

**LAS DINÁMICAS DE GRUPO COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LAS CIENCIAS
SOCIALES, PARA UN MAYOR APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4º GRADO
DEL C.E.B. No. 23**

**CLARA INES BARRIOS ALVAREZ
PATRICIA ISABEL CONSUEGRA MADRID
SARA MARGARITA LLANOS REYES**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMÓN
BOLÍVAR
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BARRANQUILLA
2004**

**LAS DINÁMICAS DE GRUPO COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LAS
CIENCIAS SOCIALES, PARA UN MAYOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS
DE 4º GRADO DEL C.E.B. No. 23**

**CLARA INES BARRIOS ALVAREZ
PATRICIA ISABEL CONSUEGRA MADRID
SARA MARGARITA LLANOS REYES**

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

ASESORA:

**RINA MÁRCELES DE SANZ
Esp. PSICOLINGÜÍSTICA**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMÓN
BOLÍVAR
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
X SEMESTRE
BARRANQUILLA
2004**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Noviembre de 2004

DEDICATORIA

*Hoy al culminar una de las metas de mi vida
quiero dedicarle este triunfo a:*

*Dios todopoderoso, fuente divina que me ha
iluminado.*

*Visión Mundial "Asodesi" por haberme
ayudado a realizar éste sueño ya que con su
sonrisa y cariño me han dado fuerza para
seguir adelante.*

*A mi madre Carmen Álvarez, mujer
comprensiva y maravillosa que siempre ha
estado ahí, brindándome su amor de madre.*

*A mi padre por su apoyo y amor
incondicional.*

*A mis hermanas por su cariño y todo el apoyo
que me han brindado. A mis compañeras por
su comprensión y cariño.*

*A todos aquellos que de alguna u otra forma
han estado presente para alcanzar esta etapa
de mi vida.*

Clara Inés Barrios A.

DEDICATORIA

A Dios por ser fuente de mi fortaleza y amor para seguir adelante y llegar a una de mis metas.

A Mi esposo Fernando Arias Romero porque se sacrificó por mí, y sin su ayuda no hubiera logrado mis sueños, estando conmigo en los momentos más difíciles.

A mis padres y hermanos porque de alguna u otra forma colaboraron para que yo sea una profesional de la educación.

A mis hijos Fernando Andrés y María Camila porque cuando más me necesitaron estuve ausente, y siempre me esperaron con una inmensa alegría, dándome ánimos para esforzarme a seguir adelante para brindarles una mejor calidad de vida.

A todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron para que este gran sueño se me hiciera realidad.

Patricia Consuegra M.

DEDICATORIA

Dedico este triunfo de mi vida a personas como ustedes que son motivo de inspiración:

Al padre que se encarga de hacerme completamente dependiente de él.

A mi mamá que es mi héroe, a mi hermana y abuelita que son mi corazón.

A Laura Guerra "gracias por ser mi amiga por ser tan buen ejemplo de estudiante, ¡siempre colegas!.

Al colegio Cristiano J. Vender Murphy y "mis compañeras", son los mejores.

Gracias Clarita y Patricia no se pudieron portar mejor conmigo. Dios sabía que las necesitaba.

Y a los niños y niñas que son motivo de mi pasión.

Con amor.

Sara Margarita Llanos R.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios porque nos dio la fuerza para escalar este sueño de ser profesionales de la educación.

A la Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar por ser el medio que nos capacitó para ser docentes y ser mejor cada día.

A cada profesor que generó en nuestro ser un reto diario, para potenciarlo en nuestras vidas.

A Rina Márceles de Sanz, gracias por su dedicación y esfuerzo y por motivar nuestro interés para alcanzar la meta propuesta con la elaboración de este trabajo de grado.

Al Centro de Educación Básica No. 23 de la ciudad de Barranquilla por habernos permitido realizar esta investigación y por toda su colaboración.

A todos nuestros compañeros estudiantes por haber compartido anécdotas, alegrías que nunca olvidaremos.

CONTENIDO

Pág.

R.A.E

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO.

INTRODUCCIÓN

1 ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS Y ESTADO DEL ARTE	29
1.1 FUNDAMENTO HISTÓRICO E INSTITUCIONAL	29
1.2 VISIÓN	30
1.3 MISIÓN	30
1.4 FUNDAMENTO FILOSÓFICO	31
1.5 FUNDAMENTO LEGAL	31
1.6. FUNDAMENTO TEÓRICO	34
1.7 FUNDAMENTO CONCEPTUAL	123
2. PROCESOS METODOLÓGICOS	126
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	126
2.2 PARADIGMA SOCIO-CRÍTICO	128
2.2.1 Técnicas y Estrategias para la Recolección de la Información.	129
2.2.2 Observación Participante.	130
2.2.3 Entrevista Informal	130
2.2.4 Encuestas:	130
2.2.5 Procesamiento de la información.	131
2.3. POBLACIÓN MUESTRA	131
2.4 DIAGNOSTICO DE LA REALIDAD	132
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	136
4 DISEÑO DE LA PROPUESTA	155
4.1 TITULO	155

4.2 PRESENTACIÓN	155
4.3 JUSTIFICACIÓN	157
4.4 OBJETIVOS	161
4.4.1 Objetivo General.	161
4.4.2 Objetivos Específicos	161
4.5 MARCO TEÓRICO	161
4.6 COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROPUESTA	180
4.7 PLAN DE ACCIÓN	181
4.7.1 Descripción del plan de acción.	187
4.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA	188
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

Anexo No. 1 Encuesta aplicada a estudiantes de 4° grado.

Anexo No. 2 Encuesta aplicada a los docentes.

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Mesa redonda sobre los derechos humanos a través de la lúdica	181
Tabla 2. Taller sobre los derechos y deberes del niño	182
Tabla 3. Video – Foro: Vida al trote	183
Tabla 4. Valor del respeto	184
Tabla 5. Dramatización sobre la responsabilidad	185

R.A.E
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO.

Tipo de documento: Trabajo de investigación.

Título de la Investigación: Las Dinámicas de Grupo como Estrategia Lúdica en las Ciencias Sociales, para un mayor aprendizaje en los niños de 4º grado del C.E.B. No. 23.

Autoras:

Clara Inés Barrios Alvarez

Patricia Isabel Consuegra Madrid

Sara Margarita Llanos Reyes

Niveles de Circulación: Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.

Publicación: Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.

Facultad de Educación Básica Primaria.

Barranquilla-Atlántico.

Páginas: 204 Cuadros: 7 Anexos: 2

Palabras Claves: Dinámica, grupo, lúdica, estrategias, enseñanza, valores, motivación, técnicas de grupo, creatividad, juego, interacción, líder, recreación, integración, trabajo en equipo, dinámica de grupo, educación, cohesión, democracia, comunicación, actividad, cooperación, responsabilidad, respeto, libertad, solidaridad, amistad, convivencia, alegría.

Descripción del contenido:

El presente trabajo de investigación se realizó en el 4º grado de básica primaria del C.E.B. No. 23 de Barranquilla, con el cual se dio solución a la problemática presentada en este centro educativo, desarrollando estrategias pedagógicas y metodológicas alternas para un mayor aprendizaje de las ciencias sociales.

El contenido de esta investigación está conformado por una introducción y cinco (5) capítulos, en los cuales se presenta una estructura clara, detallada y precisa de la investigación.

De igual forma aparecen estudios realizados acerca de la implementación de las Dinámicas de Grupo como estrategia lúdica desde el área de las Ciencias Sociales, para fortalecer la reafirmación de valores culturales y facilitar una interacción del hombre dentro de su contexto y cotidianidad.

Se pretende con las Dinámicas de Grupo a través de la lúdica que se ejerciten estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar la capacidad crítica, reflexiva,

dando oportunidad a estos para que interactúen con sus compañeros y además expresen sus conocimientos sin temor a equivocarse, logrando así aumentar sus aciertos y corregir sus dificultades.

- I. **PRIMER CAPITULO:** Corresponde al Análisis de Fundamentos y Estado del Arte, su fundamento institucional, fundamento histórico, fundamento legal y fundamento teórico.
- II. **SEGUNDO CAPITULO:** Presenta el proceso metodológico, tipo de investigación, paradigma, técnica y estrategia para la recolección de la información, población y muestra.
- III. **TERCER CAPITULO:** Habla del análisis e interpretación de los resultados, consiguiendo de esta manera parte de la información necesaria para la formulación de la propuesta e la investigación. Igualmente se tuvo en cuenta varias categorías de estudio como actividad lúdica, desarrollo creativo, educación integral, valores culturales, estrategias metodológicas, aprendizaje significativo, trabajo en grupo y acción comunicativa, las cuales brindaron un valor importante al presente trabajo de investigación.
- IV. **CUARTO CAPITULO:** Presenta el diseño de la propuesta titulada EL TRABAJO DE GRUPO COMO ALTERNATIVA LÚDICA, PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE y contiene: Justificación, objetivo

general, objetivos específicos, unos referentes teóricos, análisis e interpretación de los resultados de la propuesta, descripción del plan de acción, con el fin de generar estrategias pedagógicas y metodológicas encaminadas a potenciar el desarrollo del trabajo en grupo en un sentido crítico, significativo y con alternativa a través de la lúdica. Presentan unos componentes básicos en los cuales reflejan los problemas significativos en el recorrido educacional de los estudiantes. También se genera un plan de acción en el cual se desglosan las estrategias a desarrollar en miras de transformar el sentido de la labor docente y los aprendizajes recibidos por los estudiantes.

V. QUINTO CAPITULO: Análisis e interpretación de resultados de la propuesta.

En este capítulo se realiza un análisis de los resultados obtenidos con la ejecución de las estrategias y el plan de acción.

VI. CAPÍTULO SEXTO: Conclusiones y recomendaciones. Con el fin de valorar los efectos a mediano y a corto plazo de esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Las Dinámicas de Grupo a través de la Lúdica posibilitaron en los niños de 4º grado del C.E.B. No. 23:

Un ambiente agradable de trabajo, a nivel del aula de clase.

Desarrollo su esencia lúdica.

Desarrollo de la capacidad crítica reflexiva.

La interacción con otros niños.

El desarrollo de valores.

Mejóro la comunicación entre docente y estudiante.

RECOMENDACIONES

- Seguir desarrollando trabajos a nivel grupal en el C.E.B. No. 23 y en todas las demás áreas.
- Que los docentes del C.E.B. No. 23 reflexionen sobre su quehacer pedagógico y tomen en cuenta las dinámicas de grupo a través de la lúdica, como una alternativa para el mejoramiento de la educación.
- También recomendamos a la Institución que programen cursos sobre el conocimiento y manejo de las dinámicas grupales a todos sus docentes.

FUENTES: El soporte teórico de este trabajo esta representado por fuentes bibliográficas, primarias y secundarias.

FUENTES PRIMARIAS: Ley General de Educación, Constitución Política de Colombia, Estándares curriculares de las Ciencias Sociales, Lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales, Kurt Lewin, Bany y Jonson, Ángel de Márquez, Olmested, Maturana, Cirigliano Villaverde, Francisco Cajiao, Vigotsky, Gil Jurado, Piaget, Dewey, Freud.

FUENTES SECUNDARIAS:

Revista Juanito. Facultad De Educación. Universidad Cooperativa De Colombia No. 2. 1999.

Revista Alegría De Enseñar. Para Maestros Y Padres, La Pasión Por El conocimiento. Editorial Voluntad.

Revista Juegos, Materiales Didácticos Y Conocimiento. Editorial Voluntad. Santa Fe de Bogotá.

Revista Magisterio Educación Y Pedagogía. Nuevas Perspectivas De la educación en valores No. 04. Editorial Voluntad. 2003.

Revista Rastros Y Rastros. Licenciatura En Educación Infantil No. 6. Editorial Voluntad. Bucaramanga.

Tesis: Programa De Juegos Para Favorecer La Socialización De Los Niños De 2º Grado.

Tesis: Cohesión De Grupos, Estudio Particular En 6º Grado De Básica Secundaria
www.google.com

METODOLOGÍA

La metodología utilizada fue la etnográfica ya que la investigación se inicio con una observación de la manera como aprendían los estudiantes para luego tomar información necesaria que permitió el análisis y comprensión de la misma situación, los instrumentos utilizados para recoger información fueron: encuestas,

entrevistas, observación directa y conversatorios con los docentes y estudiantes, los cuales fueron validos para confrontar las respuestas proporcionadas.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación está basado en observaciones y experiencias pedagógicas realizadas, analizadas y anotadas en los diarios de campo, datos suministrados por docentes catedráticos de la universidad y aportes científicos de diversos autores que han contribuido a la decisión de investigar más afondo sobre la forma como se debe trabajar en el aula con las Dinámicas de Grupo a través de la lúdica.

Colombia necesita cambios, que produzcan mejoras y evolución social de todos sus habitantes, para lograrlo se solicita la ayuda de todos los estamentos gubernamentales y no gubernamentales, haciendo indisoluble la participación oportuna y eficiente de la educación .

En la actualidad la educación está en proceso de cambio en el cual se cobija el desarrollo integral del niño como eje para la obtención de la calidad educativa.

Es necesario optar por cambiar de actitud y pensamiento ante el cómo educar, y el cómo hacer de las clases de sociales un ambiente propicio para el enriquecimiento del ser como persona, y desarrollar el ser equilibrado integralmente, tomando las Dinámicas de Grupo a través de la lúdica, como el espacio valioso e importante para la formación integral del individuo y para el fortalecimiento de la pedagogía;

contribuyendo así a que los procesos de enseñanza aprendizaje sean armoniosos y significativos.

Bien es sabido que cuando el estudiante participa, manipula, percibe, socializa, confronta, interioriza, el objeto de estudio el aprendizaje será a largo plazo, apto para la vida cotidiana y el enriquecimiento personal y social.

Se pretende que con las Dinámicas de Grupo a través de la lúdica, se ejerciten estrategias que ayuden al estudiante a desarrollar la capacidad crítica, reflexiva, dando oportunidad a estos para que interactúen con sus compañeros y expresen sus conocimientos sin temor a equivocarse, logrando aumentar sus aciertos y corregir sus dificultades.

Las Dinámicas de Grupo como estrategia lúdica dentro del campo pedagógico, ayudan al mejoramiento del aprendizaje. Las Dinámicas de Grupo tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el trabajo de grupo, cada día es más frecuente el empleo de las dinámicas. Se utilizan dinámicas para entrenar a la gente en el funcionamiento grupal, para facilitar la comunicación interpersonal y el desempeño de los distintos liderazgos.

Es preciso insistir que la primera característica que debe tener una escuela que aspira a que en ella se viva una cultura académica, es que en ella exista un auténtico ambiente para estudiar, acción que no se reduce a la enseñanza, sino que se refiere al ejercicio del entendimiento para comprender. Esta perspectiva que acepta múltiples fuentes de conocimientos desde la vida cotidiana y las enseñanzas del maestro hasta los saberes organizados y sistematizados en los libros, las revistas, los medios de comunicación o las formas modernas de redes informáticas exige una organización en la escuela distinta a la actual, donde la enseñanza a través de la transmisión constituye el eje de toda la vida escolar.

Las escuelas actuales como el hogar centran su atención en los salones de clase, los baños dignos, los patios propicios para el juego.

Las Dinámicas de Grupo ayudan a que la comunidad y los valores sean ejes fundamentales en el desarrollo humano, están presentes en todos los tiempos y espacios. A través de estos elementos el hombre ha dado a su vida sentido y significación.

Del gesto a la palabra, de los signos a las señales, poco a poco el hombre llenó al mundo de la comunicación; la historia de la humanidad ha correspondido a un constante devenir, un proceso dinámico de interacción en el que interrogar, confrontar, valorar y preguntarse a si mismos y a los demás, permite al individuo estructurarse como persona, fundando e impulsando su cultura.

Integramos un mundo en constante transformaciones, las cuales tienen que implicar innovaciones a las técnicas docentes; actualmente las conferencias, las disertaciones de parte del maestro son las que dominan los salones de clases; las disertaciones tendrán forzosamente que dar paso a todo un conjunto de técnicas docentes, desde el juego tan elemental de representar papeles, hasta los seminarios regidos por computadoras.

La educación actual tiene que utilizar todo el fenómeno de las Dinámicas de Grupos, en su afán no solo de lograr objetivos cognoscitivos, sino de una profunda comprensión humana, de intensificar las relaciones afectivas, de que las personas tengan una idea clara de sus propios valores para tener en cuenta la importancia de aceptar a sus semejantes, etc.

En las Dinámicas de Grupos se realizan juegos que propician el desarrollo de la capacidad de explicar, generalizar, predecir, imaginar, defender, resumir, deducir; se espera que esta investigación satisfaga las necesidades de la practica de esta área con el fin de desarrollar las aptitudes artísticas para facilitar la construcción del conocimiento.

Cabe destacar que las practicas de las Dinámicas de Grupo en las Ciencias Sociales son de vital importancia para el desarrollo integral de los educandos, ya que se convierte en una actividad recreativa y de goce espiritual, a través de estas se fomentan valores como el respeto por si mismo, por los demás y por la cultura.

Para mejorar el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales se pretenden promover estrategias metodológicas que faciliten la construcción de conocimientos referente a la misma de igual forma impulsar a la creación y la aplicación de una propuesta participativa que beneficie no solo a los estudiantes, sino también brindar un aporte a la superación de la calidad educativa, mediante la construcción de significados, que impliquen el desarrollo de la representación simbólica de la realidad la cual le exige al sujeto creencias , valores e ideales que constituyen un horizonte cultural y que en el fondo va a determinar el sentido de la realidad.

Las autoras e investigadoras de este proyecto tomaron la iniciativa d su realización, debido a que después de llevar a cabo el desarrollo de nuestras prácticas hemos observado que la realización de las actividades académicas en el grado 4º del colegio C.E.B. No 23 se observó en el desarrollo de las clases una marcada tendencia a fomentar el individualismo de los niños perdiéndose así el sentido del compañerismo, el respeto por sus compañeros, la solidaridad y el aprender de todos los que interactúan en el aula de clases.

Debido a que se notó la falta de realización de actividades grupales, no se hacían juegos organizados, trabajos de campo, no realizan actividades académicas pedagógicas en torno al contexto escolar.

Otro aspecto que amerita la atención es la notoria improvisación en la organización de las actividades de clases, puesto que el docente al llegar al aula

de clases con frecuencia miraba con los niños cual era el último tema que ya había sido tratado; Durante el transcurso de la observación el participante no mostró libros de registro de campo donde pudiese llevar el control de las diferentes actividades académicas que se desarrollan en el curso. El temor a la indisciplina en la realización de trabajos de grupo y mucho más en las Dinámicas de Grupo y lúdica, ya que algunos docentes temen por la indisciplina que posibilitan estas, según ellos, prefiriendo estrategias tradicionales.

Llamó la atención de las investigadoras la forma como el docente desarrollaba las actividades académicas diarias. La cual consistía en ordenar los niños en sus puestos, de inmediato les pedía el cuaderno de sociales donde habían consignado la lección que él iba escribiendo en el tablero que era sacado de un texto guía.

Terminada la lección, dictaba un cuestionario como actividades en clase las que eran sacadas del texto escrito al tablero. Una vez terminada esta parte se asignaban las tareas para realizar en la casa.

Desde nuestra perspectiva, hoy el docente debe enriquecerse pedagógicamente para modificar su rol, especialmente en la orientación de la formación de los niños. Por otra parte los niños aprenden con base a la exploración de sus intereses y necesidades y uno de los aspectos que se construyen en necesidades del niño es precisamente el juego que representa una actividad de gran importancia en su

vida; este proporciona mucha seguridad y equilibrio en su desarrollo tanto físico como psíquico y entre sus necesidades están la de interactuar con otros niños.

Es en la Básica Primaria en donde los niños desarrollan sus valores, porque en la medida en que el niño pueda verse como ser lleno de valores, crecerá seguro y fortalecerá las posibilidades de ser un adulto feliz; de los valores depende que en los niños se lleve una vida grata, alegre, en armonía con ellos mismos y con los demás, una vida donde ellos puedan desarrollarse plenamente como personas.

Los valores se desarrollan en el trabajo en grupo, tienen como fin mejorar la calidad de nuestras vidas, y buscar la formación integral en el ámbito educativo y cultural: ellos pueden ser biológicos, sociales, económicos, estéticos, intelectuales, religiosos y morales que permiten al ser humano orientar su conducta ante las diferentes situaciones de la vida.

Como profesionales de la educación, construir una escala de valores que facilite en ellos el crecimiento individual, sería brindarles la oportunidad de aportar lo mejor de ellos, a una comunidad que también tendría mucho para darles.

Son pues tan humanos de valores, tan necesarios, tan deseables que lo mas natural es que queramos vivirlos, hacerlos nuestros, defenderlos e inculcarlos en donde no los practican. De allí la importancia de incluir en el desempeño del

maestro la utilización de las Dinámicas de Grupo como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Del análisis anterior surgen los siguientes interrogantes:

¿Qué actividades lúdicas se pueden utilizar con las Dinámicas de Grupo para mejorar el aprendizaje en los niños de 4º grado del C.E.B No 23?

¿Cómo lograr que en el C.E.B No 23 ,los docentes transformen su metodología de trabajo utilizando las Dinámicas de Grupo como estrategia lúdica?

A partir de estos interrogantes, esta investigación se propuso alcanzar los siguientes objetivos; uno general, Posibilitar en los niños de 4º grado del C.E.B No 23 un ambiente agradable, aprovechando de ellos su esencia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de diferentes Dinámica de Grupo.

Así mismo se describieron unos objetivos específicos como son:

- Fomentar en los niños el estudio de la responsabilidad, cooperación, libertad de expresión en las diferentes Dinámicas de Grupo.
- Desarrollar en los niños las competencias comunicativas por medio de la lúdica en las diferentes Dinámicas de Grupo.

Este proyecto de investigación es importante ya que las Dinámicas de Grupo son una necesidad primordial de los procesos grupales ellos llevan una realidad diferente que oxigena los procesos de formación y capacitación constante a los que se ven sometidos los individuos en el mundo moderno.

Hoy en día el trabajo en grupo se experimenta en escuelas e instituciones de enseñanza media, ya que el estar con otros contribuye al crecimiento cuando se esta interactuando; el ser humano necesita moverse en medio de personas e interactuar con ellas de una manera mas o menos intensa según su sistema particulares de vida. Definitivamente nadie logra auto abastecerse a plenitud, ni vivir aislado de los demás, situaciones éstas que crean la necesidad de desarrollar ciertas virtudes sociales para la vida en comunidad.

Una comparación superficial que podemos hacer sobre trabajar individualmente y el trabajo en equipo arroja una abultada superioridad de ventajas del segundo sobre el primero. Pero hay algo más, el efecto psicológico del trabajo individual puede ser compensado y de paso enriquecido el efecto social del trabajo en equipo cuando, mediante un intenso proceso de sensibilización, se llega a un importante nivel de conciencia social.

Estas técnicas de comunicación permiten que un pequeño grupo de personas se comuniquen con un mínimo de garantía de éxito. Estas nos ayudan a posibilitar el conocimiento, a comprender las condiciones que posibilita el buen funcionamiento

del grupo, desarrollar la capacidad de diagnóstico respecto al comportamiento de cada persona y ayudar al participante a ponerse en contacto con experiencias que puedan potenciar cambios en su comportamiento.

El trabajar las Dinámicas de Grupos a través de la lúdica ayuda a que el niño tenga una actitud de predisposición del como ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en el que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de situaciones en las cuales existen interacciones sociales.

Los docentes no aplican estrategias metodológicas para trabajar en grupos, y los estudiantes no se encuentran en el contexto de sus propios intereses, por lo tanto, no hay motivación y resulta una clase monótona.

Por todo esto vemos que es importante nuestro proyecto de investigación, ya que esta nueva metodología le permite al docente hacer un diagnóstico del comportamiento de cada niño y le garantiza la igualdad, sinceridad, convivencia, amor, respeto, responsabilidad: y es una disposición positiva para trabajar en clases.

1 ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS Y ESTADO DEL ARTE

1.1 FUNDAMENTO HISTÓRICO E INSTITUCIONAL

Esta investigación llamada Dinámicas de Grupo como estrategia lúdica en las Ciencias Sociales, para un mayor aprendizaje de los niños de 4° Grado del C.E.B. N° 23.

Institución de carácter oficial, aprobada por la Secretaria de Educación Distrital.

Núcleo Educativo N° 10

Jefe de Núcleo: Magíster María Noemí Arboleda

Ubicación: Cra. 62 N° 52-09 Teléfono 3443678 ubicado en el barrio Modelo, es de calendario "A", jornada matinal.

Horario: de 7:00 a.m. a 12:00 m.

La institución fue fundada en 1945 por medio de una ordenanza de la Asamblea Departamental. Ha funcionado en los siguientes lugares:

Fábrica Marisol, Escuela Hogar en el año de 1945.

Desde su fundación ha tenido los siguientes directores: Francisco Gómez, Federico Manotas, Leticia Borrero, Dalila San Juan, Edgard Frinch, Robinsón Arcón, Juan Rodríguez, Manuel Castro Nieto y Rosalba Lobo. Cuenta con el

siguiente personal docente Beatriz Muñoz, Diosa Manotas Herrera, Petrona Reales de Páez, Viviana Pinedo Redondo, Erica Cohuana Acuña, Grettys Marzola Luna, Ana Cecilia Carmona Ibáñez, Flor Manuel Castro y Rosalba Candanoza.

1.2 VISIÓN

Proyectamos hacer de nuestra institución un centro de investigación en el que cada docentes sea un investigador crítico y creativo, que haga de su quehacer pedagógico una experiencia enriquecedora, que fomente en los educandos el respeto por la vida, dándole una formación que los lleve alcanzar un nivel cultural en el que el ser humano tenga autonomía e irradie valores a la comunidad para una sana convivencia.

1.3 MISIÓN

Propende por la formación integral de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para entregar a la sociedad personas mejor estructuradas, capacitadas intelectualmente y acorde con las necesidades del país, formados en valores humanos, con conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, capaces de liderar procesos de cambio en la sociedad.

1.4 FUNDAMENTO FILOSÓFICO

La Filosofía de la institución está encaminada a cumplir con los programas curriculares, Decretos y Resoluciones reglamentarias, adaptándolas a las necesidades económicas, sociales, culturales y educativas de todos los estudiantes, en los cuales se tendrán en cuenta sus diferencias individuales, con el objetivo de formar ciudadanos capaces de vivir en comunidad y darle solución a sus propios problemas, para lo cual se desarrollan actividades deportivas, sociales, culturales con el fin de tener una continua relación Padre-Hijo docente y lograr un mejor desarrollo del educando.

La labor pedagógica tendrá como propósito orientar al alumno para que sea una persona participativa, crítica, responsable, investigadora del saber con base a una libertad social sin discriminación de raza, religión, de limitaciones o capacidades físicas, sensoriales, intelectuales y emocionales.

1.5 FUNDAMENTO LEGAL

En nuestro proyecto de investigación nos fundamentamos en los siguientes documentos legales como son la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de la Educación 115/94, Lineamientos Curriculares, los Estándares Curriculares que se trabajan en el C.E.B. No. 23, especialmente los de las Ciencias Sociales.

Pestalozzi (1746 – 1821) experimentó muchas técnicas pedagógicas de la cual afirmó que el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.

Con Froebel se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. Éste gran educador hizo del juego un arte admirable, instrumento para promover la educación para los niños.

Otros pensadores que también dieron crédito a la lúdica en la educación, son Dewey (1859 – 1952), Maria Montessori (1870 – 1952), Jean Piaget (1896 – 1980).

Para Piaget, el juego no es simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo espiritual.

Cada día la educación lúdica va ganando nuevas connotaciones, con Celestin Freinet (1896 – 1969) cobra su verdadera forma, él afirma que el exceso de juego es inadecuado que el niño debe realizar trabajo - juego.

Teorías más modernas, como las de Bruner (1928), Piaget (1971), Erickson (1970), Chateau (1946) centra sus encuadres en los aspectos psicológicos y en la importancia que reviste el juego para el desarrollo infantil.

En estos pensadores, la lúdica es referenciada y en otros se puede inferir, pero la primera obra que trata específicamente el juego en forma sistemática es *Homo Ludens* de Johan Huizinga, aparecida en Leyden (Holanda) en 1938. En el Huizinga, logra sistematizar algunos conceptos que serán paradigmas para los posteriores estudios del tema. Cabe señalar entre otros: su definición de juego y el planteo de sus características esenciales, la trascendencia cultural del juego en el desarrollo de los pueblos. Algunas consideraciones importantes sobre las relaciones entre el mito y el juego; etc.

Para Johan H. Huizinga el juego es una acción o una actividad voluntaria realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo.

En síntesis, considerando toda la evolución de los juegos, podemos decir que la educación lúdica integra en su esencia una concepción teórica profunda y una concepción práctica actuante y concreta. Sus objetivos son la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la medición socializadora del conocimiento y la provocación de una relación activa, crítica, creativa de los estudiantes.

La lúdica intenta definir el juego y lo lúdico como obra de la imaginación en el sentido de ficción, de construcción de situaciones imaginarias, de algo que no es literalmente real.

Sin embargo, esta distinción es dudosa; los sucesos ficticios constituyen el producto de actividades como el cuento, la fotografía, la literatura en sus diversos géneros. En estas argumentaciones podemos hallar un segundo motivo y es la oposición entre lo ficticio y la realidad. La base de esta contradicción es establecida en términos de lo tangible y lo intangible, lo verificable y lo no verificable, lo que es producto de la imaginación y lo que es producto de lo racional.

Sin embargo lo arbitrario de los recursos narrativos existentes en un juego, tiene como referente la realidad, o aquellos conocimientos que tenemos del mundo.

La actividad lúdica haciendo referencia a un conjunto de actividades de exposición de lo simbólico y lo imaginativo, dentro de los cuales está el juego, se delimita en el discurso psicoanalítico por su relación con el placer y con la satisfacción de demandas instintivas al ocio.

La realización que se deriva de esta práctica transformante se expresa en razón de los compromisos y predicciones conscientes e inconscientes que nos comprometen.

Por lo tanto, dentro de la educación es importante utilizar diferentes estrategias en la enseñanza – aprendizaje, como lo son las técnicas y dinámicas de grupos.

Antes de hablar de técnicas y dinámicas de grupos debemos saber qué es un grupo.

Grupo es la reunión de personas en la que existe interacción de fuerza y energía, es decir, que comparten normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente intervenculados. Los miembros de un grupo actúan frente a frente, conscientes de la existencia de todos los integrantes del mismo; se sienten unidos uno con otros y ligados por "lazos emocionales cálidos, íntimos y personales; poseen una solidaridad inconsciente, basadas más en los sentimientos que en el cálculo".¹

Para que exista un grupo, es preciso que haya interacción entre personas y conciencia de relación común. Un grupo puede estimular la sinceridad, la apertura, la autenticidad, la participación profunda, el rechazo del convencionalismo y la artificiosidad.

Los miembros deben pensar y trabajar como unidad, regidos por un propósito definido.

¹ Olmested, M.S., El pequeño grupo, Ed. Pardos, Buenos Aires, 1936

La entidad social que conocemos por grupo es un objeto de la experiencia diaria, manifiestan una variedad de propiedades, se diferencia por el tamaño, duración, objetivos, actividades, estructura interna, importancia de sus miembros y otros aspectos no menos importantes.

Por darse multiplicidades de propiedades que tienen los grupos, es muy difícil formular una definición de grupo que abarque todos los existentes en la sociedad, y satisfaga las características de las entidades sociales llamadas "Grupo".

Podemos definir grupo como: "Conjunto de individuos cuya relaciones mutuas hacen a éstas interdependientes en algún grado significativo". El término grupo se refiere pues, a una clase de entidades sociales que tienen en común la propiedad de la interdependencia entre sus miembros constitutivos. Una de las propiedades más importantes de los grupos es la interacción, así decimos que una persona llega a la interacción con otra, si la conducta de cada una afecta directamente a la otra, Homans, propone la siguiente definición y proporciona medios funcionales de decidir si dos personas son miembros del mismo grupo:

"Se define un grupo por la interacción de sus miembros, si entre ellos interactúan más entre sí que con los miembros de los demás".

Además de la interacción el grupo debe presentar atributos que han sido para varios teóricos, rasgos importantes de grupos y son:

- a. Participación en interés frecuente.
- b. Se define entre sí como miembros.
- c. Otros lo definen como pertenecientes al grupo.
- d. Comparten normas respecto a temas de interés común.
- e. Participan en un sistema de papeles entrelazados.
- f. Se identifican entre sí como resultado de haber buscado es sus superegos el mismo objeto, es recompensante.
- g. Encuentran que el grupo es recompensante.
- h. Persiguen metas promovedoramente independiente.
- i. Tiene una percepción colectiva de unidad.
- j. Tienden a actuar de modo unitario respecto al ambiente.

Podemos determinar tres circunstancias que dan nacimiento a los grupos:

- Una o varias personas pueden crear deliberadamente un grupo para lograr algún objetivo.
- Un grupo se puede formar por espontaneidad, debido a las personas que vienen a participar en él.
- Un conjunto de individuos pueden convertirse en grupo si son tratados por otros de un modo homogéneo.

IDENTIFICACIÓN DE GRUPO

Aunque no muy definido, se ha usado el término "identificación de grupo" para designar una serie de actitudes preconscientes y conscientes que hacen a cada miembro percibir el grupo como una extensión de sí mismo, y lo impelen a permanecer en contacto directo como los otros miembros y a adherirse a los estándares de grupo.

El grupo como referencia al formar sus creencias y actitudes, al guiar su conducta y al evaluarse así mismo, evaluar el tratamiento que recibe, y evaluar otra gente. Estas y otras relaciones persona-grupo, pueden tener importantes consecuencias para la persona y para el grupo.

Las relaciones entre los miembros de los grupos pueden ser:

- a. Dependencia: la membresía hace que el individuo dependa del grupo en muchas de las cosas que necesita; los miembros de un núcleo familiar, por lo común dependen muchísimo de él.
- b. Atracción y aceptación: se dice que la relación de un individuo hacia el grupo es de atracción positiva, si es motivado a convertirse en miembro a seguir siéndolo.

Membrecia: De nuestra definición de grupo se desprende que, cualquiera que pertenezca a un grupo como persona es un miembro. Es de esperarse que los efectos de la membrecia sobre una persona sean mayores cuanto más fuerte sea el “carácter del grupo” de la serie de individuos que constituyen dicho grupo.

Se dice que una persona que es miembro de un grupo está en el y se localiza dentro de sus límites.

Cohesión: El término cohesión de grupo ha ocupado un lugar importante en la investigación sobre Dinámica de Grupo; la mayoría de teóricos concuerdan en sus conceptos, en que la cohesión de grupo hace referencia al grado en que los miembros de un grupo deseen permanecer en él. La cohesión contribuye a la potencia y vitalidad de un grupo y a aumentar la significación de la membrecita para quienes pertenezcan a él.

Los grupos se pueden reunir por muchas razones, tales como: el esparcimiento, la discusión de problemas, la protección contra un peligro o previsto, o bien la adopción de algunas medidas de acción, el desarrollo de ideas, o el deseo de escuchar algún programa.

En un grupo existen 3 atmósferas distintas que han sido descritas y probadas en un salón de clases:

1. “Laissez Faire” en la cual el maestro se muestra pasivo y cada alumno tiene la libertad de hacer lo que le plazca.
2. Autocrática: en la que el maestro determina todas las políticas y los detalles.
3. Democrática: en la que todas las políticas y los pormenores se discuten ampliamente. Se estimulan las críticas y el grupo toma las decisiones.

De acuerdo a estas tres atmósferas podemos decir que es imposible vivir solos. Y aquellos que se ensalzan el individualismo “Vigoroso” en realidad creen en una forma, la autocracia.

El grupo tiene una influencia sobre el individuo desde el momento de su nacimiento, ya que desde que nacemos pertenecemos a un grupo, la familia, y recibe de él poderosa influencia a la vez que él mismo lo modifica sustancialmente.

Dentro del campo educacional la influencia del grupo sobre los individuos se manifiesta en diversos aspectos, concerniente tanto al aprendizaje intelectual como a la vida emocional.

En algunos casos resulta ventajoso interpretar el fracaso en el aprendizaje como resistencia al cambio. Quienes participan en una discusión de grupo aprenden mucho más, con mayor rapidez y mucho menos hostilidad y resentimiento para con las personas que los inducen a realizar ese cambio.

Cuando los miembros compiten por sus propias metas individuales que hacen imposible el esfuerzo cooperativo, se hace difícil la comunicación de las ideas, la coordinación de los esfuerzos y sufre la amistad y el sentimiento de pertenencia del grupo, que son hábiles para la armonía y la efectividad de la clase.

El clima o estilo de vida del grupo puede tener una influencia importante sobre la personalidad de sus miembros. Un estilo de vida de grupo puede desarrollar individuos tramposos, hostiles, sumisos, sin capacidad creadora; otro podrá producir seres que van a la deriva, confusos, sin objetivos, envidiosos; otro, finalmente, podrá conocer sus fines y respetar al prójimo.

Dinámica de grupo se refiere al estudio de los individuos en interacción en el seno de grupos pequeños. El termino “dinámica” implica la noción de unas fuerzas complejas e interdependientes operantes dentro del campo o marco común.

La dinámica de grupo está estrechamente asociada a la teoría del campo en la Psicología contemporánea. Y así, se considera habitualmente a Kurt Lewin, autor que elaboró la teoría del campo, el fundador de la moderna dinámica de grupo.

La conducta de grupo afecta a numerosos aspectos de la vida y es producto de nuestra cultura o civilización. La dinámica de grupo estudia la estructura y el funcionamiento de los grupos sociales y los diferentes tipos de roles que adoptan

sus miembros. Estos roles son flexibles y pueden variar cuando se modifican sus objetivos o actividades.

La dinámica de grupo examina la manera en la cual se comporta la gente en grupos, intenta comprender los factores que hacen más efectivo un grupo. Examina estilos diferentes de dirección y patrones de influencia en los procesos por los que se toman decisiones en el grupo, las normas, es decir ideas de lo que es comportamiento o procedimiento adecuado, en el grupo, el modelo de comunicación en el grupo, y factores como desenvoltura y cohesividad.

Un buen uso de las dinámicas de relaciones humanas lleva a los participantes a profundizar, a pensar, a reflexionar sobre hechos y sobre realidades, a analizar las causas y las consecuencias de éstos.

Normalmente una persona que se interesa en las dinámicas, es una persona que comprende el valor de los grupos. Sabe que en la vida grupal se forman las personas de una manera más responsable, más humana y más social. Sabe que el grupo enseña a reflexionar y a analizar la realidad y sus problemas. Comprende que en el grupo se liberan nuevas energías, fruto de la reducción de las tensiones y angustias de las personas, y de la suma de potencialidades. Comprende que la Fé Cristiana, para que sea auténtica y no religiosidad, se debe vivir en comunidad y en compromiso con los hermanos.

Existen grupos en donde las dinámicas de grupo son casi inoperante. Por ejemplo:

- En los grupos dictatoriales, en donde se hace sólo lo que una persona o entidad piensa, decide y evalúa.
- En los grupos liberales ("Laissez Faire", en donde por principio se rechaza toda autoridad y todo sentido comunitario fuerte.

Hay grupos en cambio en donde las dinámicas son muy útiles y sirven de gran ayuda:

- En los grupos democráticos, en donde se usan para fortalecer las relaciones humanas, para encausar las discusiones, para enriquecer los aportes. En estos grupos, es obvio, cuando se acude mucho a la votación, se entraba la acción bastante: los perdedores como que se sienten en la obligación de ponerse en todo.
- En los grupos comunitarios: se usan las dinámicas para favorecer la vida comunitaria, la acción solidaria y para buscar el consenso. Estos grupos, cuando necesitan votar, buscan con esto, no tanto el decidir mecánicamente, cuando el descubrir la opinión de la mayoría para encaminarse todos por ahí en lo posible. Por tanto, las dinámicas que aclaran y facilitan la libre expresión son muy estimadas.

La dinámica de los grupos tomada en un sentido amplio se interesa por el conjunto de los componentes y de los procesos que aparecen en la vida de los grupos. Más en particular en los grupos “frente a frente”, es decir aquellos cuyos miembros existen psicológicamente los unos para los otros y se encuentran en situación de interdependencia y de interacción potencial.

Pero no es posible hablar de “grupo” sólo a partir de los factores de proximidad, semejanza e interrelaciones; éstos sólo adquieren en sentido colectivo en el interior de una estructura ora previa, ora emergente, que rige el juego de las interacciones e implica, en un plano más o menos consciente, una meta, un marco de referencia y una vivencia comunes.

Podemos decir que hace mucho tiempo la didáctica viene insistiendo en la “enseñanza por equipos” (Cousinet), el “plan de los grupos de estudios (Maguire), el “trabajo en colaboración” (Sanderson), la “comunidad de vida” (Paterson), las “comunidades escolares” (Wyneken), y otros métodos que apelan al aprendizaje colectivo con fines de educación social.

La “enseñanza en equipos”, son en mayor o menor medida formas didácticas de estudio cooperativo que toman en cuenta la auto-actividad y la formación de los sentimientos sociales, reuniendo a los alumnos en grupos reducidos para que realicen tarea escolares asignadas por el maestro o profesor.

El “trabajo por grupos” también ha sido incluido como uno de los aspectos modernos de las “escuelas nuevas” o “Classes Nouvelles” de la reforma actual de la segunda enseñanza en Francia.

Hasta ahora la escuela, aún con los métodos de equipos o de grupo, sigue centrando sus preocupaciones sobre el individuo: “la metodología educativa” en su mayor parte, es abordada desde el punto de vista de la orientación hacia el niño. Se reconoce la importancia del grupo, pero lo que se exalta es el desarrollo individual y los medios por los cuales puede ayudarse al individuo a relacionarse de modo positivo con el grupo.

Las relaciones entre los métodos grupales de enseñanza escolar y la dinámica de grupo se van estrechando en los últimos años. Así lo demuestra el llamado plan escolar de núcleo básico, estructurado en muchos de sus aspectos sobre principios derivados de la dinámica de grupo.

En resumen, puede decirse que se advierte una progresiva influencia de los principios de la psicología social y la dinámica de grupo sobre la concepción de los métodos didácticos.

Homans dice “que en todo grupo existe un sistema que es el estado de los elementos como (actividad, sentimientos, etc) y de sus relaciones entre ellas, constituyen una solución.

El sistema interno comprende formas de comportamiento del grupo, en cuanto es expresión de los sentimientos de los miembros manifestados en situación de interacción y desarrollados por dichos miembros en el curso de su vida común.

Cuanto más frecuente es la interacción entre las personas, tanto más fuertes son los sentimientos de camaradería y amistad entre las mismas. Las personas que se interrelacionan frecuentemente se parecen más en la actividad que realizan que aquellas entre las cuales la interacción es menos frecuente.

El trabajar en grupo o el estar con otros nos trae muchos beneficios como son:

- Espontaneidad: hacer lo que parece adecuado en ese momento.
- Ser personal: asumir la responsabilidad de mi propio crecimiento.
- Empuje intrínseco: libertad relativa con respecto a las presiones externas.
- Disponible: abierto compartiendo de sentimientos dotados de sensibilidad.
- Estar en el aquí y ahora: en contacto con el momento actual.
- Emitir mensajes claros: decir las cosas como son.
- Ponerse el acento en la conducta de interacción o interdependencia: acción sinérgica.
- Cercanía e intimidad física y psicológica.
- Paz, bienestar, alegría, interiores.
- Permitirse a uno mismo y a los demás ser como se quiera; no sentirse molesto por la diversidad y lo imprevisible.

Cuando una persona está en contra, la relación es intrínsecamente gratificadora y libre de opresión externa. La relación fluye, emerge, sucede la cualidad puede aumentar o disminuir, pero hay un contacto entre dos personas. Los sentimientos, amor, rabia, tristeza, euforia, desesperanza, ternura, surgen tan solo del estar con otras personas.

Cuando estamos en esa interacción en un grupo se experimentan la alegría de compartir, el regocijo de una búsqueda en común o el entusiasmo de una lucha, las dificultades de un problema. Siempre hay una disminución cuando me acerco a otro u otro se me acerca a mí, para ayudar, para recibir ayuda, para disculparse, para cumplir con una obligación, prestar un servicio, desempeñar un rol o hacer un sacrificio. Estar verdaderamente juntos en otra cosa.

Cuando las personas hacen cosas con los demás, el placer de hacerlo trasciende la recompensa extrínseca que significan el triunfo. El estar físicamente con otros es su propia recompensa. Las técnicas de grupo son procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar actividades de grupo.

Las dinámicas o técnicas de grupos no deben considerarse como fines en sí misma, sino como instrumentos o medios para el logro de la verdadera finalidad grupal que es: "beneficiar a los miembros y lograr los objetivos del grupo". Consideradas de esta manera las técnicas de grupo facilitan en gran medida la tarea de educadores y líderes de todas clases.

Las dinámicas tienen que ser vividas con espíritu creador por parte de quienes la conducen y de quienes la practican, su eficacia dependerá en alto grado de la habilidad personal, el buen sentido y el don de la oportunidad y de la capacidad creadora e imaginativa para adecuarlas a las circunstancias y convivencias del grupo y del momento. La elección de la dinámica corresponde al conductor del grupo, salvo que el grupo sea lo suficientemente activo y maduro para decidir al respecto; sin embargo a continuación se dan algunas normas para la utilización de técnicas grupales.

Cuando la autoridad, el poder, es ejercida por la mayoría de una nación, por el pueblo, se dice que existe democracia.

En los grupos organizados democráticamente, las decisiones son tomadas por la mayoría de sus miembros, se respetan todas las opiniones y no se atropellan los derechos de las minorías.

El estilo democrático da mayor oportunidad de participar a los ciudadanos de una nación y a los miembros de un grupo. En la democracia se tolera la crítica, en la dictadura se la elimina o se la destierra.

Entonces democracia es el medio por el cual los individuos pueden determinar qué es lo que pueden esperar en última instancia en cuanto a libertad sin infringir los derechos de los demás.

La aplicación del principio democrático ha exigido que surjan nuevos tipos de liderazgos. Es fácil adjudicar a un conductor tanto los éxitos como los fracasos del grupo. Tal vez las verdaderas virtudes o fracasos sean los del grupo mismo. Muchos creen que el conductor vierte su personalidad sobre el grupo, pero más frecuente se produce la situación opuesta.

Gran parte de esta vaguedad surge de la imprecisión del significado de la palabra conductor. Se emplea para designar tanto a quien manda como a quien guía. Los estudios de la dinámica de grupo han investigado minuciosamente la naturaleza del liderazgo; se suponía que la moral, la efectividad del grupo y el liderazgo estaban íntimamente ligados entre sí, pero se ha llegado a la conclusión que son muy complejas las relaciones entre esos aspectos de la vida en grupo.

A pesar de la complejidad expresada, claramente se diferencian muchos aspectos de su funcionamiento, según investigaciones hechas por Lewin, Lipitt y White se obtienen pruebas de que un mismo grupo de gente se conducirá de modos diferentes al funcionar bajo el mando de líderes que se conducen de modo diferente.

Se considera el liderazgo como la ejecución de aquellos actos que ayudan a que el grupo logre las metas propuestas. Puede llamarse a tales actos funciones del grupo. En principio el liderazgo puede ser ejercido por un miembro o por varios.

Muchos escritos han recalcado en este punto de vista, entre ellos Barnad, Cattel y Gibs ellos coinciden en decir que los grupos se diferencian entre sí por varios motivos, las acciones necesarias para lograr estados valiosos en un grupo pueden ser completamente diferentes de un grupo a otro.

El liderazgo es esencialmente poder y ejercer poder, algunos sostienen que los líderes de gran parte de los grupos de la sociedad moderna se apoyan en la cohesión o en la fuerza bruta, la realidad es que el liderazgo implica indiscutiblemente la capacidad de influir en alguna forma sobre otra gente. El liderazgo es poseer y usar poder. Una persona debe tener poder, para ejercer tal influencia, o no contribuirá a las funciones de grupo de modo significativo, o sea, no ejecutará actos de liderazgo.

Generalmente designamos como líder a la persona que conduce y orienta y que es capaz de ejercer influencia y poder sobre los demás miembros del grupo.

El líder puede ser positivo o negativo según el enfoque que tome su proyección con respecto al grupo. El líder positivo se proyecta y ejecuta sus funciones de poder e influencia en beneficio del grupo en sí mismo.

El líder negativo es aquél que hace uso de su poder e influencia para producir consecuencias que en determinado momento perjudicarán la estabilidad, unidad y efectividad del grupo.

Podemos agregar que para determinar los criterios de un liderazgo se debe considerar una moral elevada, popularidad, igualdad y autoritarismo como la base para la acción de los grupos. Definitivamente ella está en la comunicación mediante la cual se forma cualquier comunidad, no importa las diferencias internas. La comunicación, por ejemplo, es lo que garantiza la cohesión de todo grupo independiente del número de miembros.

Hablar entre personas y las consecuencias de este proceso, es preciso conocer antes los varios tipos de comunicación que ocurren, de acuerdo a las conducciones teóricas que dan lugar a las tendencias de comunicación, estas son:

- a. Presión a la uniformidad en un grupo: Una fuente central de fuerzas para comunicarse, es la presión para la uniformidad que puedan existir dentro del grupo.

Estas presiones por una u otra razón, hacen que los miembros del grupo estén de acuerdo respecto a un tema o se conformen a cierto patrón de conductas. Desde luego se puede afirmar que debe ejecutarse esas presiones mediante procesos de comunicación entre los miembros del grupo, estas presiones también surgen. Tanto a nivel conceptual como a nivel funcional, de modo que en cualquier situación específica es posible decir que existen o no tales presiones.

b. **Realidad social:** Las personas tienden a ingresar en tales grupos que comparte las opiniones y actitudes de las personas. De esta discusión se desprende que de existir discrepancias de opiniones actitudes o creencias entre miembros del grupo de referencia apropiado, surgirán fuerzas para lograr la comunicación, también se deduce que a menor "realidad física" para validar la opinión, mayor será la importancia del referente social, el grupo y mayores serán las fuerzas de comunicación.

LA DINÁMICA DE GRUPO Y LA SOCIEDAD

Todas las ramas de la ciencia, en el mundo moderno, están internamente relacionadas con la sociedad, esta relación especialmente cercana desde luego comparte con las ciencias naturales el que puedan usarse; sus hallazgos con buenos o malos propósitos se diferencian de ella, sin embargo, porque sus materiales de investigación son seres humanos y grupos sociales.

Esta diferencia tiene consecuencias técnicas y éticas, por ejemplo: el especialista en dinámica de grupo puede mantener grupos de gente almacenada como un químico guarda sus materiales químicos en su estantería, o un biólogo mantiene una colonia de animales experimentales.

Tampoco puede tomar un grupo de gente y sujetarlos a todo tipo de condiciones sólo para descubrir lo que ocurre y los resultados prácticos de la investigación en

dinámica de grupo no son una pieza de ferretería que pueda instalarse siguiendo un manual; por lo contrario es una serie de principios respecto a la forma en que la gente desde organizar los procedimientos de grupo si desea obtener ciertos resultados.

SUGERENCIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS DINÁMICAS

- Quienes se propongan utilizar las técnicas de grupo, deben reconocer previamente los fundamentos teóricos de las dinámicas de grupo.
- Antes de utilizarse una técnica de grupo debe conocerse suficientemente su estructura, su dinámica, sus posibilidades y calcular sus riesgos.
- Las dinámicas deben aplicarse con un objetivo claro y bien definido.
- Las técnicas de grupo requieren de una atmósfera cordial y democrática.
- En todo momento debe existir una actitud de los miembros.
- Debe incrementarse la participación activa de los miembros.
- Los miembros del grupo deben poseer sentido de pertenencia hacia éste y sentir que están trabajando para ellos mismos.
- Todas las técnicas de grupo se basan en el trabajo voluntario, la buena intención y el “juego limpio”.
- Todas las dinámicas tienen como finalidad implícita desarrollar el sentimiento de “nosotros”, enseñar a pensar activamente; enseñar a escuchar de modo comprensivo; desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía y creatividad; vencer temores, superar tensiones,

crear sentimientos de seguridad y una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo, incrementar la productividad de las comunidades humanas y la solidaridad nacional e internacional.

SUGERENCIAS PARA LOS CONDUCTORES DE DINÁMICAS

- Haga lo posible por abandonar la postura del profesor, patrón o dictador; reprima los deseos de disertar o hacer un discurso; no se deje vencer por la rutina de imponer "orden y disciplina". Si quiere ser escuchado diga y haga cosas interesantes para el grupo.
- No intimide. Sea cordial y comprensivo. No amenace. Analice las situaciones difíciles y adopte actitudes propias de la dinámica, el juego o la ronda.
- Tenga confianza en el grupo. Las personas son capaces de hacer muchas cosas valiosas siempre y cuando se les deje aprender a desempeñarse por sí mismas.
- Estimule la comunicación horizontal en todo el grupo.
- Siga el procedimiento de cada dinámica, pero no olvide que los participantes necesitan también del espíritu de iniciativa y ciertas clases de ingenio, buen humor y creatividad.

Según Olmested “la dinámica de grupo constituye el intento más definido y de mayor influencia en este momento, en el estudio de los grupos”² pero como dice Klineberg “no es fácil definir o limitar la importante zona de la dinámica de grupo”³ la cual desde cierto punto de vista representa “la teoría de la naturaleza de los grupos y de la interacción dentro de los grupos”, e incluye un conjunto de técnicas.

Por una parte la dinámica de grupo “se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y lo hacen comportarse en la forma como se comporta”. Estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo: movimiento, acción, cambio, interacción, etc; y se distinguen los aspectos relativamente estáticos, tales como el ambiente físico, el nombre, la finalidad, la constitución, etc”. La interacción o acción recíproca de estas fuerzas y sus efectos resultantes sobre un grupo dado, constituyen su dinámica.

Por otra parte, la dinámica de grupo es un campo de estudio, una rama de las ciencias que se dedica a aplicar métodos científicos para determinar por qué los grupos se comportan en la forma en que lo hacen.

Las técnicas de grupo, por lo tanto son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de

² Olmested, Dinámicas de grupo y educación Fundamentos y técnicas. Editorial Lumen Humanitas.

³ Klinerbeg, Dinámicas de grupo y Educación Fundamentos y Técnicas. Editorial Lumen Hermanitas.

conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupo. Dicho de otro modo: “los medios, o los métodos, empleados en situaciones de grupo par lograr la acción del grupo, se denominan técnicas grupales”.⁴

Debemos tener en cuenta para la utilización de las técnicas unos criterios puesto que las técnicas proporcionan estructura al grupo, y le dan una cierta estructura al grupo, una cierta base de organización, es importante conocerlas y utilizarlas adecuadamente para mejorar y alcanzar los objetivos con los grupos. Las técnicas tendrán siempre el valor que sepan transmitirle las personas que las utilizan.

Como cualquier otro método, las técnicas de grupo han de ser “vivificadas” por el espíritu creador de quien las maneje; su eficacia dependerá en alto grado de su habilidad personal, de su buen sentido y don de la oportunidad, de su capacidad creadora e imaginativa para adecuar en cada caso las normas a las circunstancias y conveniencias del momento (el aquí y ahora).

Las técnicas de grupo, insistimos en su comparación con los métodos didácticos, no deben ser considerados como fines en sí mismas, son como instrumentos o medios para el logro de la verdadera finalidad grupal; beneficiar a los miembros y lograr los objetivos del grupo, como dice Thelen: “una técnica no es por sí misma

⁴ BEAL, BOLEEN y RAUDABAUGH: Conducción y acción dinámica de grupo; Ed Kapelusz 1964 pág 131

ni buena ni mala; pero puede ser aplicada eficazmente, indiferentemente o desastrosamente”.⁵

COMO ELEGIR LA TÉCNICA ADECUADA

Es importante la elección de la técnica adecuada en cada caso, correspondiente generalmente al conducir el grupo, salvo cuando el grupo es lo suficientemente maduro para decidir por sí al respecto.

Para seleccionar la técnica más conveniente en cada caso habrá que tomar en consideración los siguientes factores:

1. Según los objetivos que se persigan: las técnicas de grupo varían en su estructura de acuerdo con los objetivos o metas de un grupo, varían en su estructura de acuerdo con los objetivos o metas que un grupo pueda fijarse. Hay técnicas especialmente elaboradas para promover el intercambio de ideas y opiniones (Discusión); hay otras para lograr entrenamiento en la toma de decisiones (Estado Mayor); otras favorecen el aprendizaje de conocimientos (Entrevista); otras promueven rápidamente la participación total (Phillips 66); otras tratan de desarrollar el pensamiento creador (Torbellino de ideas); otras,

⁵ THELEN H. A. Dinámicas de grupo, mas de 100 juegos para practicar en clases Editorial Espacio 1994

en fin, promueven las actitudes positivas (riesgo), la capacidad de análisis (estudio de casos); etc.

2. Según la madurez y el entrenamiento del grupo: las técnicas varían en su grado de complejidad y en su propia naturaleza, algunas son fácilmente aceptadas por el grupo y otras provocan al principio cierta resistencia por su novedad, por ser ajenas a los hábitos y costumbres adquiridos, por promover actitudes poco desarrolladas, etc.
3. Según el tamaño del grupo: el comportamiento de los grupo depende en gran medida de su tamaño. En los grupo pequeños (hasta 15-20 personas) se da una mayor cohesión e interacción, existe más seguridad y confianza, las relaciones son más estrechas y amistosas, se llega más fácilmente al consenso y los miembros tienen más oportunidades y tiempo para intervenir. En los grupos grandes se dan las características opuestas a las citadas: menor cohesión e interacción, mayor intimidación, etc.
4. Según el ambiente físico: cuando se elige una técnica deben tenerse en cuenta las posibilidades reales de local y tiempo.
5. Según las características del medio externo: se trata del ambiente o clima psicológico de la institución o medio donde ha de desarrollarse la tarea del grupo (medio externo, dinámica externa, grupo de reflexión). Cualquier innovación, cualquier actividad que venga a romper con hábitos y costumbres, establecidos, o con la rutina, necesita para lograr imponerse contar con la aprobación o la aceptación del medio en el cual se pretende introducir.

6. Según las características de los miembros, los grupos varían de acuerdo con las características de sus miembros: edades, nivel de instrucción, interés, expectativas, predisposición, experiencias, etc.
7. Según la capacidad del conductor: el uso de las técnicas de grupo requiere el estudio de las mismas y el entrenamiento o experiencia en su aplicación.

Es importante conocer bien el valor y el mecanismo de la técnica y actuar con prudencia con los comienzos de su aplicación, siguiendo las normas establecidas para el procedimiento. En la medida en que el conductor del grupo se halle capacitado en todos estos aspectos, dependerá también la elección de la técnica.

INTEGRACIÓN DE LAS TÉCNICAS

Las diversas técnicas de grupo, que más adelante se describen por separado, admiten ser utilizadas en forma complementaria, integrándose recíprocamente en el desarrollo de una reunión o actividad de grupo.

- a) Todas las técnicas en las cuales intervienen expertos (simposio, mesa redonda, panel, entrevista, etc), pueden ser precedidas por otras técnicas más participativas, tales como: foro, pequeño grupo de discusión, Philips 66, Cuchicheo, etc.

- b) Durante el desarrollo de una técnica puede intercalarse otra más adecuada para ciertos problemas. En un debate dirigido, la intercalación de un Philips 66.
- c) Es corriente que en un momento dado un grupo grande vea la necesidad de discutir un tema o problema en forma más detenida y con participación amplia.

En la clase de las técnicas de grupo que se describen más adelante, estas poseen sus propias reglas específicas derivadas de su naturaleza particular. No obstante, pueden establecer ciertas normas de carácter general sustentados en las leyes de la dinámica de grupo, que los comprenden a todas ellas.

1. Quién se proponga utilizar las técnicas de grupo, debe conocer previamente los fundamentos teóricos de la dinámica de grupo.
2. Antes de utilizar una técnica de grupo debe conocerse suficientemente su estructura, su dinámica, sus posibilidades y sus riesgos.
3. Debe seguirse en todo lo posible el procedimiento indicado en cada caso.
4. Las técnicas de grupo deben aplicarse con un objetivo claro y bien definido.
5. Las técnicas grupo requieren una atmósfera cordial y democrática.
6. En todo momento debe existir una actitud cooperante.
7. Debe incrementarse en todo lo posible la participación activa de los miembros.
8. Los miembros deben adquirir conciencia de que el grupo existe en y por ellos mismos, y sentir que están trabajando en “su” grupo.
9. Todas las técnicas de grupo tienen como finalidad implícita:

- a) Desarrollar el sentimiento de “nosotros”
- b) Enseñar a pensar activamente
- c) Enseñar a escuchar de modo comprensivo.
- d) Desarrollar capacidades de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación.
- e) Vencer temores e inhibiciones ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la aceptación social del individuo.
- f) Crear una actitud positiva ante los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.

El hombre como ser social tiene que satisfacer unas necesidades para que tenga una positiva integración en el grupo.

Estas necesidades son:

- Necesidad de seguridad: el ser humano debe sentirse seguro, satisfacer sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda, sociales, culturales, intelectuales, etc.
- Necesidad de aceptación: es esencial para el desenvolvimiento de un individuo ser aceptado por el grupo, ya que si se siente rechazado podría producir graves problemas en su personalidad.
- Necesidad de aprobación: El ser humano necesita la aprobación de un grupo, porque de lo contrario buscará aunque sea la reprobación a fin de determinar

la indiferencia. Es una de las tareas básicas de la educación inculcar en el educando la necesidad de la aprobación, para que haga suyas las normas de conducta.

- Necesidad de status: es una motivación fundamental en todos los campos sociales grandes y pequeños, mediante el status el hombre tiene un escalafón social, guarda un nivel, tiene una posición diferente en el grupo.
- Necesidad de prestigio: el hombre necesita tener preponderancia entre los miembros del grupo y para alcanzarla es capaz de hacer cualquier sacrificio.
- Necesidad de pertenencia: el impulso de formar parte de una sociedad o grupo le ha permitido al hombre sobrevivir.

Al trabajar en un grupo debemos tener unos principios básicos como son:

- Ambiente: este debe ser favorable, cómodo, propicio, para el tipo de actividad que se va a desarrollar. El ambiente debe contribuir a la participación, la espontaneidad y la cooperación de todos los miembros.
- Reducción a la intimidad: las relaciones interpersonales deben ser amables, cordiales, franca de aprecio y colaboración, los mismos miembros deben conocerse lo mejor posible, ser tolerantes y comprensivos para que no haya sentimientos de temor, timidez, hostilidad, que haya reducción de la tensión, favoreciendo el trabajo y la producción de los grupos; debido a que cuando se está cómodo y tranquilo con los demás, la tarea resulta más provechosa,

gratificadora y por consiguiente, una de las finalidades del grupo es precisamente lograr buenas relaciones interpersonales.

- Liderazgo distribuido: es la forma democrática que se caracteriza por la participación de todos los miembros del grupo a través de sus ideas y opiniones.
- Flexibilidad: los objetivos establecidos deben ser cumplidos de acuerdo a los métodos y procedimientos que se hayan elegido. Pero puede existir circunstancias en las que se aconseja una modificación de los mismos. En los grupos debe existir una actitud de flexibilidad que permita la retroalimentación de los objetivos del grupo.
- Consenso: el grupo debe saber que no se permiten bandos antagónicos, sino que haya un tipo de comunicación libre y espontánea que reine la colaboración, la tolerancia, simpatía, la solidaridad, y las buenas relaciones con el fin de llegar a conclusiones mediante acuerdos mutuos.
- Comprensión del proceso: debe prestarse atención no solo al tema, sino a la actitud que tome el grupo en el transcurso de la actividad, como los roles que desempeñan los miembros, las acciones, las tensiones, la ansiedad, la manera de enfocar los problemas, la solución de conflictos. La comprensión del proceso permite ayudar a los miembros en un momento dado que lo necesiten.
- Formulación de objetivos: los miembros del grupo deben participar en la formulación de los objetivos para desarrollar el sentido de nosotros y eliminar el individualismo.

- Evaluación: consiste en la revisión continua de las metas logradas y del trabajo realizado.

El individuo desde el momento de su nacimiento pertenece a un grupo, la familia, y recibe de ella poderosa influencia, a la vez que él mismo la modifica sustancialmente.

Podemos decir que la familia determina el esquema de comportamiento del individuo hacia otros grupos pequeños de vínculos emocionales, menos intensos, como el grupo de amigos, de la escuela, tareas, recreación, de trabajo, etc.

Homans sostiene “que la conciencia representante, de las normas del grupos en el individuo no es innata sino inculcada en el individuo, como parte del proceso de la educación social”⁶ es decir que el individuo como miembro de un grupo aprende las normas de este, mas no nace con estas normas.

La capacidad para la vida se aprende, a su vez en los grupos, si estos no son sanos, el aprendizaje sufrirá desmedro.

En cada grupo existen normas que orientan las actividades. Por medio de la dinámica de grupo los estudiantes toman conciencia de hacer parte de un grupo y desarrollar sentimientos del “nosotros” lo que le dará identidad al grupo. Por

⁶ Homans, Dinámica de grupo y Educación Fundamentos y Técnicas. Editorial Lomen Humanistas, 1997

medio de ellas los niños van a crear un espíritu democrático, libertad de expresión, autonomía, poder de decisiones y sobre todo, valores como la solidaridad, el respeto, convivencia, tolerancia, responsabilidad, compañerismo, entre otros.

La dinámica de grupo tiene como fin posibilitar el conocimiento, comprender las condiciones que facilitan el buen funcionamiento del grupo, desarrollar la capacidad respecto al comportamiento de cada persona, ayudar al participante a ponerse en contacto con experiencias que puedan potenciar cambios en su comportamiento, es decir, que en estas estrategias nos ofrecen muchas garantías en el desarrollo integral del estudiante como son la igualdad, donde todos deben sentirse iguales a los demás a la hora de expresar sus propios puntos de vista, que las opiniones expresadas no deben ser fuente de represalias para quien la expresa.

Aquí los estudiantes van a desarrollar otros aspectos como son las relaciones humanas, comunicación verbal, habilidades para desarrollar material de apoyo como fuente de información y van a cambiar de actitud.

Cuando el grupo comienza, la gente no se conoce por lo cual se sienten tensos y tienen ansiedad porque no se sabe que se va a hacer, si va a encajar bien en el grupo. Muchas veces los niños no quieren estar en grupo porque sienten miedo de ser rechazados y por eso deciden trabajar individualmente.

En cada grupo debe existir un monitor que debe preguntar a la gente, crear un ambiente positivo, evitar situaciones tensas, ver las expectativas que tiene, desarrollar técnicas de presentación, confianza y conocimiento. Al principio las normas son sencillas pero se van complicando a medida que el grupo crezca y madure.

Debe existir responsabilidad grupal, cooperación, toma de decisiones por consenso, resolución de conflictos, debe haber un ambiente propicio para la realización de estas técnicas de grupo y dinámicas de grupo.

Las dinámicas de grupo como disciplina, estudia las fuerzas que afectan la conducta del grupo, comenzando por analizar la situación grupal como un todo, como forma propia del conocimiento y comprensión de ese todo, de esa estructura, surgirá luego el conocimiento y la comprensión de cada uno de los aspectos particulares de la vida del grupo y de sus componentes.

Como consecuencia de lo expuesto puede afirmarse que el comportamiento de un individuo en grupo está siempre determinado por la conducta de la situación presente. La personalidad de los participantes no ejerce acción sino en función del campo de fuerzas engendradas por las respuestas de cada uno a todos.

Esto demuestra por otra parte que es difícil predecir la conducta de un individuo dentro del grupo, sus reacciones dependerán en última instancia de la interacción entre su personalidad y la personalidad de otros miembros del grupo, “trata” de

explicar los cambios internos que se producen como resultado de las fuerzas y condiciones que influyen en el grupo como un todo.

Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos, o métodos sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por las dinámicas de grupo.

Existen muchas Dinámicas de grupo como son: mesas redondas, panel, debate, Phillips 66, video foro, clínica del rumor, comisión, discusión de gabinete, servicios de estado mayor, técnicas de riesgo, torbellino de ideas, proyectos de visión futura, Role Playing, cuchicheo, taller, guía de trabajo, trabajo en equipo, títeres, pequeños grupos de discusión, dramatizados, sociodrama, lluvia de ideas, alcanzar una estrella, etc.

Dentro de la educación las técnicas y dinámicas de grupo como estrategia lúdica son muy importantes, ya que se trata de reflexionar y dar aportes fundamentales para el hombre actual, como es mejorar el sistema enseñanza-aprendizaje, aspecto por el cual deberíamos esforzarnos un poco más, en donde la escuela se convierta en un laboratorio de vida, de manera que el aprendizaje sea una forma de crear, experimentar, investigar, descubrir, compartir y criticar en donde el docente no sea el que imponga, sino el que guía para afianzar el valor de la libertad.

DINÁMICAS DE GRUPO

SIMPOSIO: Es útil para obtener información sobre los diversos aspectos de un mismo tema, los expositores defienden posiciones sino que suman información al aportar los conocimientos propios de su especialización. Este consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, los cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimiento en forma sucesiva integrando así un panorama lo mas completo posible acerca de la cuestión de que se trate.

En el simposio se pueden desarrollar el tema familiar, social, religioso, jurídico, psicológico, etc.

Como se realiza:

Preparación: Elegido el tema que se desea tratar, el organizador selecciona a los expositores mas apropiados que pueden ser de 3 a 6 teniendo en cuenta que cada uno de ellos deben enfocar un aspecto particular que responda a su especialización.

Es conveniente realizar una reunión con los miembros del simposio para intercambiar ideas, para establecer el mejor orden de la participación, calcular el tiempo de cada expositor, etc.

Desarrollo:

1. El coordinador inicia el acto, expone el tema que ha de tratar, así como los aspectos en que se lo ha dividido, explica brevemente el procedimiento por seguir, y hace la presentación de los expositores al auditorio, hecho todo esto sede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión de preparación.

2. Una vez terminada cada exposición el coordinador sede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio, las exposiciones no excederán los 15 minutos cada uno, tiempo que varia según el numero de participantes, de modo que en total no se invierta mas de una hora.

Finalizada las exposiciones de los miembros del simposio, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas. Si el tiempo y las circunstancias lo permite puede invitar a los expositores a intervenir para hacer aclaraciones. También puede sugerir que el auditorio haga preguntas a los miembros del simposio sin dar lugar a discusión, o que el auditorio mismo discuta el tema a la manera de un foro.

MESA REDONDA: Es un equipo de expertos que sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, exponen ante el grupo en forma sucesiva.

Los integrantes de la mesa redonda pueden ser de 3 a 6 generalmente son de 4 personas. La confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al auditorio obtener una información variada ecuánime sobre el asunto que se trate, la mesa redonda tiene un director o coordinador cuyas funciones son: el de organizar, seleccionar a los expositores de los distintos puntos de vista, de acuerdo a los requisitos ya expuestos.

El organizador debe prever así mismo el ambiente físico donde tendrá lugar la mesa redonda, el equipo, los horarios, las invitaciones, etc. Los miembros de la mesa redonda deben estar ubicados en un escenario donde puedan ser vistos por todo el auditorio; en cuanto a la duración es conveniente que no se extienda mas allá de 50 minutos, para permitir las preguntas que desee formular el auditorio durante el lapso que se considere prudencial.

Desarrollo:

1. El coordinador abre la sesión con palabras iniciales, mencionando el tema por tratarse, explica el procedimiento, hace la presentación de los expositores, comunica al auditorio que podrán hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor.
2. Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos.

3. Finalizada las exposiciones de los participantes, el Coordinador hace un breve resumen de las ideas principales de cada uno de ellos, destaca las diferencias mas notorias que se hayan planteado.

4. Los expositores pueden dialogar si lo desean dependiendo de sus puntos de vista. Cada expositor puede aclarar, ampliar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir lo opuesto.

5. El coordinador da por terminada la discusión y expone las conclusiones haciendo un resumen final que sintetice los puntos de coincidencia que pudieran permitir un acercamiento entre los diversos enfoques.

6. El coordinador invita al auditorio a efectuar preguntas a los miembros de la mesa sobre las ideas expuestas.

CLINICA DEL RUMOR: Es una experiencia de grupo mediante la cual se demuestra cómo se crean los rumores y se distorsiona la realidad a través de testimonios sucesivos.

Se trata de experiencia de gabinetes más que de una tarea o proceso grupal.

Es una experiencia muy útil para enseñar a la gente a prevenirse de informaciones distorsionadas o erróneas.

Los rumores son un problema de carácter psico-social que bien vale la pena considerar en un grupo.

Clínica del rumor, suele hacerse con dos tipos de estímulos: Uno gráfico y otro verbal. Los actores de la prueba deben transmitir lo que han visto u oído de uno a otro, lo cual da finalmente un testimonio bastante desfigurado.

Como se realiza:

a. Con un estímulo gráfico: El director de un grupo que desee realizar esta prueba debe comenzar, por proveerse de una lámina grande o una diapositiva que represente una escena en la cual figuren alrededor de 20 detalles significativos (personas, animales, cosas). También resulta utilizar dos laminas a la vez.

Desarrollo:

1. El Director invita a 6 o 7 personas se presten para actuar como protagonistas. Solicita a estas personas que se retiren por un momento, diciéndoles que cuando se le llame una por vez deberán escuchar lo que se le diga y repetirlo.
2. Se coloca ante el grupo la lámina grande o diapositiva.

3. El director llama a una de las personas que han salido, y pide a un espectador que describa la lamina en voz alta mientras el primer sujeto de la experiencia presta atención al relato sin ver la lamina.
4. Luego el grabador, registrara todo el proceso hasta el final de la experiencia.
5. A través de esta primera descripción el grupo podrá advertir "Cuan puede ser eliminadora de detalles e imperfecta puede ser una perfecta, puede ser una percepción aun cuando sea descrita por testigo que este observando la escena".
6. Terminada la descripción de la lamina al primer sujeto, se llama al recinto a un segundo sujeto de experiencia, el cual se coloca junto al primero, sin que ninguno de los dos vea la lamina.
7. Se hace entrar al tercer sujeto y se procede del mismo momento que en el paso anterior, el segundo relata al tercero lo que acaba de escuchar, hasta que el último repite ante el público lo que el penúltimo le ha relatado.
8. Tras la última descripción se podrá advertir hasta que punto el testimonio se ha ido apartando de la realidad a través de las sucesivas versiones.
9. El grupo discute finalmente la experiencia y extrae las conclusiones de la misma en cuanto puede ser útil para demostrar el mecanismo del rumor.

Preparación:

En lugar de la lamina, el director debe proveerse de un relato imaginario y anecdótico que contenga unos 20 detalles significativos memorizables.

Desarrollo:

1. El mecanismo de la prueba es igual al anterior. Solo que en lugar de describir la lamina, se lee el relato al primer sujeto este lo repite con mayor fidelidad al segundo, al tercero, hasta que el último lo repita al público. Entonces se relee el texto original para comparar.

2. La experiencia puede repetirse, con distintos grupos.

3. El director puede confeccionar o proyectar las laminas para la prueba, eligiendo escenas de ciertas complejidad en las cuales figuren muchos detalles memorizables.

4. La prueba del rumor suele utilizarse como introducción o iniciación de un debate, conferencia o reunión de grupo en la que se trate el tema del rumor, de las relaciones humanas, del testimonio, etc.

5. La duración de la experiencia es de aproximadamente de 15 minutos.

TECNICA DEL RIESGO: Consiste en un procedimiento grupal que tiene por objeto reducir o eliminar ciertos riesgos o temores por medio de la libre manifestación de los mismos. Toda situación de cambio produce algunos temores, pues entre estos temores cabe diferenciar los que responde a hechos reales que deben afrontarse de una u otra manera, de aquellos que carecen de fundamento y responden a la imaginación, a los sentimientos, subjetividad. La técnica de riesgo tiende a poner en claro estas diferencias, y de tal modo a eliminar los temores carentes de la realidad objetiva.

Actúa sobre los sentimientos que despierta una determinada situación, tratando de que los sentimientos negativos carentes de fundamento real puedan ser eliminados.

Para producir los temores hay que liberar la expresión, si todos los componentes de un grupo tienen temores, unos netamente determinados y otros vagos, cada uno de ellos puede ayudar al otro manifestando en voz alta, es decir, aceptando que el ambiente de grupo favorece la manifestación de los temores, la clarificación y la eliminación de muchos de ellos.

Como se realiza:

Desarrollo:

1. El conductor del grupo formula con precisión la situación real o hipotética. Explica que en la situación hay aspectos agradables, positivos, gratificadores y

algunos aspectos mas o menos negativos, desagradables, que podrán causar cierta tensión o preocupación. Sobre estos aspectos solicita que se fije la atención, que se reflexione y que se manifiesten puntos de vista con absoluta libertad.

2. El conductor estimula, incita, al grupo para que se expresen las opiniones, tratando de descubrir los sentimientos y actitudes que se mueven detrás de las ideas, es decir que la situación se estructura de tal modo que los miembros del grupo hablan de los peligros o riesgos que implica cualquier cambio por el momento, toda discusión sobre posibles ventajas.

3. En esta fase se buscan los riesgos, se expresan los temores, se facilita la manifestación activa tomando en cuenta todas las opiniones. A medida que los miembros del grupo van expresando los posibles riesgos, el conductor los anota en el tablero en forma sintética.

4. Una vez agotada la expresión de los riesgos, el conductor invita a discutir los que han sido anotadas en el tablero uno por uno. En esta fase se analizan, se entabla una libre discusión, se dan opiniones y puntos de vista sobre la realidad y fundamento.

5. Durante el análisis se observara la aceptación o rechazo del grupo hacia un determinado riesgo. El conductor guiará la discusión pero dejando que sean los propios interesados quienes argumenten y hallen las soluciones del caso, en la

que se sientan motivados para demostrar que los riesgos anotados, son irreales y carentes de fundamento.

6. Cuando se ha logrado modificar las actitudes frente a un riesgo, se le borra de la lista. La actitud del director ha de ser reticente más que a favor, hablar de la eliminación de un riesgo con el objeto de que sea bien aclarado, no queden resabios sobre el mismo.

7. Es probable que en una sola sesión no puedan eliminarse todos los temores infundidos. En próximas oportunidades se vuelve a considerar la lista y en sucesivas discusiones es probable que los riesgos vayan desapareciendo gradualmente.

CUCHICHEO: Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona, de modo que otros no se enteren. La técnica del cuchicheo consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz baja para no molestar a los demás un tema o cuestión del momento. De este modo se trabaja simultáneamente sobre un mismo asunto, en grupos mínimos de dos, y en poco puede obtenerse una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto.

Esta técnica se asemeja, al phillips 66, podría decirse que es una forma reducida de él, con la diferencia de que en lugar de seis son dos los miembros que dialogan, y el tiempo se reduce a dos o tres minutos.

Esta técnica no requiere preparación. Cuando sea preciso conocer la opinión del grupo sobre un tema, problema previsto o del momento, el director o coordinador del grupo invita a discutir sobre el mismo, en lo posible reducido a una pregunta muy concisa, en parejas. Cada miembro puede dialogar con su compañero más cercano, el que esté a su lado, sin necesidad de levantarse. El diálogo simultáneo, de dos o tres minutos, se hará en voz baja, intercambiando ideas, para llegar a una respuesta o proposición que será luego informada al coordinador por uno de los miembros de cada pareja.

De las respuestas u opiniones dadas por todos los subgrupos se extraerá luego la conclusión general o se tomara las decisiones del caso.

PHILLIPS 66: El nombre de esta técnica deriva de su creador, J Donald Phillips, del Michigan Estate Collage, y del hecho que 6 personas discuten un tema durante 6 minutos. Es particularmente útil en grupos grandes de mas de 20 personas y tiene como objetivos los siguientes:

- a. Permitir y promover la participación activa de todos los miembros de un grupo, por grande que este sea.
- b. Obtener las opiniones de todos los miembros en un tiempo muy breve.

c. Llegar a la toma de decisiones, obtener información o puntos de vistas de gran numero de personas acerca de un problema o cuestión.

Además esta técnica desarrolla la capacidad de síntesis y de concentración, ayuda a superar las inhibiciones para hablar ante otros; estimula el sentido de responsabilidad, dinamiza y distribuye la actividad en grandes grupos. El objetivo principal empero, consiste en lograr una participación democrática en los grupos muy numerosos. Tal como lo ha expresado su creador.

"En vez de una discusión controlada por una minoría que ofrece contribuciones voluntarias mientras el tiempo lo permite, la discusión proporciona tiempo para que todos, provee el blanco para la discusión por medio de una pregunta específica cuidadosamente preparada, y permite una síntesis del pensamiento de cada pequeño grupo para que sea difundida en beneficio de todos".

El "phillips 66" puede ser aplicado en muy diversas circunstancias y con distintos propósitos siendo un procedimiento flexible.

Como se realiza:

Esta técnica requiere muy poca preparación. Bastara con que quien la aplique conozca el procedimiento y posea condiciones para ponerlo en práctica. El tema o problema por discutirse puede ser previsto, o bien surgir dentro del desarrollo de la

reunión del grupo. No es común que un grupo se reúna para realizar un phillips 66 , sino que este se utilice en un momento dado de la reunión de un grupo, cuando se lo considere apropiado por sus características.

Desarrollo:

1. Cuando el director del grupo o los miembros consideran oportuna la realización de un phillips 66, el director formula con precisión la pregunta o tema del caso, y explica como los miembros han de formar subgrupos de 6, ya sea desplazando los asientos, o volviéndose tres personas de la fila de adelante hacia tres de la fila de atrás cuando los asientos son fijos.
2. El director informa sobre la manera como ha de trabajar cada subgrupo e invita a formar los subgrupos.
3. Una vez que los subgrupos han designado al coordinador y al secretario, el director toma la hora para contar los seis minutos que ha de durar la tarea. Un minuto antes de expirar el plazo, advierte a los subgrupos para que puedan hacer el resumen.
4. Cada subgrupo elige un coordinador para controlar el tiempo y permitir que cada miembro exponga sus ideas durante un minuto, y un secretario que anotará las conclusiones o resumen y las leerá luego al grupo grande.

5. Cada miembro expone sus ideas durante un minuto y de inmediato se discuten brevemente las ideas expuestas en busca de acuerdo. La conclusión o respuesta del subgrupo es dictada al secretario, quien registra y luego lee.

6. Vencido el tiempo de discusión de los subgrupos, el director lo advierte y solicita a los secretarios relatores la lectura de sus breves informes.

7. El Director u otra persona anotan en la pizarra una síntesis fiel de los informes leídos por los secretarios de tal modo el grupo toma conocimiento de los diversos puntos de vista que se han obtenido, extrae las conclusiones sobre ellos, y se hace un resumen final cuya naturaleza dependerá del tema, pregunta o problema que se haya propuesto.

PEQUEÑOS GRUPOS DE DISCUSIÓN:

Un numero reducido de personas, entre cinco y veinte, que se reúnen para intercambiar ideas sobre un tema de manera informal, aunque con un mínimo de normas, constituye un pequeño grupo de discusión. Se trata pues, de un intercambio" cara a cara" entre personas que poseen un interés común para discutir un tema, resolver un problema tomar una decisión o adquirir información por el aporte recíproco. Todo ello dentro de un máximo de espontaneidad y libertad de acción, limitado solamente por el cumplimiento mas o menos flexible de

algunas normas generales que favorecen el proceso y diferencian a esta técnica de una charla o conversación corriente. Tales normas son:

- a. La discusión se realiza alrededor de un tema previsto que interesa a todos, apartándose lo menos posible del mismo.
- b. El intercambio de ideas sigue cierto orden lógico, tiene ilación, no se desarrolla caprichosamente o al azar; gira en torno del objetivo central, aunque el curso de la discusión debe dejarse a la espontaneidad del grupo.
- c. El grupo designa un director o coordinador para ordenar la discusión, cargo que debe ser rotativo para desarrollar la capacidad de conducción de todos los miembros.
- d. La discusión se desarrolla en un clima democrático, sin hegemonía de ninguno de los miembros, y con el mayor estímulo para la participación activa y libre.

Desarrollo:

1. Una vez reunidos, el grupo designa un director para conducir la sesión del día, o bien una parte de ella si se desea distribuir tales funciones en la misma sesión. Tratándose de estudiantes, también pueden solicitar a un profesor que ejerza la

conducción de la discusión. Se elige también un secretario para que registre las conclusiones.

2. El director formula con precisión el tema o problema por debatirse, esclarece sus implicaciones, propone los aspectos que podrían tratarse, los objetivos parciales y generales etc; todo lo cual será decidido por el acuerdo del grupo. También por decisión del grupo se establecerán las normas por seguir el tiempo que se dedicará a la discusión y para cada exposición de los miembros (uno dos o tres minutos), si el tema deberá agotarse en esta sesión o podrá continuar en otras, etc. Hecho esto cede la palabra al grupo para que comience la discusión del tema.

3. Los miembros del grupo exponen libremente sus ideas y puntos de vista, tratando de no apartarse del tema y teniendo en cuenta los objetivos fijados. El curso de la discusión será espontáneo, pero siguiendo una ilación que acerque progresivamente a las conclusiones que se buscan.

La discusión será siempre cordial, cooperativa, ecuánime, evitándose toda forma de agresividad, crítica sistemática, de parcialidad y de competición. Una oportuna salida de ingenio o una pincelada de buen humor pueden encarrilar las cosas si se hace necesario, al director le cabe la mayor responsabilidad en este sentido (sobre todo cuando se trata de grupos juveniles sin experiencia en trabajo grupal).

4. En determinados momentos, cuando sea oportuno, el director pedirá un breve intervalo con el fin de recapitular lo realizado, sugerir la vuelta a algún aspecto soslayado o no tratado debidamente, hacer alguna indicación sobre la marcha del proceso, destacar objetivos logrados, etc.

5. La tarea general del director será: estimular la participación de todos los miembros del grupo, limitando a los "acaparadores" de la palabra y alentando en cambio a los remisos; devolver al grupo las preguntas que se le hagan directamente (¿ y a ustedes que les parece? ¿Qué harían ustedes en ese caso? etc.) no expresar ideas personales al hacer los resúmenes de lo tratado, aunque si puede participar con sus ideas en el transcurso de la discusión, sobre todo si es uno de los miembros del grupo elegido para ejercer la dirección; mantener en todo momento el ambiente informal del grupo, la cordialidad y la participación; etc. También llevará control del tiempo.

6. Se llegará a las conclusiones por acuerdo o consenso, y sólo se votará en casos en que resulte la última solución posible.

7. Los miembros del grupo deben aprender a escuchar a los demás con espíritu comprensivo, centrándose más en las ideas que en las personas, que las expresan, así como a reconocer un error y rectificarse si llega el caso.

8. Al finalizar la discusión el director, con acuerdo del grupo, hará un resumen de lo tratado y formulará las conclusiones, las cuales serán registradas por el secretario. Este también podrá tomar nota de las ideas que se expresen a medida que se desarrolla el debate.

9. Todos los miembros del grupo han de ser solidarios con las conclusiones a que se arribe, puesto que éstas habrán sido tomadas a través de una elaboración participativa y democrática.

PANEL: Consiste en que en el panel dichos expertos no "Exponen", no "hacen uso de la palabra", no actúan como "oradores"; , sino que dialogan, conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares punto de vista y especialización pues cada uno es experto en una parte del tema general. Los integrantes del panel son de 4 a 6 personas tratan de desarrollar a través de la conversación todos los aspectos posibles del tema, para que el auditorio obtenga así una visión relativamente completa acerca del mismo.

Un coordinador o moderador cumple la función de presentar a los miembros del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas aclaratorias, controlar el tiempo, etc.

Como se realiza:

De acuerdo con el tema elegido para el panel, el organizador selecciona a los componentes o miembros del mismo, tratando que sean personas capacitadas en la cuestión, que puedan aportar ideas más o menos originales y diversas, que enfoquen los distintos aspectos y que posean facilidad de palabra, juicio crítico y capacidad para el análisis tanto como para el análisis tanto como para la síntesis.

Desarrollo:

1. El coordinador o moderador inicia la sesión, presenta a los miembros del panel, y formula la primera pregunta acerca del tema que se va a tratar.
2. Cualquiera de los miembros del panel inicia la conversación, y se entabla el diálogo que se desarrollará aproximadamente según el plan flexible también previsto.
3. El coordinador interviene para efectuar nuevas preguntas sobre el tema, orientar el diálogo hacia aspectos no tocados, centrar la conversación en el tema cuando se desvía demasiado de él, superar una eventual situación que pudiera producirse, etc. Habrá de estimular si este decae, pero sin intervenir con sus propias opiniones.

4. Unos 5 minutos antes de la terminación del diálogo, el coordinador invita a los miembros a que hagan un resumen breve de sus ideas.

5. Finalmente el propio coordinador, basándose en notas que habrá tomado, destacará las conclusiones más importantes.

DIALOGO O DEBATE PÚBLICO: Consiste en una intercomunicación directa entre dos personas, que conversan ante un auditorio sobre un tema, cuestión o problema determinado de antemano.

El diálogo permite obtener datos diversos de dos "fuentes" a la vez, hace reflexionar a los espectadores, y por su propio desarrollo y flexibilidad mantiene despierta la atención del auditorio.

Como se realiza:

Se trata, en verdad, de una técnica muy sencilla y de fácil realización. Deben elegirse dos dialoguistas conocedores del tema, pero además capaces de mantener un diálogo vivo e interesante. Es preferible que ambos posean puntos distintos de enfoque, lo cual no quiere decir contradictorios. Antes de la reunión de diálogo se pondrán de acuerdo sobre la estructura del mismo, harán un esquema flexible de desarrollo en el cual figuren los aspectos por tratar, el tiempo, los

subtemas, un cierto orden, etc. podrá preparar material ilustrativo para usar en el momento oportuno.

Desarrollo:

1. Un miembro designado al efecto, o el organizador, formula el tema por tratarse, presenta a los expertos invitados, y explica el procedimiento que ha de seguirse. Cede la palabra a los dialoguistas.

2. El diálogo da comienzo y se desarrolla de acuerdo con el esquema previamente realizado, lo cual de ningún modo significa que cada uno "recite su parte", sino muy por lo contrario, que se entable una conversación animada, flexible, a veces incisiva, en lo posible ingeniosa, y teniendo siempre en vista la expectativa del auditorio.

3. Los dialoguistas deben evitar toda retórica, actuar cooperativamente, mantener la ilación dentro del tema, aportando equilibradamente sin olvidar que no se trata de una "entrevista" sino de un diálogo informativo con responsabilidad compartida.

4. La duración del diálogo será prevista por lo común alrededor de 30 minutos, luego el organizador puede invitar al auditorio a que haga preguntas a los protagonistas

VIDEO-FORO: Da la oportunidad de participar todos los presentes en una reunión organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado. Suele realizarse un foro después de una actividad o interés general, observada por el auditorio.

La finalidad del foro es permitir la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes de un grupo, en un clima informal de mínimas limitaciones.

El foro exige un mínimo de previsiones o normas a las cuales debe ajustarse todo el grupo, tiempo limitado para cada expositor de tres minutos; no apartarse del tema y exponer con la mayor objetividad posible, levantar la mano para pedir la palabra, centrarse en el problema y evitar toda referencia personal.

Desarrollo:

1. El coordinador inicia el foro explicando con precisión cuál es el tema o problema que se va a debatir, los aspectos de la actividad observada que se han de tomar en cuenta. Señala las formalidades a que habrán de ajustarse los participantes (brevedad, objetividad, voz alta etc) formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema, elaborada de antemano, e invita al auditorio a exponer sus opiniones.
2. En el caso, poco frecuente, de que no haya quién inicie la participación, el coordinador puede utilizar el recurso de las respuestas anticipadas.

3. El coordinador distribuirá el uso de la palabra por orden del pedido (pedir la mano) con la ayuda del secretario si cuenta con él, limitará el tiempo de las exposiciones.

4. Vencido el tiempo previsto o agotado el tema, el coordinador hace una síntesis o resumen de las opiniones expuestas, extrae las posibles conclusiones, señala las coincidencias y discrepancias, y agradece la participación de los asistentes.

LLUVIA DE IDEAS: Es una actividad interesante en donde se logra la participación de todo el grupo de estudiantes. Con el uso de esta técnica se pueden lograr objetivos de conocimientos, comprensión y análisis.

La organización de este trabajo se puede realizar de la siguiente forma:

Se define el tema con anticipación para que los estudiantes tengan tiempo de realizar investigaciones y consultas sobre el mismo.

El día que se realiza la actividad se escoge un conductor de la discusión y un secretario para que tome nota de las ideas más importantes.

No se limita la participación, todos los estudiantes deben dar sus ideas. Cuando se han escuchado todas las opiniones se leen las ideas más interesantes y se discuten. El conductor debe dar a conocer las conclusiones finales.

DRAMATIZACIÓN: Consiste en la representación más o menos improvisada por un equipo de estudiantes de una determinada situación en el campo de las relaciones humanas, proporciona datos inmediatos sobre situaciones de interés para todo el grupo.

Se sugiere su uso cuando se trate de establecer una experiencia común, que pueda emplearse como base para una discusión posterior. Esto implica conciencia de todo el grupo de que se trata de una representación.

Sugerencias:

1. Debe tenerse propósito específico.
2. Se propongan situaciones sencillas.
3. Se combine con el estudio de casos.
4. Los estudiantes deben participar en la planeación y elegir libremente los papeles que van a representar.
5. Se debe realizar una evaluación, al final, tratando de llegar a conclusiones en donde participan todos los estudiantes.

TALLER: Una experiencia educativa basada en actividades, experiencias, dinámicas, activas y problematizadoras con la función de estimular la reflexión personal y grupal, proporcionar la creatividad y generar aprendizajes significativos, a partir del encuentro, en la interacción y el dialogo con otros.

En un taller se buscara que aprendamos a partir de nuestro sentir, actuar, vivir y de nuestro ser.

TRABAJO EN EQUIPO

El trabajo en equipo es el espacio para compartir experiencias bajo un propósito:

Espacio de diferenciación e identificación

Espacio de integración y participación alrededor de un propósito.

Espacio de formación (aceptación- socialización)

Espacio para hacer acuerdos.

ROLE-PLAYING:

(DESEMPEÑO DE ROLES O SOCIODRAMA)

Un grupo de personas representan una situación concreta de la vida real asumiendo los roles del caso, con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo. Esta actividad conduce a otra, que puede ser un foro, mesa redonda, debate, panel o simposio donde se realizará el análisis.

Utilidad y Aplicación: El role Playing o sociodrama permite a los actores y al grupo ponerse en el lugar de las personas reales en el problema o caso, analizar los distintos perfiles que pueden tener un conflicto humano.

Ofrece, además elementos interesantes por la comprensión, análisis y juicio de distintos problemas ¡se sugiere su aplicación para analizar temas de tipo personal, familiar o social, actuales, cercanos o inherentes al grupo.

Desarrollo:

La representación del caso de la vida real implica la preparación seria del guión y ensayos previos para ofrecer una buena calidad en la actividad.

La fase de discusión posterior debe coordinarse con la presentación del sociodrama, pero se desarrolla independientemente.

SILLA VACIA:

Instrucciones:

Los alumnos se sientan en círculo dejando una de las sillas vacías. Un alumno se queda de pie en el centro del círculo.

Desarrollo:

Cuando el alumno que está en el centro dice MUÉVANSE A LA DERECHA todos cambian de silla ocupando la que está vacía. El alumno que está en el centro procura conseguir lugar y el que se quede de pie le toca dar la orden de

movimiento ya sea a la derecha o a la izquierda. Un cambio frecuente añade mucho interés al juego.

LAS PENITENCIAS: El instructor elabora muchos papelitos conteniendo penitencias, colocándolos en una bolsa.

Instrucciones:

Un círculo de niños.

Desarrollo:

El instructor entrega la bolsa al primer alumno, éste saca su papelito y lo guarda. Pasa la bolsa al vecino quien también tiene que sacar su papelito. Cuando las penitencias se hayan terminado, cada jugador lee su papelito y ejecuta su acción de acuerdo con el número que tenga cada penitencia.

SI NO ADIVINA:

Instrucciones:

Los alumnos se quedan en sus lugares en el salón de clases. Se escoge a uno para que salga del salón.

Desarrollo:

Al haber salido el alumno, el grupo se pone de acuerdo sobre el tema. Puede ser de estudio de sociales, de estudio de la Naturaleza; etc. El niño entra y tiene derecho a hacer 10 preguntas que le darán la pista para adivinar. Ej: ¿Es hombre? . Los demás alumnos solo pueden decir si o no según convenga el caso.

QUE HAY EN LA CALLE O EN EL CAMPO?

Material: Papel y lápiz

Instrucciones: Todos dan un paseo

Desarrollo:

Al regresar del paseo el instructor les pide que anoten lo que vieron, si los niños saben escribir, o si no. que relaten lo que vieron. Gana el que apuntó mas cosas o el que enumeró mas cosas, según el grado que cursen los alumnos.

CALLES Y AVENIDAS LADRONES Y POLICIAS

Instrucciones:

Se colocan cuatro o más filas paralelas de alumnos, depende el número de participantes pueden ser más filas. Las filas deben guardar la misma distancia a los cuatros lados. Un alumno hará de policía y otro de ladrón.

Desarrollo:

Cuando el instructor diga calles, todos los alumnos estarán al frente cogidos de la mano. El ladrón corre por entre las calles que quedan formadas y el policía trata de cogerlo. Cuando el instructor diga avenidas, los alumnos se sueltan dan media vuelta a la derecha y se cogen de las manos con lo vecinos de los lados, formando así las avenidas. La orden de: CALLE Y AVENIDAS se cambia con frecuencia, esto representa dificultad al policía para coger al ladrón. Al ser cogido el ladrón se invierten los papeles u otro niño lo reemplaza.

ENANOS GIGANTES

Instrucciones:

Se forman con sillas dos círculos concéntricos para los alumnos, los del círculo interior son los enanos, y los de afuera son los gigantes. Los enanos están sentados y los gigantes están de pie, habrá dos vigilantes uno en el centro de los círculos y el otro afuera.

Desarrollo:

Cuando el instructor diga: ¡Enanos! Los gigantes deben sentarse y los enanos se ponen de pie y viceversa. Los vigilantes deben estar listos para ver quienes se equivocan para irlos eliminando. Gana el equipo que tenga más jugadores.

ROTANDO LA BOLSA**Intencionalidad:**

Conocer las apreciaciones interpersonales entre los participantes de un grupo de 20 o más personas.

Desarrollo:

El dinamizador lleva consigo una bolsa negra de medio tamaño. En ella cada participante depositará algo personal que tenga consigo, por ejemplo: un anillo, un bolígrafo, una agenda pequeña, un borrador, un cortaúñas, un lápiz, un dulce, etc. Este objeto será introducido en la bolsa a medida que el dinamizador vaya pasando por cada uno de los participantes, dispuestos en forma circular.

- Cuando son objetos relativamente pequeños puede batirse la bolsa para que sean mezclados.

- Cada participante por turno sacará un objeto de la bolsa. Tratará de recordar de quién es. Dado el caso contrario dará una descripción (especulación) de la persona a quien pertenece, por ejemplo: “Pienso que este bolígrafo es de una persona que le gusta la elegancia, la pulcritud y lo fino... es probable que le guste estar a la moda, quizás su nombre sea Juan”.
- El aludido permanece callado y después de la descripción hecha por su compañero, corrige, amplía, aclara, en qué acertó o no. El dinamizador le dice al grupo que quien saque u propio objeto pagará penitencia.
- Como se ve aquí el principio que rige la actividad es que las cosas se parecen a su dueño; los objetos también dicen algo de nosotros. Elegimos porque hay una intencionalidad, un interés en aquello en que nos hemos fijado. Por lo demás, los participantes deberán esforzarse en relacionar el objeto con las características posibles de su dueño.

DINÁMICAS CON REFRANES

Intencionalidad:

Utilizar la sabiduría popular contenida en los refranes o dichos populares para actividades lúdicas. Hay diversas posibilidades dinámicas para hacerlo.

Desarrollo:

El dinamizador comenta que la sabiduría popular es muy importante: condensa, previene y especula aspectos y vivencias de la realidad que afectan al ser humano ¿Quién no ha escuchado el famoso “dime con quien andas y te diré quien eres”?

- En seguida entregará a cada participante una ficha que contiene un refrán o dicho popular.
- Grupos de 10 o 12 personas, para evitar la monotonía y posibilitar la participación de todos.
- Quién recibe la ficha con el refrán pasará al frente y representará mímicamente (sin palabras) el dicho.

CONVERSACIONES ESPECIALES**Intencionalidad:**

Animar, personificar de forma lúdica aspectos, objetos, hechos de la realidad.

Desarrollo:

- Un dinamizador comenta que la realidad tiene aspectos lúdicos que se pueden improvisar. Hasta las cosas mismas hablan. El signo siempre indica algo, los participantes de un grupo pueden animar ideas, personificar animales y objetos para hacerlos dialogar.

- Continúa diciendo al grupo cómo en la fábula se da vida a los animales, atribuyéndoles características o cualidades específicas, que desencadenan en importantes moralejas.
- Cada participante decidirá que objeto desea poner a conversar para lo cual inventará el respectivo diálogo (máximo 8 renglones).
- Por ejemplo: ¿Qué podrían conversar una tuerca y un tornillo? ¿El café y la leche? ¿El amor y el odio? ¿La vida y la muerte?

EL PRIMERO QUE ...

Intencionalidad:

Realizar una actividad rápida con los participantes de un grupo, favorecer el dinamismo y un ejercicio lúdico.

Desarrollo:

- El dinamizador dice al grupo que la atención es importante en toda circunstancia de la vida. La rapidez es más deseable que la lentitud. Por eso encontrándose todos sentados les dice que volver a ser niños es importante en muchos momentos de la vida.
- La actividad consiste en hacer primero lo que el animador indique; “El que primero se coja la cabeza, ... que se toque la nariz, ... el que coja los ojos, etc”.

URNA DE DESEOS

Intencionalidad:

Conseguir la ayuda mutua entre los participantes de un grupo entorno de cómo lograr el cumplimiento de los propios deseos.

Desarrollo:

- El dinamizador lleva consigo especie de urna.
- Explicar al grupo que en una hoja (que dará a cada participante) cada cual escribirá su deseo más ferviente, el cual puede ser de cualquier índole (personal, familiar, intelectual, material geográfico, espiritual, etc).
- Una vez escrito, sin marcar la hoja, cada participante la depositará en la urna.
- Luego el dinamizador irá extrayendo los papelitos y leerá, uno por uno, los deseos. Después de cada deseo los participantes dirán como hacerlo realidad y darán un método para lograrlo.
- Permitirá que los participantes se ayuden unos a otros en las soluciones.
- Esta actividad también se puede hacer para buscar aportes que integran más al grupo; para solucionar problemáticas nacionales; para resolver problemas personales.

LA MAQUINA DEL TIEMPO

Objetivo: Conocimiento, expresión de valores.

Pasos:

1. Cada persona debe pensar de qué escena de la historia de la humanidad le hubiese gustado ser testigo en 5 minutos.
2. En subgrupos se comenta la escena (nacimiento de Cristo, descubrimiento de América), y por qué. Se elige el más interesante para el plenario (45').
3. Plenaria: se expresan los más interesantes. Resonancia (30'). Variante: descubrir también cómo se imaginan la escena.

UN PARIENTE ESPECIAL

Objetivo: Conocimiento de las personas. Profundizar en la comunicación.

Pasos:

1. Cada persona debe pensar en un pariente suyo muy especial en 5 minutos.
2. Subgrupos, comentar por qué lo escogieron, qué admiran en él en 30 minutos.
3. Plenaria F.B. (30 minutos). Variante: cada subgrupo elige los dos o más interesantes y los expone en plenaria.

DENTRO Y FUERA

Objetivo: lograr la vivencia de una comunicación profunda.

Pasos:

1. Motivación: importancia de la comunicación, niveles de manifestación de la personalidad, etc (5')
2. Formación de grupos de 8 a 10 personas. Estas se numeran: uno, dos, uno, dos, uno, dos... los números unos sacan las "D" (dentro) y los dos "F" (Fuera). Se da luego el tema de comunicación.
3. Grupos "D": se dan 45' para que en cada grupo hablen y comuniquen sobre este tema las personas "D". Mientras tanto las "F" deben escuchar con atención y acogida (45')
4. Grupo "F": se da el mismo tiempo para que los "F" se comuniquen y las "D" escuchan con cariño. (45').
5. Murmullo: en cada grupo se separan las "F" y las "D" y por parte, comentar las dificultades que tuvieron para hacerlo y cómo les pareció la manifestación del otro subgrupo y de cada una de las personas (20').

6. Retroalimentación: se vuelven a reunir las “F” y las “D” en su propio grupo para comentar el “murmullo” que hicieron en el paso anterior (30’).
7. Plenario de todos los grupos para hablar sobre la experiencia, pero no sobre las manifestaciones personales tenidas en el grupo (30’).

Variante: en lugar del tema de las imágenes propias y de los otros (que se presta para corregir falsas imágenes, malas percepciones, etc.), se pueden poner otros temas: dificultades que tenemos en las relaciones humanas, etc.

POR CUALIDADES

Objetivo: Descubrir lo que el grupo piensa, su marca teórica sobre un tema, idea, etc.

Pasos:

1. Motivación: sobre la importancia de expresarse no solo con conceptos sino con símbolos (5’).
2. Se pide a los participantes dibujar un símbolo sobre el tema que interesa (“qué es educar para mí... qué cosa es libertad para mí... qué es la iglesia para mí...”). (20’).

3. En grupo de 6 a 8 personas interpretar los símbolos así: quién desee muestra su dibujo; los demás tratan de interpretarlo (no tanto adivinar) finalmente él da su interpretación y así los demás (45').
4. Cada grupo dibuja su símbolo tratando de recoger los elementos simbólicos e interpretativos más repetitivos o significativos (20').
5. Plenaria: Un grupo expone su cartera y los demás la interpretan (45').
6. El grupo coordinador va tomando nota de lo que dice para reflejarlo al grupo (20').

Variante: al terminar se hace un cuadro así:

SE ENFATIZO	SE DIJO	"LAGUNAS"

Y se analiza de modo especial el por qué de las "Lagunas", de lo que el grupo no dijo. Los coordinadores deben tener en cuenta para después estas lagunas, aunque por el momento el grupo trate de dar explicaciones y racionalizar, son sus lagunas reales.

YO SÉ QUIEN SABE LO QUE USTED NO SABE

Objetivo: Dar información clara y breve sobre un tema.

Pasos:

1. Después de elegido el tema se pide a la gente que haga preguntas breves sobre la que no sabe de él (30').
2. Se forman subgrupos de a 4 personas. En plenaria se van leyendo las preguntas y el subgrupo que crea saber responder, las pide (15').
3. Tiempo para que los subgrupos estudien las preguntas y preparen la respuesta, que debe ser clara y breve (45'). Plenaria: se escuchan respuestas y aclaraciones.

Variante: Dejar para la siguiente reunión las respuestas.

PEDRO LLAMA A PABLO

Intencionalidad: Es la de lograr que los miembros de una reunión graben los nombres de sus compañeros y lograr, mediante la concentración mental, memorizar rostros y actitudes divertidas de los participantes.

Se forma un círculo con los participantes, todos ellos sentados. El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: “Pedro llama a María”, María responde: “María llama a Juan” y así sucesivamente y el que no conteste pasa a la cola dos veces paga penitencia. Se le puede pedir que cuente un chiste, baile con la escoba, cante, declare.

LOS SALUDOS CON PARTES DEL CUERPO

Todos los participantes están encaminados en un escenario sin obstáculos. El conductor de la dinámica pide que se saluden con las manos. Todos los participantes se dan la mano e intercambian expresiones verbales y sonrisas de saludo.

Luego, el conductor de la dinámica pide que todos se den un abrazo, posteriormente se saluden con los pies, los codos, las nalgas, se pueden intercambiar expresiones agradables de sorpresa, alegría, curiosidad sonrisas, etc.

LOS VALORES DE LOS ANIMALES

A cada participante se le asigna el nombre de un animal para que, a una señal del conductor de la dinámica emita la “voz” características del animal que le tocó. Sus

compañeros hacen otro tanto con sus respectivos animales unos aullarán, otros gemirán, etc.

El resultado de la dinámica es un ruido atronador que obviamente hará recordar la selva y sus cantos, puede repetirse el ejercicio tres veces, esto descarga el ambiente de inhibiciones y habilita a las personas para comunicarse e iniciar actividades.

Una variante de este juego, un poco cruel, es la de asignar sólo a una persona el nombre de un animal para lo imite. Cuando el conductor de la señal, la persona escogida creará que todos tienen otros papeles asignados e ingenuamente caerá en la trampa imitando solo a su animal.

Otra variante consiste en interpretar una canción popular con voces de animales como el perro, el gato, etc.

DESEAR BUENAS COSAS A OTROS

Cada persona en un papelito escribe la actividad que desearía que otro miembro del grupo ejecutará en el escenario. Por ejemplo: "María desea que Mario baile como un gorila, Pedro desea que Alberto cante los 'pollitos'".

El coordinador recoge todos los papelitos y advierte que cada uno deberá ejecutar el deseo que escribió para el otro. Así María deberá ejecutar el deseo que escribió para el otro. Así María deberá bailar, Pedro cantar, etc. De esta forma el juego hará que las personas se diviertan “deseando a otro lo que no quieren que otros deseen a uno”.

MÍMICA

La mímica y la fonomímica son recursos entretenidos y ágiles para efectuar presentaciones.

El grupo se divide en parejas con el fin de que cada persona represente teatralmente las características individuales y actividades de su compañero. Por ejemplo, se imita la labor del carpintero, el profesor, la enfermera, el político, el bombero, el chofer... cuando alguien adivina la actitud representada, quien hizo la mímica dirá el nombre del compañero a quién representó, añadiendo algunos detalles complementarios como: número de hijo, origen, etc. En seguida, el compañero presentado hará la mímica correspondiente a la ocupación de sus compañeros... Posteriormente se pasará a otra pareja, hasta cuando todos los participantes hayan sido presentados.

La espontaneidad, los comentarios, la dificultad en la imitación y todos los aportes que hagan los participantes ayudarán a mantener un ambiente agradable para el desarrollo de una actividad en grupo.

LLEVAR EL RITMO

La dinámica comienza asignándose un número a cada participante no se debe perder el ritmo al dar palmadas al mismo tiempo que se pronuncia el número. Las palmadas son dos con las manos en el aire y dos con las rodillas.

Quien dirige la dinámica comienza dando palmadas en el aire diciendo un número dos veces “uno, uno”, luego dando palmadas en la rodilla dice el número de otro compañero: “cinco, cinco”. Todos los participantes llevan el ritmo con las palmas, solo el aludido dice su número “cinco, cinco” (palmadas en el aire), luego da palmadas en la rodilla diciendo otro número.. El que pierda el ritmo o se equivoque, sale del juego y paga penitencia.

Se puede cambiar el ritmo y se puede acelerar el juego para hacerlo más ágil y divertido.

POBRECITO DON JOSÉ

Esa dinámica también se utiliza para enseñar a los niños las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo. Se hacen movimientos y ruidos de

tren mientras se canta “Corre trencito por la carrilera... corre trencito y se para en la estación”. ¡Aló! ¡Aló! Y que suba otro señor. Luego el conductor pregunta: ¿conocen a don José, el señor que pisó el tren? ¡No! Contestan todos. El conductor contesta: “pobrecito don José, el pie le quedo así (empiezan a caminar con el pie torcido y todos le imitan)... Se repite la canción y la pregunta: ¿conocen a don José el señor que pisó el tren? ¡No!, contestan todos, se sigue cantando y nombrando diferentes partes del cuerpo hasta que don José sea representado totalmente desfigurado.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

El coordinador invita a los participantes a reunirse en torno a él con el salón o espacio abierto elegido para el ejercicio. En los siguientes términos explicará el desarrollo de la dinámica “Vamos a simular un naufragio en alta mar. Viajamos en el “Titanic”. Estamos en alta mar. Yo, el capitán de la nave, lamento informarles a todos los pasajeros que el trasatlántico está a punto de naufragar, solo hay unos pocos salvavidas. A una orden del capitán de formar grupos, ustedes actuarán la disposición haciendo grupos, según el número de personas que yo les indique. No podrá ir en el bote salvavidas ni una persona más ni una menos, quienes no logren entrar en los grupos de número determinado de personas, se retirarán a un lado: es la señal de que han perecido.

“Vamos a empezar: formar grupos de 6 persona, formar grupos de 3 personas...”, después de formar cada uno de los grupos anteriores, el coordinador verificará que cada grupo no haya ni más ni menos personas de las señaladas.

El ejercicio, fuera de romper el hielo (natural en los grupos de personas que apenas se conocen), permite observar otro aspecto de los participantes. Por ejemplo: quien rechazó a quien podría salvarse, quién cedió su puesto en el bote salvavidas, los parecidos de estas actividades con la sociedad actual.

1.7 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

2. **Lúdica:** Relativo al juego.
3. **Recreación:** Es una actividad o serie de actividades que son libremente ejecutadas por un individuo.
4. **Juego:** Es el espacio donde todo ser humano construye seriamente bajo ciertas condiciones y reglas un proceso de saberes y comportamientos dentro de la propia vida y su cultura.
5. **Grupo:** Pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto.
6. **Dinámicas de grupo:** Estudiar las fuerzas que afectan la conducta, del grupo, comenzando por analizar la situación grupal como un todo con forma propia.
7. **Técnicas de Grupo:** son una serie de procedimientos o medios sistemáticos para organizar y desarrollar la actividad en grupo.
8. **Interacción:** Influencia recíproca.

9. Democracia: Toda autoridad que emana del pueblo.
10. Comunicación: Se entiende a un tiempo lo que se expresa verbalmente y lo que se expresa no verbalmente.
11. Liderazgo: Condición de líder o ejercicio de sus actividades.
12. Integración: Introducirse enteramente en un grupo.
13. Creatividad: Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.
14. Imaginación: Sentido interno de reproducir en la mente rastro de impresiones sensoriales en ausencia de sus objetos.
15. Trabajo en Equipo: Varias personas se distribuyen las tareas para obtener al final un resultado colectivo.
16. Líder: Jefe, dirigente.
17. Técnica: Conjunto de procedimientos de un arte o ciencia.
18. Dinámicas: Implica la noción de unas fuerzas complejas e interdependientes operantes dentro de un campo o marco común.
19. Cohesión: Hace referencia al grado en que los miembros de un grupo deseen prevalecer en él.
20. Aprendizaje: Acción de aprender algún arte u oficio.
21. Educación: Acción y efecto de educar, formar, instruir.
22. Motivación: Ser causa o motivo de algo.
23. Estrategias: Arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo.
24. Actividad: Conjunto de tareas u operaciones de una persona o entidad.

25. Enseñanza: Hacer que alguien aprenda algo.
26. Valores: Son cualidades innatas de cada persona que enriquecen tanto al país como a la sociedad en todo sentido.
27. Cooperación: Obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin.
28. Responsabilidad: Obligación de responder por los propios actos.
29. Respeto: Veneración acatamiento que se hace uno.
30. Libertad: Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra.
31. Solidaridad: Cuando dos o más personas se unen y colabora mutuamente para conseguir un fin común.
32. Amistad: Es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra.
33. Convivencia: Relación entre los que conviven.
34. Alegría: Sentimiento de placer originado generalmente por una misma satisfacción.

2. PROCESOS METODOLÓGICOS

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación de tipo etnográfico cualitativo de naturaleza descriptivo. Este método nos ofrece un estilo de investigación alternativa para descubrir, explicar e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en el contexto de los centros educativos.

Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas, y por tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, anhelo, forma de conducta, forma de intención social. El investigador trata de recoger esa información con los respectivos actores, desde “dentro del grupo” por ello busca interpretar y comprender las significaciones que las personas le dan a las cosas con otras personas y a situaciones en las cuales viven, como también los sentidos fácticos (ocultos) que emplean en el diario vivir.

Se inscribe en la familia de la metodología interpretativa. Este método nos ofrece un estilo alternativo, para describir e interpretar los fenómenos educativos en el contexto de la escuela.

La investigación etnográfica por lo general se realiza con la participación de los miembros del grupo, se refiere a la comprensión de la realidad para transformar las practicas educativas, su naturaleza es eminentemente descriptiva, su principal tarea es captar la cultura de un determinado grupo natural de personas, interesándose por sus valores, ciencias, motivaciones, anhelos, formas de conductas e interacción social su tarea fundamental es describir el mundo empírico y desarrollar una tarea explicativa.

Este tipo de investigación describe e interpreta las realidades observadas en la problemática como es el individualismo existente en los niños, perdiéndose así el sentido de compañerismo, el respeto por sus compañeros, la solidaridad y el aprender de todos los que interactúan en el salón de clases de 4° grado "B" del C.E.B. No 23.

En la etnografía se hacen descripciones con profundidad pormenorizada, de las situaciones observadas o de las cuales los sujetos han dado cuenta con entrevistas profundas.

Durante el proceso de recolección de los datos el investigador no solo toma nota de ellos, sino que, se reflexiona sobre ellos, con la finalidad principal de darse cuenta que nuevos datos necesitan recoger, hay así una relación permanente entre los datos recogidos iniciales de este y nuevos datos a recoger.

La investigación es etnográfica inductiva, porque parte de datos directamente observados o recogidos con base en ellos, trata de establecer regularidades constituir categorías que en un momento puede formular y reafirmar.

A medida que se fue tolerando la situación se generaron hipótesis tentativas que demandaron nueva información. El objeto final de la investigación etnográfica consistió en llegar a una comprensión de la situación sobre la base del significado que los actores le dieron a ella y lo correspondiente a la interpretación.

La investigación que se desarrolló es de tipo etnográfico y participativa ya que se utilizaron elementos del contexto socio-cultural y la observación como los instrumentos para la recolección de la información.

2.2 PARADIGMA SOCIO-CRÍTICO

El paradigma utilizado en este proyecto de investigación es el Socio-crítico que orienta el enfoque de nuestra investigación, este se centra en el estudio de las acciones humanas y el contexto social.

El paradigma Socio-crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos de conocimientos, su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas a

determinados problemas. Algunos de sus principios son conocer y comprender la realidad como acción práctica, uniendo teoría y práctica a partir del conocimiento.

Enfatiza la comprensión e interpretación de la realidad educativa, desde las personas implicadas en los textos educativos y estudia sus creencias intenciones y otras características del proceso educativo.

Los procesos de cambio vertiginosos y las necesidades futuras de nuestra sociedad imponen importantes desafíos al subsistema, tienen la responsabilidad de formar un recurso humano integral activo y responsable.

Para llevar a cabo esta etapa se requiere tener información permanente a cerca de un enfoque curricular que supere el reduccionismo de las concepciones de los viejos paradigmas, para lograr una transformación de las estructuras de la interrelación entre el currículo de formación de docentes, la relación ocupacional y el contexto geo-socio-cultural. Constituyéndose en el soporte fundamental para el cambio de la estructura actual.

2.2.1 Técnicas y Estrategias para la Recolección de la Información. La etnografía utiliza múltiples instrumentos, técnicas y estrategias para la investigación, sin embargo se aplicaron encuestas y entrevistas, la observación participante y el análisis de todos los comportamientos de los estudiantes, además se utilizaron ayudas tecnológicas como cámaras fotográficas, grabadoras y todas

las herramientas auxiliares que son extensiones del instrumento humano y que ayudan a la memoria y a la visión.

2.2.2 Observación Participante. Este medio fue muy útil para acceder al conocimiento de los participantes mediante el registro de las acciones de los estudiantes, profesores en su vida cotidiana dentro de el aula de clases, se localizó la atención de manera intencional sobre procesos de la realidad pedagógica como:

- La manera de actuar de los niños en el salón de clases.
- Como era el comportamiento de los niños al trabajar en grupo.
- Si se evidenciaban los valores en el salón de clases.
- Si los niños se respetaban los unos con los otros.
- La manera como realizaba la profesora su evento pedagógico.
- Como procede la profesora frente al comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

2.2.3 Entrevista Informal: Se utilizó para ubicar la concepción de la profesora titular del 4°B del C.E.B. No. 23.

2.2.4 Encuestas: La encuesta ha sido indudablemente el método de investigación más común y más ampliamente utilizado en el campo educacional.

Si uno desea conocer la opinión de alguien acerca de un problema, le presenta simplemente algunas preguntas por escrito para que las conteste.

La encuesta constituye, a menudo, el único medio por el cual se pueden obtener opiniones, conocer actitudes, recibir sugerencias para el mejoramiento de la instrucción y lograr la obtención de otros datos semejantes.

La encuesta es una de las técnicas de recolección de información que permite conocer aspectos importantes, sobre este caso se aplicaron encuestas dirigidas a profesores, estudiantes de la Institución Educativa No 23.

2.2.5 Procesamiento de la información. Al tener todo el material recopilado de la información se procedió a su procesamiento siguiendo los siguientes pasos:

- Organización de las encuestas
- Tabulación de las encuestas
- Organización y análisis de las entrevistas

2.3. POBLACIÓN MUESTRA

La investigación realizada se llevó a cabo tomando como población los estudiantes y profesores del C.E.B. No 23 en la Cra 62 #52-09 de la ciudad de Barranquilla departamento del Atlántico.

Las muestras fueron 39 estudiantes del grado 4° y el director de grupo de ese curso, además 7 docentes sumando 8 en total.

TABLA No 1
POBLACION Y MUESTRA

Aspectos	Población	Muestra	%
Estudiantes	39	39	100
Docentes	12	8	66.6

2.4 DIAGNOSTICO DE LA REALIDAD

La presente investigación plantea la necesidad de optar por cambiar de actitud y pensamiento ante el cómo educar, y el cómo hacer de las clases de sociales un ambiente propicio para el enriquecimiento del ser como persona, y desarrollar el ser equilibrado integralmente, tomando la dinámicas de grupo a través de la lúdica, como el espacio valioso e importante para la formación integral del individuo y para el fortalecimiento de la pedagogía, contribuyendo así a que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean armoniosos y significativos.

Muchos investigadores han hecho propuestas interesantes sobre las dinámicas de grupo y la lúdica entre quienes se encuentra KURT LEWIN y CIRIGLIANO VILLAVERDE y en la lúdica encontramos MARÍA MONTESSORI, FRANCISCO

CAJIAO, que con sus aportes investigativos han contribuido a enriquecer el aprendizaje.

Para diagnosticar la realidad vivenciada en el C.E.B. No. 23 de Barranquilla, fue necesario utilizar diferentes técnicas como la observación directa, encuestas a estudiantes y docentes, teniendo presente las siguientes categorías: Estrategias pedagógicas, ambientes de aprendizaje y metodología.

A través de la observación directa se logró identificar la forma en que el maestro realiza su quehacer diario. A continuación se describe una de las clases observadas:

CLASES TRADICIONAL

Fecha : Abril 22 de 2004

Tema : La Tierra

Profesora : Buenos Días, como amanecieron

Estudiantes: Buenos Días

Profesora: Todos me van a sacar la libreta de Sociales.

Profesora: Todos sentados, realizar ejercicios de motricidad.

Estudiantes: Todos sacan la libreta de Sociales.

Profesora: Hace una reflexión sobre el Día de la tierra.

Profesora: Levante la mano el que va hablar.

Estudiantes: Participan haciendo sus reflexiones acerca del Día de la tierra.

Profesora: Hace preguntas.

Estudiantes: Responden su pregunta.

Profesora: Mostró láminas sobre la tierra y la explicó

Estudiantes: Hicieron una dramatización, donde representaron la importancia de valorar la tierra.

Profesora: Explicaba que todos hacíamos parte de la tierra y que es el lugar donde vivimos.

Estudiante: Tenemos que cuidarla y no contaminarla porque si no nos trae enfermedades.

Profesora: Les dijo a los estudiantes que hicieran un resumen sobre el Día de la tierra.

Profesora: Dijo que cada estudiante tenía que leer el mensaje, que habían hecho acerca la tierra que evitara la destrucción de esta.

Profesora: Iba llamando por lista y enseguida colocaba la nota.

Durante la clase de Ciencias Sociales pudimos observar la manera de cómo los niños y las niñas participaban en la clase, estuvieron muy atentos, les gusto la dramatización, a pesar de que los participantes de la dramatización se mostraron nerviosos y con un tono de voz, bajo lo cual no se pudo escuchar bien el mensaje que nos querían dar a conocer.

Nos dimos cuenta que todos los estudiantes indagaron sobre el tema, ya que cada uno hizo sus aportes en la clase.

Después de observar la clase de Ciencias Sociales respectivamente, podemos concluir que la profesora de 4° B trabaja la clase magistral, donde los estudiantes participan solamente cuando lo solicita. La docente utilizó estrategias como la dramatización, la cual no hizo mucho énfasis donde no hubo mucha participación por parte de los estudiantes, si no cuando la profesora les decía. También se pudo observar que los estudiantes le temen a la profesora y por eso se sienten cohibidos a la hora de participar.

La profesora no tubo en cuenta la creatividad del estudiante, y lo que hacia era regañar a los niños si le mostraban un dibujo que a ella no le gustaba.

La clase de Ciencias Sociales fue muy tensa, por lo tanto podemos agregar que hace falta estrategias que ayuden a que exista un ambiente agradable, donde los niños se sientan libres de expresar sus opiniones, motivados a participar, trabajar en grupo y preservar los valores.

Creemos que los docentes deben estar en constante cambio para que puedan brindar a los estudiantes nuevas formas de aprendizaje al trabajar en el salón de clases, donde los niños sientan interés por trabajar con sus compañeros, de cooperar con sentido de responsabilidad, de respeto y de convivencia para formar personas integralmente y con muchos valores que es lo que en estos momentos se necesitan en este país.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para determinar las causas que dan origen al problema de esta investigación fue necesario aplicar algunas técnicas de recolección de la información como entrevista informal al docente del grado 4° B de C.E.B. No 23, así como encuestas a los estudiantes y la observación participante.

Estos instrumentos fueron seleccionados porque sus características permiten la recolección de una información veraz y fidedigna que facilita orientar la construcción de objetivos, actividades y estrategias que permitieron que a través de nuestra propuesta se lograra despertar el interés del los estudiantes del C.E.B. No 23.

Después de organizar las técnicas de recolección de información, se seleccionó la muestra a la que iban a seguir aplicadas; se procedió a ponerlas en práctica y al ser tabuladas arrojaron los siguientes resultados. Se realizó con los profesores (1) encuesta. Este instrumento permitió conocer datos sobre el horizonte institucional, número de estudiantes que es de 39, además se pudo conocer que tipo de proyectos pedagógicos se desarrollan en este momento en esta institución, así por ejemplo las preguntas a los profesores fueron (Ver modelo en anexos):

1- ¿Conoce Usted dinámicas de grupo? Cuáles?

El 100% respondieron que sí conocen dinámicas de grupo.

Cuáles: mesa redonda, tingo tango, debate.

2- ¿Haz desarrollado clases utilizando dinámicas de grupo?

El 100% de los docentes respondieron que si han desarrollado clases con dinámicas de grupo con los estudiantes.

3- ¿Qué es para Usted lúdica?

El 75% respondió que era un juego, el 25% manifestó que era una actividad.

4- ¿Ha utilizado Usted estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de los niños?

El 100% respondió que si las habían utilizado para lograr el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

5- ¿Qué es para Usted dinámica de grupo?

El 12.5% respondió didáctica, que era un juego, el 12.5% ayuda didáctica, el 2.5% estrategia, el 50% que era una actividad.

La mayor parte de los docentes manifestaron que dinámica de grupo son actividades que se realizan con los estudiantes para trabajar en grupo.

6- ¿Le gustaría trabajar la dinámica de grupo como estrategia lúdica de clase?

El 100% respondieron que si les gustaría trabajar la dinámica de grupo como estrategia lúdica en clases, por que facilita a que el estudiante aprenda mucho más fácil y hacen que las clases sean participativas y activas.

7- ¿Crees que con estas estrategias el estudiante obtendría un mejor aprendizaje?

El 100% respondieron que sí, porque los estudiantes obtienen un mejor aprendizaje para su formación integral.

8- ¿Propón métodos o estrategias para intercambiar saberes sobre como aplicar la dinámica de grupo desde un punto lúdico?

El 62.5% respondieron juegos, el 37.55% actividades. La mayoría de los docentes respondieron que podían experimentar estrategias como el juego y otras actividades con el fin de ayudar en la formación integral del estudiante.

Después de procesar toda la información obtenida mediante las entrevista a profesores y estudiantes se concluye que hace falta implementar propuestas mediante las cuales se puedan aprovechar las dinámicas de grupo y de paso nos llevaría a preservar los valores.

Otra de las técnicas utilizadas para la recolección de información fue la encuesta que permitió obtener información sobre los factores que venían incidiendo en la problemática presentada en el C.E.B. No. 23.

De este modo se aplicaron encuestas a las estudiantes de cuarto grado, cuyo formato aparece en los anexos de esta investigación.

La encuesta tiene preguntas que conducen a conocer conceptos que los estudiantes manejan sobre dinámica y la manera como se trabaja en el aula de

clase, que valores se reflejan desde el área de las Ciencias Sociales; de lo anterior se pudo conocer que las estudiantes asocian la dinámica como juego, que trabajo en grupo. Al tabular estas encuestas se pudo concluir que en esta institución no existe en el currículo una propuesta que recoja los planteamientos de la educación para las dinámicas de grupo.

Esta propuesta también podría servir de motivación para que la institución tome la iniciativa de fortalecer el proceso de formación en las estudiantes desde el área a la que corresponde.

Además de las técnicas anteriormente señaladas se hizo uso de la observación participante a través de la cual se pudo evidenciar algunas situaciones significativas comprobadas en el aula.

El grupo de investigación realizó una entrevista formal a la profesora de grupo de 4º grado B, este instrumento permitió conocer datos sobre las estrategias que se utilizan en esta institución.

Las preguntas fueron:

1. ¿Usted cree que es importante trabajar con las dinámicas de grupo a través de la lúdica, porqué?

La profesora respondió que si es importante trabajar con dinámicas de grupo a través de la lúdica, porque así las estudiantes obtienen un aprendizaje significativo y le gusta aprender más sobre esta estrategia, para poderla implementar en su quehacer pedagógico.

2. ¿Usted cree que a través de los trabajos en grupo estamos fomentando valores?

Sí, porque al trabajar en grupo se ve mucho la cooperación, la responsabilidad, el respeto, la libertad de expresión.

3. ¿Porqué será que en la Básica Primaria no se trabaja en grupo ni se utiliza la lúdica?

Debido a que muchos docentes creen que al trabajar en grupo tienden a fomentar el desorden, todavía utilizan las clases magistrales, como es el caso de esta institución.

4. ¿Cómo le ha parecido el trabajo que hemos realizado?

Muy bueno, porque no era improvisado, fue dinámico, variado, sobre todo las estrategias que implementaron fueron muy novedosas y creativas.

5. ¿Usted ha notado el cambio en los niños al trabajar en grupo?

Sí, ya que los estudiantes se encuentran más predispuestos al trabajar en grupo, expresar sus opiniones y hay un ambiente agradable dentro del salón de clase.

6. ¿Esta usted de acuerdo que se implementen nuevas estrategias en esta institución?

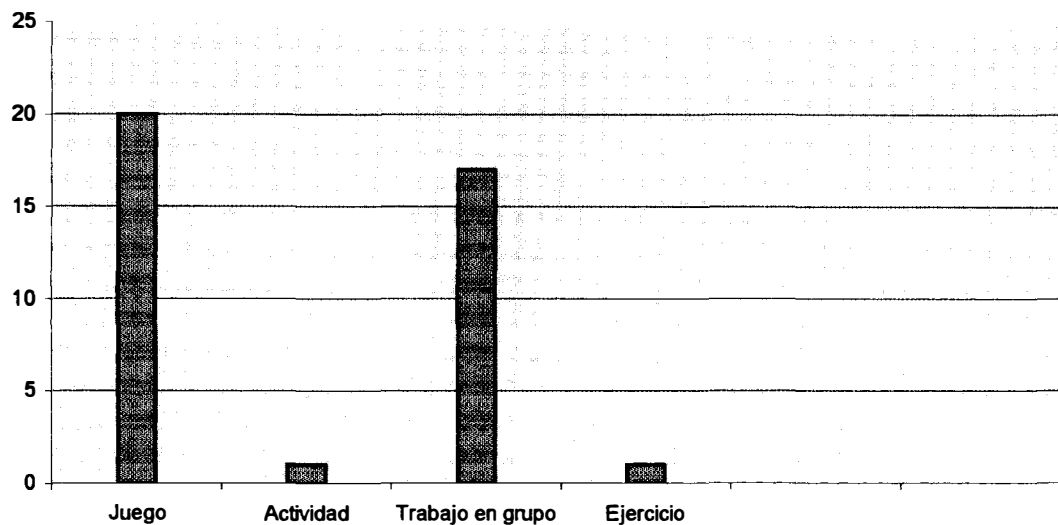
Si estoy de acuerdo que se implementen nuevas estrategias en esta institución porque ayuda al niño a mejorar el aprendizaje, las relaciones, ya que es una actividad menos monótona.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES:

1. ¿Para ti qué es dinámica de grupo?

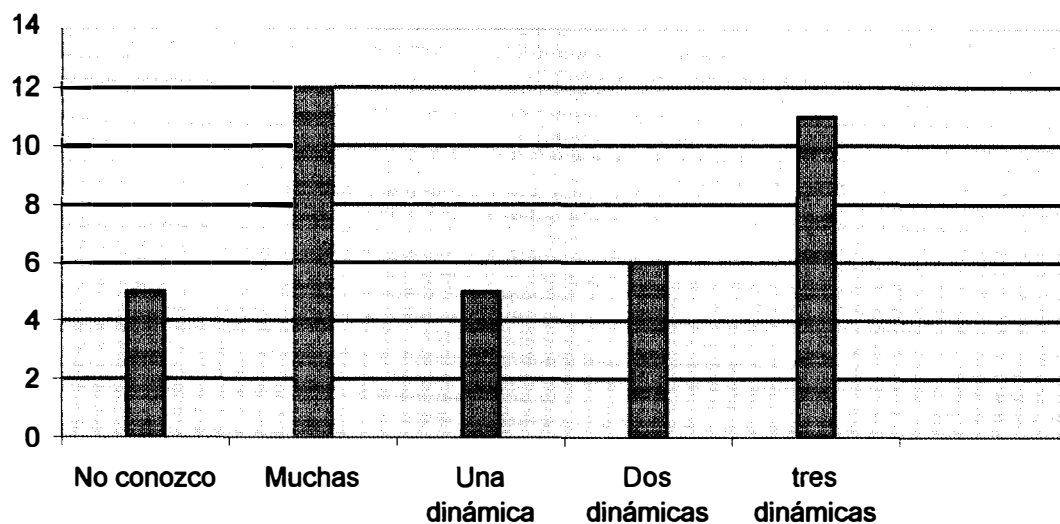
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juego	20	51.3
Actividad	1	2.5
Trabajo en grupo	17	43.7
Ejercicio	1	2.5
TOTAL ENCUESTADOS		39 ESTUDIANTES



Esta pregunta arrojó como resultado que los niños de 4º grado dicen que dinámica de grupo son juegos que se trabajan en grupos.

2. ¿Cuántas dinámicas de grupo conoces?

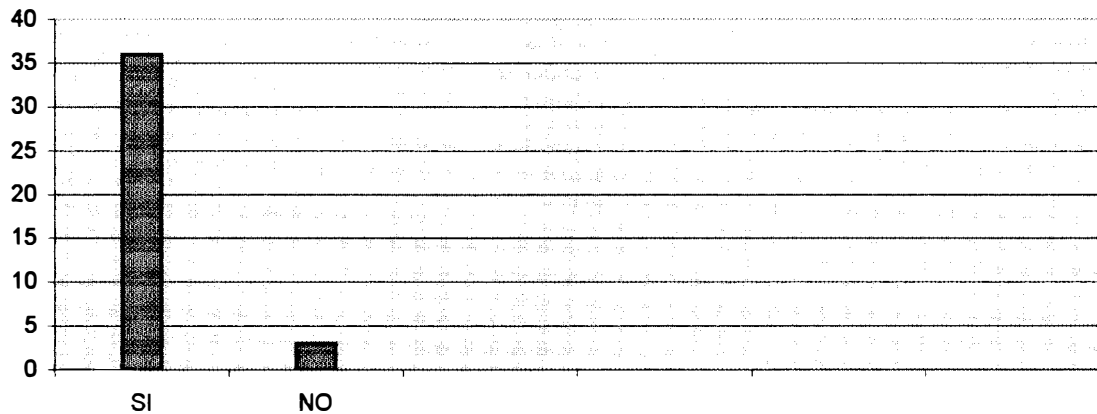
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No conoce	5	12.8
Muchas	12	30.8
Una dinámica	5	12.8
Dos dinámicas	6	15.4
Tres dinámicas	11	28.2
TOTAL ENCUESTADOS		39 ESTUDIANTES



La mayoría de los estudiantes respondió que sí conocen dinámicas de grupo y entre las más conocidas están: Stop, la gallina ciega, el piojo, tingo tango, el gato y el ratón, el escondido, la lleva, la peregrina, el congelado, el capitán, etc.

3. ¿En las clases con tu profesora han desarrollado dinámicas de grupo con juegos?

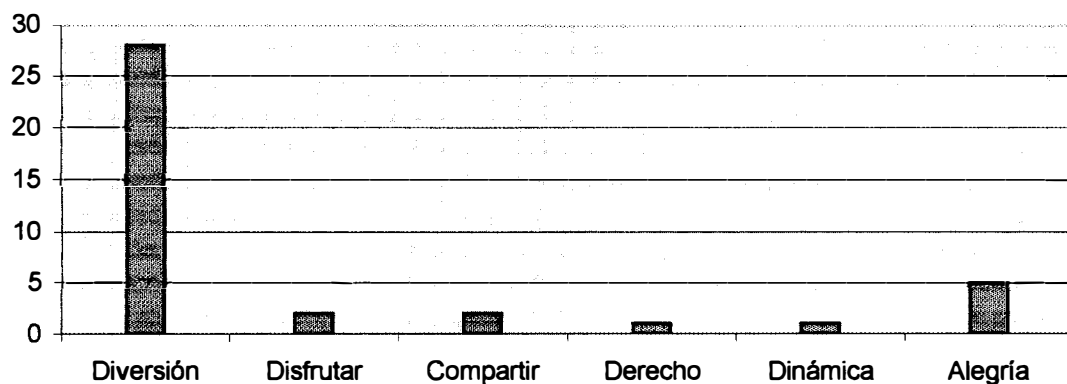
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	92.3
NO	3	7.7
TOTAL ENCUESTADOS		39 ESTUDIANTES



La mayoría de los estudiantes de cuarto grado manifestaron que sí desarrollaban dinámicas de grupo con su profesora.

4. ¿Qué es para ti el juego?

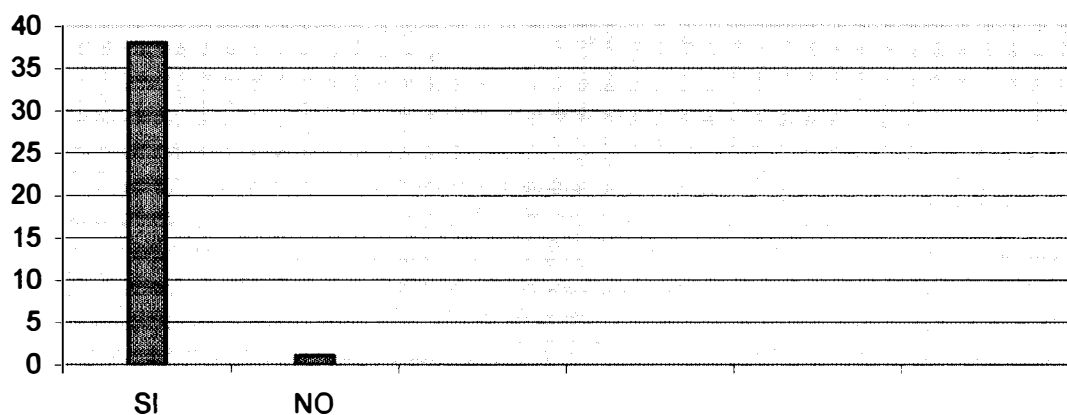
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diversión	28	71.7
Disfrutar	1	5.2
Compartir	2	5.2
Derecho	1	2.6
Dinámica	1	2.6
Alegría	5	12.7
TOTAL ENCUESTADOS	39 ESTUDIANTES	



Los resultados obtenidos en esta pregunta fue que la mayoría e los estudiantes dijeron que para ellos el juego es una diversión.

5. ¿Te gustaría trabajar en grupo con tus compañeros?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	97.4
NO	1	2.6
TOTAL ENCUESTADOS		39 ESTUDIANTES

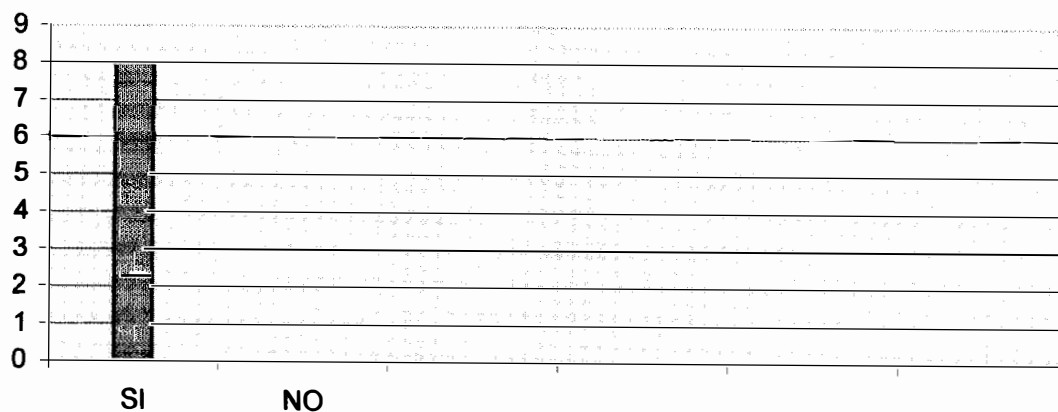


Todos los estudiantes respondieron que si les gustaba trabajar con sus compañeros porque se divierten, porque les gusta compartir y aprender de cada uno de ellos.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

1. ¿Conoce usted dinámicas de grupo?

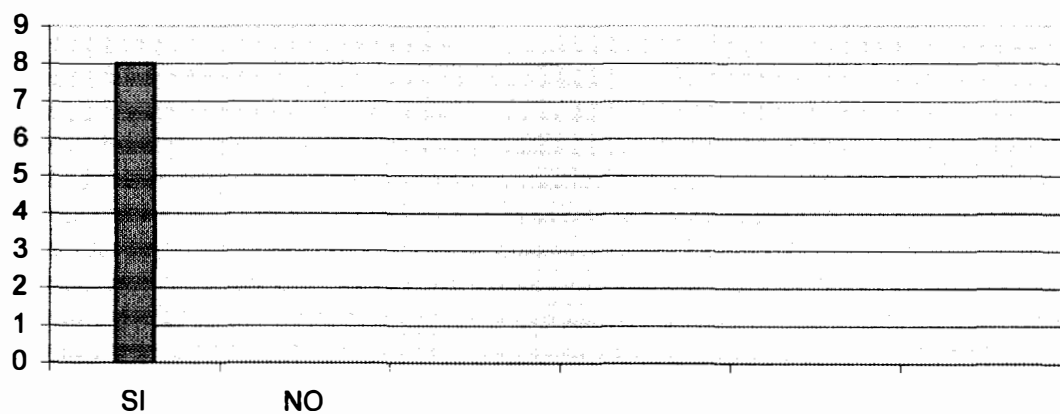
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



Todos los docentes demostraron que si conocen dinámicas de grupo.

2. ¿Has desarrollado clases utilizando dinámicas de grupo?

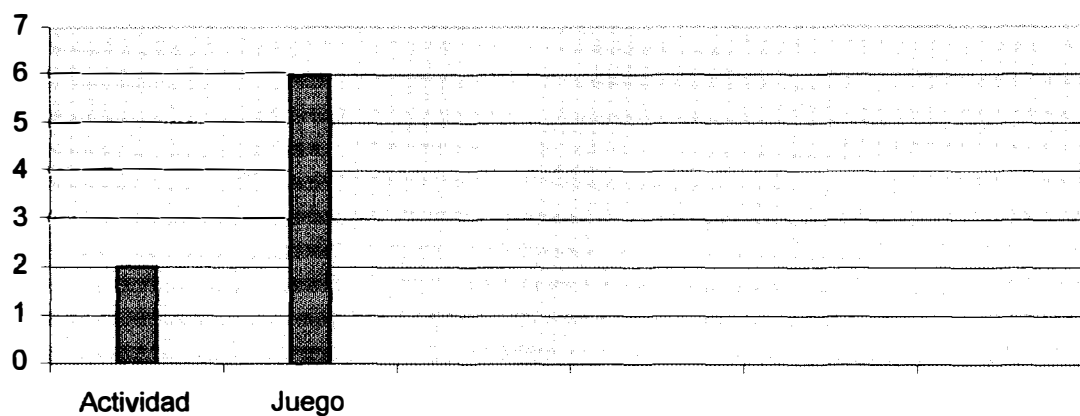
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



Los docentes respondieron que si han desarrollado dinámicas de grupo con sus estudiantes.

3. ¿Qué es para usted lúdica?

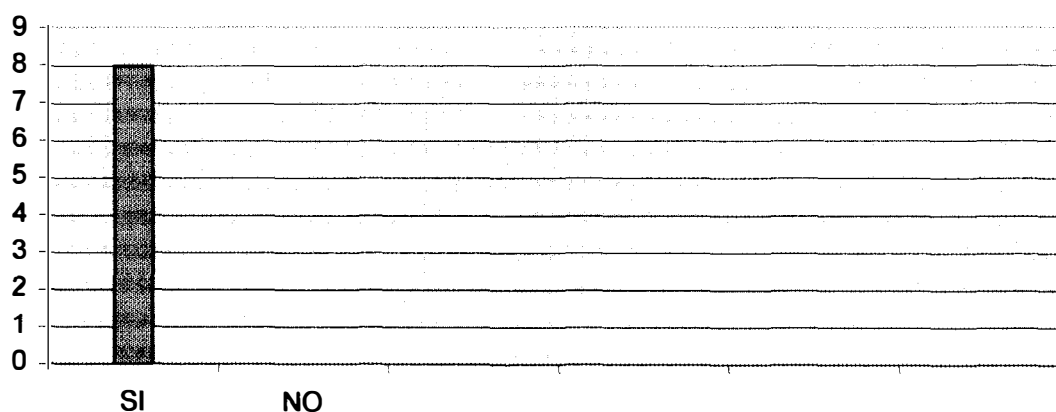
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Actividad	2	25
Juego	6	75



La mayoría de os docentes respondieron que la lúdica es un juego.

4. ¿Ha utilizado usted estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de los niños?

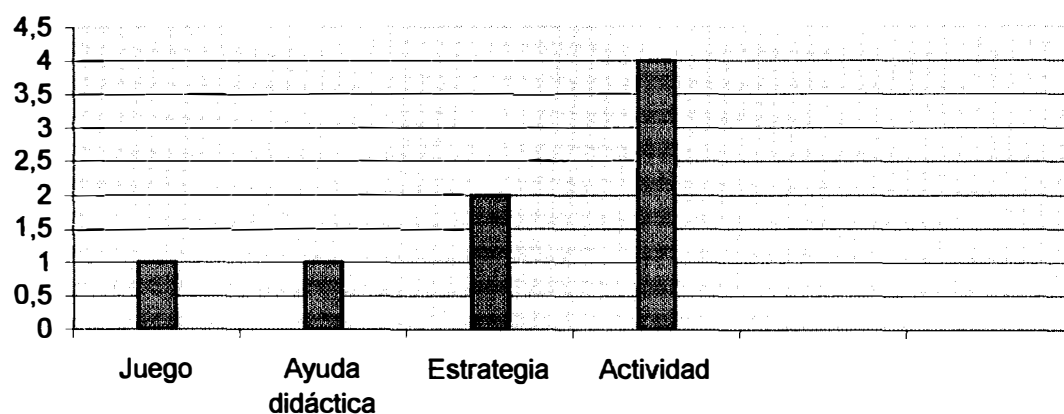
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



Todos los docentes respondieron que han utilizado estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿Qué es para usted dinámica de grupo?

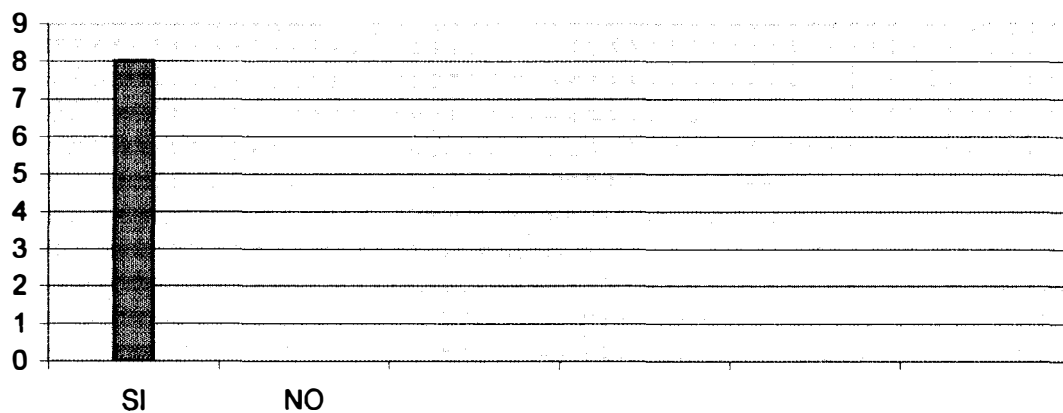
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juego	1	12.5
Ayuda didáctica	1	12.5
Estrategia	2	25
Actividad	4	50
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



La mayor parte de los docentes manifestaron que dinámica de grupo son actividades que se realizan con los estudiantes para trabajar en grupo.

6. ¿Le gustaría trabajar la dinámica de grupo como estrategia lúdica en clase?

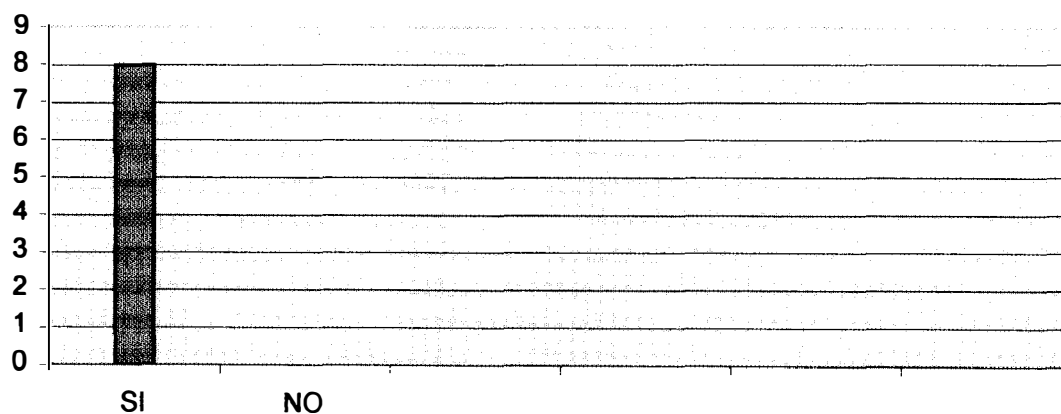
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



Todos los docentes respondieron que si les gustaría trabajar la dinámica como estrategia lúdica en clases porque facilita a que el estudiante aprenda mucho más fácil y hace que las clases sean participativas y activas

7. ¿Crees que con estas estrategias el estudiante obtendría un mejor aprendizaje?

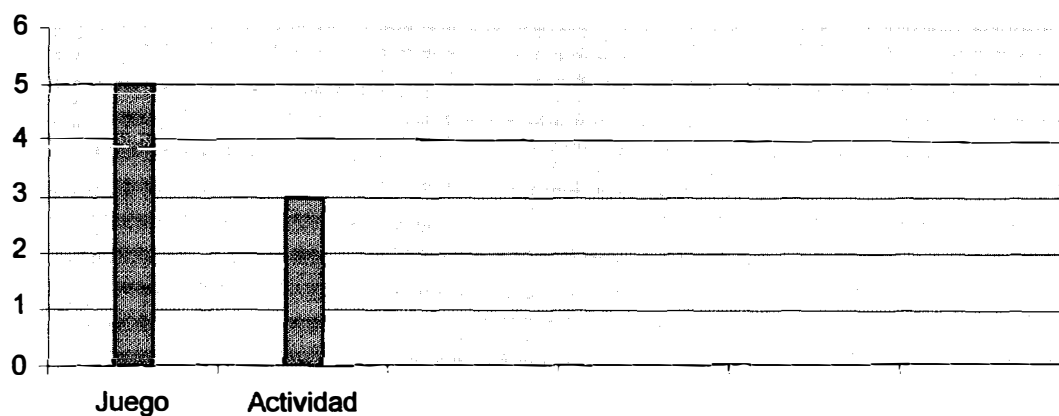
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



Todos los docentes respondieron que si, porque los estudiante obtendrían un mejor aprendizaje para su formación integral.

8. Propón métodos o estrategias para intercambiar saberes sobre cómo aplicar la dinámica de grupo desde un punto de vista lúdico.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Juegos	5	62.5
Actividades	3	37.5
TOTAL ENCUESTADOS		8 DOCENTES



La mayoría de los docentes respondieron que podían implementar estrategias como el juego y otras actividades con el fin de ayudar en la formación integral del estudiante.

4 DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1 TITULO

El trabajo en grupo como alternativa lúdica para la construcción del aprendizaje

4.2 PRESENTACIÓN

En la presente propuesta queremos dar a conocer lo importante que es trabajar en grupo a través de la lúdica.

Este tema es muy importante porque en un grupo de trabajo sus integrantes, es decir los individuos que lo forman, son conscientes de su participación en él, además mantienen una interacción oral los unos con los otros.

Por otro lado nos llamó la atención el trabajar en grupo debido a que en la Básica Primaria no se trabaja de esta manera y mucho menos con lúdica, lo cual es irónico debido que en estos cursos en donde más se debe implementar las estrategias de grupo a través de la lúdica.

El grupo investigador realizó varias clases en donde se implementaron diferentes metodologías como la mesa redonda, phillips 66, vídeo foro, debate, cuchicheo

entre otros, utilizando la lúdica donde se dio un ambiente agradable y una interacción comunitaria entre docente y estudiante.

Utilizamos variedades de juegos como fueron: alcanzar una estrella, el patio de mi casa, tingo tango, etc, donde se pudo observar que el niño a medida que va tocando, gustando, mirando y manipulando va desarrollando su creatividad, fantasía, imaginación, sus talentos etc.

También podemos decir que al trabajar en grupo se fomentó el desarrollo de los valores, ya que esto los ayudó a crecer como persona y a tener su propia autenticidad.

Los niños a través de los eventos pedagógicos se mostraron con interés y motivación, realizamos las clases con dinámicas y juegos donde se mostró el disfrute y el goce de los estudiantes al estar en nuestras clases.

Con esta nueva metodología buscamos que los niños sean creativos, que intenten incrementar nuevas habilidades tanto física, como mentales; por medio del juego, el niño se sintió libre de expresar sus opiniones ya que es importante crear un ambiente que genere el equilibrio entre la libertad y el movimiento, la calma y la serenidad. Queremos que con esta investigación los docentes se concienticen y reflexionen sobre sus quehaceres pedagógicos y no sean renuentes al cambio, sino que transformen su metodología de trabajo, para que los estudiantes se

interesen por seguir aprendiendo y se acabe la deserción de estudiantes en las instituciones educativas.

Esperamos que nuestro proyecto contribuya en el quehacer pedagógico de los docentes del C.E.B. No. 23 y porque no a nivel regional y nacional.

Estas estrategias metodológicas son nuevas, y por lo tanto deberían ponerlas en práctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje del docente como del estudiante.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto de investigación queremos que sea visto como una nueva estrategia metodológica donde los docentes se preocupen más por las clases, de tal manera que sean más placenteros y constructivos para nuestros estudiantes, rompiendo con la monotonía.

Muchos docentes hoy en día no se preocupan por la formación magistral que podemos otorgar, sino que debemos luchar por tener interacciones lúdicas como apoyo para cimentar el conocimiento, es decir, a este también hay que crearle un ambiente de deleite que busque lo alegre que se encuentre allí.

Las dinámicas pues, son un buen as en la mano para quienes deseen mejores convivencias cotidianas con sus estudiantes. No debe existir ese temor de

ponerlas en prácticas porque ellas quieren que se pongan en práctica, la intencionalidad de buscar momentos diferentes y los participantes de un grupo así lo reconocerán. La experiencia va dando la oportunidad de poner a prueba ideas, que los grupos validarán o quitarán.

Podemos decir que el trabajar en grupo es el medio a los males que padece la enseñanza, como es la modificación, aislamiento del estudiante, sacralización de la palabra magistral. Son muchos los beneficios que obtendríamos si implementáramos el trabajo en grupo con un ingrediente fundamental en la vida del niño como lo es el juego ¿por qué?, porque ayuda a que tanto en los estudiantes y en los docentes exista una interacción, apelen a un tipo nuevo de formación, que no se refiere únicamente a los conocimientos, porque incluye todos los aspectos de la personalidad que se hayan implicado en las relaciones con los estudiantes, porque impregnan las actitudes educativas, cuidando especialmente al vida emocional y la aptitud comunitaria.

Con la pedagogía activa aparece la preocupación por defender las necesidades de comunicación y cooperación, experimentadas con fuerza por niños, por fomentarlas y utilizarlas para fines escolares y sociales. El problema de la autoridad del maestro se plantea en términos distintos, ya no se trata de dar ordenes y de exigir obediencia, sino de acoger y proponer, de reflejar y coordinar. El maestro no es el único ordenador del trabajo. Los estudiantes pueden elegir su

ritmo y sus instrumentos y algunas veces deciden los objetivos que desean alcanzar.

La dinámica de grupo examina la manera como se comporta la gente en grupos e intenta comprender los factores que hacen más efectivo un grupo.

Examina estilos diferentes de dirección y patrones de influencia en los procesos, por los que se toman decisiones en el grupo, las normas, es decir, ideas de lo que es comportamiento o procedimientos adecuados en el grupo, el modelo de comunicación en el grupo y factores como desenvoltura y cohesividad.

La falta de significados compartidos por los miembros de la comunidad educativa, en especial, estudiantes – profesores, dificulta el desarrollo del proyecto institucional y actúa algunos de los rasgos que los jóvenes traen ya a la escuela como la agresividad y la violencia, o el desinterés y la apatía.

La institución educativa debe abrir puertas, ojos y oídos e identificar los signos de la época y descubrir el desencanto que se esconde tras mil mascararas de violencia. Veremos seres humanos que vienen, dice Francisco Cajiao “a poblar las aulas y los patios de recreo con sus enormes capacidades, opacadas con frecuencia por cargas de soledad, de desamor, desconfianza en los demás, de rabia”.⁷

⁷ Cajiao Francisco. Revista Magisterio Educación y Pedagogía. Agosto – Sep. 2003.

Estos seres tienen una enorme dificultad para escuchar a los otros, especialmente a los adultos. Por lo tanto, los lenguajes prescriptivos e imperativos de la escuela tradicional son ineficaces. Es preciso convertir al aula en un espacio democrático, en el que cada uno sea reconocido como sujeto con intereses propios, con una historia personal y con una palabra que, aunque diferente, no le impide llegar a convertirse en interlocutor válido de un verdadero y nuevo diálogo.

El desarrollo y la “construcción” de conocimiento, uno de los propósitos principales de la escuela, no es ajeno a este tejido de relaciones. Un desarrollo y reconocimiento de valores comunes hará del aula y de la escuela el lugar de encuentro en el que se habla, se es escuchado y se escucha; en el que el afecto y el reconocimiento van de la mano; el lugar de las “comunicaciones interculturales, para aprender a designar y procesar todos los lenguajes sociales, para aprender argumentar y contraargumentar”.

Es preciso propiciar una actitud dialógica que haga posible un verdadero intercambio en el que los niños tengan oportunidad de tomar decisiones democráticas. “Las interacciones de los estudiantes son importantes para que la educación moral sea efectiva.

La comunicación y los valores son ejes fundamentales del desarrollo humano. Están presentes en todos los tiempos y espacios. A través de estos elementos el hombre ha dado a su vida sentido y significación.

La historia de la humanidad ha correspondido a un constante devenir, un proceso dinámico de interacción en el que interrogar, confrontar, valorar y preguntarse así mismo y a los demás, permitió al individuo estructurarse como persona, fundando e impulsando su cultura.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 Objetivo General. Desarrollar en los estudiantes de 4º grado del C.E.B. No. 23 un mejor aprendizaje a través del uso de las dinámicas de grupo, en un ambiente lúdico.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Fomentar en los estudiantes el deseo de trabajar en grupo.
- Posibilitar en los niños un aprendizaje significativo.
- Estimular en los estudiantes la participación democrática dentro del aula de clases.

4.5 MARCO TEÓRICO

En nuestro proyecto de investigación nos apoyamos en diferentes teóricos que sustentan nuestra propuesta como son:

- **Cirigliano Villaverde** afirma que “la dinámica de grupo es un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales escolares enriqueciendo las posibilidades del docente, del cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizados eficazmente en el desarrollo de una metodología de aprendizaje.
- **Habermas:** autor de la teoría de la acción comunicativa, dice que, “para que haya un verdadero aprendizaje en el aula de clases debe existir básicamente una interacción entre los actores del proceso maestro – alumno, quienes con sus vivencias y el lenguaje construyen conocimientos, teniendo como mediador el diálogo.
- **Olmsted** “la dinámica de grupo constituye el intento más definido y de mayor influencia en este momento, en el estudio de los grupos.
- **Douglas Brown:** Considera que una de las ventajas del trabajo en grupo es que a través de estos se pueden emplear varias formas de trabajo, en el cual dos o más estudiantes se les asigna una tarea, en la que todos deben participar y de hecho uno de los mayores propósitos del trabajo en grupo es darle a los estudiantes la oportunidad de hablar. Los grupos de trabajo ayudan a resolver el problema de las clases que se llevan mucho tiempo, ofreciéndoles a los estudiantes oportunidades para expresar a sus compañeros, sus ideas, opiniones y pensamientos.

- **Pestalozzi:** Según él, la escuela es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños, y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.
- **Montessori:** Dice que los materiales y juegos didácticos variadísimos, suponen una estructuración que permite al niño analizar, discriminar, asociar, etc, a medida que el niño juega libremente con ellos, realiza ejercicios sensoriales de una forma individual.
- **Torsten y Neville:** El juego es considerado como actividad lúdica en la cual se le permite al niño y el adolescente intentar incrementar nuevas habilidades físicas, mentales, sociales, perfeccionándolas mediante la continúa práctica.
- **Kurt Lewin:** Afirma “que el grupo es la interacción entre los individuos obteniendo cambios entre ellos”.⁸
- **Bany y Jonson:** Dice “que la dinámica de grupo explica los cambios que se producen internamente como resultado de las fuerzas y condiciones que influyen en los grupos como un todo. También dice que la conducta individual cambia debido a las experiencias de grupo”.⁹

⁸ Kurt Lewin, *Dinámica de Grupo y Educación Fundamentos y Técnicas*. Editorial Lumen Humanitas.

⁹ Bany y Janson. *Dinámica de Grupo y Educación Fundamentos y Técnicas*. Editorial Lumen Humanitas.

Kurt Lewin, *Dinámica de Grupo y Educación Fundamentos y Técnicas*. Editorial Lumen Humanitas.

- **Ángel de Márquez:** “El trabajo por grupo constituye un excelente medio de integración comunitaria de la personalidad infantil y juvenil, un eficaz procedimiento de educación social y de educación para la cooperación. El satisface la necesidad de intercambio, de comunicación, de participación, de contactos humanos que experimentan al niño y al adolescente que la escuela tradicional no ha comprendido y, menos aún explotado.”¹⁰

La lúdica la podemos considerar esencialmente parte de una dimensión del hombre, una condición humana, durante toda su vida. A través del disfrute intrínseco que nos permite satisfacer necesidades como expresión de sentirse, de creación etc.

Muchas veces tendemos a confundir el concepto de lúdica, juego, y recreación, es decir, decimos que la lúdica es lo mismo que juego y recreación, pero estos conceptos se diferencian, y a la vez se interrelacionan. Con esto se puede decir que la lúdica es una condición humana donde el hombre expresa, sus sentimientos, la forma como se siente, el disfrute. En cambio el juego es el espacio donde todo ser humano desde niño realiza actividades de recreación en un tiempo libre.

¹⁰ Márquez, de Ángel. *Lúdica y práctica pedagógica*. Editorial Cedup 2001

El juego cumple muchas necesidades de la vida infantil que ayuda al niño a experimentar el cambio por sí mismo, satisfacer la curiosidad, explorar y experimentar condiciones de seguridad, como también promueve el crecimiento de las capacidades sensoriales y las habilidades físicas, al tiempo que proporciona oportunidades ilimitadas de prácticas de las habilidades intelectuales.

La lúdica es un placer, porque desarrolla en el niño la creatividad y este proceso incrementa el desarrollo biológico y cultural, logra integrar lo emocional y lo racional; lo que queremos es decir que los efectos de lo emocional y afectivo deben ser básicos en los procesos cognitivos; porque si no hay emociones no funcionaría lo cognitivo, en este sentido la práctica debe estar acompañada por metas, con una intencionalidad que determinará el curso de acción y el producto de creación.

Los adultos mencionan el juego y lo relacionan con la niñez, como si esta actividad solo perteneciera al mundo de los niños, y al de los adultos solo cuando es vinculado competitivamente (tenis, fútbol, cartas, etc).

Por esto ha influido negativamente en la liberación de la capacidad creativa del hombre de nuestra cultura.

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configuran la personalidad del niño, el desarrollo psicosocial (como se determina al

crecimiento), la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad son características que el niño va adquiriendo o apropiando a través del juego y en el juego. Así tenemos que la actividad lúdica no es ajeno, o un espacio al cual se acude para distencionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea.

La lúdica constituye un factor importante para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, ya que si hay mejores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica, habrá mas posibilidades de salud y bienestar.

La lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación en un partido de Fútbol, leer poesía, etc.

Generalmente la actividad lúdica la vemos manifestada en el exterior del ambiente humano ya sea por el juego o por los hobbies, actividades agradables, y de conocimientos e incluso por un comportamiento social.

Por esos decimos que ésta como experiencia cultural, constituye un factor determinante en la integridad de lo humano. Es decir, cuando se encuentra ligado al amor potencia la actividad humana, y cuando se vincula solamente a lo cognitivo potencializa la inteligencia.

Consideramos que la lúdica ligado al aprendizaje nos acerca al juego desde otros

espacios, como son la afectividad, la emoción, el amor y otras afectaciones lúdicas.

En la actualidad se desvalorizan las emociones en tal grado que se les impide al ser humano sentirla, como es el caso cuando le dice a un niño que no llore por que es un macho.

El juego lo debemos ver desde muchos puntos de vista como por ejemplo: El autor Maturana dice" hay que entender el juego en el espacio de la emotividad mirar el papel evolutivo que cumplió el ser humano".¹¹

El amor hizo de nosotros la clase de animales que somos como seres humanos al constituir en nuestros ancestros homínidos el dominio de acciones en que surgió el lenguaje y en el que lo adquiere todo niño o niña que vive su ontogenia como un niño humano sano.

Podríamos afirmar que tanto el amor, la cooperación y la tolerancia fueron los que determinaron la evolución del ser humano, permitiendo ayudar al desarrollo del lenguaje y por consiguiente al de las culturas.

En la educación muchos son los docentes que no logran entender el juego como una experiencia cultural, sino que lo toman como un proceso didáctico y

¹¹ MATURANA, Lúdica y Práctica Pedagógica. Editorial Cedup 2001..

psicológico para potenciar el desarrollo que mira solo al niño en lo que es, para poder originar ciertos tipos de aprendizaje que muchas veces son innecesarios. Los docentes deben entender el juego primero desde el mundo de los niños y de nuestra óptica pedagógica para que podamos entrar, de plano en la imaginación y fantasía de los niños.

Muchas veces los profesores al realizar una actividad no se compenetran, no son creativos, no utilizan la imaginación, entonces los niños detectan con facilidad que se encuentran en otro mundo, como son los de la lógica y de las instrucciones.

Creemos que si existiera una pedagogía de la fantasía se propiciarían nuevos espacios significativos para la creatividad y el desarrollo de la autonomía integral y moral e intelectual. Como nos lo dice Nietzsche "el arte es un mediador para enfrentar la verdad".¹²

Coincidentalmente para Picasso "el arte miente para decir la verdad".¹³ Esto quiere decir, que a través de la imaginación, la fantasía del estudiante obtendrá un conocimiento significativo y explorará sus talentos, en cambio si seguimos con la metodología que se viene implementando actualmente como decía Bachelard" todo en busca de conocimiento, de la verdad objetivada, no tendremos estudiantes investigadores, exploradores, creativos, participativos activos.

¹² NIETZCHE, Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica, Editorial Magisterio, 1998

¹³ PICASSO, Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica, Editorial Magisterio, 1998

Un ejemplo, para Albert Einstein, el verse así mismo cabalgando en un rayo de luz, fue lo que propicio la elaboración de su teoría científica. Debemos tener en cuenta muchos aspectos en la lúdica como son:

- Todo lo lúdico es juego, pero no todo juego es lúdico
- Lo lúdico no es opuesto ni depende de lo laboral.
- Lo lúdico no puede considerarse como aquello que carece de utilidad o seriedad.
- La necesidad espiritual de la entretención, la diversión y el goce es independiente del trabajo, ya que con o sin el debe esta desarrollarse.
- La lúdica es parte de toda la vida y no se ajusta a un espacio temporal específico.
- El tiempo libre puede albergar actividades lúdicas.
- Lo lúdico es inherente al ser humano en todas las etapas de su evolución.
- La manifestación lúdica es multifacética".
- Lo lúdico da vitalidad y energía a la existencia.
- Lo lúdico no tiene normatividad rigurosa
- Lo lúdico sale del hombre interior como un acto voluntario y antotético.
- Lo lúdico en la pedagogía, hace referencia a las formas de permitir un aprendizaje de manera fácil y agradable, en un ambiente grato donde la sonrisa juega un papel destacado y en donde según Santa María y otro (1991)

"el conocimiento entra en la conciencia con la simpleza del discurso sin barreras.¹⁴

La metodología lúdica tiene elementos muy importantes como: recuperar la vida cotidiana, cambio en la categoría estudiante-profesor, cambio de valores, estimular antes que castigar, utilizar el humor como símbolo fraterno de la inteligencia.

Lo lúdico facilita una educación formativa, positiva para crecer. Aprender por medio del juego ha sido una de las estrategias de gran valor, ya que permite el fomento de los valores, la autogestión, la singularidad (cada individuo es lo que es y como es), la autonomía, la interacción y por supuesto conduce a la deducción lógica de las cosas ya sea mediante el trabajo individual o grupal.

La lúdica tiene unas características que son:

- Voluntad y fin: Lo lúdico es voluntario debe ser espontáneo y de decisión propia, la necesidad o la motivación primera esta dentro del sujeto y el fin mismo no es otro sino vivir la emoción placentera, como entretenimiento agradable.
- Control de la experiencia: Esta es controlada por el propio deseo, emocionalmente él decide cuándo, cómo con quién dónde etc. Es decir, el

¹⁴ SANTA MARIA, Lúdica y práctica pedagógica, Editorial CEDEP 2001

inicio el curso y la finalización depende de cada quien.

- El sentimiento y la actitud: Exige una actitud de espontaneidad y disposición a lo imprevisto.
- Lo normativo: Opera con flexibilidad los criterios.
- La creación y recreación: Busca que el estudiante invente, y no dejarse llevar por una actividad laboral, que no deje espacio para la inventiva o la recreación, entre otras razones por el temor de perder el control de la rutina preestablecida que como su nombre lo indica es siempre idéntica.

La lúdica en la escuela o en la institución escolar, es una necesidad y un requisito indispensable, desde la perspectiva pedagógica Constructivista que pretende una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido.

A lo planteado se puede pensar que la lúdica es también esencialmente, una actitud frente a la vida. Mediante la cual guiamos nuestras relaciones interpersonales con optimismo, espontaneidad y alegría.

Francisco Cajiao se refiere así del asunto de la lúdica: "en la escuela No hay espacio ni tiempo la escuela esta hecha para educar, aprender a leer y a escribir, para aprender convivir apreciablemente y esto nos da lugar a la expresión delirante de una infancia de movilidad perpetua, de carreras desbocadas, de aurias de grito y fuerza."¹⁵

¹⁵ CAJIAO, Francisco. Lúdica y Practica Pedagógica. Editorial Cedop 2001

Para pulir las mentes y adecuarlas a las exigencias del pensamiento se requieren controlar la motricidad desbordada del juego y de la risa.

Lo anterior quiere decir que existe una contradicción debido a que las instituciones educativas le prohíben al estudiante lo que desea y le exige lo que él rechaza, lo que en si le interesa al maestro, es decir, el estudiante rechaza solo el hecho de que tenga que aprender conocimientos, que es lo único que le interesa al docente y la institución no tiene en cuenta lo que desea el estudiante.

Podemos decir que la lúdica ha llegado al plantel educativo, porque el profesor de educación física ha programado un campeonato deportivo o un concurso de chistes pero lo que es aun peor dichas actividades son obligatorias, poseer horarios y reglas estrictas para participación estudiantil. El recreo se ha convertido en lo único agradable para el estudiante, ya que aquí puede actuar libremente.

Como docente si queremos mejorar significativamente los ambientes de educación, debemos empezar por un cambio de actitud frente a la vida misma, tratando de ponerse en el lugar del otro,) deber y sentirse como el otro, ese niño o joven en pleno desarrollo y necesitado de la expresión y satisfacción lúdica.

La lúdica como actitud docente este autor Bolívar, 1999 dice: "se concibe aquí la actitud lúdica del docente como un factor decisivo para los aprendizajes escolares,

e ignorando por todos los modelos pedagógicos, inclusive por el socio constructivismo”.¹⁶

Para tener un mayor éxito en la labor del docente debe empezar por la actitud del maestro, si el docente además de poseer conocimiento muestra gusto, entusiasmo y convicción por lo que enseña es muy probable que los estudiantes se contagien y se comprometan con el estudio.

La actitud lúdica se hace palpable si comunicamos sin ofender, saber escuchar con empatía, si corregimos a un estudiante sin amenazar, si sugerimos y no imponemos, en aconsejar sin regañar, en reír y no en gritar.

Todo este comportamiento contribuye a hacer sentir al otro, a desbloquear los encuentros y facilita el dialogo.

El juego como medio para lograr la acción en el grupo, activa la conducta del grupo y cuando mas elaboración los demande a los participantes, cuanto mas alegría les proporcione, tanto mejor se comprenderá la necesidad de aprender a construir juntos en un clima de cooperación y de respeto. Es un medio eficaz para desarrollar al ser humano en su plenitud.

El juego como disparador de la capacidad expresiva, es un elemento que desata

¹⁶ BOLIVAR, Lúdica y Practica Pedagógica. Editorial CEDEP 2001

la potencialidad expresiva en todas sus formas. El juego se encuentra como metodología de trabajo, una actividad que dispara el desarrollo de todos los sentidos, la vista, el olfato, el tacto, la audición también necesita una ejercitación y una estimulación adecuada para su desarrollo.

Se dice que el juego es un medio para activar la expresión porque el niño siente el deseo de gritar, cantar, moverse, de gestualizar, pintar o dibujar hasta acceder luego a niveles de expresión en donde intervengan posibilidades mas complejas como es lo oral, lo escrito, lo dramático.

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expresión de lo simbólico y lo imaginario, en las cuales esta el juego, el ocio y las actividades placenteras. Las realizaciones que se derivan de esta práctica transformadora se expresan frente a situaciones que nos agradan.

ESPACIO LÚDICO

El crecimiento del niño y su entrada a la escuela, crean una contra posición entre el espacio libre y relajado del juego, con el espacio serio y normativo de la escuela rompiendo ésta con el carácter natural del juego como ocio e improductividad.

La relación entre juego y conocimiento va mejorando a medida que las experiencias realizadas arrojen resultados positivos en la adquisición del saber por

parte de los educandos. Desde entonces, se le reconoce al juego como un elemento de socialización y de aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Todos los niños y adolescentes como seres sociales y en busca de nuevos conocimientos, deben tener un espacio lúdico en el cual se les pueda facilitar la adquisición de saberes o significados sin la presión de seguir ciertas reglas o normas ya pre-establecidas dentro de las instituciones, ya que a medida que se avance en el juego, el hombre se va apropiando de conceptos y hasta es capaz de producir otros.

El espacio lúdico es construido en el ambiente familiar. Este espacio dedicado al juego aumenta o disminuye de acuerdo al ambiente que la escuela ofrezca a los estudiantes. Es aquí donde ésta, debe crear un equilibrio entre la adquisición de conocimientos y la forma de ofrecerlo (entretenimiento).

Es en este equilibrio, donde el entrenamiento en la escuela no se le da, ni el espacio ni el tiempo adecuado para que el estudiante desarrolle y adquiera los saberes.

LA LUDICA EN COLOMBIA

Desde el surgimiento del mundo, el juego y toda actividad lúdica han sido utilizados como medio de recreación y desarrollo integral, para transmitir,

perpetuar y transformar tradiciones culturales para alcanzar metas y expectativas propuestas, desarrollar las condiciones físicas y afectivas del ser humano, cada perfeccionamiento realizado en un nuevo juego para el hombre, en su imaginación cambia concepto, decodifica significado en un mundo donde todo es posible, el cual puede ir plasmado en la realidad, por ejemplo la electricidad, la ida a la luna, que para Julio Verne sólo fue una narración ficticia de un mundo imposible, hoy es una realidad tangible.

En Colombia antes de la llegada de los españoles, los indígenas utilizaban a diario objetos y materiales que eran parte de compuestos formulas químicas, leyes físicas y matemáticas, como la polea usada por los adultos o la parte de los juguetes que daban movimiento, sin saber que en occidente este círculo era llamado rueda, objeto importante en el movimiento de carruajes de esa época; Los arcos y flechas los fabricaban en forma liviana para permitir su movimiento y gran velocidad y aun no conocían la ley de la gravedad pero hacia presencia implícita en su cultura.

Debido a la mezcla surgida de las diferentes razas provenientes de otros continentes, se enriqueció la cultura y paulatinamente dieron origen a una diversidad y con un alto grado de imaginación, fantasía y tesón genético para lograrlo.

Siglos después ocurrida esta situación se continúa buscando la unificación cultural, esto ocasiona guerra, insurrección, violencia, pobreza, intolerancia y destrucción de lo que más queremos y por lo que más luchamos.

La cultura Colombiana es polifacética, cabe destacar el poder imaginativo de los Colombianos, reconocidos mundialmente en la producción de artesanía, pintura, letras, danzas, deportes, como el ciclismo el patinaje, el boxeo y otras disciplinas; aunque algunas coterráneas hagan mal uso de la malicia innata y creatividad para fines delictivos, deformando la imagen del país en ámbito internacional.

El juego se ha cerrado a la cultura y aislado del conocimiento científico y pedagógico, ha creado uno propio en el cual solo los privilegiados, aquellos que en las etapas educativas sobrevivieron y autodidácticamente conocieron ese maravilloso mundo irreal y fantasioso, donde sus sueños fueron posibles y pudieron saborear el valor pedagógico y humano de esta actividad lúdica.

Los diferentes autores consideran que la lúdica es importante en el proceso enseñanza – aprendizaje, como son:

- **Vigotsky:** por su parte enseña que el juego es básico en el desarrollo del niño porque por medio de este se expresa espontaneidad y despierta el deseo de relacionarse.

- **Winnicott:** el juego es una tercer zona, un lugar de mayor flexibilidad que la vida externa (realidad objetiva) o que la vida interna, y en la cual el niño vive sus mejores experiencias, se apropia y recrea la cultura que le es propia.
- **Gil Jurado:** los juegos son manifestaciones serias del hombre.
- **Robledo:** “Estableció que lúdica como una multiforme fuerza interna, tiene capacidad para colocarnos fuera de sí, y proyectarnos a otros mundos, pues esta ha sido una actividad ligada a la historia del hombre, es lo más útil en la existencia de los humanos por la sencilla razón de que tiene la capacidad de las ganas de vivir”.¹⁷
- **Bolívar:** la lúdica se refiere a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar, y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar), emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.
- **Max Neef:** la lúdica puede ser conocida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético.

¹⁷ Op Cid P. 5

- **Catherine Garvey:** dice: “que el juego es algo por lo que uno se entrega por puro placer. Existen unos participantes que deben comprometerse activamente y que este favorece al desarrollo social y aumente la creatividad”.¹⁸
- **Piaget:** el juego es una función biológica que recopila nuevas experiencias y situaciones activas.
- **Dewey:** el juego es para el niño un ambiente natural al cual lo abstracto no le interesa.
- **Freud:** Dice que el juego reduce las tensiones en los niños y ayuda a realizar deseos.

¹⁸ Op Cid p. 64

4.6 COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROPUESTA

PROBLEMA SIGNIFICACIÓN	SOPORTE TEÓRICO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
Individualismo No se sienten libres al expresar sus opiniones.	Vigotsky por su parte enseña que el juego es básico en el desarrollo del niño porque por medio de este se expresa espontaneidad y despierta el deseo de relacionarse.	Estrategias con juegos: el objetivo de esta dinámica es que los estudiantes se integran, expresaran sus opiniones, sean autónomos.
Falta de metodología adecuada para orientar los aprendizajes significativos.	Cirigliano Villaverde permite esclarecer los fenómenos grupales escolares enriqueciendo las posibilidades del docente, del cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología de aprendizaje.	Formación permanente al docente sobre las nuevas metodología que puede utilizar con los estudiantes
Ausencia de niveles de participación de los estudiantes en la construcción de sus propios conocimientos.	Douglas Brown : los grupos de trabajo ayudan a resolver el problema de las clases que se llevan mucho tiempo, ofreciéndole a los estudiantes oportunidades para expresar a sus compañeros, sus vidas, opiniones y pensamientos.	Implementación de metodología lúdica que busca la participación del estudiante en la construcción de sus propios conocimientos.
Falta de comunicación entre estudiantes – docentes. Ambientes de aprendizajes no apropiados para aprender significativamente las ciencias sociales.	Habermas J. “para que se de una verdadera comunicación debe existir básicamente una interacción entre los actores del proceso”	Fortalecimiento de los procesos de comunicación . Mejoramiento de los ambientes de aprendizaje en el aula de clases.
Ausencia de valores por parte de los estudiantes al no querer respetar a sus compañeros, profesores. Falta de responsabilidad y sobre todo la cooperación.	Ángel D Márquez: explica que por medio de la excelente integración, del eficaz procedimiento de educación social y educación para la cooperación de la satisfacción y de la necesidad se desarrollan valores.	Dinámicas de grupo en las cuales se reflejaban muchos valores, como el respeto, la cooperación, la solidaridad y la responsabilidad.

4.7 PLAN DE ACCIÓN

ESTRATEGIA No. 1

Tabla 1. MESA REDONDA SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DE LA LÚDICA

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	CRIT. DE EVALUACIÓN	LOGROS
Integrar a los niños para que expresen sus opiniones, sean autónomos y participativos	Mesa redonda, los estudiantes fueron los encargados de dirigir esta acción.	Alcanzar una estrella, luego de la mesa redonda sobre los derechos humanos.	Humanos: docentes, estudiantes, grupo de investigación. Materiales: estrellas de colores de papel, tableros, marcadores.	2 horas	Grupo de investigación.	Participación activa y grupal.	Integrar a los estudiantes y desarrollar valores.

ESTRATÉGIA No. 2

Tabla 2. TALLER SOBRE LOS DERECHOS Y DEBERES DEL NIÑO

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPOS	RESPONSABLES	CRIT. DE EVALUACION	LOGROS
Motivar a los estudiantes a participar e intercambiar ideas en el desarrollo del taller.	Charla sobre la importancia a y valoración de los derechos y deberes del niño.	-Taller. -Dinámica el patio de mi casa.	Humanos: estudiantes, grupo investigador. Materiales: fotocopias, tablero, marcadores, guía de trabajo.	2 horas	Grupo de investigación.	Participación activa y grupal.	Concientizar sobre la importancia de los derechos y deberes del niño.

ESTRATÉGIA No. 3

Tabla 3. VIDEO - FORO: "VIDA AL TROTE"

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPOS	RESPONSABLES	CRIT. DE EVALUACION	LOGROS
Concientizar a los estudiantes que deben conocer sus derechos y deberes para que no se los vulneren.	Video-foro	Phillips 66 Video foro. Dinámica: Tingo-tango	Humanos: docentes, estudiantes y grupo de investigación. Materiales: películas, TV, Vhs, tablero, marcadores y fotocopias.	3 horas	Grupo de investigación.	Participación activa y grupal.	Interesar al niño en el conocimien to de sus derechos y deberes.

ESTRATÉGIA No. 4

Tabla 4. VALOR DEL “RESPECTO”

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPOS	RESPONSABLES	CRIT. DE EVALUACION	LOGROS
Aprender a escuchar y Concientizar sobre el valor del respeto.	Lluvia de ideas.	Recorrer 4 rutas diferentes. 1. Intercambio de zapatos. 2. Lectura de un cuento. 3. Expresar palabras bonitas a sus compañeros. 4. Dibujo del cuerpo humano.	Humanos: docentes, estudiantes y grupo de investigación Materiales: zapatos, cartelera, tijeras, colbón, hojas, cintas y fotocopias.	2 horas	Grupo de investigación.	Participación activa y grupal.	Formar en el respeto.

ESTRATÉGIA No. 5

Tabla 5. DRAMATIZACIÓN SOBRE LA RESPONSABILIDAD

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPOS	RESPONSABLES	CRIT. DE EVALUACION	LOGROS
Fortalecer el valor de la responsabilidad haciendo observaciones y análisis.	Dramatización.	Dinámica: la fruta. Taller.	Humanos: docentes, estudiantes y grupo investigador. Materiales: vestuario, tablero, marcadores y fotocopias.	2 horas	Grupo de investigación.	Participación activa y grupal.	Comprender y practicar el valor de la responsabilidad.

4.7.1 Descripción del plan de acción. El plan de acción de esta propuesta, está basado en 5 estrategias, formuladas con el objetivo de dinamizar la ejecución de la propuesta; entre las cuales tenemos:

- Estrategia No. 1: Realizamos una dinámica llamada Mesa Redonda donde el tema a tratar fueron los DERECHOS HUMANOS, también hablamos de los derechos del niño, deberes, la familia, el bienestar de una persona, etc.

El objetivo de esta dinámica fue que los niños se integraran, investigaran, fueran autónomo y sobre todo que se sintieran libres al expresar sus opiniones y que los niños conocieran el objetivo de la mesa redonda.

- Estrategia No. 2: Se realizó un taller sobre Derechos y Deberes del Niño, para el desarrollo de esta actividad se le entregó un material. Ésta estrategia buscaba que los niños identificaran cuales eran sus derechos y deberes y se sintieran motivados a participar e intercambiar ideas y que se viera el compañerismo a la hora de trabajar en grupo.
- Estrategia No. 3: Trabajamos con un **VIDEO-FORO** acerca de una película llamada “Vida al trote” donde después de haber realizado el video foro realizamos un **Phillips 66**.

Se trató de concienciar a los estudiantes de que deben conocer cuales son sus derechos y deberes para que no se dejen vulnerar sus derechos por parte de los adultos, también al realizar el Phillips 66, se hizo por medio de un juego, aquí los niños se mostraron interesados a gusto, disfrutaron y participaron activamente.

- Estrategia No. 4: Trabajamos con un valor que fue el respeto donde se hizo primero una **lluvia de ideas** para conocer los conceptos previos de los estudiantes con respecto al tema.

Luego se realizaron 4 rutas, ésta estrategia metodológica buscaba que los estudiantes supieran escuchar a sus compañeros, donde se conscientizaran de que el respeto y la aceptación son la base para una sana relación, los estudiantes expresaran palabras bonitas a sus compañeros, buscamos con esto que existiera un ambiente favorable donde se viva el compañerismo, cooperación, la solidaridad, el respeto y la responsabilidad.

- Estrategia No. 5: Trabajamos con una dinámica llamada **la fruta** y una **dramatización** donde se representaba una situación de la vida real. Con el fin de que los estudiantes se dieran cuenta que las personas hay que respetarlas tal como son, que no debemos burlarnos de las personas.

Los estudiantes con su entusiasmo demostraron que la enseñanza de las dinámicas de grupo a través de la lúdica, es una necesidad urgente en esta institución.

4.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Los resultados de esta propuesta pedagógica se ven reflejados en la creación y el éxito que tuvieron las estrategias y actividades que en ella se realizaron, con el propósito de generar desarrollo humano y social.

Podemos decir que después de la entrevista que se le hizo a la profesora, ésta mostró una actitud de cambio frente a su quehacer pedagógico, con muchas ganas de seguir aprendiendo y poner en práctica todas esas nuevas metodologías que le propuso el grupo investigador.

Con respecto a los estudiantes también obtuvimos muy buenos resultados, ya que estos se mostraron activos, con ganas de participar, cambiaron en el sentido de seguir trabajando en grupo, aprendiendo a trabajar en equipo a medida que iba pasando el tiempo iban mostrando sus valores y sobre todo se sentían muy a gusto de trabajar con el grupo investigador.

Después de la creación del plan de acción de la propuesta podemos decir que a nivel general, tuvo resultado muy positivo, ya que llevó a la profesora del grado 4B del C.E.B. # 23 a repensar sus quehacer pedagógico y existe una predisposición por parte de los estudiantes de seguir trabajando de esta manera y en cierta manera, ayudó a fomentar de algún modo los valores que ahora en estos momentos debemos enfatizar más, para formar los hombres del mañana integralmente.

CONCLUSIONES

Después de realizar este largo proceso de investigación, podemos concluir que las dinámicas de grupo a través de la lúdica, posibilitaron en los niños de 4º grado del C.E.B. No 23 un ambiente agradable, desarrollando su esencia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje, a través del desarrollo de diferentes dinámicas de grupo, ayudando a que el estudiante desarrollará la capacidad crítica, reflexiva, dando oportunidad a estos para que interactuaran con sus compañeros y también expresarán sus conocimientos sin temor a equivocarse.

Esta metodología le permitió al docente hacer un diagnóstico del comportamiento de cada niño y le garantizó la igualdad, sinceridad, convivencia, amor, respeto, responsabilidad y fue alternativa positiva para trabajar en clases.

Con las dinámicas de grupo se logró posibilitar el conocimiento, comprender las condiciones que facilitan el buen funcionamiento del grupo, desarrollar la capacidad respecto al comportamiento de cada persona, esta estrategia nos ofreció muchas garantías en el desarrollo integral del estudiante como la igualdad, donde todos se sintieron iguales a los demás a la hora de expresar sus opiniones, demostraron libertad en la forma de exponer su propio punto de vista, ya que las opiniones expresadas no deben ser fuente de represalias para quien la expresa.

Aquí los estudiantes desarrollaron y demostraron aspectos como son: los valores, las relaciones humanas, comunicación, habilidades para desarrollar material de apoyo como fuente de información y cambiaron de actitud enriqueciendo su saber en las Ciencias Sociales.

RECOMENDACIONES

- El contexto de esta investigación nos ha llevado a plantear la necesidad de seguir desarrollando trabajos a nivel grupal en el C.E.B. No. 23 y todas las instituciones educativas con la intención de que los procesos de ambientación, comunicación y cohesión en los diferentes niveles de educación se conviertan en un éxito en el desarrollo de los diferentes programas académicos.
- Que los docentes de esta institución reflexionen sobre su quehacer pedagógico y que tomen en cuenta las dinámicas de grupo a través de la lúdica como una alternativa para el mejoramiento de la educación.
- También recomendamos a la institución que dicten cursos sobre el conocimiento y manejo de las dinámicas grupales.
- Que los docentes al realizar sus eventos pedagógicos utilicen las metodologías de trabajar en grupo y el ejercicio de juegos para que siempre haya un ambiente agradable y se acabe las tensiones entre el Docente y el Estudiante.
- Que se trabajen las diferentes áreas del conocimiento a través de la lúdica para que exista un ambiente favorable al realizar un evento pedagógico.
- Que se utilice el juego como estrategia para que los estudiantes se sientan motivados a seguir en la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

AGALLO BARRIOS, Armando. Dinámica de grupo Más de 100 Juegos para practicar en clase. Editorial Espacio. Argentina 1994.

ANDUEZA, María. Dinámica de grupos en Educación. Editorial Trillas. 1984.

ANTUNES, Celso. Manual de Técnicas de Dinámicas de grupo, de sensibilización y lúdica-pedagógicas. Editorial Lumen. Buenos Aires. 1989.

AUBRY SAINT, Arnaud. Dinámica de grupo. Editorial Euro americana. Madrid. 1968.

BARRETO NIETO, Alfonso. Dinámica para divertir y educar. Editorial Latinoamericana Paulinas. Colombia. 2004.

BANY Y JONSON. Dinámicas de grupo y educación Fundamentos y Técnicas. Editorial Lumen Humanitas.

BEAL BOLEEN Y RAUDABAUGH. Coducción y acción Dinámica de Grupo. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires. 1964.

BOLIVAR. Lúdica y Práctica. Editorial Cedup. 2001.

BRUNNER, Jerone. Acción, Pensamiento y Lenguaje. Editorial Alianza. Madrid. 1989.

CAJIAO, Francisco. Lúdica y Práctica Pedagógica. Editorial Cedup. 2001.

CASTILLO PEREIRA, William Cesar. Dinámica de grupo. Editorial Popular. 1991.

CIRIGLIANO, Gustavo F. J. y VILLAVERDE, Aníbal. Dinámicas de Grupo y educación fundamentos y técnicas. Editorial Lumen Humanitas. Buenos Aires.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.

CONTRERAS, Eugenio Benito y VELAZCO ESPITIA, María Eugenia. Lúdica y práctica pedagógica. Editorial Cedup. 2001

CUERVO CASTAÑEDA, María. El trabajo en equipo y la sinergia. Buenos Aires. 1992.

DE LOS REYES OSPINA, Rogelio. Aprendamos, guía para la educación y el aprendizaje (procesos curriculares). Editorial Ediciones Rogerands. Barranquilla. 2002.

DYER, William G. Teoría y métodos modernos del adiestramiento grupal. Editorial Gualupe. Buenos Aires. 1972. Estándares Curriculares de las Ciencias Sociales. Magisterio.

GIBB, Jack R. Manual de dinámicas de grupos. Editorial Lumen Humanitas. Buenos Aires. 1996.

GLIASTRI, Enrique. Integración de grupos. 1991.

GRAN DULFO DE GRANATO, María Azucena, TAULAMET DE ROTELLI, Marta Raquel, LAFONT BATISTA, Esther. Dinámica de grupo. Editorial Euro Americana. Buenos Aires. 1990.

HAEL, D. M. Dinámica de la acción de grupo. Editorial Herreras Hermanos, Sucesores S.A. México. 1970.

Homans. Dinámica de grupo y Educación, Fundamentos y Técnicas. Editorial Lumen Humanitas. 1997.

JIMÉNEZ VELEZ, Carlos Alberto. La Lúdica como experiencia cultural: Etnografía y herramientas del juego. Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa. 1998.

KAPLUN, Mario. Comunicación entre grupos. 1984.

KISNERMAN, Natalio. Grupos recreativos con adolescentes. 1980.

KURT, Lewin. Dinámica de grupo y educación fundamentos y técnicas. Editorial Lumen Humanitas.

KLINERG. Dinámica de grupo y educación fundamentos y técnicas. Editorial Lumen Humanitas.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 1994.

LONDOÑO, Alejandro. 112 dinámicas. Editorial Indo-American Press Service, Casa de la Juventud, Chapinero, Santa Fe de Bogotá. 1984.

LUFT, Joseph. Introducción a la dinámica de grupo. Editorial Herder. Barcelona (España). 1973.

MAISONNEUVE, Jean. La Dinámica de los grupos. Editorial Proteo. Buenos Aires. 1969.

MARQUEZ, Angel. Lúdica y práctica pedagógica. Editorial Cedup. 2001.

MATURANA. Lúdica y práctica pedagógica. Editorial Cedup. 2001.

NIETZCHE. Pedagogía de la creatividad y la lúdica. Editorial Magisterio. 1998.

OLMSTED, M. S. El pequeño grupo. Editorial Pardos. Buenos Aires. 1936.

OLMSTED. Dinámica de grupo y educación fundamentos y técnicas. Editorial Lumen Humanitas.

PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Editorial Ariel.

PICASSO. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Editorial Magisterio. 1998.

REALES UTRIA, Adalberto. Socio investigación. Editorial Efemérides. 1996.

REVISTA JUANITO. Facultad de Educación. Universidad Cooperativa de Colombia No. 2. 1999.

REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. Para Maestros y Padres, la pasión por el conocimiento. Editorial Voluntad.

REVISTA JUEGOS, MATERIALES DIDÁCTICOS Y CONOCIMIENTO. Editorial Voluntad. Santa Fe de Bogotá.

REVISTA MAGISTERIO EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. Nuevas perspectivas de la educación en valores No. 04. Editorial Voluntad. 2003.

REVISTA RASTROS Y RASTROS. Licenciatura en Educación Infantil No. 6. Editorial Voluntad. Bucaramanga.

SANTAMARÍA. Lúdica y práctica pedagógica. Editorial Cedup. 2001.

SHAW, Marvin E. Dinámica de grupo, psicología de la conducta de los pequeños grupos. Editorial Herder. Barcelona (España). 1980.

STANFORD, Gene. Desarrollo de grupos efectivos en el aula, una guía práctica para profesores. Editorial Diana. México. 1981.

THELEN, H. A. Dinámica de grupo más de 100 juegos para practicar en clases. Editorial Espacio. 1994.

TESIS: PROGRAMA DE JUEGOS PARA FAVORECER LA SOCIALIZACIÓN DE
LOS NIÑOS DE 2º GRADO.

TESIS: COHESIÓN DE GRUPOS, ESTUDIO PARTICULAR EN 6º GRADO DE
BÁSICA SECUNDARIA.

UHICH, Dieter. La dinámica de los grupos. Editorial Capelusz. Buenos Aires.
1974.

www.google.com

ANEXOS

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
X SEMESTRE**

ANEXO No. 1

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 °

CUESTIONARIO:

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA No. 23

1. ¿Para ti que es Dinámica de grupo?
2. ¿Cuántas dinámicas de grupo conoces?
¿Cuáles?
3. ¿En las clases con tu profesora han desarrollado dinámicas de grupo con juegos? Si _____ NO _____
¿Cuáles?
4. ¿Que es para ti el juego?
5. ¿Te gustaría trabajar en grupo con tus compañeros?

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
X SEMESTRE**

ANEXO No. 2

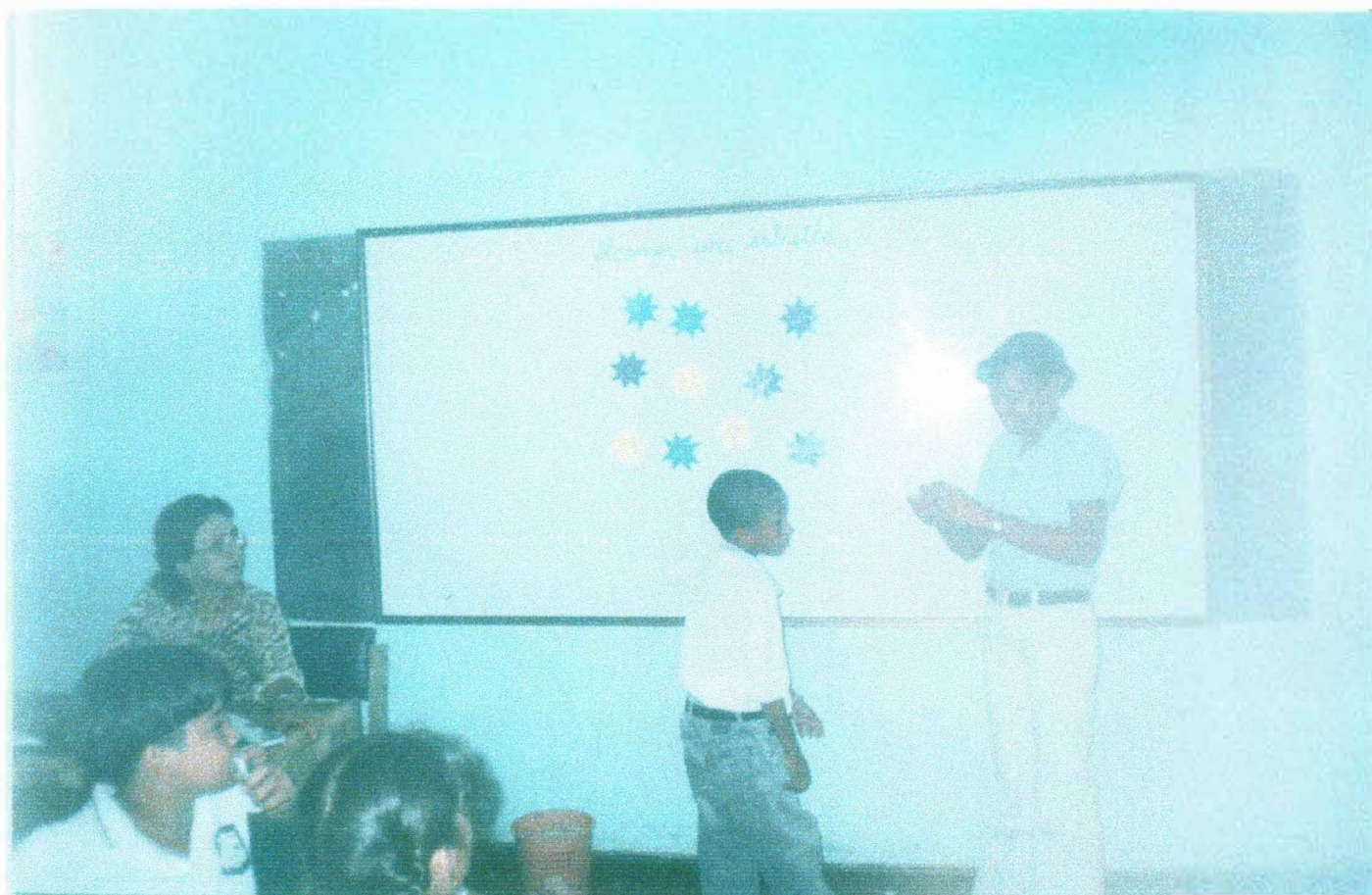
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

CUESTIONARIO:

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA No. 23

1. ¿Conoce usted Dinámicas de Grupo?
2. ¿Ha desarrollado clases utilizando Dinámicas de Grupo?
3. ¿Qué es para usted Lúdica?
4. ¿Ha utilizado usted Estrategias Lúdicas para facilitar el aprendizaje de los niños?
5. ¿Qué es para usted Dinámica de Grupos?
6. ¿Le gustaría trabajar las Dinámicas de Grupo como Estrategia Lúdica en clase?
7. ¿Crees que con estas estrategias el estudiante obtendría un mejor aprendizaje?
8. Propón métodos o estrategias para intercambiar saberes sobre cómo aplicar la Dinámica de Grupo desde un punto de vista Lúdico.

EVIDENCIAS













SITUACIÓN 1

¡Tienes que hacerlo!



¿tú qué opinas?

■ Marca con un ✓ la respuesta que consideres correcta.

■ ¿Cómo consideras la actitud de Manuel?

- ☒ Está bien porque él es el mayor y tiene derecho a mandar. *no p. no pueden obligar a cualquier persona*
- ☒ Está mal porque, aunque él sea el mayor, debe respetar las decisiones de su hermano. *tienen que respetar las opiniones de los demás*
- ☒ Está bien porque si uno quiere hacer algo, los demás también lo deben hacer. *no p. cada persona no tiene buenas características*
- ☒ Está mal porque él no debe obligar a los demás a hacer lo que él quiera. *no p. los papás sí lo pueden obligar*

■ Contesta la siguiente pregunta.

■ ¿Crees que Manuel respeta a su hermano?

Sí ☐

No ☒

¿Por qué?

Lo obliga a boxear con él.



SITUACIÓN 2

¡Gallina, cobarde, ja, ja!



tú qué opinas?

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Crees que Lorena y David respetan a Mateo? ☐ Sí ☒ No
- ¿Por qué? *Por que le mintieron y se burlaron de el*
- ¿Cómo crees que se sintió Mateo? *muy mal por que se burlaron de el*

tú qué harías?

Si tú fueras Lorena, ¿qué harías?

- ☐ Me uniría a David para molestar a Mateo.
- ☐ Me iría a jugar con Mateo para que David no lo molestara.
- ☐ No le diría a Mateo que es cobarde.
- ☒ Le diría a David que no molestáramos a Mateo.



Defender la naturaleza

(D)



Ser solidario

(A)



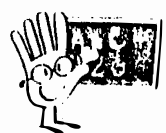
Reunirse con mi familia en caso de desastres naturales

(F)



Hacer grupos de apoyo durante los desastres

(E)



Asistir a la escuela cumplidamente

(B)



Aprovechar lo que me enseñan

(B)



Amar a los padres

(C)



Acompañarnos

(D)



Cuidar las plantas

(J)



Querer y valorar a como ser único

(K)



Valorar los animales

(L)



DERECHOS Y DEBERES

Tus derechos son estos que están en el centro y tus deberes están bordeando la página. Escribe en los círculos que tienen los deberes la letra que corresponde a cada derecho.



A

Derecho a la vida



B

Derecho a la estabilidad



C

Derecho al niño y a la familia



D

Derecho al ambiente sano



E

Derecho a la diferencia



F

Derecho al cuidado especial



G

Derecho a no trabajar antes de la edad permitida



H

Derecho a la libertad de expresión



I

Derecho al buen trato



J

Derecho a ser los primeros



K

Derecho a la paz



L

Derecho a la justicia



Contarle a tu familia si alguien intenta abusar de tu cuerpo



(E)

No consumir, no producir, no vender drogas



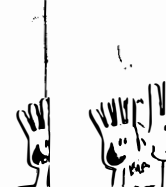
(H)

Dar buen trato y amar a otros



(I)

Buscar ayuda si estoy en problemas



Aceptar opiniones



Aceptar que existen opiniones diferentes



No alienar



Escuchar



Trabaja y estudia antes de aceptar cualquier cosa



(B)

Estudiar y colaborar con los amigos de la casa

1. ¿Cómo se llama la película?

2. ¿Qué hizo el padre con los hijos?

3. ¿Qué derecho se violaron en este video?

4. ¿Qué dificultades pasaron los niños?

5. ¿Dónde durmieron los niños?

6. ¿Cuáles cosas asen a los niños para poder alimentarse y poder dormir bien?

Desarrollo

1. ¿La vida del troleo?

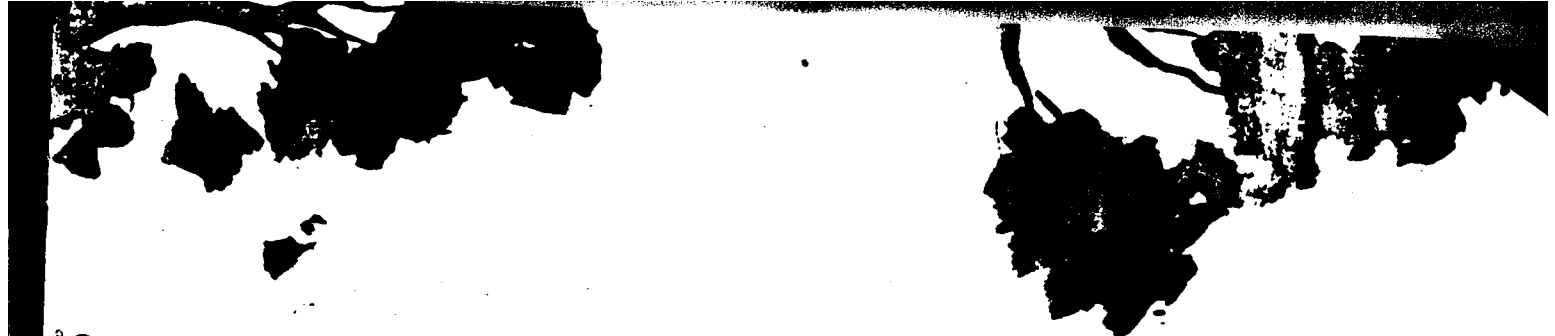
2. ¿El echo de la casa?

3. ¿Que los niños lo pusieron a trabajar a los 6 años?

4. ¿Que no tenían alimento y tuvieron que trabajar para el alimento?

5. ¿En un parque y en otras bandes y de brigo unos periodicos?

6. ¿Trabajan?

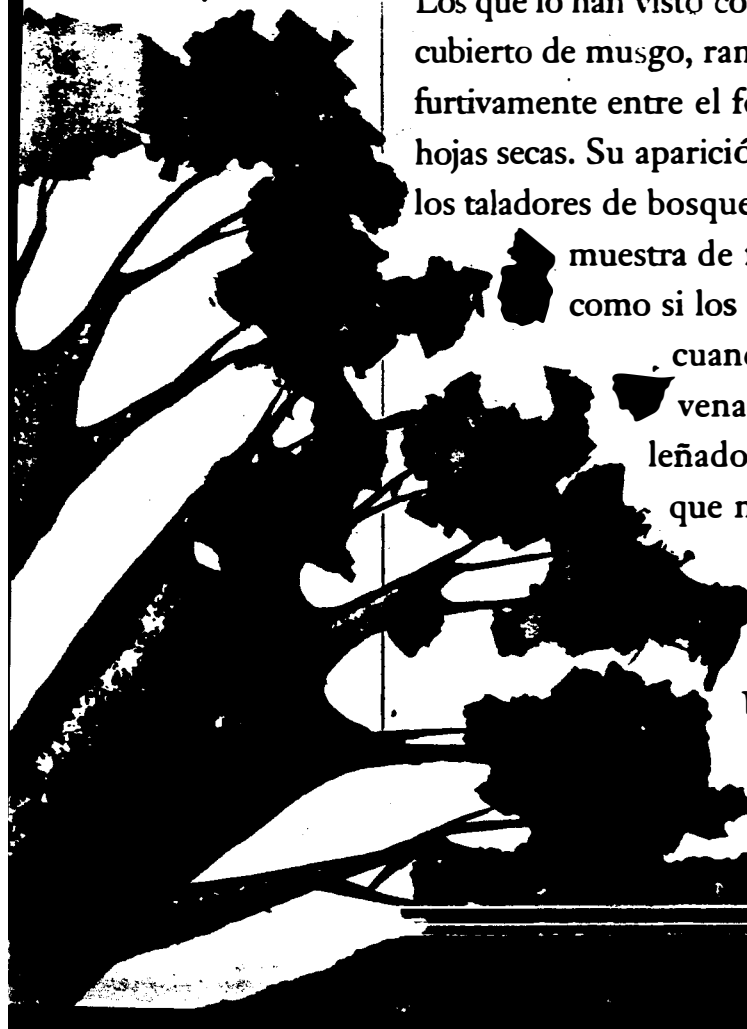


La naturaleza merece respeto...

El Hojarasquín del Monte



*"Solo podemos dominar
a la naturaleza si la
obedecemos". —Francis Bacon*



Los campesinos de las montañas colombianas cuentan muchas historias acerca del Hojarasquín del Monte. Más de uno dice haberse encontrado con este espíritu protector de la naturaleza que habita en la oscuridad de los bosques tropicales. Los que lo han visto coinciden en que se trata de un árbol- hombre cubierto de musgo, ramas y flores, que camina rápida y furtivamente entre el follaje, en medio de un atronador ruido de hojas secas. Su aparición causa verdadero espanto, sobre todo a los taladores de bosques y a los cazadores, a quienes nunca se les muestra de frente sino que se les acerca por la espalda, como si los siguiera. Esto sucede por lo general cuando el cazador apunta con su arma a un venado o a una danta indefensa, o cuando el leñador levanta su hacha para derribar un árbol que no debería derribar. El susto que se llevan es tan grande que no les quedan ganas de volver por allí, o no por lo menos a matar animales o a cortar árboles. Un respeto profundo se apodera de ellos

Respeto

entonces, como si comprendieran que con la naturaleza
puede jugar ni se le puede hacer daño porque sí, sin
necesidad, solo por diversión.

Sin embargo, y a pesar de su aspecto aterrador, el
jarasquín es un ser de buenos sentimientos que conduce
directamente hacia la salida del monte a los caminantes que se
pierden en él. La única condición es que el caminante extraviado sea
agradado. El problema está en que no es fácil simpatizarle. Los
cureros valientes no lo conmueven, ni tampoco los exploradores
se adentran en la selva en busca de tesoros ocultos. Antes que
persecutarlos en sus propósitos, les juega toda suerte de bromas pesadas
que les ponen los nervios de punta y terminan haciéndolos desistir
de sus planes. Sólo una cosa es precisa para ser del agrado
del jarasquín del Monte, y es
tener reverencia y respeto por
el mundo natural.

- Mito folclórico de
los Andes colombianos -

*"Tarde o temprano
la naturaleza se vengará
de lo que los hombres
hagan en su contra."*

Juan H. Ospina