

BIBLIOGRAFÍA

- A.H. del Atlántico: El Pícol, No. 7 del 29 de septiembre de 1852.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, Barranquilla, 1 de enero de 1873 p.1.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, No. 102 del 15 de febrero de 1873
- A.H. del Atlántico: El Promotor, 19 de febrero de 1881.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, No. 864 del 4 de febrero de 1888.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, No. 885 del 11 de febrero de 1888.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, 19 de febrero de 1888.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, No. 921 sábado 9 de marzo de 1889.
- A.H. del Atlántico: El Promotor, No. 974 del 1 de marzo de 1890.
- Bassi L. R. La música cubana en Barranquilla, *Huellas: Revista de la Universidad del Norte*, 62, 2-17. http://guayacan.uninorte.edu.co/publicaciones/upload/File/huellas_No62.pdf
- Conde C. J. (1990). La Industria en Barranquilla durante el siglo XIX, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 26, Volumen XXVII, 1990.
- Dejanón R. J. (2015). *Eddie Palmieri, El Rumbero del piano*, Bogotá: Salsa ediciones de colección.
- García De L. G. (2002). *El mar de los deseos: el Caribe hispano musical, Historia y contrapunto*. México: Siglo XXI Editores-Estado libre y soberano de Quintana Roo-Universidad de Quintana Roo-UNESCO, p.11. http://caribianiamagazine.webcindario.com/1AFEBO6/h_fb/rebellion.htm
- López de J. Lara I. (2003). *Encuentros sincopados. El Caribe contemporáneo a través de sus prácticas musicales*. México: Siglo XXI, Estado Libre y soberano de Quintana Roo, UNESCO.
- Moreno V. Juan A. (2010). *Maelo, Hijo de Borinken, rey de los soneros, San Juan*: Samadi Publicadores.
- Muñoz V. Enrique L. (2007). *Jazz en Colombia. Desde los alegres años 20 hasta nuestros días*, Barranquilla: Editorial La Iguana Ciega.
- Nieves O. J. (2008). *De los sonidos del patio a la música mundo: semiosis nómadas en el Caribe*, Observatorio del Caribe Colombiano, Cartagena.
- Organización de Naciones Unidas, UNESCO. <http://www.unesco.org/>

- new/es/santiago/culture/intangible-heritage/
- Peláez O., y Jaramillo, L. F. (1996). *Colombia Musical, una historia, una empresa*, Medellín: Editado por Discos Fuentes-Grupo Cuatro.
- Quijano A. (2009). *Fiesta y Poder en el Caribe, Notas a propósito de los análisis de Ángel Quintero* En Quintero Rivera, Ángel G. (2009) *Cuerpo y Cultura, las músicas mulatas y la subversión del baile, & Nexos y Diferencias*, Iberoamericana-Vertvuert.
- Quintero R. Ángel G. (1998). *Salsa, sabor y Control, Sociología de la música "tropical"*, México: Siglo XXI Editores.
- Quintero R. Ángel G. (2009). *Cuerpo y Cultura, las músicas mulatas y la subversión del baile & Nexos y Diferencias*, Iberoamericana-Vertvuert.
- Ramírez B. H. (1998). *Historia de la Sonora matancera y sus estrellas*, Medellín: Impresos Begón.
- Ramos J. (1993). *Vengo a decirle adiós a los muchachos, recuerdos, memorias y otras nostalgias de Daniel Santos*, Puerto Rico, Ponce: Publicaciones Gaviota.
- Rodríguez B., y Restrepo R. J. (1982). Los empresarios extranjeros de Barranquilla. En *Desarrollo y Sociedad*, CEDE, 8, (77-114). Universidad de los Andes.
- Santana A. S., Bassi L. R. (2012). *Lucho Bermúdez, Cumbias, porros y viajes*, Medellín: Ediciones Santa Basílón.
- Solano A. J. (2012). El mensaje social y existencial de Joe Arroyo, *Huellas: Revista de la Universidad del Norte*, 90-91, (69-74).
- Solano A. J. (2016). Nelson Pinedo, de Barranquilla a La Habana, *Latitud, Revista de El Heraldó*. <http://revistas.elheraldo.co/latitud/nelson-pinedo-de-barranquilla-la-habana-139872>, Barranquilla.
- Solano A. J. (2016). *Nelson Pinedo: más que un cantante, embajador de la música colombiana*. <https://www.elheraldo.co/barranquilla/nelson-pinedo-mas-que-un-cantante-embajador-de-la-musica-colombiana-300363>
- Solano A., J. Joe Arroyo, un cantante social, Síntesis lírica y étnica de un trovador del Caribe colombiano. *Revista Dominicana El Heraldó*. http://caribaniamagazine.webcindario.com/AJANO7/h_ene/joe7.htm.

- Solano J., Bassi L. R. (2012). *Los sesenta años de Ay cosita Linda*. <http://revistas.elheraldo.co/latitud/los-60-anos-de-ay-cosita-linda-133083>
- Solano J., Bassi L. R. La música del Carnaval: espíritu sonoro y rítmico de nuestra fiesta, *Huellas: Revista de la Universidad del Norte*, 71-75, (53-66).
- Solano, J., (2006) Joe Arroyo, y la Ciencia Política. http://caribaniama-gazine.webcindario.com/1AFEBO6/h_fb/rebellion.htm
- Solano S. P., y Conde C. J. (1993). *Élite empresarial y desarrollo Industrial en Barranquilla 1875-1930*, Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- Wade P. (2002). *Música, raza y nación, Música tropical en Colombia, Vicepresidencia de la República*, D.N.P. Colombia.