

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS  
POSIBILITADORAS DEL  
DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD**



**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS POSIBILITADORAS DEL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**CARMEN BAYONA  
VLADIMIR CASTRO  
DIANA RIVERA  
MARIA VIVES**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO  
SIMON BOLIVAR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA  
BARRANQUILLA  
2003**

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS POSIBILITADORAS DEL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**CARMEN BAYONA  
VLADIMIR CASTRO  
DIANA RIVERA  
MARIA VIVES**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener el título  
de LICENCIADO**

**ASESORA :  
Magíster MERCEDES DE VASQUEZ**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO  
SIMON BOLIVAR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA  
BARRANQUILLA  
2003**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, Noviembre de 2003

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por haberme dado el don de la vida, por esta valiosa oportunidad que me ayudó a crecer en espíritu y sabiduría.*

*A la memoria de mi padre Pedro Elias Bayona (q.e.p.d.), quien sembró en mí desde niña, el amor al progreso y a pensar que todos los sueños pueden hacerse realidad.*

*A mi madre y mis hermanos por su apoyo y consejos.*

*A mi esposo, William Muñoz, quien me apoyó incondicionalmente en todo momento, con su amor, cariño y comprensión. A ti te debo todo.*

*A mis hijos Willy, Pedro, Andrés y Darwin quienes a pesar de su corta edad, supieron entender que así como ellos, yo también tenía mis propios sueños, los mismos que siempre he compartido con ellos porque hoy por hoy, este triunfo es de ellos y para ellos.*

*A mi amiga Ana Riquett, quien siempre estuvo a mi lado y me colaboró inmensamente en todo cuanto pudo*

**CARMEN**

## **DEDICATORIA**

*A Dios, Todopoderosos le doy gracias por haberme concedido la oportunidad, fortaleza y sabiduría de llegar a la meta que me propuse.*

*A mis padres, Cenith y Porfirio a quienes les agradezco todo lo que soy y todo lo que he alcanzado. A ustedes les debo todo.*

*A mis hermanos Rafael, Damaris, Yesenia y especialmente Ana Maria Rivera que con su apoyo, amor y fortaleza estuvieron conmigo siempre en este proceso.*

*A mi abuela, Maria Bohórquez, y mi sobrina Carol Tatiana (q.e.p.d.), que se fueron , desde donde estén siempre estuvieron conmigo apoyándome y dándome la fuerza para seguir adelante.*

*A mi esposo, Yonnis Meza Bertel, quien me ha dado su amor, cariño, apoyo, estímulo y colaboración en todo momento.*

*Y a todas aquellas personas que fueron muy especial conmigo, quiero expresar mis sinceros agradecimientos por la valiosa colaboración que me brindaron.*

**DIANA**

## DEDICATORIA

*A Dios por germinar en mí la semilla del conocimiento.*

*A mi Madre por brindarme su amor y porque siempre creyó en mí.*

*A mis hermanos por ser mi guía incondicional.*

*A mi esposa por ser mi amiga y consejera.*

**VLADIMIR.**

## DEDICATORIA

*Después de terminar tan maravillosa investigación le agradezco a Dios ante todo por darme la salud, haberme permitido llegar a cabo el proyecto.*

*A mis padres quienes me apoyaron diariamente y me llenaron de valor para no desfallecer y salir adelante.*

*A mis hermanos y amigos que estuvieron a mi lado ayudándome para alcanzar mi objetivo.*

MARIA

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar por habernos formado como verdaderos profesionales dignos de la competencia pedagógica.*

*A los profesores, quienes con sus enseñanzas y orientaciones enriquecieron el intelecto que hoy poseemos.*

*A la institución que nos acogieron y que de una u otra forma contribuyeron al éxito de nuestra investigación Colegio Metropolitano de Soledad 2000.*

*A nuestros compañeros por el apoyo, colaboración y respeto que siempre existió en el grupo para llevar a feliz término este proyecto.*

*Carmen, Vladimir, Diana y María*

## **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos a la Dra. Mercedes Garcia de Vasquez, quien con su maestria y profesionalismo supo guiarnos en el desarrollo de esta importante investigación..

## **CONTENIDO**

	<b>Pág</b>
INTRODUCCIÓN	15
1. ANALISIS DE FUNDAMENTOS Y ESTADO DEL ARTE	41
1.1. REFERENTES INSTITUCIONALES	41
1.2. FILOSOFIA DE LA INSTITUCIÓN	42
1.2.1. Misión	42
1.2.2. Visión	42
1.2.3. Principios	43
1.3. NATURALEZA JURÍDICA	43
1.4. FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES	44
1.5. FUNDAMENTOS HISTORICOS	44
1.6. FUNDAMENTOS LEGALES	46
1.7. FUNDAMENTACION TEORICA	50
2. PROCESO METODOLOGICO	67
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y PARADIGMA	67

2.2.	PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	72
2.3.	CATEGORÍA DE ESTUDIO	76
2.4.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN	80
2.4.1.	La Observación	81
2.4.2.	Entrevista	81
2.4.3.	La Encuesta Abierta	82
2.4.4.	El Libro de campo	82
3.	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	86
4.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	104
4.1.	TITULO	104
4.2.	PRESENTACIÓN	104
4.3.	JUSTIFICACIÓN	106
4.4.	OBJETIVOS	108
4.5.	FUNDAMENTACION TEÓRICOS	109
4.6.	COMPONENTES BÁSICOS	115
4.7.	DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION DE LA PROPUESTA	116
5.	IMPLEMENTACION, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA	124
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	130

**BIBLIOGRAFIA**

**LISTA DE CUADROS**

**LISTA DE ANEXOS**

**ANEXOS**

## **LISTA DE CUADROS**

**CUADRO 1. Componentes Básicos**

**CUADRO 2. Plan de Acción**

## **LISTA DE ANEXOS**

**ANEXO A. Encuesta a Educadores**

**ANEXO B. Encuesta a Estudiantes**

**ANEXO C. Encuesta a Padres de Familia**

**ANEXO D. Evidencias**

## **RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO**

Tipo de Documento: R.A.E. Trabajo de Investigación.

Título de Investigación:

Estrategias Pedagógicas posibilitadoras del Desarrollo de la creatividad.

Autores: Carmen Bayona Torres, Vladimir Castro López, Diana Rivera Tovar, María Vives Zapata.

Nivel de Circulación: Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.

Publicación: Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.

Facultad de Educación Básica Primaria. Barranquilla

Páginas:

Cuadros:

Anexos:

Palabras claves: Creatividad, aprendizaje significativo, educación, estrategias, pedagógicas, pedagogía, comunicación, pensamiento, desarrollo humano, didáctica, imaginación, escuela.

Descripción del Contenido: Este trabajo de investigación se realizó en el Colegio Metropolitano de Soledad 2000, el cual se inició a partir del Séptimo Semestre con el fin de mejorar y proferir estrategias metodológicas,

posibilitadoras del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Segundo Grado.

Está conformado por seis capítulos que dan cuenta del proceso seguido, y todos aquellos resultados que se obtuvieron.

Se inició con el Capítulo de Introducción, allí se plasma la importancia del desarrollo de la creatividad en la escuela la cual está alejada de los nuevos avances, científicos y tecnológicos y son directamente los docentes los autores principales de este proceso, quienes deben incentivar a los estudiantes para que desarrollen las destrezas del pensamiento para lograr alcanzar las metas propuestas. Esto quiere decir que se debe cambiar la escuela, tratando de concientizar a los estudiantes de la importancia que tiene el hecho de dar a conocer todo el potencial que ellos poseen y así lograr los propósitos de la educación dentro de cada una de las instituciones educativas.

En este capítulo también se presenta la forma como los investigadores identificaran las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar sus capacidades creativas que se necesitan en un proceso de aprendizajes.

Estas dificultades nos llevan a plantearnos interrogantes y formular objetivos que se sustentaban con las teorías permitiendo confrontar la teoría y la práctica.

## **CAPITULO I : Análisis de Fundamentos y Estado del Arte.**

Este capítulo presente los referentes históricos e institucionales legales y teóricos que sirven de soporte en la investigación. Además, nos muestra los ejes temáticos debidamente desarrollados que argumenta este trabajo de investigación.

## **CAPITULO II. Proceso Metodológico.**

El tipo de investigación empleado fue el etnográfico apoyado en el paradigma sociocrítico el cual permite describir situaciones sociales y propiciaron cambio en la realidad del contexto. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron: Entrevista a estudiantes, encuestas a padres de familia, estudiantes, docentes, observación directa y de la propia experiencia de los investigadores, logrando así obtener información real sobre la existencia de una problemática educativa que se

encontraba en unas estrategias que atrofiaban los procesos creativos en los estudiantes.

### CAPITULO III. Análisis e Interpretación de Resultados.

Después de conocer y analizar los datos recogidos fue evidente la necesidad de mejorar la metodología buscando posibilitar estrategias que permitan el desarrollo de la creatividad, pues los docentes no ofrecían estrategias para ello; esto llevó a buscar alternativas de solución que han resultado oportunas y precisas llevando a los docentes a reflexionar sobre la práctica pedagógica.

### CAPITULO IV. Diseño de la Propuesta

A través de la investigación realizada se hace necesario establecer estrategias que permitan hacer de la creatividad una herramienta posibilitadora en la construcción del conocimiento. Todas estas estrategias se impulsaron para el desarrollo de la propuesta a fin de mejorar e incentivar la creatividad posibilitando así al estudiante para que aprenda significativamente y creativamente las Ciencias Sociales. Además favorecer

una interacción social en el aula entre los diferentes miembros de la comunidad y acrecentar el saber pedagógico de los docentes.

#### **CAPITULO V. Análisis e Interpretación de Resultados de la Propuesta.**

La propuesta presentada creó las condiciones básicas para alcanzar en los estudiantes estrategias pedagógicas posibilitadoras para el desarrollo de la creatividad de igual forma docentes, estudiantes, y padres de familia dieron a conocer de forma efectiva la aceptación e intención de poner en práctica las recomendaciones para lograr hacer de los problemas sociales ejes integradores de los proyectos de aula para la realización de estrategias que facilitan el aprendizaje significativo, formación de valores e integración de todos los miembros de la comunidad educativa.

#### **CAPITULO VI. Conclusiones y Recomendaciones.**

En este capítulo se muestra los aspectos mas importantes de la investigación como es la necesidad de utilizar estrategias pedagógicas posibilitadoras del desarrollo de la creatividad. De esta forma se observó un cambio en los estudiantes ya que demuestra interés acerca del estudio de la creatividad en todas las situaciones que se les presenta en su contraste.

Este trabajo de investigación aportó resultados satisfactorios los cuales enriquecen el quehacer pedagógico, esto puede ser evidenciado en el interés y el compromiso de los autores involucrados.

**FUENTES:** El soporte teórico de este trabajo está representado por fuentes bibliográficas primarias y secundarias con la intencionalidad de mejorar el quehacer pedagógico en los docentes y el valor de la creatividad en los estudiantes logrando así que el educador se apropie y se concientice de la importancia de los procesos creativos de esta forma se generara la formación de los estudiantes críticos y reflexivos capaces de transformar su realidad y transformarse.

**FUENTES PRIMARIAS:** Ley General de la Educación, Constitución Política de Colombia, Decreto 1860 de 1994, Decreto 230 del 2001, Vigotsky, Jurgen, Habermas, Ausbel, Jean Piaget.

**FUENTES SECUNDARIAS:** Carretero Mario. Revista Educación y Cultura. FECODE. Adriani y Orio (1979).

**METODOLOGIA:** La metodología utilizada fue la etnográfica ya que la investigación se inició con una observación directa de la manera como aprender los estudiantes para luego tomar información necesaria que permitió el análisis de los aspectos que se presentaron en la misma situación. Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron: Encuestas, Entrevistas, Observación directa, conversatorio en docentes y estudiantes lo cual nos permitió confrontar las respuestas proporcionadas por los estamentos involucrados en la investigación, docentes, estudiantes y padres de familia.

## INTRODUCCIÓN

La educación en el sentido más amplio es el proceso mediante el cual las sociedades propician no sólo su reproducción cultural sino su desenvolvimiento armónico, la convivencia y el bienestar presente y futuro a todos sus miembros, en la medida que lo socializa, los integra a sus ideales y tradiciones culturales; a su saber acumulado, a sus normas y pautas de convivencias, a sus expectativas y proyectos de desarrollo futuro sin que por ello los individuos pierdan su libertad para escoger un proyecto de vida personal y de realización profesional.

Actualmente en los centros educativos los docentes no desarrollan en los niños la creatividad ya que la escuela se encuentra alejada de los nuevos avances científicos, tecnológicos de la sociedad que busca la actualización de contenidos básicos y los métodos de enseñanza en las diferentes áreas del conocimiento exigidos por las necesidades de la competencia y los adelantos de la ciencia.

Si se estimula y se desarrolla la creatividad en el niño le estamos entregando un arma para defenderse en la vida. Con el desarrollo de las destrezas de pensamiento los educandos serán mejores seres humanos, ciudadanos, trabajadores y mejores profesionales. Como decía el gran educador **Eugenio María de Ostos**, "enseñar es educar la razón, conocerla y guiarla en su desarrollo".<sup>1</sup>

**Roger Carl** afirma : "La libertad, la curiosidad permiten que las personas evolucionen según sus propios intereses, desatar el sentido de la indagación, abrir todo a la pregunta y a la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera tal"<sup>2</sup>.

Es decir, si somos libres podremos llevar a cabo nuestras metas y crecer como personas en todas las dimensiones de nuestra vida, por tal motivo es necesario formar alumnos capaces de decidir por sí mismos y con libertad reconociendo los cambios que día a día se presentan.

---

<sup>1</sup> VILLARIN, P H Angel Manual para la Enseñanza de destrezas de pensamiento San Juan, Puerto Rico

<sup>2</sup> C Roger Libertad y Creatividad en Educación Buenos Airres Paidós. p 90

Creatividad y liderazgo, artículo publicado en la Revista del VI Festival de Arte Estudiantil bajo la autoría del Doctor **Leonel Estrada** aquí se sostiene que la pérdida de liderazgo tiene relación con el desaprovechamiento del potencial creativo del estudiantado y de la comunidad en general.

Se está educando para la copia. No se hace pensar al niño, se le dan las cosas resueltas, la televisión lo vuelve pasivo y no se le pide usar la imaginación. Debería institucionalizarse la asignatura de la Creatividad.

**Blanca Isabel Triana de Riveros**, en su libro *la alegría de crear* sostiene que "el modelo de la escuela que soñamos es aquel que haga consciente a los estudiantes de sus potencialidades y le permita expresar libremente a través de diferentes medios y formar la labor del maestro comprometido consciente en estudiar, orientar, transmitir su entusiasmo e interés y ayudar a los niños y jóvenes a expresar, y enriquecer su imaginación, fantasía y potencial creativo".<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> C. Roger *Libertad y Creatividad en Educación* Buenos Aires Paidós P 90

Esto quiere decir que se debe cambiar la escuela, tratando de concientizar a los estudiantes de la importancia que tiene el hecho de dar a conocer todo el potencial que ellos poseen, para así lograr los propósitos de la educación dentro de cada una de las instituciones educativas.

**Alexander Ortiz Ocaña** afirma; "Que la estructura y desarrollo del pensamiento es condición indispensable para el desarrollo de la creatividad que solamente en el acto creativo en nuestras vidas nos sirva para resolver situaciones problemáticas, este será funcional en nuestra existencia".<sup>4</sup>

En esta definición se aprecia que el autor manifiesta que un estudiante es creativo cuando descubre por si mismo problemas o estrategias de solución, expresadas por otros profesores, contextos determinados o ya desarrollados en muchos años antes, pero que son para ese sujeto, en sus condiciones dadas realmente algo original y novedoso, otro autor que se interesó por trabajar sobre la creatividad es **Antanas Mockus** quien considera: "La escuela y la creatividad como dos amigas, enemigas esto lo realizó en la revista el educador frente al cambio, aquí se plantea la necesidad de una

---

<sup>4</sup> ORTIZ, Alexander Luis. Los Metodos y Procedimientos Activos en la enseñanza de las asignaturas técnicas de la especialidad económica en la E T P. Pedagogías 95. La Habana. 1995

flexibilidad en el tratamiento de la persona que se induce al acto creativo, la rigidez es la principal enemiga de la creatividad".<sup>5</sup>

La escuela con su rigidez y educación transmisora de conocimientos mata el acto creativo. La creatividad se manifiesta en la producción de algo; es una objeción pero obviamente no se considera como "creatividad" cualquier producción. Se necesita que esta sea funcional a la solución de un problema.

A pesar de que los anteriores autores se interesaron por trabajar sobre el tema de creatividad son muy pocos para la gran importancia que tiene este tema en todos los campos ya sea social, político, económico y sobre todo educativo.

El medio familiar muchas veces frena el potencial creativo del niño censurando aquellos comportamientos fuera de lo establecido, mutilando tal vez la idea creativa u originando en los niños y aumentando el poco interés con relación a la creatividad; se consideraba la autoestima como la fuerza motora de la creatividad al igual que la motivación, porque sin motivación

---

<sup>5</sup> MOCKUS. Antanas Revista El Educador Frente al Cambio

no es factible la solución de problemas y por consiguiente no hay desarrollo ni progreso social.

“Nadie hay más creativo e intuitivo que el niño”, lo dicho por **Ricardo Marín** en la anterior cita demuestra que toda persona desde su niñez por su misma conformación física, psicológica y experimental es creativa, ya que el niño utiliza los materiales y elementos del medio que lo rodean, para crear las cosas a través de sus manos y su imaginación.

Por esta razón es conveniente posibilitar el desarrollo de la creatividad en los niños para lograr formar hombres capaces de plantear soluciones a los problemas que la vida cotidiana le plantea.

Hoy en día la escuela se está quedando atrás, está formando un hombre que no se necesita, no está al tanto de las transformaciones ni avances que se presentan, es por esto que en muchos casos la escuela no es creativa, útil, funcional, práctica y especialmente actualizada. En el Colegio Metropolitano de Soledad 2000 se presenta una problemática relacionada con la falta de creatividad en los niños, por tal motivo se considera que es

conveniente buscar alternativas pedagógicas tendientes a resolver esta problemática, se han venido observando el hecho de que los estudiantes de dicho plantel se le dificulta realizar procesos creativos, hacen pocos esfuerzos por poner en práctica la imaginación y la actividad creadora, además se manifiestan como jóvenes poco imaginativos, originales, curiosos con poca sensibilidad social y de poca autonomía al momento de tomar decisiones y especialmente con escasa creatividad para presentar cuando se enfrenta a situaciones problemáticas.

Actualmente la enseñanza de la creatividad en los centros educativos se encuentra ausente, alejada de los nuevos avances científicos, tecnológicos de la sociedad que busca la actualización de contenidos básicos y los métodos de enseñanza en las diferentes áreas y exigidos por las necesidades de la competencia y superación.

La educación del futuro, en vez de transmitir de memoria conceptos y contenido que en poco tiempo perdería vigencia como consecuencia de ese acelerado avance científico, tendría que encaminarse a desarrollar procesos intelectuales que permitan en las personas establecer apropiadas relaciones

de ideas en función de la resolución de problemas y la toma de decisiones con originalidad, creatividad, y capacidad crítica.

Al niño hay que crearle un ambiente de libertad para que se capacite, y de esta manera utilizar su propio lenguaje, expresar sus ideas y decir en clase como van a crear, pero desafortunadamente el ambiente que se maneja no es el más apropiado, por eso se dice que la escuela en vez de fomentar, puede en algunos casos obstaculizar la creatividad e inhibirla totalmente.

Este comportamiento de los estudiantes no es gratuito, sin razones obedece a un estilo equivocado de trabajo pedagógico que hace notorio cuando el estudiante no se le ofrece otras alternativas; cuando en grupo no existe un ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, un clima de confianza de aceptación y de respeto, una evolución sin temores y la posibilidad de resolver situaciones problemáticas por si solo.

A esta conclusión se llega después de un proceso de seguimiento que se fundamentó en la observación, análisis de resultados académicos y la

comprobación práctica de su poca habilidad para resolver problemas al interior y exterior del aula de clases.

A pesar de los cambios de los nuevos modelos educativos que se pretende desarrollar, aún quedan vacíos, incongruencias que hacen de la educación una educación no acorde con la época que se vive.

Una época de grandes cambios económicos, políticos, sociales, culturales, científicos, técnicos. Esta forma de educar no está permitiendo al estudiante el desarrollo de su creatividad, todo se le entrega hecho, no se le da la oportunidad de enfrentarse a un problema académico, social o de cualquier índole; que él busque, plantee solución en cuya acción obligatoriamente desarrollará su creatividad, despertando en el niño el interés del por qué de las cosas, utilizando el medio como recursos metodológico, donde se informe, consulte, discuta, tome posición frente a situaciones, intuya, imagine, planifique, crea y organice los conocimientos que construya.

Los estudiantes del Colegio de Soledad 2000 presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades creativas, investigativas, imaginativas, por tal

motivo los profesores y directivos docentes muestran gran preocupación por el proceso creativo de los estudiantes, por tal razón es de gran importancia, e interés el tema tratado en esta investigación, "Estrategias Pedagógicas que posibilitan el desarrollo de la creatividad", hacia la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas que garanticen un mejor proceso de aprendizaje y que conlleve a mejorar su calidad de vida.

La escuela colombiana se está quedando atrás; está de espaldas al progreso, a las transformaciones. La escuela como ente social, debe desarrollarse paralelamente con la sociedad en la que está inmersa. Por esta razón la escuela debe proyectarse socialmente a la comunidad, como organismo que proponga soluciones a los problemas que afectan a ésta. Debe ser creativa, práctica, funcional, útil y especialmente actualizada.

Esta investigación, busca desarrollar la creatividad en los estudiantes de Segundo Grado del Colegio Metropolitano de Soledad 2000 ya que no corresponde con el perfil del estudiante que se pretende formar dentro de los propósitos del P.E.I. del colegio, el cual se refiere a formar a un estudiante analítico, crítico, independiente, sociable, respetuoso, creativo,

investigador y especialmente útil para sí mismo y para la sociedad en que vive. Hay que tener en cuenta que la creatividad no se demuestra solamente a través de los trabajos manuales, se debe preparar al estudiante para ser creativo en la vida y para toda la vida como un medio de defensa en contra de todas las adversidades contra tiempo o situaciones problemáticas que se presenten en la sociedad en que éste interactúa a través del desarrollo humano, creando un espíritu de competencia que permita enfrentarlo al mundo actual. Debe darse un proceso de fortalecimiento, desarrollo y estructuración del conocimiento donde la imaginación y la inteligencia se convierta en unos elementos dinamizadores del proceso creativo, se debe orientar al estudiante a producir y coordinar ideas que faciliten la elaboración de conceptos y planteamientos propios que le ayuden a resolver problemas.

Planteado el problema, establecida sus causas y conociéndose el perfil del estudiante que se pretende formar, queda claro el objetivo general en que se basa esta investigación, implementar desde el área de las ciencias sociales, estrategias pedagógicas orientadas a incentivar en los estudiantes de segundo grado el desarrollo de la creatividad.

Al utilizar estas estrategias pedagógicas se considera que se debe tener en cuenta bajo que perspectivas se piensa proponer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes inculcándole la originalidad, la flexibilidad, la novedad y la aplicabilidad que son puntos clave para la formación de un individuo creativo.

La creatividad en los niños afectará el sentido básico que tiene de su propia personalidad, motivo por el cual el maestro debe posibilitar estrategias para que el estudiante aprenda a producir y coordinar ideas que faciliten la elaboración de conceptos y planteamientos propios que la ayuden a resolver problemas.

Otro punto muy importante que se debe tener en cuenta es que el maestro no debe transmitir conocimientos, ~~debe~~ proponer métodos para aprender, permitiendo así el aprendizaje auto iniciado por los mismos estudiantes.

La situación anteriormente expuesta dio lugar a los siguientes interrogantes orientados a darle solución a la problemática y buscar respuesta que permitan posibilitar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

- ¿Cuáles son los factores que posibilitan y/o obstaculizan el desarrollo de los procesos creativos en los estudiantes del Colegio Metropolitano?
  
- ¿Cuáles son los elementos teóricos conceptuales que manejan los docentes sobre como se posibilitan el desarrollo de la creatividad en los niños?
  
- ¿Cuál es la propuesta pedagógica alterna para posibilitar el desarrollo de los procesos creativos en los estudiantes del Colegio Metropolitano de Soledad 2000?

Este trabajo investigativo se justifica en el hecho de demostrar que se puede incentivar mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas la "creatividad" en los estudiantes del Colegio Metropolitano de Soledad 2000, logrando así ampliar su inteligencia, su imaginación, y su pensamiento capacitándolo en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas que se le presenten en su vida.

La creatividad no solo debe reconocerse como una habilidad personal, también puede aplicarse a grupos, organizaciones, comunidades y sociedades enteras. Esto porque el hombre ante todo es un ente que actúa en función de la sociedad y es esta sociedad la que tiene en última instancia la facultad de valorar o no lo creado por este mismo hombre.

Entendiendo la creatividad como una forma de pensar cuyo resultado son casos que tienen a la vez novedad y valor.<sup>6</sup>

Entonces lo que aquí se persigue es cambiar la mentalidad de estos estudiantes que comprendan que solo construyendo y recreando los conocimientos ya elaborados y transformándolos en algo nuevo y útil a todos, y funcional en la vida diaria.

Existen diversas definiciones de la creatividad, algunos autores lo consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otros no los ven, se define

---

<sup>6</sup> ROMO, Manuela. Psicología de la Creatividad. España. Paidós. 1997. p. 131

también como la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas.

Se considera esta investigación importante porque aportara alternativas pedagógicas que permitirán una transformación de las estructuras del conocimiento y a su vez permitirán desarrollar mayores y mejores procesos creativos en los estudiantes, esto se realizará a través de una metodología que hará pensar a los niños y los convertirá en estudiantes capaces de planear soluciones a problemas que se le presentan en su ámbito social, con relación a los avances que se dan continuamente especialmente en lo tecnológico.

Además, es igualmente importante en la medida en que ofrecerá alternativas metodológicas que permiten solucionar la problemática de la creatividad planteada al interior de la institución, donde se lleva a cabo la investigación y porque no, también en otras instituciones que tengan la misma problemática.

Servirá además para proponer solucionar a un problema específico que afecta el desarrollo creativo de los estudiantes mediante la puesta en práctica de estrategias.

Incentivar la creatividad que representa gran importancia para los propósitos de la escuela y las necesidades de la sociedad, donde los estudiantes construyan sus propios conocimientos a través de la resolución de situaciones problemas y participen en una forma creativa y activamente en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Es necesario recalcar que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros, y requiere de adiestramientos y disciplina mental. Partimos del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos.

**Roger C.** Afirma : "la libertad, la curiosidad, permite que las personas evolucionen según sus propios intereses, destacar el sentido de la

indagación, abrir todo a la pregunta y a la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera tal”.<sup>7</sup>

La persona con su estructura y organización percibe una situación que le conducirá a un cambio, en la cual la educación implica un crecimiento permanente en potencia para ayudar a los estudiantes a aprender, la cual los educadores deben organizar los materiales objeto de este aprendizaje que conduzcan a estimular el interés en el estudio de las Ciencias Sociales que esté acorde con los avances científicos, necesidades e intereses de los alumnos ya que el profesor debe convertirse en un mediador entre la estructura conceptual de la disciplina y la estructura cognitiva del estudiante debido a que el acto de enseñar, es una forma de compartir los propios conocimientos con los ya elaborados.

Las pautas anteriores están apoyadas en la Ley General de la Educación, que establece en los siguientes artículos la importancia de desarrollar en el niño el potencial creativo a partir de áreas competentes a la educación.

---

<sup>7</sup> ROGER. Carl (1971) Libertad y Creatividad en Educación Buenos Aires Paidós P 90

📖 **Artículo 7 :** “El acceso al conocimiento, la técnica, demás bienes valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

📖 **Artículo 9º :** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezcan el avance científico y tecnológico, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y el progreso social económico del país.

📖 **Artículo 13:** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permite al educando ingresar al sector productivo”.<sup>8</sup>

Con el propósito de darle salida a situaciones problemáticas como las anteriores se formuló el siguiente objetivo general :

---

<sup>8</sup> COLOMBIA. Ley General de la Educación El Pensador Santa Fe de Bogotá, Editores Ltda, 1998

📖 Implementar estrategias pedagógicas, orientadas a incentivar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Colegio Metropolitano de Soledad 2000.

En igual forma se plantearon objetivos específicos :

📖 Identificar cuales son los factores que están posibilitando y obstaculizando al desarrollo de los procesos creativos en los estudiantes del Colegio Metropolitano.

📖 Identificar cuales son los elementos teóricos conceptuales que manejan los docentes y como se posibilita el desarrollo de la creatividad en los niños.

📖 Promover una propuesta pedagógica alterna para posibilitar el desarrollo de los procesos creativos en los estudiantes del Colegio Metropolitano.

Debemos comprender que la creatividad es una característica de la personalidad y debe tomarse como un valor que potencialmente está en todos nosotros.

Sobre la creatividad se ha escrito mucho, pero realmente se ha hecho poco para estimularla y desarrollarla en los estudiantes de nuestro país.

Uno de los investigadores que más ha contribuido al estudio de la creatividad es el Psicólogo **J.P. GUILFORD**, quien propone un modelo de estructura del intelecto, según el cual existirán 120 modelos de habilidades intelectuales, puesto que la creatividad no es una, es múltiple.

El desarrollo del pensamiento requiere de la elaboración de un sistema de enseñanza y aprendizaje basados en principios acerca de sus funcionamientos y de las condiciones de su desarrollo, en su trabajo investigativo **Jean Piaget** afirma : "La creatividad es inherente al proceso de conocimiento por parte del individuo, igualmente postula que en el

desarrollo del individuo se dan procesos básicos; el de organización y el de adaptación, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales".<sup>9</sup>

**Vigostky** consideró que la creatividad existe potencialmente en los seres humanos y es susceptible de ser desarrollada, o sea, no es privativa de los genios sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea.

Enfatiza además, en la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos, puesto que considera que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre, señala el carácter socio-histórico de la creatividad cuando plantea que la misma, no solo dependen de factores sociológicos internos tales como experiencias previas, motivaciones y habilidades, sino que, además depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no solo para el propio hombre sino para los demás.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> [http// www.yahoo.com/jeanpiaget](http://www.yahoo.com/jeanpiaget)

<sup>10</sup> [http// www.yahoo.com.vigostky.com](http://www.yahoo.com/vigostky.com)

Por otro lado, **Torrance** (1962) define "la creatividad como el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formula ideas o hipótesis, verifica estas hipótesis, las modifica y comunica los resultados. Según este autor los componentes del pensamiento creativo son: la sensibilidad hacia los problemas, la fluidez o habilidad para generar ideas, la flexibilidad, la habilidad para definir y redefinir problemas, considerar detalles y percibir situaciones de manera diferente".<sup>11</sup>

**Edwar de Bono**, señala "que la comprensión es un proceso muy poderoso, por que **es** el ambiente en el cual el hombre multiplica su conocimiento y define la comprensión como el proceso de cambiar algo desconocido".

Asocia la creatividad con el pensamiento lateral que se caracteriza por, es un proceso probabilístico, es creador provocativo, no se rechaza ningún camino, tiene como objetivo el cambio de modelos, como todo pensamiento efectivo es lógico. Sintetizado, el pensamiento lateral se utiliza para crear nuevas

---

<sup>11</sup> [http:// www yahoo com torrance com](http://www.yahoo.com/torrance.com)

ideas, solucionar problemas, es a la vez una actitud mental y un método para usar la información".<sup>12</sup>

**M. Garner**, explica "la creatividad como acto del interior en un momento especial, como acción de evidente genialidad bien sea súbita o de inspiración".<sup>13</sup>

Al mismo tiempo **CARL ROGERS** plantea "en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad, la importancia del trabajo en grupo al ambiente de la libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de aceptación y respeto a las personas, la eliminación de la amenaza de la evaluación, la independencia, la libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones".<sup>14</sup>

Otros autores colombianos tales como **ADRIANI Y ORIO** (1979), quienes consideran que "la creatividad puede florecer con niveles de inteligencia apenas aceptables, o no manifestarse con altos niveles de inteligencia La

---

<sup>12</sup> <http://www.yahoo.com.torrance.com>

<sup>13</sup> **BONO, Edwar**. Aprender por si mismo. pensamiento y creatividad.

<sup>14</sup> **ADRIANI Y ORIO** (1979). Revista Educacion y Cultura. FECODE

creatividad se estima como una posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente”.<sup>15</sup>

La Psicóloga **Graciela Aldana** considera que el interés por el desarrollo de la creatividad la inteligencia nace desde la década de los setentas en los estudios sobre Educación y Desarrollo por la Universidad Nacional.

El Doctor **Pineda** de la Universidad Eafit, incursiona en la articulación de la creatividad en la Educación Básica desde la perspectiva humanística y a la luz de la creación de los inventores. De igual manera el Doctor **Tirado** de la Universidad de Antioquia, desarrolla el tema de la creatividad desde la perspectiva lúdica y el juego.

La Doctora **Mónica Lenz**, de la ciudad de Medellín se constituye embajadora Nacional del discurso. La creatividad y la incorpora junto con la doctora **Aldana** al medio empresarial.

---

<sup>15</sup> ADRIANI Y ORIO (1979) *Revistas educación y Cultura* FECODE

**Anabille**, considera como factor constitutivo primario para la creatividad, o ambiente para el desarrollo de habilidades y aptitudes específicas, generadoras de pensamientos divergentes como son: la sensibilidad, la fluidez para generar ideas, la flexibilidad del individuo, la aptitud de síntesis que permiten globalizar y contextura la redefinición, asociada a la recursividad o la aptitud de síntesis que permiten globalizar y contextualizar la redefinición, asociada a la recursividad o la aptitud para cambiar de función o uso que posibiliten una formulación divergente<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> AMABILLE Revista Educacion y Cultura FECODE. Separata Especial Octubre de 1987.

# I. ANÁLISIS DE FUNDAMENTO Y ESTADO DEL ARTE



## **1. ANALISIS DE FUNDAMENTOS Y ESTADO DEL ARTE**

### **1.1. REFERENTES INSTITUCIONALES**

El Colegio Metropolitano de Soledad es una institución de carácter privado y ofrece una educación formal comprendida desde pre-jardin hasta undécimo grado, según Licencia de Funcionamiento Resolución No. 2309 del 15 de Diciembre de 1999, inscrita ante el DANE en el Registro No. 30875801810, Registro Educativo No. D2N44-E21 No. 1906-4073.

El colegio se encuentra ubicado en una zona urbana de estratos 1, y 2 del Municipio de Soledad del Departamento del Atlántico. El sector tiene aproximadamente 60.000 habitantes, tiene varias entidades educativas y varios centros de producción.

**JORNADA :** Mañana Y Tarde

**CALENDARIO :** A

**NIVELES :** Preescolar, Básica Primaria y Secundaria.

Sus fundamentos se basa en los aportes de las ciencias tecnología y la cultura en los avances de los procesos pedagógicos en el acercamiento de la escuela, familia, comunidad y estado.

En la epistemología del conocer, del crear y recrear en la naturaleza y sabiduría del hombre, en el talento creador de los alumnos y la fortaleza de nuestros recursos humanos laboral.

## **1.2. FILOSOFIA DE LA INSTITUCIÓN**

**1.2.1. Misión.** En el Colegio Metropolitano de Soledad 2000 tiene como Misión fundamental la enseñanza para formar y capacitar las nuevas generaciones de Colombia. Enseñanza que se traduce en la introducción de valores, forma de ser y pensar en la transmisión de conocimientos sistemáticos y adecuados a nuestra realidad social, regional y nacional.

**1.2.2. Visión.** A partir del proceso de enseñanza aprendizaje, nuestra institución pretende formar humana e intelectualmente el nuevo ser que la

sociedad presente y del futuro requiere, para responder a las necesidades y desafíos que el próximo milenio nos exige para fortalecer a Colombia en un proceso de humanización, desarrollo científico y tecnológico.

**1.2.3. Principios.** Los principios del colegio se enmarcaron en la sociedad, en la eficiencia administrativa, en la capacidad de ofrecer una buena educación en los mejores valores del ser humano como lo es la honestidad, responsabilidad, el respeto mutuo, la solidaridad.

**1.2.4. Políticas.** Las políticas educativas del plantel se ciñen a las directrices de los planes, programas y proyectos del municipio de educación nacional y de la secretaria de educación departamental y municipal.

### **1.3. NATURALEZA JURÍDICA**

El Colegio Metropolitano de Soledad 2000 fue autorizado para la iniciación de su actividad académica, mediante la Resolución No. 2309 del 13 de Diciembre de 1999, emanado por la Secretaria de Educación.

#### **1.4. FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES**

- Brindar a los estudiantes, profesores y padres de familia un ambiente pedagógico ideal.
- Contribuir científicamente a la formación integral del alumno.
- Ofrecer oportunidades educativas a la comunidad de Soledad 2000.
- Lograr que la educación formal se transforme en un mundo maravilloso que los alumnos disfruten con alegría el placer de aprender.
- Introyecta en el educando la necesidad de mantener la democracia, manejar el medio y fortalecer la paz.

#### **1.5. FUNDAMENTOS HISTORICOS**

La creatividad es un tema que tiene mucha importancia por tal motivo muchos investigadores de la talla del **Carl Roger**, se interesaron y trabajaron acerca de este tema. Igualmente **Edward de Bono** aporta una metodología para el desarrollo del pensamiento. **Alexander Luis Ortiz**

**Caña**, realizó un texto dedicado a demostrar básicamente las características del estudiante creativo y el método adecuado para su desarrollo.

**Antanas Mockus**, quien considera la escuela y la creatividad como dos amigas, enemigas, plantea la necesidad de una flexibilidad en el tratamiento a la persona que se induce al acto creativo. La UNESCO están impulsando la dimensión creativa de la educación actual, enfatizando el interés del cultivo de la creatividad en la educación orientada hacia el futuro.

**Leonel Estrada**, sostiene que la pérdida de liderazgo tiene relación con el desaprovechamiento del potencial creativo entre el estudiantado y la comunidad en general.

Así mismo, **Blanca Isabel Triana de Riveros**, en su libro *La Alegría de Crear* sostiene que "El modelo de escuela que soñamos es aquella que haga consciente a los estudiantes de sus potencialidades y les permita expresar libremente a través de diferentes medios y formas. A pesar que los anteriores autores se interesaron por trabajar sobre el tema este tema en todos los campos, ya sea social, político, económico y sobre todo educativo.

En la Región Caribe y más concretamente en Soledad aún todavía no ha trabajado sobre esta problemática. De ahí la necesidad de buscar alternativas de solución.

El medio familiar muchas veces frena el potencial creativo del niño censurando aquellos comportamientos fuera de lo establecido mutilando tal vez la idea creativa u original de los niños y aumentando el poco interés con relación a la creatividad, otro aspecto muy importante en el desarrollo de la creatividad son la imaginación, la lúdica que se materializa en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y propósito. Se considera la autoestima como la fuerza motora e impulsadora de la creatividad al igual que la motivación porque sin motivaciones no es factible la solución de problemas y por consiguiente no hay desarrollo ni progreso social.

## **1.6. FUNDAMENTOS LEGALES**

Esta investigación se fundamentó en los principios de la Constitución Nacional sobre el derecho de la educación que tiene toda persona, en las

libertades de enseñanza, de aprendizaje, investigación y cátedra, y en su carácter de servicio público.

No se podrá dejar de lado los derechos humanos, quienes en su artículo sexto, inciso 7, dice: "El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por los menos en las etapas elementales, se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades desarrollar sus aptitudes y su individualidad".<sup>17</sup>

También los planteamientos de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 en su Artículo 20 indica los objetivos generales de la educación básica, específicamente en el inciso a) dice: "Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles

---

<sup>17</sup> DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Santa Fé de Bogotá, Noviembre 20 de 1858. Artículo 6º

superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo".<sup>18</sup>

Del mismo modo en conformidad con el artículo 67 de la Constitución Nacional "define y desarrolla la organización y la prestación del servicio de la educación formal en sus niveles preescolar, básica primaria y secundaria y media no formal e informal dirigido a niños y jóvenes".<sup>19</sup>

Así mismo la Ley 115 de 1998, en el Artículo 1º donde el objeto de la ley es "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes".<sup>20</sup>

Los fines de la educación en su artículo 5º Numeral 9º donde "El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de

---

<sup>18</sup> M E N. Ley General de la Educación. Ley 115. Artículo 20. Santa Fé de Bogotá: 1998

<sup>19</sup> COLOMBIA. Constitución Nacional. Artículo 67. Santa Fé de Bogotá. Leyer. 2000

<sup>20</sup> COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. M-E.N. Ley General de Educación. Ley 115 Artículo 1º

alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.<sup>21</sup>

De igual manera la resolución número 2343 de Junio de 1996 por la cual se adaptan un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares para la educación formal.

Donde se establecen uno de los indicadores de logros por conjuntos de grados para distintos niveles de educación formal.

- Sección Segunda que dice: "Desarrollo de manera creativa actitudes lúdicas en grupos, asume roles y responsabilidades en las prácticas creativas".
- Combina ejercicios y juegos apoyándose en su creatividad e imaginación.
- Asume el juego como espacio para la creación y expresión de sus ideas, sentimientos y valores.

---

<sup>21</sup> COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional M.E.N. Ley General de Educación. Ley 115 Artículo 5º. Numeral 9º

De la misma forma el Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994 en su Artículo 3 "donde el desarrollo del mandato constitucional que impone a los padres de los menores el deber de sostenerlos y cumplimiento de las obligaciones asignadas a la familia por el Artículo 7º de la Ley 115 de 1994".<sup>22</sup>

### **1.7. FUNDAMENTACION TEORICA**

Antiguamente se consideraba el potencial creador como patrimonio de seres especiales que por herencia lo desarrollaban sin una explicación racional, pero haciendo una revisión más detallada de la evolución de la humanidad, se puede afirmar que el hombre, con un cerebro más especificado es el único ser de la naturaleza que inventa. Las definiciones de creatividad, se encuentran directamente relacionadas con las estrategias utilizadas para el fortalecimiento del pensamiento creativo, a su vez las técnicas y métodos empleados para tal fin se relacionan con las diferentes teorías que intentan explicar la creatividad.

---

<sup>22</sup> COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. M.E.N. Ley General de Educación Ley 115 Decreto 1860 Artículo 3º Agosto 3 de 1994

A lo largo de la historia se ha pretendido ofrecer estrategias sencillas, de cada a los procesos del desarrollo y a los principios básicos de la Pedagogía Activa, para captar el significado de los materiales que se van a aprender así como un modelo para utilizar en la práctica y ayudar a estudiantes y educadores a profundizar en la estructura y significado del conocimiento que se trata de entender (mapas conceptuales-diagramas UVE). Esto con el firme propósito de llegar a ser mejores profesores y/o alumnos y ayudar a los estudiantes a aprender lo que significa aprender.

El proceso es simbiótico y necesita de personas competentes, creativas, no inmediatistas que acepten que los logros académicos positivos no pueden ser inmediatos ni prematuros. Sabemos, que este cambio no puede lograrlo el maestro solo, el éxito de él depende de la contribución constructiva de los estudiantes, los padres, la comunidad, el Estado y las instituciones educativas.

Considerando la idea central que nos ocupa tomando como base la expresión: "Las personas piensan mediante conceptos", nacen los mapas conceptuales los cuales proporcionan consejos prácticos y perspectivas

teóricas para poner de manifiesto tales conceptos y mejorar sus razonamientos, ya que tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

La importancia de los mapas conceptuales radica fundamentalmente en su resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido, por lo tanto, estos deben ser jerárquicos, puesto que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos más amplios.

Por su parte, el diagrama UVE (v Heurística), constituye un método simple y flexible para ayudar a captar la naturaleza y los objetivos de un trabajo (estructura del conocimiento):

Es importante anotar cómo los mapas conceptuales y los diagramas UVE pueden influir positivamente en la enseñanza, el aprendizaje, el currículo y en el medio social, siempre y cuando se tengan en cuenta los cuatro elementos básicos en la actividad de educar, el educador, el educando, el *vitae* y el contexto en el que tiene lugar la experiencia de aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, para aprender significativamente, el individuo debe relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos que ya conoce, en contraposición al lenguaje memorístico, en el cual el nuevo conocimiento se adquiere simplemente mediante la memorización verbal sin ninguna interacción con sus conocimientos anteriores.

Finalmente los resultados obtenidos van a verse reflejados no tan solo en los alumnos, sino también en profesores como en el medio escolar y social de la comunidad, desembocando en un nuevo sentido de responsabilidad en todas las partes. En este sentido surge una pregunta ¿Porqué estamos tan seguros de los excelentes resultados de todo esto?. Porque son métodos que dan a conocer a las personas maneras de pensar y de aprender cosas sobre el aprendizaje cambiando así el significado de la experiencia humana, convirtiéndolos en individuos conscientes de la capacidad para controlar su propia experiencia de manera que transforme sus vidas.

Se presentan en estos momentos la oportunidad de comprobar teóricamente lo expuesto en relación con la tecnología de la enseñanza. Tomaremos como punto de partida, como es obvio, el aula de clases, en la cual se presentan

una serie complicada de acontecimientos interrelacionados , esta es la razón de la riqueza tanto en extensión como con variedad y solidez de los acontecimientos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en el aula de clases, los cuales nos dan consistencia para formular conceptos y teorías sobre la enseñanza y el aprendizaje; a diferencia de la Psicología que prefiere llevar a cabo sus investigaciones en el laboratorio, ya que en éste el Psicólogo puede fijar y controlar rígidamente la variación de los sucesos. Se ve de esta forma que los estudios sobre el aprendizaje realizados en Psicología (en el laboratorio), por lo general, no ofrecen recomendaciones que sirvan para la instrucción en el aula, mientras que el trabajo en el aula se orienta cada vez más a el desarrollo de una teoría que ayuda a diseñar mejor las actividades de enseñanza y de aprendizaje.

El desarrollo del pensamiento requiere de la elaboración de un sistema de enseñanza y aprendizaje basados en principios acerca de sus funcionamientos y de las condiciones de su desarrollo, en su trabajo investigativo **Jean Piaget** afirma: "La creatividad es inherente al proceso de conocimientos por parte del individuo. Igualmente postula que en el

desarrollo del individuo se dan procesos básicos, el de organización y el de adaptación, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales".<sup>23</sup>

Una persona creativa se convierte en un agente de cambio, una persona de anticipaciones. **Erick From** señala que "la capacidad de amar es propia de las personalidades productivas"<sup>24</sup> de hecho todo acto creativo es de alguna manera un acto de amor, hacia la naturaleza, hacia los demás y hacia uno mismo.

**Alexander Ortiz Ocaña**, afirma "que la estructura y desarrollo del pensamiento es condición indispensable para el desarrollo de la creatividad que solamente cuando el acto creativo en nuestras vidas nos sirva para resolver situaciones problemáticas, éste será funcional en nuestra existencia".<sup>25</sup> En esta definición apreciamos que el autor manifiesta que un estudiante es creativo cuando descubre por si mismo problemas o estrategias de solución expresadas por otros profesores, contextos

---

<sup>23</sup> <http://www.yahoo.com/jeanpiaget>

<sup>24</sup> FROM, Erick *El Arte de Amar* Buenos Aires: Paidós, 1970 p 17

<sup>25</sup> MARTINEZ LLANTADA, Martha. *La creatividad en la escuela* Palacio de Convenciones 1990 p 6

determinados o ya desarrollados en muchos años antes, pero que son para ese sujeto, en sus condiciones dadas realmente algo original y novedoso.

De otro lado **Martha Martínez** dice "Lo cierto es que un maestro que no es creador no puede enseñar a sus alumnos a ser **creadores**".<sup>26</sup>

Lo anterior pone de manifiesto que la escuela necesita un profesor que dirija científicamente el aprendizaje de los estudiantes con un enfoque de sistema del proceso pedagógico profesional en función de la creatividad.

Igualmente **Vigotsky** considera que "La creatividad existe potencialmente en los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los etnias, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia. Además, esta creatividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si toma en cuenta la capacidad creativa de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia se observará que han trascendido a lo largo de los siglos.

---

<sup>26</sup> MARTINEZ LLANTADA, Martha La creatividad en la escuela Palacio de Convenciones 1990 p 6

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos".<sup>27</sup>

También señala el carácter sociohistórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás".<sup>28</sup> De igual manera **Israel Jackson Archbold** plantea "que los niños desde muy temprana edad se le vienen muchas ideas creativas a la cabeza", lo cual hay que tener en cuenta para explotarlo positivamente. Si hay que aprovechar al máximo las actitudes y aptitudes de los estudiantes, mediante múltiples actividades y aplicaciones de variadas estrategias que permiten desarrollar la capacidad de percepción, comprensión y manipulación en los estudiantes, en las diferentes áreas del estudio y el maestro obtendrá muy buenos resultados ya que ellos conlleva a estimularles la capacidad imaginativa y creadora.

---

<sup>27</sup> VIGOTSKY Levis Pensamiento y Lenguaje. Ed. Fausto 1995

<sup>28</sup> JACKSON ARCHIBOLD Israel El desarrollo de la creatividad en la Escuela. P 60

**Jorge Wycoff** plantea: "El mindmapping, una técnica sencilla demostrando su aplicación práctica a un amplio abanico de actividades en la vida". La diagramación de ideas se ha convertido recientemente en un "tema de actualidad" y cada vez son más las personas que siguen esta corriente.

Nuestro cerebro posee un potencial limitado para la generación de ideas. Funciona mejor cuando nuestras ideas plagan libremente antes de organizarlas. Mientras que numerosos sistemas no lineales generan ideas antes de organizarlas, la diagramación mental va aún más lejos.

El Mindmapping, aporta un medio sistemático para registrar y estimular el flujo natural del proceso de pensamiento al crear un "circuito cerrado de reaprovechamiento positivo entre el cerebro y las notas".<sup>29</sup>

Igualmente **Carlos Alberto Jiménez V.** Sostiene "que la lúdica trasciende el uso pragmático de los objetos. Sin embargo, muchas actividades no son lúdicas o juegos".<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> WYCOFF Joyce. Trucos de la mente creativa. COLECCION Fontana Practica Dinamica Mental. Barcelona

<sup>30</sup> JIMENEZ V, Carlos Alberto. Pedagogia de la Creatividad y de la ludica. Cooperativa Ed. Magisterio. 1993. p 11

La oportunidad que se le ofrece al niño, por lo tanto, no es de "evasión", sino de la inclusión en la realidad con la ayuda de instrumentos simbólicos y reglas. En el juego se realizan los mayores logros del niño; logros que en prospectiva se convertirán en un nivel básico de acción y moralidad.

El espacio de la creatividad es el espacio de la libertad del sin sentido, y este sólo se construye a través de las experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objétales con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y el no yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

**Blanca Isabel Triano de Riveros** sostiene "que el modelo de la escuela que soñamos es aquel que haga conscientes a los estudiantes de sus potencialidades y les permita expresarse libremente a través de diferentes medios y formas. La labor del maestro comprometido consiste en estudiar, orientar, transmitir su entusiasmo e interés y ayudar a los niños y jóvenes a explorar, desarrollar y enriquecer su imaginación, fantasía y potencial creativo"<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> TRIANA DE RIVEROS, Blanca Isabel. Alegna de Crear

En otras palabras, orientar a los estudiantes para que a través de un lenguaje propio exprese sus ideas acerca de la forma en que concibe el mundo y los posibles cambios que se pueden hacer a fin de transformar la realidad actual.

Según **John Dewey**: "El pensamiento es la capacidad para comprender y relacionar entre sí las sugerencias específicas que las cosas plantean".

La naturaleza del pensamiento, no es una facultad, sino una organización de materiales y actividades".<sup>32</sup>

Así mismo cabe resaltar los planteamientos hechos por otros autores como **Edwar de Bono, Carl Rogers y E. Torrance**, quienes coinciden en afirmar "que la creatividad es la facultad humana valorativa que existe potencialmente en todas las personas, que pueden ser estimuladas mediante una metodología acertada que propicie al ser humano la facilidad de encontrar soluciones dadas en la cotidianidad".<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> DEWEY, John 1989

<sup>33</sup> <http://www.yahoo.com> de bono Edwar, roger, carl y torrance

Por otra parte dice **Mitjans**, "para valorar el nivel de creatividad en un área específica (por ejemplo, en la formación técnica profesional), se debe utilizar tareas o problemas donde se logre en la mayor medida posible, la implicación real del sujeto en su ejecución".<sup>34</sup>

En este mismo sentido **Markey**, quien cuatro años más tarde analizó los estudios sobre la imaginación y la creatividad, determinó que "la producción creadora va más allá de la inteligencia, de la época y en gran medida con la influencia del entorno".<sup>35</sup>

Es decir, que la creatividad sea a partir del entorno, aquí se tiene muy en cuenta la imaginación. Los teóricos del aprendizaje han tenido muchas dificultades para darse cuenta del comportamiento conocido con el nombre de intuición. De igual manera **Wertheimer** considera "el acto creativo como una forma de generar aprendizaje representando un cambio de comportamiento debido a una simulación y a una respuesta".<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Marley.

<sup>35</sup> Ibid.

<sup>36</sup> Wertheimer

Por otro lado, se tomó en cuenta para la formulación del marco teórico, el aprendizaje significativo, el cual **David Ausbel** lo define como "aquel que se consigue basado en las experiencias de los alumnos para engranar los nuevos conocimientos con los que tiene en su mente".

Es decir, que las representaciones mentales de cada persona están organizadas conceptualmente desempeñando una función mediadora en las relaciones del individuo con su medio; las ideas nuevas lo pueden aprenderse y retenerse útilmente si se refieren a conceptos o proporciones ya disponibles.

Así mismo **Kettein**, plantea que "la idea de la creatividad está ligada a la inteligencia, por lo que analizó también una serie de encuestas en la cual demostraba que un individuo que poseía una formación técnica o científica, tenía menos probabilidades de hacer un invento, puntualizó, además que un inventor creativo es alguien que no toma sus estudios demasiado en serio. Si los resultados de las encuestas corresponden a la realidad, se puede deducir de acuerdo con lo teórico que los individuos creativos

necesariamente no tienen que hacer estudios superiores ni ser técnicos, ni científicos, ya que estos estudios tienen una transferencia negativa en lo que concierne a la creatividad".<sup>37</sup>

Según **Elsa Castañeda y Martha Luz Parodi**; "La creatividad es como la posibilidad que tienen los seres humanos de crear, explicar e interpretar la vida cotidiana, expresando sus vivencias y elaboración de manera original a través del arte o la ciencia".<sup>38</sup>

Analizando lo anterior, podríamos decir que la creatividad se manifestó de diferentes maneras durante el desarrollo del proyecto y que se materializó en casi todos los informes de investigación. Por otra parte **Kant Popper** afirma "que para abordar el estudio de la creatividad humana, es preciso mirarla desde un punto de vista ontogénico".<sup>39</sup>

Es decir, la creatividad está ligada a la gestión y al proceso cultural que tuvo el hombre desde su origen. De igual manera **Donald Winnicot** afirma "el

---

<sup>37</sup> Kettering

<sup>38</sup> CASTAÑEDA, Elsy PARODY, Martha Luz. Hacia una pedagogía de la creatividad 2ª Ed. Fundación FES Santa Fe de Bogotá 1992 p 111

<sup>39</sup> POPPER, Karl. En busca de un mundo mejor. Barcelona, Paidós, 1996. P. 34

desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son bases fundamentales de la creatividad humana. Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la mediación humana. Tales ambientes corresponden inicialmente a la familia, y en especial, a la madre, la cual debe cumplir con mínimo tres funciones específicas, sostén, manejo y representación de objetos".<sup>40</sup>

Refiriéndose a los antes descritos **Winnicot** indica: "En la primera lactación (teórica), el bebé está listo para crear, y la madre posibilita tener la ilusión de que el pecho, y lo que este significa ha sido creado a partir del impulso derivado de la necesidad". Lo anterior pone de manifiesto que la escuela necesita un profesor que dirija el aprendizaje de los estudiantes con enfoque en función de la creatividad dándole las herramientas necesarias y posibilitar el proceso de aprendizaje. Por otra parte, **Karl Lewis** plantea: "La creatividad no es hereditaria, es un potencial biológico de cada ser humano y se desarrolla mediante la estimulación social."<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> WINNCOT, Donald Realidad y Juego. Barcelona, edissa, 1995

<sup>41</sup> LEWIS, Karl 1986

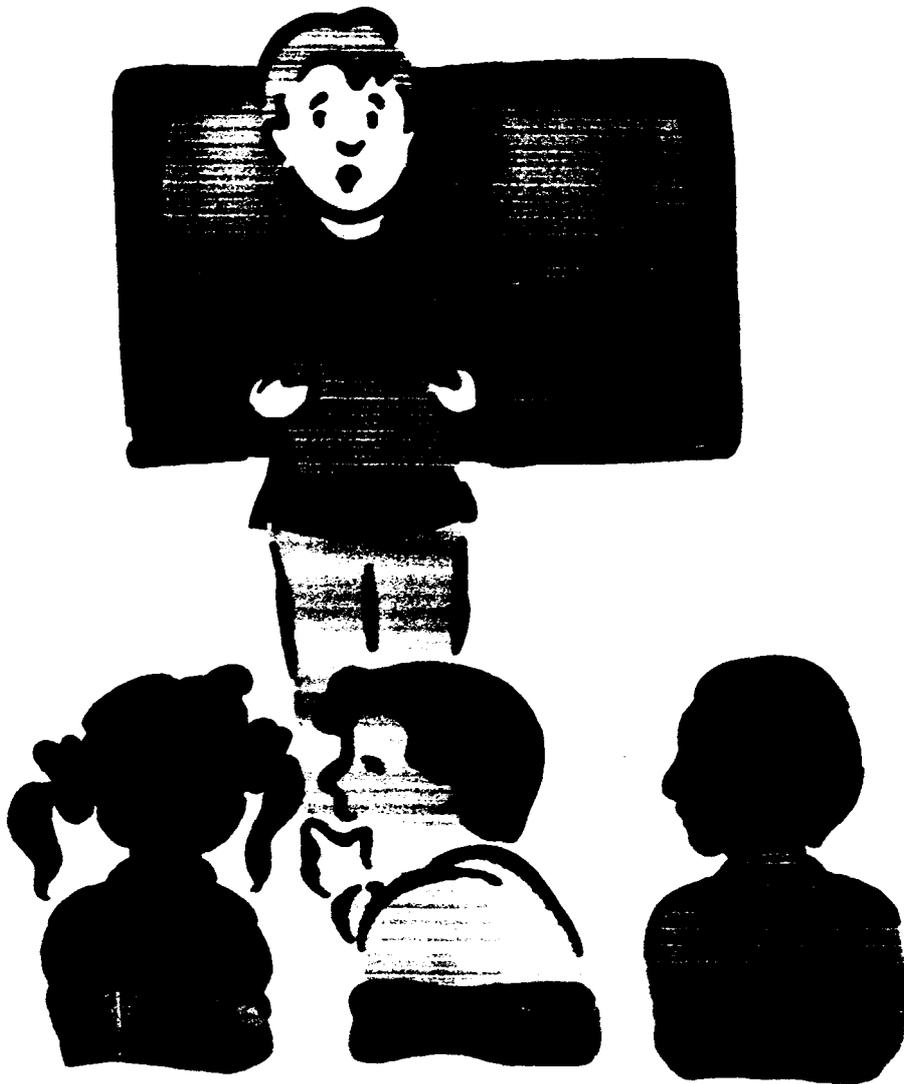
Es decir, la creatividad no se hereda, nace con uno y hay que estimularla para su mejor desarrollo. Por otra parte **Adolfo Sieestertwrg** decía que el: "El mal maestro informa la verdad, mientras el bueno enseña como encontrarla y esto es condición para desarrollar la creatividad".<sup>42</sup>

Esta frase nos muestra que el maestro no debe transmitir conocimientos sino permite al estudiante construirlo con base a su vida cotidiana solo de esta manera el uso de la creatividad le representa al estudiante un beneficio que le proporciona una herramienta básica para la aproximación de nuevos conceptos modificando sus actitudes y adoptar posturas creativas frente a la vida.

---

<sup>42</sup> SIESTETRWERG, Adolfo 1790-1866

## 2. PROCESO METODOLÓGICO



## **2. PROCESO METODOLOGICO**

### **2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Teniendo En cuenta las características de esta investigación, el tipo de investigación a emplear es el etnográfico, apoyándose en el paradigma socio-crítico ya que no sólo se hace descripción de situaciones sino también se pretende avanzar en la información de propuestas que den respuestas a la problemática avanzada. Se utilizó este tipo de investigación etnográfica porque se considera que el investigador desarrolla un trabajo de documentación y descripción sobre la realidad del aula, bien sea desde su propia aula o de la de otros maestros.

La etnografía se considera como una modalidad de investigación que surge de la antropología y de la sociología cualitativa, se inscribe en la familia de la metodología interpretativa-cualitativa. La expresión etnografía viene utilizándose como sinónimo de investigación cualitativa. Algunos autores la definen como: "La descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y

grupos culturales intactos".<sup>43</sup> Como un planteamiento de hacer investigación naturalista, observacional, descriptiva, contextual.

Las investigaciones etnográfico esencialmente consiste en una descripción del acontecer que tienen lugar en la vida del grupo, cuando este estilo de investigación se utiliza para estudiar fenómeno o realidad educativa se denomina etnográfica educativa.

Este método de investigación presenta características fundamentales como la Holística, ya que permite observar cada uno de los procesos académicos, administrativos y operativos que son realizados por todos los estamentos de la comunidad educativa dándose así una globalización de sus acciones y procedimientos para buscar soluciones a problemas de grupo.

Cambiando acciones de investigación y educación sobre situaciones que se producen en el proceso de aprendizaje. Naturalista, por que estudia las personas en su ámbito natural; usa la via inductiva, porque se apoya en

---

<sup>43</sup> Spadley Mc Curdy. 1972

evidencias para sus concepciones y teorías, y en la empatía y habilidad general del investigador para estudiar otras culturas.

El método etnográfico es una alternativa para la investigación educativa, se define como una teoría de la descripción, ofreciendo la posibilidad de reconstruir la realidad teóricamente, para que a partir de ella se investigue y se resuelvan los problemas sociales que se presenten.

La exploración etnográfica constituye la primera etapa del campo. Está orientado a los estudiantes por la difusión, contacto, las formas culturales y procesos específicos de adaptación transformación.

La etnografía, término derivado de la antropología significa literalmente "descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos".<sup>44</sup> Se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone describir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo se hace, se desarrolla o cambia con el tipo o de una situación a otra.

---

<sup>44</sup> WOODS, Peter. La Escuela por dentro. La Etnografía en la investigación Educativa. Buenos Aires

La etnografía tiene unas características que no son solamente cuantificación, la interpretación etnográfica implica :

- a. Lograr experiencias y relacionarlas.
- b. Categorizar una realidad, es decir, dividirla en niveles o subniveles, jerarquizarlas, darle prioridad a los más relevantes y representativos.
- c. Establecer una labor mediadora que relacione los eventos, los hechos y las representaciones.
- d. Lograr coherencia en una categorización y ubicarlas dentro de un esquema.
- e. Situar al interprete en una posición mediadora, en el centro, en el plano teórico y en un plano que permita la comunicación para hacer posible la relación significativa.

El etnográfico trata de ser mas objetivo. Establecer una relación más íntima con las personas que estudia, su trabajo está libre de distorsión y prejuicios y de manera que representa con exactitud lo que las personas saben hacer y creen. Ser objetivo significa describir las características de los objetos y hechos, tal como existen sin evaluarlo o prejuzgarlos.

En la investigación etnográfica se utiliza lo Étnico y lo Ético. Lo étnico se refiere a los significados internos propios de las personas integradas a una cultura, comunidad o sociedad. Al desglosar la interpretación del significado con sus reglas y categorías, como el conocimiento socio-cultural que rige y es común para ese grupo o sociedad, se ingresa en lo que se conoce por étnico y también se conocen los pensamientos e interpretaciones internas de los participantes, además, de las categorías que se utilizan dentro de esa cultura.

Lo ético "es la interpretación ajena, la del observador etnográfico educativo"<sup>45</sup>. La idea de un conocimiento científico absolutamente verdadero y definitivo, de una verdad absolutamente ha sido abandonada por casi todos los epistemológicos de las últimas décadas. Ante esta situación nuestra meta en este enfoque será la de poder disminuir el margen de error mediante una crítica rigurosa y sistemática, utilizando todos los medios intelectuales a nuestro alcance, pero siempre consciente de que el conocimiento así logrado será solo una verdad provisional.

---

<sup>45</sup> GÓMEZ DIAZ, Pablo Emilio MUÑEVAR M, Ancizar, QUINTERO, Josefina Escenarios Etnográficos Educativos, Universidad de Caldas, 1995

Por último, se precisa que la investigación educativa es de carácter experimental y descriptivo, la experiencia consistió en tomar determinantes y someterlas a diferentes pruebas para verificar y describir relaciones de causalidades que llevaron a definir y solucionar el problema de falta de creatividad en los ~~estudiantes~~ del Segundo Grado (2º) del Colegio Metropolitano de Soledad 2000 ya que se realizaron recuentos y análisis e interpretaciones de hechos reales que se dieron al interior del aula, con el fin de dar solución al problema planteado desde su propia realidad educativa.

## **2.2. PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de carácter cualitativo y se aborda desde el paradigma socio-crítico en la medida en que este paradigma se caracteriza por desarrollar y brindar soluciones a la realidad social, objeto de estudio.

Ya que el paradigma socio-crítico se orienta a la práctica educativa y pedagógica con el propósito de proporcionar información sobre problemas

prácticos para tomar decisiones evaluando la implementación de políticas educativas o estimando los efectos de las políticas existentes.

La pertinencia de este paradigma en la presente investigación consiste en que el proceso investigativo no se queda en la interpretación, descripción y explicación sino que va más allá, diseña y propone alternativas de soluciones buscando la transformación de la realidad investigada.

El paradigma socio-crítico se caracteriza por su interés liberador emancipador, tiene un propósito transformacional. Esta teoría orienta la educación hacia la libertad, la dignidad de la persona y permite la participación del otro.

Este paradigma nace como una "respuesta a las tradiciones positivas e interpretativas y pretende superar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa".<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> AARNAL, Justos y otros Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología Laboral, 1992.

Este paradigma tiene sus orígenes en la escuela de Frankfurt, especialmente con **Teodoro Adorno y Hokheimer**.

El problema de este paradigma no se resume a "desvelar" las ataduras ocultas son a emanciparlas romperlas para transformar la realidad de la esclavitud inconsciente que son sometidas las personas en su praxis histórica.

Este enfoque busca que con la investigación se de la oportunidad de hacer uso público de la razón y permita generar proceso de transformación de hombre específico y de su medio social hacía formas emancipadoras, se establece a partir de la reflexión crítica que se lleva a cabo a nivel colectivo con respecto a los procesos de construcción de los conocimientos y de transformación de las relaciones sociales, cuya intencionalidad fue la de conseguir un modelo académico que permita incentivar en los estudiantes la creatividad creadora y receptiva hacía el proceso educativo. Con este paradigma el uso de la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, ayudaran a dar respuestas a los problemas que se presentan,

a través de estrategias que conduzcan el desarrollo de habilidades comunicativas y creadoras.

Inducir al docente y al estudiante a la reflexión donde puedan conjugar la acción-participación por ambas partes, orientar al conocimiento, conocer y comprender la realidad como praxis.

En el paradigma crítico social el sujeto es parte de la realidad social, en este caso es el objeto de la investigación. La relación de ambos se da a raíz de la pertenencia, de la identidad cultural. El sujeto y el objeto establecen una relación horizontal de diálogo permanente, reflexiva, consciente, activa y transformadora mediante por el reconocimiento y el respeto de la individualidad, transformación del hombre específico y de su medio social con base en el cambio de las relaciones sociales.

Además, en este paradigma, el conocimiento social está medido por la praxis social ya que se trata de vincular el conocimiento a la posibilidad de transformar la realidad.

### **2.3. CATEGORÍA DE ESTUDIO**

Educación : Es un derecho de la persona y un servicio público que tiene como función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, técnica y a los valores de nuestra cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. La educación es el fenómeno social por medio del cual nos apropiamos del conocimiento.

- ✓ Pedagogía : Es un campo conceptual, una teoría, un saber, una serie de conocimientos, una experiencia universal y particular desde donde podemos definir cualquier aspecto o problema educativo, pero sobre todo la pedagogía es una teoría de la educación. En conclusión la pedagogía se caracteriza por su construcción permanente, su didáctica, la búsqueda de nuevos problemas que orientan su investigación.
  
- ✓ Aprendizaje : Proceso de desarrollo en las etapas evolutivas de todo ser humano, en donde se adquiere conocimiento vivenciados y teóricos.

- ✓ **Aprendizaje Significativo** : Se produce cuando las ideas expresadas de forma simbólica son relacionadas de manera no arbitraria, sino enriquecida, no repetidas al pie de la letra por el alumno, quien sabe señalar y reconocer algún aspecto fundamental de la estructura del conocimiento que ha de aprender, ya sea una imagen o un símbolo, un contexto, etc.
  
- ✓ **Pensamiento** : Se puede definir como el uso de símbolos en lugar de objetos, sucesos o ideas que permiten la manipulación de conceptos e imágenes, símbolos o asociaciones dirigidas hacia una meta; iniciados por un problema o tareas y conducentes a una conclusión adaptada a la realidad. El pensamiento es conocido a través de su expresión verbal o escrita y por la observación del comportamiento o lenguaje preval del individuo.
  
- ✓ **Pensamiento Divergente** : Se refiere a la capacidad de generar respuestas poco usuales, poco comunes, pero apropiadas, ante los

problemas de las preguntas. La divergencia, es por lo tanto la capacidad del individuo para encontrar caminos diferentes.

La divergencia es el tránsito por las ideas de la problematización. Es una actitud crítica de auscultamiento de nuevos y diversos horizontes. La divergencia proporciona la duda, la reflexión y el análisis desde diversos ángulos y diferentes ópticas.

✓ Creatividad : Es un tipo de pensamiento encaminado a imaginar o inventar algo nuevo. Es un proceso que tiene por objeto, combinar los conocimientos adquiridos por un individuo, de tantas formas como sea posible, con la finalidad de seleccionar de entre dichas combinaciones, la o las posibles soluciones efectivas para un problema dado. También podemos decir que la creatividad es una característica de la personalidad, como un proceso o como un resultado de un proceso. Es la capacidad de la mente para procesar información, manifestando mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con ciertos grados de originalidad.

- ✓ **Desarrollo Humano:** El desarrollo humano puede definirse como un proceso de interacciones complejas entre muchos factores en el cual el propio sujeto, desempeña un papel muy importante y activo en el que puede seleccionar y modificar ciertas influencias. El individuo, aunque no totalmente de manera deliberada y consciente va contribuyéndose así mismo a partir de los elementos de que dispone a través de las transacciones que establezcan con el entorno.
  
- ✓ **Didáctica:** Es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relaciones y comunicación intencionada, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno.

La didáctica se caracteriza por llevar a cabo las siguientes acciones.

- Dar prioridad a la práctica educativa.
- Desarrollar la teoría a partir de la práctica.
- Desarrollar un conocimiento histórico, ya que toma en cuenta el pasado, el presente y el futuro.

- Toma conciencia de la complejidad de todo lo que relaciona la escuela, la enseñanza y el aprendizaje.
- Imaginación : Es la actividad mental por medio de la cual se presentan los objetos y fenómenos sociales y naturales que no existen.
- La imaginación es la base fundamental para el desarrollo de la creatividad. Entre mayor sea la capacidad imaginativa de las personas, mayor será su capacidad creadora.
- Escuela: La escuela es una institución social y su función es importantísima dentro de la sociedad. La escuela es el sitio donde se forman intelectual, democrática y axiológica a las personas para que con su trabajo sean capaces de transformar la sociedad.

#### **2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN**

En el presente trabajo de investigación se realizaron entrevistas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia cuyo carácter le brinde la oportunidad al entrevistado de responderla en forma libre y espontánea,

cuyos instrumentos utilizaron fueron encuestas, diario de campo, diálogo abierto, testimonios.

**2.4.1. La Observación.** Consiste en captar y registrar sistemáticamente situaciones de interés, la cual puede ser corta o larga según lo que se propone.

Se define como una actitud orientada a la búsqueda de datos e informaciones específicas que se relacionan con el tema y que se examinan atentamente sin alterarlo. Por lo tanto se trata de una capacidad que se adquiere y en la que el docente debe tener en claro que quiere observar algo, con el fin de seleccionar aquellos aspectos que le son pertinentes a la investigación y buscar posible respuestas al problema planteado.

**2.4.2. Entrevista.** Técnica muy utilizada para recolectar datos referentes a la persona para que se expresen sin temor, se puede decir que esta acoge la información oral, lo que requiere la elaboración previa del instrumento. En ella es tan importante lo que se averigüe como el aprendizaje de su elaboración, a quien interrogan, etc. La entrevista puede ser

utilizada cuando la problemática que se estudia justifique su uso, cuando la información a obtener de ella, constituya un aporte necesario.

**2.4.3. La Encuesta Abierta.** Al igual que los demás instrumentos se utilizó en la fase diagnóstica para analizar los factores que inciden en la falta de creatividad, lo cual permitió obtener testimonio que sirvieron de apoyo al proyecto de investigación, brinda y permite al grupo las recurrencias, las frecuencias con que se dan determinados aspectos dado a que esta técnica se define como un instrumento que revela a partir de ciertos números de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables.

**2.4.4. El Libro de Campo.** Este es un instrumento valioso donde se anotaron todos los sucesos referente a la problemática expuesta, para analizarlos e interpretarlos a la luz teórica, científica y pedagógica.

Se registraron todo lo acontecido en el aula, tanto en las horas de clases como en los tiempos libres del estudiante y en los diferentes contextos pedagógicos.

El trabajo y la toma de notas de campo, consistió básicamente en registrar información y elaboración teórica de las vivencias al interior del aula y en los diferentes espacios.

Como instrumento de anotación personal del investigador, facilitó que se observan, analizaran y contextualizarán los comportamientos y conductas verbales y no verbales de los estudiantes, docentes y padres de familia.

## **2.5. POBLACIÓN OBJETO Y MUESTRA**

**2.5.1. Universo.** El universo de esta investigación es el Colegio Metropolitano de Soledad 2000, en el Barrio de Soledad 2000 lo constituyó los estudiantes, docentes y padres de familias o sea la comunidad educativa en general.

Los estudiantes pertenecen a un estrado socio-económico bajo-medio algunos son residentes del barrio, otros son de barrios aledaños.

**2.5.2. Población.** La población la formaron los grados de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria que tienen el plantel, cuyo número de estudiantes es de 550 estudiantes de diferentes edades que oscilan entre los 3 y 20 años, con 25 docentes que conforman la planta física de la institución.

**2.5.3. Muestra.** Se tomó una muestra a estudiar en un 15% se desarrolló la investigación con una muestra de 23 estudiantes representados en el 2º como también hicieron parte de la muestra 5 docentes y padres de familia que trabajaron en dicha investigación.

La muestra implicada en el proceso de investigación se eligió intencionalmente, basándose el investigador en unos criterios situaciones como son: los niveles de participación, sentido de responsabilidad, niveles de interés y autonomía con el propósito de observar los niveles de desarrollo de pensamiento creativo a medida que va avanzando el proceso investigativo.

# 3. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS



### **3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Se hace necesario que las instituciones educativas manejen un currículo abierto a la reflexión, a la responsabilidad, a la integración de toda la comunidad educativa en general, para que de esta manera se propicie las condiciones necesarias que garanticen el desarrollo del pensamiento y la creatividad. Para diagnosticar la realidad objeto de estudio de esta investigación denominada **"ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE POSIBILITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 2º. GRADO DEL COLEGIO METROPOLITANO DE SOLEDAD 2'000"**.

Se hizo necesario aplicar instrumentos de recolección de información como encuestas abiertas, entrevistas y observación directa con el objetivo de dar a conocer estrategias pedagógicas orientada al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. A continuación se dará a conocer los resultados de investigación diseñados y aplicados a la población escogida como muestra, las cuales apuntan a dar respuesta y posibles soluciones a los interrogantes

objetivos formulados en la investigación, cuyos resultados van a servir para tratar de abordar los problemas sobre el desarrollo, solo de esta manera el desarrollo de la creatividad le representará al estudiante un beneficio que le proporciona una de las herramientas básicas para la aproximación de nuevos conceptos modificando sus actitudes y adoptaran posturas creativas frente a la vida. De tal manera que al preguntarle a los estudiantes ¿Qué es para ti la creatividad?. El 70% de los estudiantes respondieron: La creatividad es hacer algo nuevo e inventar. El otro 30% respondió jugar y algo divertido. Los resultados fueron significativos ya que se encontró que los **estudiantes** tienen bien claro el **concepto** de creatividad, demostrando ser **personas** inteligentes y capaces de generar cambios. Este grado de desarrollo le permite al estudiante asimilar, crear y ser consciente de sus potencialidades, lo cual sirve para fijar la atención y así conseguir la creatividad y el desenvolvimiento en las distintas áreas del saber cómo dice **Blanca Isabel Triana de Riveros**: "Que el modelo de la escuela que soñamos es aquel que haga consciente a los estudiantes de sus potencialidades y le permita expresarse de diferentes medios y formas". Así mismo, al preguntarle a los padres de familia, ¿Qué hace usted para incentivar la creatividad de sus hijos en casa?. El 75% respondió:

"explicarles y ayudarlos a desarrollar sus tareas y que trabajen sobre lo que traen de la escuela".

El otro 20% respondió que lo ayudaban dándole el poquito de material que tenía y el 5% restante se mostraron indiferente ante la pregunta formulada.

Analizando lo anterior se confirma el desconocimiento de los padres de familia de una metodología que le facilite a su hijo incentivar y desarrollar la creatividad.

De igual forma se entrevistaron a los docentes planteándoles las siguientes preguntas: "¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para facilitar el desarrollo creativo de los niños?".

El 80% de los docentes respondieron que les explicaban las clases a los alumnos y luego lo dejaban participar para ver que entendieron.

El 20% restante respondió crear historias, cuentos, dibujos libres.

Al analizar las respuestas de los docentes se concluye que estos docentes desconocen las estrategias pedagógicas para desarrollar la creatividad en los estudiantes. El docente trabaja en una forma magistral las clases, los estudiantes graban lo que dicen el maestro sin comprender, sin apropiarse del conocimiento. Y sobre todo sin que el niño puede expresar lo que sabe o siente. Se infiere que el docente debe transformar su quehacer pedagógico, su praxis, reflexionar sobre su práctica diaria, aplicando estrategias que conduzcan a la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual se apoya en lo que dice **Bárbara J. y Taylor**<sup>47</sup> en su libro ¿Cómo formar la personalidad del niño?, quien plantea que "toda persona cuya labor sea la de formador debe proporcionar una gama de experiencias ricas y variadas que le den al individuo más posibilidades de escoger y crear lo que sea conveniente para ellos de acuerdo a sus necesidades particulares".

¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

El 90% de los estudiantes respondieron: nos gustaría que fueran distinta el profesor había mucho no se le entiende".

---

<sup>47</sup> TAYLOR, Barbara. Como formar la personalidad en el niño. Ed. CEAC Londres, Inglaterra, 1979.

El otro 10% de los estudiantes respondieron que a manera de diálogo, porque si dialogaban entre compañeros y se entendían. Analizando lo anterior se infiere que el juego y las cosas que le agradan al niño, forma el camino más importante en la construcción de su propio conocimiento, todas estas cosas divertidas en donde el niño aprende, las actividades placenteras según **Winnicott**<sup>48</sup> la realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres. **Vigostky**, en su obra "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores"; fue reacio a esta interpretación. Empíricamente el niño era capaz de realizar juegos donde el placer era lo menos evidente y lo más relevante era el **esfuerzo**, la dificultad, la norma. El motivo de lo lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria, es decir, aquella que enuncia ciertas leyes del objetivo sensible, pero que se distancia de ésta".

De igual forma se le preguntó a los padres de familia ¿Dejan que sus hijos dibujen, corten, peguen, coloreen, moldeen con plastilinas, jueguen sin limitarse el espacio, ni negarle los materiales necesarios?.

---

<sup>48</sup> WINNICOTT Donald Realidad y Juego Barcelona, Gredisa. 1995

El 80% de los padres de familia respondieron positivamente alegando, que si los dejaban con los pocos materiales que hay en casa, porque así desarrollan su creatividad.

El otro 20% restante respondieron que ellos tenían que cuidar el material que el compraban a sus hijos y que era para utilizarlo en la escuela.

Se infiere que los padres si conocen como deben utilizar los materiales y estimular a sus hijos para desarrollar la imaginación, esto se fundamenta en lo que dice **Cirigliano Villaverde**<sup>49</sup> la utilización de varias técnicas, mejora el aprendizaje pues desaparece el miedo, el niño aprende tranquilo y deseoso. Este sistema es ideal, útil y productivo ya que permite profundizar los estudios.

Al preguntarle a los docentes acerca de ¿Cuáles son los ambientes que pueden favorecer la creatividad?

---

<sup>49</sup> VILLAVERDE, Cirigliano Dinamica de Grupos y Educación Humanística Argentina, 1986 p 13

El 85% de los docentes respondieron que un ambiente lúdico, amplio, bien acondicionado con materiales técnicos, llevarlos a diferentes lugares.

El otro 15% respondió que realizando actividades que conduzcan a un mejor aprendizaje. Para verificar esta respuesta se aplicó la observación directa en clases, con la finalidad de constatarla con la realidad.

Mediante este procedimiento se pudo observar que el profesor no proporciona ambientes de aprendizaje, no deja expresar al niño su sentir, es decir, no lo dejan desarrollar sus habilidades y destrezas. Si en la falta de motivación en los docentes para propiciar el proceso de enseñanza aprendizaje, que tiene los conocimientos suficientes pero no lo llevan a la práctica.

El docente debe saber que la creatividad estimula el aprendizaje y aún más, puede construir su propio conocimiento, pero todavía se observa una tendencia pedagógica, carente de motivación en el cual el estudiante juega un papel pasivo negándoles el desarrollo de su creatividad lo cual entra en

contraposición según lo planteado por **William Brady**<sup>50</sup> quien plantea “el acto creativo prospera en un ambiente de mutuo estímulo, realimentación y crítica comunicativa en una comunidad de creatividad”.

Al preguntarle a los padres de familia ¿Colabora usted con las tareas escolares de sus hijos?

El 75% respondieron que si, explicándole lo que entienden. El otro 25% respondieron que si, es bueno apoyarlos.

Analizando lo expuesto se infiere que los padres de familia no crean los ambientes propicios para desarrollar la creatividad en sus hijos, esto se fortalece en lo que dice **Donald W. Winnicott**. El desarrollo afectivo y creatividad humana, desde esta perspectiva es necesario el aporte de actividades y ambiente propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la acción. Tales ambientes corresponden inicialmente a la familia, y a la madre, la cual debe cumplir

---

<sup>50</sup> BRADY, William Maestra en Pedagogía para el Desarrollo Nova University P 187

como mínimo tres funciones específicas que son: sostén, manejo y presentación de objetos.

Continuando con la encuesta a los docentes se les preguntó: ¿Cómo la inteligencia está ligada al proceso creativo del niño?

El 70% de los docentes respondieron, porque es en la inteligencia donde se manifiesta la imaginación.

El otro 30% restante respondieron que es necesario que al niño se le permita la búsqueda del por qué, y el cómo y encuentre nuevas experiencias.

El maestro debe ver en la lúdica una metodología apropiada para el desarrollo de los procesos creativos de los estudiantes, se aprovecharan al máximo las energías, la imaginación, el interés que muestran los niños en el juego, apoyándolos en lo que dice Piaget: "El juego actúa como medidor entre el conocer y el saber, producto de la conducta normatizada, que se negocia o se impone a los niños, es decir, el juego es un sendero abierto a a

cultura y a sus experiencias. En este sentido es difícil prefijar espacios o zonas de desarrollo humano no sólo se gestan estructuras mentales sino saberes y conocimientos que se encuentran en el proceso de maduración”.<sup>51</sup>

Al preguntarle a los estudiantes ¿Qué actividades te gustaría realizar en clase?. El 95% respondió, pintar, colorear, dibujar, recortar, porque así utilizo los colores que más me gustan. El otro 5% restante respondió : “Jugar”.

El ~~maestro~~ debe propiciar el desarrollo de la curiosidad para que alcance niveles superiores hasta que se convierta en una actitud de búsqueda permanente de conocimiento, así lo afirma Reynold Bean cuando dice “los pensamientos y emociones de un niño pueden ser interesantes e importantes, pero no resultan creativos por sí mismo. Tiene que haber un resultado que exprese dichas ideas y emociones. El resultado puede ser cualquier cosa que el niño sea capaz de crear con sus manos o con su

---

<sup>51</sup> PIAGET, Jean. Construcción Teoría de fundamentación psicogenética España Paulinas. 1976 p 106

cuerpo, escribir dibujos, pintar, actuar, bailar, hablar, construir y jugar son formas de manifestar la creatividad".<sup>52</sup>

De igual forma se le preguntó a los padres de familia: ¿Cómo te gustaría participar en las actividades de la institución para impulsar la creatividad en sus hijos?.

El 80% de los padres respondieron: "ayudándolos y además que nuestros hijos se involucren más en las actividades de la escuela". El otro 20% respondió: Apoyándolo a que lo formen.

Continuando con el interrogatorio a los docentes se les preguntó: ¿Qué eventos creativos realizas con los estudiantes?

El 75% respondió que pocas veces realizaban eventos creativos y que más que todo se limitaban a dar clases. El 25% restante respondió: "concursos de literatura, ortografía y pintura":

---

<sup>52</sup> BEAN, Reinold Como desarrollar la creatividad en los niños P 18-19

Según las anteriores respuestas los docentes no diferencian los procesos que se llevan a cabo para posibilitar los procesos creativos, olvidándose que existe una serie de regulaciones y técnicas que pueden estimular su acto creativo.

Cada asignatura, requiere cierta modalidad metodológica particular, como también cada estudiante puede tener su forma de asimilarla y de sentirla utilizándola de manera apropiada y productiva. Como dice Harry Maddox, "Estudiar en si mismo es un arte, y como tal requiere un modelo que debe ser aplicado a las formas particulares de estudiar".<sup>53</sup>

Por otra parte, se les preguntó a los estudiantes. ¿Crees que la creatividad es importante en tu formación integral?

El 80% respondió que si, porque a través de la creatividad se pueden aprender cualquier cosa. El 20% respondió: "nunca el profesor busca que desarrollemos la creatividad, nunca porque aprendemos las clases de memoria".

---

<sup>53</sup> ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGIA España Grupo Editorial Barcelona

De lo anterior se infiere entonces que la creatividad denota un modo de funcionamiento cognitivo, donde los alumnos necesitan estímulos que sean procesado en forma diferente teniendo en cuenta la particularidad, y las habilidades que cada uno exprese y aplique.

De la misma manera se pudo constatar que en el aula de clases no se posibilitan procesos creativos sino por el contrario se obstaculiza como se pudo observar la clase que a continuación se describe.

## **OBSERVACIÓN DE CLASES**

**GRADO : 2º.**

**COLEGIO METROPOLITANO DE SOLEDAD 2000**

**JORNADA : MAÑANA**

**AREA : CIENCIAS SOCIALES**

**Maestro: Buenos días, niños**

**~~Alumnos: Buenos~~**

**Maestro: Buenos Días, niños**

**Alumno: Buenos**

**Maestro: Buenos Días, niños**

**Alumno: Buenos Días seño. (Se ponen en pie)**

**Maestro: Gracias, siéntense.**

**Alumnos: Murmullo.**

**Maestro:** A ver, hagan silencio, vamos a pasar asistencia, llamado a lista

**Alumno;** Responden presente o no vino.

**Alumna:** Molestan

**Alumna:** Hacen silencio por favor.

**Maestro:** Hoy vamos a hablar sobre la democracia.

**Alumno:** Hablan entre ellos.

**Maestra;** A ver, hagan silencio porque así no podemos seguir con la clase

**Alumna:** Hacen silencio

**Maestro:** Quien me dice algo sobre la Democracia?

**Alumna:** Se quedan callados.

**Maestro:** Si es fácil, piensen y digan que saben

**Alumno:** Alza la mano

**Maestro;** Tiene la palabra

**Alumno;** Es decir lo que yo quiero

**Maestro:** Muy bien, quien me dice otra cosa

**Alumno;** Eso, no pelear con los niños.

**Maestro:** Todo lo que me han dicho está bien pero primero que todo vamos a hablar un poquito de la historia de la democracia van hacer silencio y me van a escuchar.

Alumna: Si señor

Maestro: Hace una breve explicación y les dice que saquen los libros en la pag. 37 para realizar una sopa de letras que se relaciona con el tema.

Alumno: Explica como se realiza, de un ejemplo.

Alumno: Hay que facilito.

Maestro: Vamos a concentrarnos para no equivocarnos, Erick, el trabajo es individual.

Alumno: Señor, me está mirando la hoja.

Maestro: Ya dije que es individual sino le quito el libro y no trabajan

Alumno: Se quedan quieto y trabajan en orden.

Maestro: a ver, ya terminaron?

Alumno: No señor espere.

Maestro: No corran yo no me voy trabajen tranquilos.

Alumno: Ya terminé, yo también.

Maestro: En orden van a guardar los libros y se quedan sentados para esperar el timbre.

Se escucha el timbre

Maestro: Coloca la tarea para la próxima clase realizar los puntos 1-2 del libro en la página 37.

Alumno: Chao, señor.

Al observar el desarrollo de la clase se evidenció que el docente se limitó solo a hablar y hablar y los niños escuchar. Por otro lado, en cuanto a las relaciones con los alumnos se notó el manejo de un aprendizaje informativo y repetitivo, asumiendo posición esquemáticas en cuanto al desarrollo de las clases y las relaciones que mantuvo con su alumno. Es allí donde comienza a crear una atmósfera coercitiva en cuanto a comportamiento en el aula de clases y desarrollo de actividades, sin importarle, ni propiciar un ambiente que incite al alumno a ser curioso por lo que le interesa y quiere conocer bloqueando de esta manera el desarrollo de la creatividad.

Cuando los niños obedecen rigurosamente a un esquema de trabajo no están ejerciendo su creatividad, así lo afirma **Reynd Bean** cuando dice "Los pensamientos y emociones de un niño pueden ser interesantes e importantes, pero no resultan creativos por sí mismo".

# DIENSTVERBOD



## **4. DISEÑO Y COMPONENTES DE LA PROPUESTA**

### **4.1. TITULO**

La creatividad y su incidencia en la construcción de conocimientos significativos.

### **4.2. PRESENTACIÓN**

Desarrollar esta propuesta significó pensar en la actividad creativa del ser humano, a partir de ello se buscó ofrecer una propuesta pedagógica y metodología alterna que permita al estudiante el desarrollo de procesos creativos en la búsqueda de crear, recrear el contexto que le rodea contribuyendo de esta manera en la construcción del mundo.

Por lo tanto en esta propuesta se hace necesario realizar una relación directa desde el juego y la imaginación que ayuden en forma creativa a desarrollar todas las habilidades mentales en los estudiantes y muy especialmente que esa creatividad contribuya a la construcción de saberes.

Es necesario desarrollar la creatividad con la aptitud natural de la inteligencia humana que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias

Desarrollar la creatividad mediante un papel auténtico imaginativo, soñador, audaz, curioso, original, activo, dinámico, crítico y osado. Además, permite que ellos se atreven a descubrir lo nuevo, interpretarlo asimilando y generalizarlo fundamentándose en lo concreto, real y objetivos y se motiva en determinadas tareas que implican esfuerzos mentales capaz de plantear hipótesis y problemas de investigación participando activamente en clase, dentro de un proceso de información y decisión en lo que los educadores, estudiantes y padres de familia participen.

En efecto, esta propuesta es de gran interés porque contribuye al fortalecimiento de el desarrollo del pensamiento creativo.

Además, es importante porque a través de esta propuesta se plantean la implementación de estrategias metodológicas que permitan facilitar a los

docentes los elementos fundamentales para construir el pensamiento creativo en los procesos de aprendizaje y propiciar una mejor interacción entre todos los entes educativos.

### **4.3. JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta tiene como finalidad buscar alternativas pedagógicas que permitan desarrollar la creatividad posibilitando habilidades comunicativas en el niño ya que la creatividad es un proceso que conduce al ser humano a traspasar los umbrales de lo reflexivo para lograr transformar una realidad.

La creatividad no aparece sola, se necesita de unos elementos previos para su desarrollo. Entre estos se pueden mencionar la criticidad y la imaginación. Solamente criticando el problema se puede entrar a imaginarse una posible solución.

La educación es el fenómeno social por medio del cual nos apropiamos del conocimiento. Esta apropiación puede darse en forma espontánea u organizada con un fin determinado.

Cuando el conocimiento es producto de la investigación científica se denomina entonces, conocimiento científico y cuando a través de un método didáctico se imparte en la escuela, entonces, será conocimiento escolar.

De todos modos la educación y la escuela guardan una estrecha relación, porque en la escuela es donde se imparte el conocimiento que de una u otra forma fue adquirido.

Una de las razones para realizar una reflexión a nivel de la comunidad educativa, acerca de la creatividad a partir de las ciencias sociales es que se ha venido observando una serie de manifestaciones donde se expresan actitudes negativas.

En la escuela y colegios no estamos desarrollando estrategias que conduzcan a fomentar el desarrollo creativo en los educandos en el área de ciencias sociales.

Es por eso que la propuesta de esta investigación educativa radica en demostrar que todo ser humano puede ser creativo cuando en él se induce un proceso epistemológico, metodológicos y social que estimula y desarrolla su potencialidad creativa, no es manual, sino general que le permita no solo a solucionar problemas sino encontrarlo donde otros no los ven, problemas de la vida, económicos, políticos, sociales, académicos y demás.

La Ley General de Educación en el Artículo 5º. Fines de la Educación en el Inciso 7º especifica lo relacionado con la creatividad "El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás fines y valores de la cultura, el fomento de la investigación, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones en labor de la escuela", como puede observarse la ley hace énfasis en estos aspectos porque contribuyen al desarrollo humano del estudiante.

#### **4.4. OBJETIVOS**

- Ofrecer una propuesta pedagógica y metodológica orientada al desarrollo de los procesos creativos en la escuela.

- Ofrecer estrategias pedagógicas a los docentes que permitan el desarrollo de los procesos creativos en los estudiantes.
- Vincular a los padres de familia, a través de la capacitación sobre el fortalecimiento de la creatividad.
- Fortalecer el quehacer pedagógico del docente mediante talleres que busquen desarrollar la creatividad en los estudiantes.

#### **4.5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

La educación es el fenómeno social por medio del cual el conocimiento es apropiado en forma espontánea u organizada con un fin determinado.

La solución de problemas requiere como base un cambio en la forma de pensar, en la búsqueda de la verdadera comprensión social en su más alto significado.

La forma de pensar dependen en algunas ocasiones del grado de calidad de los conocimientos que se tengan, pero parece que lo más común y corriente es que las formas de pensamiento establecidas a una sociedad o

particularmente a un grupo social, predeterminan el tipo y la calidad de conocimiento a adquirir.

El deseo de averiguar el porque y el cómo es un imperativo para la mente nacional, el hombre pretende inconscientemente encontrar cada vez mejores y más amplias explicaciones, es bien claro resaltar que la problemática actual se enfrenta a la carencia del espíritu investigativo y creativo en los estudiantes provocado en gran parte por las condiciones socio cultural que le ha tocado vivir.

Vistas estas dificultades alrededor de la necesidad del espíritu creativo, Jean Piaget dice al respecto: "el objetivo de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas que no se repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho; hombre que sean creativos, que tengan inventiva y que sean descubridores, el segundo objetivo de la educación es formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por si misma lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente".

Por tal motivo se ha realizado este objetivo con el intento de trabajar con estos docentes en forma prolongada tratando de lograr la vivencia de un acto creativo sobre el trabajo maestro-estudiantes. Este hecho se constituye también como un proceso de capacitación del docente con el fin de manejar la interpretación real del mundo, enfrentando sus errores y sus éxitos, otro aspecto importante en el proceso de aprendizaje significativo es la interacción del docente-alumno y entorno.

Se ha considerado la creatividad como una característica de la persona o como un proceso que puede ser estimulada mediante una metodología aceptada que proporciona al ser la facilidad de encontrar soluciones a situaciones problemas que se les presentan en la cotidianidad con relación a esto, **Estanislao Zuleta**, afirma; "que el pensamiento y la creatividad son procesos para encontrar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas".

De la misma manera **Piaget**, dice: "la creatividad puede considerarse como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano con el medio", por lo

anterior la creatividad es la potencialidad o facultad que surge y se manifiesta por medio del desbloqueo y expansión de las fuerzas internas del individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que permite la generación de objetos, productos, servicios, ideas y estrategias novedosas y útiles para el contexto social en que fueron creadas, facilitando el cambio, el progreso en un sentido amplio.

A su vez el pensamiento, es la facultad exclusiva del ser humano de comprobar, y estudiar las ideas las cuales unidas entre sí dan origen a los conceptos, en donde el hombre describe los objetos, los procesos, los fenómenos naturales y sociales entregando una explicación detallada de las características, causa y efectos que los produce.

**Edwar de Bono** dice "Pensar es la exploración deliberada de la experiencia con un propósito; entender, decidir, planear, resolver problemas, juzgar, etc.

En el proceso creador de la estructuración del pensamiento es fundamental, porque facilita la coordinación de ideas nuevas que producirán a su vez los

nuevos conceptos trayendo la innovación y así encontrar solución a los problemas que se plantean.

Cabe destacar que la creatividad y la solución de problemas es la visión de acto creativo ya que esto significa integrar, ver, y asociar o que otras han visto. En este acto intervienen componentes actitudes sociales y afectivas entre otros, que demuestran que el estudiante tiene un alto nivel de desarrollo de la creatividad.

Al respecto, **Julio Cesar Penagos**, dice: "que es probable que para resolver un problema se tenga que hacer una adecuada representación de este, que consiste esencialmente en la interpretación o comprensión que él mismo realiza y así poder resolverlo".

En este mismo documento cabe anotar lo que dice **Eduardo García** y **Francisco García** "la resolución de problemas tiene gran importancia para el conocimiento y la intervención en esa realidad. Todo problema da lugar a la formación, ósea, que aprendemos en cuanto resolvemos los problemas que se originan en un entorno simple, diverso y cambiante".

El estudiante debe ser considerado el eje principal del proceso de aprendizaje de manera que él esté consciente del papel que debe jugar en su propio aprendizaje y de la necesidad de ser creativo, a fin de que se esfuerza en la búsqueda de nuevas ideas, procedimientos, métodos que lo lleven a la solución de problemas, mediante la acción del docente como facilitador del aprendizaje, de esta manera se busca la perspectiva de la creatividad y la solución de problemas, para la formación integral de los estudiantes, buscar algunas concepciones que sirvan de guía para asumir en forma responsable y consciente, las necesarias transformaciones que exige la educación y el proceso de estimulación y desarrollo de la creatividad en los estudiantes de acuerdo a sus intereses, aptitudes y necesidades individuales y por consiguiente mejorar la calidad de vida.

#### 4.6. COMPONENTES BÁSICOS

PROBLEMA SIGNIFICATIVO	SOPORTE TEORICO	ESTRATEGIAS DE SOLUCION
Debilidad en los canales de comunicación entre los actores del proceso educativo.	Harmas Juge "para que se de una verdadera comunicación debe existir básicamente una interacción entre los actores del proceso. Sepúlveda Margoth. La comunicación es fundamentalmente para mantener buenas y positivas relaciones entre los seres humanos.	Fortalecimiento de los canales de comunicación entre los actores del proceso educativo integral del niño.
Incidencia desfavorable del contexto familiar para el desarrollo cognitivo y afectivo.	"El desarrollo cognitivo tiene lugar en actividades socioculturales en la que los niños participen activamente en el aprendizaje". Lev Vigotsky.	Estimular la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que el alumno debe resolver.
Falta de estímulos al desarrollo creativo del niño.	Carlos Restrepo "una educación interesada en el fomento de la creatividad debe proporcionar en los niños una adecuada actividad de fantasía".	Ofrecimiento de oportunidades para que los estudiantes expresen libremente su pensamiento creativo.
Carencia del ordenamiento metodológico en la enseñanza de la creatividad en el niño. Falta de motivación en la construcción del conocimiento y habilidades creadoras.	Torrence "la elaboración no debe entenderse solo como el perfeccionamiento de los detalles que construye un producto". Habermas, Juge. Solo que en la medida que el maestro posibilite los procesos de construcción podrá ejecutar en el estudiante manera de pensar.	Metodologías que posibilitan el proceso creativo en los estudiantes del segundo grado. Propiciar canales de comunicación entre docentes, padres de familia, y alumnos, para crear ambientes donde se estimule la creatividad.

## DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION

**TABLA 1**

<b>ESTRATEGIA 1</b>							
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU ROL COMO EDUCADOR</b>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO PROBABLE</b>	<b>REONSABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>LOGROS</b>
Desarrollar capacidades comunicativas y organizativaas	Capacitación a docentes sobres los beneficios que traería a los estudiantes la integración y comunicación profesor alumno	Seminarios y talleres de sensibllización	Conferencias Docentes Salón de audiovisuales Papelógrafo Proyecto de acetatos, etc. Papelería	4 Horas semanales	Docente investigador	Reconocimiento de la importancia de comunicarse e integrar docente-alumno	Mejoramiento del proceso comunicativo de los docentes y estudiantes para el desarrollo de la creatividad.

## DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION

**TABLA 2**

<b>ESTRATEGIA 1</b>							
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU ROL COMO EDUCADOR</b>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO PROBABLE</b>	<b>REPONSABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>LOGROS</b>
Crear una disposición positiva para el aprendizaje en los educandos.	Juegos	Trabajos en grupo. Desarrollo de dinámica. Desarrollo de los juegos	Alumnos Patio-Salón Material didáctico	4 Horas semanas	Bayona Carmen Castro Vladimir Rivera Diana Vives María	Calidad en los métodos que estimulen el aprendizaje en los educandos con función de la creatividad.	Motivación para crear una disposición positiva para el aprendizaje en los educandos.

## DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION

**TABLA 3**

<b>ESTRATEGIA 1</b>							
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU ROL COMO EDUCADOR</b>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO PROBABLE</b>	<b>REONSABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>LOGROS</b>
Fomentar un clima psicológico positivo que propicie el intercambio y debate entre docente, alumno y padres de familia.	Sensibilizar a los padres a través del diálogo.	Dirigir la comunicación mediante preguntas a través de encuestas.	Padres de familia. Docentes Fotocoplas Lápices	4 Horas semanales	Docentes Investigadores Bayona Carmen Castro Vladimir Rivera Diana Vives María	Autorreflexión acuerdos compromisos entre padres de familia, docentes, estudiantes sobre la valoración real de uso potencialidades fortalezas y debilidades en desarrollar creatividad.	Sensibilización de los padres, docentes y alumnos para crear un clima psicológico positivo que propicie el intercambio y debate.

## DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION

**TABLA 4**

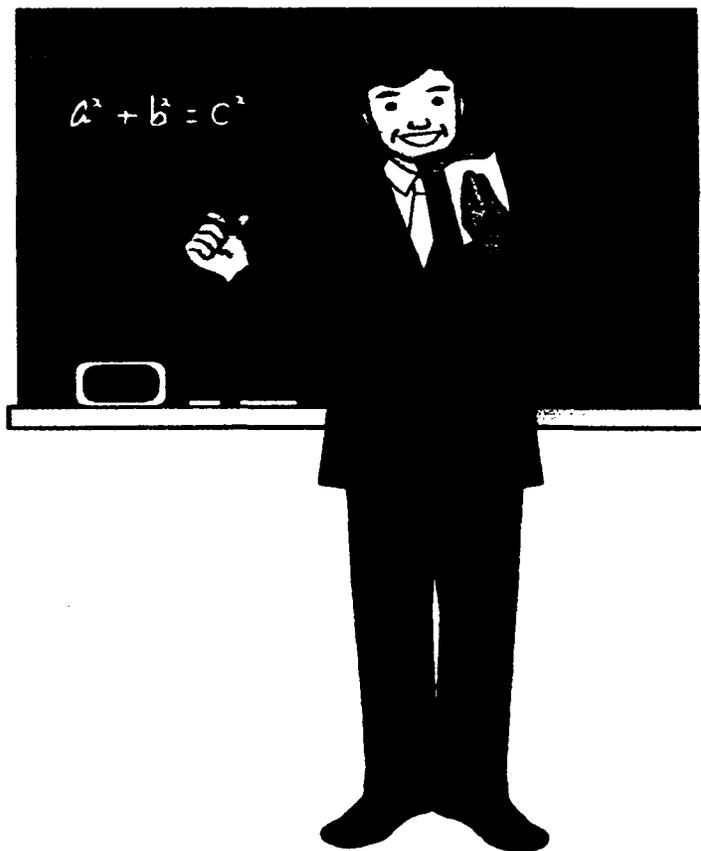
<b>ESTRATEGIA 1</b>							
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU ROL COMO EDUCADOR</b>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO PROBABLE</b>	<b>REONSABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>LOGROS</b>
Diseñar estrategias de trabajos que considere los factores que contribuyen al desarrollo de la creatividad.	Capacitación a docentes sobre estrategias y metodologías que estimulen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y en ellos.	Charlas de sensibilización Dinámica Individual y de grupo. Conversatorios Seminarios Talleres Conferencia	Docentes Estudiantes Tableros Proyector de Acetato, opaco, etc material de trabajo	6 horas semestrales	Docentes Investigador Especialistas en el tema	Claridad conceptual de cómo aprenden a pensar los estudiantes.	Mejoramiento del proceso creativo. El uso adecuado de métodos y técnica que posibiliten el desarrollo del pensamiento y la creatividad por parte de los docentes y alumnos.

## DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCION

**TABLA 5**

<b>ESTRATEGIA 1</b>							
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS CANALES DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ENTRE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU ROL COMO EDUCADOR</b>							
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO PROBABLE</b>	<b>REPOSABLE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>LOGROS</b>
Desarrollar la capacidad creadora del estudiante, mediante técnicas y estrategias que lo lleven al descubrimiento del mundo que lo rodea y así poder expresar libremente su pensamiento.	Capacitación a docentes y estudiantes, con el uso de la observación, la reflexión crítica, la capacidad de análisis y así generar nuevas ideas.	Seminarios y talleres sobre creatividad.	Estudiantes Docentes Salón de Audiovisual es Tablero Proyector de Acetatos, etc. Materiales teóricos de apoyo	Una vez cada tres clases (2 horas)	Docente Investigador Estudiantes Directivos	Procesos creativos en los estudiantes para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.	Mejoramiento de los procesos de aprendizaje que faciliten el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los estudiantes.

# 5. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA PROPUESTA



## 5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA

El abordar nuestra investigación titulada **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS POSIBILITADORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**, aplicamos estrategias tales como:

Fortalecimiento de los canales de comunicación y participación entre los actores del proceso educativo en su rol como educador.

A través de esta estrategia se buscó que tanto docentes como estudiantes fortalecieran los canales de comunicación, uno de los mayores logros relacionados con esta estrategia es ver hoy como los docentes ponen a pensar a los estudiantes estableciendo una relación directa entre el sujeto y el objeto como muy bien lo dice **Habermas**, "para que se dé una verdadera comunicación debe existir básicamente una interacción entre los actores del proceso".

Lo anterior sugiere que la comunicación es un proceso que permite mediar y resolver conflictos de la vida en comunidad. Con esta estrategia se busca fortalecer los canales de comunicación Padres-Docentes y estudiantes, que implica un ambiente de confianza, de respeto, tolerancia y de comunicación abierta, para generar cambios y así poder despertar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

De igual forma en la segunda estrategia: Estimular la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que el alumno debe resolver.

Se desarrolla mediante la acción de juegos donde los estudiantes expresaron su interioridad, desarrollaron su imaginación creando nuevas posibilidades de fortalecer la capacidad de reinventar nuevas posibilidades y dimensiones mediante la libertad constituyéndose como sujetos activos de sus propias formación integral, también se resalta la activa orientación del docente investigador de fortalecer la actividad mantenimiento la constante motivación entre estudiantes y educador.

Entre las principales cualidades que debe desarrollar un futuro trabajador está el colectivismo, por lo que el proceso pedagógico debe lograr el fortalecimiento del espíritu colectivista, el respeto mutuo, la disposición a la ayuda, la franqueza, la actitud crítica y la autocracia solo en el colectivismo y con la ayuda se puede dirigir el trabajo educativo en la formación del futuro trabajador. Como muy bien lo dice **Vigostky Lev**, "El desarrollo cognitivo tiene lugar en las actividades socio culturales en los que los niños participen activamente en el aprendizaje".

En la tercera estrategia correspondiente a propiciar la comunicación con la ayuda de la crítica y el análisis, los estudiantes pueden expresarse con libertad y autonomía en las actividades planeadas se logran significativos cambios en toda la comunidad educativa, de ahí la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, para el mejoramiento de la calidad de la educación y la formación íntegra.

Se realizó mediante la comunicación a través del análisis de una reflexión que se llevó a cabo sensibilizando a los padres de familia mediante el diálogo, la actividad se realizó en medio de análisis, discusión, debates a

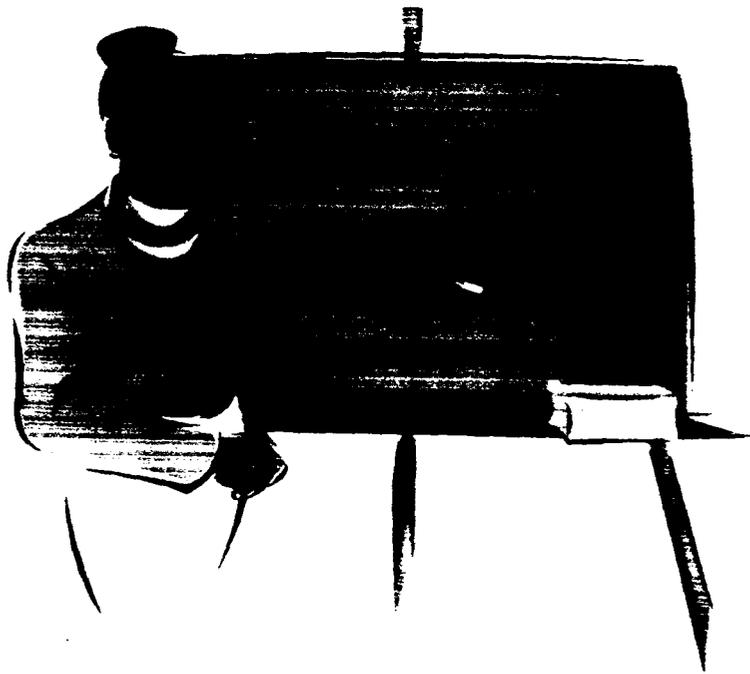
través de la creatividad que se expresa en las múltiples áreas del saber. De esta manera los padres de familia y **estudiantes** se constituyen en una fuente relevante de apoyo para llevar a cabo este propósito, ya que ellos crean un ambiente de libertad y confianza para la búsqueda en común a **posible soluciones** de problemas que afectan a la comunidad.

Acerca de esto **Habermas** dice "sólo en la medida que el maestro posibilite los **procesos** de construcción podrá ejecutar en el estudiante maneras de pensar".

En la **cuarta** estrategia llamada **Metodología** que posibiliten los **procesos** creativos en los estudiantes de segundo grado a través de esta estrategia queremos lograr un mejoramiento de los procesos creativos, el uso adecuado de método y técnicas que posibiliten el desarrollo del pensamiento y la creatividad por parte de los docentes y alumnos, diseñando estrategias de trabajos que consideran los factores que contribuye al desarrollo de la **creatividad** como muy bien dice Tórrense. La elaboración no debe entenderse solo como el perfeccionamiento de los detalles que construyen un producto.

En la quinta y última estrategia llamada ofrecimiento de oportunidades para que los dos estudiantes expresen su pensamiento creatividad se quiere lograr un mejoramiento de los procesos de aprendizaje que faciliten el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los estudiantes desarrollando la capacidad creadora mediante técnicas y estrategias que lo lleven al descubrimiento del mundo que lo rodea y así poder expresar libremente su pensamiento como muy bien dice **Carlos Restrepo**: “Una educación interesada en el fomento de la creatividad debe proporcionar en los niños una adecuada actividad de fantasía”.

# 6. CONCLUSIONES



## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

La realización de esta investigación en el área pedagógica resultó altamente enriquecedora y motivante, porque permitió observar de cerca un problema académico con todos los aspectos, y a su vez abrió un espacio para reflexionar y cuestionar las prácticas pedagógicas, las múltiples evidencias y aspectos relacionados con las características y procesos creativos que deben ser desarrollados en los estudiantes de Segundo Grado, la cual conllevó a profundizar en la búsqueda de soluciones a problemas y/o dificultades que se presentaron en el grado donde se realizó la investigación. De manera que se fueron facilitando posibles soluciones para llevar a cabo la transformación de una realidad durante la realización y organización de estrategias que fortalecieron el desarrollo de la creatividad, el pensamiento, la imaginación, y las competencias comunicativas que contribuyen en el aprendizaje asumido por los estudiantes comunicativos para pensar de manera crítica y construir conocimientos.

Es importante anotar que en la educación el maestro juega un papel relevante ya que es él quien lidera el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estado de la creatividad plantea importantes retos a la educación en todos sus niveles y modalidades, la creatividad no se puede estudiar de manera descontextualizada del proceso educativo, de la forma como se enseña y que se enseña para que permita la formación integral del educando y posibilite el desarrollo de estas potencialidades presente en todas las personas como herramienta para transformación del mundo interior y exterior.

Esta propuesta tuvo como el desarrollo de estrategias pedagógicas fundamentadas en una innovación pedagógica que permita una formación integral en el educando, es decir, hacer de los procesos educativos mediaciones que conlleven al desarrollo de hombres y mujeres capaces de desempeñarse con competencias en el diario vivir.

Por otra parte se buscó que los niños fueran construyendo valores y

Es importante anotar que en la educación el maestro juega un papel relevante ya que es él quien lidera el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estado de la creatividad plantea importantes retos a la educación en todos sus niveles y modalidades, la creatividad no se puede estudiar de manera descontextualizada del proceso educativo, de la forma como se enseña y que se enseña para que permita la formación integral del educando y posibilite el desarrollo de estas potencialidades presente en todas las personas como herramienta para transformación del mundo interior y exterior.

Esta propuesta tuvo como el desarrollo de estrategias pedagógicas fundamentadas en una innovación pedagógica que permita una formación integral en el educando, es decir, hacer de los procesos educativos mediaciones que conlleven al desarrollo de hombres y mujeres capaces de desempeñarse con competencias en el diario vivir.

Por otra parte se buscó que los niños fueran construyendo valores y

## RECOMENDACIONES

Las conclusiones obtenidas al finalizar el trabajo de investigación permitieron formular recomendaciones que contribuyan a generar cambios de actitud y desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, mejorar la calidad de la educación y por consiguiente mejorar la calidad de vida de los estudiantes, estas recomendaciones son las siguientes:

- ✓ Que todo este proceso creativo se implemente en los demás cursos de la institución.
- ✓ Capacitar permanentemente a todos los docentes sobre como desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- ✓ Incluir dos horas de clase en la semana en el desarrollo de procesos creativos.
- ✓ Capacitar a los padres de familia para que ellos puedan colaborar en el desarrollo creativo de sus hijos.

- ✓ Socializar a los docentes la continuidad de seguir creando estrategias para el desarrollo creativo de la institución.
  
- ✓ Las prácticas de la creatividad en el aula de clases deben estar siempre orientadas a que se construyan aprendizajes significativos que logren vincular la experiencia cotidiana con los saberes universales.
  
- ✓ El desarrollo de la habilidad creativa debe apuntar el desarrollo de estructuras cognitivas, complejas que le permitan al estudiante desarrollar la capacidad de análisis y abstracción.
  
- ✓ Que la conceptualización de creatividad se realice en forma interdisciplinaria en todas las áreas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ADRIANI Y ORIO. Revista Educación y Cultura. FECODE. 1979.

ANABILLE. Revista Educación y Cultura. FECODE. Separata Especial. Octubre de 1987.

ARNAL, Justo. Et. Al. Investigación Educativa. Fundamento y Metodología, Barcelona: Labor, 1992, p. 24-49.

AUSUBELL, D.P. NOVAK, JD. Y HANESIAS, H. Psicología Educativa. México: Trillas, 1989. p. 38-80.

BEAN, Reinold. Como desarrollar la creatividad en los niños.

BEAUDOT, Alain. La creatividad. Narcea, Madrid, 1980.

BONO, Edwar. Aprender por si mismo, pensamiento y creatividad.

BRADY, William. Maestría en Pedagogía para el desarrollo. Nova University.

BUSTOS, Felizola. Enseñanza Activa desde el constructivismo. Santiago de Cali.

CAR. R. Rogers. Libertad y Creatividad en la Educación. Buenos Aires. Ed. Piados.

CASTAÑEDA, Elsay PARODIS, Martha Luz. Hacia una pedagogía de la creatividad. FES. Santa Fé de Bogotá.

COLOMBIA. Ley General de la Educación, El pensador. Santa Fé de Bogotá. Editores Ltda. 1998.

CONSTITUCIÓN NACIONAL. Art. 67. Santa Fé de Bogotá, Leyer 2000.

DE BONO, Edwar. El pensamiento Lateral. Manual de Creatividad. Barcelona, España, 1ª. Ed. Castellanos, 1991.

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Santa Fé de Bogotá. Noviembre 20 de 1989.

DEL VAL, Juan. Aprendiendo a aprender.

DEWE, Jhon. Citado por VILLARIN. P.H.D. Angel. Manual para la enseñanza destrezas de pensamientos. San Juan de Puerto Rico. 1991.

ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA. España, Grupo Editorial, Barcelona.

FROM, Erick. El arte de amar. Buenos Aires, Paidos. 1970.

GOMEZ DIAZ, Pablo Emilio, MUNEVAR M. Ancizar, QUINTERO, Josefina, Escenarios Etnográficos Educativos. 1995.

GOTEES, J.P. y LECOME, M.D. Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa. Madrid: Morata, 1988.

GUETE, J.P. y LECOME, M.D. Etnografía y Diseño Cualitativo en investigación educativa. Madrid, Morada, 1988.

HABERMANS, Jorge. Ciencia, Moral y Acción Comunicativa. Barcelona, 1985.

//<http://www.yahoo.com.vigostky.com>

//<http://www.yahoo.com.piaget.com>

//<http://www.yahoo.com.torrance.com>

JACKSON ARCHBOLD, Israel. El desarrollo de la creatividad en la escuela.

JIMÉNEZ V. Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica. Cooperativa, Ediciones Magisterio, 1993.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. El Pensador. Santa Fe de Bogotá, Editores Ltda, 1998.

MARIN, Ricardo. La creatividad.

MARTINEZ LLANTADA, Martha. La creatividad en la escuela. Palacio de Convenciones, 1990.

MARTINEZ MIJANS, Albertina. Creatividad, Personalidad y educación. La Habana, Cuba.

MOCKUS, Antanas. Revista el Educador Frente al Cambio.

ORTIZ, Alexander Luis. Los métodos y procedimientos Activos. En la enseñanza de las Asignaturas Técnicas de la Especialidad Económica en la E.T.P. Pedagogía. La Habana, 1995.

PIAGET, Jean. Construcción Teórica de Fundamentación Psicogenética. Ediciones Paulina. España, 1976. p. 12-13.

POPPER, Karl. En busca de un mundo mejor, Barcelona, Paidos, 1996.

REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURAL. FECODE. Separata Especial. Octubre de 1987.

ROGOFF, Bárbara. Aprendices del Pensamiento. Barcelona.

ROMO, Manuela. Psicología de la Creatividad, España. Paidos, 1999.

SPADLEY. Mc Curdy. 1972.

TAYLOR, Bárbara J. Cómo formar la personalidad del niño. Ediciones CEAC. Londres, Inglaterra, 1979.

**TRIANA DE RIVEROS, Blanca Isabel. La Alegría de Crear.**

**VALLES, Miguel. Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexión Metodológica y Práctica profesional. Madrid, 1997. Capítulo 3. p. 68-105.**

**VASCO, Eloisa. Maestro, alumno y saberes investigación y docencia en el Aula. Santa Fé de Bogota. Cooperativa Editorial Magisterio, 1994.**

**VILLARIN P.H. Angel R. Manual para la Enseñanza de Destrezas de Pensamiento. San Juan de Puerto Rico. 1991.**

**VIGOTSKY, Levis. La imaginación y el arte de la infancia. Ensayo Psicológico. 2ª. Edición, Madrid AKAI S.A. 1990.**

**\_\_\_\_\_ . Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones psíquicas. Edifausto. Buenos Aires, Argentina.**

**VILLAVERDE, Giriciliano. Dinámica de Grupo y Educación Humanística. Argentina, 1986.**

**WYCOFF, Joyce. Trucos de la Mente Creativa. 2ª. Ed. Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona, 1991.**

**WINNICOTT. Donald. Realidad y Luego. Barcelona, Gedisa, 1995.**

**\_\_\_\_\_ . Los bebés y sus madres. España.**

**WOODS, Peter. La Escuela por dentro. La etnografía en la Investigación Educativa, Buenos Aires.**

# ANEXOS

## COLEGIO METROPOLITANO DE SOLEDAD 2000

### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2º. GRADO

OBJETIVO: Determinar estrategias dirigidas a el Desarrollo de la Creatividad.

#### ENCUESTA AL ALUMNO

1. ¿CUÁLES SON LOS METODOS QUE UTILIZA TU MAESTRO PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD?

---

---

---

2. ¿TE CONSIDERAS CREATIVO?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿PORQUÉ? \_\_\_\_\_

3. ¿CÓMO DEMUESTRAS TU CREATIVIDAD EN EL AULA DE CLASES?

---

---

---

4. ¿QUÉ ES PARA TI LA CREATIVIDAD?

---

---

---

5. ¿EN EL AULA DE CLASES EXPRESAS TUS IDEAS SIN TEMOR AL RIDÍCULO O A LA BURLA?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿COMO? \_\_\_\_\_

6. ¿LAS CLASES DE TUS PROFESORES SON ACTIVAS, INTERESANTES MOTIVADORAS, Y ADEMÁS ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD? EXPLICA.

---

---

---

7. ¿TE DEJA LA PROFESORA PARTICIPAR EN CLASES?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿COMO? \_\_\_\_\_

8. ¿QUÉ RELACIONES HUMANAS TIENE LA PROFESORA QUE PERMITA ACERCARSE A ELLA?

---

---

---

9. ¿CREES QUE TUS PROFESORES FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD?. ¿POR QUÉ?

---

---

---

**COLEGIO METROPOLITANO DE SOLEDAD 2000**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2º. GRADO**

**OBJETIVO:** Determinar estrategias dirigidas a el Desarrollo de la Creatividad.

**ENCUESTA DOCENTE**

**1. ¿QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZAN PARA DESARROLAR LA CREATIVIDAD EN TUS ESTUDIANTES?**

---

---

---

**2. ¿COMO DEFINE LA PEDAGOGÍA Y QUE DIFERENCIAS ENCUENTRAS ENTRE LA PEDAGOGÍA ACTUAL Y LA TRADICIONAL?**

---

---

---

**3. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD PARA TI?**

---

---

---

**4. ¿QUÉ OBSTÁCULOS CONSIDERAS QUE ENTORPECEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL AULA?**

---

---

---

5. ¿CÓMO ORIENTA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE DESCUBRA Y COMPRENDA CLARAMENTE LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE LA ASIGNATURA QUE USTED DESARROLLA?

---

---

---

6. ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE EN SU QUEHACER PEDAGÓGICO?

---

---

---

7. ¿QUÉ TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y DE DINAMICAS DE GRUPO UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS?

---

---

---

8. ¿QUÉ TIPO DE SEGUIMIENTO HACE A LOS TRABAJOS QUE ASIGNA A SUS ALUMNOS?

---

---

---

9. ¿QUÉ ELEMENTOS TE PERMITEN IDENTIFICAR A UN NIÑO COMO CREATIVO?

---

---

---

10. ¿QUÉ OPORTUNIDADES HA ATENDIDO PARA ACTUALIZARSE ACADÉMICAMENTE?

---

---

---

**COLEGIO METROPOLITANO DE SOLEDAD 2000**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POSIBILITAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2º. GRADO**

**OBJETIVO:** Determinar **estrategias** dirigidas a el **Desarrollo de la Creatividad**.

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

1. **¿QUÉ HACE USTED PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN SUS HIJOS EN CASA?**

---

---

---

2. **DEJAN QUE SUS HIJOS DIBUJEN, CORTEN, PEGUEN, COLOREEN, MOLDEEN CON PLASTILINAS, JUEGUEN SIN LIMITARSE EL ESPACIO, NI NEGARLE LOS MATERIALES NECESARIOS.**

---

---

---

3. **COLABORA USTED CON LAS TAREAS ESCOLARES DE SUS HIJOS**

---

---

---

4. **COMO TE GUSTARIA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN PARA IMPULSAR LA CREATIVIDAD EN SUS HIJOS?**

---

---

---

Linea de vida

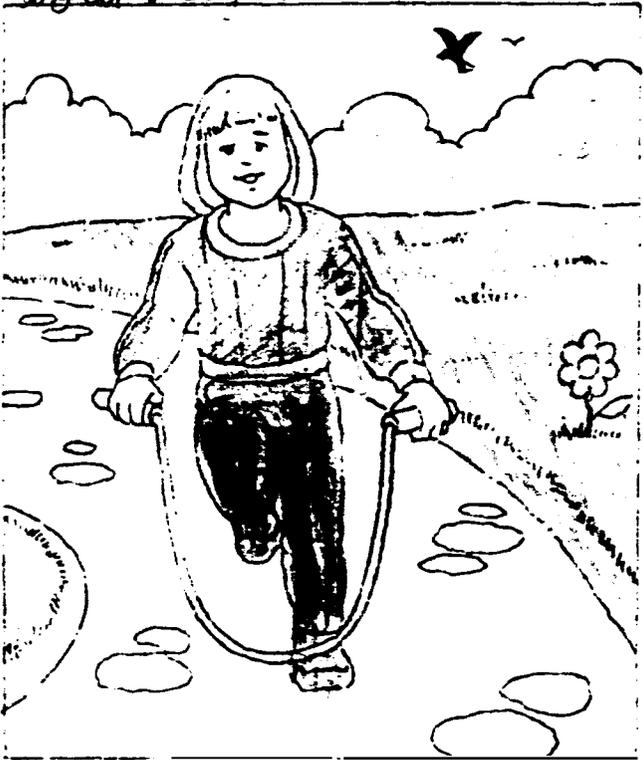
esta mañana



esta tarde

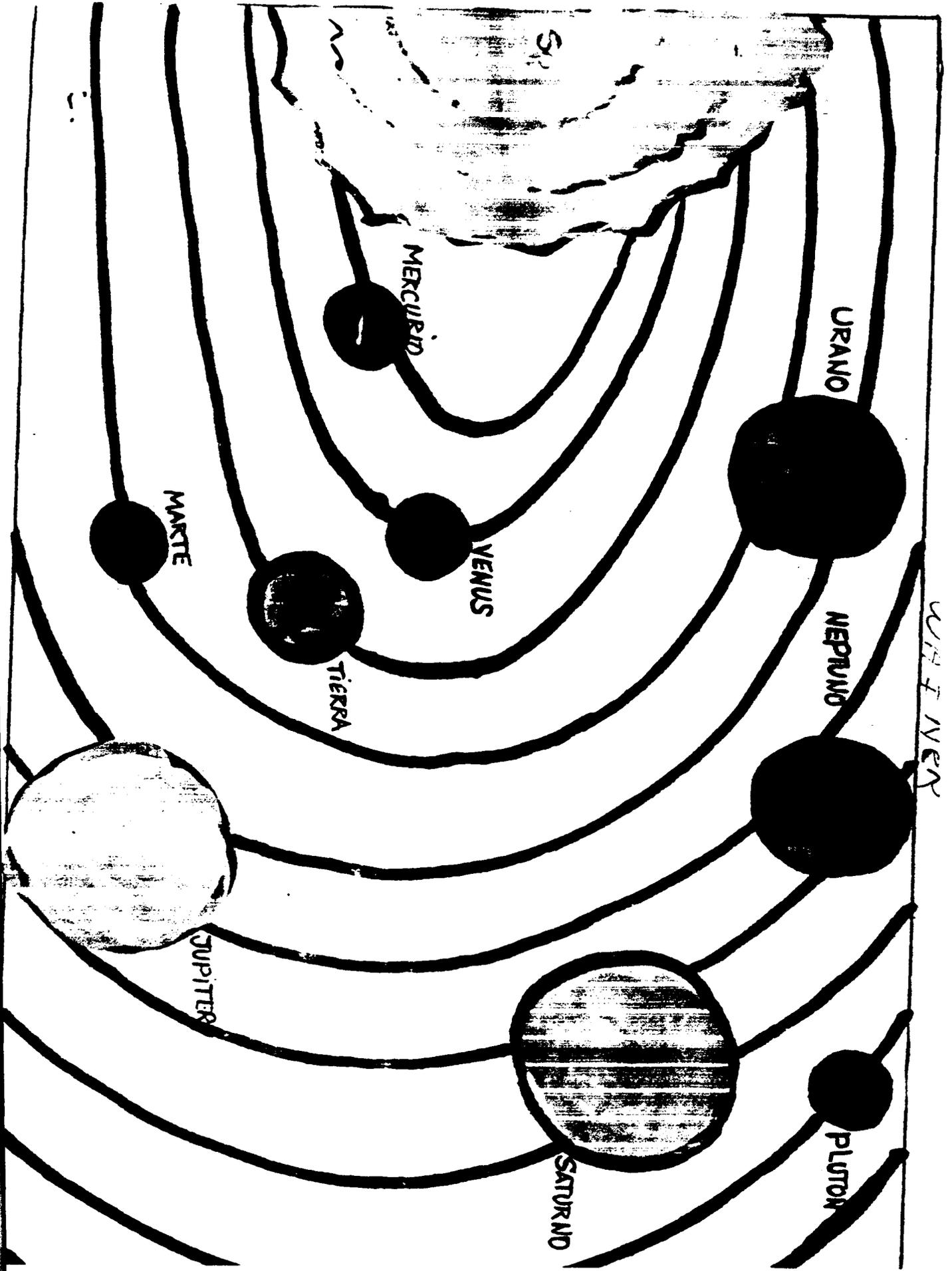


esta tarde



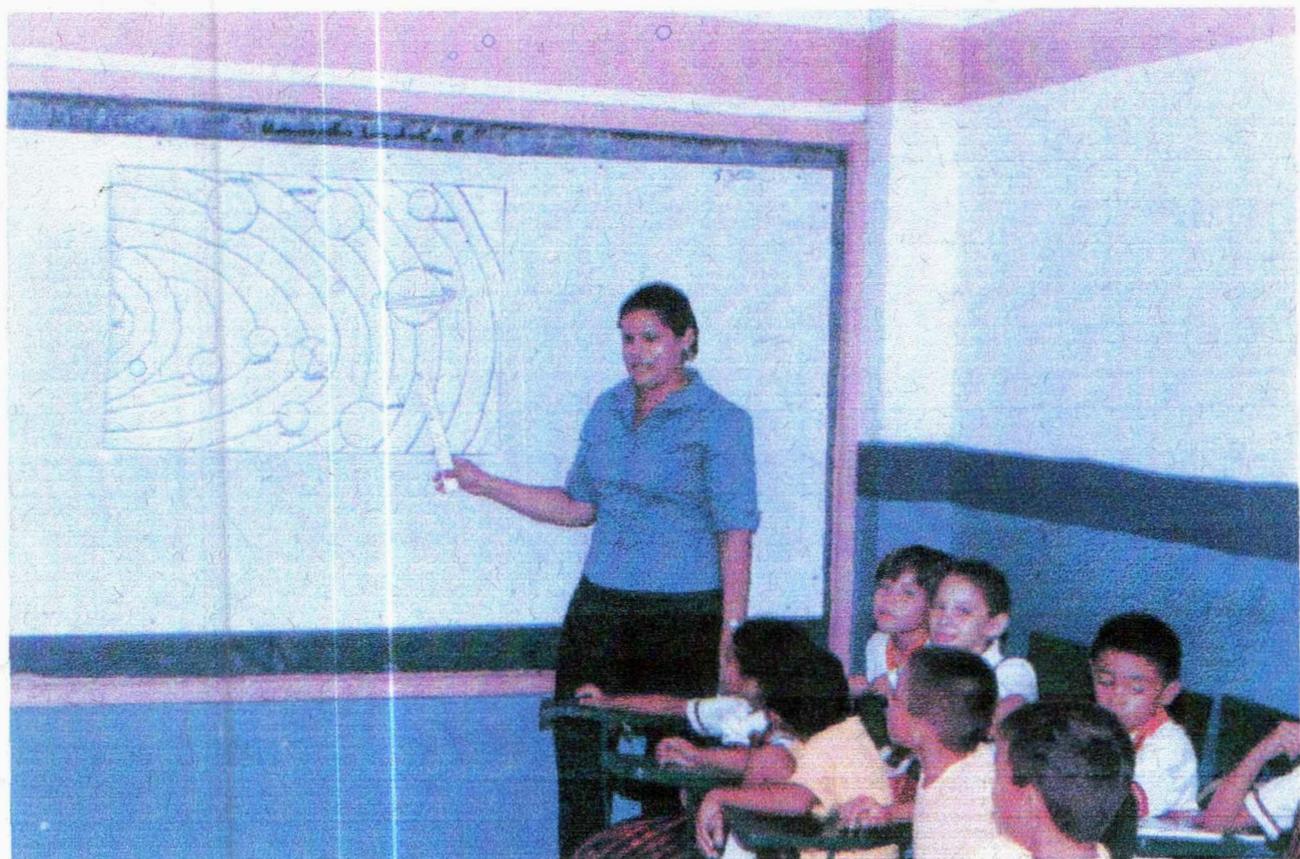
esta noche las estrellas





UNA FAMILIA

**Seminarios y talleres de sensibilización para fortalecer los canales educativos.**



## Seminarios y talleres sobre creatividad



## Trabajos en grupo y desarrollo de dinámica





**Talleres de sensibilización con padres de familia**



**Metodologías que posibilitan los procesos creativos de los  
estudiantes**