

**LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE  
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS SABERES**

**JUDITH DE LA CRUZ  
DAYRA MOLINA  
ZOILA MARENCO  
MERCEDES PANTOJA**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR  
LICENCIATURA DE EDUCACION BASICA PRIMARIA  
BARRANQUILLA  
1999**

**LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE  
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS SABERES**

**JUDITH DE LA CRUZ  
DAYRA MOLINA  
ZOILA MARENCO  
MERCEDES PANTOJA**

**Doctora: MERCEDES DE VASQUEZ  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR  
LICENCIATURA DE EDUCACION BASICA PRIMARIA  
BARRANQUILLA  
1999**

**LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE  
CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS SABERES**

**JUDITH DE LA CRUZ  
DAYRA MOLINA  
ZOILA MARENCO  
MERCEDES PANTOJA**

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

**LICENCIADA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA**

**Doctora: MERCEDES DE VASQUEZ  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR  
LICENCIATURA DE EDUCACION BASICA PRIMARIA  
BARRANQUILLA  
1999**

## **TABLA DE CONTENIDO**

**PRESENTACION**

<b>1. INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>2. LA LECTOESCRITURA UNA VENTAJA DE ACCESO AL MUNDO DEL SABER</b>	<b>33</b>
<b>3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO DE UNA CULTURA LECTOESCRITURA</b>	<b>61</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>83</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFIAS</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>	

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**Barranquilla, de 1999**

## DEDICATORIA

De una manera especial dedico este triunfo:

A Dios todopoderoso y eterno por que fue él quien me guió en los momentos difíciles y me dio la fuerza y sabiduría para seguir adelante y así llegar a mi meta propuesta.

A mi esposo Alfonso Fontalvo y a mis hijos Alfonso y Elizabeth por soportar las ausencias y distancias, ellos son la fuente de mi esperanza.

y a mis hermanas Sonia y Diana por acogerme en los  
mi tranquilidad.

Basico Primoria I

Dayra Molina  
Mercedes Pantoja

Judith De La Cruz  
Zoila Marengo.

**Dayra Molina**



## **DEDICATORIA**

De una manera especial dedico este triunfo:

A mi Jesús de Nazareth, quien me regala de sus promesas cada día y me sustenta con la diestra de su justicia, y es por ello que hoy puedo disfrutar uno de mis grandes éxitos, el cual quiero compartir con mi esposo Rafael Bonilla y mis hijos Guisell y Rafael Junior dándoles gracias por su gran amor y comprensión.

A mis padres Lorenza y José De La Cruz por que hoy pueden ver el fruto de sus manos llenas de esfuerzo y dedicación.

**Judith De La Cruz**

## **DEDICATORIA**

De una manera muy especial dedico este triunfo:

Al todopoderoso que me dio fuerzas para alcanzar este logro tan significativo en mi vida.

A la memoria de mis padres Abrahan Pantoja y Mariana Cervantes sembradores del optimismo para lograr esta meta.

A mi esposo quien con su amor y comprensión me hizo fácil la tarea que hoy culmino.

A mis hijos quienes han sido mi ejemplo de superación y de quienes me siento orgullosa.

A mis adorados nietos a quienes con este éxito, les digo: todo es posible, si existe el propósito y el deseo de crecer.

**Mercedes Pantoja**

## **DEDICATORIA**

De una manera muy especial dedica este triunfo:

A Dios todopoderoso, por ser él quien me da las fuerzas necesarias para no desfallecer ante situaciones difíciles, mi conductor, sostén y guía.

A José, mi esposo, y a mis hijos Hernando y Sandy, quienes con su amor, ternura y comprensión soportaron mis ausencias y distancias. Ustedes son la fuente de mi esperanza.

A mis padres, Mario y Yolanda por ser sembradores del optimismo para alcanzar este logro tan significativo en mi vida.

**Zoila Marengo**

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos:

A la Doctora **MERCEDES GARCIA DE VASQUEZ**, nuestra asesora, quien nos orientó cada día para ir construyendo paso a paso el trabajo que hoy presentamos.

A los profesores, quienes siempre fueron modelo y guía en el transcurso de nuestra carrera.

A la Comunidad Educativa de la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande, quienes nos brindaron su colaboración y apoyo en todo momento.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la realización del presente trabajo investigativo.

**Dayra, Judith, Mercedes y Zoila**

## **PRESENTACION**

**“La comunicación es asumida como un proceso de transformación, como un espacio de conflicto y de problematización del conocimiento, del valor cultural y de sus relaciones”.**

**Jurgen Habbermans.**

La escuela cumple un papel determinante en la formación integral del individuo; para llevar a cabo este papel se le han asignado una serie de funciones dentro de las cuales tenemos: permitirle a las nuevas generaciones que se socialicen, reproducir las ideas que dominan el contexto en el que se desenvuelven y propiciar un ambiente adecuado para producir el conocimiento.

El lenguaje a través de sus diversas manifestaciones nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos, sensaciones, ideas y valoraciones. Es por esto que la Escuela debe trabajar el lenguaje en todas sus facetas. En esta investigación se trata entonces, de buscar la manera más efectiva de desarrollar al máximo los procesos lecto-escritores y llegar así a la construcción del saber.

Para lograr el perfeccionamiento del desarrollo del proceso lectoescritor en los niños se ha diseñado una propuesta que encierra diferentes estrategias, alternativas basadas en el constructivismo y en la pedagogía interactiva; que facilitará el acceso a los maestros a una nueva pedagogía que reconceptualice la enseñanza de la lectoescritura como medio de construcción de la expresión y comunicación entre los individuos.

Con el fin de tener un conocimiento profundo a cerca del quehacer educativo en la Escuela María auxiliadora de Sabanagrande se realizó una observación directa del alumno y el maestro en el desarrollo de las clases para así entender el desenvolvimiento de los procesos lecto-escritores en el niño como también las estrategias diseñadas por el maestro para que el alumno acceda al conocimiento y poder brindar a la comunidad educativa innovaciones que conlleven al desarrollo del pensamiento.

A lo largo del segundo capítulo: “La lectoescritura una ventana de acceso al mundo del saber” se hace un análisis sobre las dificultades que presenta la población estudiada en lo que hace referencia a la lectoescritura y a la forma como ésta incide en los demás aprendizajes; además se hace una descripción de los métodos tradicionales utilizados por los maestros para la enseñanza de la lectoescritura; para más adelante hacer un análisis comparativo entre la realidad y la propuesta aquí planteada.

Ante la problemática de la lectoescritura este trabajo brinda a todos los maestros elementos teóricos conceptuales a cerca del aprendizaje del lectoescritor con la finalidad de lograr que éstos replanteen su práctica pedagógica.

El impacto social educativo que la investigación aportará es que permite mejorar la calidad de la educación ya que la lecto-escritura es la base para lograr un mejor aprendizaje en las diferentes áreas de estudio y nos da herramientas que podrían permitir a los educadores disminuir la deserción y repitencia escolar.

## **I. INTRODUCCION**

La lecto-escritura ha sido a través de los tiempos la base fundamental para el desarrollo de los procesos del pensamiento humano. Dada la importancia de este área, se han realizado en torno a ella diversas investigaciones, dentro de las cuales encontramos las realizadas por:

- Gloria Rincón, quien desarrolla el estudio referido a las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo, centrandó la atención en los procesos de construcción de la lengua.
- Tolehinsky y Levin; hicieron un seguimiento al desarrollo de la escritura en los niños preescolares, donde concluyen que éstos desarrollan un procesos constructivo y se evidencia, además se refiere a la manera como los niños escriben diferentes consignas y la forma como interpretan su escritura.
- Harste y Burke, realizaron una descripción de una experiencia como enfoque socio-lingüístico sobre la “predictibilidad” y su universalidad en la escritura. Las conclusiones de este trabajo son:

Los niños elaboran esquemas anticipatorios universales, que tienen su base en aspectos culturales y situacionales, pero teniendo su prioridad en la parte social, los cuales son: lo escrito tiene significado así como los tipos de gráfismos que se utilizan, el lenguaje tiene

unas estructuras típicas características de la propia cultura, la escritura es percibida como un todo organizado y sistemático.

En torno a este tema Emilia Ferreiro realizó las siguientes investigaciones:

- Una investigación sobre la construcción del sistema de escritura y las ayudas necesarias para el desarrollo del mismo, donde propuso crear situaciones de aprendizaje donde se tenga en cuenta la forma espontánea como se produce el proceso y cómo se crean mecanismos que hagan posibles el paso de un nivel inferior de la lectura a otro superior.
  
- Además realizó una investigación en México, en compañía de Ana Teborosky y Margarita Gómez Palacios (1979), la cual parte de la teoría psicogenética de Jean Piaget como teoría de los procesos de adquisición de conocimiento. Estas investigaciones plantean el aprendizaje de la lectura y escrituras como procesos de producción de un conocimiento de naturaleza social y cultural, que el niño construya al entrar en contacto con los signos escritos, con los eventos de la lectura, escritura y en general con las interacciones en su medio, a partir de las cuales construye teorías explicativas e hipótesis que guían su comprensión en este campo.
  
- Los estudios que realizó Emilia Ferreiro, sobre la psicogénesis de la lengua han abierto el camino para entender que muchas de las llamadas “dificultades de aprendizaje”, son trastornos del aprendizaje causados por las prácticas escolares que desconocen el proceso de aprendizaje infantil. Desde el momento en que se reconceptualiza el proceso de aprendizaje dice E. Ferreiro “se conceptualiza la noción de normal” o “patológico dentro de

ese proceso”. Así mismo gracias a estudios y a la práctica diaria se sabe que los niños rotulados como sujetos con “dificultades de aprendizaje” se ubican por lo general en la clase más desposeídas; esos niños son aquellos que llegan a la escuela con hipótesis sobre el lenguaje escrito muy alejado de la escritura adulta, la escuela en lugar de suplir esta carencia los margina, negándoles la información que ellos requieren para completar su alfabetización porque no ponen a su alcance la lengua escrita como objetivo de uso social.

Otras de las investigaciones realizadas en la corte constructivista fue desarrollada por Emilia Ferreiro, donde se precisan las características evolutivas del proceso de la lengua escrita. Mediante este estudio se precisaron las etapas básicas y las respectivas hipótesis que ellos elaboraron a lo largo de este proceso. Según Ferreiro el 80% de los niños aprendieron a leer y escribir fue porque se generó una relación con el lenguaje escrito y gráfico. Al concluir el proceso los niños alcanzaron la etapa de hipótesis alfabética sin lograr el dominio de las convenciones ortográfica que corresponden a una fase posterior del proceso. Así mismo concluye esta investigación que en el proceso enseñanza aprendizaje se compromete tanto el sujeto que aprende como el que enseña, cuando el primero fracasa, el segundo debe entrar a replantear su práctica de enseñanza, pues a este corresponde cambiar las acciones utilizadas en primera instancia, para así prevenir los fracasos presentados. Por lo tanto “en la medida en que el maestro comprende las reales dificultades que deben superar los niños en este proceso, en la medida que puedan valorar la importancia y significación de las etapas intermedias, en la medida que puedan prestar atención al proceso y no a los resultados finales, también en esa medida facilitarán el proceso, devolviendo al niño confianza en su propia capacidad de aprender”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> FERREIRO M. GÓMEZ Y COL. 1962. Fas 5. Pág 64

El centro de esta investigación fue la lengua castellana y la forma como el niño incorpora a su lógica la estructura fonológica, sintáctica y semántica del lenguaje, donde se evidenciaron tres niveles conceptuales: Concreto, simbólico y lingüístico; en este último el niño pasa del manejo silábico al alfabético.

- Investigaciones de la Chilena Mabel Condemarin da aportes valiosos en el proceso de la lecto-escritura; entre estas investigaciones tenemos aquellas en la que se registraron las experiencias durante el aprendizaje de la lecto-escritura para determinar dificultades específicas y diferencias individuales.

Goodman<sup>2</sup> también dedicó tiempo al descubrimiento del proceso de construcción del sistema de escritura alfabética en el niño pequeño, conceptúa la forma como el niño pequeño desde los dos años dibuja, escribe y habla, utilizando variedades de sistema de símbolos, dando cuenta de la forma como interpreta el lenguaje. Las conclusiones de este trabajo son: El niño alcanza el nivel de la escritura aún antes de ingresar a la escuela, de la complejidad del proceso, donde se identifican tres principios que adelantan el desarrollo de la escritura: funcionales, lingüísticas y relacionales; cada uno de estos son independientes unos de otros y relacionados con el ambiente sociocultural complejo. Este trabajo invita al maestro a orientar su quehacer pedagógico hacia la enseñanza de la lectura y escritura respetando la construcción inicial transformando para él y para el niño el sentido de la “instrucción”.

A Teberosky<sup>3</sup> y colaboradores hicieron un trabajo de investigación en 1982, donde

---

<sup>2</sup> GOODMAN. *El proceso de lectura: Consideraciones a través de la lengua y el desarrollo.*

<sup>3</sup> TEBEROSKY. *Construcción de escritura a través de la interacción grupal.*

comprobaron que existen diversos niveles de conceptualización en la evolución del sistema de escritura y la sucesión de etapas de intercambio en la construcción grupal, algo novedoso donde se comparte en una práctica social las acciones de escribir e interpretar lo escrito y se confrontan los resultados finales con miras al logro de acuerdos individuales. Se observa un paralelo entre el nivel de construcción individual y construcción grupal.

También destaca la capacidad del niño para aprender a escribir en forma alfabética en dos lenguas, diferenciándolas cuando se trate de la de la representación ortográfica convencional. Los niños bilingües prestan más atención a estas diferenciaciones que a las similitudes y se concluye que no hay peligro de interferencia o confusiones en niños de un medio bilingüe que utilizan el mismo alfabeto para transcribir lenguas diferentes.

Delia Lerner<sup>4</sup>, realizó otra investigación donde recogía los desarrollos psicolingüísticos para elaborar una propuesta que por estar cimentada en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, fuere válido, para todos los niños y aportará a la escuela las herramientas metodológicas que le permitieron enfrentar en forma constructiva los graves problemas ocasionados por el alto índice de fracasos que se producen en este aprendizaje.

Como podemos observar la problemática de la lecto-escritura no sólo se refiere a la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande ya que hay muchas investigaciones sobre este campo debido al interés que despierta entre maestros e investigadores ; es por esto que nos hemos

---

<sup>4</sup> I.WERNER. *Lectura en niños alfabetizados*. Pág. 36. Medellín 1983.

visto interesados en realizar esta investigación para elaborar unas estrategias que nos permitan disminuir o por que no acabar con estas dificultades.

En la Escuela antes en mención este problema se manifiesta con las siguientes características : A través del tiempo se ha observado que los estudiantes de 3° a 5° grado de la Escuela María Auxiliadora presentan deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura, estas deficiencias se manifiestan en omisiones de letras, adiciones y distorsiones de las palabras leídas, lentitud en la escritura, dificultades de comprensión y elaboración de textos, deficiencias en la elaboración de grafemas , confusión de grafemas, inversión, omisión y contaminación de palabras ; además en esta población estudiantil se da poca o ninguna importancia a la construcción de textos en los niños ; ya que aquí la escritura es asumida tanto por el estudiante como por el docente como una respuesta a una solicitud hecha por el docente, después de una explicación o ejemplo que él lee o hace copiar en el momento que él decide.

Se observa además que existe desconocimiento por parte de docentes a cerca de los fundamentos conceptuales de la enseñanza de la lecto-escritura, por lo tanto se da un uso inadecuado a los aportes de los niños ; lo que conlleva a que en la Escuela no se desarrollen criterios ni técnicas para producir sino solamente para repetir.

Por otra parte la poca comprensión de la lectura que se hace en la Escuela es basada en textos seleccionados por los docentes lo cual da origen a que no estén de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños y por lo tanto no despierta en ellos deseos de trabajar. La falta de comprensión de textos se puede apreciar no solamente en el área de lecto-

escritura ; ya que éste es un factor indispensable para poder avanzar en las demás áreas del saber.

Este proyecto encuentra centrada su atención sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el área de lecto-escritura ; ya que este área se considera como uno de los ejes centrales sobre el cual se basan los procesos de aprendizaje escolar, además por que existe gran interés por parte de maestros y padres de familia de hallar estrategias metodológicas que conlleven a disminuir las deficiencias presentadas en este campo para de esta manera poder solucionar las dificultades ocasionadas en las demás áreas de estudio y poder tener así una educación de calidad.

En aras de darle solución a la problemática planteada se formularon los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué elementos teóricos conceptuales debe abordar el docente para reorientar el aprendizaje de la lecto-escritura ?
2. ¿ Qué aspectos influyen en la aceptación o rechazo de la lecto-escritura por parte de los estudiantes?
3. ¿ Qué estrategias metodológicas nos van a permitir subsanar las deficiencias encontradas en el área de lecto-escritura ?.

Ante estos interrogantes nuestra investigación tuvo como base la observación directa del niño y del docente en clases para así mirar tanto el desenvolvimiento de los procesos lecto-escritores en el niño como las estrategias diseñadas por el maestro para que el alumno acceda al conocimiento ; también se utilizaron encuestas y entrevistas aplicadas a miembros de la comunidad educativa que nos permitan conocer los factores que pueden estar incidiendo en esta problemática.

Tomando como base la descripción de la realidad que se vive en la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande, se observa que una de la causa principal de esta problemática es la falta de fundamentos conceptuales por parte del docente ; razón por la cual se hizo una detallada revisión bibliográfica sobre el tema para desde allí reflexionar críticamente y proponer cuáles son los fundamentos pedagógicos y epistemológicos que desde la lecto-escritura se deben retomar como alternativa para reorientar los aprendizajes.

Berta Blaslavsky señala que la lecto-escritura no debe ser un aprendizaje desarrollado en forma mecánica, sino que el maestro debe desarrollar un método de lectura comprensiva desde el inicio del aprendizaje de la misma, partiendo siempre de actividades comunicativas plasmadas en enunciados significativos para el niño.

La Lectoescritura ha sido a través de los tiempos el área esencial para el desarrollo de los procesos del pensamiento, es así como el estudiante aborda su vida escolar iniciándose en el conocimiento de los diferentes símbolos y la pronunciación de fonemas para la posterior construcción de vocablos escritos y verbales. Así se mira la lecto-escritura sin tener en

cuenta que el niño puede empezar su proceso lecto-escritura mediante la interpretación de dibujos, la descripción de personas de características elementales.

Por otro lado los desarrollos comunicativos de la lingüística han puesto de relieve las relaciones semánticas y funcionales de la lectura y escritura con el mando social, cultural lingüístico del niño. Holiday (1980) planteó la vinculación estrecha de los procesos de significación con estas prácticas y muestra que si ellas... están vinculadas a lo que el niño quiere significar a las exigencias funcionales que llega a presentar el lenguaje, entonces la lectura y escritura tendrán poco sentido, seguirán siendo como lo son para tantos niños, ejercicios aislados carentes de significado. Estos significados han demostrado la importancia de factores psico y socio lingüísticos en el aprendizaje y el carácter fundamental de procesos de adquisición de un conocimiento de naturaleza social y cultural y no de una manera mecánica.

Según Bruner la lecto-escritura es el paso indispensable para el desarrollo de las demás áreas del conocimiento y permite al alumno comprender, explica, detectar situaciones, hacer análisis, resumir, transcribir y demás procesos del pensamiento.

Según E. Ferreiro<sup>5</sup> en la construcción de la lengua escrita, se pueden distinguir dos grandes aprendizajes: el de las convenciones periféricas al sistema y el del sistema alfabético y este a su vez tiene tres períodos con sus correspondientes subetapas.

---

<sup>5</sup> FERREIRO, Emilia. El proyecto principal de Educación y alfabetización de niños. Pág. 43. Buenos Aires 1981.

- En cuanto al aprendizaje de las convenciones periféricas al sistema, tenemos que la autora entiende por convenciones periféricas lo que hace referencia a la orientación (de izquierda a derecha de arriba-abajo); las variaciones de cada letra (cursiva, imprenta, etc.); el conjunto de marcas no letras (!, ", ¿?); la linealidad ( escribir en línea recta horizontal). Estas convenciones se consideran periféricas al sistema alfabético de escritura porque si cambian no afectan al sistema mismo.

Según Ferreiro se podrían cambiar las formas gráficas de las letras o la orientación de la escritura y seguir escribiendo en un sistema alfabético.

- El aprendizaje del sistema alfabético es la representación del lenguaje escrito. Aprender a escribir no significa aprender el nombre de las letras y sus sonidos; sino aprender como se usan las letras como elementos del sistema.

Como dice Ferreiro<sup>6</sup> aprender escribir no implica inventar letras nuevas sino aprender las reglas de continuación que definen al sistema y que permiten engendrar nuevas representaciones sin necesidad de recurrir a un modelo (o sea sin necesidad de copiarlas).

Entender la escritura del sistema alfabético en lo que hace referencia a la representación del lenguaje plantea serios problemas cognitivos, en especial a los niños que han tenido menos oportunidades de participar en situaciones de lectura y escritura relevantes para ellos.

La gran mayoría de los niños al ingresar a la Escuela, según la investigaciones realizadas

---

<sup>6</sup> FERREIRO Pág. 38

por E. Ferreiro, han demostrado que “es mínima la proporción de niños que al inicio del año escolar escriben dando muestra de haber comprendido que la escritura alfabética representa básicamente la secuencia de sonidos elementales de la palabra, sin embargo la Escuela se centra en lo que es más fácil de adquirir, en el de las convenciones periféricas del sistema.

En el aprendizaje del sistema alfabético en lo que se refiere a la representación del lenguaje se distinguen tres grandes periodos; cada uno con sus subetapas:

- **Primer período:** Es la diferenciación entre el dibujo y la escritura. Ferreiro define este período como la diferenciación entre el modo de representación icónico (figurativo) y el modo de representación no icónico (no figurativo).
- **Segundo período:** Es la diferenciación entre las representaciones escritas en relación con las cantidad de grafías y tipos de grafía.
- **Tercer período:** Es el de fonetización de la escritura en el cual el sujeto se interesa por la búsqueda de correspondencia entre la pauta escrita y la pauta sonora.

Referente al primer período, sobre la diferenciación entre el dibujo y la escritura, el niño establece dos distinciones fundamentales para su aprendizaje:

- Diferencia entre el dibujo y la escritura, es decir diferencia entre las marcas gráficas figurativas y no figurativas.
- Constitución de la escritura como objetivo sustituido.

Las representaciones al iniciar este periodo pueden no ser diferentes a los dibujos desde el

punto de vista figural; pero su condición de escritura esta determinada por la intención del sujeto, o sea que el considerar los dibujos o escrituras va a depender de los que el niño quiso representar.

Dichas representaciones son por lo general rectas o líneas quebradas, no hay intención a la variedad de grafías (pueden ser todas iguales); tampoco hay intención a la cantidad de grafías, el número de ellas depende más bien del espacio disponible para la representación. La linealidad de la representación no ocupa la atención del niño, las grafías pueden situarse dentro del dibujo. El progreso de este período puede expresarse en intentos por organizar las grafías en una línea recta; intento de variedad, aunque sólo sea la combinación de bolitas y palitos.

Aunque el avance puede observarse en la reducción de la cantidad de grafías que al niño amplía o exige para acompañar el objeto o la imagen, una por cada objeto de la imagen. Ejemplo para una imagen de tres personas colocará tres grafías en relación con el objeto, es decir, el nombre del objeto cuando están próximas al objeto o a una imagen. Si las letras van solas (desconceptuadas) son solo letras no dicen nada; o si se cambian las letras dirán el nombre del nuevo objeto.

En cuanto al segundo período que se refiere a la búsqueda de diferencias entre escrituras. En el primer paso de este período el niño fija las características que debe poseer una escritura o texto para que pueda interpretarse, es decir, para que se pueda leer una de estas exigencias es la “cantidad mínima de grafía” “ que debe tener un texto, no basta que halla letras para que una representación escrita diga algo, debe tener por lo menos tres grafías, si

se tienen menos no se pueden leer por que con una sola no dice nada. Por ejemplo, para Víctor de cinco años y dos meses con una sola letra no se puede escribir perro; por que no dice más que “Pe” tampoco con dos porque sigue diciendo “Pe” hacen falta tres grafías para que diga perro.

Otra característica que debe poseer un texto para que se pueda leer, es la variedad de grafías o variedad de caracteres para el niño, el texto puede tener varias grafías pero si son todas de la misma clase no se pueden leer pppp-uuuuu-iiiiiii; todos los niños de este período responderían “no dice nada porque son iguales”.

Las construcciones o hipótesis son manifestaciones de etapas en la evolución de la comprensión de la escritura o son pasos necesarios por los cuales transita el niño para poder llegar a escribir en forma alfabética. Estas etapas están presentes en todos los niños en un cierto momento de su aprendizaje. Esto pone de manifiesto que en el aprendizaje no hay salto, que cada conocimiento es ya fundamentado en el anterior y será la base del siguiente.

El segundo paso de este período es la búsqueda de criterios que le permitan diferenciar una escritura de otras; para escribir cosas diferentes las escrituras deben ser diferentes y les corresponden significados diferentes, no se puede escribir de la misma forma tigre que pera. Aquí el niño actúa por un lado sobre el orden de las grafías, es decir, sin aumentar número de las letras, cambia el orden de las letras o empleo otras grafías para representar cosas.

En este caso el niño posee poco repertorio de letras (I-O-A) sin embargo el sujeto muestra

capacidad para construir escrituras diferentes. Ejemplo:

Manzana OIA

Manzana OII

Niño (1) IIO

Niños (s) IAO

Casa (Chica) IIO

Casa grande AIO

El niño en este ejemplo exige tres grafías como cantidad mínima y cantidad máxima respetando su hipótesis de cantidad. Además diferencia entre singular y plural; entre chico y grande.

Los niños también buscan criterios diversos para diferenciar las escrituras, colocan más letras si el referente es de mayor tamaño (para elefante utilizan muchas letras y para hormiga poquitas).

En cuanto al tercer período corresponde a la fonetización de la escritura; se inicia con la atención que en el niño se produce en cuanto a las propiedades sonoras de la escritura. Aquí el descubre que el número de grafías con que va escribir una palabra esta en relación con el números de partes de emisión oral y con el número de sílabas de la palabra. En su búsqueda por la correspondencia entre la palabra escrita y su correspondiente sonoro exigirá una grafía por cada parte, es decir, por cada sílaba (hipótesis silábica), para escribir murciélagos necesitará cuatro grafías.

Vigostsky<sup>7</sup> Afirma que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces separadas y que se desarrollan independientemente durante algún tiempo, sin embargo sostiene que “el desarrollo intelectual del niño es contingente al dominio de los medios sociales del pensamiento, es decir, del lenguaje”.

El pensamiento y el desarrollo individual dependen, entonces de lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado o de la perspectiva histórica, en algún sentido crea el lenguaje. A través del lenguaje y la comunicación, la información cultural puede ser transmitida al niño quien interioriza este conocimiento y lo utiliza en función de sus necesidades.

En la interacción social el niño aprende el uso de los instrumentos que le posibilitarán la consecución de los fines o metas exigidas. Para el niño pre-verbal el uso de esos instrumentos es no verbal, limitado a herramientas externas o actividades prácticas, al igual que para los monos y los primates superiores. En este sentido los niños aprenden, por ejemplo, rutinas simples de dar y tomar, en la que el intercambio de objetos se consiguen sin la necesidad del lenguaje. El desarrollo posterior posibilita el uso de instrumentos cada vez más sofisticados, es decir, signos: el lenguaje hablado y después el escrito tanto la lectura como la escritura. El uso herramientas (para actividades prácticas) y de signos (para actividades simbólicas) permite niveles de funcionamiento humanos, superiores, porque “la actividad simbólica posibilita una función organizadora específica, que penetra en el proceso de uso de instrumentos y produce formas de comportamiento fundamentalmente

---

<sup>7</sup> VIGOTSKY, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Pág. 32 Buenos Aires 1973.

nuevas". Es decir, el uso de un sistema de signos como el lenguaje permite una mayor organización, flexibilidad y creatividad en el uso de herramientas más prácticas.

Existe entonces una unidad subyacente entre los diversos niveles cognitivos del habla, la percepción y la acción. Vigotsky enfatizó en la importancia del habla especialmente acompañando la acción en la consecución de un objetivo. Los niños pequeños hablan mientras juegan, resuelven problemas o hacen cualquier cosa; pueden llegar a realizar en las actividades en solitario lo que han aprendido en la interacción con otros y frecuentemente hablan consigo mismos mientras intentan resolver una tarea.

Cuando un niño se enfrenta a una tarea o problema que no es capaz de resolver por sí solo, puede acudir a la ayuda de un adulto y para hacerlo con éxito debe ser capaz de comunicar la naturaleza del problema y los intentos previos que ha realizado para resolverlo. En ese caso el niño debe hacer uso de lenguaje para dirigirse al adulto y ese uso que es social o interpersonal, a medida que crece se hace además interpersonal y el niño es capaz de apelar a su propio conocimiento. El lenguaje pasa entonces a guiar sus actividades, a preceder sus acciones y a planificar.

Respecto del desarrollo del lenguaje, Vigotsky afirma que el niño lo aprende de los adultos, asimilando los nombre de los objetos del ambiente y al hacer preguntas a los adultos no solamente adquiere información lingüística, sino también información sobre una serie de fenómenos. En términos generales, los niños se acostumbran a ser instruidos, a aprender, incluso antes de período de aprendizaje formal en la escuela, a tratar algunos de los conceptos intelectuales que le serán enseñados en ella y por lo tanto el aprendizaje escolar

debería construirse sobre el aprendizaje y la experiencia que ha tenido lugar antes. No obstante existen algunas diferencias entre el aprendizaje preescolar y el aprendizaje con que el niño se enfrenta en la escuela y Vigotsky utilizó el ejemplo del desarrollo de la escritura para ilustrar este punto.

Vigotsky no sólo se ocupó de cómo el niño desarrolla el habla, sino que también se dedicó a los antecedentes y al desarrollo de la escritura. Consideró que el lenguaje y el pensamiento se originaban a partir de raíces separadas, pero se juntaban posteriormente en el desarrollo y concebía al lenguaje como el medio a través del cual se transmitía y se creaba el pensamiento. Sin embargo, el pensamiento sociocultural e histórico creado a través del lenguaje, es fundamental para el uso del mismo y en este sentido existe una íntima relación entre lenguaje y pensamiento, lo social y lo individual, la palabra hablada y escrita. Parte de las experiencias sociales del niño deben incluir la palabra escrita, ya que la escritura es el registro permanente de la cultura y historia de una sociedad, con la que el niño se va familiarizando durante su desarrollo. Por escritura, Vigotsky entendía el lenguaje escrito en lugar de los procesos de escritura y en consecuencia, en términos evolutivos, este implicaría tanto el aprendizaje de la lectura como el de la escritura.

Tradicionalmente el proceso de la escritura se enseña dentro de las estrechas contradicciones del currículo escolar y no se concibe como una actividad de desarrollo continuo. Esto según Vigotsky, contrasta fuertemente con la prominencia y el alto grado de importancia concedido a la escritura como actividad cultural y social; su aprendizaje también está ensombrecido por el de la lectura y parte del problema según Vigotsky, reside en lo difícil que es enseñarla. Se motiva al niño a que haga trazos sobre el papel, pero no

necesita escribir y enseñar a escribir requiere esfuerzo por parte del profesor y habilidades de motricidad fina y motivación por parte del niño. Vigotsky trató lo esencial de la cuestión cuando escribió sobre el “simbolismo de segundo orden” de la escritura, o sea, el lenguaje escrito comprende signos que denotan palabras habladas que a su vez representan objetos o entidades del contorno.

El proceso físico, motor, de escribir, es decir, hacer trazos sobre una superficie apropiada, requiere enseñanza y Vigotsky consideraba que esta situación era un tanto artificial en comparación con la naturalidad del lenguaje hablado. El niño durante el curso de su desarrollo tiene oportunidades de desplegar muchas de las habilidades requeridas más tarde para la escritura. Aprende a cerca de gestos que comunican gestos y otros sistemas simbólicos que representan otras cosas.

Durante el desarrollo de la escritura se da un desplazamiento desde dibujar líneas y garabatos a darse cuenta de que de hechos éstas pueden significar algo. Existe además, una distinción entre dibujar y escritura ya que las figuras que simbolizan objetos como hombres, casa, árboles o caballos, se han de diferenciar de las líneas y figuras que son signos. El niño se da cuenta de que el habla también se puede representar con la escritura y en este sentido Vigotsky postuló que la progresión en el desarrollo sería de “dibujar cosas a dibujar el habla” .

Vigotsky dio argumentos convincentes para reconocer continuidades en el desarrollo de la escritura. La escritura debe ser una actividad evolutiva y el profesor solamente debe ofrecer estructuras organizativas apropiadas para garantizar la necesidad de escribir en los

niños (y también de leer). Debe existir un propósito para la lectura y la escritura. En segundo lugar la escritura debe ser significativa para el niño (conectado con la vida), como lo señaló Vigotsky. Solamente de esta forma, podemos decir que hemos orientado aprendizajes del lenguaje escrito y no el desciframiento de signos.

Otro de los teóricos que han examinado los orígenes del lenguaje hablado y escrito en la interacción social es Jerome Bruner, pero su teoría difiere con la de Vigotsky en cuanto a los alcances de los dominios psicológicos como el ciclo vital, desde la primera infancia hasta la edad adulta.

Al igual que Vigotsky, Bruner considera que el conocimiento juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje del niño y señala el lenguaje como el instrumento más importante para el desarrollo cognitivo, herramienta mental que facilita la representación del mundo y cuyo desarrollo hace posible un pensamiento más flexible, permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones.

Bruner creyó que el niño aprende el lenguaje para un propósito y explicó cómo llega a dar significado a sus producciones y cómo utiliza sus recursos lingüísticos y no lingüísticos para referirse a las cosas. Además, sostiene que el niño aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en el que crece a través de la interacción con la madre, quien guía y proporciona el apoyo al lenguaje naciente del niño. No obstante para el desarrollo del lenguaje es necesario un componente por parte del niño que incorpore una predisposición innata para la interacción y el aprendizaje del lenguaje.

Bruner, al igual que Vigotsky, consideró que deben darse marcos de interacción social adecuada para que tenga lugar el aprendizaje. Afirma, que el lenguaje es un fenómeno cultural a través del cual podemos llegar a adoptar y cambiar las condiciones culturales. Así pues, de acuerdo con Bruner, “La cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que únicamente pueden ser realizadas por el lenguaje”.

Para el niño está constituida en el propio acto de dominar el lenguaje. Este en consecuencia, no puede ser entendido si no es un emplazamiento cultural.

Bruner<sup>8</sup> En sus investigaciones sobre los procesos de aprendizajes de la lectura, ha utilizado el contexto de lectura de libros (tanto mirando imágenes como leyendo historietas), y afirma que la lectura de libros es un posible proceso facilitador de la adquisición del lenguaje escrito y hablado.

Según Alexander Romanovich Luria, el lenguaje es un completo sistema de códigos que se formó con el curso de la historia social, siendo la palabra su elemento fundamental, ya que la palabra codifica nuestras experiencias.

Al igual Vigotsky y Bruner, Luria afirma que el niño asimila el lenguaje del habla que escucha del adulto. Dice que el lenguaje del niño está ligado a la acción y a la comunicación con los adultos. La palabra, no sólo, sirve para remplazar o representar los objetos o para provocar asociaciones parecidas, sino también, para analizar los objetos, para

---

<sup>8</sup> BRUNER, Jerome. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial S.A., 1983. p. 134

penetrar más profundamente en las propiedades de los objetos, para abstraer y generalizar sus características. La palabra no sólo reemplaza a la cosa, sino que la analiza e introduce en un sistema de complejos enlaces y relaciones. A esta función abstrayente, analizadora y generalizadora de la palabra le llamó **SIGNIFICADO CATEGORIAL**. Al generalizar los objetos, la palabra se convierte en un instrumento de abstracción y generalización que es la palabra. Precisamente por eso, al designar con una palabra este u otro objeto, lo incluimos en una determinada categoría, lo que quiere decir que la palabra no es solamente un medio para la sustitución de cosas en la **-CELULA DEL PENSAMIENTO**, precisamente porque la función más importante del pensamiento es la abstracción y la generalización.

La palabra no es sólo instrumento del pensamiento, sino medio de **COMUNICACIÓN**. Cualquier comunicación, es decir, la transmisión de información exige que la palabra no sólo designe un objeto determinado, sino que generalice la información sobre ese objeto.

En consecuencia, la palabra no solamente designa el objeto, sino que cumple la complejísima función de analizarla, transmite la experiencia que se formó en el proceso del desarrollo histórico. Esto permite decir que el lenguaje es un sistema de códigos suficientes para analizar en forma autónoma al objeto y expresar cualquiera de sus características, cualidades y relaciones.

Retomamos a Habermans, en cuanto a este autor desarrolla los principios de la acción comunicativa, para desde allí analizar y proponer cuál es el proceso que se debe seguir en el aula de clases, y que facilite los procesos de entendimiento entre estudiantes y maestros, quienes participan con vivencias, lenguaje y acción para construir el mundo y los nuevos

conocimientos a través del diálogo. Sólo en que el maestro posibilite los procesos de construcción de conocimiento podrá ofrecer en el estudiante maneras de pensar que determinen su actuación educativa y social.

Unos de los problemas que afronta el aprendizaje, es que los maestros no manejan los criterios que permiten un mejor acceso en el estudiante hacia los procesos de lecto-escritura, de acuerdo con los niveles de desarrollo en que el estudiante se encuentra, y es el maestro quien debe orientar ese proceso teniendo en cuenta la capacidad creadora que el estudiante posee y la motivación que lo impulsen a llevar a cabo su propio conocimiento.

Entonces, la pedagogía del lenguaje consiste en proporcionar un conjunto amplio y variado de experiencias dentro y fuera de un contexto que le permita al niño desarrollar sus esquemas de pensamiento y construir conocimiento.

Según Bruner, la lecto-escritura es el paso indispensable para el desarrollo de las demás áreas del conocimiento y permite al alumno comprender, explicar, detectar situaciones, hacer análisis, resumir, transcribir y demás procesos del pensamiento.

En el proceso cognitivo es muy importante la estructuración en la imagen corporal para el aprendizaje de la lecto-escritura, así ellos regulan el control motriz general, la coordinación dinámica manual y la lateralidad.

Vigotsky, Piaget y Bruner están de acuerdo que a través de la lecto-escritura se desarrollan diferentes etapas o procesos del pensamiento, así la observación como elemento esencial

para el conocimiento lleva al niño a la determinación de forma, tamaño, color, dimensión y a la clasificación. Según estas características establece diferencias con base en lo observado. Además se desarrolla la atención que le permite crear el momento adecuado para captar el mensaje de los conceptos. El análisis lo realiza mediante la comprensión y permite al niño identificar problemas y la búsqueda de soluciones a sus necesidades.

La síntesis elaborada mediante la comprensión de textos escritos le lleva a desarrollar las habilidades comunicativas y a la socialización del saber. La memoria le permite recordar textos leídos o conceptos asimilados.

Nos preocupa que el proceso cognitivo de la lecto-escritura no avanza en relación con las etapas de desarrollo del niño y del nivel cursado.

Según Vigosky la Lecto-escritura debe orientar el desarrollo de un buen lenguaje, el cual permite la comunicación para la socialización del individuo en búsqueda de la solución de sus necesidades, el lenguaje no debe ser mirado solo como un sistema de signos sino como un medio cualquiera para la expresión de ideas. Cada vez que el niño expresa su pensamiento existe lenguaje.

Vigosky plantea que el lenguaje socializado le permite al niño interactuar socialmente, la aprehensión de saberes y comprender y ser comprendido. Además trata el desarrollo cognitivo como parte fundamental para profundizar y destacar que la capacidad que tiene el niño para comprender el ambiente y las personas que los rodea le permiten una mejor adaptación al mundo, le dan la capacidad para percibir significados y establecer relaciones

entre las nuevas experiencias y las ya adquiridas, entender lo que se ha visto, escuchado y preparado para la construcción del conocimiento.

Como es bien sabido, el paradigma sobre el que se han construido la mayor parte de las teorías explicativas del proceso de adquisición del lenguaje por parte del niño, ha sido la aceptación de que el lenguaje es una conducta socialmente aprendida, la cual es adquirida mediante una serie de complicados procesos de imitación por parte del aprendiz hablante. Procesos que, a su vez, son reforzados positiva o negativamente por parte del conjunto de personas que rodean al niño. Gracias a esos refuerzos positivos el pequeño va logrando generalizar una serie de pautas futuras de comportamiento hablado, con el fin de acercarse a las normas aceptadas como correctas por el medio social que le rodea.

Dentro de los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura tenemos:

- **El método analítico puro.**

Este método, en su versión más pura, parte del estudio de la frase para acabar con el análisis de los elementos más simples del discurso.

El método que preconizamos parte del estudio de la frase, pasando inmediatamente a descomponerla en palabras, el análisis de las sílabas y de las letras y finalmente, por síntesis, a la reconstrucción de nuevas palabras.

Este método está basado en la teoría de que hasta los seis - siete años la percepción del niño es sincrética; es decir, que percibe más fácilmente las totalidades que las partes, ya que su percepción se caracteriza por ser una visión de conjunto. De lo cual se desprende que si hacemos estudiar al niño las frases y las palabras antes de las sílabas y las letras, estaremos actuando de acuerdo a las características psicogenéticas perceptivas correspondientes a ese estadio evolutivo.

El principio del interés aplicado a la metodología de la enseñanza de la lectura radica en la aceptación de que el niño sólo puede sentir interés por aquello que perciba como una necesidad para él. Necesidad que, en el caso concreto del aprendizaje de la lectura, nace del deseo del chico por comunicarse con los demás. ¿ Qué interés va a suscitar en el aprendiz lector el análisis de las letras y de las sílabas, si no es como una actividad que se desgaja del estudio previo de las frases o al menos de la palabra?. Evidentemente, ninguno a no ser que el educador utilice otras técnicas de motivación secundaria que nada tiene que ver con el propio proceso del acto lector.

- **El método analítico mitigado**

A los partidarios del método analítico puro se les ha criticado el escaso o nulo uso que suelen hacer del análisis en las primeras etapas de acercamiento del niño a la lectura, olvidando así que el proceso lector requiere la simultaneidad de la síntesis y del análisis desde el momento inicial. Fue así por lo que Berra, aún aceptando que deben ser presentados al alumno textos con sentido desde el primer momento, creó una variante del

método puro de marcha analítica conocida con el nombre de “método de la palabra generadora”.

En síntesis, este método acepta todos los presupuestos psicológicos básicos del método puro de marcha analítica, pero introduce estas dos novedades: en primer lugar, se inicia el proceso lector tomando como base los elementos significativos más simples del idioma (las palabras); en segundo lugar, simultánea en cada sesión didáctica el estudio sintético de la palabra con el estudio analítico de sus componentes (las sílabas y las letras), para acabar recomponiendo al final de la sesión, bien sea la propia palabra, bien sea nuevas frases construidas con las palabras estudiadas previamente.

Una estrategia modélica de una unidad didáctica con esta metodología constaría de los siguientes pasos:

- a) Presentación de un centro de interés apropiado a la edad y al medio social de procedencia de los alumnos.
- b) Discusión de la temática representada en el centro de interés.
- c) Estudio de las palabras representativas de determinados objetos o sujetos del centro de interés y que, tras una validación científica, han sido elegidas como las palabras generadoras dignas de entrar en esa unidad didáctica.
- d) Análisis de las semejanzas y de las diferencias existentes entre las distintas palabras generadoras.
- e) Análisis de los elementos que componen dichas palabras, comenzando con las sílabas, para pasar después a los grafemas y a los fonemas: número, forma etcétera. En este

momento del proceso puede ser muy importante globalizar el trabajo, relacionándolo con el estudio de los números que vaya siguiendo a lo largo del curso escolar.

- f) Reconstrucción sintética de sílabas a partir de las letras analizadas previamente.
- g) Reconstrucción sintética de palabras a partir de las sílabas estudiadas.
- h) Reconstrucción sintética de frases a partir de las palabras previamente analizadas
- i) Copia en los cuadernos de las frases reconstruidas y que han sido puestas de relieve en la pizarra.
- j) Dictado

- **El método sintético puro**

Este es un método que empieza estudiando las letras, para pasar después al estudio de las sílabas a través de la unión de varias letras, acabando el proceso de reconstrucción sintética con la formación de palabras y de frases extraídas de letras y sílabas estudiadas previamente.

Los pasos formales de dicho método, expuestos de forma muy resumida, serían estos:

- a) Estudio analítico de las vocales y después de las consonantes (no está claro nada claro el orden de aprendizaje de cada consonante). Generalmente asociado a la representación gráfica de algún objeto conocido por el niño, el cual comienza por la letra que se está estudiando
- b) Estudio de las sílabas, efectuado a través de la unión de dos o más letras. Primeramente de las sílabas directas, después de las inversas y finalmente de las mixtas.

- c) Estudio de las diferentes palabras formadas por la unión de las sílabas aprendidas previamente, generalmente efectuado mediante la lectura oral (bien en grupo, bien de forma individual, recalcando prosódicamente el silabeo.
- d) La lectura oral de pequeñas frases, formadas a partir de la reconstrucción sintética de las palabras aprendidas.
- e) Lectura de textos sencillos, formadas por historietas en las que entren las palabras ya estudiadas.

Por supuesto, estos pasos no son recorridos por el niño de forma simultánea en cada sesión didáctica, sino que por el contrario, primero hay que estudiar todas las letras del alfabeto, después las sílabas, luego las palabras y finalmente las frases. Ello quiere decir que hasta que el sujeto llega a realizar una lectura suficientemente expresiva y comprensiva es necesario que pase mucho tiempo (a veces un curso entero y en algunas ocasiones hasta dos).

Muchas son las críticas que a priori (es decir, de que provengan de ninguna investigación rigurosa) se le pueden hacer a este método, no siendo la menor la cantidad extraordinaria de tiempo que el alumno se ve obligado a pasar tediosamente hasta adentrarse en el objeto fundamental de la lectura; la comprensión de la significación de un nuevo texto.

- **El método sintético mitigado**

Este método que hemos denominado sintético mitigado suele adoptar en la actualidad dos formas: la del tipo silábico y la del tipo fonético. Por ello, a continuación paso a comentar

los pasos formales propio de cada una de dichas formas.

La forma silábica, como su mismo nombre indica, toma como punto de partida el estudio de las sílabas. Después, combinando las sílabas estudiadas, pasa al estudio de las palabras y finalmente por recomposición sintética de esas palabras, al estudio de la frase.

Son muchos los recursos técnicos que suelen adoptar sus partidarios para lograr algo de motivación secundaria o artificial en el estudio inicial de las sílabas. Sin embargo, hay que reconocer que la utilidad de tales recursos depende más de los dotes personales del profesor que de los propios recursos utilizados.

La otra forma es la de tipo fonético, siendo se característica más definitoria el comenzar la enseñanza de la lectura por el estudio de los fonemas. Por lo general, se puede comenzar mostrando dibujadas las letras del abecedario (primero las vocales y después las consonantes) asociándolas a las pronunciaciones correctas de los sonidos a los que remiten. Cuando el niño, situado ante cualquier grafema, es capaz de evocar de forma automática el correspondiente sonido, se puede pasar al estudio de las sílabas, de las palabras y de las frases, o incluso pasar al estudio de los fonemas a la palabra o a la frase para acabar analizando las sílabas y las letras.

En cualquier caso, como en todas las formas derivadas del método de marcha sintética, se intenta poner en contacto al niño con la lectura comenzando por la parte del proceso más mecanicista y menos motivadora, produciendo, en consecuencia, un total desinterés en el

alumno, paliado únicamente por medio del castigo, o gracias a las cualidades personales de algunos profesores (as).

Leer es con toda seguridad una actividad mucho más compleja de lo que permiten suponer los manuales de aprendizaje.

Lejos de limitarse a la famosa combinatoria, éste se descompone de hecho -a la luz de las investigaciones actuales, en dos tipos de comportamiento a la vez distintos, simultáneos y complementarios que han sido largo tiempo confundidos:

- Un comportamiento semiótico<sup>9</sup> que es denominado a veces “comportamiento del lector” que apunta a la elaboración del significado que se necesita a partir de actividades psicomotrices por un lado (manipulación de los soportes del mensaje), y de razonamientos por el otro (sustracción de indicios y formulaciones -verificaciones de hipótesis.
- Un comportamiento lingüístico, distinto al del uso cotidiano, accionando fenómenos de discurso y de lengua, específicos a la comunicación diferida, que a veces denominamos equivocadamente “lengua escrita”.

Saber leer, comprende necesariamente tres dimensiones fundamentales:

#### – Una dimensión afectiva

---

<sup>9</sup> Es decir relativo al significado

Sentirse “como en casa” en el universo de la lectura-escritura, es decir, en un determinado entorno físico integrado por lugares y objetos, y en un determinado entorno lingüístico caracterizado por la diversidad y la diferencia. Esta dimensión afectiva se revela esencial: si la educación no ha permitido abrir la seguridad afectiva hacia la diferencia, especialmente lingüística, si ésta ha promovido al encerrarse en sí mismo y en la costumbre, en la comodidad del ritual y de lo semejante, en el placer fácil de lo que viene de uno, si ese sabor inimitable que sólo encuentras en ti mismo ha sido exaltado hasta la saciedad, como suele ser tan a menudo, especialmente en la primera infancia, se comprende que se haya podido desarrollar y endurecer un rechazo afectivo, haciendo más difícil, luego imposible. ese contacto con el otro y que además es un OTRO ¡abstracto! que representa la lectura.

#### – Una dimensión cognitiva

No es posible, ninguna aprehensión sin conceptualización y sin conocimientos. Saber leer, es tener conocimientos; es haber, de algún modo, “teorizado” el funcionamiento:

- a) De los lugares y objetos de lectura, saber qué es una biblioteca, qué problemas plantea la clasificación, la consulta de las obras que se encuentran almacenadas, conocer los distintos tipos de soportes existentes, saber de qué modos son elaborados y cómo servirse de los mismos, saber que existen ficheros, índices, tablas de materiales, saber qué informaciones proporcionan la compaginación, la medida y la elección de los caracteres, etc.

- b) De las situaciones de lectura: saber leer es saber identificar una situación y conocer los comportamientos adecuados a dicha situación (búsqueda de obras, de información, etc.).
- c) De los hechos de discurso y de lengua en su diversidad y sus diferencias con respecto al uso cotidiano.
- d) De la formulación de hipótesis y del razonamiento, especialmente por inferencia.

Para llevar a cabo esta investigación se tomó como base el diseño etnográfico; es decir que se realizará una descripción de la población de 3° de la Escuela María Auxiliadora del Municipio de Sabanagrande. Esta descripción se realizará de una manera profunda y en su ambiente natural, para de esta manera poderlo comprender desde el punto de vista de los que están implicados en él.

En esta investigación se hará una descripción de los fenómenos de manera global en sus contextos naturales. En este estudio se observa, escucha, habla, se anotan las historias y se evitarán los controles rigurosos.

Las estrategias utilizadas para llevar a cabo esta investigación fueron:

- La observación participante: Donde las investigadoras observaron las pautas de conducta y participaron activamente en la comunidad que estaba siendo observada.
- Aplicaciones de encuestas: Las cuales permitieron tener una idea clara del desenvolvimiento tanto del niño como del docente, de tal manera que se puedan hallar las causas que están originando este problema.

- **Utilización de materiales escritos (documentos):** Este tipo de material se constituye en un apoyo a la observación realizada.

El conjunto de estas estrategias nos permite tener una idea precisa del problema y así poder plantear alternativas de solución a esta situación.

Como consecuencia de estudios, investigaciones y controversias de las últimas décadas se presenta al constructivismo como una alternativa que genera menos dificultades de aprendizaje; es por esto que las estrategias planteadas en esta investigación están cimentadas en el constructivismo.

Por todo lo descrito anteriormente estamos convencidos del interés y gran importancia de este proyecto educativo, no sólo porque contribuye a mejorar los aprendizajes de muchos niños en las diferentes áreas de estudio y a cuantificar al maestro, sino porque mejoraría la calidad de la Educación.

## **2. LA LECTO-ESCRITURA UNA VENTANA DE ACCESO AL MUNDO DEL SABER**

Es de gran importancia hacer algunas reflexiones fundamentadas en los aportes, postulados y concepciones que nos proporciona la psicología cognitiva (Vigotsky), la pedagogía de la interacción comunicativa (Habermans), la teoría del desarrollo humano y las diferentes tendencias como la de Bruner, Piaget, Berstein y muchos investigadores como Ferreiro, Teberosky, Gloria Ricón, Jurado, entre otros que han venido desarrollándose sobre los aprendizajes de lecto-escritura ; para desde allí analizar y proponer cuál es el proceso que el niño sigue y debe seguir en la construcción de los saberes de la lectura y de la escritura de textos de acuerdo a los niveles de desarrollo de los niños y cómo el maestro debe orientar esos procesos teniendo en cuenta la capacidad creadora que el niño posee, convirtiendo la “clase” en un evento pedagógico que encierra una interacción basada en la comunicación; donde la lectura y la escritura jueguen un papel preponderante y se convierten en instrumentos para construir y transformar la realidad que enmarca al niño basándose en juegos colectivos y creativos donde se articulen los lenguajes verbal, gestual y corporal, logrando de esta manera que el niño aprenda a presentar y sustentar sus puntos de vista ejercitando la reflexión, el cuestionamiento, la argumentación, el análisis, la confrontación de ideas y la demostración.

La anterior afirmación surge al analizar los postulados de la teoría sociocultural de Vigotsky y la teoría genética de Piaget, ya que éstos consideran la actividad del niño o

sujeto como un instrumento principal para la construcción del conocimiento y no a la enseñanza impartida por el maestro; de igual manera la construcción y reconstrucción del conocimiento es producto de una construcción y reconstrucción interna del sujeto que aprende; él es quien construye el conocimiento; es decir que en la medida en que el niño realiza actividades reflexivas podrá reconstruir y por lo tanto asimilar mejor el conocimiento. Con el desarrollo de este nuevo enfoque la Escuela se determina entonces como ese espacio civilizado y privilegiado socialmente para la producción, conservación y difusión del conocimiento ; y además como uno de los lugares donde se define el modo de relación que tiene el sujeto con la cultura y los saberes sociales a través del buen manejo de la lectura y escritura.

Sin embargo, en la actualidad aún persisten las concepciones instrumentalistas y tradicionalistas en el enfoque del proceso lecto-escritor; especialmente relacionado con el desarrollo de la comprensión de lectura y la construcción de textos; lo cual se manifiesta evidentemente en las encuestas y clases observadas a los profesores y estudiantes de 3° a 5° de la Escuela María Auxiliadora del Municipio de Sabanagrande, quienes enfatizan el papel del maestro como la persona que orienta el proceso de enseñanza en dirección privilegiada y vertical hacia el estudiante; manejando un objeto de conocimiento alejado de los esquemas intelectivos que tienen los estudiantes y de su entorno social, donde el lenguaje es considerado como un instrumento técnico y como tal el acto educativo desarrolla unos aprendizajes que no parecen tener sentido para quien aprende manifestándose de manera irreflexiva y mecánica. Es así como el maestro desarrolla su “clase”, haciendo una exposición de contenidos preestablecidos y que guardan poca relación con el medio en que el niño se desenvuelve.

Este momento se convierte en un evento pasivo donde no se le permite la participación activa del niño y se le niega además la oportunidad de expresar su opinión o punto de vista ; obstaculizándole la posibilidad de perfeccionar o transformar su código restringido “propio de su identidad social” en código elaborado ; sobre los cuales habla Berstein. Esto lo observamos cuando se le preguntó a los estudiantes : ¿Escoges tú las lecturas que realizas o te las impone el profesor ?. Ellos contestaron : “Lo hace el profesor ya que él es quien manda en la clase”.

Berstein, en algunos apartes de su teoría considera que el “contexto en que se socializa el niño antes de llegar a la Escuela determina ciertas dificultades o carencias para la comunicación pedagógica”<sup>10</sup> que debe darse en cada Institución. ( Código restringido-Código elaborado).

Lo anterior también ocurre, cuando el maestro impone a sus alumnos temáticas aisladas donde no se tiene en cuenta que los niños reconstruyen y construyen sus teorías acerca del leer y el escribir que traen de su entorno en articulación con su sistema de pensamiento; de allí que el sujeto no es considerado como tal sino como un ignorante, carente de saber, al cual debe transmitirsele contenidos mediante la memorización de información. En este sentido las clases observadas no son más que un espacio donde el maestro habla todo el tiempo ; esto se puede constatar en la siguiente clase :

**TEMA: EL ARTICULO**

---

<sup>10</sup> BERSTEIN, Basil *Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Pág 52 Bogotá. 1990

- Maestra:** Buenos días
- Alumno:** Buenos días
- Maestra:** Coloca el siguiente cartel en el tablero:
- La esposa querida
- La casa está sucia
- El tigre persigue su alimento
- Entrégame la llave
- Unas niñas montaron el tren.
- Alumnos:** Leen las oraciones
- Maestra:** ¿Qué observan?
- Alumnos:** Contestan palabras resaltadas
- Maestra:** ¿Cuáles son esas palabras?
- Maestra:** Responde: esas palabras acompañan a otras
- Maestra:** Esas son partículas que se anteponen a casa, esposa, niños
- Maestra:** ¿Cómo se llaman esas palabras? Señalando (tigre, esposa, etc.)
- Maestra:** Esas palabras se llaman sustantivos. A ver den ejemplos
- Alumnos:** Tigres
- Maestra:** Les dijo a los alumnos lo que es género masculino y femenino y lo que es número plural y singular. Además les dijo que las partículas subrayadas en el cartel determinan el género y número.
- Alumnos:** Dan ejemplo de número y género
- Maestra:** Escribe frases en el tablero
- Alumnos:** Dicen cual es el género y número de las frases escritas
- Maestra:** Coloca un cartel donde se encuentra la definición de artículo

- Alumnos:** Leen el cartel (todos al mismo tiempo)
- Maestra:** Escribe en el tablero la clasificación de los artículos
- Maestra:** ¿Porqué son indefinidos?
- Alumnos:** Permanecen en silencio
- Maestra:** Se responde la pregunta que formuló
- Maestra:** Sigue diciendo cuáles son los indefinidos
- Maestra:** Repasa la definición de artículo y su clasificación
- Maestra:** Saquen el libro de Español en la página 132
- Alumnos:** Sacan el libro de Español
- Maestra:** Explica lo que van a hacer
- Alumnos:** Realizan el ejercicio

En el anterior escrito pedagógico se puede apreciar cómo la clase se convierte en una negación a la participación de los sujetos con sus vivencias, tradiciones, lenguaje y acciones, cuando se observa la manera cómo el maestro se dirige a sus alumnos de forma rígida y autoritaria; coartando la posibilidad de crear verdaderos encuentros comunicativos, donde se le brinde al niño la oportunidad de descubrir por cuenta propia y de intercambiar ideas.

Se hace evidente que maestros y alumnos desarrollan poca exigencia comunicativa dentro del aula, pues sus prácticas son verticales; donde claramente se aprecia un manejo autoritario de las interacciones verbales, siendo el diálogo el gran ausente. Esto trae como consecuencia grandes dificultades para lograr que los estudiantes manejen algunas formas discursivas, complejas y eficaces de comunicación.

En este sentido la práctica adelantada por estos docentes, se convierte en una contradicción a los postulados de Habermans, cuando afirma: “ *La nueva perspectiva desde la acción comunicativa debe entenderse como un proceso de interacción y comunicación entre sujetos que poseen un acervo cultural*”<sup>11</sup>.

Según esta concepción la Educación debe privilegiarse como un proceso de interacción que reconoce la existencias de sujetos que participan con sus vivencias tradicionales, lenguajes y acciones y que construyen el sentido del mundo a través del diálogo, esto significa que el acto educativo debe orientarse básicamente en la búsqueda de su verdadero sentido y en las relaciones de maestros y alumnos con el mundo cultural, social, escolar y personal.

Es así como la ausencia del diálogo, la interacción comunicativa y el lenguaje se manifiesta cuando analizamos las respuestas a las preguntas formuladas a algunos maestros encuestados como es la siguiente: ¿ Emplea usted el diálogo como principal estrategia en el proceso lecto-escritor?

El 75% de los maestros encuestados respondió que !No! “Porque esta estrategia fomenta el desorden y la indisciplina en el aula de clases; además los niños después se distraen con otras cosas”.

El papel que juega el lenguaje y la comunicación en el proceso lecto-escritor dentro de esta práctica no promueve ni desarrolla en el niño su capacidad de convertir su experiencia real en significación ni a tener una visión sobre el mundo de manera cognitiva, afectiva y

---

<sup>11</sup> HABBERMAN S, Jurgcn, *Conciencia Moral y Acción Comunicativa* Barcelona, 1985. P.12

comunicativamente. De igual manera no posibilita el desarrollo de una pedagogía más compleja centrado en la capacidad de conceptualización del niño donde éste se convierte en agente y construcción de su propio conocimiento.

El desarrollo de temas y contenidos preestablecidos por parte de los maestros en el proceso lecto-escritor impiden posibilitar ambientes de “construcción”, que cautiven el niño la curiosidad intelectual y lo hacen por su propia cuenta a la aventura del pensamiento hasta llegar a la interpretación y construcción del conocimiento.

Henry Giroux en su pedagogía crítica confirma lo anterior diciendo: “La lecto-escritura es un vehículo de aprendizaje que lleva a los estudiantes a pensar críticamente y a construir su conocimiento”. En las encuestas aplicadas a estudiantes podemos observar que esta situación es opuesta a la vivida en el centro educativo donde se lleva a cabo la investigación ya que a la pregunta ¿Te gusta hacer resúmenes de lo que lees?. La gran mayoría respondió: “No por que es mejor aprenderme todo lo que lei”. Lo que nos demuestra que no hay juicio crítico en los estudiantes.

De acuerdo con Giroux la pedagogía de la escritura y la del pensamiento crítico están relacionadas dialécticamente por lo tanto pueden ser utilizadas por los maestros como medios de aprendizajes para ayudar al estudiante a pensar críticamente acerca de cualquier tema.

Sin embargo, lo anterior no ocurre actualmente en la mayorías de las aulas de 3o. a 5o., ya que los maestros convierten sus clases en una exposición mecánica; que contiene momentos preestablecidos como son:

- Motivación y comentario alusivo.
- El desarrollo.
- La conclusión y evaluación.

Los cuales se apreciaron claramente en la clase arriba descrita. De igual manera el acto diario es entonces un evento de memorización y recitación en donde la lectura literal no permite al niño desarrollar al máximo las potencialidades del pensamiento como la imaginación, siendo éste un proceso fundamental para la construcción del conocimiento. Esta situación se apreció claramente al preguntar a los alumnos: ¿Cómo te enseña tu maestro a leer? El 83% contestaron: “Nos explica, lee y luego nos pone a repetir”.

Por esta razón se hace necesario traer a consideración la afirmación de Piaget que dice: “En el pensamiento del niño no sólo es importante desarrollar la lógica sino también la imaginación que le permita la expresión de sentimientos, ideas, la creación de mundos posibles, la solución de problemas y la búsqueda de la verdad”.<sup>12</sup>

Para fomentar el desarrollo de la imaginación a través de la lecto-escritura, es de gran importancia que los maestros desarrollen con sus niños temáticas agradables que se articulen con la realidad que los rodea.

Es por esto que se hace necesario que el maestro abandone las temáticas impuestas alejadas de la realidad o entorno del niño; ya que de esta manera puede retomar las concepciones de los estudiantes, las cuales han de construirse con base en sus experiencias cotidianas y vivenciales para aproximarlos de manera conceptual al nuevo conocimiento.

Entonces, se puede afirmar que el contexto en el que se desenvuelve el niño ayuda a considerar al conocimiento como un aspecto estructurante del actuar del individuo. El conocimiento está en relación, con toda actividad humana y es un aspecto primordial. Es por esto que cada una de las actividades vivenciadas en una “clase” son de vital importancia para el desarrollo de la comprensión lectora y la construcción del conocimiento, en este sentido cada maestro debe brindarle la oportunidad al niño de escoger el tipo de actividades de programa a realizar durante el día sin precionarlos, imponerles u obligarlos; para que de esta forma puedan construir conceptos interesantes y útiles para su vida diaria.

En el acto diario los maestros y alumnos deben aprovechar los eventos espontáneos; los espacios de libertad, diálogo y fantasías para crear conjunto o individualmente nuevos conocimientos. En este sentido Vigotsky afirma: “ *El aprendizaje es una empresa realizada en colaboración por un niño y un adulto, el cual entra en diálogo con él ofreciéndole una serie de claves y accesorios que le faciliten un aprendizaje nuevo y significativo.*”<sup>13</sup> Sin embargo, este proceso es ausente en las aulas de 3o. a 5o., si tenemos en cuenta que al 80% de los niños encuestados no les gusta la manera como sus maestros les enseña a leer y escribir, y el 72,6% de los maestros encuestados afirman, que el aprendizaje básico en la lecto-escritura, es escribir y leer con ortografía y entonación adecuada; utilizando las clases expositivas acompañadas de métodos tradicionales como el globalizado, fonético, etc.; de igual manera este proceso se obstaculiza cuando analizamos los resultados, se observa que el 76.4% de los maestros encuestados sólo se preocupan porque el niño aprenda a leer las lecturas que se encuentran en su texto guía; sin interesarse

---

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. *Desarrollo del pensamiento*. Pág. 12. México. 1945.

<sup>13</sup> VIGOTSKY, 1984. Pág. 194

porque el niño tenga acceso a los textos que se encuentran en la biblioteca de la escuela, o los que ellos tienen en casa, como cuentos, revistas, historietas o folletos. Es así como se puede observar que los maestros no propician en el aula actividades grupales para el desarrollo del proceso lecto-escritor; impidiéndole a los niños confrontar sus puntos de vista convergentes o divergentes sobre un tema a tratar, ausentándose así un posible conflicto socio-cognitivo que conduciría a las estructuraciones mentales en los niños y por consiguiente al progreso intelectual.

De igual manera vemos como maestros y alumnos no conceptualizan la interacción social dentro del aula; que muy bien menciona Vigotsky en sus aportes a la psicología soviética afirmando: “ La interacción social dentro del aula es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual”<sup>14</sup>, es así como Vigotsky quiere en este sentido significar la importancia del trabajo grupal y la interacción social en los procesos de construcción colectiva del conocimiento.

Además se debe tener en cuenta que el rol tradicionalista del evento pedagógico centrado en el maestro, se encuentra desplazado para el desarrollo del proceso lecto-escritor pues son más importantes las interacciones del maestro y el alumno con las situaciones significativas en el aula, centradas en la comprensión y construcción colectiva. De allí que el maestro junto con sus niños debe propiciar permanentemente la producción escrita a través de los trabajos grupales y al mismo tiempo la circulación de estos escritos con las de los demás sujetos involucrados en el proceso lecto-escritor; lo cual hace posible la comparación y la reconstrucción de los escritos; logrando así que el niño pueda desarrollar su pensamiento,

---

<sup>14</sup> VIGOTSKY. OP: CIT: Pág. 34

interiorizar su punto de vista y analizar el de los demás. La idea es que tanto las producciones escritas que el niño realice como los textos escritos con los que tenga contacto; se encuentren estrechamente vinculados con los que ellos han visto circular en sus contextos sociales y que por lo tanto sean producciones (lecturas o escrituras) que tengan referentes en su cultura escolar, local, nacional e internacional.

De allí que se haga necesario considerar la concepción de “Aculturación” manejada por Bruner al referirse: “Al niño debe enseñárseles las cosas dentro de su contexto, es decir el niño adquiere un conocimiento de las cosas por experiencia directa de ellos; por contacto con los adultos en sus diferentes actividades”.<sup>15</sup>

Indudablemente la educación se produce en un contexto cultural, donde la sociedad y la cultura son generadores de procesos en un contexto interactivo en el que el niño no está aislado, sino en relación permanente con otros niños; y con adultos, protagonizando una serie de acciones y experiencias que amplían su potencial cognitivo. De esta manera se aprecia en diferentes entornos escolares, la manera como los esquemas intelectivos que poseen los estudiantes y sus objetos de conocimiento se encuentran contextualizados fuera de la escuela, dando como resultado un aprendizaje mecánico y memorístico donde difícilmente el niño reorganizará sus conocimientos, involucrándose en situaciones angustiosas que no satisfacen una inquietud o necesidad real; y que no permiten el desarrollo de sus potencialidades del pensamiento, obstaculizando la búsqueda de posibles soluciones a ciertas problemáticas de su vida diaria.

---

<sup>15</sup> BRUNER. 1984. Pág 16

Por esta razón el maestro debe ofrecer contenidos curriculares y prácticas pedagógicas que encuentren resonancia en las situaciones vitales del niño; y que fomenten el desarrollo de la imaginación social del pensamiento y el lenguaje como instrumento fundamental que se hace parte de la realidad.

Es muy importante, concepción de Henry Giroux quien afirma: “ La actividad y el conocimiento son los elementos fundamentales que vertebran la práctica pedagógica”<sup>16</sup> .

Teniendo en cuenta esta afirmación se hace necesario que maestros y alumnos experimenten una práctica pedagógica, enriquecida comunicativamente; a través de la cual se pueden generar situaciones activas interesantes y significativas para el alumno donde se conjuguen la orientación del maestro con la libertad del niño, de manera que conlleve la formación de conflictos cognitivos permitiendo al niño construir su propio significado.

En este mismo se puede afirmar que la concepción tradicionalista que se experimenta en la práctica pedagógica de maestros y alumnos en las aulas de 3º, se ve reflejada en los resultados obtenidos después de realizar y aplicar diferentes encuestas y entrevistas a maestros y alumnos, donde éstos no se preocupan por manejar y aplicar las nuevas concepciones de la lectura y escritura para transformar las competencias comunicativas con las cuales los niños llegan a la escuela; es decir, transforman su discurso, formas o códigos particulares al interactuar con los demás. De igual manera no se propician situaciones nuevas donde se combine la reflexión con la acción impidiendo que los estudiantes se conviertan en actores críticos e intelectuales transformadoras que desarrollen un lenguaje o discurso nuevo o diferente; por lo tanto el conocimiento no se convierte dentro del aula en

---

<sup>16</sup> GIROUX, Henry. *Los Profesores como intelectuales hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Pág. 177. España 1990.

un vehículo de diálogo y análisis sin por el contrario, en un instrumento que desarrolla un pensamiento disperso y aislado de la realidad en que se desenvuelve el niño.

De esta manera se hace importante considerar la frase de Bruner, cuando al referirse al conocimiento afirma: “Conocer es modificar y transformar la realidad” Bruner trasciende a las afirmaciones que Piaget hace sobre el conocimiento; según él conocer significa: “construir imágenes o lenguajes apropiados de la realidad externa sin modificarla o transformarla”.

Aplicando las concepciones de Bruner es necesario que cada uno de los agentes educativos se involucren en el proceso del conocimiento nuevo; a través del desarrollo de la lecto-escritura, donde a los niños se les estimule hacia un discurso enriquecido, que conjugue el lenguaje de la crítica e imaginación comprometiéndolos a crear procesos de transformación y construcción.

Lo anterior se cumple en la medida en la que los maestros conviertan su “clase” en lugares de confrontación amistosa; de diálogo donde los niños se recreen. De lo contrario, se generan espacios de violencia, de tedio, de desinterés y el estudiante opta por la indiferencia y la pasividad.

Durante el desarrollo de esta investigación se pudo observar cómo los maestros permiten una poca o casi nula participación de los estudiantes en el evento pedagógico, al interrogarles: ¿Permite Usted la participación del niño en su clase?

El 80.2% respondió “Muy poco” porque sus respuestas son erradas e inconclusas.

Igualmente se interrogó: ¿En que forma participan los alumnos en su clase?. El 93.6% de maestros respondió: Utilizamos el mecanismo pregunta - respuesta; es decir los niños contestan las preguntas que le hacemos.

En este sentido, el maestro es el centro de la “clase” pues es él quien habla, instruye y mecaniza, haciendo que de un momento a otro el alumno pierda el interés; la inventiva, creatividad y la participación.

Durante la escolaridad en el aula de clases el maestro de posibilitar situaciones que motiven a los niños a confrontar con otros sus ideas acerca de la escritura, en consecuencia la construcción de la lengua oral y escrita conviene hacerla en forma colectiva entre sujetos ya que construir colectivamente potencia el proceso de cada individuo; con el fin de convertirla en una actividad intelectual que produce influencias reciprocas entre las actividades de producción de lenguaje oral (lectura, discusiones) y escrito (producciones de textos) posibilitando además las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir el lenguaje en el niño.

Tomando como base esta premisa se le preguntó a los alumnos ¿Que si le gusta el trabajo en grupo? Y se encontró que ellos respondieron que si, pero el maestro no se los permite por que hablan mucho.

El ser humano siempre concibe algo sobre el mundo objetivo, social y natural; tiene pre-conceptos y pre-teorías (hipótesis) a cerca de él; equivocados o no, no es lo más importante; lo importante es que se constituye en el instrumento de su acción, de su pensamiento y de su actitud en el aprendizaje. Ahora bien, cuando se confrontan los pre-conceptos y las pre-teorías con los resultados de las acciones sobre el objeto y con las ideas de los demás,

su actitud en el aprendizaje. Ahora bien, cuando se confrontan los pre-conceptos y las pre-teorías con los resultados de las acciones sobre el objeto y con las ideas de los demás, puede producirse un desequilibrio. En ese caso el sujeto reacomoda sus esquemas de pensamiento; éste es el aprendizaje que produce cambio conceptual. En realidad todo pre-conceptos y toda pre-teoría resulta de un desequilibrio anterior y de su consecuente reacomodación.

El aprendizaje es parte integrante del desarrollo psíquico: lo impulsa y favorece y, por ende, promueve el desarrollo psicobiológico total. Los errores que aparecen durante este proceso se constituyen en prerequisites para la construcción de conocimiento; por esto, son llamados “errores constructivos”, diferentes a los errores causados por falta de atención, los cuales por otra parte, pueden deberse a que la enseñanza no ha tenido en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y, por tanto, genera distracción. En consecuencia, el error constructivo se debe valorar: mientras en la escuela se piensa que es necesario eliminar el error, la epistemología concibe el desarrollo del pensamiento como un camino de errores rectificadas. Por necesidad estructural, intrínseca, al acto de conocer le corresponden el entorpecimiento, la equivocación, la dificultad, la confusión. El conocimiento, tanto el del niño como la construcción conceptual de una ciencia, no es posible sin el error.

En la educación de la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande ha dominado un concepto de aprendizaje distinto, proveniente del conductismo, que lo ha concebido como producto de una interacción estímulo - respuesta, según la cual el niño pasaría por una etapa en la que no sabe y luego, como efecto de la enseñanza, llegaría a otra en la que si sabe.

Tradicionalmente, la escuela forma al niño desde fuera de sus propios procesos; es decir,

se supone que aprende porque el maestro le enseña, y todo lo que le enseñan. Como oposición a lo anterior, se han implementado métodos en los que se trata de que el niño, a través del descubrimiento individual, llegue a producir su propio conocimiento; es decir, se minimiza la influencia que podrían ejercer el maestro y los compañeros en ese proceso.

La relación pedagógica que se debe crear cotidianamente en la escuela es aquella en la que el maestro considere, como base de su trabajo con el niño, la comunicación inter-estructurante; que permita un diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes, una mutua confianza y un mutuo respeto, no solamente desde el punto de vista cognoscitivo, sino también desde el punto de vista cultural y afectivo.

La capacidad de convertir la experiencia humana de la realidad en significación es lo que se entiende por lenguaje; a través de él, el niño construye su identidad, aprende a relacionarse con el mundo, conceptualiza, se inserta en su comunidad. Es a partir de la realidad, ya interpretada por la cultura que el niño construye una visión del mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estéticamente.

Mientras al hombre le bastó la destreza práctica, mientras su acervo conceptual fue limitado y mientras la memoria podía reconstruir un saber o otro producto cultural cualquiera, la lengua oral fue suficiente.

Pero, cuando la memoria no alcanzó; cuando la profundización de los conceptos o del trabajo cultural produjo sistemas complejos y extensos; cuando se necesitó hacer efectiva la universal comunicabilidad de la experiencia y la razón válida, la humanidad se vio en la necesidad de superar radicalmente la fugacidad y la dependencia del contexto inmediato,

propias del lenguaje oral; pues, por un lado, el mensaje oral desaparece tan pronto se lo enuncia, y, por otro, supedita su significación al emisor, al momento y lugar histórico de su emisión, a los elementos presentes durante la comunicación, a las presuposiciones, a los significados paralingüísticos, etc. Entonces, se buscó un sistema que asegurará perdurabilidad y dependencia del contexto, que no sólo existiera en la dimensión del tiempo sino también en la del espacio. Este sistema fue la escritura; con su hallazgo, comenzó también una tradición escrita.

Gracias a la escritura, se puede:

- Trascender las condiciones inmediatas.
- Prefigurar y modificar la acción.
- Evitar que la discusión racional comience cada vez desde cero.
- Proseguir, más allá de las generaciones, discusiones abiertas.
- Ir decantando el conocimiento.
- Facilitar, tanto el cuestionamiento como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad de lo que se dice.
- Constituir una identidad cultural menos deleble.

Ahora bien, la comprensión y uso eficiente y adecuado de la lengua escrita implica por lo menos lo siguiente:

- La construcción del sistema de escritura, para comprender su naturaleza alfabética.

- El reconocimiento de que la lengua escrita tiene características propias, diferentes de la lengua oral y de otros lenguajes.
- La coordinación de las diversas habilidades lingüísticas que intervienen en los diferentes niveles de la producción o interpretación de textos escritos.

Si concebimos al niño como un sujeto activo que permanentemente formula y pone a prueba hipótesis sobre el mundo que lo rodea, hay que aceptar que hace lo mismo en realidad con la lengua escrita, ya que ésta se presenta en su vida cotidiana (en comunidades letradas), aun en las situaciones más extremas de aislamiento y pobreza. En consecuencia, es lógico pensar que, antes de llegar a la escuela, él construye conocimiento sobre la lengua escrita, independientemente de una intervención sistemática de enseñanza.

Frente a la escritura como objeto cultural, el niño primero entra en interacción empírica, tanto con los objetos portadores de texto (por ejemplo, libros, vallas, etiquetas), como con las letras impresas en ellos. Bien pronto, esa interacción se convierte en matética, o sea, de construcción del conocimiento a cerca del objeto. Pero esa interacción no es directa: está orientada por sus hipótesis. La representación conceptual que el niño se ha hecho del objeto es enriquecida por operaciones lógicas (configuración lógica) que lo llevan a buscar relaciones entre la escritura y lo que ella representa; relación que va construyendo a partir de la observación de las prácticas socioculturales que los usuarios de la lengua escrita realizan con los textos (configuración semántica), es decir, mediada por la confrontación con las concepciones de los otros. En otras palabras el niño construye intersubjetivamente sus hipótesis sobre el sistema de escritura.

Diversas investigaciones dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura antes y después de la escolaridad, y de las estructuras cognoscitivas que construye el niño en el proceso. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky tiene el mérito de haber sido las primeras en haberlo planteado, tomando como marco los trabajos de Jean Piaget y, como sujetos, a los niños hablantes del castellano. Partieron de las siguientes premisas en relación con la lectura y la escritura:

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Como se ha visto, los conocimientos de los niños tienen un doble origen:

- a) Sus propias hipótesis, construidas en interacción matética con el objeto.
- b) Las informaciones provistas por el medio en las interacciones socioculturales.

Este es un proceso individual, pero en ningún momento independiente de las interacciones socioculturales. En realidad, la escritura es el resultado de un proceso de construcción colectiva de la humanidad<sup>17</sup> toda persona y todo texto se constituye en interlocutor válido,

---

<sup>17</sup> Si cada escritura existente tiene orígenes distintos, o si hay grupo de escrituras emparentados pero distintos de otros no se elimina el hecho de ser una construcción colectiva de comunidades específicas. Cfr ETIEMBLE, 1974

sin cuya interacción es imposible el proceso individual.

Partiendo de que el encuentro de los niños con la lengua escrita se inicia con un proceso informal no deliberado, no estructurado sistemáticamente mucho antes de entrar a la escuela, el propósito escolar debería ser dar continuidad a ese proceso. Para ello, es necesario tener en cuenta su desarrollo cognoscitivo, sus experiencias previas, las características de su medio, los desarrollos teóricos del campo específico (lingüística, psicología, teoría literaria, etc. ), y que este proceso sea tanto para ellos como para el maestro, una experiencia inteligente, de descubrimiento, en la cual haya respeto mutuo y comunicación sincera y permanente, que permita a los niños compartir y/o confrontar con otros sus ideas acerca de la escritura y de la lectura, e interactuar con textos escritos.

En este proceso, el maestro juega un papel vital: determina en gran medida el flujo de estímulos que rodea al alumno; contribuye a construir el sistema social que regula los intercambios en el aula; establece el ritmo y duración de las diferentes actividades; aporta sus conocimientos personales y prácticos; constituye un modelo en varios niveles; induce la confrontación y propicia el acercamiento a la convencionalidad.

El maestro que reconoce la necesidad del cambio y de la innovación en los procesos pedagógicos y metodológicos debe promover nuevas estrategias tendientes al desarrollo de procesos cognitivos mediante la lecto-escritura, terminando así con los métodos tradicionales de orientar su aprendizaje en forma mecánica, memorística, aislada, normativa y sin una relación coherente entre lo leído y lo escrito.

Al realizar un análisis de las encuestas aplicadas a los docentes de la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande, se pudo observar que está sucediendo lo contrario a lo que se ha venido planteando en esta investigación; ya que no existe claridad ni innovación entre los docentes en lo que hace referencia a los procesos pedagógicos utilizados por ellos en la enseñanza de la lecto-escritura ya que ante este interrogante los docentes respondieron en un 40% que el proceso que ellos siguen es que el maestro hace la lectura y los alumnos van siguiendo la lectura. Ante esta situación no se puede decir que el maestro es tradicionalista, ya que en él se observa el deseo de innovar y esto se aprecia cuando le permiten construir textos a sus alumnos (100%) y le permiten a sus estudiantes expresar con sus propias palabras lo que entienden de las lecturas realizadas (60%). Pero las estrategias utilizadas no son las adecuadas ya que es el maestro quien desarrolla totalmente la clase sin permitirle al estudiante la construcción de conocimiento. Este aspecto lo podemos ver claramente en la clase que se anota a continuación, que es el de las clases que se dan en la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande:

Los niños aprenden en el constructivismo cuando son concebidos como sujetos capaces de construir conocimiento mediante sus propias acciones sobre los objetos del mundo: y la confrontación de los resultados de estas acciones, con sus propios conceptos y explicaciones y con las ideas de otro.

En los momentos actuales el niño debe ser **PROTAGONISTA** de su propio conocimiento, de acuerdo con su nivel de desarrollo en donde él va a asimilar aquello de las situaciones que le es significativo, y va reconstruyendo los esquemas que le permiten hablar de diferentes maneras en los distintos momentos del aprendizaje. Este aprendizaje es una

construcción cuando se da a través de los “desequilibrios o conflictos cognoscitivos” que van a modificar los esquemas de conocimiento del niño. Aquí el aprendizaje se produce de adentro hacia afuera mediante las experiencias que el alumno tiene con los objetos (interactividad) y con las personas (intersubjetividad), siempre y cuando le sean significativos de acuerdo con su nivel de desarrollo y el contexto social donde se encuentre.

Con esto queda reevaluado el concepto de aprendizaje proveniente de la teoría conductista, donde éste se producía en reacción a estímulos que se refuerzan y se repiten.

Este criterio contrario al que se maneja en la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande ya que el (85,7%) la lecturas que se realizan son impuestas por el profesor; negándole al alumno la oportunidad de ser protagonista del aprendizaje.

En los fundamentos pedagógicos constructivista el aprendizaje se deriva de las experiencias en situaciones complejas.

Los niños aprenden en el constructivismo cuando asumen su propia elaboración de significación y el maestro trata de ayudarlo para que comprenda “que el aprendizaje no es una actividad que pueda compartirse, es una responsabilidad exclusiva de quien aprende como señala Gowin”<sup>18</sup>

El alumno aprende constructivamente cuando comparte significado con su maestro, cuando el aprendizaje es además una experiencia afectiva, es la pena y angustia de la confusión y el

---

<sup>18</sup> NOVAK. Cita a Gowin en texto “podemos ayudar a nuestros alumnos a aprender a aprender”. Enseñanza de las ciencias

gozo y emoción que se experimentan al reconocer que se han adquirido nuevos significados. Es por esto que el maestro debe crear una relación en sentido horizontal en la cual exista un diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes, una mutua confianza y un mutuo respeto, esos aspectos no solamente deben tomarse como punto de vista cognitivo sino también desde el campo cultural y afectivo.

El maestro debe comenzar a concientizarse de que él no solamente tiene la enseñanza (aspecto momentáneo en la perspectiva constructivista) sino que también la encontramos en los niños, los cuales cada día nos abren nuevos caminos en el saber.

Ese saber el niño lo expresa a través del lenguaje, el cual va a servirle para expresarse y no como un instrumento fundamental de trabajo, en donde él va a reproducir palabras e ideas de adulto (maestro).

En lo que corresponde a la lengua escrita, ésta debe ser tomada como una complementación de la expresión oral y ambas deben llegar a satisfacer la necesidades comunicarse con las personas.

Se hace necesario que los maestros busquen estrategias que lleven a los alumnos al placer de leer y escribir creativamente, se debe enfocar la lengua escrita como algo ameno, creativo, divertido en donde el alumno se sienta "a gusto". Si se logra esto (leer y escribir) los niños tendrán una experiencia agradable, algo fascinante, y no lo que es hoy día algo tedioso, aburrido (según la opinión de los alumnos).

En esta teoría son fundamentales dos dimensiones de los procesos de aprendizaje. Una de las dimensiones se refiere a los procedimientos mediante los cuales el conocimiento que desea adquirirse facilita al estudiante. Los dos procedimientos denominan aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento. La segunda dimensión indica los dos modos de que permitan al estudiante incorporar nueva información en las estructuras cognoscitivas ya existentes. Estos procedimientos se llaman significativos y de fijación o de memorización, la estructura cognoscitiva está constituida por la serie organizada de hechos, conceptos y generalizaciones que ya se han aprendido. Se supone que las dos dimensiones son relativamente y por lo tanto se proponen cuatro clases básicas de aprendizajes: recepción significativa, memorización, descubrimiento significativo por memorización.

En el aprendizaje receptivo, todo el contenido de lo que se quiere aprender aparece en su forma definitiva en el material expuesto.

En el aprendizaje por descubrimiento no todo lo que debe aprenderse aparece en su forma definitiva, el alumno adquiere cierta información independiente. Esta información se integra luego en la estructura cognoscitiva existente y se reorganiza para producir una nueva estructura cognoscitiva modificada.

La recepción y el descubrimiento se reaccionan con la primera etapa del aprendizaje en el cual la información que se ha de adquirir está realmente a disposición del discípulo. En la segunda etapa en cambio, el alumno actúa sobre la información con el fin de recordarla de modo que se resulte aprovechable de ahí en adelante. Si el alumno trata de retener la nueva

información, relacionándola con la que ya conoce, aparece el aprendizaje significativo. Si el alumno trata de memorizar la nueva información se presenta el aprendizaje por fijación.

Podemos establecer ahora las condiciones que exigen las cuatro clases de aprendizaje. En el caso del aprendizaje por recepción significativa: El material nuevo y lógicamente organizado aparece en su forma definitiva y se relaciona con los conocimientos preexistentes. Aprendizaje receptivo por memorización o fijación: aparece aquí un material de cualquier clase en su forma definitiva y se memoriza dicho material.

Aprendizaje por descubrimiento significativo: el alumno llega a la solución de un problema o a otros resultados por sí solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos.

Aprendizaje por descubrimiento memorizado: Aquí se llega a la solución independientemente, se proporciona un aprendizaje de fijación o memorización enmarcado en un sistema tradicional de enseñanza que no favorece el desarrollo cognitivo del niño ya que no se permite el descubrimiento del conocimiento ni la generación del mismo.

Aussubel<sup>19</sup> ve la estructura cognoscitiva individual como una pirámide cuya cúspide está formada en las proporciones y conceptos más generales; el nivel medio de la pirámide está compuesto por dos subconceptos y la base por el enorme acopio de información específica. Puede haber más de tres niveles, según el número de fenómenos si se hace una clasificación suprasubordinada que va de lo general a lo específico.

---

<sup>19</sup> AUSSBELL. *Psicología educativa*. Pág. 15, México trillas. 1983

A medida que las personas adquieran conocimiento en diferentes campos de asignatura, desarrollan una estructura cognoscitiva ya existentes en un proceso llamado subsunción. Este proceso tiene lugar cuando se relacionan una idea con otra ya existente, modificándolas y dándole sentido a ambas.

Los nuevos conceptos y proporciones subordinadas se relacionan con las ideas más abstractas y generales pertenecientes ya a la estructura cognoscitiva, bien sea por succión derivativa o correlativa.

En la subsunción derivativa la nueva la nueva idea puede ser simplemente ilustrativa o derivada de la idea ya aprendida. Es el caso de la lecto-escritura con relación al aprestamiento, ya que para que se adquiriera correctamente el aprendizaje de la una, es necesario tener las bases que proporcionan al otro.

La subsunción correlativa ocurre cuando el nuevo concepto modifica o amplía el que ya hemos adquirido.

Esta estructura cognoscitiva es la que se desarrollo en los sujetos objetos de estudios puesto que al implementar nuevas estrategias se pretende modificar el deficiente aprendizaje de la lectoescritura.

Finalmente, se puede aprender un nuevo concepto o proposición cuando no existe relación con una proposición subordinada ni tampoco con una supraordinada en la estructura

cognoscitiva ya existe esto es lo que se llama subsunción combinatoria.

Las características de aprendizaje significativo incluyendo recepción y descubrimiento pueden subsumirse en el concepto general de aprendizaje y ya no podrían recordarse como entidades diferentes. Podemos recordar durante cierto tiempo conceptos que no usamos; más tarde podemos reconocerlos entre otras alternativas pero sin recordarlo y más tarde, ya no podemos recordarlo ni reconocerlo, pero podemos volver a aprenderlo más fácilmente.

En los primeros años de aprendizaje escolar y en especial el que hace referencia a la lecto-escritura, se recomienda impartir sus conceptos básicos utilizando el aprendizaje por reconocimiento.

### **3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA EL DESARROLLO DE UNA CULTURA LECTO-ESCRITORA.**

Tomando como base la realidad educativa encontrada en las aulas de 3° de la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande; específicamente lo relacionado con los procesos correspondientes a la lecto-escritura, se pretende plantear un conjunto de estrategias basadas en el constructivismo y pedagogía interactiva que conlleven a superar las dificultades encontradas en los procesos lecto-escritores.

Partiendo de los resultados de los diagnósticos, las reflexiones, lecturas y discusiones realizadas a lo largo de esta investigación se hace apremiante la necesidad de transformar las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lecto-escritura.

La propuesta de la pedagogía operatoria, basada en la teoría psicogénética de Piaget, demostró que la pedagogía actual y como ejemplo citamos la aplicada en el centro docente donde se llevó a cabo la investigación se caracteriza por producir mucha enseñanza y muy poco aprendizaje, razón por la cual el estudiante no alcanza rápidamente el conocimiento; y en especial el del lenguaje oral y escrito. Ante esta situación se trata de llevar a la praxis la acción remedial que propone la pedagogía operatoria, la cual consiste básicamente en hacer que los niños sean capaces de generalizar y aplicar los conocimientos adquiridos a la escuela. Se pretende además el desarrollo cognitivo del estudiante a través de un aprendizaje constructivo que entraña la adquisición de nuevos conocimientos y

construcción de nuevas estrategias para alcanzarlos y luego generalizarlos a todas las áreas de acción.

Para que esta última condición se suceda se necesita que el sujeto posea una construcción inicial que sirva como base para la adquisición del nuevo aprendizaje.

Esta propuesta se fundamenta en la idea básica de que los niños antes de llegar a la escuela han descubierto el sentido de la lengua escrita y saben usar a su manera la lectura y la escritura, por lo tanto la lecto-escritura se convierte en la escuela en el medio de construcción, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura.

Para el desarrollo de esta propuesta se tomaron como base los siguientes planteamientos teóricos:

- Si con el lenguaje, el hombre interpreta y significa el mundo, y si la lengua materna es el instrumento con el que el ser humano aprende la realidad natural y social, transformada en significado, y con ella interactúa socialmente, aprender el lenguaje consiste en apropiarse de él en todas sus posibilidades de significación.
- Si con el lenguaje el hombre satisface algunas de sus necesidades, aprenderlo consiste en capacitarse para realizar las funciones significativas, comunicativa, la producción de conocimiento y la creación del discurso literario.

- Si el producto de los procesos de significación es el discurso, el texto, aprender la lengua consistirá en asumir la práctica del discurso en sus diferentes tipos y subtipos y en sus diferentes formas.
- Si en la construcción de significados el hombre se vale de la inteligencia, de la emotividad y de la imaginación, la clase de lengua materna debe convertirse en un espacio para el ejercicio de estas facultades humanas.

En otras palabras, el aprendizaje de la lengua materna, en el proceso educativo formal y fuera de él, se convierte en el ejercicio y la cualificación de las competencias comunicativas.

A partir de este planteamiento, tenemos que mirar el aprendizaje-enseñanza de la lengua materna como un proceso en el cual el estudiante construye una capacidad personal para producir e interpretar significados en la comunicación, el aprendizaje de la lengua materna no puede consistir en una teorización a cerca de la lengua; no es el conocimiento explícito del sistema lo que interesa, sino la apropiación del lenguaje para la significación, para la comunicación, para el conocimiento y para el discurso artístico.

Como consecuencias de estudios, investigaciones y controversias de las últimas décadas se presenta el constructivismo como una teoría del conocimiento, considerándolo como una alternativa que ofrece mayores posibilidades de desarrollo integral, que genera menos dificultades de aprendizaje, dado a que se considera que muchos niños antes de llegar a la escuela y convertirse en beneficiarios o víctimas de un método particular, ya han

comenzado su proceso de construcción de la lengua escrita y han elaborado hipótesis propias a través de la interacción con este objeto de conocimiento, en el cual el docente se constituye en un facilitador y promotor del aprendizaje, alguien que acompaña al niño en su proceso de construcción del conocimiento en lugar de imponérselo.

Esta nueva concepción ha permitido que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura se proveen de un nuevo dinamismo cuyos resultados son diferentes.

Desde la perspectiva Piagetina, no se plantea la situación del aprendizaje del proceso lecto-escritor en términos de: ¿Qué conocer? o ¿Qué es el conocimiento?. Si no como se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento.

La psicología genética de Piaget responde diciendo que el niño conoce el mundo en función de una permanente interacción con los objetos que quiere descubrir. El conocimiento surge siempre de la acción no solo cuando manipula sino también cuando materializa, piensa, ordena y así interaccionando el sujeto va construyendo el objeto que quiere conocer y así construye también sus propias estructuras de conocimiento, en donde se dan aciertos y errores como momentos de aprendizaje.

El enfoque constructivista tiene su fundamento en los siguientes principios:

#### **1. El niño llega a la escuela sabiendo escribir:**

Para motivar la escritura en el niño hay que partir del principio constructivo de que los niños llegan a la Escuela sabiendo escribir, lo que sucede es que escriben con sistemas

de escrituras diferentes a los del adulto. Así pues, que no se trata de que ellos escriban como los adultos, sino que cada uno de ellos lo hagan desde su nivel de comprensión de lo que es la escritura.

**2. No a la corrección estricta de la producciones del niño:**

Cabe agregar, que en los primeros momentos, cuando se está buscando estimular el uso de la escritura en los niños como un medio de expresión y comunicación, no es adecuado corregir estrictamente las producciones de los niños.

**3. Es fundamental establecer una empatía entre el niño y la escritura:**

En el comienzo es fundamental fortalecer la relación del niño con la escritura; hacerla importante, necesaria, con sentido y libre de modelos ideales. Sólo cuando el niño a empezado frecuente y consistentemente a escribir y/o a leer textos, y siempre con su estilo, es cuando se hace pertinente la corrección del adulto. Corrección se entiende aquí como una interpelación que le hace el adulto al niño, que le permite hacer una reflexión sobre su propia producción escrita y desde las formas y modos de comprensión, que él tiene de ella.

**4. La escritura debe surgir de una necesidad sentida:**

Que no es una necesidad cuando la maestra le dice al niño que escriban escribiendo de un libro de texto un fragmento bien complicado. Claro que los niños escriben, pero es por que el maestro se los ordenó. Pero para ellos ¿Cuál es la necesidad de esa escritura?. De allí que sea fundamental que toda producción escrita, responda a una necesidad proveniente de una situación significativa.

- Niveles de desarrollo del niño: Permiten al docente identificar las estructuras intelectuales que posee el niño en el momento del aprendizaje y adecuarlo a sus necesidades, este ha sido uno de los mayores aportes de la psicogenética a la educación, puesto que le permite un mayor conocimiento y manejo de los estados por los que pasa el sujeto.
  
- Los aprendizajes previos. Cualquier nivel de conocimiento individual o científico es siempre una reorganización del anterior, dicho en otra forma toda organización cognoscitiva es una “creación novedosa” de algo nuevo a partir de algo previamente adquirido, gracias a progresivos procesos de diferenciación e integración equilibradora. Este principio básico es compartido por toda la psicología cognitiva, ha sido sintetizado por la máxima Ausbelina *“Si tuviese que reproducir toda la psicología educativa a un solo principio enunciaria este; el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averiguase esto y enséñese consecuentemente”*<sup>20</sup> En términos de Cesar Coll<sup>21</sup> “Ante una nueva tarea de aprendizaje la característica individual del alumno más importante a tener en cuenta para decidir el tipo de ayuda psicológica que se le va a ofrecer es el conjunto de esquemas de conocimiento que utiliza para interpretar y abordar dicha tarea”. Por esta razón para el constructivismo quien oriente el proceso de adquisición de la lengua escrita debe tener en cuenta los conocimientos que ya posee el alumno, pues ello permite jalonar aprendizajes más complejos.
  
- Los aprendizajes educativos: Se constituyen en un componente esencial dentro del constructivismo pues mantienen por si solos el interés permanente en el objeto del

---

<sup>20</sup> AUSBEL. La Psicología Educativa. Pág. 9. México. Trillas. 1983

<sup>21</sup> COLL. Cesar. La construcción de esquemas. Pág. 13. Bogotá. 1980

conocimiento, al incorporar este principio en las prácticas de enseñanza de la lengua escrita se busca mantener el interés en el proceso lecto-escritor y acabar con la mal llamada “motivación” de la enseñanza tradicional. Asumiendo que la razón humana interpreta, codifica y construye el conocimiento en función de “sus” significados hay que adecuar la intervención educativa para favorecer en el alumno la construcción de significados propios y pertinentes, esto va en contravía con la tradición de premiar en los alumnos la reproducción textual de sus elecciones que individualmente significa una construcción personal de significados propios.

- **El modelo de Equilibración:** Este principio constructivista permite, entender el aprendizaje como un proceso de reorganización cognitiva, es un proceso de autorregulación, es decir que cuando un sujeto a aprendido algo es debido a que ha asimilado la información del medio y al mismo tiempo se han acomodado los conocimientos que se tenían previamente a los datos recientemente adquiridos. El motor de desarrollo se sitúa en los desequilibrios, en la ruptura de este equilibrio en la asimilación y la acomodación, son estos desequilibrios los que obligan al sujeto a revisar los esquemas y buscar su superación. Para diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al niño avanzar en su desarrollo es necesario tener en cuenta:
  
- **El rol de estímulos:** no cualquier información va a ser asimilada por el niño, el sujeto no toma toda la información, sino aquella que es asimilable a sus esquemas. Un estímulo es un estímulo solo cuando es significativo solo en la medida en que una estructura permite su asimilación .

- **El papel del conflicto:** El niño generaliza las hipótesis y teorías que ha construido a todas las situaciones que él considera similares. Cuando se le presenta una perturbación, un hecho, una situación u otra hipótesis que está en contradicción con su teoría, se produce un desequilibrio que el intentará compensar: al principio evitará el conflicto ignorando ese hecho que pone en peligro su teoría o construyendo una teoría diferente a la anterior para explicar entrará en conflicto y su esfuerzo por resolverlo, producirá nuevas coordinaciones entre esquemas que le permitirán superar las limitaciones de conocimientos anteriores. Las situaciones de aprendizaje deben propiciar el surgimiento de conflictos entre las hipótesis construidas por el niño y entre estas y la realidad.
  
- **El valor de la cooperación:** El intercambio entre distintas opiniones nos lleva a una concepción más objetiva de la realidad. En los niños el intercambio con otros, la comunicación de diferentes puntos de vistas le permite ir superando el egocentrismo y aproximarse a un pensamiento más cercano a la realidad, más objetivo y por lo tanto el niño requiere participar en situaciones de grupo en las cuales cada sujeto plantee sus propias hipótesis sobre la lengua escrita.
  
- **El Significado de Error:** En el aprendizaje del lenguaje escrito las escrituras prealfabéticas son muestras de conceptualizaciones infantiles presentes en todos los niños de cierta edad. Estas respuestas alejadas de lo convencional son muestras de los pasos necesarios en la aproximación de la escritura adulta. Estos errores obedecen a conceptualizaciones del niño y nada ganamos con corregirlos por que se repetirán las mismas escrituras. Por lo tanto las escrituras de los niños en etapas prealfabéticas no son muestras de dificultades en el aprendizaje (omisiones, sustituciones) sino que son

muestra de proceso constructivo. La intervención pedagógica en este proceso se caracteriza con unas actividades de aula en las que el docente promueva las discusiones entre los niños y coordina los diferentes puntos de vista, aporta información para enriquecer la que poseen sus alumnos, proporciona explicaciones cuando estas son oportunas y necesarias para llegar a las soluciones que no son alcanzadas a través de la interacción del grupo; propiciando así una atmósfera en la que todos tengan la oportunidad de poner en acción sus posibilidades naturales de acceder al conocimiento. Por esta razón en las prácticas de enseñanza de enfoque constructivista es fácil observar la participación del niño en actividades de lectura y escritura significativas para él; como por ejemplo lectura y narración de cuentos que atribuyen a que el niño desee aprender a leer y se reencuentre felizmente en el futuro con los textos. Además el contacto permanente con la literatura desarrolla para comprender lo que se escucha.

- **Utilización de Periódicos de Circulación Nacional y regional:** Para leer noticias de interés de los niños, creando ambientes propicios para los conversatorios que promuevan la organización del periódico escolar o mural como resultado de su creatividad.
- **Lectura de Imágenes:** Leer imágenes en secuencia a manera de historietas dándole el lenguaje icónico se traduce al lenguaje oral.
- Participar en la lectura de la instrucciones para hacer un juguete.
- En la escritura de una carta a un familiar lejano.

- Otra actividad sería la reconstrucción de anécdotas de historietas personales la cual contribuye a la formación de una identidad crítica en el niño.
- Crear dentro del salón un rincón de lectura que le ofrezca los niños diferentes portadores de texto como: historietas, cuentos, leyendas, explicaciones, recetas de cocina, noticias, tiras cómicas, etc.
- Fijar en las paredes carteleros y mensajes significativos que inviten a su lectura. En otras estrategias utilizadas por el enfoque constructivista en la construcción de la lengua escrita se encuentra la del nombre propio que además de representarlos a ellos es una escritura que muchos niños conocen convencionalmente aun antes de comprender el sistema alfabético. El trabajo en grupo, las dramatizaciones, realizados juegos que involucren escritura como por ejemplo sopas de letra, el juego de la tienda (Los niños hacen los avisos y escriben los precios), crucigrama, lectura de palabras parciales, (tapar la letra o sílaba inicial y leer el resto) promoviendo la autocorrección. Si a las anteriores actividades le sumamos la actitud de un docente facilitador que entiende que es mejor cualificar que cuantificar los logros a base de procesos y no de resultados, estamos claramente frente a una intervención pedagógica de carácter constructivista que no solamente favorece la construcción de la lengua escrita sino la integración de los niños.

Es a partir de su acción que el niño va conociendo, es decir comprendiendo el mundo que le rodea, la actividad a la que aquí se hace referencia es a la de buscar semejanzas y diferencias entre las cosas a comparar, ordenar, buscar regularidades que le permitan

interpretar datos de la realidad, aunque no estén manipulados objetos esta acción es conocida por la epistemología genética como una permanente interacción entre el sujeto y el medio; fenómeno este que permite puntualizar la base que sirve de referencia a esta investigación, ya que se va a permitir al niño interactuar con el medio que le rodea, siendo protagonista de su propio aprendizaje, participar de experiencias físicas que brindan un marco conceptual de la realidad en que se desenvuelven para operar sobre ella, y transformarla de acuerdo a sus necesidades y expectativas.

Piaget<sup>22</sup> señala que el éxito que logren los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura está dado por el intento de solucionar los conflictos, lo que ayudará a los niños a avanzar en sus descubrimientos de los sistemas de la lecto-escritura. Para llevar a cabo el desarrollo de las clases de lecto-escritura no debe existir un sistema rígido sino que se deben aceptar las innovaciones de los niños ya que esto le deja más provecho a los alumnos debido a que ellos lo propusieron.

Aussubel<sup>23</sup> nos da una teoría condensada en relación con el aprendizaje y basada en la teoría psicogenética del desarrollo humano. En la teoría de Ausubel son fundamentales dos dimensiones de los procesos de aprendizaje por descubrimiento no todo lo que debe aprenderse aparece en su forma definitiva, el alumno requiere cierta información independiente, esta información se integra luego en la estructura cognoscitiva existente y se organiza para producir una nueva estructura cognoscitiva modificada. En el centro docente donde se realiza la investigación prevalece una enseñanza con énfasis en un aprendizaje receptivo.

---

<sup>22</sup> PIAGET. Jean. *Psicología Evolutiva*. Pág. 26. México. 1971

<sup>23</sup> AUSSUBEL. *IBID.* Pág. 34

Felix Busto<sup>24</sup>, considera la práctica que se ha venido promoviendo con relación a los planteamientos Piagetianos sobre el desarrollo humano enfoca que el aprendizaje se origina y evoluciona a partir de:

- **Experiencias físicas:** Que hace referencia a los enfrentamientos del sujeto, con hechos o situaciones concretas, a partir de allí y de la reflexión, la persona elabora un marco conceptual donde representa el funcionamiento de los hechos con los cuales interactuó.
- **Experiencias Sociales:** El aprendizaje involucra todas las interacciones entre dos o más personas. La sociedad transforma al individuo en su estructura misma, en virtud de que no solo le obliga a reconocer hechos sino que le da un sistemas ya construido de signos que modifican su pensamiento, le propone valores nuevos y le impone una sucesión indefinida de obligaciones. Es evidente pues, que la vida social transforma la inteligencia por triple acción intermedia del lenguaje (signos), del contenido de los cambios (valores intelectuales) y de las reglas que impone el pensamiento (normas colectivas, lógicas o psicológicas).
- **La maduración:** es una condición necesaria para la aparición de ciertos conocimientos, entendiéndose por ella el desenvolvimiento de rasgos heredados no provocados por el ejercicio ni por la experiencia del individuo, a pesar de que ambos factores pueden estimularla.
- **La Equilibración:** proceso que juega un papel central en el desarrollo. De él depende

---

<sup>24</sup> BUSTOS, Felix, *Aprendizaje humano: Alternativa piagetiana*. 143 Pág. Bogotá. 1986.

no solo las características del pensamiento sino también de las relaciones sociales. Todo comportamiento tiende a asegurar un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y el medio ambiente; a través de los procesos de asimilación y acomodación de las estructuras mentales del sujeto.

- Este proceso debe entenderse como una autorregulación es decir, una serie de compensaciones activas del sujeto en reacción a perturbaciones exteriores.

Son dos los principios fundamentales de la propuesta constructiva para el aprendizaje de la lengua escrita. El primero es pensar en la lectura y la escritura como las formas básicas en que se despliega la lengua escrita; ésta, en su carácter de lengua, es un medio de construcción, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura. La consecuencia fundamental de este principio para la propuesta pedagógica es que el niño debe apropiarse de la lengua escrita, a la manera como lo hizo con la lengua materna: en un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes, que se realice desde el comienzo y con pleno sentido.

El segundo principio consiste en comprender que si bien antes de la educación formal los niños pueden comprender muy bien el sentido y la función de la escritura y la lectura, logrando incluso utilizarla con intenciones comunicativas, sus formas escriturales y lectoras no se corresponden con la escritura alfabética, esa que utilizan los adultos y que para ellos es su horizonte. La propuesta constructiva tiene entonces como referencia permanente las construcciones y comprensiones sucesivas que los niños hacen entorno a la lengua escrita. En síntesis se podría decir que, si bien para los niños escribir y leer son actos expresivos y

comunicativos, la forma de la escritura adulta es un complejo ministerio que se presenta de diversas maneras.

Desde el punto de vista pedagógico, el constructivismo no puede ser traducido en un método instruccional, con una serie de actividades estrictamente secuenciadas y con objetivos y estrategias de evaluación puntuales para cada una de ellas. Presentaremos enseguida, de manera general, algunos principios y estrategias de actuación derivados de los fundamentos constructivos, que buscan que los niños construyan un conocimiento que les permita acceder a la lengua escrita en una relación afectivamente grata y cognoscitivamente consistente.

Tres son los ejes de la propuesta que, por lo tanto, atraviesan todas las acciones y comprensiones en el trabajo:

- promoción de la expresión.
- Promoción de la circulación y producción de textos escritos.
- Promoción del contacto y contrastación con las producciones escritas de la cultura.

**La expresión:** partiendo del supuesto de que la lengua escrita es, en una de sus funciones fundamentales un medio de expresión humano, su realización se funda en el desarrollo de las capacidades expresivas del niño.

En este sentido, es uno de los objetos y propósitos de la propuesta constructiva promover permanentemente la expresividad en los niños en todas sus vertientes posibles.

Son algunas sugerencias puntuales para promover la expresión:

- **Que exista variedad en la escritura:**

Cuando los niños comiencen a escribir textos, busque que las fuentes de la escritura sea sobre situaciones vividas por ellos, permitiéndole toda la variedad posible.

- **Combinar el dibujo con el escrito:**

Permita que los niños combinen sobre el papel la expresión gráfica y la grafológica. No hay regla alguna que impida que una carta o cualquier otro escrito vaya acompañado de dibujos.

- **Desarrollo de la Imaginación:**

Antes de escribir sugiera a los niños que imaginen y expresen oralmente y de manera libre toda la gama de situaciones sobre el tópico que se les ocurra. Así el cuento escrito producido tiene una fuente diversa que no se atienen a la estereotipia de los cuentos de hada.

- **Utilice roles, títeres, teatro y en fin, todas las formas que se le ocurran para liberar la palabra.**

- **Utilización de todas las formas de expresión posible:**

Permita que los niños realicen gestos, movimientos corporales, gritos; interconectando así todas las formas de expresión humana con la escritura.

El segundo eje hace referencia a la producción de textos escritos:

Se entiende por producción escrita toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar, en cualquiera de sus formas posibles, textos escritos. Se entiende por circulación la distribución del texto producido y al consumo, básicamente bajo la forma de lectura, por sujetos de la cultura diferentes a los autores.

Producción y circulación están significando aquí escritura y lectura de textos escritos, pero en un sentido social y cultural más amplio que el de la pura codificación y decodificación de textos escritos desde el punto de vista cognitivo e individual (lecto-escritura).

La propuesta constructiva es promover, de manera permanente y desde el comienzo, la producción de textos escritos y la circulación de esas producciones entre todos los niños, realizadas a partir de situaciones significativas y desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua escrita en los niños. Pero, además de ello, es un principio básico que los niños produzcan textos escritos con el pleno sentido que tienen en la cultura, y en toda la variedad posible de sus formas, derivadas estas de las funciones que tienen la lengua escrita:

Tres son las funciones del lenguaje: Apelativa, Expresiva y representativa.

- **Función Apelativa:** Se llama así por que es una apelación al lector, le pide que a partir de la lectura desarrolle alguna actividad. Esta función se clasifica según Halliday en diversos tipos:

- **Normativa:** Hace referencia a los escritos que establecen reglas y advertencias. Ejemplo: Los letreros que prohíben, permiten o advierten, las leyes y reglamentos.
- **Interaccional:** Son los escritos que buscan producir en el destinatario una actividad o un determinado efecto. Ejemplo: recados, mensajes, invitaciones (concurrir), saludos, felicitaciones, cartas y telegramas.

También escritos publicitarios que, a demás informar al lector, buscan que se realice una determinada acción vinculada al emisor, ejemplo: Los avisos clasificados.

- **Instrumental:** Aquí la lengua escrita sirve de medio para orientar al lector en la realización de una actividad o manejo de ciertos objetos. Ejemplo: Instrucciones, recetas, trabajos mecánicos, formularios, manuales que se convierten en libros.
- **Función Expresiva:** La escritura y la lectura producen emociones e imágenes en el lector, o permiten la expresión de emociones, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles. Ejemplo: Escritos personales, diarios cuentos. Poemas de teatros.
- **Función Informativa:** La lectura y la escritura tienen la función de transmitir el patrimonio cultural. Ejemplos. Enciclopedias, libros de texto, libros disciplinarios, redacciones, ensayos, artículos.
- **Se debe partir de situaciones significativas:**

Siempre que se promueva la realización de una producción escrita, hay que buscar que

esta parte de situaciones significativas, que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, los cuales se nutran de la experiencia vital misma y de las cuales la escritura surge como una necesidad. ¿Para que escribir? Primero, para que la experiencia no se pierda en el flujo de los sucesos de la vida, para retenerla y conservarla, como cuando se toma una fotografía. Y segundo para transmitirla, poniéndola en circulación, para que el cuento llegue a otros que no lo han vivido.

- **Utilización de acontecimientos que movilicen la escritura:**

No todos los sucesos movilizantes de la vida escolar deben surgir de los programas pedagógicos. Al margen de los proyectos de la escuela, en el barrio, el país, suceden cuentos. Estos, si se utilizan adecuadamente, pueden convertirse en acontecimientos que movilicen la escritura. El maestro debe estar atento a todas las celebridades escolares, o a todos los sucesos extraordinarios (o debe imaginativamente suscitarlos) en la vida escolar, para convertirlos en situaciones significativas que promuevan, causes y movilicen la escritura y lectura con sentido.

- **Se debe involucrar al niño a los acontecimientos de la institución:**

No todos los sucesos movilizantes surgen de los niños. El campo de interés de los niños no solo se reduce a lo que ellos quieren, o piensan y desean.

Para ellos también resulta significativo los contexto institucionales en que están inmersos. De allí que si para la institución un suceso se convierte en un acontecimiento, el niño se va a sentir involucrado.

- **Función social de la escritura:**

La escritura tiene social y culturalmente un sentido. Este sentido, estrechamente ligado con la función social y cultural de la lengua escrita, es que, en tanto medio escrito de expresión y comunicación, debe ser puesto en circulación, para que lo escrito sea leído y debatido. En otros términos la escritura tiene siempre un para qué, es decir, una función, una razón de ser que le dá sentido; de allí la importancia de que lo escrito no se quede dormido en un cuaderno, sino que por el contrario, se despliegue en los ámbitos que lo hacen verdadera escritura.

La mejor forma de acercarse a una comprensión más consistente de los supuestos, principios y condiciones para la producción y circulación de textos escritos, es a partir de situaciones pedagógicas concretas. La idea de estas situaciones es utilizar momentos de la vida cotidiana, incluso propiciadas por la vida escolar, para que a partir de allí surja y con necesidad y sentido, la escritura.

El tercer eje de la propuesta constructiva, esta orientado a promover desde el comienzo un permanente contacto de los niños con todas las producciones escritas de la cultura en toda su variedad. Esta permanente interacción con textos culturales y con las producciones escritas de sus semejantes (compañeros de aula, maestros, etc.) hacen que el niño este permanentemente contrastando sus producciones escritas con las que circulan ante sus ojos.

El contacto y la contrastación van a ser entonces los procesos responsables del

desequilibrio y por lo tanto de la transformación de las comprensiones y de las producciones escritas en el año.

Para lograr estos propósitos se partirá de los siguientes escritos:

- El aula debe ser un lugar que le permita al estudiante intercambiar y buscar información con sus compañeros.
- El aula no será el único medio para aprender, se utilizarán otros espacios como: El patio, otros salones, las calles vecinas, las canchas, el barrio, etc.
- La experiencia se realizará partiendo del ritmo de trabajo de cada niño.
- Para llevar a cabo estas experiencias son muy importantes los aportes que haga toda la comunidad educativa ( niños, padres, maestros, etc.).
- Se le informará a los padres oportunamente sobre la clase de trabajo que se está realizando para que ellos lo apoyen en el hogar.
- En el aula la lectura y la escritura serán consideradas como actividades de vital importancia, por lo tanto se escribirá y se leerá cada vez que los niños lo requieran o que la maestra lo considere necesario.
- Se propiciará la integración de la clase de español con las demás áreas del saber.
- Las lecturas y escrituras no serán categorizadas dentro de lo “Bueno y lo Malo”
- El maestro debe entusiasmar al niño durante la realización de la lectura.
- La lectura oral debe hacerse casi a diario.
- Al finalizar cada lectura se debe permitir al alumno que la interiorice e intercambie sus opiniones con maestros y compañeros.
- El tiempo de aprendizaje lo irá marcando cada niño de acuerdo a su ritmo de trabajo.

- Se entregará un solo informe escrito, a final de año, pero cada vez que el padre lo solicite se le entregará un informe verbal.
- Para desarrollar un buen proceso lecto-escritor, el maestro debe ser investigador, y respetar la personalidad del niño.
- Se debe promover y facilitar el trabajo grupal.
- Se organizará los clubes de lectura.
- Se aprovecharán todos los acontecimientos de la vida cotidiana y de la vida escolar para tomarlos como referentes en los procesos lecto-escritores.
- Permitirle a los niños que desarrollen sus clases a través de obras de títeres y de teatro.
- Seleccionar y publicar las mejores producciones literarias realizadas por los niños.
- Cuando los niños tengan dudas sobre la ortografía, no se les sacará de dudas sino que se les remitirá a investigar en otras fuentes.
- No se realizarán dictados ni planas.
- Los “errores” de los niños no serán tomados como “mala calificación”; sino que se partirá de ellos para aprender.
- La ortografía se explicará solo cuando sea necesario.
- Se practicará diariamente la lectura en voz alta pero sólo con textos de interés para el niño.
- La lecto-escritura se desarrollará en cualquier texto, siempre y cuando que llene las expectativas de los niños.

Con el fin de que las estrategias planteadas no se quedaran solamente en teorías escritas en un papel y nada más; se tomaron como base estas pautas para llevarlas a la práctica dentro de las aulas de 3° de la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande. Esta práctica nos dio

resultados positivos ya que los niños se mostraron entusiasmados en la construcción de textos y explotaron al máximo sus potencialidades. Es así como en el anexo # 4 se muestra una recopilación de los trabajos realizados por los estudiantes.

## **CONCLUSIONES**

**El trabajo investigativo realizado es referido a los trastornos escolares, específicamente a los relacionados con la lecto-escritura.**

**Las investigaciones realizadas en la Escuela María Auxiliadora de Sabanagrande, bajo el enfoque de la pedagogía Piagetiana y constructivista del aprendizaje, revelaron que existe en la institución un alto índice de niños con dificultades en la aprehensión de la lecto-escritura, entendiendo dicho trastorno no solo como alteraciones en la traducción del código oral, sino como perturbaciones en los procesos de desarrollo del niño, ya que el aprendizaje del lenguaje oral y escrito es la base sobre la cual se asienta los demás aprendizajes del individuo; a la vez que es un elemento a través del cual se favorece el desarrollo cognitivo y social del ser humano.**

**Con esta propuesta de investigación la labor educativa del maestro y alumnos alcanza un alto índice de interacción comunicativa que favorece la construcción con sentido, logrando formar, un alumno escritor en potencia, con su propio ritmo e interés, conduciéndolo a la creación y producción de un nuevo saber.**

**La labor del maestro es indispensable en este proceso y puede incidir en él. Se trata**

entonces de plantear la labor pedagógica a partir de lo que actualmente se sabe sobre la forma como los niños construyen este objeto de conocimiento y la naturaleza y las funciones que este cumple en la vida, lo que implica abordar la enseñanza de la lengua escrita como una técnica de utilización escolar en la que hay que lograr que el niño sea funcional.

La experiencia del niño dentro y fuera del aula de clases se ha constituido en la base fundamental para la culminación de este trabajo; cada maestro ha valorado las situaciones significativas de los niños, utilizándolas como medios eficaces de construcción, convirtiéndose en acontecimientos importantes que movilizan la lectura y escritura, mejorando de esta manera el conjunto de procesos pedagógicos que desarrollan dentro del aula e integrando las concepciones lingüísticas con la labor del estudiante.

Al niño se le deben brindar espacios para que disfrute de los procesos de la lectura y escritura a través del intercambio de sus creaciones con otros niños, la socialización de las opiniones y contradicciones que suscitan la comunicación e interacción con los demás y con el texto; igualmente mediante estrategias aplicadas por el maestro en la cotidianidad de la escuela, tales como la predicción donde se le brinda la oportunidad al niño de expresar lo que cree o lo que piensa y a imaginar lo que sucederá; otra estrategia que se puede aplicar es la autocorrección; ya que mediante esta se aplica la pedagogía del error, convirtiéndose en la única posibilidad que tiene el niño de valorar por sí mismo su trabajo y retroalimentar las fallas que en él se encuentran. Otra de las estrategias viables para el desarrollo de la construcción de la lectura y la construcción de textos es el “reencuentro” a través del cual el

lector y el autor pueden construir e intercambiar sus puntos de vista enriqueciéndolos con el bagaje de sus experiencias, expectativas y dudas a cerca del texto leído.

## **RECOMENDACIÓN**

Los estudios realizados sobre las dificultades en los procesos lectoescritores y su incidencia en la construcción de saberes, nos permite plantear las siguientes recomendaciones con el fin de minimizar estas dificultades:

- Replanteamiento en la actitud del docente, que lo lleve a reconocer que él no es el único poseedor del conocimiento y que el niño tiene un saber en proceso de construcción en el cual el maestro interviene como guía y colaborador.
- Implementar nuevas metodologías conducentes a cambiar el manejo del espacio escolar, de tal manera que conociendo el nivel de desarrollo del niño, se le dé la oportunidad de interactuar libremente, cuestionar, reflexionar, analizar, criticar, dudar y proponer soluciones a las situaciones que se presenten a nivel individual y grupal. El docente debe además incrementar los mecanismos motivacionales que induzcan a los estudiantes a desarrollar los procesos antes mencionados.
- Formación de un equipo interdisciplinario que, en común acuerdo, colabore con directivos, docentes, padres de familia y alumnos en el proceso de desarrollo escolar integral.

- La generación de un proceso de renovación y actualización del docente, que lo conduzca a la formación de un investigador al servicio permanente de la Educación.

## BIBLIOGRAFIA

BERSTEIN, Basili. Construcción Social del discurso pedagógico. Textos seleccionados. Bogotá: El Giro. 1990.

BRIONES, Guillermo. Formación de Docentes en Investigación Educativa. Bogotá. Editorial Andrés Bello. 1990. 627 páginas.

BUSTAMENTE ZAMUDIO, Guillermo. "Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos". En: Revista Educación y Cultura. # 35. Santa Fe de Bogotá: CEID. 1994

BUSTOS, Félix. Aprendizaje humano: Alternativa Piagetiana. Bogotá. Editorial Calderón y Gutierrez. 1986. Cuarta Edición. 143 páginas.

BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid 1984 - 1989. Editorial Alianza.

DE ZUMBIRIA, Julián. Tratado de Pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos. Fundación Alberto Merani. 1994. Santa fe de Bogotá.

KAUFFMAN, Ana María. La lecto-escritura y la Escuela. Buenos Aires. Editorial Santillana. 1988. Segunda Edición. 111 páginas.

El educador frente al cambio. Editorial Norma. Edición # 31 Agosto de 1997.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. 1979.

GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. España 1990. Ediciones Paidós.

**HABBERMANS, Jurgen.** Conciencia moral y acción comunicativa. Barcelona Península. 1985.

**JARAMILLO, Campo Elías y otros.** El constructivismo en la renovación curricular. Serie de fundamentos de la Educación.

**JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo.** Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos. Editorial magisterio. 1996.

**UHIA PINILLA, Agustín.** Orientaciones sobre la lectura y la escritura en la Educación. Bogotá. Editorial Educar editores. 1988. Tercera edición. 177 páginas.

**VALETT, Robert.** Tratamiento de los problemas de aprendizaje. Madrid. Editorial Cincel-Kapeluz. 1981. Segunda edición. 339 páginas.

**VIGOSTKY, Lev.** Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Pléyade. 1973

# **A N E X O S**

## ANEXO # 1 ENCUESTA A PROFESORES

**OBJETIVO:** Conocer las opiniones de los docentes en lo que hace referencia al proceso de lecto-escritura para que sus criterios nos permitan plantear estrategias de solución.

**INSTRUCCIONES:** Tu apreciación es muy importante para buscar las alternativas de solución a los problemas de lecto-escritura. Responde en forma clara y sencilla los siguientes interrogantes.

1. ¿Se siente a gusto con el curso que actualmente orienta?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué procesos pedagógicos sigue usted en la orientación de la lectura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Da usted la oportunidad para que los estudiantes construyan pequeños textos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Piensa usted que los códigos que utiliza son coherentes con los códigos de los niños y porqué?

---

---

---

5. ¿Cuándo cree usted que el estudiante ha logrado una lectura comprensiva?

---

---

---

6. ¿Con cuáles áreas integra los procesos lecto-escritores?

---

---

---

7. ¿Hay en la escuela un lugar especial para la lectura?

---

---

---

8. ¿Emplea usted el diálogo como principal estrategia en el proceso de lecto-escritura?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿ El estudiante tiene un previo conocimiento o información, sobre el tema que va a estudiar, criticar, resumir o investigar?

Casi siempre \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

Algunas veces \_\_\_\_\_

10. ¿Cuándo mandas a leer dices a tus alumnos el propósito que persigues con la lectura?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿ Cuándo el alumno analiza, resume o interpreta un texto lo hace?:

Con sus palabras \_\_\_\_\_

Con las mismas palabras del texto \_\_\_\_\_

12. ¿Qué dificultad ocasiona a los alumnos el no saber leer ni escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO # 2 ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Indagar con los padres de familia sobre los procesos lecto-escritores de sus hijos y como inciden estos en el desempeño de las diferentes áreas.

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada uno de los interrogantes anotados a continuación y de manera clara, sencilla y breve emita su concepto sobre ello.

1. ¿ Hay en la casa revistas, periódicos, cuentos, novelas o textos de lectura?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Observa con frecuencia que su hijo lee?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. ¿Además de los trabajos del colegio que otra actividad realiza su hijo durante la tarde o fines de semana en casa?

---

---

---

4. ¿Qué tipo de lectura prefiere su hijo?

---

---

---

5. ¿En qué asignatura ha observado dificultades en su hijo?

---

---

---

6. ¿A qué cree usted que se deben estas dificultades?

---

---

---

7. ¿Desde cuándo empezó a observar estas dificultades?

---

---

---

8. ¿Ha coordinado usted con el profesor de grupo acciones que le permitan al niño superar estas dificultades?

---

---

---

9. ¿Sabe usted leer y escribir?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

---

---

10. ¿Qué tiempo dedica usted a su hijo para las actividades escolares?

---

---

---

**11. ¿Cree usted que la lecto-escritura incide en el bajo rendimiento académico de su hijo?**

**¿Porqué?**

---

---

---

### ANEXO # 3 ENCUESTA A ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Recolectar información de los estudiantes que nos permitan conocer cuáles son las causas que pueden estar generando las dificultades en la lecto-escritura y su incidencia en las demás áreas del saber.

**INSTRUCCIONES:** Lee detenidamente cada pregunta y responde de acuerdo a tu criterio los siguientes interrogantes. Hazlo en forma sincera y sencilla.

1. ¿Con cuál o cuáles de estas materias tienes dificultades para estudiar las lecciones?

Sociales \_\_\_\_\_ Matemáticas \_\_\_\_\_  
Español \_\_\_\_\_ Ciencias \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál crees tú que sea la razón o la causa por la cual tienes esa dificultad para estudiar?

---

---

---

3. ¿Te gusta leer?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué clase de lectura prefieres?

Cómicas \_\_\_\_\_ Investigativa \_\_\_\_\_  
Cuentos \_\_\_\_\_ Novelas \_\_\_\_\_  
Periódicos \_\_\_\_\_ Revistas \_\_\_\_\_

5. ¿En cuál o cuales materias te toca leer bastante?

---

---

---

6. ¿Comprendes las lecturas que realizas?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

7. ¿Escoges tú la lectura o te la impone tu profesora?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

8. ¿Hay alguna materia en la que casi nunca te toca leer para estudiar o investigar?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Durante el período te preguntan lecciones escritas?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿En qué materia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿ Te gusta escribir?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿ Te parecen importantes los talleres?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**12. Crees que los talleres son:**

- a) Aburridos \_\_\_\_\_
- b) Ayudan a comprender mejor el contenido del texto \_\_\_\_\_
- c) Son muy difíciles de resolver \_\_\_\_\_
- d) Te complican la expresión texto-escrito \_\_\_\_\_

**13. ¿Te gusta hacer resúmenes de lo que lees?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**14. ¿Te gusta discutir con otras personas acerca de lo que lees?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**15. ¿Por qué crees que es importante trabajar en grupo?**

---

---

---

---

---

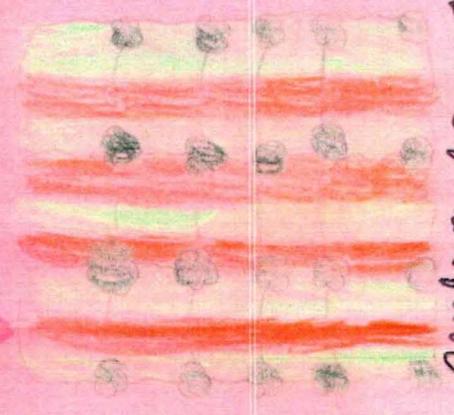
---

---

Si todas fuéramos un grano de arena  
para bien de todas sería un mundo  
lleno de paz y armonía.



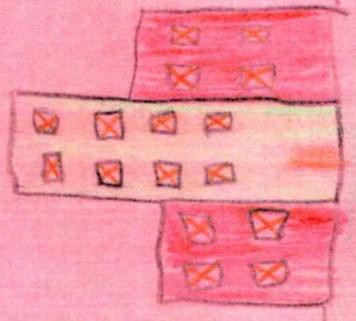
Amar  
mucho  
amar



sembramos en nuestros  
campos para conservar  
la naturaleza



sembramos arboles  
para conservar  
el medio ambiente

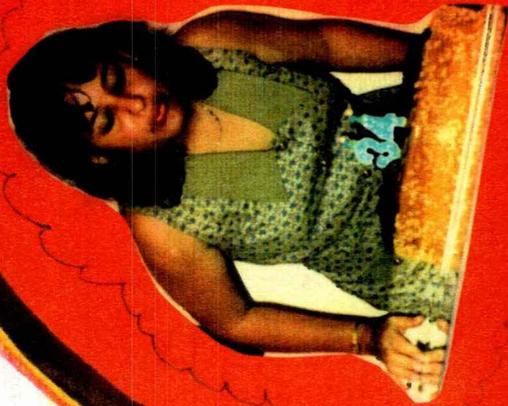


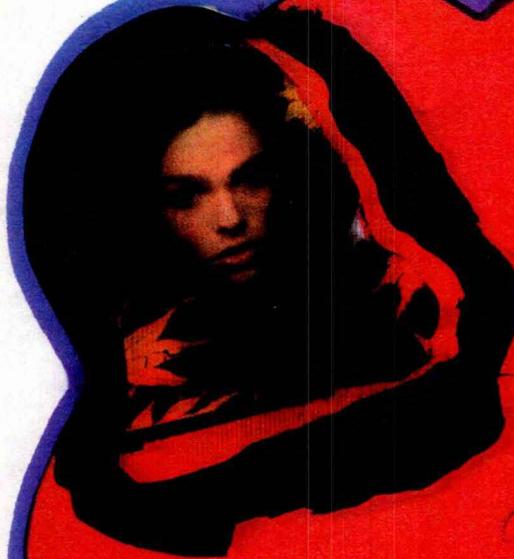
Montamos limpia nuestra  
ciudad



Mami te quiero pedirte  
con este regalo que te  
hecho con todos mi corazón

Said Amanda  
Felicitaciones





dia de la madre  
mamá yo lo  
que quisiera de tí  
era fuera de mí  
alcanza por el  
amor que siento  
por tí mi esta  
a mí alcanza por  
siempre con mucho  
amor NICHOLAS

# Actividades lúdicas

lee y comenta qué ocurre en esta historia

En pajarito...



1  
2  
3  
4  
5  
6

Arturo Díaz Romero

había una vez un pajarito que acababa de aprender a volar él estaba haciendo por tener amigos busco - busco y busco pero no encontraba amigos después la paloma llegó a su casa y le dijo al papá papá no pude encontrar amigos y le respondió no te preocupes solo espera estoy seguro de que encontraras amigos y dijo la paloma papá no lo creo papá no lo creo dijo que pase el tiempo y lo llevaras lo llevaras al otro día salió otra vez bus busco y busco y así tubo un amigo primero entro por la abertura del pajarito el niño la atrapo y la metio en una jaula el pajarito se puso triste porque le habían saltado

sus papas el niño lo perdo bien y la  
dejo ir y colorin Colorado este cuento se  
ha acabado



Arturo Diaz

Los guardianes del mundo y el hombre  
sabio

habia una ves cinco guardianes los cinco guardianes del mal y habian diez guardianes buenos pero estaban suenos porque los cinco enlemoriados un dia llegaron cinco diablitos de la tierra de. Desde entonces la paz habia reducido y el amor bajo mucho los diez guardianes malos contra los buenos y pelearon y pelearon por muchos dias hasta que el jefe de los buenos y dijo porque pelean si enbes de pelear podemos jugar y divertirnos no siendo el mal y sabio " jefe malo y les dijo amigos podemos seguir pelearo dijo el jefe malo y una bor dijo por que pelear si podemos jugar bien el jefe malo y sabio conviendo

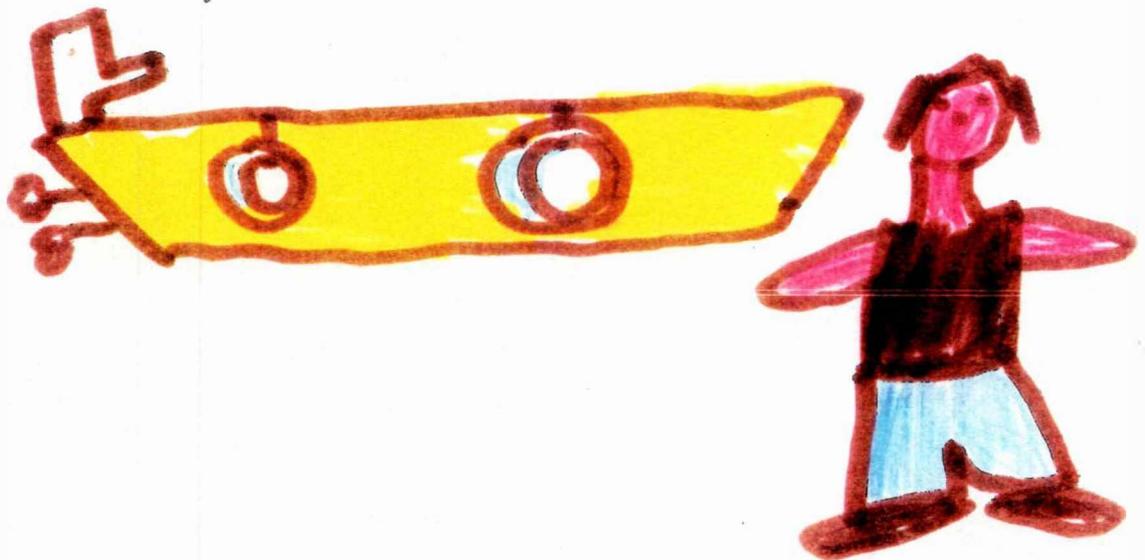
pasaron tres dias y les ablo el sabio  
que porque era necesario ser bueno y todos  
fueron amigos para siempre y

Fin

Carlos y su barco

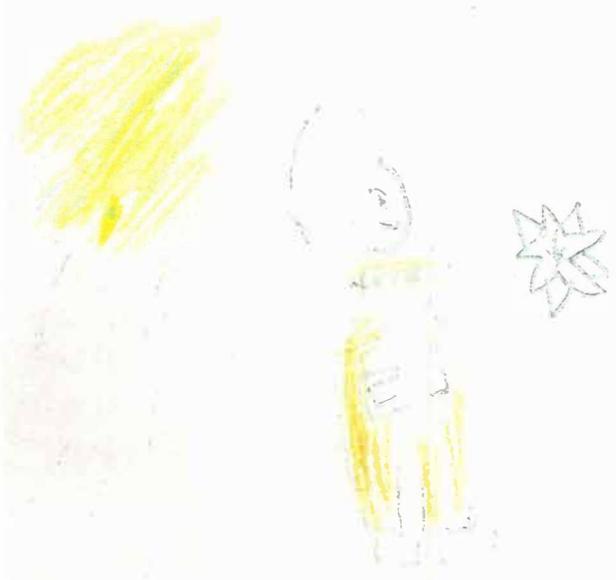


Juan y su barco loncha



## El barco chiquito

habia una vez un hombre llamado Carlos y su familia la familia de Carlos vio en la television sobre una carrera de barcos Carlos queria participar en el concurso de barcos el alcalde dijo que el premio era de un millon de dolares Carlos acepto la oferta que en el concurso rapido el alcalde dijo que construyera su propio barco Carlos construyo el barco con rapidos cuando era la carrera todos empezaron a reirse porque el barco de Carlos era chiquito a Carlos no le importo todos los barcos empezaron a arrancar un señor llamado Juan era el señor mas malo de los corredores de barco era tromposo asia trompa Juan le dijo a Carlos hoy ganare la carrera arrancaron Juan como era tromposo destruye los barcos Carlos estaba solo dijo que le pasaria a los otros barcos Juan bio un letero abia dos cuevas disia el letero el camino era a la de Rocha Juan cambio el letero Carlos vio el tres se fue donde esta el camino equivocado cuando Carlos salio de la cueva dijo porque estava oscuro llorio orio una tormenta terrible con truenos y rayos la marea subio Carlos penso que iba a morir cuando vino el dia color y su barco estaban eridos Carlos despierto tenia una sonrisa porque cogio el camino corto Carlos rema Juan vio a Carlos que estaba cerca de la meta Juan uso un Turbo jet el barco de Juan iba demasiado rapido cuando se ocato la gordinia Carlos rema muy rapido y gano su familia se puso feliz Carlos recibio el premio y Juan aprendio que la trompa es mala y tambien aprendio que hoy que hablare de los barcos pequeños



## El sol y la luna

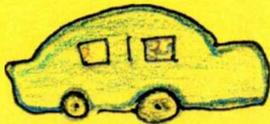
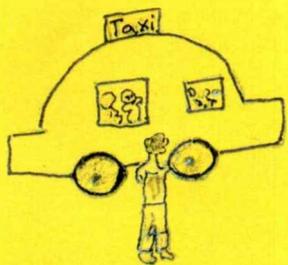
Un dichoso día el sol estaba muy triste porque cada mañana veía a todos los niños que iban a la escuela. Pero él no. Y entonces se preguntó: ¿por qué no voy a la escuela? ¿Por qué soy un sol? y de repente sonó en la puerta y el sol preguntó: ¿quién es? soy yo la luna, que quieres? dijo el sol la luna dijo: or de día porque un niño y una niña se perdieron, con que condición dijo el sol y responde la luna con la que tú quieras. bueno la condición es ir a la escuela. esta bien iras a la escuela y fue así.

Así en día el sol está en la universidad y muy orgulloso de él, en todos los exámenes los gana, y es el mejor de la escuela.

poesía

# A un niño pandillero

Ara que vine a este mundo, para ver  
trabajo y dolor y que mis días se gasten  
en afrenta y sin amor, ando en la calle  
buscando la fortuna en cualquier rincón y  
entre mi pandilla quiero ser siempre, el  
mejor, no tengo ningún valor ya que vivo  
en la corrupción.

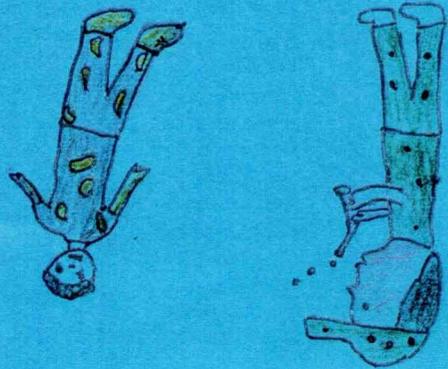


Heidy Cañalera  
Aptora  
Estudiante del C.E.B T154

poesia

A un niño pamillero

Oh que trufes me dan los pobres desplazados,  
Ellos viven en el campo y a la ciudad la violencia  
Les ha hecho llegar para que vistan, para que  
Los guerrilleros y paramilitares les quiten  
Ellos los pobres desplazados están totalmente  
Mudos y ciegos que Dios Bendiga a los pobres  
desplazados.



Heidy Canavari  
Autora.  
Estudiante del C.E.B.F. 154