

Comprensión de relatos infantiles del Caribe: *La palabra viva*

Aura Inés Aguilar Caro
Compiladora



Comprensión de relatos infantiles del Caribe: *La palabra viva*

Aura Inés Aguilar Caro
Compiladora

COMPRENSIÓN DE RELATOS INFANTILES DEL CARIBE:

LA PALABRA VIVA

© Aura Aguilar Caro • Numas Armando Gil Olivera • Julio Olaciregui •
Gina Morales Acosta

Compiladora: Aura Aguilar Caro

Facultad: Departamento Ciencias Sociales

Grupo de Investigación: Estudios Interdisciplinarios del Caribe

Líder: Jairo Solano Alonso

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: Enero de 2018

Evaluación de propuesta de obra: Enero de 2018

Evaluación de contenidos: Marzo de 2018

Correcciones de autor: Mayo de 2018

Aprobación: Junio de 2018

Comprensión de relatos infantiles del Caribe: *La palabra viva*

Aura Inés Aguilar Caro
Compiladora

Comprensión de relatos infantiles del Caribe: La palabra viva / Aura Aguilar Caro [y otros 3] -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2018.

163 páginas; fotografías a color; 17x24 cm
ISBN: 978-958-5430-96-9

1. Literatura infantil colombiana 2. Literatura infantil – Crítica e interpretación I. Aguilar Caro, Aura, compilador-autor II. Gil Olivera, Numas Armando III. Olaciregui, Julio IV. Morales acosta, Gina V. Tit.

808.068 C737 2018 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. edición
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

Impreso en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



© Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

dptopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co

Barranquilla y Cúcuta - Colombia

Producción Editorial

Editorial Mejoras

Calle 58 No. 70-30

info@editorialmejoras.co

www.editorialmejoras.co

Barranquilla

Agosto 2018

Barranquilla

Made in Colombia

Cómo citar este libro:

Aguilar Caro, A., Gil Olivera, N. A., Olaciregui, J., & Morales Acosta, G. (2018). Comprensión de relatos infantiles del Caribe: La palabra viva. (A. Aguilar Caro, Comp.) Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.

Dedicatoria

A las comunidades de las Instituciones Educativas: Benjamín Herrera, Gimnasio Moderno, Liceo Ariguaní, y Simón Bolívar, quienes desde el inicio del trabajo de la ONG APDES han realizado aportes en cada idea o proyecto; lo cual en conjunto, contribuye, a la educación ariguanense.

Contenido

Dedicatoria.....	5
Aportes del Método	11
Prólogo: Mi voz como la tuya, aunque diferente	17

Parte uno

Un análisis filosófico, literario e intercultural

Todos los niños son filósofos.....	25
La vital necesidad de oír y contar cuentos desde la infancia	29
La palabra viva: una mirada glolocal.....	33
Confluencia ancestral y moderna femenina.....	39

Parte dos

Perfiles de jurados, docentes y estudiantes participantes

Jurados	49
La educación como pasión verdadera	51
La escritura como exaltación sociocultural	61
<i>Categoría Infantil</i>	63
<i>Categoría talento joven</i>	73
<i>Categoría Juvenil</i>	101

Parte tres

La palabra viva como integración

Indicadores logrados	129
Impacto sociocultural.....	135
Fomento cultural sin distingo	137
Referencias Bibliográficas	139
Anexos.....	145

Índice de Tablas

Tabla 1.1. Síntesis de aportes metodológicos en la compilación	14
Tabla 1.2. Codificaciones a docentes y estudiantes participantes del estudio	15
Tabla 2.1. Datos biográficos de los docentes que representan a las Instituciones Educativas	52
Tabla 2.2. Ganadoras Categoría Infantil.....	64
Tabla 2.3. Ganadores/as Categoría Talento Joven.....	75
Tabla 2.4. Ganadores/as de la Categoría Juvenil.....	102
Tabla 3.1. Metas programadas en el Programa de Lectura y Escritura creativa: La Palabra Viva.....	130
Tabla 3.2. Cobertura y cantidad de talleres de promoción de lectura realizados.....	132
Tabla 3.3. Participantes del proyecto	132
Tabla 3.4. Sociedad civil partícipe del proyecto	136

Índice de Figuras

Ilustración 1.1. Triangulación de relatos cortos femeninos	43
Ilustración 1.2. Triangulación de relatos cortos masculinos	44

Índice de Anexos

ANEXO 1	
Convenio Ministerio, Programa Nacional de Concertación	
Alcaldía Ariguaní 747 de 6/02/14	145
ANEXO 2	
Convenio Alcaldía Ariguaní	
ONG APDES 001-2014-20/06/14	146
ANEXO 3	
Asistencia a Conversatorio	149
ANEXO 4	
Asistencia Capacitación a Docentes	151
ANEXO 5	
Asistencia a Recital Poético	152
Anexo 6	
Programa de Lectura y Escritura creativa de Ariguaní	
La Palabra Viva Concurso de Cuentos	
Participación General	154
ANEXO 7	
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014	156

Aportes del Método

Cuando se construye conocimiento socialmente elaborado, y se integra –como en este caso– escritos infantiles, puede estar inmersa la historia. Posiblemente, en ese sentido se puede pensar en un engarce de pasado con futuro: este es el presente social, escenario propio exigido por la construcción (Zemelman, 1992, p.33).

En algunas disertaciones, el maestro Zemelman (2010), (en esas clases junto a compañeros de entonces que coincidimos en llamar perentorias); animaba a seguir auscultando las realidades latinoamericanas, con el fulgor y el rigor necesarios para no caer en sentidos comunes, y poder leer las realidades sociales en un segundo orden.

De esa manera, es objeto de estudio para realizar este libro el Programa de lectura y escritura creativa de Ariguaní: *La Palabra Viva*, que se desarrolló en Ariguaní, Magdalena, Colombia, en 2014. Este es un proyecto auspiciado por el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Ariguaní en convenio con la ONG APDES¹, que dentro de sus

¹ Asociación de profesionales para el desarrollo empresarial y social de la región Caribe.

responsabilidades sociales, contempló publicar esta compilación y lo ha logrado en un corto plazo de tres años, mediante un proceso permanente de construcción colectiva, revisión, consultas, ampliación y mejora. Los resultados ameritan ser compartidos desde el Caribe. Esto es tan necesario como determinante, por los esfuerzos que realiza el Ministerio de Cultura desde el programa de Concertación Nacional a través de los municipios; en este caso, el municipio de Ariguaní.

En ese sentido, la lectura y la escritura como práctica social se ha convertido en la modernidad en una función extensiva del lenguaje (Aguilar, 2015, p.305), porque permite la transmisión del patrimonio cultural, como en este caso, que integra los pensamientos de niños, niñas y jóvenes del municipio de Ariguaní; además desde el pensamiento propio, puedo nutrir a futuro asignaturas como la Historia dentro del mundo local particular.

Este libro tiene dos líneas de interés: el análisis de los relatos cortos, derivados del concurso de cuentos y el dar a conocer el impacto que produjo el programa en este municipio. En cuanto a los análisis de los relatos, se abordan desde categorías conceptuales como la filosofía, literatura e interculturalidad, cuyos aportes orientan lo que comunican los niños/as y jóvenes. Esto permite hilvanar los tiempos, las temáticas, lo relacional entre

las tradiciones y la modernidad, que decodifican nuestra realidad Caribe con la riqueza que permite la literatura. En lo referente al impacto, se analizan los convenios entre el Ministerio de Cultura y la Alcaldía, así como el realizado por esta última y la ONG APDES; además, el informe final y las actas de asistencia a los eventos programados. Luego se cruza la información para dar a conocer el cumplimiento. De igual manera se evalúa la integración que se produce entre los distintos actores sociales de la comunidad de Ariguaní.

El componente metodológico en esta compilación se enmarca en lo cualitativo como punto de partida de análisis escriturales que ocultan y a la vez sacan a la luz realidades, representadas en personas, animales u objetos, y como punto de llegada, porque las conclusiones de dichos análisis tienen que ser pensadas desde una perspectiva contraria a la cuantitativa. Durante este trabajo se llevaron a cabo, 26 entrevistas semiestructuradas, 2 grupos focales, observaciones documentales a 19 relatos cortos, 2 documentos legales, 20 documentos privados; todo ello procesado bajo la técnica de análisis de contenido para articular con sentido teórico lo expresado por los estudiantes y, al mismo tiempo, analizar el impacto del Programa de lectura y escritura creativa de Ariguaní: La Palabra Viva. Se realizaron, además del concurso de cuentos, talleres de fomento lector, conversatorios, recitales, en los que par-

ticiparon estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, lo cual se evidencia en los análisis finales y anexos.

Como parte del rigor académico, las personas autoras de los relatos firmaron sus consentimientos informados, autorizando su publicación; de igual manera, las voces expresadas a través de las entrevistas (docentes y estudiantes) mostraron su complacencia por participar.

En la siguiente Tabla se enlistan y detallan todos los aspectos del componente metodológico:

Tabla 1.1.
Síntesis de aportes metodológicos en la compilación

Orientación investigativa	Técnicas empleadas	Sujetos/objetos	Escenarios	Técnicas de análisis
Cualitativa	Entrevistas semiestructuradas (26) Grupos Focales (2)	19 Estudiantes: primaria y secundaria. 7 Docentes del área de Español, 4 Instituciones Educativas de Ariguaní, Magdalena.	Benjamín Herrera Gimnasio Moderno Liceo Ariguaní Simón Bolívar.	Análisis de contenido
	Observaciones Documentales	19 Relatos cortos, de participantes del concurso de cuentos La Palabra Viva. 2 documentos legales (Contratos del proyecto Ministerio de Cultura y Alcaldía de Ariguaní, Magdalena). 20 documentos de uso privado ONG APDES (Actas, fotografías, informes).	Ministerio de Cultura, Alcaldía de Ariguaní, ONG APDES.	

Fuente: Adaptación a partir de la construcción metodológica de la compilación

En ese orden, para la organización de los actos de habla, se estableció una codificación, tanto por categorías, como por actor participante, a modo que sus expresiones fueran organizadas de mejor forma en cada uno de los párrafos, que incluyen las síntesis de las entrevistas. Los criterios de numeración para los docentes fue el orden alfabético de su primer nombre; para estudiantes, el lugar ocupado en cada categoría; en ambos casos se da el inicio en orden ascendente. El código se construye con la primera letra (docentes) o dos primeras letras iniciales de la dimensión (otras categorías). Ejemplo: Categoría Infantil, el código es CI; la letra (n), que acompaña cada código, corresponde al número de veces que se repite, de acuerdo a los ganadores. En la siguiente Tabla se describen los códigos correspondientes.

Tabla 1.2.
Codificaciones a docentes y estudiantes participantes del estudio

No.	Dimensión	Código
1	Categoría Infantil	CI(n)
2	Categoría Talento Joven	CT(n)
3	Categoría Juvenil	CJ(n)
4	Docentes	D(n)

Fuente: Adaptación a partir de los participantes del estudio

Finalmente, lo metodológico facilitó una mayor planificación para la compilación que da muestras de una realidad en torno a la cual se emprenden acciones aparentemente mínimas culturalmente, pero que se convierten en acciones que transforman todo un conglomerado social, cuando se adelantan desde organizaciones civiles con responsabilidad social.

Prólogo

Mi voz como la tuya, aunque diferente

La palabra, es el único vehículo que nos permite aterrizar,
en cualquiera de las estaciones del lenguaje.

Mary Grueso Romero

En 2006, el pedagogo británico y gurú de la educación, Ken Robinson, hizo temblar las bases del sistema educativo (Español) con su charla TED *Las escuelas matan la creatividad* [...]. Robinson criticaba que los colegios son el primer freno con el que se encuentran los niños, y alertaba sobre el desacierto de los programas educativos en los que priman materias como las matemáticas en desmedro de otras como la música o el dibujo, bajo el pretexto de que no son útiles a la hora de encontrar un empleo (Torres, 2017).

Esta premisa ha suscitado todo tipo de reflexiones en torno a la pertinencia y enfoque que se ha venido dando a los contenidos curriculares, con miras a revisar si la actual estructura permite entrenar en armonía (alegría, amor, felicidad) a los estudiantes, antes que colmarles (adiestrarles) de contenidos, que, a toda suerte, pueden generar el efecto totalmente contrario.

Howard Gardner¹ (1983) sostiene que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender. Esta teoría [Inteligencias Múltiples-IM] demuestra que cada [estudiante] es único y responde mediante el desarrollo de la instrucción basada en [sus propias] diferencias (Shannon, 2013).

La literatura [narrativa y poesía] se corresponde con el concepto de inteligencias múltiples, pues en ella se reconocen entre sí, en y desde la diversidad, la existencia de distintas formas de ser que son de igual estatus. Ser una persona “inteligente” puede significar tener una gran capacidad memorística, tener un amplio conocimiento, pero también puede referirse a la capacidad de convencer a los demás, saber estar, expresar de forma adecuada sus ideas ya sea con las palabras o con cualquier otro medio de índole artístico, controlar su ira, o saber localizar lo que se quiere, es decir, significa saber solucionar distintos problemas en distintos ámbitos. Además, la formación integral de los alumnos ha de entenderse también como “la formación de lo emocional y no solo como formación de lo cognitivo” (Fonseca, 2007, p.2).

En ese sentido; los cuatro pilares de la Educación para Todos –aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos

¹ El Dr. Gardner es profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y más de veinte libros sobre temas como la educación, el aprendizaje, y la inteligencia. También, es el codirector y el presidente del Proyecto Zero, un grupo que investiga los procesos de aprendizaje.

y aprender a ser – (Delors, y otros, 1994) invitan a *reorientar los programas educativos existentes*; debemos entenderlo también como un reto de hacer de las clases, espacios experienciales, divertidos y formadores-transformadores, donde la Institución Educativa transmute sus pizarras y pupitres en mundos tan posibles como la creatividad –valorándoles como innovación– lo permita. El arte en todas sus expresiones: música, danza, teatro, pintura, narrativa, poesía, etc., es la mejor excusa para lograrlo (UNESCO, 2006).

El arte es una actividad espiritual, aunque finalmente para su realización tenga que ser plasmada en el material sensible; Hegel sostiene que “*el arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta*” y no es cosa diferente a arte puro en su más profunda esencia, la voz extrapolada de niños, niñas, jóvenes y docentes en diálogo de retorno (Biemel, 1823).

Esa sensibilidad que nos elucida Hegel, es evidente en el análisis tan riguroso como preciso de quienes han colaborado con esta publicación: *Numas Gil Olivera, Julio Olaciregui, Gina Morales Acosta y Aura Aguilar Caro.*

Formas y modos diferentes de percibir y transmitir lo vivencial, para los facilitadores y docentes, cuya misión debe ser cuidar, inspirar y provocar a sus estudiantes, conscientes del universo de po-

sibilidades que se encontrarán como respuesta. Lo perceptible y lo imperceptible, lo fascinante del sonido, la ilustración y la semiótica en la quietud ondulante de los estudiantes.

López (2011) nos canta y nos danza; nos enlaza, nos alza y nos abraza en su poema “La alegría de leer”, para enseñarnos una alegría que trasciende la decodificación del texto, y nos acerca al encanto del encuentro con las formas, los olores y colores ocultos en la aventura de una letra; “*La -A- de Almario/ El Almario/ es el lugar/ donde se guardan las Almas*”, misma experiencia y misma alma que habita las composiciones que dan movimiento, sonido y sentido al presente libro (López, 2011).

Es entonces la literatura otra forma en que el personal docente hurga y encuentra, para encontrarse y darse, cada vez más renovado, a su discípulo-maestro.

Por lo tanto, debemos reforzar sus experiencias, para lo cual es necesario aprender y aprehender nuevas formas de enseñar, en esa educación que es para todas las personas y para toda la vida.

Desde la Corporación Amigos de la Unesco-Colombia celebramos esta iniciativa, pues a todas luces, *La palabra viva* ha sido el mejor pretexto para poner en Sensibilidad Intercultural (SI) a través del acercamiento y diálogo entre culturas a estudiantes, docentes, in-

vitados e invitadas nacionales e internacionales y comunidad en general. Todos y todas con su propia mirada desde y hacia Ariguaní; sus macondianos entornos, en sus particulares formas de verlo, sentirlo, oírlo y decirlo.

Jeferson Torres Guerrero

Director de Cultura y Patrimonio

Corporación Amigos de la Unesco

Cali, Colombia

www.amigosunesco.org

Parte uno

Un análisis filosófico, literario e intercultural

A continuación, se realiza el abordaje de los 19 relatos cortos del concurso de Cuentos enmarcado en el programa de Lectura y Escritura creativa: La palabra viva. Se unieron a esta iniciativa, profesionales conocedores de los temas definidos, decodificando lo expresado por los estudiantes, buscando categorías conceptuales que dimensionaran desde la filosofía, la literatura y la interculturalidad; y que a su vez, en este entramado Caribe, orientaran la ruta para seguir el fomento de acciones como leer y escribir en los contextos escolares; que potencian, además de estas habilidades, los actos de pensar la realidad con su estampado variopinto. Los profesores Numas Gil, Julio Olaciregui, Gina Morales y Aura Aguilar, en lo sucesivo, realizan los respectivos análisis:

Todos los niños son filósofos

Numas Armando Gil Olivera¹

Todos los niños son filósofos. No tienen intencionalidades ni malicias al hacer las preguntas; contrario a los adultos, que cuando las hacen son preparadas y, en algunos casos, con mala consciencia. Un niño es el mayor tesoro de la humanidad. Sin ellos es muy difícil que exista el mundo.

Recuerdo que Guillermo, uno de mis hijos, tenía cuatro años y cuatro meses. Estábamos en Bogotá, esa friolenta capital, llena de muchas sombras; dormíamos plácidamente cuando me abrazó tiritando de frío y me dijo: “siento un dolor en mi estómago”. Le aconsejé que se durmiera y su dolor se iría. Guillermo ripostó “¿a dónde irá?” y se confrontaba él mismo, mientras yo me adormitaba. ¿Se meterá al armario o debajo de la cama? ¿Ahí esperará que yo me duerma para luego meterse en mi estómago? Y de verdad Guillermo se durmió y el dolor no volvió en toda esa noche aciaga. Sí, los niños son grandes filósofos y ellos preguntarán, como lo hacía Sócrates en las calles, en el mercado, en la plaza y en la playa, en la ciudad de Atenas en el siglo VI a.e.v.

¹ Filósofo, Maestría en Sciences Économiques Sciences Humaines Sciences Université de Paris I (Pantheon-Sorbonne). Director del programa de Filosofía, Universidad del Atlántico - Barranquilla - Colombia. mochueloscantores@yahoo.com

Hay etapas en la vida del ser humano que son pura esperanza, o pura desesperación: la infancia y la vejez. Los niños y los viejos son las personas más solitarias de este infeliz planeta tierra. Los grandes solitarios, los niños, porque no han sido admitidos en la sociedad, no tienen mayoría de edad para que decidan por cuenta propia. Y los viejos porque la misma sociedad los ha excluido, convertidos en desechables, como se dice ahora; reduciendo sus ansias a un mundo menor, al cuarto del abuelo, lejos del mundanal ruido, como si la vejez fuera una enfermedad.

La esperanza de los niños se manifiesta en estos cuentos, en estos relatos cortos que han realizado en el programa de lectura y escritura de Ariguaní: La Palabra Viva. En ellos, los niños nos enseñan a los mayores en palabras claras y sencillas, los motivos de la vida del ser humano mediante reflexiones poéticas, desde “la muerte del padre y la superación del infante por medio del estudio”. La princesa y su color amarillo, soñado por niñas en la búsqueda de su ser. En estos pequeños cuentos se palpa el mundo que rodea al ser humano, donde habita; nos narran la importancia del perdón entre humanos, en esta sociedad perdonar es una forma de vivir en paz, y más entre hermanos, como lo narra Próspero Humberto Páez. Nos da ejemplo para que los mayores no sigamos en esta guerra que ha tocado nuestra orilla.

Estos niños, en una escritura fácil y ligera, narran este mundo del

padre asesinando a su mujer y su hijo; como la realidad lo muestra a cada instante. En estas narraciones infantiles, los sueños se cumplen y se hacen realidades. La fe, la droga y la muerte por amor y los recuerdos de los lugares, como también el amor puro para realizarlo. De otro modo, el patio como lugar de acontecimientos del ser caribeño y la casa como ese sitio donde la familia hace y deshace. Por eso una casa no puede improvisarse firmando unas escrituras y recibiendo unas llaves. Aquí la casa es el lugar en el que el ser humano es esperado, es el lugar de su destino y como Homero, a Ulises lo espera su mujer y ella hace todas las peripecias para quitarse de encima a sus pretendientes. Hasta su hijo Telémaco sale en la búsqueda de su padre para que regrese a su casa y ponga orden. Luego él lo hace, y de qué manera.

En sus narraciones se oculta el sufrimiento y lo reemplaza la superación y los inventos transformados en máquinas para “viajar al futuro” y buscan un hada madrina para que su perro al fin pueda ladrar. Recurrir a toda clase de inventos para realizar sus sueños y su realidad.

En La Palabra Viva de estos relatos, se aplica el pensamiento aquel donde *“el hombre es, con sus circunstancias, y los niños no pueden saltar su propia sombra”*.

Barranquilla 31/12/2016

La vital necesidad de oír y contar cuentos desde la infancia

Julio Olaciregui¹

Agradezco mucho a Aura Aguilar Caro el haberme dado a leer este libro de cuentos de un grupo de niños y jóvenes del municipio de Ariguaní, tierra entrañable del Magdalena, territorio de los chimilas.

Los autores de estos textos nos permiten, con una gran generosidad y sencillez, conocer sus fantasías y sus habilidades para expresar lo que imaginan y sienten.

La familia, el entorno, “la casa”, los lazos con los abuelos, los padres, los hermanos, los tíos, los animales domésticos, aparecen como un motivo recurrente en estos juegos literarios que son a veces sueños, a veces pesadillas, tramas caprichosas como las sombras en la pared antes de sumergirnos en el sótano de la noche.

¹ Doctor en Letras de la Sorbona de París. Escritor de obras como: *Los domingos de Charito*, *Dionea*, *Días de Tambor*.
Correo: ialum6@hotmail.com

Aquí el ejercicio de la fantasía onírica es liberador, y para un escritor como yo, que pretende aprender “el arte de ser abuelo”, leer estos textos de sus posibles nietos es un inesperado regalo. Como ellos, debemos soltar la lengua y contar con desfachatez lo que soñamos dormidos y despiertos.

¿Cómo sobrevive un niño a la muerte de su padre? Hay una fe mística en la estrella que alumbró el camino de la gente en esta tierra. Pedimos un deseo, tres deseos, “ilumínanos fuerte, y desde el cielo cuida de nosotros”.

Se destaca en estos trabajos el poder de la imaginación y las habilidades de los cuentistas para hacernos creer lo que nos cuentan, darnos miedo o ternura por la vida de nuestro pueblo, nuestra gente.

Los mitos son producto de la fantasía, de los sueños y terrores nocturnos, como ese extraterrestre con cabeza de Medusa o Gorgona que nos paraliza con su mirada, justamente en un sótano – ¡cuánto terror puede caber en solo seis letras– en el cuento “Mi casa. ¿Hay alguien ahí?”!, de Carmen Cecilia Moscote Vargas.

La violencia social y los desplazamientos forzados que han afectado a nuestro país están presentes, e incluso la historia del estrambótico zoológico abandonado por un narcotraficante.

El don de contar, el amor por la literatura, la vital necesidad de expresar el asombro de vivir y ver morir, nos llegan como las respuestas, las defensas de la naturaleza humana para resistir a esos vacíos que causa la insidiosa guerra, las microguerras de nuestras ciudades y pueblos, “corrientes entenebrecedoras que enceguecen y conducen al abismo sin escape”.

Fábulas ecológicas, denuncias de la violencia intrafamiliar, misticismo religioso, nada es ajeno a la sensibilidad de estos escritores que aún no llegan “a las catorce primaveras”. Crecer, luchar por realizar sus sueños, abrirse paso en la vida, amar y ser amados... de eso tratan estas historias que nos mueven y conmueven.

Si dos o tres de estos cuentos pueden haber sido inspirados por las películas que los jóvenes ven en la televisión, en la mayoría de los textos sentimos que hay un intento personal por expresar un mundo propio, y un apetito por la literatura universal, como ese cuento en que el flautista de Hammelin se transforma en un gaitero. Ello es alentador y debemos desarrollar y estimular estas vocaciones literarias mediante talleres de narrativa, poesía, música, teatro y danza.

Uno de los cuentos más sorprendentes de este libro es el de Tiffany del Carmen Lajud Castillo, “Yaoo habita en el patio de mi casa”, que

da muy en el clavo al tocar el tema del imaginario mestizo; Yaaó es una entidad sobrenatural, una fuerza inmaterial, un personaje que se sitúa por encima de los demás seres del Cosmos. Escribir, para quien siente la riqueza del legado prehispánico, equivale a desenterrar tinajas cargadas de la sabiduría que viene de los montes.

Los padres, los abuelos, son los transmisores de la vida y el respeto a la naturaleza; ellos comunican a los niños las tradiciones, las formas de resistir a la desaparición de la cultura de los antiguos.

Enero 24 de 2017

La palabra viva: una mirada glolocal

Gina Morales Acosta¹

El lenguaje, representado en los relatos, nos acerca a nuestros mundos posibles (Bruner, 1997), nos permite develar realidades y procedimientos que pasan en el lugar que habitamos. La palabra nos vuelve creadores y creadoras, guiando el abordaje hacia textos reflexivos, desde el eje y aporte para la construcción de la paz.

Pensarse en contexto glolocal del concurso Palabra Viva Escritura Creativa, articula varios puntos pertinentes para la armonización. En primer lugar, las competencias lingüísticas de las y los estudiantes, desde una mirada sociolingüística en que la producción contiene introducción, desarrollo, acercamiento del problema, núcleo y resolución del conflicto.

En segundo lugar, la sensibilidad intercultural de la competencia comunicativa es definida como “la capacidad de un individuo para desarrollar una emoción positiva hacia la comprensión y aprecia-

¹ Fonoaudióloga. Doctora en Educación Intercultural. Docente Universidad Las Américas, Santiago de Chile, Facultad de educación.
Correo: gina.morales@usach.cl

ción de las diferencias culturales que promueve un comportamiento adecuado y eficaz en la comunicación intercultural”. Constituida por seis componentes: autoestima, supervisión, autoconcepto, apertura mental, empatía, el no juzgamiento (no censura), participación e implicación en la interacción (Chen, 1997) como eje presente en los docentes que promueven en estudiantes la creación de los relatos, corrección y participación en el concurso en factores que favorecen la Sensibilidad Intercultural que apresta actitudes y conductas positivas en torno a la distintas cultural o sujetos culturalmente diversos se precisa conocer los contextos y culturas que interrelacionan para una negociación recíproca en la convivencia (Ruiz-Bernardo, et al. 2012).

En tercera instancia, las formas cómo la producción de los relatos evidencian desde sus contextos un sentir de denuncia como adolescentes, que desean explicar como gestores del cambio, que no se piensan de forma individual alejados de deberes, sino de forma comunitaria que comienzan a alinear y articular algunos de los objetivos del Desarrollo Sustentable (ODS) (Unesco, 2015). Lo anterior constituye un avance significativo, considerando que en los objetivos del milenio y posterior ODS, por segunda vez en el consenso y disenso no ingresa la cultura para la agenda y delimitaciones, a pesar de ser la parte más arraigada de la condición humana que permite darle valor a lo propio.

Colombia, en apuesta a recrear desde la formación inicial secuencias de relatos, si bien reconoce la influencia macondiana en el discurso cotidiano de un país mágico, evidencian cómo las niñas, niños y jóvenes construyen otros puntos de enunciación en los escritos, con tintes de realismo mágico, con préstamos de figuras literarias, pero en evidente forma de sentires, de manera conjunta con un posicionamiento crítico, en los que se develan las situaciones, por ejemplo, en las que construcciones de cemento arrebatán espacios sin armonizar la naturaleza, arrasan y colocan la subsistencia en la lucha de clases para poder participar en una competencia deportiva.

DIVERSIDAD CULTURAL

Reconocimiento de las culturas que conforman el Patrimonio Cultural de la Humanidad: “Afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, están entre los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales” (UNESCO, 2001).

El análisis de los relatos, la interpretación de lo foráneo o de la literatura universal, evidencia la importancia de darles la palabra a los estudiantes como contribución al desarrollo de su autonomía y como aporte a la construcción de la paz.

La diversidad cultural es relacionada con los espacios del concurso Palabra Viva Escritura Creativa, en construcción, y el respeto orienta a “avanzar en términos de una sociedad democrática que esté abierta a las diversidad de manera respetuosa” (Morales, 2015).

Vive la diversidad inherente a esta condición humana en los relatos y cómo describe la realidad que le es propia. El premio Nobel de Literatura del año 2012, Mo Yan, dice que uno escribe de lo que sabe y de la labor de escribir de hechos imaginarios y cotidianos. En estos hechos cotidianos se encuentra instalada la diversidad cultural que refiere a los derechos culturales y destaca el papel de la educación señalando que “Toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural” (Yan, 2011), representado en las diferentes necesidades educativas de los estudiantes con su entorno, para hacer denuncias a través de imágenes o recontar experiencias en los relatos.

Relatos que reivindican el trabajo incansable de los y las docentes del área de lengua castellana, por animar y brindar confianza a los estudiantes para participar. Este hecho devela la diversidad cultural en el quehacer docente. Lo anterior se encuentra permeado por la creatividad docente para comunicar los contenidos y mantener a los estudiantes comprometidos con su proceso de aprendizaje

continuo y poner la enseñanza en perspectiva comunicativa para reforzar las competencias lingüísticas, lo cual es crucial para equilibrar la vida social y familiar; se requiere reflexión en la diversidad cultural que estimule el interés de los estudiantes con sus expectativas propias y contacto con una vida social. En este sentido, de diversidad, Schemelkes (2013) incorpora el concepto de justicia frente a las desigualdades para interpretar las condiciones de desventaja que produce el sistema (Schemelkes, 2013); abordaje develado en los relatos en referencia a las injusticias producidas por las autoridades que representan al Estado, que se concretizan en situaciones sociales desde contextos propios de estudiantes de Ariguani.

En conclusión, basados en la sensibilidad intercultural, en las estrategias comunicativas docentes guiadas en los relatos de los estudiantes, Ariguani abrió las puertas al viento que ya es, en cambios generacionales para llevar el estandarte de la palabra en enunciación, para abordar la diversidad cultural de una manera crítica, como sujeto histórico situado (Zemelman, 2010).

Confluencia ancestral y moderna femenina

Aura Inés Aguilar Caro¹

En la época antigua en Atenas, al igual que los esclavos, la educación no se extendía a las jóvenes; las mujeres vivían prácticamente confinadas en el *gineceo*, que era un lugar de la casa reservado solo para ellas, limitándolas de un desarrollo normal de su potencial humano (Abbaganano y Visalberghi, 2010, p.46). En la escolástica, aun en la representación del mundo con la hegemonía de la Iglesia, *la familia era una microsociedad* que tenía funciones económicas, protectoras, solidarias, educativas e incluso religiosas, y atendiendo a la figura maternal de María, la mujer permanecía en esa idealización del mundo doméstico y la reproducción biológica como determinaciones totalizantes, lo que lógicamente no coincidía paralelamente con su formación educativa y participación activa social (Morin, 2011, p.265).

¹ Trabajadora Social, estudios doctorales en Educación Intercultural. Docente Investigadora, Universidad Simón Bolívar de Barranquilla – Colombia.
Correo: aaguilar2@unisimonbolivar.edu.co

Es, sin embargo, hasta aproximadamente la época del renacimiento y el tiempo que sigue, en los que empieza a desarrollarse también una renovación en la educación; en este punto resulta fundamental el movimiento de contrarreformas, inicialmente desde Europa, que fue extensivo a todo el mundo a partir de las reformas propuestas, que determinaron el inicio de las primeras escuelas populares, dando un nuevo y mayor incremento a las de tipo humanístico, favoreciendo la inclusión social y de género (Abbaganano y Visalberghi, 2010; Lobosco, 2004).

Ya en la modernidad se ha establecido la educación como *función social*, la cual asegura la dirección y desarrollo de los seres mediante su participación en la vida de grupo a la que pertenecen; equivale a decir, en efecto, que la educación variará con la calidad de vida que prevalezca en el grupo. De allí que tanto hombres como mujeres, experimenten desde la escuela, un ambiente simplificado del mundo social (Dewey, 2004, p.86).

En ese sentido, en el mundo se ha avanzado desde 1995 –última conferencia para la mujer realizada por la ONU, en Beijing– para instaurar la comprensión del género como constructo social; era un avance mayor para abstraer lo femenino, ya no desde lo radical que implicó los desafíos feministas, sino para incorporar desde la política pública la igualdad como derecho transversal en todos los

ámbitos, entre los cuales se destaca el educativo. Ya los indicadores muestran mayor paridad, sobre todo en la primaria. Pero lugares como África, siguen sesgando la incorporación de las niñas en la escuela.

Situados en el escenario anterior y teniendo en cuenta todos los acontecimientos que han limitado históricamente el que la mujer sea representada desde sus propios cultivos personales, es ya un logro que en Ariguaní, de 19 estudiantes, sean 9 niñas, quienes, con el apoyo de sus Instituciones, se motiven a escribir y a pensar a partir de la creación literaria.

Los relatos femeninos están matizados por cargas comportamentales, denominadas desde la mística femenina, como la felicidad doméstica, cuando la realización depende del compromiso con el otro y por ende lo reproductivo que es la representatividad histórica de la mujer, esa función de cuidadora, esos sueños que se cumplen cuando el otro acoge, no tanto a la persona, sino al ser. Solo dos de las estudiantes escriben referente a ese tema de la unión afectiva, como concluyente de sus realizaciones plenas.

Por otro lado, hay factores protectores, interpretados en intersecciones como lo ancestral y lo educativo. Las estudiantes recrean un horizonte amplio, pero desde su infancia en los diálogos eternos

que sostienen con los abuelos, los padres, todos en el epicentro del patio de la casa. También, recrean a través de los animales, sus interlocuciones. Aunque uno de los cuentos, deja entrever los efectos dominadores entre un animal mamífero (toro) y un anfibio (rana), esta tiene que aumentar de tamaño, para adquirir el poder de la palabra y dirigir en lo espacial, hasta que desplaza, no al animal, sino a la fuerza masculina que lo ocupa. Son los aconteceres históricos, entre hombres y mujeres, ejerciendo la fuerza dominadora. En cuanto a lo ancestral, hay necesidad de acenso social, es el anhelo de un techo, como protección familiar; son las desesperanzas aprendidas, al encontrarse determinados por la situación socioeconómica; pero la dignificación del trabajo, permite lo indeterminado.

En cuanto a lo educativo, marca un albor, que en algunos casos los cuentos que así lo definen son en primera persona y relacionan cuestiones de sus vidas particulares; llama la atención, que a través de un sueño esté abrazando un mapamundi como forma de ir hacia el mundo y descubrirlo; puede establecerse ahí la diferencia entre la mujer latinoamericana y la de los primeros mundos. Son panoramas distintos, el mundo para muchas latinas no existe; la existencia gira en torno a un solo lugar, donde se nace, se reproduce y muere; para las otras mujeres, primero es el mundo y luego su mundo.

En esa línea, la ausencia paterna, proyecta una forma de “ser” mediante lo educativo, lo que él deseaba, el estudio, como una manera de poder realizarse; ahora es tomado con la certeza que sí hay un cielo, de allá mira e ilumina ese camino. Es evidente también, la esperanza de un padre-educador, dedicado a que el papel transformador pueda hacer mella en su hija-alumna, en transferir la educación con acciones específicas ancestrales y medioambientales, así como las relacionadas con el desarrollo de la escritura.

Es entonces, lo ancestral y lo educativo, una forma de tomar los niveles de consciencia de las niñas contrariando lo reproductivo, como primacía, ante su pleno desarrollo, cualquiera que definan como parte de su proyección de vida. En la siguiente Ilustración se pueden observar las representaciones de cada estudiante y las dimensiones especificadas en los párrafos anteriores.

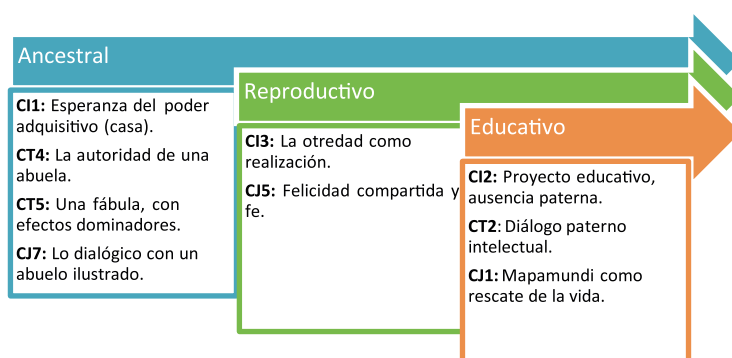


Ilustración 1.1.
Triangulación de relatos cortos femeninos
 Fuente: Adaptación a partir de los relatos femeninos

Los relatos masculinos, en contraste con los femeninos, tienden a ser más decisivos, tienen un sentido más crítico y hacen denuncias de temas escabrosos en el país y en el mundo, como el narcoterrorismo, feminicidios y el desplazamiento. En el caso de los feminicidios, un tema que aumenta cada vez más, no contempla las diferencias económicas, sociales, culturales. De lo cual, aún las mujeres no han tomado consciencia en el sentido de la violencia simbólica que se ejerce como punto previo a la ocurrencia de un suceso fatal. En la Ilustración que sigue se analizan las dimensiones y lo que representa cada relato para los estudiantes.

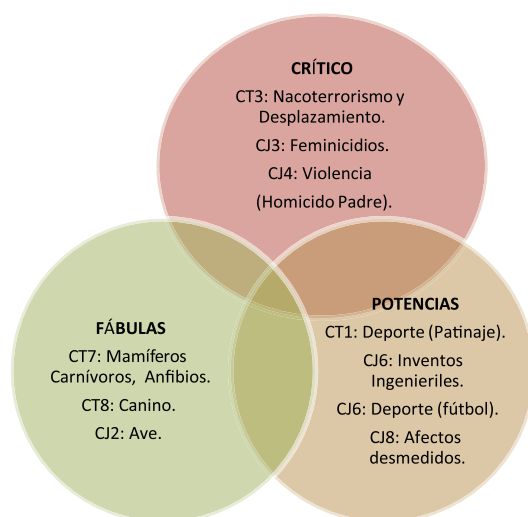


Ilustración 1.2.
Triangulación de relatos cortos masculinos
Fuente: Adaptación a partir de los relatos masculinos

Para los estudiantes, las fábulas, el deporte, los inventos y el amor, hacen parte de sus aspiraciones; posicionan el ambiente natural

con la presencia de animales silvestres y los actos de habla que establecen con ellos. Como para todo caribe, el fútbol es una máxima, también integran el patinaje. Hay más ingenio, en cuanto se imaginan en otros países, dando a conocer sus inventos ingenieriles; allí su espectro es más amplio que el de las estudiantes. Coinciden en la realización amorosa como parte de la vida, y la conquista como fundamento de la virilidad.

En definitiva, estos relatos tanto femeninos como masculinos, nos permiten formarnos una idea de ese mundo que intergeneracionalmente ha ido quedando en el imaginario de los ancestros, que a través de la tradición oral, han plantado una semilla a las nuevas generaciones, donde lo moderno va temeroso de abrirse paso; algunas rupturas se hacen y se vislumbran, que permiten caminar tanto a hombres como a mujeres en un horizonte más amplio. Esto se convierte en el mayor motivo para sacar adelante esta compilación de análisis de relatos, para dar a conocer ese mensaje de los y las estudiantes al centro como guía de un tiempo. En este punto recuerdo a Virginia Woolf cuando dice: “insisto en pasar esta época obteniendo la mejor ventaja posible. Y aunque me hunda, lo haré con todas las banderas desplegadas” (Woolf, en Sabater, 2013).

Parte dos

Perfiles de jurados, docentes y estudiantes participantes

En el siguiente aparte se sintetizan, a través de reseñas breves, los participantes del concurso de cuentos, que en conjunto, se movilizaron para que llegara a feliz término esta actividad dentro del Programa de lectura y escritura creativa La Palabra Viva. Se busca, además de publicar los relatos ganadores, resaltar las cualidades de quienes participan; los jurados que dentro del plano nacional e internacional, emitieron con acierto resultados idóneos y sin sesgos. Los profesores, con un promedio entre 10 y 20 años de labores, visibilizan un aporte significativo a la educación en el municipio de Ariguaní, Magdalena, Colombia, evidenciado en la activa participación de estudiantes y en su capacidad creativa, que animan, en lo actual, a mirar esa realidad concomitante con el escenario nacional y global. En su orden, jurados, docentes y estudiantes:

Óscar Maldonado Sierra

Docente en la enseñanza de Lengua Castellana e Inglés de la IED Técnica Agropecuaria Benjamín Herrera del corregimiento de Pueblo Nuevo, Municipio de Ariguaní, Magdalena Colombia. Licenciado en lenguas modernas (Español e Inglés); dentro de sus actualizaciones académicas está la especialización en Pedagogía para la Recreación Ecológica. Ha sido pionero en la escritura en Ariguaní, con su Poemario *Pedazos de Vida*. Además, ha recibido las siguientes distinciones en literatura: ganador en el concurso de poesía del Magisterio del Magdalena (Santa Marta, 1997), ganador en el concurso nacional de cuento 35 años de la CUC y finalista en el concurso de cuentos RCN-MEN, en 2015.

Gina Morales Acosta

Fonoaudióloga, Universidad del Valle, Colombia. Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Intercultural, Universidad de Santiago de Chile. Actualmente, docente en la Facultad de educación Universidad Las Américas, Santiago de Chile. Asesora Consejera

en la Corporación Amigos de la Unesco, Colombia, Investigadora en la línea de diversidad sorda, Miembro del Comité Editorial de la Revista *Indiferente Chile*, Red Latinoamericana de Educación Intercultural, Colectivo de Inclusión de personas en situación de discapacidad en educación Superior *Inclusach*, Chile. Invitada especial a congresos y conferencias en Diversidad Sorda e Interculturalidad (Colombia, Chile, Brasil, Cuba, México).

Roberto Soto Arranz

Su responsabilidad profesional en España es ser Jefe de la Sección de Coordinación de Bibliotecas de la Diputación Provincial de León. Lidera, a través de la presidencia, la Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles de España (ACLEBIM), es colaborador en el blog colectivo Biblogtecarios. Es geógrafo e historiador; experto en documentación y lectura móvil. Conferencista en países como Portugal, Chile, Colombia y España, en el tema de Lectura Móvil. Dentro de sus publicaciones se destacan: *Historia del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de León (1948-1986)*. León: Instituto Leonés de Cultura, 1996, *La biblioteca móvil*. (Coordinación de la obra, presentación y autoría de Capítulos 1 y 2). Gijón: Trea, 2001 (Capítulo 1: Definición y carácter del servicio; y Capítulo 2: La planificación).

La educacion como pasión verdadera

Las concepciones democráticas de la educación, desligadas del lastre lancasteriano: “*la letra con sangre entra*”, intergeneracionalmente, han ocupado un papel fundamental en la dialéctica de enseñanza de nuestros ancestros. Esta dialéctica abre paso hoy a una práctica educativa propia y necesaria, que permita llegar a un conocimiento más íntimo de la naturaleza y vida social presente (Dewey, 2004. p.77). Esto es precisamente lo que la educación de Ariguaní viene entretejiendo con aperturas y formaciones específicas, en el caso de las aprensiones teórico/prácticas en la enseñanza del castellano, además de sus usos y articulaciones en las transferencias educacionales entre docentes y estudiantes, que dan como resultado este conjunto de acciones en el fomento de la lectura y escritura. Es evidente un compromiso auténtico que, en este caso, posibilita la participación de los/as estudiantes en el **I Concurso de Cuentos La Palabra Viva, 2004**. A continuación, se enlistan los/as docentes que hicieron parte de este proceso:

Con un total de 7 profesionales de la educación, que representan a 32 estudiantes participantes en las distintas categorías; de ellos

19 referenciados aquí entre ganadores y menciones especiales. Las Instituciones Educativas de las que hacen parte son: Técnica Agropecuaria Benjamín Herrera, Gimnasio Moderno Ariguaní, Liceo Ariguaní y Simón Bolívar. Exceptuando a la Institución Gimnasio Moderno, que pertenece al sector privado, las demás son de carácter público.

Tabla 2.1.
Datos biográficos de los docentes que representan a las Instituciones Educativas

No.	Institución Educativa	Código	Nivel de estudios		Género		Publicaciones
			Pregrado	Posgrado	F	M	
1	Técnica Agropecuaria Benjamín Herrera	D3	Socióloga	Orientación educativa y desarrollo humano	X		
		D5	Lic. Español y Literatura			X	Treinta poemas para dedicar, Versos y prosas del alma y Soy toda esta tierra
		D7	Lic. Lenguas modernas: español, inglés	Esp. pedagogía de la recreación ecológica		X	Poemario pedazos de vida
2	Gimnasio Moderno	D1	Lic. Educación con énfasis en lengua castellana		X		
3	Liceo Ariguaní	D4	Lic. Educación con énfasis en lengua castellana			X	Génesis 09/ 2006 Mitos del pueblo Ette Ennaka y otras narraciones del valle de Ariguaní 01/2015
4	Simón Bolívar	D6	Lic. Español y Literatura		X		soy toda esta tierra de los poetas del valle de Ariguaní.
		D2	Lic. Español y literatura	Esp. administración informática	X		

Fuente: Adaptación a partir de los datos biográficos de docentes participantes

En cuanto a las profesoras, solo una ha participado en la escritura a través de una Antología a nivel local (D6). Los tres docentes han publicado entre una y tres obras literarias; se destacan poesía y cuento (ver Tabla 2.1. número D4, D5 y D7). En total son seis producciones que se desprenden del trabajo docente, investigativo y literario.

Cabe destacar además, las profundizaciones y actualizaciones que realizan para el fortalecimiento de la calidad educativa, que también cobra sentido con lo explicitado en el párrafo anterior; sus intereses se dirigen a estudios de posgrado (especialización) en Administración para la informática (D2); Orientación educativa y desarrollo humano (D3) y Pedagogía de la recreación ecológica (D7). En su mayoría, tienen estudios de pregrado en español y literatura, lengua castellana, lenguas modernas y sociología.

En un trabajo centrado en la mejora de los procesos, los/las docentes participantes, con un promedio entre 10 a años 20 de labores académicas, han logrado, dentro de su plan formativo, incentivar la lectura y escritura. Esto ha permitido visibilizar sus contribuciones que, conforme a los consensos de los análisis discursivos, se sintetizan en 5 dimensiones: *Transversalidad, Implementación, Globalidad, Sentido Crítico y Producción Textual*, es refrendado en

sus afirmaciones y, al mismo tiempo, reflejado en la motivación confirmada por los/las estudiantes de las instituciones de las que hacen parte los docentes; lo cual cobra valor en la coincidencia entre un interés local con uno de interés nacional: “ser el país más educado” de América Latina, en el próximo trienio.

1. En torno a la *Transversalidad*, es importante anotar el nivel de consciencia que tienen los/las docentes en torno a la importancia del fomento lector, interpretando la transversalidad como factor de incidencia, que viene a enfrentar dos grandes retos en el país: los bajos índices lectores y la formación para superar las pruebas tanto nacionales como internacionales; no solo se pretende superar la brecha en relación con los indicadores, sino como parte de la acumulación de capital de conocimiento del país y de nuestros pueblos. A continuación, en la voz de las y los docentes participantes:

Basados en modelos estratégicos y transversales... para que a través de la lectura funcione como herramienta poderosa y eficaz para fortalecer procesos cognitivos (D2).

La lectura es un indicador de desarrollo, el país muestra indicadores bajos en esta. Por esta razón debe ser una política de Estado (D4).

Sí, porque la lectura permite mejorar a los estudiantes en todos los ámbitos (D5).

Sí, porque se impone la competencia en todos los aspectos; para enfrentar las pruebas internacionales (D7).

De esa manera, esa identificación que realizan los/las docentes de las dificultades y requerimientos de su asignatura así como la realización de las acciones pertinentes, que se evidencian en las producciones textuales de los/las estudiante, posibilitan el pensar, en el desafío de la política pública nacional, para continuar fortaleciendo el tema del fomento lector.

2. En relación con la **Implementación**, se hace además un trabajo restaurativo tanto interna como externamente; en primer lugar, el docente D4 realiza transferencia, dentro del centro educativo, institucionalizando el fomento de la lectura y escritura, como parte de su proyecto de aula; en segundo lugar, de forma extramural, como intervención social, cumple una función sociocultural entre estudiantes y padres de familia, acción que se desarrolla en barrios o comunas. El capital social de cada institución se aumenta con la participación en estas acciones educativas. Los docentes lo definen de la siguiente manera:

Implementación de talleres de lectura en barrios y en la IED Liceo Ari-
guaní (D4).

Institucionalización de jornadas y clubes de lectura. Reorganización de la Biblioteca Escolar (D4).

Son actividades que permiten aumentar el gusto por la lectura a nivel general y que más bien hacen parte de su proyecto de trabajo y de vida, en favor de la enseñanza-aprendizaje.

3. De otro modo, en cuanto a la dimensión *Globalidad*, hay interés, el cual induce a los/las estudiantes a la incorporación de apertura sociocultural, lo cual es imprescindible en el escenario actual, y los cambios e intercambios, tanto tecnológicos, espaciales e integrativos, son experimentados instantáneamente; estas comprensiones son necesarias, pero sin perder lo esencial del ser. Las docentes D1 y D2 lo constatan cuando expresan:

Mantener activa esa comunicación entre los estudiantes... ligado a una mejor educación integral (D1).

Contrastes transculturales y exploración de un universo posible (D2).

El escenario particular de este entramado rural se destaca articulando con lo general y los avances actuales; se confirma en el análisis textual de los relatos por ejemplo, en *Juan ahorra para comprar una casita a sus padres* (CI1) y *Una Máquina para viajar al futuro* (CJ7). Allí el cometido de la educación cumple un rol fundamental: dar apertura a la imaginación, contrastado con la lectura/escritura de nuestras realidades particulares, sin dejar de lado la amplitud global.

4. En lo definido en el *Sentido Crítico*, los docentes incentivan al fortalecimiento ante todo el pensamiento autónomo, para poder re-pensar la realidad social del país y su región; además, puedan trabajar en la comprensión de su propio pensamiento. Lo anterior queda evidenciado en las siguientes unidades de sentido de las entrevistas:

...expresen ideas y aprenden a ser críticos de su mismo pensamiento (D1).

Porque a través de la lectura los seres humanos podemos comprender, analizar, criticar y argumentar de una manera acertada las problemáticas de nuestro país (D6).

Construir pensamientos autónomos que enriquecen la crítica y la oralidad (D3).

Asimismo, de todos los análisis de relatos hay uno en particular *¡No, no, no! ¡Mi papito no!* (CJ4), que detalla efectos causales del conflicto armado, que puede entrecruzarse con la adquisición de un sentido crítico; situación que se experimentó en la zona de influencia de Ariguaní, lo cual es expresado en ese escrito, que no tiene nada de ficción: son realidades del nivel macro, definidas en el nivel micro a través de la literatura.

5. La *Producción textual* es un indicador fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje; ocupa diferentes formas de expre-

sión y temáticas del contexto, de tipo social, natural, fábulas, poética, entre otras. Así lo confirman tanto las expresiones de los/las estudiantes participantes como de los docentes que a continuación precisan:

Avances en producción de textos y comprensión lectora de los estudiantes (D5).

Que los niños y niñas no solo se queden con el aprendizaje de saber leer sino también sean capaces de crear sus propios textos en los géneros líricos y narrativos (D6).

Que los estudiantes se han motivado mucho por leer y escribir cuentos (D3).

Creación de obras de ficción por parte de los estudiantes, narrativas y poéticas (D7).

Finalmente, se puede definir en esta representatividad de docentes del municipio de Ariguaní, Magdalena, Colombia, al asumir *La educación como pasión verdadera*, un aporte a la calidad educativa, considerando que este departamento ocupa el quinto lugar con mayor analfabetismo en el país; en coincidencia con las interpretaciones de Diezt y Mateos (2011), sobre la educación intercultural. De esa forma lo analizado aquí se sintetiza en **Educación para transformar**, definido como el rescate de una visión societal, con efectos

liberadores; se amplían a la concienciación pedagógica, redirigiéndose así mismo, hacia la deconstrucción excluyente y opresiva de la mayoría (Diezt y Mateos, 2011, p.49) y así se van saldando un poco las cuentas, para tomar la educación como esa máxima de una segunda oportunidad sobre este Macondo que está más vivo que nunca.

La escritura como exaltación sociocultural

Fluyen dentro de los actos creadores de estudiantes de primaria y secundaria, de diversas Instituciones Educativas del municipio de Ariguaní, temáticas tanto variadas como significantes. Se emiten mensajes de lo real, persiste la esperanza, la cultura, lo familiar; en medio de ellos sus sueños determinados por su trance en línea de tiempo, y lo definitorio de la educación como fuerza transformadora, que moviliza socialmente. Son 19 relatos, que en las distintas categorías: Infantil, Talento Joven y Juvenil, conforman una gama de interesantes escritos; se incorporan en primer plano a ganadores y luego los escritos que los representan.

CATEGORÍA INFANTIL

PRINCIPIO DE ESPERANZA

Es importante resaltar, que en la categoría infantil, en su totalidad los primeros lugares, son del género femenino. Develan temáticas en las que fluye la esperanza como principio; relacionando a su entorno familiar, sus anhelos de sobrevivir a través de la concreción de sueños, de realizaciones académicas, y de otro modo el amor, como fuente de inspiración. En la Tabla que sigue se enuncian datos biográficos de las ganadoras; luego, se muestra el análisis de entrevistas realizadas recientemente para conocer algunos criterios sobre la escritura, la motivación y aspectos generales del contexto regional y del país.

Las ganadoras, con edades que van de los 10 a los 12 años, hacen parte de la IED (Institución Educativa Departamental) Simón Bolívar (CI) y del Colegio Gimnasio Moderno Ariguaní (CI2 y CI3), instituciones que representan al sector educativo público y privado, respectivamente.

Tabla 2.2.
Ganadoras Categoría Infantil

Lugar	Nombre e Institución que representa	Fecha y lugar de nacimiento	Código	Título	Nivel de estudios		Género	
					2014	2017	F	M
1°	Ana María Medina Sarmiento IED Simón Bolívar	31/10/2004 Ariguani, Magdalena	CI1	Juan ahorra para comprar una casita a sus padres	4°	7°	X	
2°	Luisa Fernanda De Ángel Ospino Gimnasio Moderno Ariguani	05/01/2006 Barranquilla, Atlántico	CI2	La estrella del cielo	2°	5°	X	
3°	Luisa Fernanda Eguis Camargo Gimnasio Moderno Ariguani	17/04/2006 Santa Marta, Magdalena	CI3	La princesa y su color amarillo	3°	6°	X	

Fuente: Elaboración propia a partir de las ganadoras de concurso infantil

Pasado el 2014, fecha de la realización del concurso, y de acuerdo con las pesquisas realizadas, se denota que las estudiantes siguen la sincronía de incorporación académica, sin deserción; en ese sentido, en la culminación de estudios primarios (CI2) y en el inicio de sus estudios secundarios (CI2 y CI3). Es importante anotar la labor pedagógica de orientación en los procesos de actos creadores, en el liderazgo que ejerce, por ejemplo: la madre (CI2) y los profesores (CI1 y CI3). En el caso de la estudiante CI3, manifiesta no hubo motivación específica para la escritura, aunque expresa que ha sido fundamental lo adquirido en el Hogar Infantil del ICBF¹ Ariguani, en la experiencia de lectura de cuentos; a continuación lo detalla:

¹ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, creado en 1968, es la entidad del Estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia. ICBF brinda atención a niños y niñas, adolescentes y familias, especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos.

cuando estuve en la guardería infantil, la seño Pacheco, me leía muchas historias, cuentos, y cuando llegaba a la casa, se las repetía a mamita en forma de canto. Una de ella fue la de Rin Rin renacuajo (CI3).

Comenta que al momento de participar en el concurso, fue la profesora del área de Español (D1) quien la incentivó. Se evidencia aquí que es fundamental la didáctica empleada en la etapa inicial y la receptividad; en este caso, entre la lectura oral y transfiguración luego en canto.

Por otro lado, dentro de las expectativas de su proyecto de vida, se encuentra que a corto plazo está centrada en su proceso formativo; otorga significación al oficio de escribir, además de los estudios universitarios. En los siguientes actos de habla lo definen:

Seguir escribiendo y leyendo, destacarme por ser una excelente estudiante (CI1).

Terminar mis estudios universitarios y escribir en mis tiempos libres (CI2).

Ser una docente de danza (CI3).

Lo anterior es fundamental, como factor protector, dentro de los riesgos a los que actualmente se ven abocadas las adolescentes, como los embarazos, lo que en consecuencia trae la deserción escolar.

Así mismo, enuncian algunas expectativas en su imaginario colectivo local, en las aspiraciones de desarrollo y la convivencia pacífica, a través del juego, refrendado de la siguiente manera:

Que mejoren la estructura del pueblo, que haya parques donde los niños puedan jugar (CI1).

También, en cuanto al fomento de concursos como estos y las aspiraciones de ser reconocidas por su talento, dentro y fuera de la región, lo expresan de la siguiente forma:

Que realizaran en los colegios concursos de lectura y escritura, si se tuvieran en cuenta nuestros proyectos (CI2).

Que hay muchos niños talentosos en el pueblo, que hay que resaltarlos y apoyarlos para que sean reconocidos en el pueblo, la región y el país (CI3).

Finalmente, con algunas refrendaciones hechas con sus madres o tutoras, de las estudiantes participantes se constata su interés tanto por la lectura y la escritura, la disciplina que han adquirido y lo fundamental de lo aspiracional de sus estudios universitarios en primacía de otras opciones de vida, lo cual va definiendo la construcción social desde la adscripción de género, y dentro de su nivel cognitivo está el reconocimiento como incentivo para seguir escribiendo, complementado por su definición vocacional. A continuación se relacionan las obras ganadoras.

JURADO, ÓSCAR EMILIO MALDONADO SIERRA

1^{er} lugar: Juan ahorra para comprar una casita a sus padres

Ana María Medina Sarmiento

Cuenta la historia que Juan tenía pensamientos muy bonitos para con su familia. Pero uno de sus hermanos, llamado Simón, era muy flojo, y lo peor, mañoso como él solito. No le importaba ver a su papá, un anciano con la espalda doblada, vendiendo carne de cerdo por las calles. Lo hacía en una carreta tan pesada que las personas se condolían y le compraban todo.

Juan trabajaba duro en una finca, con la esperanza de ahorrar suficiente para comprar una casa a sus padres y sacarlos del duro oficio. Cada quince días apartaba parte de la paga y la escondía en una mochila que aseguraba con varios nudos y escondía en cajas de cartón dentro de un baúl viejo.

Un día, la casa se llenó de tristeza debido al llanto desconsolado de Juan, que al llegar a guardar el dinero, encontró abierto el baúl. Los ahorros habían desaparecido. A pesar de su edad, lloraba como un niño cuando pierde su juguete. Ese mes no pudo pagar el arriendo, que no era mayor cosa debido a que la casa era de barro.

Juan culpó a su hermano Simón, pero los padres no le creyeron, y discutieron con él, hasta el punto de echarlo de la casa. Juan se puso triste y se fue lejos de sus padres.

Pero hubo un día en que la policía llegó buscando a Simón. Lo acusaban de varios robos, incluso, a mano armada, y lo condenaron a muchos años de cárcel. Ese día los ancianos comprendieron su error, y la injusticia que habían cometido con Juan, pero ya era demasiado tarde. Pasaron los años, y cuando Juan regresó, sus padres habían muerto. Entonces se dirigió al cementerio. Al ver las tumbas hechas en el suelo, decidió construir una bóveda de cemento con vidrios y arreglos florales. Cuando ubicó a los viejitos, sintió mucha tranquilidad y pesar por su hermano, a quien visitó en la cárcel, donde se abrazaron y Simón le pidió perdón.

2° lugar: La estrella del cielo

Luisa Fernanda De Ángel Ospino

Queriendo saber la vida de mi mami y de mi papi, hablé con ellos. Me contaron muchas cosas y decidí escribir sobre ellos y dejar correr los recuerdos.

“La noche fresca, señalaba el comienzo de una amistad con una joven preocupada por sus exámenes. Salí a llamar para ponerme al día y dialogar con mis compañeros de la universidad. Fui interrumpido por mi hermano, quien me presentó a una joven de la cual pensé muchas cosas, pero no imaginé que pocos años después esa persona me regalaría, con la bendición de Dios, dos hermosos

hijos y que juntos formaríamos un hermoso hogar, vivimos momentos alegres y tristes acompañados de sus luchas”.

“La alegría que nos acompañaba en el momento que nació tu hermano, fue hermosa. Por primera vez era madre, y sentía el calor de un bebé, tierno, silencioso, pero muy fuerte en su temperamento. Con el tiempo fue creciendo y los tres vivimos en una casa que Dios nos regaló después de tanto que luchamos por tenerla”.

Años más tarde, mi papito deseaba tener una niña, y le pidió en una oración al Señor, y así, nací yo, una bebé gordita, de abundante cabello y muy alegre, que compartía con sus padres todo el tiempo posible, para hacerlos felices y para que dejaran las preocupaciones de adulto.

Un día, les dije: “Ya somos cuatro, y qué bueno que estamos juntos en nuestra casita; compartimos y jugamos”. Pero había momentos en que nos llamaban la atención, para que fuéramos personas de bien y brindar de nosotros lo mejor. Sin embargo, no todo es felicidad.

Un día, sin sentirlo, en los afanes de la vida se nos apagó aquella alegría, arrancando un pedazo de nuestra felicidad.

Mi mamita no sabía cómo decirnos que aquel papito alegre, ya no

estaba con nosotros y que Dios, lo llamó para que estuviera a su lado y que sería una estrellita más en el cielo, para iluminar cada noche, con esa sonrisa linda que lo caracterizó.

Mi mamita nos dijo: “La noche fresca, en que lo conocí, hoy me toma por sorpresa, pero sé que nos acompañará y seguiremos adelante”. Nuestros corazones de niños tienen muchos sueños: mi hermano desea estudiar ingeniería civil y yo medicina, para lograr ayudar a muchas familias, que sueñan con un corazón como el que mi papá tenía: servicial, amoroso, con errores, pero ese era mi papito. Estrellita, ilumínanos fuerte, y desde el cielo cuida de nosotros.

3^{er} Lugar: La princesa y su color amarillo

Luisa Fernanda Eguis Camargo

Había una vez una princesa muy triste. En la mañana se levantó y por la ventana veía a los señores trabajar. Un día, llegó un caballero con un traje amarillo y su caballo era de color blanco. El nombre del caballero era Juan.

La princesa dijo: “Voy a pintar con el color amarillo”. Y pintó un palacio amarillo, el cual quedó hermoso. Al día siguiente despertó rápidamente. Era el día de su cumpleaños y la princesa dijo: “Me van a regalar un vestido amarillo. Ese es mi color favorito y además

me regalarán unos tacones color amarillo”. Pero le regalaron un vestido blanco y ella lloró y lloró, y la mamá le dijo: “¿Por qué lloras?”. “Porque yo quería un vestido de color amarillo y lo trajeron blanco”, respondió.

Ya había pasado el día de su cumpleaños y la mamá le compró un vestido de color amarillo, y ella le dio las gracias a su mamá.

Se encontró con el príncipe y él le dijo: “¿Te quieres casar conmigo?”. Y la princesa dijo: “Síííí”. Y se casaron y tuvieron dos hijos y el nombre del palacio era El color Amarillo y vivieron felices para siempre.

CATEGORÍA TALENTO JOVEN

ENTRE NATURALEZA Y ACULTURACIÓN

En la categoría Talento Joven, los/las estudiantes participantes despliegan su imaginación y las cotidianidades del contexto definidas en dos grandes dimensiones: naturaleza y aculturación. La primera es descrita con todo un esplendor natural, los animales, de su medio rural, desbordante de tradiciones y leyendas escuchadas, que son reproducidas por los autores/as la segunda, a la incidencia del conflicto armado, lo que en sus instintos enmarcan en la mayoría de los relatos a través de sueños, reflejándose una incorporación real de estas situaciones sociales del país. Se avizoran, mínimamente, contextos fuera de su medio, dentro de lo internacional. En todos los casos se percibe la búsqueda de la libertad y desarrollo a través de la escritura. En adelante, se dan a conocer los datos biográficos de los ganadores, así como el análisis del canon discursivo de autores, de acuerdo con sus criterios en el oficio de escribir y percepciones de la subjetividad.

Integran esta exaltación un total de 8 estudiantes; tres de ellas mujeres y el resto varones. En su mayoría los/as estudiantes hacen parte de la IED (Institución Educativa Departamental) Liceo Ariguaní, exceptuando a dos estudiantes (CT5 y CT8), que son de la IED Benjamín Herrera, y uno, (CT7) perteneciente a la IED Simón Bolívar sede tres. Los promedio de edades están entre los 14 y 18 años de edad. En su mayoría, en 2017, están en la etapa de culminación de la Básica Secundaria.

Las aspiraciones de todos los/las concursantes se centran en la culminación de sus estudios secundarios; en algunos casos en las definiciones concretas del pregrado. Por ejemplo: Ingeniería de Sistemas, Medicina y Administración de Empresas (CT3, CT5 y CT7). Expresan su interés en avanzar con el oficio de escribir, a la par del deseo de desarrollar sus potencialidades en distintas profesiones y lo manifiestan de la siguiente forma:

“Seguir creciendo en este ejercicio” (CT2).

“Quiero seguir escribiendo historias y fábulas” (CT3).

“Destacarme en el mundo de la lectura” (CT4).

“Seguir creando cuentos que motiven a la juventud de hoy” (CT5).

“Ser un gran escritor” (CT7).

Tabla 2.3.
Ganadores/as Categoría Talento Joven

Lugar	Nombre e Institución que representa	Fecha y lugar de nacimiento	Código	Título	Nivel de estudios		Género	
					2014	2017	F	M
1°	Nelson Enrique Arrieta Viloria IED Liceo Ariguani	20/09/2002 Santa Marta, Magdalena	CT1	Fabián Andrés y Los patines mágicos	7°	10°		X
2°	Tiffany del Carmen Lajud Castillo IED Liceo Ariguani	08/07/2002 Ariguani, Magdalena	CT2	Yahoo Habita en el patio de mi casa	7°	10°	X	
3°	Manuel Joaquín Alfaro Benavides IED Liceo Ariguani	22/08/1998 Ariguani, Magdalena	CT3	EL gaitero, ratones y gatos	7°	10°		X
4°	Valeria Valencia Jiménez IED Liceo Ariguani	01/11/2001 Bogotá, Cundinamarca	CT4	La sabiduría de las hormigas	7°	10°	x	
5°	Helka Daneth Villalba Pérez IED TA Benjamín Herrera	21/04/2003 Bosconia, Cesar	CT5	La ranita y el toro	6°	9°	X	
6°	Fernando José Ospino Cortina IED Liceo Ariguani	12/08/2000. Ariguani, Magdalena	CT6	Una máquina para viajar al futuro	8°	11°		X
7°	José Carlos Hernández Salcedo IED Simón Bolívar Sede Tres	07/07/2002 Ariguani, Magdalena	CT7	El bosque de la muerte	7°	10°		X
8°	Richar Alexander Rodríguez Gamarra IED TA Benjamín Herrera	12/11/2002 Ariguani, Magdalena	CT8	El perro que no sabía ladrar	6°	9°		X

Fuente: Elaboración propia ganadores/as de Categoría Talento Joven

Es loable, porque tienen deseos de ser referentes ante sus pares en esta actividad, a partir de la creación de historias y fábulas, lo que marca una línea dentro de la literatura. En general, son inclinaciones favorables para sus aspiraciones en el futuro, como faro que guíe el camino, en medio de la conmoción que vive la sociedad actual.

Dentro de la conducción de su interés por la escritura está la incidencia del núcleo familiar y escolar. En el primer caso es valorable lo vinculante que son las relaciones filiales, en los grados de parentesco lineal, en primero y segundo grado (padres e hijos; abuela y nieto), como el tercero (tíos y sobrinos), en inculcar la escritura como cultivo de la personalidad, que los hace tener atributos diferenciadores. Todo lo anterior es refrendado por los/las estudiantes en los análisis del discurso, en las siguientes unidades de sentido:

El profesor Germán Lajud quien es mi padre y profesor de español y literatura (CT2).

Mi abuela materna y mi tía (CT3).

Mis padres fueron una ficha fundamental (CT6).

Lo anterior, ante lo disfuncional de las tipologías de familias contemporáneas, unidad y comunicación entre sus miembros en la consolidación de la formación personal y las definiciones de su vida adulta. Hay una connotación diferencial, pues además de ser

el padre (CT2), es su profesor de español y literatura (D4); lo cual es positivo por la transferencia de saberes, además de los valores ancestrales implicados en la escritura de la estudiante (CT2). En todos los casos del nivel familiar es una ganancia como transmisión intergeneracional de sus realizaciones.

En el segundo caso, referente a lo escolar, hay un alto grado de motivación de parte de los/las profesores de cada una de las IED que participan, quienes además de ser sus docentes, orientan los actos creadores en sus inclinaciones al escribir. Se destacan aquí, los/as docentes (D3, D4 y D5). En las siguientes expresiones de estudiantes se demuestra el aporte que hacen los profesores de las distintas Instituciones Educativas:

En la parte académica mi profesor de español Germán Lajud (CT4).

Deisy De Ávila y demás maestros (CT5).

En la parte académica los profesores Manuel Doria y Eva Rivera (CT8).

Es así como la interconexión entre el ámbito familiar y escolar cumple su función social y académica en la conformación de ciudadanos potencialmente activos en la toma de decisiones y en sus proyecciones.

Por otra parte, sobre las expectativas objetivadas de su realidad,

los/las estudiantes se expresan en dos niveles: evocando lo local y lo nacional.

1) **Local**, se presenta en dos partes: primero se resalta lo literario; luego, el desarrollo. En ambos casos, se emplean adjetivos posesivos: mi pueblo.

a) Lo literario, son deseos de reconocimiento, desde la localidad, con sentido de pertenencia, en los talentos jóvenes que puedan destacarse a nivel nacional. Lo corroboran de la siguiente manera, en los actos de habla de los/las estudiantes:

Que los jóvenes de mi pueblo sean reconocidos por el gran talento literario a nivel regional y nacional (CT1).

Quiero que tanto en mi pueblo como en el país incentiven más a los jóvenes como yo a que amen la lectura, a que se arriesguen a escribir todo lo que piensan y crear nuevas historias (CT3).

Que mi pueblo sea reconocido a nivel nacional a través del relato oral (CT4).

En todos los casos se deja entrever una fuerte sincronía con su lugar de origen y el desarrollo colectivo como un gran anhelo de los jóvenes.

b) En el desarrollo se analizan, en segundo orden, las latencias presentes en el escenario local, en la superación de las desventajas en las áreas de la educación, salud, infraestructura.

Con su propio lenguaje lo expresan así:

En mi pueblo quiero que mejoren la atención en la salud y la educación (CT5).

En mi pueblo quiero que mejoren las calles y construyan más colegios (CT8).

Los anteriores son, en definitiva, esos anhelos de desarrollo surgidos de esas realidades palpables de la vida de su poblado Ariguaní.

2) **Nacional**, es comprendido en la relación de la construcción de paz y deseos de progreso.

a) La paz es lo derivado de los diálogos en 2016 y los resultados, que evidencian la necesidad de la reintegración social, acompañado del fomento a la lectura; además del arte como parte fundamental para el manejo del tiempo libre de los jóvenes. En sus propias palabras:

Que se alcance la paz, mejorar las condiciones económicas y culturales, que abran espacios como bibliotecas con talleres de lectura, música y teatro (TJ2).

Que haya paz en todos los rincones de mi país, que los gobernantes abran espacios en donde los jóvenes puedan leer y escribir (CT7).

Las bibliotecas, hacen parte de sus pretensiones; de igual manera,

la superación de los condicionamientos económicos y culturales de la población, los cuales concuerdan con más de los de un 40 % de la población colombiana, fuera de la línea base del país de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), que se encuentra por debajo de lo aceptado para el bienestar general.

- b) El progreso, los jóvenes son conscientes que hay avances que dan significado a la situación real del país; lo relacionan también con las ambiciones esperanzadoras de paz, educación y empresa. En los siguientes segmentos lo explicitan:

Que en la región y el país que haya progreso y paz (CT5).

Las expectativas es que poco a poco vamos avanzando y mejorando a nivel de la educación para que hayan más profesionales de nuestro medio (CT6).

Que la región y el país progresen en la parte comercial (CT8).

En sus relatos se plasma, en suma, un imaginario de florecimiento del país y del nivel local; una forma de abstraer existencialmente y proyectar el fortalecimiento de esas áreas que requieren mejorar en el país y su poblado; sus representaciones se conectan entre lo económico con enclave educativo. De este último se deriva la necesidad de la lectura y la escritura, lo cual se convierte en prioritario para los jóvenes como grupo poblacional específico con derecho al acceso democrático a la cultura y, de manera especial, a las bibliotecas.

JURADO, GINA MORALES ACOSTA

1^{er} lugar: Fabián Andrés y Los Patines Mágicos

Nelson Enrique Arrieta Viloria

Entendí lo que sucedía en aquel lugar, porque alguien llegó a mi casa a hablar de una reunión urgente. Dos horas después, los que llegaron, discutieron tanto que pensé en un muerto. Pero al final no sucedió. Tantas querellas para decir, sí, a la construcción de un patinódromo, que levantaron exactamente en la loma donde a mí, y a mis compañeros se nos luyeron los pantalones de tanto rodar abajo y jugar a las corridas de toro. La afamada construcción sería utilizada en los Juegos Nacionales de Patinaje. La ciudad de San José de Oriente, donde vivo, fue escogida para hacerlos.

Dos años después, la monumental obra había sido terminada. Desde la puerta de mi casa parecía una nave espacial, y en las noches iluminaba todo el barrio. Además, las calles para llegar a él, fueron pavimentadas. El día de la inauguración, nuestras casas salieron en la televisión, y pude identificar desde lejos la de mi mamá. Yo me imaginaba campeón del mundo. Pasó aquel alboroto de ocho días y la vida en el sector volvía lentamente a la realidad acostumbrada, pero con aquella mole de concreto que nos miraba por donde nos moviéramos en el barrio. Pasó un tiempo, y un día cualquiera llegaron carros y, con ellos, personas de otros barrios. Yo me interesé y me acerqué a ver, mientras que el resto de mis amigos termina-

ban de adecuar, descalzos, una plazoleta para jugar fútbol. Desde que repartí la mirada en el interior del escenario deportivo me sorprendió su belleza, cerca estaba una señora elegante que ayudaba a su niña para que entrara a la pista donde la esperaba, junto con otros niños, el entrenador.

Con la imaginación, desde una esquina, donde el celador no me veía, yo hacía lo que el entrenador pedía que hicieran los muchachitos, también de mi edad. El entrenamiento se hacía de lunes a sábado, todas las semanas a la misma hora: esperaba con disciplina, y contestaba el llamado a lista sin que dijeran mi nombre, yo Fabián Andrés, el hijo de Marta, hacía parte de la escuela de patinaje Los Corre Camino. El celador, al darse cuenta de mi presencia, que estaba prohibida, me sacó por el cuello y de inmediato volví a la realidad. Lloré el resto del día. Mi madre, al escuchar mis razones, me dijo que un par de patines, de esos, valía más que nuestra casa de cartón y plásticos, junto con el terreno donde estaba. Eso fue peor. Desde ese día miraba hacia el patinódromo guardando la distancia, debido a las advertencias del celador.

Pero un día, impulsado por las ganas, terminé en el mismo punto estratégico desde donde antes observaba. Ese día la mujer que acostumbraba acompañar a la niña hermosa que vi el primer día, me vio donde estaba agarrado de una columna. Se me acercó y me pidió que entrara por la puerta principal, por donde debían entrar.

Ella habló con el celador y este accedió. No podía negarse, se trataba de la mujer del gobernador departamental, la primera dama del departamento.

Ese mismo día me preguntó si quería aprender a patinar. –Yo sé patinar, le dije. Confiada, me cedió un par de patines de su hija. Me ayudó a calzármelos, y me mandó a la pista. El golpe que recibí en la cabeza, fue tan fuerte que perdí el conocimiento por unos segundos. La señora cambió de color, pero al verme los movimientos, se tranquilizó. Eso sí, de una me ordenó que le entregara los patines, no sin antes sobarme y animarme a seguir. Yo estaba seguro que había aprendido a patinar de tanto imaginármelo. En la noche soñé y de tanto soñar los días siguientes, una noche caminé hasta el coliseo. Me asomé, y una joven danzaba en la pista, lo hacía para que yo la viera. Brincaba y caía, corría a alta velocidad. No lo podía creer. Bajé y regresé a mi casa. Me acosté admirado, no sentía susto. Al no conciliar el sueño, me asomé por un lado del cuartucho, para ver hacia el coliseo. Al frente de mí, estaba la joven. Era un encanto, bella. Estiró el brazo y me entregó un bolso deportivo parecido a los que usan los jóvenes de la escuela de patinaje. Lo guardé, me acosté. Caí en un sueño que alcanzó la mañana. No era una ilusión, a mi lado estaba el bolso. Lo abrí. –Un par de patines para mí, dije. En la tarde me acerqué a la pista. Allí estaba la primera dama del departamento. Se rió, –qué bien, Fabián, te compraron patines, me

dijo, mientras me ayudaba a entrar a la zona de competencia. Sin más ni más, empecé a andar. Seguidamente corrí hasta tragarme la pista. Los presentes, incluyendo al técnico, quedaron perplejos.

Yo pasé, de ser un desconocido, a convertirme en la esperanza de La Escuela de Patinaje, Los Corre Camino. Pero en la noche, cuando me aprestaba a dormir, miré para el coliseo, y allí estaba nuevamente la joven hermosa. Me habló, se trató de una explicación corta. –Tienes cinco oportunidades para alcanzar la gloria. Me dijo. Te quedan cuatro... y desapareció.

Al siguiente día, el entrenador reunió a los padres con sus hijos en las gradas para informarles que ese día se harían las pruebas clasificatorias al campeonato nacional infantil de escuelas de patinaje. Solamente quienes alcanzaran las marcas mínimas asistirían. Para mí, fue pan comido. Alcancé el máximo puntaje entre los treinta integrantes de la escuela. Recordé la advertencia, me quedan tres. El asunto pasó del barrio al interés de la ciudad, mi foto estaba en el periódico. Mis amigos del barrio me molestaban, me decían campeón y hasta me pedían autógrafos. Quedan tres oportunidades. En las eliminatorias con otras escuelas del departamento gasté una más... quedaban dos intentos que se quemaron en la capital del país, en plenas competencias nacionales: uno me llevó a los octavos de final; dos días después, me ubiqué primero en los cuartos de final... y fuera. Quemé todos los cartuchos, dije

internamente. Y ahora qué hago. No lo había comprendido. Llegó la noche, esperé que esa bendita mujer apareciera por algún lado del cuarto. Pero creo que el frío no se lo permitía. En la lucha, de tanto cavilar, me dormí. Amaneció, nos bañamos, desayunamos, en seguida pasamos a una charla con el entrenador, quien dio la orden. Busquen su indumentaria y prepárense psicológicamente que hoy conoceremos la gloria, y me abrazó. Cuando entré al cuarto, busqué, desarmé la cama, lloré, de inmediato se vinieron todos los de la delegación más los empleados del hotel. Mi bolso, con los patines, había desaparecido. De inmediato empezaron las conjeturas. Al final me prestaron unos que sobran. El entrenador me los calzó, salté a la pista. Mis orejas sentían la brisa fría, mi corazón era una mezcla de frustración y alegría.

2° Lugar: Yaoo habita en el patio de mi casa

Tiffany del Carmen Lajud Castillo

Tiffy, una niña de diez años, afirmaba ser amiga de Yaoo, el dios de los chimila. A su edad entendía cuando su padre le decía que Yaoo es el bosque donde se encuentran los árboles que dan fruto y las plantas que curan las enfermedades. También pudo comprender por qué tanta alegría en el rostro de su viejo cuando, en el patio, logró desenterrar una tinaja de origen precolombino que de inme-

diato pasó a ocupar el centro de la mesa del comedor. Esta tenía cuatro narices en medio de dos pares de ojos que, a la vez, daban forma a cuatro caras que le permitían mirar de frente y, sin girar, hacia los cuatro lados de la mesa. Cada vez que los miembros de la familia tomaban los alimentos, la tinaja parecía llorar y otras veces parecía reír.

Aquella relación rica en preguntas y explicaciones sobre la naturaleza de Yaoo, desarrolló en Tiffy un amor inmenso por los árboles. Sus compañeros de clase le mortificaban la vida cuando ella les aseguraba que Yaoo sufría cada vez que, irresponsablemente, apedreaban un mamón que, para su desgracia, había logrado sobrevivir pegado a una de las paredes del colegio Nuestra Señora de la Santísima Trinidad, donde estudiaba Tiffy con sus compañeros.

Aquel mamón era tan buen árbol que les daba sombra a dos vendedoras de jugos baratos y empanadas chorreadas de aceite. Es más, cuando se iba la luz se escuchaba decir a los estudiantes, como si lo amaran, –Vamos a dar clase debajo del mamón. Y para completar, aquel árbol se hizo famoso por el tamaño y dulzura de sus frutos. Varios vecinos, incluyendo a las dos vendedoras, hacían su agosto comercializando la cosecha por las calles del pueblo.

Cuando Tiffy suplicaba para que cesaran los ataques a piedra de sus

compañeros de clase contra el árbol, aumentaban las burlas.

–En ese árbol está Yaoo, no lo maltraten. Les gritaba

Más de una vez, a Tiffy le tocó escuchar los argumentos de algunos desnaturalizados que afirmaban que con golpes y malas palabras, el mamón paría más.

La lucha de la niña no tuvo eco ni siquiera entre los profesores de Ciencias Naturales que hablaban de la importancia de cuidar el medioambiente y los peligros del efecto invernadero. Hasta organizaron una campaña relacionada con el tema. Esa vez, le colgaron una tablilla al pobre mamón con un mensaje, “Siembra un árbol, cuida la naturaleza”. Tres días después, un grupo de estudiantes jugaban tiro al blanco con la tablilla.

Pero un lunes, el profesor de español leyó un cuento corto titulado, Torcido y Derecho. Aquella historia narraba un diálogo de dos árboles en un bosque. De inmediato Tiffy recordó a Yaoo. Seguidamente el profe invitó a participar en un Concurso Municipal de Cuento que promovía el cuidado del medioambiente. Tiffy aprovechó la ocasión para contar el sufrimiento de Yaoo. El jurado escogió la historia de la niña para impulsar la campaña, ¡Siembra un árbol, Yaoo te lo agradecerá!

Desde entonces Tiffy se convirtió en la defensora del medioambiente más importante de aquel pueblo y sus amigos así lo reconocieron. Por esta razón se unieron a la causa y se convirtieron en amigos de Yao, el dios de los chimila.

3^{er} lugar: El gaitero, ratones y gatos

Manuel Joaquín Alfaro Benavides

Un narcotraficante compró una finca para organizar un zoológico. Tenía tanta plata que le alcanzó para traer animales exóticos de los lugares más lejanos del planeta. Aquel lugar era visitado por cientos de personas, tanto de El Playón, donde yo vivía, como de otras regiones.

Pero un día todo se acabó tan rápido como fue construido. Del cielo llovían policías y soldados, y por tierra era peor el asunto: carros, con ametralladoras, pasaron por la única calle del pueblo sin mirar el peligro para los habitantes. Parecía el final del mundo.

El alboroto demoró una semana. Después nos fuimos acostumbrando al aviso que, pegado al portón de la entrada principal, advertía. “Prohibido pasar, extinción de dominio”.

Pasaron varios años hasta que aquel sitio quedó completamente

abandonado. Entonces, niños y adultos caminábamos detrás de los recuerdos. Los animales salvajes fueron trasladados a otros zoológicos y solo nos tropezábamos con unos gatos que de tanto comer ratones, crecieron y se engordaron hasta sobrepasar su tamaño original, y lo peor, debido al aburrimiento de sentir la carne de ratón en su paladar, prefirieron hacer amistad con ellos para comerse a otros animales.

Desde que entró en cumplimiento aquel decreto, las gallinas, pavos y patos empezaron a desaparecer. Entonces, los habitantes de El Playón, nos armamos para enfrentar aquella amenaza, ya que sentimos, peligraban nuestras vidas.

A alguien se le ocurrió aplicar la fórmula del Flautista de Hamelín; convencieron al señor Antonio Vergara, un gaitero viejo que había enterrado a todos sus compañeros de grupo, y que esperaba su hora, solo, en una casa de bahareque. El anciano aceptó la responsabilidad, sobre todo porque a medida que pasaban los meses, los gatos y ratones, en contubernio, cada vez se volvían más inteligentes, contrarrestando los planes de defensa de los desesperados habitantes del pueblo, que sitiados no sabían qué hacer.

Don Antonio desenfundó su gaita, la acarició con cera para darle presencia; a las seis de la mañana inició el recorrido por el callejón

que llevaba hasta el zoológico. Hombres, mujeres y niños se encerraron y por las rendijas asomaban las miradas. Pasó una hora, como poseídos, los ratones intentaron agredir a los gatos, argumentando que abandonarían aquel lugar. Los gatos les recordaron el pacto; maullidos y chillidos iban y venían para dar paso a un enfrentamiento sin cuartel. El macabro pacto se había roto.

El pueblo, reunido en la plazoleta del caserío, gritaba vivas para el gaitero. La algarabía se interrumpió para dar paso a los últimos gatos que detrás de un ratón abandonaron el pueblo.

4° lugar: La sabiduría de las hormigas

Valeria Valencia Jiménez

Esta historia sucedió en el patio de mi casa donde mi abuela tiene un pequeño jardín, un palo de tamarindo y dos palos de limones, uno es de mandarinas. No es un patio grande que digamos, pero es suficiente para que mi hermano y dos compañeros de colegio juguemos bolita de cristal, tenis o la libertad. Todo iba bien, durante las tardes, hasta el día que empezaron a desaparecer las canicas cuando caían en el jardín. Hasta allí creíamos que el asunto podía ser normal, y debido al respeto por las cosas de mi abuela, que adoraba sus matas más que a sus nietos, preferíamos no escudriñar

el jardín. Pero la situación empeoró cuando se nos extravió una de las pelotas de tenis. La búsqueda fue intensa, y solo se interrumpió cuando mi abuela gritó molesta al ver que le habíamos pisado y volteado el césped y arrancado algunas flores.

Al día siguiente, aproveché la soledad del patio, debido a las advertencias de mi abuela, para buscar con más calma y sin hacer bulla. No olvidé las palabras de mi madre, que al escuchar mi preocupación, me dijo que no habíamos buscado con fundamento. Entonces me ubiqué del lado de la cerca, entre las matas más altas. Me arrastré y seguí un camino de hormigas que desembocaba en un hueco rodeado de tierra menuda, de esa que mi abuela utilizaba como abono. Consideré que las canicas podían caber por este orificio, pero no la pelota de tenis. Entonces metí una vara delgada que se fue toda sin alcanzar el fondo.

Cuando intenté sacarla, sentí que alguien o algo la jalaba con tanta fuerza que tuve que soltarla. No tenía miedo, más bien me aumentó la curiosidad. Pensé que se trataba de la reina de las hormigas. Sin medir las consecuencias, decidí asomar el ojo casi hasta tocar la tierra con las cejas. Lo que vi me dejó, como dice mi hermano, azul. No recuerdo haber perdido el conocimiento. Pero después de recibir el ataque de varias hormigas sentí que mi cuerpo se reducía como sucede con mi héroe, el Chapulín Colorado, cuando toma sus pastillas de chiquitolina. Inexplicablemente, unos minutos después, me

encontraba completa y metida en aquel mundo subterráneo: se trataba de hormigas gigantes, eso creí.

No hubo diálogo, ni señas, solo recuerdo que me encontraba parada en la orilla de un enredado pasadizo donde trabajaban miles de estos insectos. Observé sin cerrar los ojos y sin el menor asomo de miedo, cómo controlaban la temperatura de aquel lugar sin presencia de electricidad. Almacenaban alimento sin ocupar mayor espacio ni contaminar. Eran miles moviéndose y trabajando sin pelearse. Había hormigas jefes especialistas en el oficio de enseñar a obedecer. Y las hormigas líderes no actuaban como los políticos, eran líderes. Lo que vi, era un apretazón de insectos tirando para el mismo lado. Si me metieron a su mundo, eso pensé, para que observara cómo se trabaja en equipo, aprendí la lección. No había terminado la reflexión cuando escuché el grito de mi abuela, preguntando dónde me había metido.

Debieron pasar varias horas. Pensé en buscar la salida, tarea que no fue difícil. En cuestión de segundos estaba nuevamente en el jardín. Y sin explicación recuperé mi tamaño normal. Sacudí la tierra de mi ropa. Respondí a mi abuela, –Ya voy abue. Cuando me preguntó dónde estaba, le dije, –Aprendiendo de las hormigas abuela. No sé si escuchó mi respuesta. De inmediato me dio la orden, –Vaya a hacer las tareas, deje de estar perdiendo el tiempo con esos insectos.

5° lugar: La ranita y el toro

Helka Villalba Pérez

Había una vez una ranita que vivía en el bosque. En el bosque vivía un toro que se portaba como un rey. Él mandaba a todo el mundo y tenía muchas riquezas. El toro hacía un reinado con todas las chicas del bosque y, por supuesto, la rana participaba. Todos los años la rana perdía. Era el año 2005 y el reinado ya había acabado. La rana se sentó con su amiga la tortuga en frente de una laguna pequeña; la rana tenía sed y bebió agua con un pitillo que llevaba en su bolsillo. A la tortuga se le ocurrió una gran idea y le dijo a la rana:

–Vamos a llenarte de agua y te inflarás y serás grande y fuerte como el toro.

La rana hizo lo que le aconsejó su amiga y quedó igual que el toro, grande y fuerte. Participó el año siguiente. Ganó y fue la reina del bosque. Todos los días la rana le pedía algo diferente al toro y cuando ella tenía rabia –o fingía que tenía rabia– lo mandaba a dormir afuera, y en la noche salía a repartir a sus amigos de lo que le quitaba al toro. Ella en casa y el toro mamando frío en la calle.

La rana hizo un concurso para que su esposo participara, pero ganó un amigo de ella. Hicieron una fiesta. Al día siguiente todos comentaban en la calle detalles sobre la fiesta, como sucedía con todos los eventos del bosque.

El toro llegó a chismosear, como cualquier chismoso de los tantos que abundan en el bosque. El toro le preguntó al ganador.

–¿Por qué la rana no me invitó a su fiesta?

–Yo no sé –respondió el ganador.

La rana salió de entre la multitud y le dijo al toro.

–Yo no te invité porque tú no me invitabas a tus fiestas.

El toro se enfureció tanto que se fue corriendo y no regresó jamás.

Y todos viven felices en el bosque desde ese año.

6° lugar: Una máquina para viajar al futuro

Fernando José Ospino Cortina

Me encontraba mirando por la ventana; ya estaba oscureciendo, eran las 6:30 de la tarde cuando llegó mi madre.

–Hijo, traje el mercado –me dijo.

Una hora después llegó mi padre. Lo supe porque siempre hace la misma pregunta mientras toca la puerta.

–¿Hay alguien en casa?

Mi madre bajó del segundo piso a abrir. De inmediato, sin verificar mi presencia, como un autómata, me interrogó una vez más.

–¿Hiciste las tareas?

Yo, con actitud parecida, le respondí

–Sí, papá.

Una hora después salimos a comer, llegamos al restaurante Las Delicias, que igual, estaba metido en mis recuerdos desde el mismo día de mi nacimiento, y para completar, mi padre pidió, por enésima vez, la misma comida; solo que en esta ocasión, argumentó dos razones diferentes para invitarnos. No era para menos, mi madre lo aborda con algo de sorpresa

–¿Cuáles son amor?

–Bueno, la primera es que me han trasladado a la ciudad de Bogotá–
–respondió con la voz de jefe.

De inmediato yo me pregunté, si esta es la buena noticia no quiero escuchar la mala.

Mi padre dijo:

–Parece esta

Mi madre insistió:

–¿Cuál es la otra noticia, lo dijo con algo de angustia...

–Bueno, se escuchó.

–Es que en vacaciones nos vamos para la ciudad de Orlando, Florida Estados Unidos.

De inmediato llamó al mesero ¿cuánto es la cuenta? Pagó y nos fuimos.

Pasadas dos semanas, desde el día que mi padre nos dio la noticia, salí a hacer una tarea en compañía de mi grupo de trabajo en un café internet. Cuando llegué, de inmediato Jordi, un amigo, se ubicó en el navegador. La noticia, más la imagen del siniestro, ocupaba gran parte de la pantalla “20 muertos y 10 heridos deja la caída de un avión”.

Al salir recibo una llamada de mi madre. Hola Isaías ¿dónde estás? No hubo necesidad de detalles, algo en mi interior me decía que se trataba de mi padre. Yo conocía su itinerario de trabajo y en esa

línea aérea estaba él. ¿Cómo, cuándo y dónde? Mi madre, llorando me explicó escuetamente, tu padre... en una tragedia: murieron 20 personas y dejó 10 heridos.

Pasó un mes desde aquella desdicha y en medio del dolor, en mi mente deambulaba, aquel sueño frustrado, la ciudad de Orlando, Florida en Estados Unidos Cuando mi pensamiento volvió a la tierra, era inevitable, estábamos los tres en el cementerio. El nombre de mi padre acompañado de un epitafio, y mi madre y yo volábamos por mares de incertidumbre que se diluyeron varios años después cuando terminé mi bachillerato. De allí en adelante seguí la carrera de ingeniería mecatrónica, la hice con una disciplina de monje. El paso de los años había borrado de mi vida el toque de frustración.

Seis años después me encontraba en la ciudad de Orlando, estaba rodeado de colegas de otros países. Yo mostraba orgulloso mi invento, una versión mejorada para pilotos automáticos que ayudaría a reducir los riesgos de accidentes.

Aquel invento resultó de mis incontables intentos para construir un aparato que me permitiera soñar y a la vez hablar con mi padre. Nunca se lo conté a nadie para evitar las burlas, pero creo que lo logré. Ese día comprendí, gracias a los consejos de mi progenitor, cómo es que se viaja al futuro.

7 lugar: El bosque de la muerte

José Carlos Hernández Salcedo

Una vez iba caminando por un bosque al que todo el mundo le tenía miedo; los cazadores no se atrevían a pasar por esa zona.

Iba con mucho temor a que alguien me tocara el hombro; se oían los tenebrosos aullidos de los coyotes. Se me hizo muy de noche y como todos dicen que ese bosque era el de la muerte, la piel se me erizó, sentía mucho frío; sentía que estaba alucinando despierto con animales como el lobo y el puma.

Esa noche caía un torrencial aguacero. Mi mamá, como era su costumbre, me dio la bendición y dejó las luces del cuarto prendidas. Tomé entre mis manos un libro de cuentos infantiles de Rafael Niño, me quedé dormido sentí que caminaba mucho, pero siempre en la misma dirección, me acordé de Alicia la joven que se tragó la selva.

Recuerdo que comí muchos insectos y ranas para sobrevivir, los mosquitos me chupaban la sangre, me puse encima unas palmas porque hacía mucha brisa, mientras que por un pequeño orificio observé unos osos. Saqué mucha fuerza de donde no había, encendí fuego, escuché el helicóptero que vio la señal y me rescataron. Estaba delgado y deshidratado. De inmediato me llevaron a una clínica y al día siguiente me dieron de alta.

Cuando desperté estaba muy cansado y sudaba mucho porque tenía una fiebre muy alta y mi mamá me dijo que todo estaba bien, que solo era un sueño acompañado de una pesadilla; colorín colorado este cuento se ha acabado.

8 lugar: El perro que no sabía ladrar

Richard Alexander Rodríguez Gamarra

Erase una vez una niña que quería tener un perro.

Un día hablaba con su padre sobre los perros. La niña estaba muy alegre y le dijo a su papá que le comprara un perro. –Bueno, vamos a una tienda de mascotas para comprártelo.

La niña se fue emocionada a la tienda con su papá y preguntó:

–¿Cuánto valen los perros?

–Si es para ti, te voy a regalar un perro –dijo el vendedor.

Y, efectivamente, el vendedor le regaló un cachorrito peludo y bonito. La niña lo cuidó muy bien hasta que creció. Sin embargo, la niña notaba algo muy extraño en él: el perro no ladraba. Ella quería que ladrara como hacen los demás perros.

Una noche soñó que el perro ladraba porque un hada le concedió un deseo.

Ella quería que ese sueño se hiciera realidad.

Tanto lo deseó que un hada se le apareció con una varita mágica y le dijo:

–Yo puedo cumplirte un deseo–

–Quiero que mi perro ladre –dijo la niña.

El hada le concedió ese deseo y la niña se puso muy feliz con su perro porque al fin aprendió a ladrar.

CATEGORÍA JUVENIL

ENSUEÑOS JUVENILES

Prevalecen en los temas de los relatos de esta categoría, los escritos en los que a través de sueños, los jóvenes relacionan sus aspiraciones marcadas por lo académico y el deporte. Por otra parte, cobran sentido aspectos sociológicos como la violencia, la conversión religiosa, así como la evocación natural y la afectiva. En cuanto a la primera, los jóvenes hacen descripciones de la violencia de género y los homicidios, lo cual no dista mucho de los hechos que golpean a las colectividades a nivel global. La segunda pasa de un individualismo a la acción comprometida, de adscripciones religiosas, catarsis de comportamientos femeninos en ansias de una felicidad compartida. Y, en la tercera, prima el vínculo filial ancestral y la transferencia de la tradición oral, en medio de un entorno natural enlazado con definiciones afectivas, que marcan el enamoramiento y conllevan a la conformación familiar, como sueño representado tanto de hombre, como de mujeres. A continuación, presentamos a los ganadores/ganadoras de esta categoría y algunos significa-

dos en sus voces, de su interés por el arte de escribir, aspiraciones tanto personales y colectivas:

Tabla 2.4.
Ganadores/as de la Categoría Juvenil

No.	Nombre del estudiante e Institución que representa	Fecha y lugar de nacimiento	Código	Título	Nivel de estudios		Género	
					2014	2017	F	M
1	Carmen Cecilia Moscote Vargas IED Simón Bolívar, Sede Cinco	27/06/2001 Ariguani, Magdalena	CJ1	Mi Casa ¿Hay alguien ahí?	7°	11°	X	
2	Luis Alejandro Támara Muñoz IED Simón Bolívar, Sede Cinco	20/09/1997 Ariguani, Magdalena	CJ2	Detrás de mis ojos ...una ilusión	11	Trabaja		X
3	Jaime De Jesús López Núñez IED Simón Bolívar, Sede Cinco	13/10/1999 Ariguani, Magdalena	CJ3	Amor, odio y Ballenas	9	Próximo a estudiar economía		X
4	Próspero Humberto Páez Ospino IED Simón Bolívar, Sede Cinco	25/04/1997 Barranquilla, Atlántico	CJ4	¡ No, no, no! ¡Mi papito no!	11	Trabaja		X
5	Derly Yucely Delgado Vásquez IED Simón Bolívar, Sede Cinco	01/10/1999 Bucaramanga, Santander	CJ5	El retrato de un santo	11	Casada – Hogar.	X	
6	Jesús Armando Hernández Hernández IED Simón Bolívar, Sede Cinco	18/08/1997 Ariguani, Magdalena	CJ6	Un sueño hecho realidad	11	4 semestres Educación Física.		X
7	Linda Julieth González Márquez IED TA Benjamín Herrera	07/09/2000 Ariguani, Magdalena	CJ7	El lugar de mis sueños	9	Egresado	X	
8	José Alberto Buelvas Ortiz IED Simón Bolívar, Sede Cinco	19/04/1999 Ariguani, Magdalena	CJ8	Amor puro, sincero y leal	10	Egresado		X

Fuente: Elaboración propia ganadores/as de Categoría

Completan 8 estudiantes, la Categoría Juvenil. Tres mujeres, y el resto, varones. La edad promedio está entre los 15 y 19 años cumplidos. En lo actual, solo las estudiantes (CJ1 y CJ8), se encuentran en la culminación de estudios secundarios. Algunos ejerciendo algunas labores (CJ2 y CJ4). Solo uno ha concretado el cuarto semestre de Licenciatura en Educación Física (CJ6). Los demás, han egresado de la enseñanza media, con algunas pretensiones de concretar estudios superiores, pero supeditado a que pueda darse la oportunidad. Por otro lado, exceptuando a la estudiante CJ7, que pertenece a la IED (Institución Educativa Departamental) Benjamín Herrera, los demás, han hecho o hicieron parte de la IED Simón Bolívar.

Su interés por la escritura ha estado determinado desde el núcleo familiar; en esta influencia sobresale la figura materna. En el ámbito institucional, prevalece la incidencia de la docente D2, quien además preparó todo el proceso de la participación en este concurso, en representación de la IED Simón Bolívar. En los actos de habla de los/las estudiantes, se expresan así:

Todos los miembros de mi familia me han orientado, siempre están atentos cuando escribo algún relato (CJ1).

Mi madre, que desde pequeño me sembró la idea de escribir historias como mecanismo para acabar la timidez (CJ2).

Mi tío Próspero Campo (CJ4).

Mi madre, quien siempre ha estado a mi lado apoyándome (CJ5).

Se percibe, dentro del canon discursivo, el vínculo afectivo en la motivación a nivel familiar, para el interés por la literatura como mecanismo para afrontar la timidez; también está presente lo representativo de la familia y algunos de sus miembros (tío), factores influyentes a la hora de escribir.

En lo institucional, al encontrarse solo una estudiante (CJ7), re-presentando a la IEDTA Benjamín Herrera, ella hace un aporte de quien la orienta en el arte de la escritura, lo define en el siguiente acto de habla:

El Licenciado Roiman Novoa y demás maestros (CJ7).

En esa misma línea, el sello creativo es impuesto por la docente D2, quien ejerce una fuerza de acción educadora, que promueve la escritura; los estudiantes singularizan el rol que cumple. Se aprecia en las siguientes líneas, abstraídas de las respuestas de los/ las estudiantes:

Mi profesora de español siempre me incentiva a participar en concursos de escritura y lectura (CJ1).

La docente Cecilia Friery quien siempre me motivó al ámbito lector y a crear historias genuinas (CJ2).

Quien se convirtió en un punto de apoyo para mover los pisos de escritora que poseo (CJ5).

Profesora Cecilia me daba ánimo para escribir (CJ8).

De lo anterior se desprende que se ejercen dos ámbitos de enseñanza, lo concreto y lo intangible. Lo primero tiene que ver con el acto de escribir y el logro de conseguirlo a través de esta participación. Lo segundo, con la motivación que afianza seguridades, que se autodefinan como escritores (CJ5 y CJ8); además, que puedan elegir una impronta propia en el acto de escribir (CJ2). Son atributos especiales en la difícil tarea de enseñanza-aprendizaje. Aquí se evidencia esa conquista.

Asimismo, las anotaciones que realizan los/las estudiantes, en la conjunción de la pasión de escribir y sus inclinaciones profesionales, quedan precisadas en las siguientes expresiones:

Escribir buenas historias que diviertan a la gente y les hagan alegre el día a las personas que lo lean (CJ1).

No dejar morir el sueño de escritor que hay en mí (CJ2).

Sñar en grande, seguir escribiendo cuentos, poemas, canciones que despierten miles de emociones en los corazones (CJ4).

En ese orden, expresaron la trascendencia profesional, la asocian con el ascenso socio-familiar, el conocimiento compartido y el emprendimiento. En sus propias voces, tal como se aprecia a continuación:

Tener un excelente trabajo para sacar a mi hija y a mis padres adelante (CJ5).

Para dar todo mi conocimiento al servicio de la comunidad (CJ6).

Ayudar económicamente a mi mamá, viajar a otros países y fundar mi propia empresa para ayudar (CJ8).

Tanto la pasión de escribir como el hecho de cumplir sus expectativas profesionales están presentes en este importante momento de vigor juvenil, en medio de los desafíos propios de sus presentes.

Al igual que los/las estudiantes participantes de la Categoría Talento Joven, hay una especificidad en la utilización del posesivo, de su lugar natal: **Mi Pueblo**. Hace parte de la añoranza de la superación de las carencias y la confrontación frente al subdesarrollo local. Se deja entrever en las siguientes líneas:

Mi pueblo a pesar de ser pequeño y con problemas socioeconómicos...

Donde fluyan talentos deportivos, culturales (CJ2).

Que mi pueblo sea reconocido a nivel nacional e internacional ya que es rico en talentos culturales (CJ4).

Mi pueblo es maravilloso aunque le faltan muchos sitios de recreación, mi región me agrada por sus costumbres y tradiciones (CJ5).

Mi pueblo quiero que sea el mejor del Magdalena; a nivel de infraestructura y que va a tener los mejores parques, hoteles y la mejor alcaldía (CJ6).

De mi pueblo que tenga una buena biblioteca, de la región (CJ7).

En el análisis del contenido anterior, es visible el interés del equilibrio entre la suma de capitales locales y el aumento de infraestructura, con escenarios culturales bien definidos, que faciliten la interacción del conocimiento, la recreación y el deporte.

Finalmente, con respecto a la paz, como constructo social y un tema actual en el país, los/las estudiantes tienen sus fijaciones en la consecución y las transformaciones requeridas para el encuentro y la convivencia entre personas y lugares. Esto es expuesto por los/las estudiantes en las siguientes afirmaciones:

Quiero un país sin guerra, próspero. Ambicioso por alcanzar la paz tan anhelada (CJ2).

Me gustaría que se pudiera alcanzar la paz en el país (CJ5).

Que vivamos en paz al igual que en el resto del país (CJ7).

Y que se pueda dar la paz y que vengan grandes cambios después de eso (CJ8).

A continuación, los relatos ganadores y las menciones especiales, en esta categoría.

JURADO, ROBERTO SOTO ARRANZ

1^{er} lugar: Mi casa ¿hay alguien ahí?

Carmen Cecilia Moscote Vargas

Tengo 8 años, puedo imaginar muchas cosas; para mí es bueno, porque puedo imaginar que estoy en el espacio o en el fondo del mar, todo es bueno excepto por 6 letras: SÓTANO; ahí está toda clase de monstruos horribles y no bajo desde que tengo los cuatro años, porque mi hermana me dijo que había bajado al sótano solo a buscar su muñeca favorita, la había dejado allí, no sé si creerle porque me dijo que le había pasado a sus siete años y, ella ahora tiene dieciséis años y le caigo muy mal, muy mal y ella a mí, así que estamos a mano, les contaré algo: El día que bajé al sótano para buscar la escalera de papá, fue el peor día de mi vida, ese día estaban arreglando la fiesta de quince años de mi hermana. Papá tenía que subir al techo para pintarlo y poner la decoración caprichosa de mi hermana. Ese día prometí ayudar en todo y como en nuestra familia ninguna promesa se rompe, tuve que bajar al sótano y cuando llegué, la escalera de papá estaba junto al peor de los monstruos, el extraterrestre con cabeza redonda que convierte en piedra todo aquel que lo mire, si ya sé que su nombre es raro y largo y su advertencia como una profecía; pero bueno, sigamos con la historia. Me acerqué con cuidado y halé la escalera, el monstruo se me vino

encima y grité tanto que mamá y papá corrieron al sótano, encendieron la luz y todavía estaba gritando con los ojos cerrados, así que para que dejara de gritar me tuvieron que tapar la boca, yo abrí los ojos y sorpresa: era el mapamundi eléctrico de papá, un montón de cajas y el trabajo de ciencias de mi hermana, que por cierto debo decir que quedó muy pero muy feo y fue el mejor de la clase. ¿Qué tal?, imagine los otros. Ese día todo salió bien, excepto porque le tiré un pedazo de papel a mi hermana en la cara y me castigaron por un mes. Les digo algo, si tuviera un deseo le pediría al genio de la lámpara, que yo fuera la mayor y mi hermana la menor. ¡Cómo disfrutaría eso!

2º lugar: Detrás de mis ojos... una ilusión

Luis Alejandro Támara Muñoz

Una noche cualquiera me encontraba
sentado a la mesa y al parecer
haciendo mis tareas. Fue cuestión de
segundos que sin pensarlo me quedé
dormido, pero ocurrió algo con
extrañeza: involuntariamente mis
acrisoladas pupilas abiertas estaban.
Fui trasladado a un mundo perfecto.

Aparecí en una nube esponjada y
muy gigante, sentí un remanso de
paz y quise caminar. Creí estar solo.
Algo interrumpió ese absoluto
silencio: ahora contemplo rostros que
podía fácilmente identificar. Sí, sí son
ellos con sus estrepitosas risas se
burlaban de mí, mis amigos. Asumo
una actitud estupefacta,
repentinamente un golpe en mi
cabeza hace un corte de esa
percepción. Sus risas siguen
estruendosas e incontenibles. No
comprendo aún. Una premonición
ilumina mi mente: un ave, discurrí
ciertamente un pavo posaba en la
coronilla de mi cabellera, traía puesto
un sombrero negro y una bufanda de
cuero. ¿Qué hace este pavo en mi
cabellera? –Pregunté. Susurros al
oído, escucho que dice: ¡vamos! ¡Es
hora de marcharnos! Un poco atónico
contesté que para dónde. Pero en

ese instante pasa un avión que por
ahí transitaba y se esfumó mi
esperanza de saber en
dónde me encontraba, porque no
seguí escuchando las insinuaciones
de mis amigos ni tampoco la
respuesta del extrovertido pavo.
Desilusión total. Mis pasos marcaban
sendas desconocidas, solo sé que
este mundo es perfecto. Medité sobre
el extraño pavo viajero, con su
sombbrero y bufanda, pues son cosas
que no ocurren en el mundo al cual
pertenezco. Quería encontrar una
salida, caminé y caminé. Me asaltó la
duda al ver una nube, era negra. En
mi desespero, subí en ella
produciéndose a gran velocidad un
fragor que me raptó las emociones,
un viaje profundo, desenfrenado,
entenebrecido, el miedo me invadió y
con mi voz entrecortada dije ¿qué es
esto? Y como por arte esplendoroso

una mano socorre mi insensible ser
devolviéndome la sensibilidad;
simultáneamente escucho mi canción
favorita y sorprendido pregunto
nuevamente –¿qué es todo esto?
Un sacudón en mi cabeza y una
voz que gritaba: ¡niño!, ¡levántate!
¡Es tarde!, ¡son las 5:30!
Un poco confundido y con muchas
ganas de seguir durmiendo
pronuncié:
Todo era un sueño y ese mundo que
creí perfecto “excepto” el pavo, solo
eran imágenes e ilusiones guardadas
detrás de mis ojos, donde comienza
una aventura y se vive una ilusión.

3^{er} lugar: Amor, odio y ballenas

Jaime de Jesús López Núñez

En el país de Japón, en la ciudad de Taijí donde la caza de ballenas es un trabajo para las personas de bajos recursos económicos, vive una familia muy humilde: el padre es un experto cazador de ballenas, la madre, ama de casa. El cazador Kano era uno de esos

hombres malos, ignorantes, ilusos... que cuando llegaba de sus parrandas lo que hacía era golpear a su mujer. Miyu solo lloraba y lloraba lamentando el día en que se casó con Kano; sus dos pequeñas hijas Ino y Tsunade miraban a su madre llorar mientras que ellas también lo hacían.

Una mañana Kano salió hacia su trabajo, cuando el vecino Hoshi se acerca a Miyu y le pregunta –¿Qué te ha hecho tu esposo? –Ella con su mirada triste, y su cuerpo adolorido le respondió –Nada, no me hizo nada –volteando rápidamente su rostro. Él la tomó por sus hombros y le dijo –Dime la verdad, qué te hizo tu esposo. –Ella con lágrimas en los ojos y con una voz de ira le respondió, –¡Me golpeó! –Hoshi, admirado y triste, le hace una propuesta –Busca un buen esposo que te sepa amar, que te sepa valorar... Miyu solo queda pensativa y admirada por la propuesta que Hoshi le hizo. Por la tarde llega su esposo del trabajo, Hoshi se escondía rápidamente para que no se diera cuenta que él le hablaba a su mujer. Una mañana Kano salió a su trabajo y rápidamente Hoshi se acercó a la casa de Miyu, al momento de él abrir la puerta ella rápidamente se echó a llorar y él le preguntó –¿Por qué estas llorando? Miyu le respondió –¡Ese bastardo golpeó a mis hijas! tirándose en el suelo, él le dijo con una voz de venganza –No me aguanto más, a ese estúpido cuando venga del trabajo le voy a dar una golpiza y va a aprender la lección. Miyu rápidamente le respondió –No, no lo hagas, hazlo

por mí por favor. Él pensativo le dice –Es que no te das cuenta?, te va a matar a ti y a tus hijas. Dando un suspiro de descanso, Miyu logró convencer a Hoshi de que deje las cosas así. Al poco tiempo Hoshi empezó a ayudar a Miyu en los oficios de la casa, cuando de repente llegó Kano a su casa empujando la puerta con el pie y gritando –¡Qué bien, hoy tuvimos el día de descanso y me fui a tomar con mis amigos! quedando impresionado con lo que vio: a Hoshi ayudándole a Miyu a lavar los platos, enseguida Kano con una gran rabieta le dio una bofetada a Miyu y un puño fuerte en la cara a Hoshi tirándolo al suelo dejándolo inconsciente, mientras que Miyu lo trataba de reanimar, las dos pequeñas niñas Ino y Tsunade lloraban porque su padre había golpeado a su vecino, mientras los demás vecinos se acercaban con miedo a ver qué ocurría en la casa de Miyu. Una hermana de Hoshi se acercó a Kano y lo cacheteó diciéndole –Estúpido, animal, ¿no ves que él solo la ayudaba? quedando casi disfónica de la rabia. Kano le respondió con una bofetada y diciéndole –A mí no me tocas, pero ella se puso en pie y le pidió la ayuda a los demás vecinos de ayudarla a llevar a su hermano a su casa; enseguida los vecinos tomaron a Hoshi por las manos y los pies llevándolo colgando a su casa y Miyu se quedó sola con su marido y sus hijas. Kano cerró la puerta y apagó las luces para que nadie viera lo que le iba a hacer a Miyu y a sus indefensas hijas.

Al día siguiente Hoshi se despertó adolorido y preguntando –¿En

dónde está Miyu, en donde esta Miyu? Su hermana le respondió: –Quedó con su marido y sus hijas. Hoshi se levantó rápidamente de la cama y le dijo –¡Cómo pudiste dejar a Miyu con ese monstruo! Su hermana no le supo responder, él se puso su camisa y salió, su hermana lo tomó por la mano y le preguntó –¿Qué vas a hacer? Él le respondió con una expresión de venganza –Me voy a llevar a Miyu lejos de Kano, ella le preguntó –¿Estás loco?! Ese hombre te va a matar. –Él le respondió –Si me va a matar moriré haciendo una buena acción llevándome a Miyu lejos de ese idiota, soltándose de su hermana y corriendo hacia la casa de Kano dejando a su hermana sin palabras.

Cuando llegó a la casa de Miyu se asomó por la ventana y vio a Miyu con sus dos hijas abrazadas y llorando, también vio a Kano tirado en el suelo y dormido con un arpón a su lado; él llamó a Miyu y la invitó a salir. Ella, sin pensarlo, tomó a sus hijas y se las pasó a Hoshi por la ventana, pero al momento de salir ella tumbó una varilla y despertó a Kano. Aturdida logró salir y corrieron hacia la casa de la hermana de Hoshi mientras que Kano los perseguía. Miyu tomó a Tsunade y Hoshi a Ino dejándoselas a la hermana de Hoshi. Miyu tomó a Hoshi de la mano diciéndole, –Estoy contigo y siempre lo he estado, sin darse cuenta que corrían hacia un callejón sin salida y Kano detrás de ellos con el arpón en la mano y gritando –¡Los voy a enviar al cielo juntos! cegado de rabia. Cuando se les acabó el

camino y se encontraron con la pared, Miyu abrazó a Hoshi, lo besó y le dijo llorando: –Te amo aquí y en la otra vida. Kano se ubicó delante de ellos y levantó su arpón diciendo sin ningún sentido y riendo –Hasta que la muerte los separe. Hoshi se puso delante de Miyu protegiéndola sin dejar de mirar a Kano cuando él lanza su arpón y traspasa el corazón de los dos enamorados, acabando así con sus vidas y quedando solo y sin derecho de ver a sus hijas, pudiéndose en la cárcel.

4° lugar: ¡No, no, no! ¡Mi papito, no!

Próspero Humberto Páez Campo

Nace una bella esperanza en una ciudad bulliciosa, patrimonio cultural y Puerta de Oro de Colombia. Ansiosos mis padres al saber que con mi visita a este mundo insípido traería alegría a un hogar que soñó con ser feliz. Por fortuna papito Dios concedió la bienaventuranza de nacer saludablemente. Unos brazos frágiles, humildes, amorosos y protectores me arrullan en su regazo de amor. Su voz tierna de mujer y las caricias de un padre ilusionado, con palabras y Cánticos siembran en mí un ámbito de paz y tranquilidad. Fueron tres lindos años desde que abrí mis delicados ojos, presenciando un precioso cultivo de valores.

¡Qué familia feliz!, una situación inesperada corta el hilo de la felicidad que nos albergaba. Hombres violentos e inescrupulosos nos agreden. A mi corta edad con mi voz angelical suplicaba que no ultrajaran a mi papito. Mis llantos y ruegos no fueron suficientes para aplacar la ira de aquellos impíos. El recuerdo me marcó para siempre y entre la multitud parece oírse el eco de mi angustia diciendo como aquella vez ¡No, no, no! ¡No lo aparten de mí! Mi papito, NO!, NO!, NO!

Allí estaba tendido, un balazo entre su frente acabó con el ser que participó dándome la vida. ¡Qué tristeza tan grande me embargó, qué daño tan irreparable, qué huella imborrable! La única alternativa de mi madre era regresar a su tierra natal para olvidar aquel día funesto y terrible, ante la impotencia nuestra.

Decidimos cambiar de residencia y de ciudad. Dejarnos arrastrar por las corrientes cristalinas del destino, porque también hay corrientes entenebrecedoras que enceguecen y conducen al abismo sin escape. Ahora tratamos de subsanar las heridas causadas por aquel amargo dolor. Vivimos en una tierra donde la cultura, el arte, la magia y la tradición fluyen como las cascadas al río Ariguaní, tierra que nos acogió para bendecirnos. Por encima de los beneficios recibidos, nos resplandeció la luz divina, transformando nuestro ser y quitando toda impureza que respiraba nuestro interior. Ahora

soy un adolescente, deportista, músico, casi finalizando mi último año de la secundaria, con planes, sueños y proyectos por cumplir. A pesar de la ausencia de la figura paternal, Dios nunca nos ha desamparado. Soy capaz de amar, soy capaz de perdonar, soy capaz de llevar un mensaje de amor y de paz como este. Fin.

5° lugar: El retrato de un santo

Derly Yucely Delgado Vásquez

El retrato de un santo puesto en la pared del cuarto de una hermosa joven llamada Marcela; ella vivía con sus padres y hermanos, eran una familia pobre, pero honrada y humilde de corazón. La niña tenía 9 años de edad. Aspiraba terminar sus estudios y sacar a su familia adelante, ayudar a los demás en lo que les hiciera falta. Ella apreciaba y amaba todo lo que Dios le daba. Cuando cumplió sus 15 años empezó a cambiar sus sueños y aspiraciones, porque se enamoró de un joven muy apuesto y sus padres querían otra clase de hombre para ella, que la sacara adelante y la ayudara a cumplir los sueños que tenía antes de conocerlo.

Pero Marcela no entendía lo que sus padres querían. Un día discutió con ellos porque no aguantaba la misma cantaleta de siempre, y estaba dispuesta a seguir con el joven hasta las últimas consecuencias sin importarle sus padres.

Al pasar varios meses, el joven la decepcionó al engañarla con su mejor amiga. Marcela se sintió tan frustrada al saberlo, que empezó a coger malos pasos, ser grosera con sus padres, se alcoholizaba y al mismo tiempo se drogaba, tanto que llegó a tener relaciones sexuales con varios hombres. Una noche en el estado que se encontraba entró a su cuarto y miró el retrato del santo que ella tenía; le pidió que la ayudara a ser la misma de antes. El santo no la escuchó porque ella no tenía la suficiente fe ni voluntad para cambiar. Luego de pasar un año, Marcela conoció a otro hombre llamado Antonio que era muy entregado a las cosas de Dios, fortalecieron los vínculos de amistad, él la aconsejaba, le hablaba mucho de Dios, le decía que Dios la amaba, que no quería verla más en el estado en que se encontraba. Pasaron cuatro meses y Marcela se enamoró de Antonio y él de ella; ya estaba más consciente de las cosas que había hecho. Entonces decidió pedirle al retrato del santo que tenía en su habitación; le pedía que le diera las fuerzas necesarias, sabiduría y entendimiento para salir adelante y poder recomenzar; el santo la escuchó y le habló diciéndole estas palabras: –Marcela, has reconocido tus errores, conociste a un hombre maravilloso, por eso he decidido escucharte para que nunca puedas errar tu camino y mantengas viva la fe y la esperanza–.

Ella quedó paralizada al ver y escuchar al santo; no lo podía creer, salió corriendo y le contó a sus padres lo que le sucedió. Al día si-

guiente Antonio le propuso que fuera su esposa y ella sin pensarlo lo aceptó, se casaron y tuvieron dos hermosos hijos.

Marcela creó una fundación para alcohólicos y drogadictos y en ese lugar ayudaba a las personas en su adicción, contaba la historia de lo que había sido su vida mucho tiempo atrás, para tener la voluntad de salir adelante.

6° lugar: Un sueño hecho realidad

Jesús Armando Hernández Hernández

Érase una vez, un joven que soñaba ser futbolista, pero tenía una enfermedad llamada parálisis cerebral; a pesar de su enfermedad, era un muy buen arquero, practicaba en una escuela llamada “Los Pupilos”. Este joven se llamaba Jesús Armando. Él lloraba porque su padre no le gustaba que él jugara fútbol, por su enfermedad.

Jesús Armando era un jugador muy desempeñado en su equipo, jugaba partidos en todos los lugares de su pueblo. Un día, en un partido se lesionó la pierna derecha, lloraba del dolor; la demora para recuperarse fue de cinco meses sin poder jugar. Esos meses fueron eternos para él, porque la pasión de ese joven era el fútbol. Su padre seguía reprochándole que no podía jugar fútbol y siempre le recordaba lo de su enfermedad, porque se preocupaba por él.

Él permaneció en la escuela de fútbol durante cuatro años practicando con esfuerzo y disciplina para ser un arquero profesional y jugar en su equipo del alma, Atlético Junior, un equipo del fútbol profesional colombiano.

Poco a poco sus sueños se fueron desapareciendo porque para entrar en un equipo profesional no solo se requiere de carisma y disciplina, también se necesita un apoyo económico.

Él se presentó en el equipo profesional, le preguntaron que si a pesar de su incapacidad era un buen arquero. Él respondió – ¡Usted se dará cuenta entrenador! Y entrenó junto a los demás jugadores.

Llegó la hora de escoger a los jugadores que se quedaban en el equipo, entre los elegidos estaba el joven.

Pasaron tres semanas, lo llamaron para que fuera a presentarse para su primer entrenamiento. El joven entrenó incansablemente para poder ser un buen jugador. Él estaba muy feliz, su familia e incluso su padre que se oponía al hecho de que él fuera jugador, lo felicitaron y su pueblo lo anhelaba.

Llegó la hora de jugar su primer partido como profesional; entraron al campo de juego, empezó el partido y el joven estaba muy emocionado, su equipo hizo un buen papel, llegaron a la victoria con un marcador de 2-0, el joven saltaba de la alegría y toda la hinchada lo aclamaba por el buen papel en su debut como jugador.

7° lugar: El lugar de mis sueños

Linda Yulieth Gonzales Márquez

Un día, estando yo en la finca de mis abuelos cuando el sol se escondía lentamente formando un atardecer reluciente, mi abuelo empezó a contarme historias de su niñez. En una de ellas me dijo: “cuando yo era niño vivía en un pueblo muy lejos de aquí donde se decía que habían fantasmas y espantos que salían por las noches a llevarse a las personas que estuvieran por las calles”; contó que el pueblo estaba en medio del bosque espantoso donde todo era oscuridad y en el día solo resplandecían los rayos del sol. Pero más adelante había un paisaje hermoso donde todo era paz y tranquilidad. Allí iba mi abuelo a descansar y a mirar un lugar diferente que no fuera ese horrible lugar donde vivía; él disfrutaba del canto de las aves cuando entonaban en coro una hermosa melodía. Cuenta mi abuelo que todos los días después de venir de sus labores en el campo iba a ese lugar donde se relajaba y solo pensaba en cosas bellas como la naturaleza; él acariciaba las flores lentamente, sus pétalos cambiaban de color al sentir las delicadas manos de mi abuelo. Cierta día mi abuelo decidió recorrer más de ese hermoso lugar y encontró un río; al verlo se quedó sorprendido porque era tan grande y sus aguas tan claras y dulces. Allí podía permanecer horas sentado disfrutando de tan maravilloso lugar. Hasta que un día sus padres decidieron mudarse de allí. Él se sintió muy triste

por tener que marcharse, pero dice que siempre ha recordado y recordará aquel espléndido lugar. Desde ese día también se quedó en mi mente y pienso en él como el lugar de mis sueños.

8° lugar: Amor puro, sincero y leal

José Alberto Buelvas Ortiz

La historia comienza desde un decimoctavo piso y todo da reversa; yo era un chico listo, todos se acercaban a mí para hacer las tareas. Me dije: –¿Hacer las tareas?, ¿con estos chicos?, ¡con tal de no bajar el rendimiento! Estaba en la secundaria. Sentado bajo un árbol viendo el paisaje pasa una chica muy linda, cabello largo, color castaño claro, muy, pero muy linda, era una chica nueva en la secundaria, se había mudado con sus padres en la casa de al frente.

Un día estaba en la terraza de su casa. Me le acerqué para preguntarle su nombre, tomé valor y le dije. –¡Hola!, ¿cómo te llamas? Ella me dijo: –Cristina. Exclamé: –Qué nombre tan lindo. Me dijo: –Todavía no me has dicho tu nombre.

Qué pena, me llamo Alberto. Al instante escuchamos la voz de la mamá que la llamaba. En la secundaria me la encontré y le dije –¿Puedo hacerte una pregunta? Contestó: –Sí; le pregunté:

—¿Tienes novio? —No, responde. No quería un noviazgo. Le expresé que era una muy buena elección, primero el estudio y después todo lo demás. Sonó la campana y me dijo que se tenía que ir, ¡chao!

En la secundaria idearon una fiesta cuya condición era ir en parejas. Pensé en mi chica, sin dudarlo la invité para que fuera mi compañera de baile. Muy puntual pasó por ella, tuvimos una noche espléndida.

Llegó el momento cumbre. Vacilé y hasta que por fin me atreví: —¿Quieres ser mi novia? Las fuerzas que sentía en mi cuerpo tembloroso, fueron escapándose al saber que sus finísimos labios acorralados decían: —¡No!, si somos novios perderemos nuestra amistad.

Mi corazón fue roto en mil pedazos. No me acostumbro sin su amor. No me rendiré, lucharé, seguiré intentándolo. Saqué mi artillería para construir estrategias para conquistarla, me vestí de poeta, le recité una despampanante poesía; no funcionó. Me vestí de galán para una fiesta cuya invitada de honor era ella, nunca llegó. Me vestí de jardinero para cultivar las mejores flores, para organizar un ramillete con las rosas más espléndidas, no funcionó. Le dediqué la canción del enamorado con voces de mariachis y nada. Intenté suicidarme y fue un intento fallido, ningún método resultó eficaz; en

ese momento mi vida era toda una locura, peleaba con mis padres y en la escuela era todo un fracaso. Consultaba con mis amigos para ver quién me aconsejaba. Me decían que desistiera de ese amor obsesivo, fue peor, lo único que hacía después era buscarla para escuchar una respuesta negativa; vino la cura a ser peor que el veneno, subí a este piso, observé la profundidad y decidí acabar con mi paupérrima vida, no valía. ¡No era nadie!

Se acababa mi historia, aquí que se divulgue “Fue por amor”, una fuerza arrolladora me empuja al vacío sintiéndome complacido de haber cumplido con el deber de amar y no ser correspondido, viajo como un objeto que se lanza por la fuerza gravitacional del amor inalcanzable, cierro mis ojos para dar el último adiós a este mundo, espero otro duro golpe al caer, pero nunca será comparable con el primero. ¡Qué sorpresa! Una colchoneta amplia y suave me recibe, caí en el basurero de una empacadora de alimentos. Al despertar mis desgastados ojos de tanto sufrir son alentados por los destellos de una sin igual, mujer linda, muy linda, que al ver mi condición confesó que el amor verdadero y puro siempre te pone a prueba; demostrando que no son caprichos e inmadurez, como lo interpretaba y que ella quería ser mi novia, mi esposa, la madre de mis hijos.

Hoy juntos pregonamos un amor puro, sincero y leal. FIN

Parte tres

La palabra viva como integración

Ha sido de gran satisfacción el desarrollo del proyecto en todo lo que respecta a la participación activa de la comunidad, lo cual ha generado integración sociocultural, sobre todo en el acceso de la cultura como fundamento público para el desarrollo, que, extendido a las distintas representaciones de la sociedad ariguanense, ha permitido fortalecer el fiel compromiso de las comunidades educativas, identificado en docentes que, dentro del proceso de enseñanza de lectura y escritura, demuestran logros significantes; cualidades indispensables en la construcción de conocimiento tanto general como específico. Se expresa en este segmento, indicadores, impacto y reflexiones finales, que permiten la incorporación de la cultura sin distingo, como fundamento esencial, como constructo de región y país.

Indicadores logrados

La ejecución del *programa de lectura y escritura: La Palabra Viva*, se cumplió en término de las seis metas planeadas (Ver Tabla 3.1), dando cumplimiento en relación al cronograma a: la inauguración, un taller a docentes, 20 Talleres a estudiantes; en torno a la importancia de lectura y escritura y su fomento, respectivamente. De igual manera, un conversatorio, un recital, un concurso de cuentos infantil y juvenil, y finalmente un evento de clausura. En este último participaron los diferentes representantes de la comunidad en los sectores de cultura, educación y social comunitario.

Además de una asistencia concordante con lo esperado, se generó gran expectativa, por ser la primera vez que se logró un proyecto con el Ministerio de Cultura, a través del programa de concertación nacional. Fue importante la participación específica de docentes y estudiantes en la parte formativa y en la participación directa en el concurso de cuentos y talleres de lectura, respectivamente. Lo que ha sido favorable, teniendo en cuenta que se realizaron extramuralmente en lugares donde la vulnerabilidad social ha estado

presente, y la ausencia de privilegios económicos y sociales limita el acceso a la educación de calidad y a la cultura, Lo cual en definitiva es un aporte valorado por los estudiantes, docentes y padres de familia. En la siguiente Tabla (3.1) se corrobora lo anteriormente descrito:

Tabla 3.1.
*Metas programadas en el Programa de Lectura y Escritura creativa:
La Palabra Viva*

Meta	Cant.	Actividad	Participantes planificados	Participantes Asistentes
1	20	Talleres Promoción de lectura	400	400 (ver Tabla 3.2)
2	1	Conversatorio la importancia de la lectura	30	70 (ver Anexo 3)
3	1	Capacitación a docentes, promoción de la lectura y escritura creativa	20	21 (ver Anexo 4)
4	1	Recital poético	30	48 (ver Anexo 5)
5	1	Concurso de cuentos	30	36 (ver Anexo 6)
6	1	Evento de clausura	70	70 (ver Anexo 6)
Total			580	645

Fuente: Convenio Alcaldía Municipal- ONG APDES 001-2014 – 20/06/14

Para el desarrollo de las metas programadas, se conformó un equipo de trabajo, que estuvo organizado de la siguiente manera:

- Un coordinador general (a cargo de las orientaciones pedagógicas y de supervisión de los talleres de promoción de lectura y escritura).
- Cuatro talleristas (encargados de realizar 20 talleres cada uno, en lectura y escritura en los lugares asignados).

- Un profesional especializado, para la realización del taller con docentes.
- Dos artistas, para la realización del conversatorio y recital, de corte nacional e internacional.

Los participantes de los talleres de promoción de lectura, que se realizaron de forma itinerante, se escogieron tomando en cuenta lugares de alta desventaja social, definidos según Planeación Municipal en estrato 1 como: El Congo, Solidaridad, Altos de Sinaí I y II, Aguas Claras, Villa Liliana. También el corregimiento de El Carmen de Ariguaní, donde tuvo gran impacto el proyecto, por ser la primera vez, aunque ya el docente encargado tiene un trabajo adelantado en lectura y escritura, en la conformación de una tertulia que ha denominado Tertulia David Sánchez Juliao, la cual ha realizado en algunas representaciones en el ámbito local, regional y nacional. En total, se desarrollaron 20 talleres, con 20 asistentes por taller, para una cobertura de 400. En la Tabla 3.2, se sintetiza lo manifestado anteriormente.

En cuanto a quienes asistieron a todos los eventos, se tiene una cantidad de 645 personas, aunque hay una proximidad de 900, incluyendo las que participan desde los medios de comunicación. En la Tabla 3.3, está definido lo anteriormente expuesto.

Tabla 3.2.
Cobertura y cantidad de talleres de promoción de lectura realizados

N	Talleristas	Lugares	Cantidad de talleres	Cantidad de niños/as y Jóvenes por taller	Cantidad de niños/as Jóvenes atendidos
1	T1	Corregimiento El Carmen de Ariguaní	5 talleres	20 asistentes	100 asistentes
2	T2	Barrio El Congo, Solidaridad	5 talleres	20 asistentes	100 asistentes
3	T2	Aguas Claras, Altos de Sinai I y II.	5 talleres	20 asistentes	100 asistentes
4	T3	Aguas Claras y Villa Lilibiana	5 talleres	20 asistentes	100 asistentes
Total			20	80	400

Fuente: Informe final ONG APDES octubre 2014, Ministerio de Cultura

Tabla 3.3.
Participantes del proyecto

N	Participantes del proyecto	Cantidad
1	Número total de personas beneficiadas por el proyecto:	900
2	Cantidad de personas asistentes o participantes en la actividad (no contabilizando impactos de transmisiones por televisión o radio):	645
3	Número de artistas, pedagogos o talleristas participantes:	Nacionales: 18
		Internacionales: 2

Fuente: Informe final ONG APDES octubre 2014, Ministerio de Cultura

Finalmente, los indicadores han estado acordes a lo planteado; en cuanto al estricto cumplimiento de las seis actividades programadas, evidenciadas en las actas de asistencias (Anexos 3-7); como

también el número de invitados esperados, los cuales constatan la adecuada organización y convocatoria, el equipo de trabajo, en los que participaron en armonía con los convocados representantes de las comunidades educativas de las distintas instituciones.

Impacto sociocultural

La participación de la comunidad en general y representante de los sectores de educación, cultura, social y comunitario, permite confirmar el interés de los y las estudiantes participantes, encontrando creatividad y voluntad en la asistencia de los talleres formativos. Aunque se inició en una etapa de vacaciones, ha dejado grandes enseñanzas, tanto en su manera de leer como de escribir. La cobertura en los talleres de lectura y escritura, en lugares apartados de la localidad, abrió espacio a nuevas convocatorias para fortalecer el proceso de promoción de lectura y escritura, lo cual se vio reflejado en la participación masiva del concurso de cuentos.

Los 21 docentes de Ariguaní, Magdalena, (tanto de la zona urbana como rural) que fueron partícipes, denotaron complacencia en este tipo de proyectos formativos, los cuales reafirman su trabajo de aula, el cual tiende a fortalecer los vínculos con la lectura y escritura; además, se constataron muchas iniciativas personales, que pueden ir dando luces en este trabajo formativo.

Tanto en el conversatorio, como en el recital, se creó un nuevo

espacio de interés de la comunidad en general, que permitió la sana convivencia y el encuentro social y comunitarios sobre todo el aporte de la cultura en la restauración social, que es un tema que no se ha abordado sociológicamente en nuestra localidad que hace unos años estuvo bajo fuerte incidencia de los grupos alzados en armas. En la siguiente Tabla (3.4) se enlistan las distintas representaciones a través de la sociedad civil organizada, e instituciones que contribuyeron al buen término del proyecto:

Tabla 3.4.
Sociedad civil partícipe del proyecto

N	Organización o Entidad	Lugar
1	APDES- Asociación de profesionales para el desarrollo empresarial y social de la región Caribe.	Ariguaní, Magdalena
2	Asociación de escritores del Magdalena Capítulo Ariguaní.	Ariguaní, Magdalena
3	CLAGBE- Corporación Literaria Antonio Gutiérrez Berrío.	Ariguaní, Magdalena
4	Gimnasio Moderno Ariguaní.	Ariguaní, Magdalena
5	Institución Educativa El Carmen de Ariguaní.	Corregimiento Carmen de Ariguaní
6	Institución Educativa Liceo Ariguaní.	Ariguaní, Magdalena
7	Institución Educativa Simón Bolívar.	Ariguaní, Magdalena
8	Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benjamín Herrera.	Corregimiento de Pueblo Nuevo, Magdalena
9	Tertulia David Sánchez Juliao.	Corregimiento Carmen de Ariguaní

Fuente: Informe final ONG APDES octubre 2014, Ministerio de Cultura.

Fomento cultural sin distingo

La UNESCO, conceptúa la cultura como:

...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (UNESCO, 1982)

Así, los rasgos culturales que identifican a una región o a un país dependen de la manera en que los ciudadanos/as conceptúan, sus propias evoluciones, transformaciones y apropiaciones de su legado histórico en pasado y presente, aunque siempre con miras al futuro, que no es más que la suma de presentes sucesivos. En el caso del programa de Lectura y Escritura creativa: La Palabra Viva, revaloriza los actos creativos a través del fomento lector y escritural para el encuentro con los otros, permitiendo diluir las diferenciaciones establecidas socialmente; esto hace posible que a través del pensamiento, se unifiquen los modos de ver, actuar y ser, dentro de ese entramado social.

En este caso, las letras leídas y escritas han causado un gran impacto social, dentro de las acciones realizadas en este programa auspiciado por el Ministerio de Cultura y la Alcaldía Municipal: convenio 747-6/02/14, y entre esta entidad y la ONG APDES convenio 001-2014 20/06/14, (ver Anexos 1 y 2). Permitió a través de los diferentes eventos programados tener una interlocución con la comunidad, en general, con el sector educativo al centro, con los aportes y participación activa de docentes, padres de familia y directivos.

Finalmente, el aspecto cultural permite coincidir en esas maneras de expresión, e integrar socialmente a individuos, comunidades y regiones, para conformar en el caso colombiano, el país que se desea, sin ningún tipo de distingo, aunado con las interacciones sociales y el desarrollo integral de comunidades que busquen acciones transformativas (Orozco y López, 2015, p.53).

Referencias Bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA UNIFICADA

- Aguilar, A. (2015). Fomento lector como intervención social. En A. Aguilar; M. Molina; A. Orozco y García, A. (2015). *Matices y horizontes en la investigación en Trabajo Social*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Abbaganano, N. y Visalberghi, A. (2010). *Historia de la pedagogía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Biemel, W. (1823). *La estética de Hegel*. Universidad de Colonia. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de <http://www.raco.cat/index.php/convivium/article/viewFile/76231/99005>
- Bruner, J. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedilsa, 15-53
- Chen, G. (1997). A Review of the Concept of Intercultural Sensitivity. Recuperado el 7 de abril de 2017: http://digitalcommons.uri.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1037&context=com_facpubs
- Delors, J., et al. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En la Educación encierra un tesoro. México: El correo de la UNESCO, pp.91-108.
- Dewey, J. (2004). *Educación y democracia*. Madrid: Morata.
- Dietz, G., & Mateos, S. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Fonseca, M. (2007). Las inteligencias múltiples en la enseñanza del español: Los estilos cognitivos de aprendizaje. En C. Pastor

- Villalba, (ed.) *Actas del Programa de Formación para profesorado de español como lengua extranjera*. Múnich, Alemania: Instituto Cervantes.
- Gardner, H. (1983). *Multiple Intelligences*. ISBN 0-465-04768-8. Basts Books. Castellano "Inteligencias Múltiples". ISBN 84-493-6-1. Paidós.
- Lobosco, M., (2004). *Phrónesis. Temas de filosofía*. España: Vicens Vives.
- López, M. (2011). La alegría de leer. Roldanillo, Valle. Recuperado el 7 de abril de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=ESMvEoJpm4>
- Torres, A. (2017, febrero 13). Profesoras contra la pedagogía tóxica. Recuperado el 7 de abril 2017: http://economia.elpais.com/economia/2017/02/07/actualidad/1486485679_572946.html?id_externo_rsoc=whatsapp
- Morales, G. (2015). Diversidad auditiva: imaginarios sociales e inclusión laboral: Una aproximación intercultural. *Psicogente*, 18(34), 364-371. <http://doi.org/10.17081/psico.18.34.511>
- Morin, E. (2011). *La vía. Para el futuro de la humanidad*. Barcelona: Paidós.
- Orozco, A. y López, E. (2015). Hacia un modelo de gestión social y desarrollo humano transformador. En A., Aguilar; M., Molina; A., Orozco y A., García, (2015). *Matrices y horizontes en la investigación en Trabajo Social*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Ruiz-Bernardo, P., Fernández-Berrueco, R. & Sales-Ciges, M. (2012). Aplicación del modelo CIPP en el estudio de los factores que favorecen la sensibilidad intercultural. *Relieve*, 18(2), 1-14.
- Sabater, F. (2013). *La ciudad y los escritores*. Colombia: Nomos Impresores.
- Schmelkes, S. (2013). Educación para un México intercultural. *Si-néctica*, (40), 01-12.

- Shannon, A. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español. Recuperado el 7 de abril 2017: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-1501AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>
- UNESCO (1982). Conferencia mundial sobre políticas culturales. Recuperado el 17 de marzo 2017: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, *Serie sobre la diversidad cultural*, 1 Ediciones UNESCO.
- UNESCO(2006). *Educacion para todos*. Recuperado el 20 febrero 2017: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001486/148654so.pdf>
- UNESCO, (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS 2015-2030*. Ediciones UNESCO.
- Yan, M. (2011). *Shifu, harías cualquier cosa por divertirte* (97). Madrid Kailas Editorial.
- Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Barcelona: Anthropos.
- Zemelman, H. (2011). *Aspectos Básicos de la Propuesta de la Conciencia Histórica (o del Presente Potencial)*. México: Ipecal.

BIBLIOGRAFÍA – ENTREVISTAS

1. Alfaro, M. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
2. Arrieta, N. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
3. Barrios, A. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
4. Blanco, M. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
5. Buelvas, J. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)

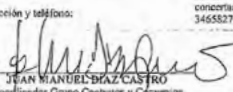
6. De Ángel, L. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
7. Delgado, D. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, Entrevistador)
8. Doria, M. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
9. Eguis, L. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
10. Friery, C. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
11. González, L. (6 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
12. Hernández, J. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
13. Hernández, J. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
14. Lajud, G. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
15. Lajud, T. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
16. López, J. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
17. Maldonado, O. (6 de diciembre de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
18. Medina, A. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
19. Moscote, C. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
20. Ospino, F. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
21. Páez, H. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)

22. Rivera, R. (diciembre de 6 de 2016). Práctica docente. (A. Aguilar, entrevistador)
23. Rodríguez, R. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
24. Támara, L. (15 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
25. Valencia, V. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)
26. Villalba, H. (26 de noviembre de 2016). Lectura y escritura. (A. Aguilar, entrevistador)

ANEXO 1 Convenio Ministerio, Programa Nacional de Concertación Alcaldía Ariguaní 747 de 6/02/14

Documento sin título

Página 1 de 1

FORMATO REMISIÓN DE DOCUMENTOS PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN NIT DEL MINISTERIO 830034348-5			
	Convenio No.	747	GC305- 244 2014.2/12/2014
	Valor Convenio	\$23.000.000,00	Bogotá D. C. Fecha inicio 05/02/2014 Fecha fin 24/10/2014
Radiación No. C1612-2014			
NOMBRE DEL PROYECTO	PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIQUANÍ LA PALABRA VIVA		
NOMBRE DE LA ENTIDAD REPRESENTANTE LEGAL	MUNICIPIO DE ARIQUANÍ MAGDALENA		
	CARLOS EDUARDO CASTILLA BAENA		
FAX:	Dirección: CALLE 4 No. 5 - 102. PLAZA CENTRAL		
TEL:	Ciudad y Departamento: ARIQUANÍ - MAGDALENA		
Certificado de Registro Presupuestal	No. 111514	☐ S	No. Total de folios: 10
Convenio firmado por las partes.		☐ S	
Formato A del proyecto registrado en el Ministerio.		☐ S	
SOLICITUD: La Entidad favorecida debe proceder a adelantar los trámites presupuestales correspondientes, de acuerdo con la normatividad que le aplique. Las Entidades Públicas no están obligadas a constituir Garantía Única de Cumplimiento ni a pagar derechos de publicación			
SUPERVISIÓN: La supervisión del convenio estará a cargo de:	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - FACULTAD DE BELLAS ARTES concertacionp2011@gmail.com / 3465827 - 3474762 - 3212132709		
Dirección y teléfono:	FAX CONFIRMADO:		
 JEAN MANUEL DÍAZ CASTRO Coordinador Grupo Contratos y Convenios	Recibido por:		
NOTA: UNA VEZ SE EJECUTE ESTE PROYECTO USTED PUEDE UTILIZAR EL FORMATO DISEÑADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL - PROYECTOS 2014. EL CUAL SE ENCUENTRA EN LA PÁGINA http://www.mincultura.gov.co/VDeConcert/NewsDetail.asp?ID=145			
Importante: El representante legal de la entidad u organización apoyada deberá remitir al supervisor el informe final de ejecución, en un término no superior a cinco (5) días hábiles, contados a partir de la fecha de finalización del proyecto en los formatos y guías distribuidos por el Ministerio de Cultura para este fin, los cuales se encuentran disponibles en la página web: www.mincultura.gov.co			
Recuerde que de acuerdo con la convocatoria 2010, numeral 3.4 y con la cláusula octava, numeral 7, del convenio de apoyo, la organización o entidad favorecida está obligada a: Socializar y presentar proyectos apoyados en comunidad. Los proyectos que realicen favorecidos para el apoyo de los proyectos presentados a la convocatoria 2010, deberán realizar una presentación pública del proyecto a la comunidad, en un lugar representativo de la ciudad o municipio, a la que asistan entre otros: autoridades culturales, miembros del consejo municipal, o departamental de cultura, organizaciones comunitarias, gestores culturales y posibles beneficiarios. En esta presentación se explicarán los resultados esperados del proyecto, las actividades, la forma de participar, población beneficiada, generación de empleos, costos. Se debe registrar asistencia y un documento que incluya todos los aspectos tratados en la presentación. La convocatoria a esta presentación se debe realizar con un mínimo de ocho (8) días de anticipación a la iniciación del proyecto.			

Proyecto: MINCULTURA/bogoya

http://mcsinc:4062/remisionPublica.asp?ID=12313&PRO_ID=23809

12/02/2014

ANEXO 2

Convenio Alcaldía Ariguaní – ONG APDES 001-2014-20/06/14

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA MUNICIPIO DE ARIGUANÍ ALCALDÍA MUNICIPAL NIT. 891-702-166-7	Código: Fecha: 28-10-2012 Versión: Página 1 de 7 Continúa				
	<table border="1"> <tr> <th>CLASE DE CONVENIO</th> <th>NUMERO DE CONTRATO</th> </tr> <tr> <td>CONVENIO DE ASOCIACIÓN</td> <td>001-2014</td> </tr> </table>		CLASE DE CONVENIO	NUMERO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN	001-2014
	CLASE DE CONVENIO	NUMERO DE CONTRATO				
	CONVENIO DE ASOCIACIÓN	001-2014				
	ENTIDAD: LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL Y SOCIAL DE LA REGIÓN CARIBE (APDES)					
PERSONA: Jurídica Sin Animo de Lucro de Derecho Privado						
SIGLA: APDES						
DIRECTORA: AURA ELENA AGUILAR MEDINA						
IDENTIFICACIÓN: C. C. No. 39.989.432 expedida en Ariguaní.						
TELEFONO: 4257112 - 311 5116356						
CORREO ELECTRÓNICO: apdesong@gmail.com						
CONTRATANTE: EL MUNICIPIO DE ARIGUANÍ - DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA.						
IDENTIFICACIÓN: NIT: 931.702.166-7						
ALCALDESA: CARLOS EDUARDO CASTILLA BAENA						
IDENTIFICACIÓN: C.C. No. 79.858.645 expedida en Bogotá D. C.						
ORDENADOR DEL GASTO: EL ALCALDE MUNICIPAL DE ARIGUANÍ.						
DIRECCIÓN: Calle 4 No. 5-102 – Plaza Principal de la Cabecera Municipal de Ariguaní – Magdalena.						
TELEFONO: 313-5252360						
SUPERVISION: Nombre: MILETH BUSTAMANTE MANCO. C. C. 22.483.882 Expedida en Santa Lucía Atántico Cargo: Jefe de la Oficina de Educación, Cultura, Recreación y Deporte del Municipio de Ariguaní (Magdalena). Teléfono No. 3013718454 Correo Electrónico: educacion@ariguaní-magdalena.gov.co						
ESTIPULACIONES CONTRACTUALES						
1. OBJETO:	"EL DE ARTICULAR ACCIONES, ESFUERZOS, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA ORGANIZAR Y EJECUTAR EL OBJETO DEL CONVENIO DE APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES NO. 0747 DE FECHA 06 DE FEBRERO DE 2014, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE ARIGUANÍ Y EL MINISTERIO DE CULTURA QUE SE HA DENOMINADO PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA".					
2. VALOR:	TREINTA Y TRES MILLONES DE PESOS (\$33.000.000,00) MCTE.					
3. PLAZO DE EJECUCIÓN:	CIENTO DIECIOCHO (118) DIAS CALENDARIOS.					

Entre los suscritos a saber: CARLOS EDUARDO CASTILLA BAENA, mayor de edad, vecino de esta Cabecera Municipal, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 79.858.645 expedida en Bogotá D. C., obrando en calidad de ALCALDE MUNICIPAL DE ARIGUANÍ (MAGDALENA), Persona Jurídica de Derecho Público, Descentralizada Territorialmente y quien para los efectos del presente documento, se denomina EL MUNICIPIO, y de otra parte, AURA ELENA AGUILAR MEDINA, mayor de edad, domiciliada en el Difiol e identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 39.069.432 expedida en Ariguaní, quien en el curso de este acto obra en calidad de Representante Legal (Directora Ejecutiva) de LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES PARA EL DESARROLLO EMPRESARIAL Y SOCIAL DE LA REGIÓN CARIBE (APDES), es una Entidad de Derecho Privado Sin Animo de Lucro, constituida mediante Acta No. 0000001 de fecha 22 de Julio de 2003 e inscrita en la Cámara de Comercio de la Ciudad de Santa Marta, el día 03 de Septiembre de 2003, bajo el Número 00003306 del Libro I de las Personas Jurídicas Sin Animo de Lucro y su duración se encuentra estimado hasta el 21 de Julio de 2023, con domicilio principal en la Carrera 5 No. 3ª - 04 de el Difiol (Ariguaní) y con número de identificación tributaria 819006201-2, quien en el curso del mismo se llamará LA ASOCIACIÓN, hemos acordado celebrar el presente CONVENIO DE ASOCIACIÓN que se registrará por las normas que rigen este tipo de actos, en especial las dispuestas en el artículo 355 de la Constitución Política de Colombia y Decretos reglamentario 777 y 1403 de 1992 y las especiales contenidas en las siguientes cláusulas, previa estas consideraciones:

CONSIDERANDOS:

"Hay motivos para creer"

Ariguaní 2012 – 2015

ANEXO 2
Convenio Alcaldía Ariguani – ONG APDES 001-2014-20/06/14

	DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA MUNICIPIO DE ARIGUANI ALCALDÍA MUNICIPAL NIT. 891-702-193-7	Fecha : 26-10-2012 Versión Página 3 de 7 Contrato

SEGUNDA OBJETO: Mediante el presente Convenio LA ASOCIACIÓN, se obliga para con EL MUNICIPIO a cumplir dentro del término estipulado con todas y cada una de las Obligaciones que ha adquirido el Municipio de Ariguani (Magdalena) a través de las Clausulas del Convenio Interadministrativo No. 0747 de fecha 06 de Febrero de 2014, suscrito entre el Municipio de Ariguani (Magdalena) y el Ministerio de Cultura, cuyo objeto es "PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANI "LA PALABRA VIVA", el cual se anexa y hace parte integral del presente Convenio.

LA ASOCIACIÓN, teniendo en cuenta el objeto del CONVENIO DE APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES No. 0747 de fecha 06 de febrero de 2014 y la propuesta que en su oportunidad presentó a consideración del Municipio, deberá ejecutar las siguientes actividades:

META	CANTIDAD	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	NUMERO PARTICIPANTES ESPERADOS
1	20	Talleres de promoción de lectura y escritura.	20 Niños, Jóvenes y Adolescentes por Taller	400
2	1	Capacitar a Profesores en la promoción de lectura y escritura creativa para el fortalecimiento de los procesos en las Instituciones Educativas.	20 Docentes por Capacitación	20
3	1	Conversatorio relacionados con la importancia de la lectura en los procesos de cualificación de la educación.	Público en General. 30 Personas.	50
4	1	Recital Poético	Público en General. 30 Personas.	70
5	1	Concurso de Cuentos	Niños, Jóvenes y Adolescentes. 20 Niños y Adolescentes participantes.	30
6	1	Evento de clausura para socializar los resultados del proyecto, el cual incluirá una muestra con los miembros de la escuela de formación artística de la Casa de la Cultura del Municipio.	Niños, Jóvenes y Adolescentes. 60 Personas.	70
TOTAL				660

Los gastos por concepto de organización, transporte y logística serán asumidos por la Entidad Sin Animo de Lucro.

Las Actividades se ejecutaran en las fechas indicadas en el Cronograma anexo al CONVENIO DE APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES No. 0747 de fecha 06 de febrero de 2014.

CLÁUSULA TERCERA - VALOR DEL CONVENIO. El valor del presente convenio de acuerdo al análisis que ha hecho el Municipio se ha estimado en la suma de TREINTA Y TRES MILLONES DE PESOS (\$33.000.000,00) M/CTE. Para financiar el Convenio se realizar los siguientes aportes: **APORTE DEL MUNICIPIO.** El Municipio de Ariguani (Magdalena), cooperará en dinero con la suma de TREINTA Y TRES MILLONES DE PESOS (\$33.000.000,00), equivalente al 100% del costo total del Convenio. De esta cifra el Ministerio de Cultura, aportará en efectivo la suma de VEINTITRÉS MILLONES DE PESOS (\$23.000.000,00) M/CTE., que equivale a un 69,7% del total del aporte del Municipio. El Municipio aportará la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS (\$10.000.000,00) M/CTE., equivalente a un 30,3% del total del aporte del Convenio.

CLÁUSULA CUARTA - FORMA DE PAGO DE LOS APORTES. Los valores comprometidos por parte del MUNICIPIO para la ejecución de este Convenio se girarán de la siguiente manera: a). Un anticipo del 50% del valor del aporte prometido por el Municipio, es decir, la suma de DIECISÉIS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS (\$16.000.000,00) M/CTE., una vez perfeccionado y legalizado el

"Hay motivos para creer"
 Ariguani 2012 - 2015

ANEXO 2

Convenio Alcaldía Ariguani – ONG APDES 001-2014-20/06/14

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA MUNICIPIO DE ARIGUANI ALCALDÍA MUNICIPAL NIT. 891-702-188-7	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Código:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Fecha : 26-10-2012</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Versión</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Página 7 de 7</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Contrato</td> </tr> </table>	Código:	Fecha : 26-10-2012	Versión	Página 7 de 7	Contrato
Código:							
Fecha : 26-10-2012							
Versión							
Página 7 de 7							
Contrato							

CLÁUSULA DECIMA PRIMERA.- DOMICILIO Y LUGAR DE EJECUCIÓN.- Como domicilio contractual se fija El Municipio de Ariguani (Magdalena). El Contrato será ejecutado en la Cabecera Municipal, Corregimientos y Veredas del Municipio de Ariguani (Magdalena).

CLÁUSULA DECIMA SEGUNDA. CADUCIDAD.- EL MUNICIPIO podrá declarar la caducidad administrativa mediante Resolución motivada en caso de grave incumplimiento de las obligaciones de LA ASOCIACIÓN en los términos indicados en la Ley 80 de 1993.

CLÁUSULA DECIMA TERCERA.- MULTAS.- En caso de mora o incumplimiento parcial de las obligaciones adquiridas por la entidad en virtud del presente Convenio EL MUNICIPIO podrá imponer multas sucesivas equivalentes al 1% del valor del mismo por cada día hábil de retardo o incumplimiento que sumados no excedan el 10% del total de convenio, en los términos indicados en las Leyes 80 de 1993, 1150 de 2007 y 1474 de 2011 y normas que las modifiquen, sustituyan o derogue.

CLÁUSULA DECIMA CUARTA. PENAL PECUNIARIA.- Si LA ASOCIACIÓN, incumple parcial o totalmente los términos del presente convenio, pagará al MUNICIPIO a título de pena pecuniaria, una suma equivalente al 10% del valor del convenio, en los términos indicados en las Leyes 80 de 1993, 1150 de 2007 y 1474 de 2011 y normas que las modifiquen, sustituyan o derogue.

CLÁUSULA DECIMA QUINTA. CESIÓN.- LA ASOCIACIÓN, no podrá ceder el convenio ni subcontratar las obligaciones adquiridas por medio del presente convenio sin el consentimiento previo y escrito del MUNICIPIO.

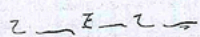
CLÁUSULA DECIMA SEXTA. ENTENDIMIENTOS MUTUOS.- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 8° del Decreto 777 de 1992, la participación de cada una de las partes en este Convenio es de su exclusiva competencia.

CLÁUSULA DECIMA SEPTIMA. PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN.- El presente convenio quedará perfeccionado con la firma de las partes y para su ejecución se requiere de la expedición del correspondiente Registro Presupuestal y de la Aprobación de la Garantía por EL MUNICIPIO.

CLÁUSULA DECIMA OCTAVA. PUBLICACIÓN.- En los términos dispuesto en los artículos 223 del Decreto 019 de 2012 y el 19 del Decreto 1510 de 2013, el presente contrato se publicará en el Sistema Electrónico para la Contratación Pública (SECOF), cuya Página Web es www.colombiacompra.gov.co

CLÁUSULA DECIMA NOVENA.- RESPONSABILIDAD DE LA ASOCIACIÓN. Esta responderá civil y penalmente tanto por el incumplimiento de las obligaciones derivadas de éste convenio, como por los hechos u omisiones que le fueron imputables y que causen daño o perjuicio al MUNICIPIO, derivados de la celebración y ejecución de éste convenio.

Para constancia se firma en la Cabecera Municipal de Ariguani (Magdalena), a los Veinte (20) días del mes de Junio de Dos Mil Catorce (2014).

POR EL MUNICIPIO  CARLOS EDUARDO CASTILLA BAENA Alcalde Municipal de Ariguani.	LA ASOCIACIÓN:  AURA ELENA AGUILAR MEDINA. C.C./No. 38.089.432 expedida en Ariguani Directora Ejecutiva APDES
---	---

"Hay motivos para creer"
 Ariguani 2012 – 2015

ANEXO 3
Asistencia a Conversatorio



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Programa Nacional de Concertación Cultural



Alcalde Ariguaní
"Org. Indígena Para Todos"
2013 - 2015



ONG APDES

CONVERSATORIO FORMACIÓN LECTORES EN PROCESOS EDUCATIVOS Y CULTURALES
"LA PALABRA QUE INTEGRA SOCIALMENTE"

FECHA: Julio 11/2014
HORA: 6:00 PM
LUGAR: Centro de Convenciones Alicia Palmera de Maestre
CONFERENCISTA: ADOLFO PACHECO ANILLO

ASISTENCIA

No.	NOMBRES	CEDULA	TELEFONO
1	Alberto R. Guzmán F.	5070766	3217553289
2	Cesar Pichón Bernal	1140833693	3015203241
3	Adriana A. Land. Ace	9.173.311	3205705205
4	Doniz Pacheco	1065.821.378	3006640883
5	Dancy Domínguez	26711150	91068988726
6	Jesús Durán Díaz	73194242	313-5353166
7	Yamila Campo	22635668	3218991692
8	Lesa Salazar	39071845	3126491806
9	Robert Benítez Pápolo	12.686.870	3114067111
10	Estebana Meza Beirudez	32.449.821	9145724186
11	Alvaro Álvarez Pápolo	1082244117	313797875
12	Amel Pichón Pichón	39069132	3126188722
13	Carlos Pichón (Boris)	85445341	3012401420
14	Isabel Ariada Ospino	7.636.203	3016556998
15	JAVIER OSPINO SANCHEZ	85443655	3114205793
16	Sosa Gregorio Benítez	85446.982	3116598686
17	Milith Bustamante Franco	22.483.862	3013718451
18	Andrés Terón M.	85.447.927	3135844096
19	Natás Barríos	39067462	3126245225
20	Frederick W.	25.065.371	3106553181
21	Adriana Aldana	85.020.120	3116837818
22	Fabio Caro Caro	15.2618.283	3216672925
23	SIRKIDUS RODRIGUEZ CORTES	39072013 Ariguaní	3116575822

PROGRAMA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA"

ANEXO 3
Asistencia a Conversatorio

		MinCultura Ministerio de Cultura	PROSPERIDAD PARA TODOS	 Alcaldía Ariguani reg. muni. para cre- ación - 2010	 ONG APOES
Programa Nacional de Concertación Cultural					
59					
60					
61					
62	Antonio Ospino	3114149395		151248326	
63	Dellia Maldonado	3114019267		39066914	
64	Dionador Rivera	3114149878		15248098	
65	Ramón de Carabali	15246677		3441573	
66	Carlos Arezo Dimon	85443.800		3116512420	
67	Reynaldo José	33139655		3007190102	
68	Diego Gómez	191607120		3042745532	
69	Antonio José Vega Díaz	78752967		3215596250	
70	Eusebio Castro Penla	7438081		3205231814	
71	Rafael Páez	19706420		3215960448	
72	Juan Batista	313517414		85446922	
73	Venancio Carmona Portiz	19582588		3112713806	
74	Roberto Portiz	3126120965		85448092	
75	Roberto	39165780			
75	Gladys Castillo Maestre	3004434603		96112216490	
76	Carlos Amador Pacheco	3114310516		15247826	
77	Iris Soriano P.	3115732019		77032302	
78	Diana Torres G.	36516672		36516672	
79	Adrián Pacheco Muñoz	49729977		3126819104	
80	Helena Ruiz R.	3146767993		85442117	
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					

PROGRAMA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANI "LA PALABRA VIVA"

ANEXO 4
Asistencia Capacitación a Docentes



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Programa Nacional de Concertación Cultural



"la promoción de lectura y escritura creativa para el fortalecimiento de los procesos en las instituciones educativas"

FECHA: Agosto 29/2014

HORA: 9:00 - 11:30 AM

LUGAR: Centro de Convenciones Alicia Palmera de Maestre

ASISTENCIA

No.	NOMBRES	CEDULA	TELEFONO
1	Luis Tuarima Herrera L	39.066.457	3126880910
2	Franklin Mendoza Díaz	92.070.740	3135200262
3	Yvona Esther Anaya Tapias	39.062.845	3145795792
4	Oscar Malolanaola Sierra	15.247.892	3205132738
5	César Torres Díaz	15.247.452	3135155962
6	Albeiro Zabaleta Chanís	12.687.130	312.614.5544
7	Evelina Aguilar Arrieta	39.065.502	3135895358
8	ADALUL BARRIO	49742552	
9	Cin topa Delun	39.069.02	3135766243
10	Lina Sánchez Torres	39.069.242	3114163448
11	Marcelino Topio Dumtónu	85.443.853	3116755772
12	Yadira María Ospino	39.067.799	3126313319
13	Yudith Regia Sánchez	39.066.718	3116519233
14	Elizabeth Jastro Duarte	36.727.974	3008635247
15	Malena España Torres	1082247373	3215890893
16	German Ayud Ric	9.113.34	3205705205
17	Glinda Josen Escobar	39.067.441	3135526678
18	43 Estrella Ospino Castillo	39.067.938	3145149165
19	María del Socorro Blanco Posada	39.067.275	315329365
20	Yolanda Padilla Cuytimiz	32162120	3116519200
21	Ilva Rosa Nieves Blanco	49742736	3126191654

PROGRAMA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA"

ANEXO 5
Asistencia a Recital Poético





PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA"
RECITAL POÉTICO

FECHA: Septiembre 26/2014
HORA: 6:00 PM
LUGAR: Centro de Convenciones Alicia Palmera de Maestre
CONFERENCISTA: HENRY OSORIO MARTINEZ

ASISTENCIA

No.	NOMBRES	CEDULA	TELEFONO
1	Adela Romero	39069935	355218813
2	Elkin Castillo Romero	108100251	
3	Elma Frieri Escobar	39067441	3135526625
4	Lilia Nuñez Herrera	39069934	3116988692
5	Lidia Cecilia Padilla G	32866126	3116519300
6	Tiffany Latorre Castillo		
7	Cesar A Torres Pizar	3132670953	15242491
8	Javier E. Dela Cruz Medina	3135343276	0684071712
9	Rosa Salazar Escobar	39071845	3126491806
10	Elkin Ochoa Campo	39093940	3143241857
11	Kevin Galdames Garcia		3274258346
12	Naima Perez	1082881394	3218467351
13	Robert Benitez Picalva	12686870	3114067111
14	German Lapud Rico	9113311	3205705205
15	Henry Giovanni Osorio Martinez	79685575 de Bogota	3107088965
16	Liana Anaya Tapias	39067845	3145795792
17	HELENNIA MARISSA	4259129 (908573)	
18	Lidia Ospino Tovar	39066113	3215917689
19	Amir Abdul Latins	3082251110	3205705205
20	Oscar Maldonado	3205132788	15-247-892
21	Jorge E. Crespo Montano	8674293	3104837169
22	Diana Maldonado Herrera	1004307490	3716803535
23	Ana Jose Salceda Buena		3122648449

PROGRAMA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA"

ANEXO 5
Asistencia a Recital Poético




ASISTENCIA

No.	NOMBRES	CEDULA	TELEFONO
1	Valentina Escalante		3106939159
2	Oscar WIS Jimenez	1004306303	3128941290
3	Vanessa Mendoza Jimenez		3106574557
4	Agustina Cano Jimenez	42.499.910	3137562859
5	Beraldine Rivera Ospino		3105293716
6	Linda Blanco Ospino		3065252005
7	Julia Contreras Tapia		3006393891
8	Jesús Manuel Sánchez		3006750220
9	Randy Jesús Quiñones M		3106519774
10	Alejo Pardo P.	12512.460	3145871717
11	Nayelis Mónica Lora Fernández		
12	Jesús Alberto Luis Ospino		
13	Andrés Ospino	49721750	3164832387
14	Juan Carlos Fernández Ospino		
15	Ricardo José Castro Martínez		3206815079
16	Yara Claudia Pinzón Olaverin	32724053	3006715470
17	Nancy del Pilar Romero	39.0671275	3215324365
18	Julio Ospino S.	35443655	3119205744
19	Kenny Díaz		3046213004
20	Yamiris Vilalba		3013101287
21	SAT. Yulista Luna		3016538076
22	Gina del Rosario Rivera K	39.065.379	3114339412
23	Daniela Sebastián Alvar Ospino		
24	Milly Pizarro García	34.066.391	3116646452
25	Engras Picaluza Herrera	43080.757	3114390863
26			
27			
28			
29			
30			

PROGRAMA DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE ARIGUANÍ "LA PALABRA VIVA"

Anexo 6
Programa de Lectura y Escritura creativa de Ariguaní La Palabra Viva
Concurso de Cuentos
Participación General

CATEGORÍA TALENTO INFANTIL (PRIMARIA)					
No.	CUENTO	AUTOR	EDAD	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
1	Las Vocales	Adriana López Ospino	3 años	Hogar Comunitario ICBF	
2	La Princesa y su Color Amarillo	Luisa Fernanda Eguis Camargo	8 años	Gimnasio Moderno Ariguaní	
3	La Princesa de las Nieves	Summer Sarith De León Rada	8 años	Simón Bolívar Sede 2	
4	La Estrella del Cielo	Luisa Fernanda de Ángel Ospino	8 años	Gimnasio Moderno Ariguaní	
5	Juan Ahorra para Comprar una Casita a sus Padres	Ana María Medina Sarmiento	10 años	Simón Bolívar Sede 3	
6	Todo un Sueño Hecho Realidad	María José Ospino Ríos	9 años	Simón Bolívar Sede 2	
TOTAL NIÑAS PARTICIPANTES				6	

CATEGORÍA TALENTO JOVEN Y JUVENIL (BACHILLER)					
No.	CUENTO	AUTOR	SEXO	EDAD	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
1	Amor Puro, Sincero y Leal	José Alberto Buelvas Ortiz	M	15 años	Simón Bolívar Sede 5
2	Amor, Odio y Ballenas	Jaime De Jesús López Núñez	M	14 años	Simón Bolívar Sede 5
3	El Sótano de mi Casa ¿Hay Alguien ahí ?	Carmen Cecilia Moscote Vargas	F	13 años	Simón Bolívar Sede 5
4	Detrás de mis Ojos. . . Una Ilusión	Luis Alejandro Támara Núñez	M	17 años	Simón Bolívar Sede 5
5	El Caballo de la Justicia	Jhonatan Yesid Olivero Andrade	M	15 años	Simón Bolívar Sede 5
6	Un Sueño Hecho Realidad	Jesús Armando Hernández Hernández	M	16 años	Simón Bolívar Sede 5
7	¡No,no,no! Mi Papito No!	Próspero Humberto Páez Campo	M	17 años	Simón Bolívar Sede 5
8	Noche de Lágrimas	Ender de Jesús de Agua Herrera	M	15 años	Simón Bolívar Sede 5
9	El Lugar de Mis Sueños	Linda Yulieth Gonzáles Márquez	F	14 años	Benjamín Herrera

CATEGORÍA TALENTO JOVEN Y JUVENIL (BACHILLER)					
No.	CUENTO	AUTOR	SEXO	EDAD	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
10	El Retrato de un Santo	Derly Yuceli Delgado Vásquez	F	14 años	Simón Bolívar Sede 5
11	Pergato	Juan Carlos Fernández Ospino	M	12 años	Simón Bolívar Sede 4
12	El Poder de Mentir	Juan David Henry Contreras	M	13 años	Simón Bolívar Sede 4
13	El Bosque de la Muerte	Juan Carlos Hernández Salcedo	M	12 años	Simón Bolívar Sede 4
14	Yao Habita en el Patio de mi Casa	Tiffany del Carmen Lajud Castillo	F	12 años	Liceo Ariguaní
15	El Perro que no Sabía Ladrar	Richard Alexander Rodríguez Gamarra	M	11 años	Benjamín Herrera
16	La Muñeca Vieja	María Camila Álvarez	F	11 años	Benjamín Herrera
17	La Niña y su Jardín	Luisa Anaya	F	11 años	Benjamín Herrera
18	La Vaca que Daba Leche de Oro	Luis de Ávila Miranda	M	11 años	Benjamín Herrera
19	La Ranita y el Toro	Helka Villalba Pérez	F	11 años	Benjamín Herrera
20	La Sabiduría de las Hormigas	Valeria Valencia Jiménez	F		Liceo Ariguaní
21	El Gaitero, Ratones y Gatos	Manuel Joaquín Alfaro Benavides	M		Liceo Ariguaní
22	Fabián Andrés y sus Patines Mágicos	Nelson Enrique Arrieta Viloria	M		Liceo Ariguaní
23	Una Máquina Para Viajar al Futuro	Fernando José Ospino Cortina	M		Liceo Ariguaní
TOTAL NIÑAS PARTICIPANTES					8
TOTAL NIÑOS PARTICIPANTES					15
TOTAL PARTICIPANTES					23

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 1 y 2
Palabras de Bienvenida de Aura Elena Aguilar Medina Representante Legal APDES y Mileth Bustamente Manco, Secretaria de Recreación, Cultura y Deporte de Ariguani 2014; respectivamente. En compañía del profesor Luis Soriano Bohórquez, Biblioteca Rural Biblioburro

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 3 y 4.
Asistentes a la apertura e Intervención del profesor Germán Lajud Rico, coordinador del Programa de Lectura y Escritura creativa

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Foto 5
Conversatorio Maestro Adolfo Pacheco, importancia de lectura



Foto 6
Bienvenida de parte de Jorge Eliécer Vega, interpretando una de las canciones del Maestro Adolfo Pacheco

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 7 y 8
Comunidad en general asistiendo al conversatorio del Maestro Adolfo Pacheco, importancia de la lectura

ANEXO 7

Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 16 y 17

*Niños y niñas participantes de los Talleres de Lectura y Escritura
La Palabra Viva Colegio Congo.
Tallerista: María del Socorro Blanco Posada*

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 18 y 19
*Niños y Niñas Participantes de los Talleres de Lectura y Escritura
“La Palabra Viva” de los barrios Aguas Claras, Altos de Sinai y Congo.
Tallerista: Germán Lajud Rico*

ANEXO 7

Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 20 y 21

*Niños y niñas participantes de los Talleres de Lectura y Escritura
La Palabra Viva Carmen de Ariguani.
Tallerista Marcos Pérez*

ANEXO 7
Apertura del Programa La Palabra Viva. Julio 7 de 2014



Fotos 22 y 23
**Niños y Niñas Participantes de los Talleres de Lectura y Escritura
La Palabra Viva de las instituciones educativas de la cabecera municipal.
Tallerista: Adalín Aldana Misath**

De la dejadez a la acción comprometida en el Caribe

Inmersos o inmersas, en lo que he denominado **Macondo Moderno** –separado de Ariguaní, Magdalena, Colombia, a dos horas de camino de ese mágico lugar, que solo es la iconografía de muchos lugares del mundo–. Se interrogarán ¿por qué Macondo? y ¿por qué Moderno? A finales de la década del cincuenta del siglo pasado nuestro Nobel de Literatura nos desafió a las generaciones venideras a la consecución de la segunda oportunidad, palpando las insuficiencias institucionales, que han llevado al país durante lustros a ser uno de los más desiguales. Hoy existen mayores aprensiones culturales y educativas para un cúmulo de niños/as, jóvenes e intergeneracional de finales del siglo XX y principios del XXI. Sin embargo, a más aperturas a la democracia y a los derechos, se restan los grandes desarrollos, lo cual sigue limitando al ascenso social de nuestras gentes, las cuales siguen cotidianamente, como lo definió Fals Borda, en “la dejadez del ser Caribe” cuando no se asume autónomamente el presente.

Finalmente, esta primera compilación que se origina, gracias a rupturas propias de nuestros tiempos, realza la visión del reducto que hemos dejado a nuestros niños/as y jóvenes de Ariguaní. “**Esas palabras están más vivas que nunca**”, replican orientados/as más por lo social que por la literatura, en temas escabrosos como la violencia (género, homicidio), el narcotráfico, las adicciones, la ausencia de privilegios; aunque co-relacionados en relatos como: el amor, lo natural, la solidaridad desmedida, los animales silvestres, sus modos de vida, sueños y esperanzas; definidos, en el primer caso, como anuncia Zymunt Bauman (2011) por Daños Colaterales; y en el segundo caso, llenos de optimismo, con las capacidades al centro, en consenso con Martha Nussbaum (2012). Todo ello en conjunción, en el despliegue de leer y escribir, ajustado por docentes comprometidos con “**el valor de educar**”, en tiempos como estos, contribuyen en suma al escenario de Paz del país. Gratitud a la Alcaldía de Ariguaní 2014, Secretaría de Cultura, en delegarnos esta responsabilidad auspiciada por el Ministerio de Cultura, que cada vez como institución pública, viene creando espacios que integran socialmente, como nación y regiones. Al equipo de trabajo de APDES, por prevalecer como roble en otoño y programándonos para **ver la luz al final del túnel**. Les digo: esto apenas inicia.

Aura Inés Aguilar Caro