commitment to work but neglects his environment, the indigenous cultural artistic manifestations of the region obviating a lot of conceptual information that can be internalized in scenarios rich in folklore such as the carnival of barranquilla , regional indigenous festivals, and in itself all those traditional musical manifestations that converge throughout the extent of the Colombian Caribbean

This certainly shows a great need for the practice, safeguarding and preservation of traditional music of the Colombian Caribbean. In this sense, and from this, the above is contrasted with the third subcategory of "Strategies aimed at the practice, safeguarding and preservation of traditional music of the Colombian Caribbean" in which a series of proposals are presented enunciated by the experts who were interviewed. Based on the coded phrases they provided, the following illustrative figure is presented:

**Figure 5. Strategies for the practice, safeguarding and preservation of traditional music in the Colombian Caribbean<sup>6</sup>**



**Source: Own (2021)**

By reviewing the figure above addressed to the analysis of the third subcategory of analysis, it is possible to see that a key first step goes hand in hand with the realization of an activity of social appropriation of knowledge, where various connoisseurs and experts can develop the main points that revolve around Caribbean folklore and cultural expressions. This is in the words of the expert 3: "First

*make a great support for the importance of these musics for the training process and within this process see of all those possibilities that there are".*

Next, it is essential to link within the institutional educational project of traditional music as mentioned by expert 1:

Proposing to your students the space to learn and know much more about our roots as our traditional music is in all universities would have to be contemplated in your PEI the subject to safeguard it and keep it in early childhood would work the traditional rounds. (Expert 1)

Likewise, the creation of various subjects focused on the various cultural expressions of the region, as stated "*Implementing a subject, studying the possibility of all educational institutions having credits and traditional music being important*" (expert 1)

As a final step, it is essential that these contents when addressed are carried out taking into account the age of the students and the region in which they live:

In primary school, the region to which the institution belongs would work if it is in the Andean region, if the Andean region is in the primary, if the Caribbean region is in the Caribbean. And in high school I would work the Colombian folk regions everything I would take by group. (Expert 3).

This provided by Expert 3 is justified because the number of cultural expressions that exist in each of the regions of the country are very high and therefore it is essential that each region rescue its folklore and tradition.

In this way, after the analysis of the second category of research called "Pedagogical Elements" and taking into account the contributions of key actors, such as the experts and teachers of the institution under study, it is possible to consider that in the first instance the sufficiency in teaching action towards the preservation of culture is still far from being considered adequate and that it is really capable of addressing the needs of society in the face of the lack of culture.

Within this point both teachers and experts manage to agree when they explain that there is a special link to so-called hard sciences, which has a great agreement with various studies such as those of Rodríguez (2019) in the Spanish case when analyzing how the education system versus education is "drifting" and that of Aróstegui (2011) when he comments that the linkage of music in training is always done thinking of curriculum far removed from what music formation really is.

In this regard, it is important to comment that the experts made an important proposal for the safeguarding and strengthening of cultural values from educational institutions, which is contrastable with the proposals of Retamozo and Meza. (2020) who sought to rely on the Colombian Guajira folkloric element for the training of students in the hard sciences.

Although the proposal cited is more of a more timely step and in a specific context, it is possible to see how teaching should not be distant from culture, but take it as a starting point to achieve a familiarity of young people with their culture and knowledge of each subject. In this way, the development of interviews with key actors by being crossed with theoretical contributions allows to endorse the relevance of the elements addressed, especially in the face of the need to strengthen training in the tradition of the Colombian Caribbean and culture within educational institutions.

### 4.3.Preservation: Cultural identity of the Colombian Caribbean

In order to establish an analysis of the results of the field process focused on the resolution of the third objective of the study, the experts' responses to the interview posed to each of the questions developed by the researcher, on which a systematization process is executed in order to understand the main points provided by each of these key actors.

In this sense, the first subcategory identified mentions that the experts comment that the great transformations in the cultural assessment of young people through traditional music of the Colombian Caribbean are directed towards the acquisition of a knowledge that is part of them and it is possible to transmit to future generations: "A person who learns this traditional music practically acquires a *perpetual knowledge*, a knowledge for life and will be able to transmit generation to all who are in his environment" (expert 1).

It also allows them to be able to know each other in truth, to find their cultural roots and through this a self-knowledge is generated and strengthening the characteristic elements of Colombian Caribbean society, as stated by expert 3:

One thing that is preserved over time is the Caribbean being, for this it is clear the libertarian thought, the blissful being, the tranquility, the optimism in front of life that is one of the very common values and which represents the majority of people in the Caribbean region and which will follow young people and children with pride. (Expert 3)

On the part of the teachers also develops a category with the same name, where it is emphasized that teachers mention that it must occur from the younger ages and relate from the transfiguration of knowledge versus culture and it is familiar to children: "*We will have children interested in our traditions and will transmit their knowledge to future generations*"(teacher 3).

Next, on the second category of cultural values that are strengthened and preserved in young people, experts mention that these values are directed towards the self-ception of the subject, democratic values, citizen competences and other key points for the development of the person and the contribution to the community, as stated by expert 3: "Recognizing part of a *context, values of belongings, values of democratic thought* because it involves listening to the other and understanding their opinion the great value that will develop and strengthen" (Expert 3).

Next, in the category of "What are the cultural values that strengthen and preserve children in the Caribbean" can be found as teachers turn to identity, respect, self-recognition and love for themselves and their culture. It stands out in a great way as the various values are stated:

6. *Sense of belonging I think that's one of the fundamental values there is also love* (teacher 1)
7. *One of them is our responsibility as a society to rescue what belongs to us* (teacher 1)



8. *Children and young people preserve the value of the Caribbean being* (teacher 3)
9. *Today's children have lost values such as identity as it is not developed to them* (teacher 2)
10. *The representative joy of the Caribbean region the quality of person empathies* (teacher 3)

Finally, in the category of "Importance of the preservation of culture in the educational institution and its teaching practice" which is closely linked to the reality of Caribbean culture, which is in a state of need to be rescued since many cultural elements have been diluted within today's globalized society; being clear in the phrase: "*It must be mandatory for students at all times to have access to ask about the "expert" culture*" (teacher 3).

In this way on the third and final category of the study called "Values of cultural identity to be preserved in young people" it is possible to understand that the level of values is extremely important the linking of music subjects within the teaching processes of Barranquilla educational institutions at all their levels, therefore, as mentioned by key informants, it is possible to achieve a true self-knowledge of subjects within society and culture and the emergence of the term "to be Caribbean" as the focal point of that discourse.

This phrase is mentioned by authors such as Arévalo (2005) when he exposes the danger of not understanding this term in cities that have lost such cultural authenticity or as Ponce y Cortina (2019) when they speak of the pride that should be carried by anyone who carries that culture in his most daily actions and in his most ingrained values. In turn, Aguilar (2020) also agrees by recognizing how culture and traditions are expressed and preserved through each of the actors who are part of society and are the ones who actually live that culture.

In this way, the contributions of the experts have allowed them to systematize and understand how culture is a key element for all young students, as this allows them to establish a greater understanding of the being and where they come from. In turn, the theory allows to support these claims by recognizing the great value of cultural elements as part of an intangible heritage recognized by UNESCO itself.

## **Conclusions:**

Once the process of analyzing the information and discussing it has been completed, the following results are presented based on each of the objectives set out in this study:

With regard to the first objective of research related to the abstraction of popular music knowledge from the Caribbean, it is concluded that within the environment of Colombian Caribbean folklore there are a lot of important knowledge related to the elements of the cultural representations of the Caribbean. It is noted that there is an important movement from folkloists to achieve a rescue and preservation of heritage through the linkage of young people in the activities and rites of the Caribbean being, being the experience element a key part for the construction of a culture whose origin comes from the oral traditions of the peoples of the region. However, the contributions of teachers make it possible to conclude that although there are these

great efforts even today there are important needs in the face of the linkage of folk music and its elements in the training process.

In turn, the culmination of the second objective of the research that addressed the Identification of learning teaching processes, it is possible to conclude that within the education system there are great fallacys directed towards the presence of cultural elements in the curriculums of educational institutions. It is extremely worrying, as it is certainly seen that from the experiences of experts and teachers everything related to Caribbean culture is directly linked to activities for regional times and festivities.

The analysis carried out towards the Institutional Educational Project of the Jorge Isaacs de Barranquilla school certainly contrasts with the important contributions in the voices of experts and teachers, where there can indeed be mentions of cultural identity as a key point of formation, but there is no real deepening towards the conceptual elements that could give a clear roadmap in teaching action in this heritage preservation process.

Culture is transformed within this institutional document as a secondary point or of mere activity of extension that what the teachers themselves recognize when they mention that this is only addressed within festivities as part of an ephemeral work that does not last or is implanted within the customs and rites of the institution. Following a logical order of the order of institutional management, it is recognized that the PEI is the starting point and the basis for everything else and that, if there are certainly gaps or absences of various elements in this document, it is consistent that they are simply forgotten the actions that are implemented towards the achievement of each of the substantive activities of the Jorge Isaacs educational institution.

In turn, the subjects and knowledge related to the exact sciences end up being the ones that take the most prominence in the formation of young people, but that happens when the knowledge of society is fostered, is it not able to self-recognize? This is one of the many questions that arise from the field processes and that with the meeting of the experiences of teachers and experts allows to respond; because today we live in a Caribbean context that dilutes the founding principles that characterize this culture and young people are increasingly suffering from not being able to feel part of their reality.

In contrasting the contributions of the experts and teachers of the institution it is certainly clear how the arts and especially the folk elements are within the background, only taken into account for specific dates as part of the thematic activities of the institutions.

Finally, on the third and final objective of research linked to the preservation of Cultural Identity of the Colombian Caribbean, it can be concluded at first instance that the execution of traditional Music from the Colombian Caribbean has become one of the most important sources of knowledge and cultural preservation in the youngest groups in today's society.

In this sense, the important contributions of the experts interviewed show the construction of a series of steps and processes whose purpose is the true linkage and strengthening of knowledge and values from educational institutions. It is recognized that self-recognition is one of the focal points towards justifying these

steps discussed by the key actors linked to the study. In this way it is essential to work for the preservation of Colombian Caribbean culture, so that it allows the recognition of traditions as the central axis of Colombian society.

From here an emphasis must be placed on how in the first instance one must begin with a recognition of culture as part of an intangible heritage of humanity, so that the conscious steps towards the actions of preservation, rescue and protection of this heritage are taken as a good of all human beings.

Folk music is then transformed into a tool of recognition and empowerment of this culture, being heard, interpreted and shared it is possible to make all elements of folklore such as gastronomy, dance, stories, among others as focal points of a complex process of self-recognition of traditions.

All this begins at the point where it is viewed that a group of young people performing drums and a million is not only the so-called "million groups", but is a cultural complex that represents how young people are preserving Colombian Caribbean culture and living it at its finest, representing the "Caribbean being".

**Keywords: Cultural identity, traditional music, cultural preservation**

**REFERENCIAS (colocar a cada artículo el DOI o la URL en caso de no tener DOI)**

1. González SA, Castiblanco MA, Arias-Gómez LF, Martínez-Ospina A, Cohen DD, Holguin GA, et al. Results from Colombia's 2016 Report Card on Physical Activity for Children and Youth. *J Phys Act Health*. 2016;13(11 Suppl 2): 129-136. <https://doi.org/10.1123/jpah.2016-0369>
2. World Health Organization. Global health risks: mortality and burden of disease attributable to selected major risks. Geneva; 2009. [https://www.who.int/healthinfo/global\\_burden\\_disease/GlobalHealthRisks\\_report\\_full.pdf](https://www.who.int/healthinfo/global_burden_disease/GlobalHealthRisks_report_full.pdf)