

**Educación y patrimonio cultural de la nación:  
caso bienes de interés cultural municipio de Chinácota  
Norte de Santander**

**Miguel Ángel Páez Espinosa**  
CC 5435094  
Código estudiantil: 2018220017867  
Correo: m\_paez4@unisimon.edu.co

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de **Magíster en  
Maestría en Educación**

Tutor:  
**Juan Diego Hernández Albarracín**

**RESUMEN**

**Antecedentes:**

“Un bien de interés cultural es un objeto que ha acumulado, teoría, práctica, experiencia e investigación, en definitiva, es el resultado del conocimiento humano acumulado” (Ballart, 1997=68-69), es decir, que está cargado de sentido.

“La cultura, cargada de identidad e historia a través del tiempo, el territorio, como el componente físico y geográfico donde construye esa sociedad, y la comunidad, referida a la colectividad encargada de participar para disfrutar estos bienes heredados y construidos por ella”

“Patrimonio de la humanidad o Patrimonio mundial”, se refiere a sitios específicos del planeta de importancia cultural o natural excepcional, para la herencia común de la humanidad y debe ser preservado para futuras generaciones, promueve la diversidad cultural o natural, el diálogo intercultural y una cultura de paz y construye sociedades del conocimiento integradores recurriendo a la información y a la comunicación (UNESCO 2005)

“El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”, en desarrollo de este precepto se promulga la ley General de la Cultura y la ley de Patrimonio (Ley 397 de 1997 y Ley 1185 de 2008 respectivamente)

En la cartilla PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. Una Guía de fácil comprensión MINISTERIO DE CULTURA, 2010, Bogotá D., se define Patrimonio Cultural de la Nación a los bienes materiales (muebles o inmuebles) y manifestaciones (expresiones inmateriales de la cultura) cuando se hace evidente que los individuos o las comunidades los reconocen como parte de su identidad, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores o intereses de tipo histórico, artístico, científico, estético o simbólico en campos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

TRADICIÓN, CULTURA Y PATRIMONIO EN NORTE DE SANTANDER, todo digital 2005, espacio virtual dedicado a la publicación de artículos de interés general, encontramos lo siguiente:

Existen dos municipios históricos que recibieron la declaratoria como BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL. En este proyecto trabajaron el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura, Consejo de Monumentos, entre otras entidades, y se determinó que los municipios de La Playa y El Carmen (provincia de Ocaña), se constituyeran en bienes patrimoniales. Al constituirse en BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL, entran a formar parte de “nuestro patrimonio cultural de la nación”. Las declaratorias, además de ser una exaltación sobre los valores que deben conservarse, son un compromiso con los municipios y el departamento para resaltar y conservar las características. Para declarar El Carmen y La Playa como bienes de interés cultural, se analizaron las características arquitectónicas e históricas, valores culturales, conservación y apropiación.

“Estos criterios se valoran detalladamente y se elabora un documento donde indica que estos municipios tienen características que implican su conservación para futuras generaciones”.

### **Objetivos:**

Diseñar una estrategia pedagógica para la configuración de un ciudadano cultural a través de la creación de una cátedra de enseñanza de la historia patrimonial en el municipio de Chinácota Norte de Santander.

Identificar los bienes de interés cultural, (BIC) que posee el municipio de Chinácota para hacer inventario y curaduría de los espacios a utilizar para el proceso configuración del saber a enseñar.

### **Materiales y Métodos:**

Los materiales sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, aquello con lo cual nos hace identificarnos con una cultura una lengua una forma de vivir concreta. La herencia que recibimos del pasado vivimos en el presente, testimonio de su existencia, su visión de mundo, sus formas de vida y el

legado que transmitimos a nuestras futuras generaciones, su preservación una necesidad vital para todos los pueblos.

La metodología de esta investigación puede describirse así: Paradigma dialógico-Enfoque cualitativo-Diseño Hermenéutico-Técnica análisis documental-Instrumentos matrices de análisis, investigación social.

### **Resultados:**

Encontramos como hallazgo la declaratoria mediante acuerdo municipal 009 de 2003 “Esquema de Ordenamiento Territorial” del Municipio de Chinacota N. de S. de bienes de interés cultural e histórico, y ambiental, con base a los principios de autonomía, descentralización y participación, otorgados por la ley General de la Cultura 397 de 1997. Promulgada en desarrollo del principio constitucional que manifiesta que el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

No existe inventario en el municipio de los bienes de interés cultural, ni el Plan Especial de Manejo y Protección que junto a la declaratoria se elabora cuando fuese requerido, como el bic casa familia Páez Espinosa que fue declarado de conservación estricta y total en el año 2003, y el Tribunal Administrativo Norte de Santander mediante proceso acción popular otorgo al inmueble derechos colectivos a la defensa y protección al patrimonio cultural de la Nación con referencia a este bien de interés cultural, y es una obligación del municipio según la ley General de la Cultural el registro del PEMP como también el registro de la declaratoria, la cual no tiene ningún costo, así lo dio a conocer el Director de Patrimonio del Ministerio de la Cultura Alberto White.

### **Conclusiones:**

Solo desde la Educación del Futuro, mas humanista formativa que transforme al individuo y a la sociedad es viable la defensa del patrimonio Cultural de la Nacion con referencia a los bienes de interés cultural declarados como tal en el municipio, propuesta por el maestro Edgar Morin reflexión recomendada y publicada por la UNESCO ante la crisis del cambio climático (patrimonio natural) en Chinacota se está cometiendo un crimen al destruir fuentes de agua con maquinaria en la actualidad, los procesos judiciales no han dado los resultados que la ley ha dispuesto.

**Palabras claves:** Patrimonio Cultural, bics bienes de interés cultural, educación del futuro, ciudadano cultural, identidad terrenal.

## ABSTRACT

### Background:

"A good of cultural interest is an object that has accumulated, theory, practice, experience and research, in short, it is the result of accumulated human knowledge" (Ballart, 1997=68-69), that is, it is loaded with meaning.

"The culture, loaded with identity and history through time, the territory, as the physical and geographic component where it builds that society, and the community, referred to the collectivity in charge of participating to enjoy these goods inherited and built by it" (Ballart, 1997).

"World Heritage or World Heritage", refers to specific sites on the planet of exceptional cultural or natural importance, for the common heritage of humanity and should be preserved for future generations, promotes cultural or natural diversity, intercultural dialogue and a culture of peace, and builds inclusive knowledge societies by resorting to information and communication (UNESCO 2005).

"The cultural heritage of the Nation is under the protection of the State", in development of this precept the General Law of Culture and the Heritage Law (Law 397 of 1997 and Law 1185 of 2008 respectively) were enacted.

In the booklet CULTURAL HERITAGE FOR ALL. A Guide for easy understanding MINISTRY OF CULTURE, 2010, Bogota D., Cultural Heritage of the Nation is defined as material goods (movable or immovable) and manifestations (immaterial expressions of culture) when it is evident that individuals or communities recognize them as part of their identity, since they attribute to them, among others, historical, artistic, scientific, aesthetic or symbolic values or interests in fields such as plastic, architectural, urban, archaeological, linguistic, sound, musical, audiovisual, filmic, testimonial, documentary, literary, bibliographic, museological or anthropological.

TRADITION, CULTURE AND HERITAGE IN NORTH SANTANDER, all digital 2005, a virtual space dedicated to the publication of articles of general interest, we found the following:

There are two historic municipalities that received the declaration as BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL. The Ministry of Culture, the Secretariat of Culture, the Monuments Council, among other entities, worked on this project, and it was determined that the municipalities of La Playa and El Carmen (province of Ocaña), would become heritage assets. By becoming NATIONAL HERITAGE PROPERTIES OF CULTURAL INTEREST, they become part of "our national cultural heritage". The declarations, besides being an exaltation of the values to be preserved, are a commitment with the municipalities and the department to highlight and preserve the characteristics. In order to declare El Carmen and La Playa as assets of cultural interest, the architectural and

historical characteristics, cultural values, conservation and appropriation were analyzed.

"These criteria are valued in detail and a document is prepared where it indicates that these municipalities have characteristics that imply their conservation for future generations."

### **Objectives:**

To design a pedagogical strategy for the configuration of a cultural citizen through the creation of a teaching chair of patrimonial history in the municipality of Chinácota Norte de Santander.

Identify the assets of cultural interest, (BIC) that the municipality of Chinácota possesses in order to inventory and curate the spaces to be used for the process configuration of the knowledge to be taught.

### **Materials and Methods:**

The materials on which humanity builds its collective memory and its identity, that which makes us identify ourselves with a culture, a language and a concrete way of living. The heritage we receive from the past we live in the present, testimony of its existence, its vision of the world, its ways of life and the legacy we transmit to our future generations, its preservation a vital necessity for all peoples.

The methodology of this research can be described as follows: Dialogic paradigm- Qualitative approach-Hermeneutic design-Documentary analysis technique- Analysis matrix tools, social research.

### **Results:**

We found as a finding the declaration by municipal agreement 009 of 2003 "Esquema de Ordenamiento Territorial" of the Municipality of Chinacota N. de S. of assets of cultural and historical interest, and environmental, based on the principles of autonomy, decentralization and participation, granted by the General Law of Culture 397 of 1997. Enacted in development of the constitutional principle that states that the cultural heritage of the Nation is under the protection of the State.

There is no inventory in the municipality of the properties of cultural interest, nor the Special Management and Protection Plan that together with the declaration is elaborated when required, such as the bic casa Páez Espinosa family house that was declared of strict and total conservation in 2003, and the Administrative Court Norte de Santander through popular action process granted the property collective rights to the defense and protection of the cultural heritage of the Nation with reference to this property of cultural interest, and it is an obligation of the

municipality according to the General Law of the Cultural the registration of the PEMP as well as the registration of the declaration, which has no cost, this was announced by the Director of Heritage of the Ministry of Culture Alberto White.

### **Conclusions:**

Only from the Education of the Future, more humanistic formative that transforms the individual and society is viable the defense of the Cultural heritage of the Nation with reference to the assets of cultural interest declared as such in the municipality, proposed by the teacher Edgar Morin reflection recommended and published by UNESCO before the crisis of climate change (natural heritage) in Chinacota is committing a crime by destroying water sources with machinery at present, the judicial processes have not given the results that the law has provided.

**Keywords:** Cultural Heritage, bics cultural assets, education of the future, cultural citizen, earthly identity.

### **REFERENCIAS**

1. Acción popular radicado 54001-33-31-001-2005-01160-01 proferida por el Juzgado Unico Administrativo de Pamplona, Norte de Santander
2. Acuerdo municipal 009 de 2003 Esquema de Ordenamiento Territorial municipio de Chinácota, Norte de Santander
3. CALVO POSSO, Ana María. Políticas y gestión para la sostenibilidad del patrimonio Urbano, Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 2001
4. Constitución Política de Colombia. (20 de julio de 1991). Asamblea Nacional Constituyente. Bogotá D.C., Colombia: Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. Obtenido de <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
5. El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula, J Estepa Giménez – 2001-[rabida.uhu.es](http://www.uhu.es)
6. El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural, Neas González Monfort. Universidad Autónoma de Barcelona
7. Florez Romero, M., Salazar Torres, J.P., Hernández Peña, Y. K., Gelves Almeida, E., Garavito Patiño, J.J., Florez Hernández, S.B., Hernández Niño, A.L., y Patiño Sánchez, D.D. (2008). Henry A. Giroux y sus aportes a la modelización del currículo crítico: Cuestiones y reflexiones. Revista Espacios, vol. 39 (No.05)
8. Freire, Paulo. (2005) tercera edición en español. La educación en la ciudad. Siglo XXI editores argentina, s.a. TUCUMAN 1621, 7 N. C1050AAG México España
9. Ginberg, Miguel. Edgar Morin y el pensamiento complejo. [www.Pensamiento complejo. Com. Ar](http://www.pensamiento-complejo.com.ar)



10. GONZALEZ VARAS, Ignacio. Conservación de bienes culturales, teoría historia, principios y normas, Madrid Ediciones Cátedra, S.A., 1999
11. Hacia las sociedades del conocimiento. Informe mundial de la UNESCO 2005
12. La Unesco y la protección del patrimonio cultural.  
[www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm](http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm)
13. Larrosa, Jorge. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí.
14. Ley 1185. (2008)
15. Ley 397. (11 de julio de 1997). Congreso de la Republica. Por la cual.... Bogotá D.C., Colombia: Diario Oficial No. 5427 de 20 de diciembre de 1997.
16. Muñoz, 1998: 120; Krebs-schmidt, 1999: 2007-2009 y Hernández, 2002: 16
17. PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. Una Guía de fácil comprensión MINISTERIO DE CULTURA, 2010, Bogotá D.C.
18. Prats, J. Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes. Universidad de Barcelona.
19. Preguntas frecuentes Mincultura Ministerio de Cultura  
[www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/preguntas-frecuentes/paginas](http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/preguntas-frecuentes/paginas)
20. UNESCO, Conferencia General Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural París 1972  
[www.pensamientocomplejo.com.ar](http://www.pensamientocomplejo.com.ar) EDGAR MORIN Y EL PENSAMIENTO COMPLEJO. CATEGORIA: Pensamiento crucial
21. YORY CARLOS MARIO. Del Monumento a la ciudad: EL fin de la idea de Monumento en el nuevo orden espacio-temporal de la ciudad. Bogotá. Ceja 2002: 56