



# RECONSTRUCCIÓN DEL HECHO HISTÓRICO DE LA BATALLA DE CÚCUTA A TRAVÉS DEL RITMO DE BAMBUCO<sup>1</sup>

Yahir-Enrique Julio-Hoyos<sup>2</sup> - Laura-Nathaly Roa-Arenales<sup>3</sup> - Jeimy Tatiana Salas Rolón<sup>4</sup>

- 
- 1 El presente capítulo de libro, es adscrito al grupo de investigación Altos Estudios de Frontera (ALEF) y es el resultado del proyecto titulado: Reconstrucción del hecho histórico de la Batalla de Cúcuta a través del ritmo de bambuco, tipología de producto original. Proyecto iniciado el 28 de febrero de 2013 y finalizado el 4 de octubre de 2015.
  - 2 Psicólogo y Especialista en Gerencia Social. Adscrito al grupo de investigación Altos Estudios de Frontera (ALEF) de la Universidad Simón Bolívar y Director del Semillero de Investigación Moviendo SIMOC, [yhoyos10@unisimonbolivar.edu.co](mailto:yhayos10@unisimonbolivar.edu.co), [yahirjuliohayos@gmail.com](mailto:yahirjuliohayos@gmail.com). <https://orcid.org/0000-0002-8655-6602>
  - 3 Psicóloga, Adscrita al grupo de investigación Altos Estudios de Frontera (ALEF) de la Universidad Simón Bolívar y miembro del Semillero de Investigación Moviendo Cultura SIMOC, [l.roa@unisimon.edu.co](mailto:l.roa@unisimon.edu.co) [l.roa27@hotmail.com](mailto:l.roa27@hotmail.com) <https://orcid.org/0000-0001-6395-0343>
  - 4 Psicóloga. Maestría en Familias (en curso). Joven investigadora COLCIENCIAS. Adscrita al grupo de investigación Altos estudios de Frontera (ALEF) de la Universidad Simón Bolívar y miembro del Semillero de Investigación Moviendo Cultura SIMOC, [jeisalas8@gmail.com](mailto:jeisalas8@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0002-9875-692>. IraLISID: COPS7503

## RESUMEN

Reconstrucción del Hecho Histórico de la Batalla de Cúcuta, es una propuesta que propende por el fortalecimiento del arraigo y la identidad sociocultural de la capital de Norte de Santander, haciendo reconocimiento de momentos significativos en la historia de la ciudad, mediante la música regional, la cual describe de manera estética un hito que dio paso a la gesta independentista de la hermana república de Venezuela, la Campaña Admirable. La propuesta es abordada desde una investigación de corte cualitativo, logrando comprender e interpretar los fenómenos humanos (Denzin y Lincoln, 2005). Así mismo, desde un método hermenéutico y un enfoque Histórico-Hermenéutico, que recrea el hecho desde su esencia y su contexto, mediante técnicas de análisis documental, reconstrucción de experiencias colectivas y de identidad sociocultural (Martínez, 2004). Los resultados obtenidos en la práctica investigativa, hacen un valioso aporte al folclor musical nortesantandereano; La creación de dos piezas musicales a ritmo de Bambuco (Independentista y Fiestero), que describen los momentos acontecidos durante y después a la acción patriótica que tiene desarrollo en un contexto cultural de la época independentista. Esto constituye un aporte significativo a la reconstrucción de nuestro patrimonio cultural y un reencuentro con la identidad cultural de la región, anclando el hecho histórico al discurso cotidiano y posicionándolo como ícono de la cultura cucuteña.


**Palabras clave:** bambuco independentista, identidad cultural, Batalla de Cúcuta, patrimonio cultural, identidad regional, hecho histórico.

## ABSTRACT

Reconstruction of the Historical Fact of the Battle of Cúcuta, is a proposal that tends to strengthen the roots and socio-cultural identity of the capital of Norte de Santander, recognizing significant moments in the history of the city, through regional music, which aesthetically describes a milestone that gave way to the independence struggle of the sister republic of Venezuela, the Admirable Campaign. The proposal is approached from a qualitative research, managing to understand and interpret human phenomena (Denzin and Lincoln, 2005). Likewise, from a hermeneutical method and a Historical-Hermeneutic approach, which recreates the fact from its essence and its context, through techniques of documentary analysis, reconstruction of collective experiences and socio-cultural identity (Martínez, 2004). The results obtained in the research practice make a valuable contribution to the North Santandereano folklore. The creation of two musical pieces to the rhythm of Bambuco (Independentista-Fiestero), which describe the moments that occurred during and after the patriotic action that takes place in a cultural context of the independence era. This constitutes a significant contribution to the reconstruction of our cultural heritage and a reencounter with the cultural identity of the region, anchoring the historical fact to the everyday discourse and positioning it as an icon of the Cucuteña culture.

**Keywords:** bambuco independentista, cultural identity, Battle of Cúcuta, cultural heritage, regional identity, historical fact.

## 1. INTRODUCCIÓN

otivados por el propósito institucional de adelantar acciones que consoliden la identidad regional Nortesantandereana (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2015), la Universidad Simón Bolívar a través de la coordinación de cultura de Bienestar Universitario apoyado en el semillero de investigación moviendo cultura SIMOC, establece un eje de trabajo que gira en torno a proveer de relevancia la historia cultural y social de la ciudad de San José de Cúcuta; por medio de una creación artística derivada de la investigación, que adopta los elementos característicos, el impacto y la trascendencia histórica e identitaria que enmarcan el hecho histórico de la Batalla de Cúcuta.

De esta manera, la creación artística reconstruye elementos vitales del hecho libertario; siendo el ritmo de bambuco el escogido para hacer dicha reconstrucción; acuñando de este manera el concepto de bambuco independentista, haciendo referencia a ese que en su melodía, estructura coreográfica y rítmica, logra describir el hecho desde su esencia. Pretendiendo de esta manera, conmemorar el 28 de febrero por su importancia histórica y trascendencia por la acción emancipatoria del libertador y su ejército patriota; Que más allá de lograr la independencia de una parte considerable de la región oriental de la Nueva Granada, sirvió de impulso moral para recuperar a Venezuela del poder imperial español, como el mismo Bolívar lo había proclamado en el Manifiesto de Cartagena el 15 de diciembre de 1812.

La propuesta artística se fundamenta en la creación de dos piezas musicales a ritmo de bambuco, los cuales se convierten en el insumo que permite reconstruir el evento histórico mediante la identificación y caracterización de los elementos patrimoniales dispuestos en la estructura melódica y armónica de las piezas musicales, cuyo fin último es iconizar la cultura regional dentro y fuera de su contexto; destacando el ritmo de bambuco por su relevancia en la propuesta.

## 2. HECHO HISTÓRICO DE LA BATALLA DE CÚCUTA

Eran las 9 de la mañana del 28 de febrero de 1813, cuando las tropas del libertador Simón Bolívar se encontraban posicionadas a una altura que dominaba el valle, con el objetivo de derrotar las milicias españolas que subyugaban los territorios de la época; 400 hombres a cargo de Bolívar y 800 a cargo del general Ramón Correa, hacían pensar que sería imposible salir invictos de aquel combate (Medina, 2014). Empero, la energía vivificante de las tropas patriotas y el objetivo irrenunciable de reconquistar la ciudad de Caracas, fueron determinantes a la hora de derrotar el ejército realista.

El éxito de la batalla de Cúcuta, tal como el mismo Bolívar lo había proclamado en el Manifiesto de Cartagena el 15 de diciembre de 1812, expresa en este sus razones políticas, económicas y sociales respecto a la derrota de la Primera República de Venezuela y así mismo plasma una nueva visión de independencia, con el objetivo de que ninguna de las otras repúblicas sufran los mismos infortunios (Pineda, 2016). El manifiesto proporciona para Bolívar y sus aliados un nuevo comienzo en la lucha independentista, un renacer motivado por el espíritu político de la liberación y motiva a seguir batallando por la consecución de una República libre y democrática, Simón Bolívar concluye su manifiesto así:

Corramos a romper las cadenas de aquellas víctimas que gimen en las mazmorras, siempre esperando su salvación de vosotros: no burléis su confianza: no seáis insensibles a los lamentos de vuestros hermanos; id veloces a vengar al muerto, a dar vida al moribundo, soltura al oprimido y libertad a todos.

Por lo anterior, se puede decir que en el manifiesto se encuentra descrita lo que sería para el Libertador y su ejército patriota la Batalla de Cúcuta, es ampliamente venerada por la región Nortesantandereana, debido a que los identifica como un pueblo luchador, perseverante y generador

de esperanza, un pueblo que eliminó en el Libertador los temores de la derrota y abrió las puertas de la victoria y la consecución de una serie de triunfos concatenados en la Campaña Admirable; por la importancia del acontecimiento, los nortesantandereanos se enorgullecen al recordar, preservar y plasmar por medio de propuestas artísticas lo que para ellos es un elemento que los identifica.

### **3. SURGIMIENTO DE LA PROPUESTA**

Valorando lo expuesto anteriormente, se destaca que el 28 de febrero de 2013 se cumplieron 200 años de la Batalla de Cúcuta, fecha de gran importancia para la ciudad, por lo cual, algunas instancias gubernamentales y educativas de la ciudad generaron acciones alrededor del hecho, haciendo conmemoración a esta fecha como parte de reconocimiento y significación de la historia. Es así, como se plantea esta propuesta investigativa para hacer reconstrucción del hecho histórico de la Batalla de Cúcuta a través de la música, como parte del ejercicio de promover y fortalecer el arraigo y la identidad sociocultural, logrando llevar a través de esta propuesta un encuentro con el reconocimiento de los momentos significativos de la historia de la ciudad.

De esta manera, la Universidad Simón Bolívar sede Cúcuta, en su dinámica académica, motiva y compromete su comunidad académica en el desarrollo de acciones coherentes al empoderamiento y difusión de la historia que hace homenaje a la participación militar del Libertador y su ejército en el inicio de la gesta independentista. Destacando así, el desarrollo de un ejercicio artístico-pedagógico-cultural que va en concordancia con la salvaguarda de la identidad, de la memoria colectiva y la historia... que logra enlazarse a las tradiciones propias y el folclor musical nortesantandereano, dando respuesta a los propósitos misionales de la institución, en la cual se promueve cultivar la identidad, la cultura y el respeto por el ancestro (PEI, 2015).

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La reconstrucción del hecho histórico de la Batalla de Cúcuta a través del ritmo de bambuco es una propuesta que recoge elementos que hacen relevancia a la historia cultural y social de la ciudad de San José de Cúcuta y que da respuestas al ejercicio de identidad regional que se proclama desde la misión institucional de la Universidad Simón Bolívar (PEI, 2015).

Este ejercicio cultural permite desentrañar, identificar y conocer a profundidad el contexto cultural de la época evocando la historia desde su esencia, dando como resultado la composición de dos piezas musicales a ritmo de bambuco que pretenden describir el acto heroico del libertador y su ejército patriota, recreado desde las artes escénicas con el propósito de dar relevancia a la historia que ha marcado esta transformación como sociedad y que tiene difusión desde la labor cultural que se genera en el corazón de esta Alma Mater.

Es así, como estas dos piezas musicales desde su estructura melódica y armónica, avivan la historia y permite estar en sintonía con este hecho emancipatorio; quedando a disposición de la comunidad de San José de Cúcuta y nortesantandereana en general, para apropiarse la fecha exaltando año a año el acto patriota.

#### **5. METODOLOGÍA Y/O MÉTODO**

La investigación adopta un enfoque cualitativo, logrando comprender e interpretar cada uno de los fenómenos humanos que hacen parte de este hecho, descrito. La investigación cualitativa se caracteriza por producir datos descriptivos desde la realidad de los seres humanos por su percepción humanista de esa realidad.

De igual manera hace estudio de la realidad desde su contexto natural, permitiendo conocer dicha realidad tal y como sucede, extrayendo de

ella el sentido de su particularidad o así mismo interpretar el significado que esta tenga para el individuo (Denzin y Lincoln, 2005).

Es así, como desde un método hermenéutico y un enfoque histórico-hermenéutico, se recrea el hecho desde su esencia y su contexto, haciendo uso de técnicas de revisión y análisis documental, archivo de prensa y entrevista a profundidad (Rodríguez, Gil y García, 1999) que reconstruyen experiencias colectivas y de identidad sociocultural suficientes para interpretar y percibir de estas piezas musicales, la manera como enaltecen un momento significativo de la historia libertaria de nuestro país, el cual tiene eco en la historia libertaria de la república de Venezuela.

Esto se convierte en el insumo que da vida al hecho patriótico, siendo la música regional parte de los elementos que permiten alcanzarlo (Wellmer, 1994) logrando que el bambuco como el ritmo escogido; su armonía, melodía y toda organología que lo compone, describen a través de la música aquello que aconteció en la villa de San José de Cúcuta el domingo 28 de febrero de 1813; abandonando su contenido bélico y exaltando la esencia del hecho y su significado en la historia.

## 6. RESULTADOS

Este resultado se convierte en un elemento artístico propio del folclor musical de la región, el cual resulta esencial para vivenciar parte de la historia de la ciudad de Cúcuta y a la gesta independentista de nuestro país. Destacando de esta manera, que en el 2013 para conmemorar el Bicentenario de la Batalla de Cúcuta, se adelantó un ejercicio investigativo en el cual se hacía reconocimiento y apropiación de todo aquello que estaba relacionado con el hecho patriótico; para que posterior a ello se dividiera este hallazgo en dos partes.

La primera contenía todo aquello acontecido antes y durante el enfrentamiento de los patriotas y el ejército español. Era importante en el ejercicio, tener en cuenta cada detalle que hablara de la actitud, de

la emocionalidad, del sueño del libertador y así mismo la gallardía del pueblo ante este hecho. La segunda, se centró en destacar todo aquello que se obtuvo posterior a la batalla; lo que representó para los patriotas, el mismo Libertador y el pueblo cucuteño al recibir de sus manos la tan anhelada libertad.

Esto fue el insumo para componer las dos piezas musicales a ritmo de bambucos instrumentales que desde sus melodías y armonías exhiben la esencia de ese momento libertario; la primera titulada Columna de Bolívar y la Segunda Altar de la Libertad.

Es de destacar, que las piezas musicales se soportan en el ritmo de bambuco, pues musicalmente, el ritmo de bambuco puede estar escrito en un compás binario con variación entre subdivisión ternaria y binaria:  $6/8$  o  $3/4$ , respectivamente (Perdomo, 1980; Martínez, 2009; Olarte, 2009; Tamayo, 2008). Por su parte, Zamudio (1935) citado por Rodríguez (2012), describe el bambuco como una "polirítmica sucesiva" de esta manera:  $5/8 - 7/8 - 5/8 - 6/8 - 5/8... 6/8 - 5/8 7/8 - 5/8 - 6/8... 5/8 - 6/8$ , detallando la presencia de un efecto de dilación en la resolución de la cadencia media y otro anterior a la cadencia final. Así mismo, el Bambuco, en su estructura, se caracteriza por tener un acento bimétrico de compás compuesto, además de una división ternaria que es brindada por el Tiple (Franco, 2005).

De acuerdo con Melo & Enna (2012), las tonalidades mayormente utilizadas en el Bambuco son "menores, con paso a isotónica mayor, o modulación vecina a tonalidad mayor" (p.326). Igualmente, estas autoras describen el uso de la cadencia melódica que presenta una síncopa de cauda. Perdomo (1980), también describe la melodía del Bambuco como una tonalidad de tipo moderna en modos mayores y menores, con mayor uso de este último; de igual manera manifiesta, que la curva melódica es con frecuencia en extensión, menor a una octava, donde se da una



acentuación a los grados centrales. En cuanto a armonía de este ritmo, este autor también describe las características de modulaciones a los tonos relativos, lo que genera una sensación de agitación.

El Bambuco, es catalogado como la forma musical más representativa de los colombianos (Perdomo, 1980; Olarte, 2009; Sánchez, 2009; Cruz, 2002), un ritmo que desde sus inicios, fue representativo para los habitantes de Colombia, sin tener en cuenta su estatus social, lo que facilitó su rápida expansión y popularización y es por esto, que se retoma este ritmo para dar mayor énfasis en lo que caracteriza tanto el país, como la región nortesantandereana (Tamayo, 2008).

En consecuencia a lo mencionado, se acuña el concepto de Bambuco independentista para destacar la estructura melódica con el cual se hace homenaje al hecho histórico, pues en él se pretende descargar todo aquello que representa el tiempo antes y durante la batalla, haciendo énfasis en la gallardía de los patriotas que acompañaron al libertador, y que está representado en la primera pieza musical titulada Columna de Bolívar.

## **6.1. Bambuco Independentista**

Es de vital importancia resaltar el papel que jugó el ritmo de bambuco en todo el proceso bélico vivido mientras se buscaba la libertad de la corona española. Puesto que el ritmo musical de bambuco se utilizó como forma de rechazo a la cultura española, para combatirla no solo ideológica, sino también musicalmente y que sirviera al mismo tiempo como distinción de lo propio (colombiano), y no solo como ritmo representativo de las raíces africanas e indígenas (contando con músicos militares que acompañaban a las tropas al son del bambuco, uniendo la característica percusiva del ritmo para intensificar el fulgor de la batalla (Perdomo, 1980; Miñana, 1997; Olarte, 2009).

El ritmo de bambuco está especialmente ligado a las victorias en la batalla, presentándose como ejemplo el toque de este ritmo como importante motivador para el triunfo en la batalla de Ayacucho en Perú, la cual fue decisiva para la independencia de ese país (Perdomo, 1980; Miñana, 1997; Martínez, 2009; Rodríguez, 2012). Así mismo, Rodríguez (2012), hace alusión al uso del bambuco en la Batalla de Bomboná en 1822, en la guerra de los mil días y también en la guerra colombo-peruana dada en el año 1932.

De esta manera, a partir de la propuesta se hace alusión al ritmo como “Bambuco Independentista”, ya que desde la intención de la composición, se pretende describir un hecho histórico, donde a través de los sonidos, las armonías y la forma en que es interpretada por los músicos, busca transmitir, la fuerza, la vitalidad, la intención de batalla y carácter independentista que enmarca todo lo que fue, en este caso, la Batalla de Cúcuta, como homenaje a la gesta libertadora, situación importante en la historia del departamento Norte de Santander, en Colombia, y el vecino país, Venezuela.

## **7. LA MÚSICA Y SU SIGNIFICADO EN EL CONTEXTO CULTURAL**

La música, según Candé (2002) es un sistema de comunicación no referencial, la cual no contiene un mensaje específico (citado por Peñalver, 2008), aunque, desde la postura de Peñalver (2008), la música, en realidad tiene una capacidad de expresar, usando sus diferentes cadencias, ritmos y distintas formas de organización; llevándolo incluso a compararlo con las formas usadas desde la lengua hablada, así mismo, retoma desde la visión de Copland, la idea de que la música puede transmitir sentimientos de serenidad, triunfo, o diferentes estados de ánimo, partiendo de las diferentes características sonoras de las piezas musicales.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la música, desde siempre ha representado el carácter de un pueblo, buscando transmitir a

otras personas las diferentes situaciones o momentos que se han experimentado, por su organología y por los aires que componen su folclor musical, representa sus costumbres, alegrías y vivencias (Tobón, 2013).

En Colombia, la música se ha destacado en la historia desde épocas anteriores a la colonia y la independencia, siendo la época independentista específicamente el momento histórico de interés en este trabajo investigativo. Según lo descrito en el libro *Historia de la música en Colombia*, se puede evidenciar que, desde aquellos tiempos, las tropas avanzaban y combatían a ritmo de bambucos, lo cual los impulsa a conseguir la anhelada victoria en la batalla (Perdomo, 1980; Rendón, 2009).

De esta manera, la propuesta artística descrita en el material recoge elementos no solo de la época, sino también de esos que han ido desapareciendo. Es por ello, que para el acompañamiento musical de la puesta en escena, en un formato de estudiantina (Perdomo, 1980), se hace uso del trío instrumental representativo andino, compuesto por tres instrumentos de cuerdas representativos de la región Andina, como lo son, la Bandola, el Tiple y la Guitarra (Perdomo, 1980; Londoño & Tobón, 2004; Franco, 2005), y que han sido característicos desde la época independentista, lo cual da un importante valor histórico y cultural que invita a ser conservada como parte de las tradiciones musicales.

Es en el siglo XIX, en los alrededores de la cordillera de los Andes, donde surge este trío instrumental y que está profundamente relacionado con la interpretación de piezas musicales a ritmo de Bambuco (Londoño & Tobón, 2004). Teniendo esto como referencia, se hace uso del trío andino por excelencia, para avivar el formato que es poco usado en nuestra región, desde un grupo de estudiantina, acompañado de unas cucharas y un chucho como instrumentos de percusión (Ministerio de Cultura de Colombia, 2007), dándole el carácter particular de las músicas de Norte de Santander.

## 7.1. Bandola: como instrumento principal

La bandola es reconocida actualmente como instrumento andino colombiano, cumpliendo un rol melódico y rítmico, pero este instrumento cuenta con parientes como lo son la Mandolina y la Bandurria (Perdomo, 1980; Vera, 2014), otros autores mencionan también, que es una evolución de la guitarra (Londoño & Tobón, 2004; Ríos, Tovar & Ceballos, 2008).

La bandola es descrita como un instrumento de tipo soprano, que entra en el grupo de los instrumentos pulsados. Según Vera (2014), a través del tiempo ha sufrido transformaciones, contando en sus inicios con 16 o 14 cuerdas con acomodaciones dobles o triples, con una afinación en Si bemol; en la actualidad se afina en tonalidad de do, contando con 12 cuerdas con acomodación doble. Sin embargo, se tienen en cuenta otras descripciones, las cuales indican que existen variedad de modelos, contando con bandolas, de 12, 14 o 16 cuerdas (Cortés & Bernal, 2002; Ríos, Tovar & Ceballos, 2008).

Dentro de la propuesta artística presentada, el grupo estudiantina, utiliza Bandolas de 16 cuerdas, con afinación en Si bemol, con acomodación triple en las notas *Sol, Re, La, Mi*, y *acomodación doble en las notas Si y Fa* sostenido.

## 7.2. Tiple: Como Instrumento Nacional

El Tiple, fue declarado por el Congreso colombiano como patrimonio cultural y artístico de la Nación el 29 de noviembre de 2005, exaltándolo como instrumento representativo a través de la "Ley 997 de 2005" y además es reconocido y designado por diferentes músicos y autores como instrumento nacional representativo (Perdomo, 1980; Cortés & Bernal, 2002; Londoño & Tobón, 2004; Ríos, Tovar & Ceballos, 2008).

Este instrumento es descendiente de la guitarra renacentista y según descripciones de la Orquesta de Cuerdas Nogal (1995), es en el siglo XIX

cuando se desarrolla en nuestro país, presentando algunas transformaciones en su estructura, pasando de 8 cuerdas a 12. En la actualidad el Tiple se encuentra organizado con 4 órdenes compuestas por 3 cuerdas cada uno. Es posible encontrar Tiples afinados en Si bemol o en Do mayor, y puede ser utilizado como instrumento acompañante o como instrumento solista (Londoño & Tobón, 2004).

La característica que dota al Tiple de su sonoridad especial, se encuentra en la acomodación de sus 4 órdenes, sin importar la afinación en que sea utilizado: está constituido por cuerdas de acero, en la primera orden, todas conservan la misma afinación y en las siguientes órdenes, incluyen –en la mitad de cada orden– una cuerda llamada “requintilla”, la cual se encuentra afinada en la misma nota pero una octava abajo (Lira, 1946; Perdomo, 1980).

El grupo estudiantina, en esta propuesta artística, utiliza Tiples afinados en Do mayor, con las notas Mi, en el primer orden; Si, en el segundo orden; Sol y Re, en el tercer y cuarto orden respectivamente.

### **7.3. Guitarra**

La guitarra es el instrumento muy antiguo, se dice que su origen es arábigo-asiático, aunque en su historia ha presentado diferentes transformaciones (Londoño & Tobón, 2004). En el contexto colombiano, este instrumento cumple una función muy importante en el desarrollo de los ritmos musicales, aunque es ampliamente utilizado alrededor del mundo. Sin embargo, ha sido adoptado como instrumento destacado, especialmente al hacer parte del llamado “trío andino” (Madrid, 2014).

### **7.4. Percusión**

En el marco de la propuesta artística, la percusión tiene un significado muy importante para la expresión musical del Bambuco y la identidad

Nortesantandereana. En el desarrollo del grupo estudiantina se hace uso de los chuchos y las cucharas, como forma de marcar el pulso del ritmo.

Teniendo en cuenta los aportes de Perdomo (1980) y Olarte (2009), se tiene como referencia el uso del chucho, llamado así en este espacio geográfico, pero conocido también por diferentes nombres a lo largo del país. Este instrumento está diseñado en forma cilíndrica conteniendo en su interior semillas de fríjol o de chocho cerrado en los extremos por el uso de palillos atravesados, logrando generar un sonido seco, descrito como semejante al que es producido por instrumentos de percusión como lo son las castañuelas y los cascabeles.

Por otra parte, el uso de las cucharas como instrumento de percusión tiene gran representatividad. Las cucharas de madera (de palo), comúnmente utilizados en grupos de murgas campesinas, ayudan a darle un aire más autóctono y representativo del pueblo. Las cucharas son interpretadas de forma particular de acuerdo al ritmo, realizando diferentes movimientos y matices con ayuda de las manos de la persona que las esté utilizando.

El Bambuco, es catalogado como la forma musical más representativa de los colombianos (Cruz, 2002), un ritmo que desde sus inicios, fue representativo para los habitantes de Colombia, sin tener en cuenta su estatus social, lo que facilitó su rápida expansión y popularización y es por esto, que se retoma este ritmo para dar mayor énfasis en lo que caracteriza tanto el país, como la región nortesantandereana.

## **8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

La creación de estas dos piezas musicales a ritmo de bambuco independentista y fiestero, representa un valioso aporte a la identidad y al folclor musical de la región oriente del país, favorece el repertorio musical nortesantandereano, es identidad y construcción de ciudad; pues aporta un

elemento que representa y que pretende avivar la historia para conectar con ella en la memoria colectiva de quienes hacen parte del contexto. Por último, esta propuesta que hace referencia al capítulo música, es la primera parte del resultado total, pues hace falta hablar de la danza folclórica y el teatro, donde se esboza desde la corporalidad, la expresión escénica y estética, aquello que aconteció el 28 de febrero de 1813 en la villa de San José de Cúcuta.

## 9. ANEXOS: PARTITURAS

Arreglo  
José Gregorio  
Mogollón R.

**COLUMNA DE BOLIVAR**  
Bambuco Independentista

Compositor  
Yahir E. Julio H.

El cifrado es para  
guitarra en C ♩ = 170

**INTRO**

Bandola Bb

Bn

Bn

Bn

Bn

Bn

Bn

Bn

**D** Final Lento

Arreglo  
José Gregorio  
Mogollón R.

## ALTAR DE LA LIBERTAD

Bambuco Fiestero

Compositor  
Yahir E. Julio H.

El offrado es para  
guitarra en C

♩ = 180

Bandola Si>

Em Em Em 4Em Em

Bn.

A Em B7 Em Em Em B7 Em Em

Am Am D D Am C B7 1. Em Em

Bn.

2. Em Em B C C D G C

C D G G D

Bn.

D G G D D G Al § y sigue Em

36 40

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadía, G. (1997). *ABC del folklore Colombiano*. Bogotá D.C., Colombia: Panamericana.
- Alvarez, R. (2013). *Significados en la transmisión del oficio en el proceso de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en las artes del espectáculo: El caso de los organilleros de Valparaíso*. Haz tu Tesis en Cultura, Recuperado de <http://www.observatoriocultural.gob.cl/haz-tu-tesis-en-cultura/203/>
- Avendaño, E. (2010). *La Batalla de Cúcuta, 197 años de Historia Frente a la Moda del Pseudo Revisionismo Histórico*. Academia de Historia de Ocaña.



- Ayala, L. (2011). *¿Qué es el Patrimonio Inmaterial Cultural?* Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes CIDIC. España.
- Cortés, J y Bernal, M. (2002). *La bandola andina colombiana en las paradojas de la música popular y la identidad nacional*. pp.1-13.
- Cruz, M (2002). Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. *Redalyc*, 17(2), 219-231.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Third Edition. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Franco, D. (2005). *Música Andina Occidental entre pasillos y bambucos*. Bogotá D.C, Colombia: Editores Ltda.
- Gobernación Departamento de Antioquia (2011) Cartilla: Vigías del Patrimonio Cultural Antioquia, tercera edición. Secretaría de educación para la cultura.
- Ley 997 de 2005 (noviembre 29). Patrimonio Cultural y artístico de la Nación el Tiple y lo exalta como instrumento autóctono Nacional, 2005, 29, noviembre.
- Lira, E (1946). Crónica del cantar colombiano. *Musical*, 16-26.
- Londoño, M. y Tobón, A. (2004). Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara. *Artes*, 4(7), 44-68.
- Madrid, R. (2014). De la guitarra Andina colombiana a la guitarra clásica y viceversa (tesis de maestría). Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.
- Martínez, C. (2009) Composición y producción de Bambucos y Pasillos Basados en Estilo Musical Bogotano de la primera mitad del siglo xx. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes, Bogotá Colombia.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México D.F., Ciudad de México: Trillas.
- Medina, M (2014). La campaña admirable. Boletín de historias y antigüedades, 101 (859), 627-634.
- Ministerio de Educación Nacional [MinEducación] (2012). Al son de la tierra: músicas tradicionales de Colombia.
- Ministerio de Cultura [MinCultura] (2009). La Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial. Teruel, España: Secretaría General Técnica.
- Ministerio de Cultura [MinCultura] (2007). Manual para la implementación del Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (Primera ed.). Bogotá: Panamericana formas e impresos, que solo actúa como impresor.
- Miña, C. (1997). Los caminos del bambuco en el siglo XIX. *A Contratiempo*, 8-11.
- Olarte, C. (2009). *Composición y ejecución de una suite Andina Colombiana para metales en estilo moderno* (tesis de grado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Ospina, S (2013). Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario. *ACHSC*, 40(1), 299-336

- Peñalver (2008). *La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural*. Universitat Jaime I de Castellón, 2-9.
- Peñalver (2013). Aproximación a la música cinematográfica, experiencias y reflexiones en el aula. *Sinfonía Virtual*, 25, 1-12.
- Perdomo, J. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá D.C., Colombia: PLAZA & JANES, editores.
- Pineda, (2016). De Cúcuta a Niquitao: La mancha del Quijote Americano. *El Táchira honra a Bolívar*, 28(25), 221-242.
- Rendón, H. (2009). *De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.
- Rincón, J. (2014). Una escuela de bandola. *Wayback Machine*, 68-82.
- Ríos, O., Tovar, J. y Ceballos, L. (2008). *Propuesta interpretativa de la música andina colombiana en formato de cuarteto típico Colombiano* (tesis pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). "La entrevista" en Metodología de la investigación educativa. Málaga, Aljibe, pp.167-184.
- Rodríguez, M (2012). El bambuco, música "nacional" de Colombia: entre costumbre, tradición inventada y exotismo. *Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, 26(26), 297-342.
- Rodríguez, S. y Guarín-Zapata, N. (2013). Introducción a la acústica de la bandola Andina Colombiana. *Revista del Departamento de Música*, (01), 112-126.
- Salamanca, J. (2010). Música para la independencia. *Credencial Historia*, 250(13). Recuperado de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2010/musica.htm>
- Sánchez, S. (2009). Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia. *Música, Cultura y Pensamiento*, 1(1), 115-130.
- Sistema Nacional de Información Cultural [SINIC] (2017). Colombia cultural, ritmos Norte de Santander. Retrieved 7 April 2017, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=54&COLTEM=22>
- Sosa, F. "Autonomía y sociedad en la estética de Theodor Adorno". *Revista de Filosofía*. (online) tomado de: [www.serbal.pntic.mec.es/AParteRei/](http://www.serbal.pntic.mec.es/AParteRei/)
- Tamayo, L. (2008). *El bambuco como expresión cultural de la región Andina-conciertos didácticos* (tesis de pregrado). Universidad tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Tobón, A. (2013). *Experiencia de investigación sobre músicas regionales: compartir conocimiento para hacer escuela*. Presentation, Universidad de Antioquia.

- Tobón, A (2014). Las Músicas Regionales, Maravillas por Descubrir. *Propiedad Pública: Apropiación Social del Conocimiento*. Recuperado el 4 de Mayo de 2016, de <http://www.propiedadpublica.com.co/las-musicas-regionales-maravillas-por-descubrir/>
- Vera, J. (2014). Bandolarium, cuatro obras para bandola sola. *Pensamiento Palabra y Obra*, 1(11), 104-117. <http://dx.doi.org/10.17227/2011804x.11ppo104.117>
- Universidad Simón Bolívar (2015). *Proyecto Educativo Institucional [PEI]*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

**Cómo citar el capítulo (APA):** Julio-Hoyos, J.E., Roa-Arenales, L., Salas-Rolón, J. (2020). Reconstrucción del hecho histórico de la batalla de Cúcuta a través del ritmo de Bambuco. En Y.K. Hernández, Y.L. Contreras-Santander., A.J. Aguilar-Barreto., L. Barrera., y M. Flórez-Romero. (Ed.), *Educación, prácticas pedagógicas alternativas*. (pp.51-69). Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

**Cómo citar el capítulo (VANCOUVER):** Julio-Hoyos JE, Roa-Arenales L, Salas-Rolón J. Reconstrucción del hecho histórico de la batalla de Cúcuta a través del ritmo de Bambuco. En: Hernández YK, Contreras-Santander YL, Aguilar-Barreto AJ, Barrera L, Flórez-Romero M, editores. *Educación, prácticas pedagógicas alternativas*. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar; 2020. p.51.

