

Escribir las memorias a través de las huellas. La experiencia de la escritura como actividad política y formativa de las mujeres medellinenses de 1920 a 1957

Diana Cecilia Correa Correa
Código estudiantil: 20251209233

Tesis Doctoral presentada como requisito para optar el título de: **Doctorado En Ciencias De La Educación**

Director:
PhD Juan Diego Hernández Albarracín

RESUMEN

Esta tesis aborda la experiencia de la escritura como actividad política y formativa de las mujeres medellinenses. El contexto de la Medellín 1920 (inicio del proceso de industrialización) a 1957 (conquista del voto como derecho). El problema se enmarca en qué impulsa a las mujeres de principios a mediados del siglo XX a desplazarse de la casa al espacio público, para manifestar el sentir de una época de luchas a través de la experiencia de la escritura como actividad política y formativa. El objetivo general de la investigación es analizar los vínculos entre la experiencia de la escritura de las mujeres medellinenses, en las revistas *Cyrano*, *Sábado*, *Letras y Encajes*, *Gloria*, *Agitación Femenina*, y la actividad política y formativa que hizo posible su emancipación, complejizando la formación de las mujeres como sujetos.

La metodología, con base en un método histórico y político, y de análisis del dispositivo narrativo (Arfuch), y en particular en la escritura de las memorias a través de las huellas (Benjamin), incluye la consulta de archivos y el uso de fuentes primarias —revistas, historias clínicas del Manicomio Departamental de Antioquia, expedientes judiciales del Archivo judicial de Medellín, textos escritos por María Cano en *El Correo Liberal*, el libro de *Una voz insurgente* de Ofelia Uribe de Acosa y *Cartas Pastorales* de Monseñor Miguel Ángel Builes — y fuentes secundarias, textos sobre memoria, experiencia, escritura, subjetividad, política, feminismos, entre otros, creando un puente entre el pasado y el presente. Es importante aclarar que este trabajo no concibe la memoria como fin en sí mismo, sino que la utiliza de una manera crítica para interrogar el pasado, y, así, dar voz a las silenciadas y confrontar las narrativas que han sostenido la injusticia y el olvido.

Como conclusión, la escritura actúa como una actividad política que, a su vez, facilita la formación. Las escritoras no solo participan en la creación de discursos políticos, sino que también moldean su subjetividad y desarrollan una comprensión más profunda de sí mismas en relación con su entorno. Así, la

escritura se convierte en un proceso de subjetivación y formación personal que permite reflejar, desafiar y apropiarse críticamente de las normas establecidas. Las mujeres al escribir en las revistas se forman, ayudan a formar a otras personas, y permiten que surjan nuevas subjetividades. las revistas son tribunas que les posibilitan a las mujeres expresar sus filiaciones políticas —conservadora, liberal, comunista, socialista— y formar a otros. Es importante rescatar que desde la educación y los proyectos de investigación es necesario crear espacios que permitan hacer un vínculo entre el pasado y el presente en función de proyectarse mejor hacia una sociedad en la que todos tengan un espacio para ser, pensar y actuar en consonancia con los proyectos de vida que cada uno imagina para sí. En tono con lo anterior, es necesario fomentar las memorias críticas, la escritura como actividad política y la escritura que permita la formación de nuevas subjetividades en las investigaciones sobre educación. Finalmente, este esfuerzo no solo honra el legado del pasado, sino que también abre caminos para nuevas formas de participación, transformación social, formación de las mujeres y de la comunidad vulnerable.

Palabras clave: Actividad política, experiencia de escritura, formación, memoria, revistas.

ABSTRACT

This thesis addresses the experience of writing as a political and formative activity of women in Medellín. The context spans from Medellín in 1920 (the beginning of the industrialization process) to 1957 (the conquest of the right to vote). The problem is framed around what drives women from the early to mid-20th century to move from the home to the public sphere, to express the feelings of an era of struggles through the experience of writing as a political and formative activity. The general objective of the research is to analyze the links between the writing experience of Medellín women, in the magazines *Cyrano*, *Sábado*, *Letras y Encajes*, *Gloria*, and *Agitación Femenina*, and the political and formative activity that made their emancipation possible, thereby complicating the formation of women as subjects.

The methodology, based on a historical and political approach, and on the analysis of the narrative device (Arfuch), and in particular on the writing of memoirs through traces (Benjamin), includes consulting archives and using primary sources—magazines, medical records from the Antioquia Departmental Asylum, judicial files from the Medellín Judicial Archive, texts written by María Cano in *El Correo Liberal*, the book *Una voz insurgente* by Ofelia Uribe de Acosta, and *Cartas Pastorales* by Monsignor Miguel Ángel Builes—as well as secondary sources, including texts on memory, experience, writing, subjectivity, politics, feminism, among others, creating a bridge between the past and the present. It is important to clarify that this work does not conceive memory as an end in itself, but rather uses it

critically to interrogate the past, and, thus, to give voice to the silenced and confront the narratives that have sustained injustice and oblivion.

As a conclusion, writing acts as a political activity that, in turn, facilitates formation. The writers not only participate in the creation of political discourses, but also shape their subjectivity and develop a deeper understanding of themselves in relation to their environment. Thus, writing becomes a process of subjectivation and personal formation that allows reflecting upon, challenging, and critically appropriating established norms. Women, by writing in the magazines, form themselves, help to form others, and allow new subjectivities to emerge. The magazines are platforms that enable women to express their political affiliations—conservative, liberal, communist, or socialist—and to educate others. It is important to emphasize that, through education and research projects, it is necessary to create spaces that allow connecting the past with the present in order to better project toward a society in which everyone has a space to be, think, and act in accordance with the life projects that each person imagines for themselves. In line with the above, it is necessary to promote critical memories, writing as a political activity, and writing that allows the formation of new subjectivities in educational research. Finally, this effort not only honors the legacy of the past, but also opens paths for new forms of participation, social transformation, and the formation of women and vulnerable communities.

.

Key Words: writing experience, political activity, memory, formation, magazines.

REFERENCIAS

Fuentes primarias

1. *Agitación Femenina*. (1944a). Adelante. *Agitación Femenina*, (1), 3.
2. *Agitación Femenina*. (1944b). Femenino-izquierdistas nos llaman. *Agitación Femenina*, (4), 13.
3. *Agitación Femenina*. (1945). Biblioteca feminista. *Agitación Femenina*, (8), Portada.
4. Arenas de Lara, M. (1944). Como piensan nuestras mujeres. *Agitación Femenina*, (1), 7.
5. Anzola Linares, A. (1945). Ni más abajo ni más arriba que el hombre. *Agitación Femenina*, (9), 16.
6. Barreto Rubio, L. (1945). Aprendamos a leer. *Agitación Femenina*, (7), 22.
7. Cano, M. (1922a). Azahares. *Cyrano*, (19), 232-233.
8. Cano, M. (1922b). Luz viva. *Cyrano*, (26), 304-305.
9. Cano, M. (1922c). Tú. *Cyrano*, (29), 348.
10. Cano, M. (1922d). Rosa de dolor. *Cyrano*, (23), 269.
11. Cano, M. (1923a). *Cyrano*. *Cyrano* (35). p. 417.
12. Cano, M. (1923b, 17 de noviembre). Femenidad. *El correo Liberal*, 2.618, p. 1.
13. Cano, M. (1924a, 22 de enero). Los forzados. *El Correo Liberal*, (2263), 1.

14. Cano, M. (1924b, 26 de enero). Por los obreros. *El Correo Liberal*, (2747), 1.
15. Cano, M. (1924c, 29 de marzo). Pan espiritual. *El Correo Liberal*, 2720, 1
16. Cano, M. (1925a, 7 de julio). El día de la manifestación obrera pro-presos de Barraca Bermeja. *El correo Liberal*, (3.091), 3.
17. Cano, M. (1925b, 27 de agosto). PALABRAS de la señorita doña María Cano, Flor del trabajo, en la manifestación popular contra la pena de muerte. *El Correo Liberal*, (3134), 3.
18. Cárdenas de Molina, A. (1927). Las mujeres antioqueñas. *Letras y Encajes*, (11), 418.
19. Castro, C. (1944). Una guerra literaria por la mujer. *Agitación Femenina*, (3), 25.
20. De la Cruz, J. I. (1927). Soneto. *Letras y Encajes*, (10), 153.
21. De Luna, C. (1946). El voto femenino. *Agitación Femenina*, (15), 17.
22. De Luna, L. (1946). Reflexiones mínimas. *Agitación Femenina*. (13), 5.
23. De Lusigan, M. (1938). Mujeres modernas. *Letras y Encajes*, (148), 3452.
24. Dix. (1949). ¿Qué clase de esposa es usted? *Gloria*, (21), 2.
25. Dix. (1951). Quién depende de quién? *Gloria*, (31), 2.
26. Eastman, M. (1930). Ocúltate, Duneya. *Claridad*, (6), 228.
27. M. (1946). El Congreso femenino. *Agitación Femenina*, (19), 7, 20, 21.
28. Fátima. (1921a). Literatura femenina. Sutiles. *Sábado*, (5), 45
29. Fátima. (1921b). Femeninas - Sutiles. *Sábado*, (4), 34.
30. Forero, M. E. (1945). Queremos hoy justicia más que cánticos. *Agitación Femenina*, (4), 7, 28.
31. Isaza de Jaramillo Meza, B. (1921). De la Montaña. *Sábado*, (20), 222-223.
32. Juzgado 2 del Circuito en lo Criminal. (1924). Expediente 10580 Infanticidio o aborto – Sindicalizada, Penélope. Archivo Histórico Judicial del Medellín.
33. Juzgado 2 del Circuito en lo Criminal. (1936-1942). Expediente 11235. Aborto. Sindicalizada Clío. Archivo Histórico Judicial del Medellín.
34. La Dirección. (1926). La revista y la mujer. *Letras y Encajes*, (2), 1.
35. *Letras y Encajes*. (1927a). Concurso Literario Femenino. *Letras y Encajes*, (7), 255.
36. *Letras y Encajes*. (1927b). Conceptos sobre Sor Juana Inés de la Cruz. *Letras y Encajes*, (10), 371.
37. López, B. (1946a). La mujer Nueva. *Agitación Femenina*, (13), 26.
38. López, B. (1946b). Tenemos derecho al sufragio. *Agitación Femenina*, (15), 7.
39. Manicomio Departamental de Antioquia. (1922-1923). Historia clínica de Artemisa, 705. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
40. Manicomio Departamental de Antioquia. (1925-1926). Historia clínica de Eva, 1182. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
41. Manicomio Departamental de Antioquia. (1925-1932). Historia clínica de Helena, 1144. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
42. María de las Nieves. (1927). Rogativa. *Letras y Encajes*, (6), 209.

43. Martínez Sanders, A. (1946). Política y religión. *Agitación Femenina*, (18), 6.
44. Medina de Duque, C. (1944a). Como piensan nuestras mujeres. *Agitación Femenina*, (1), 8.
45. Medina de Duque, C. (1944b). Escribamos. *Agitación Femenina*, (3), 20.
46. Moreno Aguilera, R. M. (1945). ¡¡Unámonos!! *Agitación Femenina*, 7(1), 5.
47. Obregón de M., M. J. (1950). Las mejores oportunidades. *Gloria* (23), 2.
48. Ospina de Navarro, S. (1921). Ilusiones. *Sábado*, (24), 271-272.
49. Peregrina. (1926). Visitas de confianza. *Letras y Encajes*, (2), 72.
50. Quevedo de Cock, L., Restrepo J, G. y Mejía, F. (1921). Nuestro concurso de literatura femenina. *Sábado*, (24), 269.
51. Renata. (1927). Nuestra verdadera misión. *Letras y Encajes*, (3), 99.
52. Restrepo, E. (1922). Evolución. *Sábado*, (44), 519.
53. Restrepo, L. (1922). Conferencia femenina. *Sábado*, (43), 512.
54. Rodríguez T., C. C. (1945). La mujer como educadora. *Agitación Femenina*, (8), 5.
55. Rojas Tejada, M. (1927). Trozos de una conferencia. *Letras y Encajes*, (11), 405.
56. Rubio de Laverde, L. (1945). Necesitamos el voto. *Agitación Femenina*, (6), 8, 28.
57. Uribe de Acosta, O. (1945). Fragmentos de una conferencia. *Agitación Femenina*, (4), 24.
58. Uribe de Acosta, O. (1963). *Una voz insurgente*. Editorial Guadalupe Ltda.
59. Uribe, F. (1922a). Bosquejos. *Cyrano*, (21), 245.
60. Uribe, F. (1922b). Pinceladas. *Cyrano*, (25), 293.
61. V. de Contreras, T. (1944). La mujer obrera. *Agitación Femenina*, (1). 25-26.
62. Viajera. (1927). Una noche en Tierradentro. *Letras y Encajes*, (9), 324.

Fuentes secundaria

1. *Agitación Femenina*. (1944a). Adelante. *Agitación Femenina*, (1), 3.
2. *Agitación Femenina*. (1944b). Femenino-izquierdistas nos llaman. *Agitación Femenina*, (4), 13.
3. *Agitación Femenina*. (1945). Biblioteca feminista. *Agitación Femenina*, (8), Portada.
4. Arenas de Lara, M. (1944). Como piensan nuestras mujeres. *Agitación Femenina*, (1), 7.
5. Anzola Linares, A. (1945). Ni más abajo ni más arriba que el hombre. *Agitación Femenina*, (9), 16.
6. Barreto Rubio, L. (1945). Aprendamos a leer. *Agitación Femenina*, (7), 22.
7. Cano, M. (1922a). Azahares. *Cyrano*, (19), 232-233.

8. Cano, M. (1922b). Luz viva. *Cyrano*, (26), 304-305.
9. Cano, M. (1922c). Tú. *Cyrano*, (29), 348.
10. Cano, M. (1922d). Rosa de dolor. *Cyrano*, (23), 269.
11. Cano, M. (1923a). *Cyrano*. *Cyrano* (35). p. 417.
12. Cano, M. (1923b, 17 de noviembre). Feminidad. *El correo Liberal*, 2.618, p. 1.
13. Cano, M. (1924a, 22 de enero). Los forzados. *El Correo Liberal*, (2263), 1.
14. Cano, M. (1924b, 26 de enero). Por los obreros. *El Correo Liberal*, (2747), 1.
15. Cano, M. (1924c, 29 de marzo). Pan espiritual. *El Correo Liberal*, 2720, 1
16. Cano, M. (1925a, 7 de julio). El día de la manifestación obrera pro-presos de Barraca Bermeja. *El correo Liberal*, (3.091), 3.
17. Cano, M. (1925b, 27 de agosto). PALABRAS de la señorita doña María Cano, Flor del trabajo, en la manifestación popular contra la pena de muerte. *El Correo Liberal*, (3134), 3.
18. Cárdenas de Molina, A. (1927). Las mujeres antioqueñas. *Letras y Encajes*, (11), 418.
19. Castro, C. (1944). Una guerra literaria por la mujer. *Agitación Femenina*, (3), 25.
20. De la Cruz, J. I. (1927). Soneto. *Letras y Encajes*, (10), 153.
21. De Luna, C. (1946). El voto femenino. *Agitación Femenina*, (15), 17.
22. De Luna, L. (1946). Reflexiones mínimas. *Agitación Femenina*. (13), 5.
23. De Lusigan, M. (1938). Mujeres modernas. *Letras y Encajes*, (148), 3452.
24. Dix. (1949). ¿Qué clase de esposa es usted? *Gloria*, (21), 2.
25. Dix. (1951). Quién depende de quién? *Gloria*, (31), 2.
26. Eastman, M. (1930). Ocúltate, Duneya. *Claridad*, (6), 228.
27. Espinosa, M. (1946). El Congreso femenino. *Agitación Femenina*, (19), 7, 20, 21.
28. Fátima. (1921a). Literatura femenina. Sutiles. *Sábado*, (5), 45
29. Fátima. (1921b). Femeninas - Sutiles. *Sábado*, (4), 34.
30. Forero, M. E. (1945). Queremos hoy justicia más que cánticos. *Agitación Femenina*, (4), 7, 28.
31. Isaza de Jaramillo Meza, B. (1921). De la Montaña. *Sábado*, (20), 222-223.

32. Juzgado 2 del Circuito en lo Criminal. (1924). Expediente 10580 Infanticidio o aborto – Sindicalizada, Penélope. Archivo Histórico Judicial del Medellín.
33. Juzgado 2 del Circuito en lo Criminal. (1936-1942). Expediente 11235. Aborto. Sindicalizada Clío. Archivo Histórico Judicial del Medellín.
34. La Dirección. (1926). La revista y la mujer. *Letras y Encajes*, (2), 1.
35. *Letras y Encajes*. (1927a). Concurso Literario Femenino. *Letras y Encajes*, (7), 255.
36. *Letras y Encajes*. (1927b). *Conceptos sobre Sor Juana Inés de la Cruz*. *Letras y Encajes*, (10), 371.
37. López, B. (1946a). La mujer Nueva. *Agitación Femenina*, (13), 26.
38. López, B. (1946b). Tenemos derecho al sufragio. *Agitación Femenina*, (15), 7.
39. Manicomio Departamental de Antioquia. (1922-1923). Historia clínica de Artemisa, 705. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
40. Manicomio Departamental de Antioquia. (1925-1926). Historia clínica de Eva, 1182. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
41. Manicomio Departamental de Antioquia. (1925-1932). Historia clínica de Helena, 1144. Laboratorio de Fuentes Históricas, Universidad Nacional de Colombia - Medellín.
42. María de las Nieves. (1927). Rogativa. *Letras y Encajes*, (6), 209.
43. Martínez Sanders, A. (1946). Política y religión. *Agitación Femenina*, (18), 6.
44. Medina de Duque, C. (1944a). Como piensan nuestras mujeres. *Agitación Femenina*, (1), 8.
45. Medina de Duque, C. (1944b). Escribamos. *Agitación Femenina*, (3), 20.
46. Moreno Aguilera, R. M. (1945). ¡¡Unámonos!! *Agitación Femenina*, 7(1), 5.
47. Obregón de M., M. J. (1950). Las mejores oportunidades. *Gloria* (23), 2.
48. Ospina de Navarro, S. (1921). Ilusiones. *Sábado*, (24), 271-272.
49. Peregrina. (1926). Visitas de confianza. *Letras y Encajes*, (2), 72.

50. Quevedo de Cock, L., Restrepo J, G. y Mejía, F. (1921). Nuestro concurso de literatura femenina. *Sábado*, (24), 269.
51. Renata. (1927). Nuestra verdadera misión. *Letras y Encajes*, (3), 99.
52. Restrepo, E. (1922). Evolución. *Sábado*, (44), 519.
53. Restrepo, L. (1922). Conferencia femenina. *Sábado*, (43), 512.
54. Rodríguez T., C. C. (1945). La mujer como educadora. *Agitación Femenina*, (8), 5.
55. Rojas Tejada, M. (1927). Trozos de una conferencia. *Letras y Encajes*, (11), 405.
56. Rubio de Laverde, L. (1945). Necesitamos el voto. *Agitación Femenina*, (6), 8, 28.
57. Uribe de Acosta, O. (1945). Fragmentos de una conferencia. *Agitación Femenina*, (4), 24.
58. Uribe de Acosta, O. (1963). *Una voz insurgente*. Editorial Guadalupe Ltda.
59. Uribe, F. (1922a). Bosquejos. *Cyrano*, (21), 245.
60. Uribe, F. (1922b). Pinceladas. *Cyrano*, (25), 293.
61. V. de Contreras, T. (1944). La mujer obrera. *Agitación Femenina*, (1). 25-26.
62. Viajera. (1927). Una noche en Tierradentro. *Letras y Encajes*, (9), 324.

Fuentes secundarias

1. Arango Jaramillo, M. (2001). *María Cano Flor Eterna, Siempreviva*. Fundación Universitaria María Cano.
2. Arango, M. L. (2017, abril 23). Medellín: Jardín salas cunas —gota de leche—, la pionera de las guarderías en Antioquia cumple 100 años. [Dominicas de la presentación].
<https://www.domipresen.com/index.php/es/component/content/article?id=687:medellin-jardin-salas-cunas-gota-de-leche-la-pionera-de-las-guarderias-en-antioquia-cumple-100-anos-esp>
3. Arango Rodríguez, S. C. (2016). *Narrarse a sí misma al sujeto de la de/formación femenina como constitutivo de la pedagogía en tres novelas publicadas en América en los 80's* [tesis de doctorado]. Universidad Nacional

Autónoma de México.

<http://132.248.9.195/ptd2017/junio/0759898/Index.html>

4. Arfuch, L. (2008). *Crítica cultural entre política y poética*. Fondo de Cultura Económica.
5. Arfuch, L. (2018). *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Editorial Universitaria Villa María.
6. Barros, M. A. y Rojas Mateus, N. (2015). *El rol de la mujer en el conflicto armado colombiano* (tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia. <https://librepensador.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/5/2015/10/El-rol-de-la-mujer-en-el-conflicto-armado-colombiano-Maestr%C3%ADa-en-gobierno-y-pol%C3%ADticas-p%C3%ABlicas-EI-Libre-Pensador.pdf>
7. Beauvoir, S. de (2020). *El segundo sexo*. Debolsillo.
8. Bernate Ochoa, F. y Sintura Varela, F. J. (Eds. y comps.). (2019). Código Penal de la República de Colombia. Ley 19 de 1890 (de 19 de octubre). Universidad del Rosario. <https://editorial.urosario.edu.co/pageflip/accesoabierto/codigo-penal-1890.pdf>
9. Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Akal.
10. Benjamin, W. (2020a). El narrador: consideraciones sobre la obra de Nikolái Léskov. En *Iluminaciones* (pp. 225-251). Taurus.
11. Benjamin, W. (2020b). París, capital del siglo XIX. En *Iluminaciones* (pp. 254-268). Taurus.
12. Benjamin, W. (2021). *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*. Alianza Editorial.
13. Builes, M. A. (1957). *Cartas pastorales*. Empresa Nacional de Publicaciones.
14. Butler, J. (2007a). *El género en disputa*. Paidós.
15. Butler, J. (2007b). *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia hoy*. Taurus.
16. Carrasquilla, T. (1926). Concepto del Maestro Tomás Carrasquilla. *Letras y Encajes*, (3), 102.
17. Carrasquilla, T. (2022). *Ligia Cruz* (5.^a ed.). Editorial Eafit.

18. Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura* (Prólogo y traducción de Ana María Moix. Traducción revisada por Miriam Díaz Diocaretz). Anthropos.
19. Colombia. Congreso de la República. (1887). *Código Civil*. Título preliminar. Ley 57 de 1887, art. 4. Con arreglo al artículo 52 de la Constitución de la República, declárase incorporado en el Código Civil el Título III (arts.19-529 de la misma Constitución. Sancionado el 26 de mayo de 1873. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39535>
20. Cuartas Restrepo, J.M. (2017). *Letras y Encajes* —Edición facsimilar—. Editorial Eafit.
21. De la Inmaculada, T. (1960). *Quién ha educado a la mujer colombiana?* Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Letras y Filosofía.
22. Durant, W. (1956). *Nuestra herencia oriental. La civilización en Egipto y el Cercano Oriente hasta la muerte de Alejandro, con una introducción sobre el establecimiento de la civilización* (2.^a ed., C. A. Jordana, Trad.). Ed. Sudamericana.
23. Duras, M. (1993). *Escribir* (Ana María Moix, Trad.). Tusquets.
24. Escobar, S. (1922). Desde mi torre: María Cano. *Cyrano*, (26), 303-304.
25. Escobar Calle, M. (1985). *María Cano. Escritos*. Extensión Cultural y Departamental.
26. Escobar Calle, M. (1991). *Acotaciones sobre María Cano y María Eastman*. IX Encuentro la palabra Riosucio. Recopilación Biblioteca Pública Piloto.
27. Escobar García, B. y Garcés Gómez, J. (2012). *Cuerpo femenino materno. Medellín 1920-1957*. UNAULA.
28. Espinal Pérez, C. E., y Ramírez Brouchoud, M. F. (2006). *Cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín, 1950*. Fondo Universidad Eafit.
29. Flaubert, G. (1995). *La pasión de escribir*. Ediciones Coyoacán, S. A. de C. V.
30. Flores, V. (2013). *Interrupciones. Ensayos de poética activista. Escritura, política, educación*. Editora La Mondoga Dark.

31. García, J. C. (1924). *Historia de la instrucción pública en Antioquia*. Imprenta oficial.
32. Ginzburg, N. (2021). *Las pequeñas virtudes*. Acantilado.
33. Giraldo, P. A. (2007). *Mujeres antioqueñas en la memoria de la ciudad*. Alcaldía de Medellín.
34. Gómez Escobar, L. E. (2021). *De evidencia de locura, a herramienta para la investigación histórica. Intervención archivística de las Historias Clínicas del Hospital Mental de Antioquia, siglo XX* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80421>
35. Gómez Gómez, M. M. y Hernández Ciro, E. (2015). *Palabras de amor: vida erótica en fragmentos de papel*. Secretaria de Cultura Ciudadana.
36. Gómez Molina, P. M. (2015). Régimen patrimonial del matrimonio: contexto histórico que rodeó la promulgación de la Ley 28 de 1932. *Revista Estudios Socio-Jurídicos*, 17(1), 43-78. <https://doi.org/10.12804/esj17.01.2014.02>
37. Guerra, M. (1923, 17 de noviembre). María Cano. *El Correo Liberal*, (2618), 1.
38. Gutiérrez Avendaño, J. y Marín Monsalve, Y. A. (2012). Poder psiquiátrico, formas clínicas y clasificación de la locura como enfermedad social, el caso del Manicomio Departamental de Antioquia 1920-1959. *Katharsis*, (14), 197-224. <https://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/view/457>
39. [Gutiérrez Urquijo, N. M. \(2024\). *Regenerar la infancia y asistir a la madre. Historia de una política social en Colombia, 1918-1938*. Editorial Universidad del Rosario.](#)
40. Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. *Feminismos*. Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
41. Hernández, M. C. (2003). Anómalas y peligrosas: el proyecto normalizador hacia las mujeres en Antioquia durante la primera mitad del siglo XX. *Revista Universidad de Antioquia*, (280), 103-124.

42. Herrera, D. M. (2017). Alienismo, manicomio y psiquiatría en Medellín (1920-1946). *Revista Universidad Católica Luis Amigó. (revista Descontinuada)*, (1), 60-82. <https://doi.org/10.21501/25907565.2649>
43. Hincapié García, A. (2015). Revisiones críticas al concepto de género. Apuntes para la teoría social contemporánea. *Universitas Humanística*, (79), 15-40. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79132009002.pdf>
44. Hincapié García, A. (2022). El miedo a leer y escribir. *Pensamiento Americano*, 15(29), 9-12. <https://doi.org/10.21803/penamer.15.29.522>
45. Hincapié García, A. (2024). *Pedagogía anómala*. Editorial Aula de Humanidades.
46. Hincapié García, A. y Piñeres Sus, J. D. (2021). Hacia una antropología negativa benjaminiana. *Araucaria*, 23(48), 57-77. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2021.i48.03>
47. Hincapié García, A. y Taub, E. (2019). *De Benjamin a Marcuse. Lecturas en torno a "Para una crítica de la violencia" de Walter Benjamin*. Universidad San Buenaventura.
48. Kofman, S (2020). *Autobioarañazos del gato Murr* (P. Gómez Moreno, Trad.). Ginger Ape books & films, S. L.
49. Lagarde y de los Ríos, M. (2005). *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
50. Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
51. León Cáceres, M. P. (2021). "María Cano saluda al obrerismo de Barranca". ¡Gracias, Floro Piedrahita! En J. C. Escobar Villegas y A. L. Maya Salazar (Eds.), *¡Levántate y marcha! Movimientos sociales y política en Colombia [1920-1940], las fotografías de Floro Piedrahita Callejas y otras imágenes del mundo* (pp. 248-256). Editorial Eafit.
52. Lledó, E. (1991). *El silencio de la escritura*. Espasa.
53. Londoño Blair, A. (2008). *El cuerpo limpio. Higiene corporal en Medellín, 1880-1950*. Universidad de Antioquia.

54. Londoño Vélez, S. (1996). Débora Arango, la pintura con vida. En *Débora Arango. El arte de la irreverencia* (pp. 9-14). Secretaría de Educación y de Cultura de Medellín.
55. Londoño Vélez, S. y Arango, D. (2011). *Débora Arango. Cuaderno de notas*. Tragaluz editores S.A.
56. Löwy, M. (2002). *Walter Benjamin. Aviso de incendio*. Fondo de Cultura Económica.
57. Luna, Lola G. (2004). *El sujeto sufragista, feminismo y feminidad en Colombia. 1930-1957*. Ediciones de La Manzana de la Discordia, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, Universidad del Valle.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53957>
58. Marín Taborda, I. (1985). *María Cano en el amanecer de la clase obrera*. Librería Sindical Colombiana.
59. Marx, C. (2005). *La cuestión judía*. Nuestra América Editorial.
60. Mate, R. (2013). *La piedra desechada*. Editorial Trotta.
61. Mejía Valderrama, G. (1986). *El comunismo en Antioquia (María Cano)*. Ediciones Pepe.
62. Mejía Valderrama, G. (2001). "Carta de la Internacional Comunista al Partido Socialista Revolucionario de Colombia" Moscú. Febrero de 1929. *Revista Universidad Cooperativa de Colombia*, (75), 49-58.
<https://repository.ucc.edu.co/items/d8d1e539-82f3-47ab-9939-67ca1501e508>
63. Moya, C. (1996). El sujeto enunciado. En M. Cruz (Comp.), *Tiempo de subjetividad* (pp. 155-183). Paidós.
64. Parra Gómez, S., Manzanero Fernández, D., Hernández Albarracín, J. D., y Álvarez González, C. F. (2020). Invisibilidad de la mujer en manuales de texto. La ausencia de referencias femeninas en el siglo XVII: el caso de sor María de Ágreda. *Opción*, 36(92), 849–877.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7626842>
65. Pedraza Gómez, Z. (1999). *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*. Universidad de los Andes.

66. Peláez Echeverri, G. (1944). *La condición social de la mujer en Colombia* (tesis laureada). Universidad Nacional de Colombia.
67. Peñuela, C. L. (1969). *Álbum de Boyacá*. (2.^a ed.) (Vol. 2). Imprenta Departamental.
68. Pérez Sastre, P. (2000). *Antología de escritoras antioqueñas 1919-1950*. Universidad de Antioquia.
69. Pérez Sastre, P. (2007). Los años veinte y la literatura escrita por mujeres en Antioquia: Del “titán laborador” a “las muchachas escritoras”. *Estudios de Literatura Colombiana*, (21), 35-55. Universidad de Antioquia.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498357113001>
70. Piñeros y Piñeros, V. J. (1935, julio). Algunas consideraciones sobre el problema de la prostitución en Colombia. *Revista de la Facultad de Medicina*, 4. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/35762/23332-81138-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
71. Reyes Cárdenas, A. C. (1994). Al traspasar los muros de la casa: aspectos de la vida femenina en Medellín, 1900-1930. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 31(37), 61-86.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1971
72. Reyes Cárdenas, A. C. (2004). Mujeres y trabajo en Antioquia durante la primera mitad del siglo XX, En *IX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado*. Ministerio de Cultura.
73. Reyes Cárdenas, A. C. y Saavedra Restrepo, M. C. (2005). *Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX. Formas de participación sindical*. Escuela Nacional Sindical.
74. Richard, N. (2009). La crítica feminista como modelo de crítica cultural. *Debate Feminista*, 40, 75-85. <http://www.jstor.org/stable/42625115>
75. Robledo, B. H. (2017). *María Cano la virgen roja*. Penguin Random House Grupo Editorial.

76. Rogers, G. (2018). Presentación. Publicaciones periódicas del siglo XX: aspectos emergentes, miradas latinoamericanas. *Catedral Tomada*, 6(11), 1-12. <https://doi.org/10.5195/ct/2018.375>
77. Roller, D. W. (2023). *Cleopatra* (J. García Cardiel, Trad.). Desperta Ferro Ediciones.
78. Rombach, H. (Ed.). (1983). *Diccionario en ciencias de la educación*. (Vols. 1 y 2). Wilman - Institut München - Wien.
79. Sandoval Moreno, L. I. (2021). María Cano y su múltiple relación con el libro. En J. C., Escobar Villegas y A. L. Maya Salazar (Eds.), *¡Levántate y marcha! Movimientos sociales y política en Colombia [1920-1940], las fotografías de Floro Piedrahita Callejas y otras imágenes del mundo* (pp. 242-248). Editorial Eafit.
80. Scott, J. W. (1999). El género: una categoría útil de análisis histórico. En M. Navarro y C. Stimpson (Eds.), *Sexualidad, género y roles sexuales* (pp. 37-74). Fondo de la Cultura Económica.
81. Scott, J. W. (2001). Experiencia. *Revista de estudio de género: La ventana*, 2(13), 42-74. <https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/551>
82. Scott, J. W. (2008). *Género e historia*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Fondo de la Cultura Económica.
83. Tarcus, H. (2021). El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas: Trazos de una genealogía. *Nueva Sociedad*, (291). <https://nuso.org/articulo/el-ciclo-historico-de-las-revistas-latinoamericanas/>
84. Tejada, L. (1924, 12 de febrero). Tres escritoras antioqueñas. *El Correo Liberal*, (2681), 1.
85. Torres, A. (1986). Una voz insurgente. Entrevista con Ofelia Uribe de Acosta. En M. C. Laverde Toscano y L. H. Sánchez Gómez (Eds.), *Voces insurgentes* (pp. 27-45). Fundación Universidad Central y Servicio Colombiano de Comunicación Social.
86. Torres Giraldo, I. (1974). *Los inconformes. Historia de la rebeldía de las masas en Colombia*. Editorial Margen Izquierdo.

87. Torres Giraldo, I. (1980). *María Cano: apostolado revolucionario*. Carlos Valencia.
88. Uribe de H., M. T. y Álvarez Gaviria, J. M. (1985). *Cien años de prensa en Colombia 1840-1940*. Catálogo indizado de la prensa existente en la Sala de periódicos de la Biblioteca Central de Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia.
89. Uribe Restrepo, C. E. (2020). *Betsabé Espinal*. Ediciones Cosa Nostra.
90. Uribe Muñoz, B. (1934). *Mujeres de América*. Imprenta Oficial.
91. Vasco, E. (1948). *El breviario de la madre*. Universidad de Antioquia.
92. Velásquez Toro, M (1989). Condición jurídica y social de la mujer. En A. Tirado Mejía (Ed.), *Nueva Historia de Colombia*. Vol. 4. Planeta Colombiana Editorial S. A.
93. Velásquez Toro, M. (2022). Ofelia Uribe de Acosta. *Credencial Historia*, (68). <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/ofelia-uribe-de-acosta>
94. Vicens. J. (2011). *El libro vacío*. Fondo de Cultura Económica.
95. Wills Obregón, M E. (2007). *Inclusión sin representación. La irrupción de las mujeres en Colombia 1970-2000*. Norma.
96. Woolf, V. (2012). *La muerte de la polilla y otros ensayos*. La Bestia Equilátera.
97. Woolf, V. (2018). *Un cuarto propio*. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.