LECTURA DE HISTORIAS MITOLÓGICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

GRUPO INVESTIGADOR:
KAILETH LÓPEZ RODRÍGUEZ
DIANA CAROLINA PALMA FONTALVO
AIDA SANTODOMINGO VALENCIA

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
X SEMESTRE

LECTURA DE HISTORIAS MITOLÓGICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

GRUPO INVESTIGADOR:
KAILETH LÓPEZ RODRÍGUEZ
DIANA CAROLINA PALMA FONTALVO
AIDA SANTODOMINGO VALENCIA

MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ASESOR: RINA MÁRCELES DE SANZ

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
X SEMESTRE

RAE

TIPO DE DOCUMENTO:	Trabajo de Investigación
TÍTULO DEL DOCUMENTO:	LECTURA DE HISTORIAS MITOLÓGICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE.
AUTORES:	Kaileth López Rodríguez, Diana Carolina Palma y Aida Santodomingo Valencia.
UNIDAD PATROCINANTE:	Universidad Simón Bolívar, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Barranquilla, 20 de mayo de 2008, 108 páginas, 15 tablas, 16 anexos.
PALABRAS CLAVES:	Estrategias didácticas, producción, escritura, textos, Lectura, significativo, mitología, proceso, conocimiento.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:

El trabajo aborda el tema de la producción de textos escritos significativos en los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle.
En el primer capítulo se muestra el planteamiento de la situación problema, describiendo detallando como se presenta la dificultad de producción de textos escritos en el grupo de niños antes mencionado. Se plantea la

pregunta problema que orienta la investigación y el objetivo general y los específicos.
En segundo capítulo se tomaron los teóricos que fundamentaron la Investigación, tal es el caso de Emilia Ferreiro, Ana Teberovsky y Carlos Lomas. Como también se describieron los sustentos que desde la Ley, fundamentan la Investigación. Además se ubicó la investigación en los interese de la Institución donde se llevo a cabo el proyecto

En el tercer capítulo se diagnóstico sobre la realidad, se analizaron los resultados arrojados por la aplicación de los instrumentos, lo cual no sólo evidenció las dificultades que presentan los estudiantes para concebir el ejercicio de la escritura, también mostró los factores que dificultan ese proceso en ellos, algunas de esos fueron la falta de interés en las temáticas propuestas por los docentes y las estrategias que utilizan los profesores para abordar la escritura no son realmente motivantes.

Posteriormente, en el cuarto capítulo se diseñó la propuesta: A través de lo mágico me acerco a la realidad, una propuesta que permite que los alumnos se acerquen a la escritura como un ejercicio placentero que les permite construir la realidad, a través de la lectura de historias mitológicas, desarrollando además, potenciales, capacidades y destrezas de pensamiento necesarias para el óptimo desempeño, no sólo en la vida escolar, también en el medio que lo rodea.

En la implementación de esta propuesta se realizaron cinco estrategias didácticas: Lectura del libro "MITOS GRIEGOS"; Propuesta de la puesta en escena de las obra leídas (CREACIÓN DE LOS LIBRETOS); Construcción de la escenografía para la puesta en escena; Presentación de cada una de la historias, a manera de obras teatrales; Creación de una revista mitológica titulada: MITOLOGIANDO.
Se hizo un análisis de la implementación de la propuesta y de la pertinencia de la misma, por cuanto los estudiantes se motivaron más y al momento de proponer una actividad que incluya la escritura, es mucho más placentero y divertido para ellos, de igual manera sirvió para que los docentes revisarán las prácticas que usualmente utilizaban en las clases para proponer la realización de textos escritos.

Se concluye que se logró involucrar a los estudiantes en su propio proceso escritor, se pudieron identificar los factores que impedían o dificultaban la ejecución de dicho proceso y se fortaleció la producción escrita de los niños.

FUENTES:

Se tuvieron en cuenta las referencias bibliográficas, de las cuales 3 son documentos oficiales, la Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana, Estándares de Calidad para la Educación, tesis relacionadas con la temática tratada.

METODOLOGÍA:

El tipo de Investigación es de corte cualitativo, siguiendo un método etnográfico dado que *la investigación no se hace "sobre" la población sino "con" y "a partir" de ella.* Esta metodología permite valorar el desempeño integral de nuestros estudiantes, pues compromete al investigador con su propio sentido del mundo, del prójimo y de sí mismo. En ella se trabaja el Paradigma Socio – crítico. Los instrumentos para la recolección de datos son: rejilla de evaluación del proceso de la escritura en las etapas preliminar y producción en sí, encuestas, observaciones, talleres.

RESULTADOS:

Al analizar los resultados que arrojó la implementación de la propuesta, se evidencia la satisfacción por los distintos estamentos involucrados: niños, maestros, directivos. Además se preciso la necesidad de continuar con la puesta en marcha de la investigación, ahora desde otros frentes e incluso desde otras áreas del conocimiento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

En las conclusiones se deja sentado la importancia de tener en cuenta los intereses de los estudiantes, el momento histórico y la necesidad de construir significación la interior de los procesos de las clases.

Así mismo se recomienda continuar en la búsqueda de estrategia y alternativas que hagan más dinámica y placentero la adquisición del conocimiento en la escuela.

.

DEDICATORIA

Dios me ha acompañado durante todo este proceso que no ha sido fácil, le dedico a Él en especial este trabajo, porque a pesar de las tantas veces en las que sentí que no podía más, fue precisamente Él quien me sostuvo y me guió para no quedarme así.

De la misma manera dedico este trabajo a mis padres: William y Victoria, porque con su ejemplo hicieron de mí lo que hoy soy, me enseñaron la rectitud, la constancia y la necesidad de llegar a ser alguien en la vida.

A mi familia en general, por estar pendiente en todo momento de cada uno de mis logros.

A Leo, mi novio, por ser mi apoyo, mi cómplice, mi mano derecha y la izquierda también, por colaborarme en tantos momentos que lo necesité y sin incomodarse.

A mis amigos y compañeros por ayudarme a lo largo de toda la carrera, por comprender mis afanes y carreras; a los profesores de la facultad por entenderme y colaborarme.

A los directivos del Colegio Biffi - La Salle por posibilitarme muchos espacios para poder continuar con este proceso.

Diana Carolina Palma Fontalvo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser mi principal guía en este proceso y por iluminarme y brindarme siempre el apoyo espiritual que necesité para cumplir y culminar esta gran meta y no desfallecer en las adversidades.

A todas aquellas personas que creyeron en mí y me brindaron el apoyo para seguir adelante, en especial a mis padres Dialmiro y Yaneth, por estar siempre a mi lado en todos estos semestres preocupándose siempre por mí y brindándome todo su amor. Mi mami Yaneth por ser muy especial y por creer en mi sueño de ser una profesional y hoy poderle decir: GRACIAS MADRE QUERIDA.

A mi hermano Dialmiro que con su compañía hizo que todo este proceso de sacrificios y preocupaciones se convirtiera en un gran éxito.

A mi esposo Edwin por apoyarme siempre y estar a mi lado en todo momento, en este sueño que en gran parte se lo debo a él por todo su amor y compañía.

A mis familiares y amigos y en especial a Octavio Acevedo y Marta Rojas de Acevedo. Al grupo investigador: Diana Y Aida por estar juntas en este tiempo. A todos mis profesores de la Facultad de Humanidades y Lengua Castellana, que con sus conocimientos quisieron hacer de mi lo mejor y hoy les doy las gracias porque aprendí muchas cosas positivas de ellos.

Kaileth Del Carmen López Rodríguez

DEDICATORIA

Ante todo doy gracias a Dios por permitirme alcanzar esta meta, por llenarme de sabiduría, entendimiento e inteligencia; porque en todo momento estuvo a mi lado dándome fortalezas para seguir luchando y para llegar a la cima.

A todos mis seres queridos en especial a mi padre Hernando para que allá en el cielo donde estás te sientas orgulloso de mí, de todo lo que me diste y la manera como me formaste.

A mi tierna y querida madre Omaira que siempre estuvo en los momentos más difíciles y que ha estado esperando paciente, este momento. Esto es para ti madre, con todo mi amor.

A mis abuelos José y Aida quienes me brindaron todo su apoyo y cariño a lo largo de mi carrera.

A mis hermanas Priscila y Leileth, quienes con su compañía y consejos me ayudaron a seguir adelante.

A todos mis profesores en especial a José Pérez, Enilce y Álvaro, quienes se preocuparon en todo el desarrollo de mi proceso y que quisieron siempre hacer de mí lo mejor.

A todas aquellas personas que me brindaron una mano amiga y a través de sus consejos y ayudas fue posible hacer mi sueño realidad.

Ayda Del Carmen Santodomingo Valencia

AGRADECIMIENTOS

Agradecer es una de las necesidades más sentidas del ser humano; y en esta ocasión son muchos los motivos por los que hay que dar gracias. En primera instancia a Dios por ser el compañero que nunca falla y el guía que nunca olvida.

De igual manera damos las gracias a nuestros padres por el apoyo incondicional durante este proceso.

Agradecemos a la Universidad Simón Bolívar por brindarnos un espacio para el crecimiento profesional, a nuestros profesores de la Facultad de Humanidades y Lengua Castellana, en especial a la Licenciada Enilce Arroyo por su disposición y comprensión.

Así mismo agradecemos a todas las personas que nos colaboraron para hacer realidad este proyecto, al Licenciado Leonardo Arteta por acompañarnos en las arduas jornadas de trabajo, a los directivos, docentes y estudiantes del Colegio Biffi – La Salle de Barranquilla, por facilitarnos la ejecución de nuestro proyecto en sus instalaciones.

Finalmente un agradecimiento especial al grupo investigador: Diana, Kaileth y Aida por la entrega, diligencia y apropiación en este excelente trabajo.

¡SOMOS UN GRAN EQUIPO!

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

PRESIDENTE JURADO

_____

JURADO

_____

JURADO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **Páginas**

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA…… 1

1.1 Descripción del Problema……... 1

1.2 Formulación del Problema…… 3

1.2.1 Justificación…….. 4

1.3 Objetivos…… 6

1.3.1 Objetivo General…… 6

1.3.2 Objetivos Específicos…….. 6

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL…… 7

2.1 Antecedentes…… 7

2.2 Marco Contextual…… 11

2.3 Marco Teórico…… 15

2.4 Marco Legal……..... 24

2.5 Marco Conceptual…… 27

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO…….. 32

3.1 Tipo de Investigación y Paradigma…… 32

3.2 Población y Muestra…… 35

3.3 Etapas de la Investigación…… 36

3.3.1 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información…… 39

3.3.2 Análisis e interpretación de datos…… 41

3.3.2.1 Tabulación de datos de la encuesta 1……..... 41

3.3.2.1.1Gráficos de la tabulación de la encuesta 1…… 42

3.3.2.2 Tabulación de datos de la encuesta 2..... 46
3.3.2.2.1 Gráficos de la tabulación de la encuesta 2..... 47
3.3.3 Análisis e interpretación de resultados..... 50
3.3.4 Resultados del diagnóstico..... 54
CAPÍTULO IV
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA..... 58
4.1Objetivos..... 61
4.1.1 Objetivo General..... 61
4.1.2 Objetivos Específicos..... 61
4.2 Desarrollo de la propuesta..... 62
4.3 Resultado de la aplicación de la propuesta..... 75
CONCLUSIONES..... 76
RECOMENDACIONES..... 77
BIBLIOGRAFÍA..... 78
ANEXOS..... 80

INTRODUCCIÓN

El lenguaje como herramienta para la realización y socialización humana, encierra indescifrables códigos y formas lingüísticas, que en su correcta utilización, hacen del ser humano un usuario competente de la lengua, un comunicador por excelencia.

Desde los primeros años es fundamental, potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa, para que ese proceso se refleje en las etapas posteriores del aprendizaje de la lengua.

En la relación escritura – lectura, encontramos nuestros puntos de interés, dado que estos procesos, aunque independientes, están involucrados entre sí de manera directa.

En los niños, desde que inicia el aprendizaje de la lectura y la escritura, se construye una serie de variables proporcionadas por el medio que los rodea y por la formación que reciben en casa, pues bien, se hace necesario darle sentido a todo ese torrente de inspiración y creatividad que fluye en el pensamiento y que con facilidad se expresa a través del lenguaje oral y que en muchas ocasiones se les dificulta expresarlo a través de la escritura.

De allí la inquietud de conocer, entender y comprender, que sucede al interior de este proceso (pensamiento – habla – escritura), es por eso que se propone la reflexión sobre este tema que no está ajeno de la realidad de cada uno de nuestros estudiantes; tanto en la básica, como en la media.

En el primer capitulo se encuentra la definición, descripción, objetivos y justificación del proyecto de Investigación. En el segundo capitulo se encuentran los distintos marcos que fundamentan el trabajo (antecedentes, marco contextual, marco teórico, marco conceptual y marco legal), posteriormente en el tercer capítulo está ubicado el diseño metodológico junto al paradigma y tipo de investigación, como también se describen las etapas de la investigación, instrumentos para recolectar la información y el análisis e interpretación de los datos.

Finalmente en el cuarto capitulo está la propuesta pedagógica titulada: A TRAVÉS DE LO MÁGICO ME ACERCO A LA REALIDAD, de igual manera se encuentran la descripción y objetivos de la misma.

CAPITULO I

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escritura es una actividad que tiene gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto puede ser comunicativa y creativa. Además es un instrumento apasionante que le permite al individuo acercarse, relacionarse con la realidad y recrearla; a través de ella se ven los objetos más lejanos, se observa todo lo que nos rodea con precisión y se expresa con detalles todo lo que se siente.

El proceso escritural consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlos mejora el producto final. Para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema y de organizar mejor sus pensamientos.

Así mismo es el pensamiento, el principal generador y potenciador del proceso escritor, de la acción de escribir; a partir de esta visión se entiende que para ejecutar la acción de escribir, se necesitan una serie de

requerimientos mentales y del pensamiento, que faciliten la consecución del producto final: **Texto escrito.**

En particular en el proceso escritor de los niños de quinto grado del Colegio Biffi- La Salle, observamos que algunos no completan sus escritos, o no los terminan, se evidencia la carencia en la relación y organización de las ideas; así mismo se nota una apatía frente al ejercicio de escribir.

Para los niños es más fácil expresarse a través de la oralidad y así lo manifiestan cuando prefieren decir algo y no escribirlo, o en el peor de los casos, dicen no saber cómo hacerlo, pese al grado de escolaridad en el que se encuentran.

Quizá muchas de las temáticas sobre las que se les requiere no sean de su total interés y tal vez sea esa la razón del por qué sus composiciones escritas son hechas a la ligera, sin un hilo conductor propio y con un evidente desánimo frente al ejercicio de escribir, bien sea algo personal o simplemente la copia de un trabajo.

Conocer el por qué se dan estos comportamientos y actitudes frente a escritura es motivo de conocimiento y búsqueda de este proyecto.

En consecuencia y teniendo en cuenta la realidad que se vive en la Institución, se plantea esta investigación para determinar qué factores

dificultan la producción de textos escritos significativos en los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle, de tal manera que podamos intervenir en ella para encontrar soluciones y así poder transformar la realidad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué factores dificultan la producción de textos escritos significativos de los niños de quinto grado del colegio Biffi – La Salle?

1.2.1 JUSTIFICACIÓN

Con el presente proyecto se busca que los niños(as) mejoren la producción de textos escritos teniendo en cuenta los procesos que se dan en la escritura, la escritura en sí y en la postescritura. Para conseguir el cambio se deben buscar experiencias que los impliquen emocionalmente; usar lo escrito para explorar su mundo personal, seleccionar los temas sobre los que les gusta, les interesa, los motiva o les preocupa del entorno social en el que se desarrollan.

En este sentido, escribir adquiere un nuevo significado: aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto requerido.

Desde los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana se justifica este proyecto, confrontando los ejes alrededor de los cuales se presentan las propuestas curriculares, con la realidad de Institución en el área de conocimiento específico del castellano.

Estos ejes apuntan a procesos de construcción de sistemas de significación, a procesos de interpretación y producción de textos, a procesos culturales y

estéticos que se asocian al lenguaje, a los principios de la interacción y a la ética de la comunicación y otro refererido a los procesos de pensamiento.

Cada uno de estos ejes fundamenta y posibilita las propuestas curriculares de las áreas del conocimiento.

Cabe destacar que este proyecto permitió cualificar el quehacer pedagógico en la institución donde se adelanta la investigación, desde el área de Lengua Castellana, de esta manera se fortalecerá el proceso escritural desde los primeros años de la educación básica con miras a alcanzar altos estándares en la producción textual de los educandos.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los factores que dificultan la producción de textos escritos significativos de los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle para fortalecer este proceso, a través del uso de estrategias didácticas.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer las preferencias lectoras de los estudiantes.
- Determinar el nivel de agrado que tiene entre los estudiantes el acto de escribir.
- Identificar los pasos que siguen los estudiantes al realizar un texto escrito.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

La producción de textos es un tema muy complejo y son muchas las personas que realizaron trabajos sobre esta temática, por lo tanto es conveniente hacer una retrospección sobre esos trabajos.

En la década de (1980 – 1990) las investigadoras Ferreiro Emilia y Teberosvky Ana, estudiaron el proceso de la construcción de la escritura, permitiendo así que los niños pudieran combinar el trabajo de la escritura y la lectura simultáneamente, dado que estas investigadoras impulsaron la teoría del lenguaje integral donde se conciben ambos procesos de manera conjunta.

En la Universidad del Atlántico, más exactamente en la facultad de educación en el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, se adelantaron trabajos de investigación que concierne a la producción escrita. Es importante citar este proyecto desarrollado por Diana Consuelo Morales Acosta y Rebeca Del Socorro García, con estudiantes del

Colegio María Auxiliadora de Barranquilla del grado quinto en el año 2000 y el cual se tituló "***Desarrollo de la Producción escrita a través de textos narrativos basados en experiencias cotidianas***", con la propuesta "***Leo y escribo mi realidad***", este trabajo involucra la imaginación a partir de las vivencias cotidianas y donde le dan a sus escritos una significación propia, teniendo en cuenta elementos propios del texto como lo son la coherencia y la cohesión entre otros.

La utilidad de la cotidianidad en este proceso sirve como elemento motivador en el proceso escritor de los niños, protagonistas de esta investigación.

La anterior investigación arrojó resultados positivos siguiendo una metodología activa – participativa donde a través de videos, lecturas, coplas y anécdotas, ellos pueden contar sus experiencias y vivencias construyendo textos libres.

De igual manera, en la Universidad del Atlántico hallamos otra investigación que se adelantó en el C.E.B N° 154 de la ciudad de Barranquilla, con los estudiantes de quinto grado. El título de esta investigación fue. ***"Propuesta Metodológica para el desarrollo de la escritura productiva en los estudiantes de quinto grado del C.E.B N° 154 de Barranquilla".*** Los autores de este proyecto son: Idelma Martes y Mercedes Pereira.

El objetivo general de esta propuesta fue "implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a la formación de una pedagogía de la escritura productiva en los estudiantes de quinto grado del C.E.B N° 154"
Para la realización de este proyecto, se basaron en los teóricos JOSETTE JOLIBERT y JURGEN HABERMAS.

A nivel nacional encontramos una investigación que se llevó a cabo en la Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia – IDEAD. Titulada: ***Competencia textual a través de la implementación de estrategias significativas en competencias escritoras que les permita a los futuros docentes de pedagogía infantil un desempeño eficiente a nivel personal, académico y profesional en la ciudad de Ibagué Tolima.***
El objetivo general de la propuesta es mejorar competencias textuales, lingüísticas y comunicativas a través de la implementación de estrategias significativa en la lectura y escritura que le permitan a los futuros docentes de pedagogía infantil un desempeño eficiente a nivel personal, académico y profesional.
Los teóricos que tomaron como referencia fueron: RUBÉN ARBOLEDA, DANIEL CASANY, ÁLVARO DIAZ y EMILIA FERREIRO.
A nivel mundial hallamos una investigación titulada: ***Panorama de la producción escrita en innovación educativa sobre medios y nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el Noreste de***

México. Los autores de este trabajo son: José Luis Ramírez Romero, Galena Esquina y Norma Fabiola Gómez.

El objetivo general fue: "recopilar, seleccionar, organizar y sistematizar la producción escrita sobre medios y nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la educación. Este trabajo fue realizado en la región Noroeste, en los estados de baja california, sur y sonora de México.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Nuestra investigación se centra en el Colegio Biffi – La Salle, ubicado al noroccidente de la ciudad de Barranquilla en la calle 85 N° 53 – 71.

Fundado en el mes de septiembre de 1895 a partir de una solicitud hecha a los Hermanos de las Escuelas Cristianas por parte de Monseñor Eugenio Biffi.

Inició labores el 26 de enero de 1896, con 196 alumnos. Se llamó inicialmente Colegio San José, luego tomó el nombre de Colegio Biffi y en el año de 1957 fue trasladado a su actual sede y recibió el nombre de Colegio Biffi – La Salle.

El Colegio Biffi – La Salle es una institución de carácter privado, con una tradición de 112 años al servicio de la educación barranquillera, funciona en jornada única matinal. Ha entregado a Barranquilla 93 promociones de bachilleres, de las cuales surgieron prestantes dirigentes de la ciudad, de la región y el país.

Promueve la formación en valores, en especial los valores Lasallistas, **Fe, Justicia, Fraternidad, Servicio** y **Compromiso.**

El lema institucional es **"Con fe, identidad y ciencia hacia la excelencia"**.

Entre los propósitos institucionales están la creación de un ambiente de misión compartida, integrada por los educadores, alumnos, padres de familia y egresados, animados con los valores del Evangelio y la pedagogía de De La Salle. La formación intelectual sólida, que permita a los alumnos realizarse en su vida profesional, sin descuidar su formación afectiva que le permita valorarse y desarrollar sus potencialidades humanas.

La Misión del Colegio Biffi – La Salle es *"Formar humana y cristianamente a los niños y jóvenes, siguiendo las directrices de la Iglesia, los principios pedagógicos de San Juan Bautista De La Salle y las exigencia del medio".*
De Igual manera la visión es "*Ser reconocido por su excelencia en la formación humana y cristiana, caracterizada por altos estándares académicos y la formación en la Fe, la Justicia, la Fraternidad, el Servicio y el Compromiso".*

Desde hace cuatro años realiza el proceso de certificación de la calidad a través del modelo Europeo para la calidad E.F.Q.M (European Foundation Quality of Management) y actualmente se encuentra en el segundo de cuatro niveles; nivel de desarrollo.

La población estudiantil está formada por 1300 estudiantes aproximadamente, repartidos en los niveles de educación: preescolar, básica

y media, conforman grupos que oscilan entre 35 y 40 alumnos por curso. Los estudiantes del Colegio Biffi – La Salle provienen en su mayoría de los barrios aledaños a la institución, el otro promedio reside en poblaciones vecinas de la ciudad. El nivel socio económico se puede establecer como medio – alto.

La educación impartida en el Colegio se fundamenta en su Proyecto Educativo Institucional, animado desde los principios pedagógicos de San Juan Bautista De La Salle y las exigencias del medio, en procura de la formación integral de los niños y jóvenes, especialmente los más necesitados, en sus dimensiones humana y cristiana, y como profesional y ciudadano a luz del carisma lasallista.

En la Institución el Área de Lengua Castellana centra sus bases en fines de la educación colombiana (1, 4, 5, 7, 9) Art. 5º. Ley 115 de 1994 y se propone desarrollar los contenidos estructurales de la lengua castellana. Entre los objetivos del área se encuentran el Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos, como los descriptivos, los narrativos, los expositivos, los argumentativos, los funcionales. Comprender, valorar y analizar la literatura oral y escrita como creación personal y como expresión cultural dentro de su contexto histórico sociocultural y Utilizar correctamente la lengua Castellana como instrumento de comunicación, expresión personal y de pensamiento crítico.

Así mismo en los objetivos establecidos para los conjuntos de grados, se define: Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos y Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.

De igual manera entre los proyectos del área de Lengua Castellana en la Institución, se encuentra el plan lector que tiene como principal finalidad Propiciar en el estudiante una conciencia lectora que le permita acercarse al texto por placer y por el interés de adquirir conocimiento.

Los sujetos de la investigación se ubican en el nivel de básica primaria, específicamente en el grado quinto en edades que oscilan entre 9 y 11 años de edad, con condiciones físicas normales aptas para adquisición del conocimiento y con el cumplimiento de logros prerrequisitos necesarios para asumir los procesos del grado mencionado.

2.3 MARCO TEÓRICO

El lenguaje como medio universal es una necesidad para quienes hacemos uso de él; hoy en día no es suficiente hacer uso o manejar el lenguaje, es fundamental utilizarlo eficientemente, es decir, es indispensable desarrollar la competencia lingüística. Desde los primeros años de escolaridad es fundamental concientizar a los estudiantes de la importancia de utilizar correctamente el lenguaje, ya que a través de él se expresan y comunican con los demás; también es necesario que comprendan que esa expresión y comunicación no es sólo a través de la oralidad, de igual forma lo pueden hacer por medio de la escritura.

En el caso de los niños, se debe trabajar la escritura como un placer que les permite expresar lo que sienten, desean, piensan o necesitan. En el desarrollo de esta actividad se tiene en cuenta la estructura de la acción de escribir: **preescritura, escritura en sí y postescritura.**

La preescritura se refiere al proceso preliminar al ejercicio de escribir, es decir a los pasos que se sigue para iniciar un escrito, esto teniendo en cuenta las concepciones previas que se hace, el que piensa en escribir un texto. Cuando se habla de escritura en sí, hace referencia al acto de escribir como tal, descrito desde el ejercicio de tomar un lápiz y un papel e iniciar el escrito

teniendo en cuenta el paso anterior y finalmente la postescritura es los procedimientos o los pasos que se hacen luego de finalizar el escrito. Pero este proceso no está desligado de las destrezas mentales, dado que para ejecutar cualquiera de estas acciones, es necesario que toda la estructura del pensamiento esté en desarrollo, es por eso que conocer las capacidades del pensamiento permite potenciar las propias habilidades.

Si concebimos al niño como un sujeto activo que permanentemente formula y pone a prueba hipótesis sobre el mundo que lo rodea, hay que aceptar que hace lo mismo en relación con la lengua escrita, ya que generalmente ésta se presenta en la vida cotidiana. En consecuencia, es lógico pensar que antes de llegar a la escuela, los niños están construyendo conocimiento sobre la lengua escrita, independientemente de una intervención sistemática de la enseñanza.

Frente a la escritura como objeto cultural, el niño establece primero una relación empírica, tanto con los objetos portadores de textos (vallas, libros, etiquetas), como las letras impresas en ellos. Después, esta interacción se convierte en construcción de conocimientos acerca del objeto. La representación conceptual que el niño se ha hecho del objeto es enriquecida por operaciones lógicas, que lo llevan a buscar relaciones coherentes entre la escritura y lo que ella representa.

Diversas investigaciones dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura, antes y durante la escolaridad y, de las estructuras cognoscitivas que el niño construye en ese proceso. Emilia Ferreiro y Ana Teberovsky, en la década de los 70, tiene el mérito de ser las primeras en plantearlo, tomando como marco de referencia, los trabajos de Jean Piaget y como sujetos, a los niños hablantes del español. Al respecto Ferreiro indica:

"...sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas" (1983, p. 79)[1]

Para llegar a tal conclusión, estas pedagogas partieron de la siguiente premisa, en relación con la escritura: escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector.

Así mismo toman como referente a Vygotsky, cuando en los años veinte argumentó *"...la contradicción básica que aparece en la enseñanza de la*

[1] Ferreiro Emilia y Teberovsky Ana. De los sistemas de escritura en el Desarrollo del niño. Siglo XXI editores.

Así mismo toman como referente a Vygotsky, cuando en los años veinte argumentó *"...la contradicción básica que aparece en la enseñanza de la escritura, no sólo en la escuela de Montessori sino en la mayoría de las escuelas... que la escritura es pensada como una actividad motora y no como una actividad cultural compleja... La escritura debe tener una relación con la vida..."*[2]

Los resultados obtenidos permitieron demostrar que los niños, antes de la escolaridad, tienen un saber sobre el sistema de escritura y sobre la práctica de la lectura, aunque sus hipótesis y desempeños no correspondan con los saberes convencionales de los letrados. En este proceso se distinguen tres grandes periodos. El primero relacionado con los modos icónicos (dibujos) y no – icónicos (escritura). En este período los niños inicialmente consideran la escritura como un objeto más que se encuentra en el mundo, aunque reconocen cuándo un trazo gráfico es un dibujo y cuándo puede ser denominado escritura. En el segundo período se construyen formas de diferenciación, después de discernir entre el dibujo y la escritura; los niños empiezan a considerar algunas propiedades de la escritura misma (construcción de hipótesis iniciales). Finalmente en el tercer período se destaca la fonetización de la escritura. Los niños tienen esquemas que permiten observar las partes diferenciales de la palabra escrita (construcción

[2] Goodman Yetta. Los niños construyen su lectoescritura. Editorial Aique.

de hipótesis finales). Aunque han avanzado conceptualmente, deberán enfrentar otros aspectos específicos de la lengua escrita, como la ortografía, el uso de las mayúsculas, la separación de las palabras, la puntuación, el formato, etc.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, el proceso de aprendizaje de la escritura debe ser simultáneo al de la lectura, si un niño aprende a leer una palabra en ese momento puede escribirla, no se puede hablar de lectura por una parte y de escritura por otra, ambas son dos procesos a los que se les debe sincronizar; se perdería tiempo y esfuerzo separándolos, más cuando se utiliza una técnica que introduce la palabra por todos los sentidos.

Ferreiro afirma que por razones didácticas se realizan ambos procesos diferenciados. Durante el proceso de escritura podemos distinguir cinco (5) fases: la primera referida al estudio de las letras, la segunda al estudio de las palabras, la tercera al paso de la escritura cursiva, la cuarta a las estructuras gramaticales y la última, referida a los ejercicios de composición de textos, la cuál es el objeto de esta investigación, dada la importancia que tiene esta fase en el desarrollo posterior de la redacción.

En consecuencia y siguiendo el estudio de la escritura, Michael Halliday, propone las funciones de la lengua escrita, trabajadas anteriormente por Roman Jackobson, y define siete: instrumental, apelativa, expresiva y

representativa, regulatoria, personal, imaginativa, el lenguaje heurístico y el lenguaje informativo.

La primera y una en la que más se enfatiza en esta investigación es la apelativa, se llama así porque es una apelación al lector, que a partir de la lectura desarrolla alguna actividad. Esta función se clasifica según su autor, en diversos tipos: **Normativa,** enfatizando en los escritos que establecen reglas y advertencias.

Interaccional, en los escritos que buscan producir en los destinatarios, un determinado efecto y finaliza con el tipo **Instrumental,** aquí la lengua escrita sirve de medio para orientar al lector en la realización de una actividad o manejo de ciertos objetos.

Otra función importante para enunciar en esta investigación es la función expresiva, pues en ella, así como la lectura, produce emociones e imágenes al lector, también facilita la expresión de los mismos y la creación de mundos posibles.

Por otra parte, Carlos Lomas propone que cada género textual debe ser enseñado de manera específica, puesto que escribir textos no es una actividad uniforme que se aprende una vez con textos de cualquier tipo y se pueda generalizar a la escritura de otros textos. En relación a lo anterior,

Lomas manifiesta: "Así *pues habrá que enseñar y aprender a argumentar, a narrar, a describir, a exponer una idea abstracta y aun más, cada uno de estos tipos de discurso tendrá concreciones distintas: una cosa es narrar un hecho histórico y otra muy distinta un chiste, un hecho vivido o un cuento fantástico, sólo por poner unos ejemplos".*[3]

Además propone que la escuela cree situaciones de comunicación que permita a los alumnos y alumnas escribir textos que se ajusten a dichas situaciones comunicativas reales o simuladas.

Por lo tanto se hace necesario concientizar que sólo se aprende a escribir adecuándose a las situaciones a través de la reflexión.

Cabe destacar que los niños se aproximan a la lengua escrita como ejercicio condicionado por las obligaciones o deberes escolares asignados por los docentes; en consecuencia, el acto de escribir se convierte en una consecución de procedimientos académicos y no en un instrumento facilitador de la comunicación, la expresión y el conocimiento del entorno.

[3] Lomas Carlos, Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen 1, página 359. Editorial Paidós.

Sin embargo, aunque el aprendizaje de la escritura tiene entre sus objetivos el dominio de la ortografía, de la palabra y de la frase, esto no garantiza una escritura coherente, adecuada y creativa. Para escribir el texto se debe tener en cuenta el desarrollo de operaciones de planificación y revisión y, por otro lado, actividades de apropiación de los conocimientos de lo que se desea escribir.

Cuando se enseña a escribir es necesario que se considere el escrito como el fruto de un proceso largo que está construido por varias operaciones que el estudiante debe realizar, de las cuáles se destacan el predesarrollo, cuyo objetivo es estimular la creación y organización de hechos y de ideas, antes de comenzar a escribir el borrador. El desarrollo verdadero, implica la transformación de las ideas en un texto. Las reacciones del comentario sobre el desarrollo, el cual se refiere a las expectativas del docente y de los compañeros. Finalmente, la redacción y la revisión consisten en tener en cuenta los comentarios recibidos y la presentación final del escrito. "*Es por eso que el aprendizaje de la composición escrita tiene tres fases: fluidez, coherencia y corrección*"[4].

[4] Ibid páginas 368 – 369.

Es importante que el estudiante critique su escrito, que verifique a partir de los comentarios realizados y de esta manera pueda producir un texto que responda a las necesidades y exigencias comunicativas.

"*Enseñar a escribir exige enseñar a comprender textos, no sólo correctos sino también coherentes en su disposición formal y semántica y adecuados a las intenciones del autor y a las características del destinatario y de la situación de la comunicación".*[5]

En conclusión, la actividad de escribir es de gran complejidad y no se puede dar por finalizada, cuando se habla de escribir, también se habla de enseñar y aprender a hacerlo. Escribir involucra diferentes aspectos que la hacen realidad y posibilitan la creación de textos con sentido y coherencia.

La lengua escrita es social en su naturaleza y su uso, dado que a través de ella, se hace manifiesto la carga cultural de los individuos, en este caso de los estudiantes, se evidencian los sentimientos, gustos, sensaciones e intereses sociales.

En consecuencia, la lengua escrita requiere de habilidades y conocimientos de distinto tipo que se adecuen a las situaciones comunicativas, teniendo en cuenta que aprender a escribir sólo es posible si se atiende a la complejidad de los elementos culturales, discursivos, textuales y lingüísticos

[5] Ibid páginas 361 – 362.

2.4 MARCO LEGAL

El lenguaje le permite al ser humano comunicarse, apropiarse del mundo y aprender cada vez más. Manejar el lenguaje significa: expresar sentimientos y pensamientos, comunicarse en todas las situaciones de la vida, relacionarse con el mundo y desarrollar pensamiento.

De acuerdo con la Ley General de Educación y los Lineamientos Curriculares, se pretende que el estudiante pueda comunicarse significativamente con palabras y lenguajes no verbales. Escuchar, hablar, leer y escribir cobran sentido cuando sirven para comunicarnos de verdad. En este sentido la Ley General en su artículo 21 literales c y d, nos plantea uno de los objetivos específicos en la educación básica en el ciclo de primaria: "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura". "El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética".

Por otro lado, el MEN define cinco ejes orientados hacia la construcción de la significación y la comunicación, a partir de los cuales se pensaron los

pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. El segundo eje hace referencia al texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas[6].

En mayo de 2006 el MEN realizó la nueva publicación de los estándares para la excelencia de la educación los cuales buscan concretar los lineamientos curriculares, presentando una panorámica de los conceptos que se deben desarrollar en cada área. Para el caso de Lengua Castellana, los estándares hacen énfasis en las competencias y actos comunicativos, definiendo por conjuntos de grados, cinco factores de organización: **Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la Comunicación.**

En este trabajo se hace mayor referencia en el factor que trata la producción textual. Esta organización de los estándares permite recoger holísticamente, los ejes propuestos para cada área: procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, principios de la interacción y ética de la comunicación y procesos del desarrollo del pensamiento.

[6] Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana. Páginas 53-89. Editorial Magisterio.

Teniendo en cuenta el anterior marco legal, se elabora este proyecto siguiendo los lineamientos curriculares los cuales se reflejan en los estándares, razón por la cual se convierte en referencia para la reflexión y construcción de nuestra propuesta.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

Texto: conjunto coherente de enunciados orales o escritos[7].

Todo lo que permite hacer lectura de un contenido, es denominado texto. El texto puede ser oral, escrito, icónico, etc. Según su intencionalidad, se pueden hacer las clasificaciones del texto.

Escrito: El escrito es el conjunto de signos lingüísticos que se plasman para ser composiciones.

Texto escrito: Se concibe el texto escrito como la forma de comunicación que hace uso de los distintos signos y códigos. El hombre lo utiliza para expresarse, también hace uso de él para comunicar sus deseos, gustos, necesidades, pensamientos, saberes, etc.

Para escribir no hay fórmulas mágicas, ni recursos maravillosos, es cuestión de prácticas, se aprende a escribir, escribiendo.

Escribir es un acto creativo, un ejercicio, una técnica que se desarrolla sobre pacientes horas de práctica.

---

[7] Microsoft® Encarta Student 2008 [DVD]

Competencia: Potencialidad, capacidad que posee el sujeto para realizar determinadas tareas.

El saber desenvolverse en un contexto, hacer uso de los aprendizajes y colocarlos en práctica eficientemente.

Competencia Comunicativa: Conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda hacer uso de los sistemas semióticos que están a su disposición de forma hábil y eficiente.

Competencia Textual: Capacidad que tiene el individuo para producir enunciados teniendo en cuenta los elementos básicos de construcción.

Párrafo: Cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura.[8]

Grupo de oraciones organizadas y relacionadas, que desarrollan un solo tema. Gráficamente, los párrafos son bloques de textos separados por un espacio mayor entre ellos[9].

---

[8] Microsoft®Encarta®2008
[9] Guevara Reina Ana María. Aprendo castellano. Editorial Sm.

Coherencia: Se basa, por una parte, en el mantenimiento de los referentes, por otra parte, en la adecuación a la situación extralingüística, de manera que la coherencia del texto no hace sino reflejar la coherencia misma de la realidad.

La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada.

Cohesión: Puede definirse como manifestación de la coherencia, es decir, el conjunto de recursos verbales que permiten al hablante construir un texto y al oyente reconocerlo.

Escritura herramienta facilitadora de la relación del ser humano con su entorno. A través de ella, de los signos que la conforman, presentan la significación y aplicación del conocimiento. La escritura ha representado para el hombre a lo largo de su evolución, la forma de darse a conocer, la primera muestra de su lenguaje y el registro de todos sus logros.

La palabra **proceso** viene del latín *processus* y significa acción de seguir hacia adelante una serie de cosas que no tienen fin.

Pues bien, entendido el proceso como ese conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural, se hace referencia a lo que ha sido el desarrollo del ser humano, desde que inició todo un sistema de comunicación gestual y signada, hasta que necesitó comunicarse de manera más completa y compleja con sus semejantes.

El **pensamiento** es un proceso interno personal, atribuido a la actividad mental. Secuencia de procesos mentales de carácter simbólico, estrechamente relacionados entre si, que comienza con una tarea o problema y llega a una conclusión o solución. El pensamiento se conforma en agrupaciones mentales denominadas conceptos.

Lenguaje y pensamiento están íntimamente ligados, uno depende del otro para existir, sin palabras el hombre no puede pensar racionalmente, al respecto Vigotsky (1982) expresó:

"... la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al

pensamiento, y en él, la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas."

Conectores: Son palabras que permiten la relación coherente y organizada entre frases, ideas y párrafos.

Adecuación: Es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que usar.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y PARADIGMA

Nuestra investigación es de corte cualitativo, siguiendo un método etnográfico dado que *la investigación no se hace "sobre" la población sino "con" y "a partir" de ella*[10]. Esta metodología permite valorar el desempeño integral de nuestros estudiantes, pues compromete al investigador con su propio sentido del mundo, del prójimo y de sí mismo. En ella se trabaja el Paradigma Socio – crítico.

Se define un paradigma como el amplio consenso que existe en la comunidad científica, sobre el cómo explotar los avances conseguidos en el pasado, ante los problemas existentes, creándose así soluciones universales.

"*Un paradigma no es otra cosa que la traducción en términos operativos y metodológicos de las ideas, conceptos y representaciones teóricas que se efectúan sobre un objeto de estudio*"[11]

[10] Guber Rosana, La Etnografía, método, campo y reflexividad página 41.
[11] González y Hernández (S, F), http://www.monografias.com/trabajos32/enfoques-ciencias-sociales/enfoques-ciencias-sociales.shtml.

El paradigma crítico social aparece como una propuesta que busca un cambio social con mayor o menor radicabilidad, lo que implica el compromiso del investigador para promover dicho cambio.

Por esta razón se escogió el paradigma para esta Investigación, pues a través del seguimiento de su implementación, se interviene directamente en la población señalada, persiguiendo el cambio no sólo de pensamiento sino que se busca la transformación de la estructura, disposición y actitud de los individuos; actitud que demanda la educación actual y la escuela del mañana.

De la misma manera, el cambio que se busca en los sujetos de investigación también debe afectar a los demás actores del proceso investigativo, docentes, escuela, padres de familia, de tal manera que autoreflexionen sobre las prácticas y quehacer que usualmente realizan en el proceso de la educación.

La investigación crítica está decididamente comprometida, no ya con la explicación de la realidad, tampoco con la comprensión de la inteligibilidad que los sujetos tienen de la misma, sino con la transformación de esa realidad desde una dinámica liberadora y emancipadora de los individuos implicados en ella.

Sus principios son conocer la realidad como praxis, unir la teoría y la práctica. Implica al docente a partir de la autoreflexión y sobre todo la intencionalidad de construir conocimiento desde la perspectiva dialéctica, conocer la realidad para transformarla.

Cabe resaltar que el paradigma socio – crítico se acerca conceptualmente al interpretativo en tanto se basa esencialmente en un enfoque ideográfico, sin embargo diverge de éste en que añade un componente ideológico con el fin de transformar la realidad.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los beneficiarios de este proyecto no sólo fueron los niños del grado en el que se adelantó el trabajo, este proyecto afectó positivamente los procesos que se dan en la institución, de tal manera que cualifique las prácticas pedagógicas del área directamente involucrada y también las demás áreas de conocimiento.

El proyecto se trabajó desde el área de Lengua Castellana en el grado quinto, teniendo como población total un grupo de 93 estudiantes con edades que oscilan entre los 9 y 11 años de edad.

En la ejecución de este proyecto participaron los siguientes actores: la muestra es 31 alumnos de 5° C, equivalente al 33.3% de la población total, así mismo se observó y analizó la práctica de los docentes del área de Lengua Castellana de la Institución, siete (7) en total.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

En un primer momento este proyecto hizo la reflexión sobre las dificultades que se les presentaban, a los niños a nivel de las habilidades de pensamiento, en el año 2006 cursaban tercer grado en el Colegio Biffi – La Salle, y se manifestó la preocupación porque los niños pese a la edad, condiciones y grado de escolaridad en el que se encontraban, no escribían textos significativos, coherentes y relacionados a su realidad cultural y social.
Fue entonces cuando el grupo investigador, pasó de la reflexión a la búsqueda de evidencias que permitieran concretar y definir la verdadera dificultad que presentaban los estudiantes en este momento.
Seguidamente se empezaron a hacer observaciones y descripciones del proceso de los niños en el área de Lengua Castellana, llegando siempre al punto del por qué los estudiantes no producían textos escritos, en cambio se les hacía más fácil expresarse oralmente.

A partir de ese momento encaminamos nuestra investigación bajo el tema del desarrollo de las habilidades del pensamiento: seleccionar y organizar para mejorar la producción escrita; definimos una pregunta problema y unos objetivos que identificaran la Investigación.

Con la asesoría de algunos maestros, comenzamos a revisar la bibliografía necesaria para la elaboración del proyecto, tomando como referencia los teóricos que habían realizado trabajos sobre este tema. Esta tarea no fue fácil, dado que no encontrábamos concretamente las teorías que nos ayudaran a fundamentarlo.

A pesar de esto, continuamos con el monitoreo del proceso de los niños, para tratar de identificar lo que no les permitía realizar un escrito con todos los componentes que ese ejercicio requería. Observamos la carencia de conectores lógicos, de la relación entre los párrafos, la concordancia entre el género y el número, la adecuación del texto, etc.

En el año 2007, viendo la poca sustentación teórica que teníamos, decidimos replantear la orientación de nuestro trabajo encaminándolo ahora, a buscar cuáles eran esas dificultades que se les presentan a los estudiantes y una gran ventaja que permitió afianzar este proyecto, fue que se pudo continuar el proceso con los mismos niños que aquel momento estaban en tercer grado y que actualmente están en quinto grado.

La pregunta que orientaría nuestra Investigación ¿Qué factores dificultan la producción de textos escritos significativos de los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle?, permitió esclarecer nuestro objetivo:

Identificar los factores que dificultan la producción de textos escritos significativos de los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle y así mismo definir los objetivos específicos.

Teniendo en cuenta las nuevas exigencias que nos presentaba la Investigación, buscamos fundamentación legal en la Ley General de Educación, en los Lineamientos Curriculares y los Estándares de calidad para el Área de Lengua Castellana, además buscamos teóricos que estuvieran más acordes a nuestro trabajo, encontrando los aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosvky, Michael Halliday y Carlos Lomas. En cada una de sus teorías, encontramos el soporte teórico que nos facilitara la comprensión de la realidad de los estudiantes que tenemos a nuestro cargo.

Así mismo, a través de sus teorías, pudimos construir los instrumentos que permitieran recoger y recolectar la información necesaria para reafirmar nuestro trabajo.

Finalmente presentamos una propuesta didáctica que busca promover la producción de textos escritos significativos de los niños de quinto grado del Colegio Biffi - La Salle a través de la lectura de historias mitológicas, dado que todo el proceso y análisis del mismo, nos permitió identificar las preferencias de nuestros estudiante para leer y producir textos escritos.

3.3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para recolectar la información se utilizaron los instrumentos que permitieron analizar e interpretar los aspectos relevantes para el diagnóstico que arroja esta investigación.

Las encuestas aplicadas a maestros del área de Lengua Castellana y a los alumnos de quinto grado, permitieron establecer cuáles son las preferencias lectoras de los estudiantes, sus necesidades más sentidas frente al tema de la lectura y la escritura. Se utilizaron para la encuesta de los estudiantes siete preguntas, de las cuales, seis requerían de respuestas cerradas y abiertas; para la encuesta de los docentes se utilizaron seis preguntas, de las cuales, cuatro tenían una dinámica de respuesta similar a la de los estudiantes.(Ver anexos 6 y7)

Este instrumento facilitó el conocimiento de los intereses y estrategias que los educadores utilizaron en los procesos de sus clases.

A través de los talleres, se identificaron algunas falencias que se presentan en los escritos que producen los niños, tales como la carencia de unidades textuales, conjunciones, organización en las ideas, entre otros.

De igual manera los talleres se trabajaron a partir de temáticas propias del currículo del área en la Institución, pero a la vez se involucraron contenidos

de otras áreas de conocimiento como por ejemplo de Ciencias Naturales. (ver anexos 9 y 10)

También se utilizaron las observaciones indirecta y participante. La primera se realizó durante el proceso de clases en general, es decir en las clases de área distintas a la de castellano.

La observación participante, consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador y participar en una o varias actividades de la población[12].

El valor de la observación participante no reside en poner al investigador ante los actores; la presencia directa es, indudablemente, una valiosa ayuda para incrementar el conocimiento de la realidad.

Se realizó durante los procesos del área de Lengua Castellana, describiendo el procedimiento que siguen los estudiantes antes de concebir el ejercicio de la escritura y la forma y estructura de los escritos que producen.

La observación se ejecutó en un tiempo de dos meses, no sólo se analizó el comportamiento de los estudiantes frente al acto de escribir, también se tuvo en cuenta la disposición, manejo y metodología empleada por docente para propiciar la escritura de textos.

[12] Guber Rosana. La Etnografía, método, campo y reflexividad. Página 57

3.3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Luego de aplicar el instrumento, se obtuvieron los siguientes resultados:

3.3.2.1 TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA (1) APLICADA A LOS ESTUDIANTES

POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
93	31	33,33%

PREGUNTA No		Respuestas	Porcentaje
1	si	14	45
	no	17	55
2	a	16	52
	b	11	35
	c	3	10
	d	1	3
3	a	3	10
	b	28	90
4	a	9	29
	b	7	23
	c	5	16
	d	10	32
5	si	20	65
	no	11	35
6	a	7	23
	b	9	29
	c	5	16
	d	10	32
7	a	12	39
	b	12	39
	c	7	22

Tabla 1

3.3.2.1.1 GRÁFICAS DE LA TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

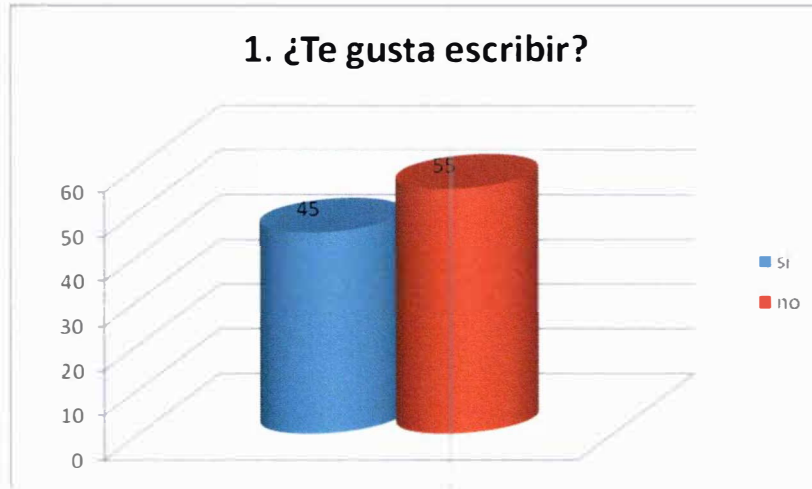


Tabla 2

En esta pregunta el 55% de los estudiantes encuestados respondió que no le gusta escribir y el 45% respondió que si le gusta. (Ver anexo 6)

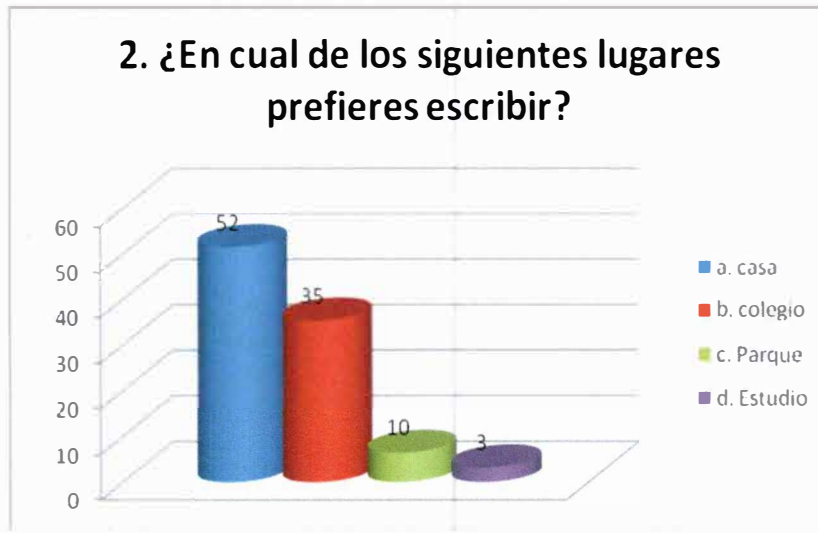


Tabla 3

A la pregunta número 2 que hace referencia a los lugares que los alumnos prefieren para escribir, el 52% de los estudiantes encuestados prefiere escribir en su casa, el 35% prefiere escribir en el colegio, el 10% en el parque y un 3% escribe en el estudio. (Ver anexo 6)

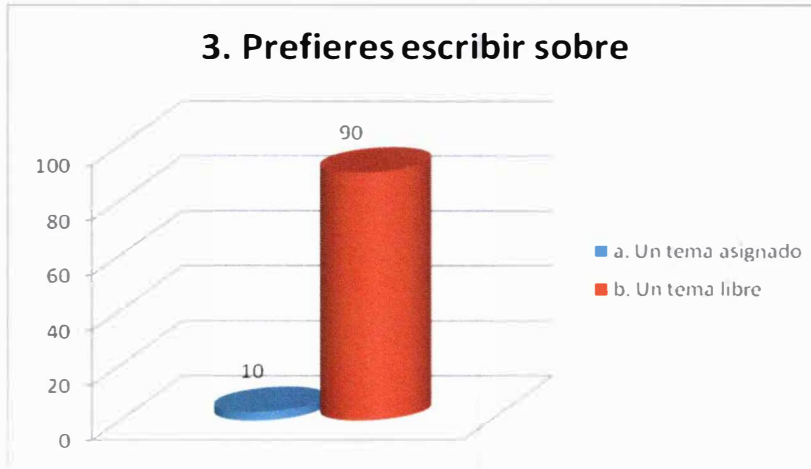


Tabla 4

En la pregunta número 3 el 90% de los estudiantes encuestados, respondió que prefiere escribir sobre un tema libre y sólo el 10% prefiere escribir sobre un tema que les sea asignado.(Ver anexo 6)

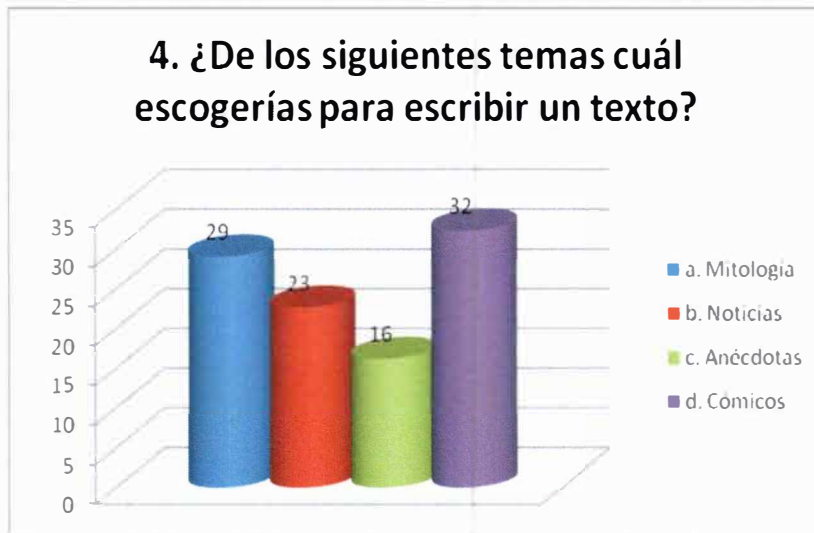


Tabla 5

En la pregunta número 4, se les preguntó a los encuestados sobre los temas que prefieren escribir, dándoles algunas opciones de diferentes tipos de textos. El 32% escogería para escribir un texto cómico, el 29% prefiere escribir sobre textos mitológicos, el 23% prefiere escribir sobre noticias y un 16% prefiere escribir sobre anécdotas. (Ver anexo 6)

Tabla 6

A la pregunta 5 que se refiere a el gusto por la lectura, el 65% de los estudiantes encuestados respondió que si les gusta leer y el 35% respondió que no le gusta. (Ver anexo 6)

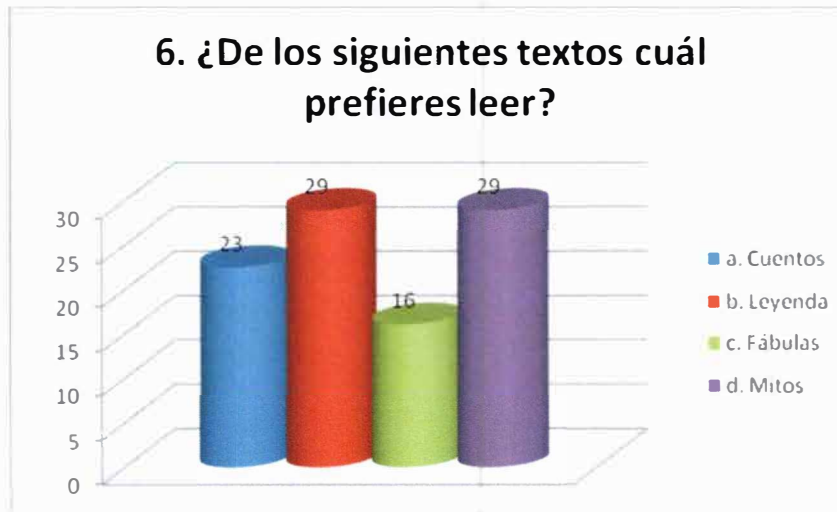


Tabla 7

En la pregunta 6 se les preguntó, con base en unas opciones, que tipo de textos prefieren leer. El 29% de los encuestados respondió que prefiere leer textos mitológicos, otro 29% prefiere leer leyendas, el 23% lee cuentos y un 16% lee fábulas. (Ver anexo 6)

Tabla 8

En la pregunta número 7, el 39% de los estudiantes encuestados sigue unos pasos preliminares para realizar sus escritos, otro 39% realizan sus escritos sin tener en cuenta la secuencia de algunos de los pasos preliminares y el 22% no siguen ningún tipo de pasos para realizar sus escritos. (Ver anexo 6)

3.3.2.2 TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA (2) APLICADA A LOS DOCENTES

POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
7	7	100,00%

PREGUNTA No		Respuestas	Porcentaje
1	si	7	100
	no	0	0
2	a	2	29
	b	2	29
	c	2	29
	d	1	14
3	si	6	86
	no	1	14
4	a	2	29
	b	4	57
	c	1	14
5	si	7	100
	no	0	0
6	si	6	86
	no	1	14

Tabla 9

3.3.2.2.1 GRÁFICAS DE LA TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Tabla 10

En la encuesta realizada a los docentes del área de Lengua Castellana, la pregunta número 1, dónde se les pregunta si les gusta escribir, el 100% de los encuestados respondió que si. (Ver anexo 7)

Tabla 11

En la pregunta número 2, que hace referencia al tipo de tema que escogerían para realizar sus escritos, los temas mitología, noticia y opinión tienen el mismo porcentaje, 29% y el 14% respondió que escogería los cómicos para realizar su escrito. (Ver anexo 7)

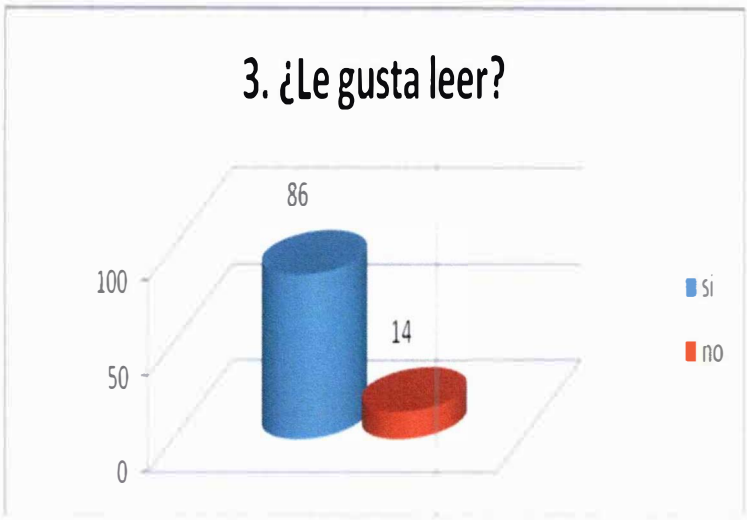


Tabla 12

En la pregunta número 3, se les preguntó si les gusta leer, el 86% respondió que si, el 14% respondió que no les gusta leer. (Ver anexo 7)

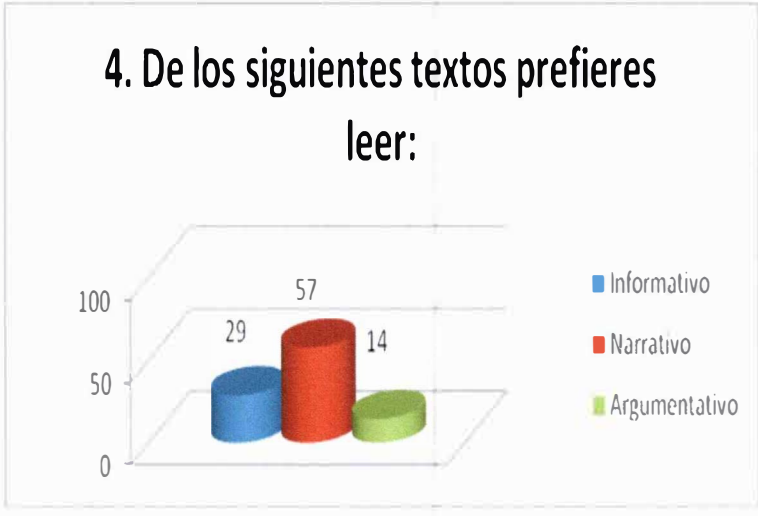


Tabla 13

En la pregunta número 4, se les pregunta sobre sus preferencias lectoras; el 57% respondió que prefiere leer textos narrativos, el 29% sobre textos informativos y el 14% prefiere escribir sobre textos argumentativos. (Ver anexo 7)

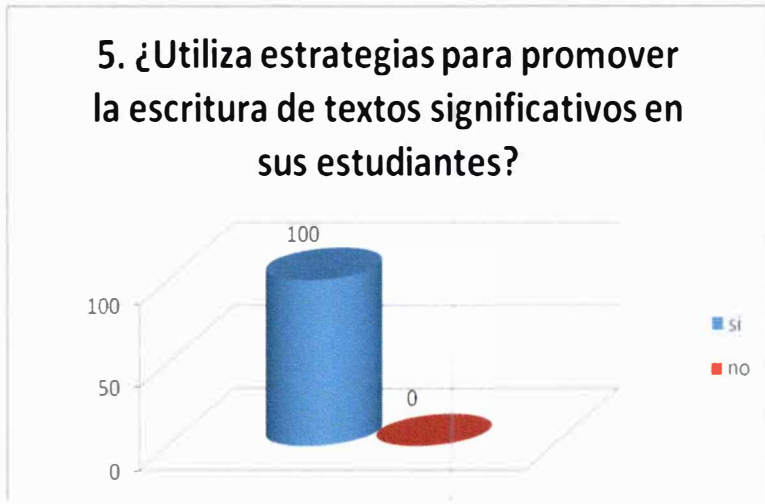


Tabla 14

En la pregunta número 5, se les preguntó si utilizan estrategias para promover la escritura de textos escritos significativos en sus estudiantes, el 100% respondió que si e incluso enumeraron algunas de ellas. (Ver anexo 7)

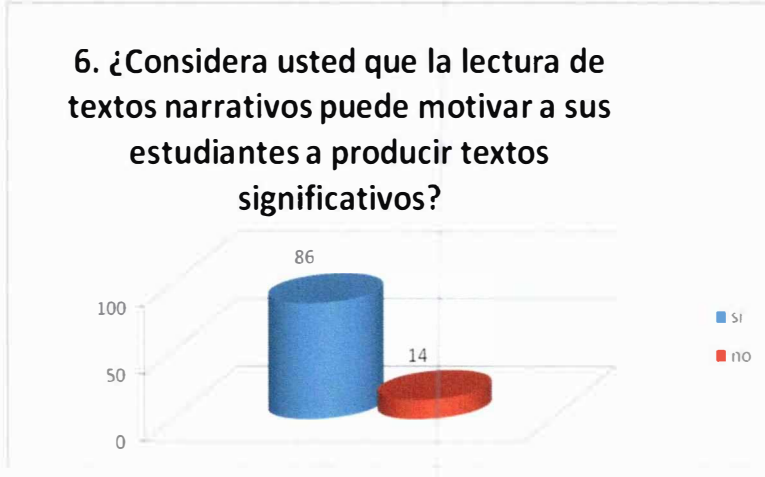


Tabla 15

En la pregunta número 6, se les preguntó si consideran que la lectura de textos narrativos puede motivar la producción de textos escritos significativos en sus estudiantes, el 86% respondió que si y el 14% respondió que no, e incluso afirman que otro tipo de textos pueden favorecer este proceso. (Ver anexo 7)

3.3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados que a continuación se interpretan, hacen referencia a la aplicación de los instrumentos utilizados para la recolección de los datos.

En primera instancia, se analizan los resultados que arroja las observaciones realizadas a docentes y estudiantes, en las cuales se observa la apatía que sienten los alumnos, frente al ejercicio de escribir, manifiestan molestia y fatiga cuando se les propone una actividad que involucre la escritura como ejercicio y no como actividad de transcripción y copia.

Por otro lado, en la observación que se realizó a los docentes, se evidencia la utilización de algunas estrategias propias de la clase para desarrollar los temas propuestos, entre ellas encontramos la escritura de cartas a personajes famosos, el correo fraterno, descripción personal y de otros personajes, resúmenes y construcción de sinopsis (ver anexo 7); sin embargo muchas de estas estrategias, no son realizadas con agrado por parte del estudiantado.

Seguidamente, las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes (ver anexos 6 y 7) arrojaron los siguientes resultados:

La encuesta aplicada a los estudiantes nos indica que para ellos no es placentero escribir. A los niñ@s les parece aburrido escribir.
Sin embargo manifiestan que prefieren escribir temas libres y no que les sean asignados. De esta manera se sienten menos presionados para ejecutar la acción de escribir.

Cuando se les preguntó que textos escogerían para producir un escrito, un alto porcentaje respondió que le gusta escribir sobre mitología, otro grupo contestó que prefiere escribir noticias, otro sobre anécdotas y cómicos. Los niños manifiestan el gusto por las historias fantásticas y misteriosas, dado que despiertan en ellos la imaginación y creatividad propia de su edad (ver tabla 5).

A la pregunta si les gusta leer el 65% respondió que si y el 35% contestó que no, la diferencia en estos porcentajes no es tan significativa ya que para ellos la lectura no es realizada por hábito, sino por asignación.

Sin embargo un 32% manifiesta que les gusta leer textos mitológicos, el 29% prefiere leer leyendas, el 23% lee cuentos y un 16% lee fábulas.

Finalmente cuando se les preguntó sobre los pasos que realizan para realizar un escrito, se observa que no tienen en cuenta una secuencia para sus

producciones escritas, pues el 78% no define unos pasos específicos y el 22% no los tiene en cuenta (ver tabla 8).

La encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua Castellana arrojó los siguientes resultados:

Cuando se les preguntó si les gusta escribir, la totalidad de los encuestados respondió que si; y que además prefieren escribir sobre textos mitológicos, noticias, temas de opinión y cómicos, según el orden de preferencia respectivamente (ver tabla 10).

Cuando se les preguntó si les gusta leer, el 86% respondió que si y el 14% contestó que no. Las preferencias lectoras de los docentes son del área de conocimiento específico que ejercen, textos narrativos, poéticos e informativos.

Así mismo se les preguntó si utilizan estrategias para promover la escritura de textos significativos a lo cuál el 100% de los encuestados respondió que si las utiliza e incluso enumeraron algunas como "el correo fraterno, cartas a un personaje famoso y entrevistas" (ver tabla 14).

Finalmente se les preguntó si consideraban que la lectura de textos narrativos puede motivar a sus estudiantes a escribir textos significativos, 6 de los encuestados consideran que si y que además son necesarios para

explotar en los estudiantes la competencia comunicativa; 1 de ellos considera que estos textos no inciden directamente en este proceso y que se puede utilizar otro tipo de textos para desarrollar este proceso en los estudiantes.

Otro instrumento que se utilizó para tomar información, fueron las actividades producto de los procesos de las clases, (ver anexos 9 y 10), a estos trabajos se les aplicó una rejilla de evaluación, la cual fue construida a partir de la teoría de Carlos Lomas y de lo establecido en los lineamientos curriculares, con el fin de determinar entre otros aspectos, los pasos que siguen los estudiantes para producir textos. Las rejillas se aplicaron en un primer momento y de manera colectiva, en todos los trabajos que realizaron los niños de la muestra. Posteriormente, se tomaron las producciones de cuatro niños, (ver anexos 3 y 4), para aplicarlas nuevamente.

A través de su implementación se evidenciaron falencias en las prácticas escriturales de los niños en la macrocategoría TEXTUAL (Cohesión/coherencia), exactamente en las subcategorías "PROGRESIÓN TEMÁTICA Y CONECTORES CON FUNCIÓN", pues de los estudiantes analizados, la mayoría no aplica o no hace mención a los indicadores señalados: **"Sigue un hilo conductor continuo y utiliza conectores para unir palabras y oraciones". (Ver anexos 1 y 2)**

Además en la revisión del proceso preliminar de la escritura, analizado a través de la rejilla que evalúa dicho aspecto, se evidencia que los

estudiantes a pesar del grado de escolaridad en el que se encuentran, no siguen pasos para producir textos escritos: generación de ideas a través de una técnica, organización de esas ideas, y una vez hecho el escrito, no realizan una verificación del borrador y de las correcciones sugeridas por el docente e incluso por otro compañero.

Así mismo no corrigen ortografía o vocablos, es más, en algunos casos ni siquiera los tienen en cuenta al momento de revisar, simplemente realizan varias transcripciones o copias del textos realizado.

3.3.4 RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO

Después de analizar todo el proceso que se realizó y de interpretar los resultados arrojados por los instrumentos aplicados, se explican los resultados del diagnóstico.

Los estudiantes prefieren leer textos que involucren historias fantásticas, que despierten su imaginación y creatividad.

Por otro lado encontramos que para ellos el acto de escribir no es agradable, sobre todo cuando se les impone esta actividad y más aún cuando lo propuesto no es de su interés, los escritos que los niños(as) producen carecen de coherencia, cohesión, uso de unidades textuales o conectores, de una organización de las ideas. Para los alumnos es más fácil realizar cualquier escrito para cumplir con un compromiso; y es cuando utilizan la copia de documentos escritos por otras personas, esperar que otro compañero produzca algo para con base en ello, iniciar la construcción de un texto; de igual manera encontramos que en su mayoría, los niñ@s no siguen los pasos necesarios para producir un escrito.

Por otra parte, los docentes deben mejorar la aplicación de las estrategias que utilizan para fomentar la escritura al interior del aula, pues como se hace mención en el análisis de los resultados arrojados por las encuetas, la forma en la que se presenten esas temáticas en las que desean que los alumnos

escriban, no son las más asertivas o no están acordes a los intereses de los estudiantes.

Si bien es cierto que al interior de las instituciones educativas existen currículos que se están para dinamizar los procesos educativos que se dan en su interior, también lo es, que hoy día se habla de la flexibilidad que estos deben tener para incluir en ellos, formas de posibilitar y facilitar el aprendizaje de los contenidos, procesos que los estudiantes.

Es por eso que este proyecto buscó evidenciar las dificultades que se les presentan a los niños de quinto grado, para producir textos escritos significativos; dificultades que no sólo se encuentran en el proceso mismo de los estudiantes, sino también en la forma en la que se les presentan las alternativas para llevar a cabo la escritura.

En consecuencia proponemos la creación de una estrategia didáctica que le permita a los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle, producir textos escritos significativos a través de la lectura de textos mitológicos.

Una estrategia didáctica es aquella que constituye una herramienta que facilita y posibilita la adquisición del aprendizaje, a través de experiencias que involucren al ser humano y donde pueda colocar en práctica las actitudes y potencialidades que posee. Las actividades que se realicen a partir de la construcción de una estrategia didáctica, deben estar orientadas

hacia la consecución del objetivo de conocimiento y aprendizaje, sin descuidar que éstas deben ser llamativas e interesante para quien las realiza.

A través de esta estrategia, se busca promover la escritura en los niños, como un ejercicio divertido, alegre y facilitador.

CAPITULO IV

4. Propuesta Pedagógica

"A TRAVÉS DE LO MÁGICO ME ACERCO A LA REALIDAD"

La propuesta titulada "A través de lo mágico me acerco a la realidad", se fundamenta en la lectura de historias mitológicas para promover la escritura de textos escritos significativos en los niños de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle.

La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. También se le denomina mito a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, a una época o a una serie de creencias con carácter ficcional.

Los mitos son relatos basados en la tradición para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, la mayoría de los mitos están

relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

Los mitos cargados de simbolismo, de un lenguaje mágico, se convierte en uno de los lubricantes más potentes de la literatura. A través de ellos, se desarrolla lo imaginario y lo fantástico. Los mitos explican la vida de otra manera: se apoyan en la experiencia y, a partir de los símbolos que son su carne, sus huesos y sus nervios, nos ayudan a comprender lo inexplicable y complejo de la condición humana. Los mitos de todas las tradiciones y todas las culturas, son una cartilla básica del maestro de literatura.

"En los más pequeños, los mitos van abriendo un lugar para que crezca lo maravilloso y para que sea posible traspasar los linderos de lo real. El mito más que el relato; es ampliar las dimensiones de lo real. Éste tipo de texto narrativo dispone al estudiante para ir más allá del nivel literal de los textos literarios"[13].

Escogimos el nombre "*A TRAVÉS DE LO MÁGICO ME ACERCO A LA REALIDAD*" porque con ella buscamos que los niños se acerque al mundo de la fantasía y lo mágico a través de la lectura y a partir de ella puedan comprender y entender la realidad que los rodea.

[13] Vásquez Rodríguez Fernando. Profesional en estudios literarios Magister en educación. Primer Curso de Didáctica de la literatura. La enseñanza de la literatura.

Para desarrollar esta propuesta escogimos la lectura de historias mitológicas, tomando el libro MITOS GRIEGOS de la escritora Mary Pope Osborne, porque como mencionamos anteriormente los mitos están cargados de simbolismo y explican de otra manera la realidad, pues en ellos encontramos, aunque con otra denominaciones, los elementos que están presentes en el universo, tales como el Sol, la Luna, los Planetas, entre otros.

Se tuvo en cuenta para la escogencia de la mitología que se trabajaría, aspectos como que la mitología griega es más conocida y comercial que las de otras culturas, además que los personajes de la mitología griega, son más conocidos y en ellos se maneja un lenguaje más acorde a las vivencias reales de los estudiantes.

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 Objetivo General:

Diseñar estrategias didácticas que promuevan la producción de textos escritos significativos a través de la lectura de historias mitológicas.

4.1.2 Objetivos Específicos

- Fomentar la lectura de textos mitológicos como estrategia para promover la escritura.
- Motivar el proceso escritor a través de la descripción de héroes o personajes fantásticos.
- Facilitar la escritura a través del dibujo y gráficos como textos que facilitan la expresión.

4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estrategia 1: LECTURA DEL LIBRO MITOS GRIEGOS

Autor: Mary Pape Osborne

Editorial: Norma

Número de páginas: 133

Objetivo: Propiciar un encuentro con la lectura de textos de tradición oral

Tiempo: 4 Semanas. Febrero 15 a Marzo 14 de 2008.

Recursos: Aulas de clases. Libro: Mitos Griegos. Autor: Mary Pape Osborne.

Responsables: Docente del Área de Lengua Castellana del grado: Diana Palma. Alumnos de quinto grado.

Descripción de la estrategia:

El libro "MITOS GRIEGOS" incluye 12 textos mitológicos que narran de una manera u otra, la creación del mundo y otros fenómenos naturales.

En el año 2007, los docentes del Área de Lengua Castellana, se reunieron para concretar el plan lector para el año 2008, después de una revisión de

los textos que proponían las diferentes editoriales, la docente Diana Carolina Palma manifestó el deseo de ubicar un tipo de texto narrativo por grado, de tal manera que se pudiera trabajar de manera intencional, cada una de las habilidades y competencias del área de castellano.

En consecuencia, se organizó el plan lector por grados ubicando un texto narrativo en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y gustos de los estudiantes, así como también el nivel de comprensión y complejidad que manejan en el área, de modo que los niños de primer grado leen fábulas, los de segundo leen cuentos, los de tercero cuentos fantásticos, los de cuarto leyendas y los de quinto grado mitos y lecturas fantásticas. Para trabajar con los niños se escogieron los textos MITOS GRIEGOS y CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO, teniendo en cuenta la extensión, vocabulario y secuenciación.

Esta propuesta se introdujo en el plan de área y se inició su ejecución en el año en curso (2008). En febrero del presente año lectivo, se entregó a los estudiantes el listado de los textos pertenecientes al plan lector del grado, incluyendo el texto Mitos Griegos.

En este texto se encuentran las siguientes historias:

- ✓ El carro del Sol: La historia de Faetón y Helios
- ✓ El toque de Midas: La historia del Rey Midas y Baco.
- ✓ Perdido en el Mar: La historia de Ceix y Alción.

- ✓ El Rostro en el Estanque: La historia de Narciso y Eco.
- ✓ La Osa Mayor: La historia de Calixto y Arcas.
- ✓ El Árbol de Apolo: La historia de Apolo y Dafne.
- ✓ Las Manzanas de Oro: La historia de Atalanta e Hipómenes.
- ✓ El viaje al Averno: La historia de Orfeo y Eurídice.
- ✓ El Rapto: La historia de Proserpina y Plutón.
- ✓ Los Visitantes Misteriosos: La historia de Baucis y Filemón.
- ✓ Las Cuatro Tareas: La historia de Psique y Cupido.
- ✓ El concurso del tejido: La historia de Minerva y Aracne

En estas historias de dioses y diosas, creadas por los antiguos griegos, no sólo ayudaban a explicar los misterios de la naturaleza, sino que, como relatos proporcionaban un magnífico entretenimiento y a medida que iban pasando de generación en generación, fueron siendo contados de nuevo por diferentes poetas griegos y romanos.

En este texto se relata, entre otros, la creación de constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor, del eco, de la aparición del Sol, de la existencia de las cuatro estaciones, de la dicha y felicidad.

A medida que los alumnos avanzaban en la lectura, para la cual se utilizaron técnicas como: la lectura en voz alta, la fragmentación de capítulos, juego de

roles, inicio yo y sigue tú y por último la proyección de la película "LA HISTORIA DE HÉRCULES", a partir de esto, se notó un interés particular en las historias, seleccionaban los términos desconocidos que allí se encontraban.

Paralelamente investigaban en enciclopedias o en internet, los nombres de los dioses según las mitologías griega y romana y las características de cada una de ellas.

Los espacios que se ofrecieron para realizar la lectura del libro fueron las aulas de clases, corredores, parques del colegio Biffi - La Salle, Biblioteca, auditorio, etc.

Estrategia 2: PROPUESTA DE LA PUESTA EN ESCENA DE LOS MITOS (CREACIÓN DE LOS LIBRETOS)

Tiempo: 15 días Marzo 26 a Abril 11 de 2008.

Recursos: Computadores. Hojas de block, Lapiceros, libro: Mitos Griegos

Responsables: Docente del Área de Lengua Castellana del grado: Diana Palma. Alumnos de quinto grado.

Descripción de la estrategia:

Después de leer el libro Mitos Griegos, se propuso a los niños presentar a manera de obras teatrales, cada una de las historias que se encuentran en el texto.

Los estudiantes, conformaron grupos de máximo cinco integrantes. Posteriormente escogieron la lectura del mito que más les gustó.

A partir de este momento, los niños comenzaron a preparar la puesta en escena de sus historias, para lo cual se hizo necesario construir los libretos que guiarían dicho trabajo.

La docente encargada, trabajó con los niños sobre la elaboración de esos libretos, la forma cómo debían ser realizados, su contenido, etc. Posteriormente los alumnos hicieron entrega a la profesora del primer

borrador de los libretos, para que se realizara correcciones, aportes y sugerencias. Cuando se les devolvió el material corregido, los estudiantes tuvieron en cuenta las correcciones y aportes realizados por la profesora y se dispusieron a revisar y redactar conforme a lo anterior, los libretos.

Finalmente entregaron los libretos ya con todos los elementos requeridos, describiendo en ellos, las intervenciones de cada uno de los personajes que hacían parte de la historia. (Ver anexos 11 y 12)

Seguida a esta actividad, los niños iniciaron las prácticas de sus obras, según sus libretos; realizaron ensayos preliminares frente a los profesores y compañeros de grupo. En esta parte de la estrategia, los niños se mostraron motivados por la participación en las obras y frecuentemente consultaban a la profesora sobre las características de cada uno de los personajes que ellos escogieron y sobre la forma de la representación e interpretación de los mismos.

También iniciaron la búsqueda del vestuario y demás accesorios necesarios para la actuación.

Estrategia 3: CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA PARA LA PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS TEATRALES.

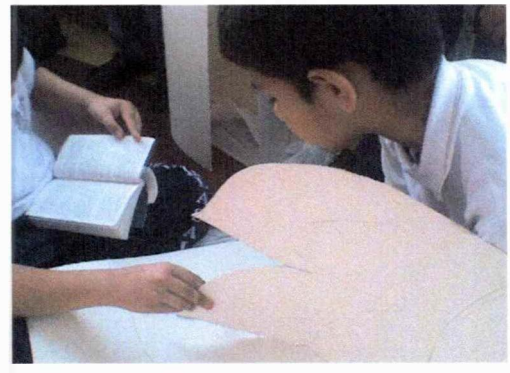
Tiempo: Abril 14 a Abril 17 de 2008.

Recursos: Cartón Paja, Cartulina, vinilos, icopor, escarcha, pínceles, cinta, pegante.

Responsables: Docente del Área de Lengua Castellana del grado: Diana Palma. Alumnos de quinto grado.

Descripción de la estrategia:

En esta estrategia los niños tomaron como referencia la descripción implícita en el texto, de cada uno de los espacios, lugares y escenarios de las diferentes historias. Para ellos, se les avisó previamente del tiempo con el que contarían para realizar su escenografía y según la obra escogida por cada uno de los grupos, serían recolectado los materiales.



Fotografías 1 y 2: Construcción de la escenografía

Estrategia 4: PUESTA EN ESCENA DE LAS OBRAS DE TEATRO.

Tiempo: Abril 18 de 2008

Recursos: Vestuarios, escenografía, sonido, auditorio, cámaras.

Responsables: Grupo investigador: Kaileth López, Aida Santodomingo y Diana Palma. Alumnos de quinto grado.

Descripción de la estrategia

El día convenido por los estudiantes y la docente para presentar sus trabajos había llegado. Desde muy temprano los niños y el grupo investigador trasladaron al lugar de la presentación, los materiales y escenografía que habían preparado desde hace dos meses. Los padres de familia asistentes al evento, colaboraron con el cambio de vestuario de los alumnos.

Por espacio de tres horas, los niños no sólo mostraron sus obras, además sus dotes para la actuación y la preparación que cada uno tuvo de sus personajes.

Fotografías 3,4, y 5: Puesta en escena de los mitos griegos

Estrategia 5: CREACIÓN DE UNA REVISTA MITOLÓGICA.

Objetivo: Promover la producción de textos escritos significativos.

Tiempo: Abril 4 a abril 30 de 2008

Recursos: Cotización de imprenta. Material de trabajo y apoyo.

Responsables: Grupo investigador: Kaileth López, Aida Santodomingo y Diana Palma. Alumnos de quinto grado.

Descripción de la estrategia:

Después de ver el interés y la curiosidad que despertó en los niños la lectura del libro de Mitos griegos, se les propuso que crearan una revista mitológica donde estuvieran sus aportes personales, vivencias y consultas que ellos hicieran sobre las mitologías.

Se comenzó a trabajar en la construcción del material necesario para la elaboración de esta revista; fue así como se abrieron distintos grupos o frentes de trabajo, algunos grupos se encargaron en la elaboración de la portada, asesorándose de los profesores de dibujo e informática de la Institución; otro grupo trabajó en la separación de las secciones que debía llevar la revista, clasificando entonces secciones cuyos nombres son:

Gráficos, artículos, sabías que…, personajes, diviértete mitologiando, etc.
Los artículos debían ser entregados a la docente de Lengua Castellana del grado, el día 30 de abril y se acordó con los estudiantes que se trabajaría una dinámica de autocorrección de cada uno de los artículos producidos por los distintos grupos. (Ver anexo).

Finalmente, llegó la escogencia del nombre de la revista entre muchos nombres como: **"Vive en la mitología", Mitos griegos, la nueva generación de la revista", Mithos, El fantástico mundo griego",** escogieron un nombre bastante diciente para ellos **"MITOLOGIANDO"** y cuando se les preguntó el porque de este nombre, el grupo que lo propuso respondió que eso era lo que ellos habían hecho, Mitologiar", en pocas palabras, que estaban involucrados en el fantástico mundo de los mitos.

Por otra parte, se dialogó con las directivas de la Institución sobre la ejecución de este proyecto y de la importancia de apoyarlo, de tal manera que se hiciera realidad la propuesta hecha por el área de Lengua Castellana del Colegio Biffi – La Salle de tal manera que todos los niños al terminar el proceso en la primaria, estén en capacidades de producir textos escritos significativos y de darle mayor importancia e impacto a el plan lector que se lleva en el Colegio.

El Rector de la Institución, Hermano Mauricio Gallego Vinazco, manifestó estar de acuerdo con la propuesta de la creación de la revista y con el impacto que ésta debe tener entre la comunidad biffeña. Además dio algunas sugerencias para el trabajo de los mitos con los niños, de manera que los alumnos puedan comparar la mitología antigua y la relación que tiene la misma en la actualidad e incluso en las películas u otras obras de la actualidad.

Estrategia 5: Ejecución, entrega y propagación de la revista.

Tiempo: A partir de mayo 20 de 2008

Recursos: Revista MITOLOGIANDO

Responsables: Grupo investigador: Kaileth López, Aida Santodomingo, Diana Palma y alumnos de quinto grado del Colegio Biffi – La Salle.

Descripción de la estrategia:

Después de realizar todo el proceso necesario para la elaboración de la revista, de consultar con personas que conocen sobre diagramación, manejo de imprenta, publicidad, se envió el material a publicación para que se ejecutara y en el tiempo delimitado, se hiciera entrega del producto final, (MITOLOGIANDO), a la docente, grupo investigador y estudiantes (ver anexo 13).

En el segundo semestre del año lectivo 2008, se realizará la lectura del segundo libro del plan lector del área de Lengua Castellana "CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO" y al igual que como se hizo con el texto anterior, se realizarán estrategias y actividades similares a éstas, que promuevan e incentiven la producción de textos escritos significativos.

4.3 .RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Después de implementar la propuesta "A TRAVÉS DE LO MÁGICO ME ACERCO A LA REALIDAD", los estudiantes se mostraron motivados a leer las obras propuestas en el plan lector de la Institución, además su actitud frente a éstas fue diferente en cuanto se notaba la preocupación por mejorar su lectura, desde lo literal, hasta llegar a la comprensión de la misma.

De igual forma, esta propuesta sirvió para que los niños, trajeran al aula de clase, otras lecturas que aunque no eran del mismo género, fueron leídas con agrado e interés.

Por otro lado la propuesta permitió mejorar la disposición, actitud y la forma que adoptaban los estudiantes frente al ejercicio de la escritura, esto se reflejó en los escritos que produjeron para la elaboración de la revista, cartas y mensajes que se realizaron para las diferentes actividades institucionales, entre otros.

Así mismo, se notó una mejoría frente a la concepción del ejercicio de la escritura, dado que a partir de las estrategias planteadas y del acompañamiento permanente en el proceso, los estudiantes comenzaron a tener en cuenta algunos pasos necesario para realizar un texto escrito significativo.

CONCLUSIONES

Se deja sentada la importancia de tener en cuenta los intereses de los estudiantes, el momento histórico y la necesidad de construir significación al interior de los procesos de la clase.

La escritura debe ser un proceso autónomo, participativo y creativo para que los estudiantes, a través de sus experiencias de historias mágicas y maravillosas, construyan la realidad y de ésta manera les sea más fácil comprender su entorno.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar en la búsqueda de estrategias y alternativas que hagan más dinámica y placentera la adquisición del conocimiento en la escuela; además se invita a las otras áreas del conocimiento a ser partícipes de éste proceso, de tal forma que los estudiantes hagan de la escritura un ejercicio divertido y fácil. Esto para ser más competentes ante los retos de la sociedad de hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- **Estándares de Calidad para el Área de Lengua Castellana. Editorial.**

- **FERREIRO, Emilia, TEBEROSVKY Ana. De los sistemas de escritura. Siglo XXI editores.**

- **GOODMAN, Yetta, Los niños construyen su lectoescritura. Editorial Aique.**

- **GUBER, Rosana. La Etnografía, método, campo y reflexibilidad. Editorial Norma.**

- **GUEVARA, Reina Ana María. Aprendo castellano. Editorial Sm**

- **Ley General de Educación de 1994.**

- **Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana. Editorial Magisterio.**

- **LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Editorial Paidos.**

- **VÁSQUEZ, Rodríguez Fernando. Primer Curso de Didáctica de la literatura. La enseñanza de la literatura**

- **Enciclopedia Microsoft® Encarta Student 2008 [DVD].**

- **Enciclopedia Microsoft® Encarta Student 2008.**

- **Enciclopedia Encarta 2005**

- **www.Monografías.com**

- **www.redie.uabc.mx**

- **www.recursosees.uji.es**

ANEXOS

ANEXO 1

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

GRUPO EVALUADO: 5°C FECHA: Marzo 11 de 2008

NIVELES	MACRO CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	BASES PARA EL ANÁLISIS	VALORACIÓN		COMENTARIOS
A	TEXTUAL Cohesión/coherencia	Concordancia	Escribe más de una oración	100%	0%	
			Hay concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de las oraciones	90%	10%	
		Segmentación	Separa oraciones al escribir	95%	5%	
		Progresión temática	Sigue un hilo temático continuo	52%	48%	Llama la atención el porcentaje teniendo en cuenta el grado de escolaridad de los estudiantes.
B		Conectores con función	Utiliza conectores para unir oraciones	41%	59%	Se evidencia la falta de utilización de los conectores en sus escritos.
C		Signos de puntuación	Utiliza mayúsculas y minúsculas	50%	50%	
D	PRAGMÁTICA Intención	Pertinencia	El texto responde a los requerimientos dados por el maestro	93%	7%	
		Tipo textual	El texto tiene las características propias del género	95%	5%	

VALUADOR: Kaileth López Rodríguez

ANEXO 2

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (PROCESO PRELIMINAR)

GRUPO EVALUADO: 5°C FECHA: Marzo 11 al 18 de 2008

CATEGORÍA	INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN				
Generar y organizar ideas	Piensa en el tema	84%	16%	
	Selecciona los personajes, el lugar	90%	10%	
	Genera ideas a través de una técnica (lluvia de ideas, escritura libre, dibujos, etc.)	42%	58%	
	Organiza las ideas a través de una técnica	42%	58%	
TEXTUALIZACIÓN				
	Escribe el borrador del escrito	60%	40%	
	Sigue los pasos de manera ordenada	70%	30%	
REVISIÓN				
	Agrega nuevas ideas a las generadas en la planificación	70%	30%	
	Elimina ideas generadas en la planificación	50%	50%	
	Corrige la ortografía	35%	65%	
	Cambia vocablos	50%	50%	
	Presenta el borrador una introducción, cuerpo y conclusión.	64%	36%	
	Existe relación entre el título y el contenido	96%	4%	

EVALUADOR: Diana Carolina Palma Fontalvo

ANEXO 3

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

NOMBRE DEL ALUMNO(A): Bryan Bustos Visbal EDAD: 11 años FECHA: Abril 24/08

NIVELES	MACRO CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	BASES PARA EL ANÁLISIS	VALORACIÓN		COMENTARIOS
A	TEXTUAL Cohesión/coherencia	Concordancia	Escribe más de una oración	Si ✓	No	
			Hay concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de las oraciones	Si ✓	No	
		Segmentación	Separa oraciones al escribir	Si ✓	No	
		Progresión temática	Sigue un hilo temático continuo	Si —	No —	Inicia el tema y luego lo olvida
B		Conectores con función	Utiliza conectores para unir oraciones	Si	✓No	
C		Signos de puntuación	Utiliza mayúsculas y minúsculas	✓Si	No	
D	PRAGMÁTICA Intención	Pertinencia	El texto responde a los requerimientos dados por el maestro	Si —	No —	No contiene todos los elementos dados en la dosa
		Tipo textual	El texto tiene las características propias del género	Si —	No —	Ver atrás

EVALUADOR: Diana C. Palma F.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL (PROCESO PRELIMINAR)

NOMBRE DEL ALUMNO(A): Bryan Bustos Vivbal EDAD: 11 años FECHA: Abril 24/08.

CATEGORÍA	INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN				
Generar y organizar ideas	Piensa en el tema	✓		
	Selecciona los personajes, el lugar	✓		
	Genera ideas a través de una técnica (lluvia de ideas, escritura libre, dibujos, etc.)		✓	
	Organiza las ideas a través de una técnica		✓	
TEXTUALIZACIÓN				
	Escribe el borrador del escrito		✓	
	Sigue los pasos de manera ordenada		✓	
REVISIÓN				
	Agrega nuevas ideas a las generadas en la planificación		✓	
	Elimina ideas generadas en la planificación		✓	
	Corrige la ortografía		✓	
	Cambia vocablos		✓	
	Presenta el borrador una introducción, cuerpo y conclusión.		✓	
	Existe relación entre el título y el contenido	✓		

EVALUADOR: Diana Carolina Pabón F.

ANEXO 4

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 5º A DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** _____
Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tienes alguna duda pide a tu profesor(a) que te aclare esta. No respondas con base en supuestos.
- Recuerda que este no es un examen, por lo tanto responde siempre con la verdad.

1. ¿Te gusta escribir? Si ___ No ___ ¿Porqué?
_____
_____

2. ¿En cuál de los siguientes lugares prefieres para escribir?
a. La casa b. El colegio c. El parque d. Otro: _____
¿Por qué?
_____
_____

3. Prefieres escribir sobre: a. Un tema asignado b. Un tema libre
4. De los siguientes temas, ¿Cuál escogerías para escribir un texto?
a. Mitología
b. Noticias
c. Anécdotas
d. Cómicos
Explique su respuesta:
_____
_____

5. ¿Te gusta leer? Si ___ No ___ ¿Por qué?
_____
_____

6. De los siguientes textos ¿Cuál prefieres leer?
a. Cuento b. Leyenda c. Fábula d. Mito
¿Por qué?
_____
_____

7. Cuál de las siguientes acciones realizas al escribir un texto cuando te dan una idea:
a. 1º Lluvia de ideas.
   2º Selección de las ideas
   3º Organización de las ideas
   4º Escritura del borrador del escrito
   5º Corrección y entrega del texto final.

b. 1º Pienso el tema.
   2º Organizo las ideas
   3º Entrega del texto final
   4º Escritura del borrador del escrito
   5º Corrección y entrega del texto final.

c. 1º Construcción del borrador.
   2º Entrega del texto final

ANEXO 5

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

Nombre del Docente:

_____

Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tiene alguna duda pida que ésta sea aclarada. No responda con base en supuestos.

1. ¿Le gusta escribir? Si ___ No ___
   Sobre qué tema:

_____

2. Si le asignaran uno de los siguientes temas, ¿Cuál escogería para realizar un escrito?
a. Mitología
b. Noticias
c. Opinión
d. Cómicos

3. ¿Le gusta leer? Si ___ No ___ Sobre que tema

_____
_____

6. De los siguientes textos prefiere leer:
a. Informativo
b. Narrativo
c. Argumentativo

4. ¿Utiliza estrategias para promover la escritura de textos significativos en sus estudiantes? Sí ___ No___

¿Cuáles? (Mencione tres)

_____
_____

5. ¿Considera usted que la lectura de textos narrativos puede motivar a sus estudiantes a producir textos escritos significativos? Sí ___ No ___ Por qué:

_____
_____

ANEXOS 7 Y 8

Encuesta a estudiantes

Encuesta a Docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 5º DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

Nombre del estudiante: Jean Paul **Curso:** 5°C

Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tienes alguna duda pide a tu profesor(a) que te aclare esta. No respondas con base en supuestos.
- Recuerda que este no es un examen, por lo tanto responde siempre con la verdad.

1. ¿Te gusta escribir? Si X No ___ ¿Por qué? porque así mejoro mi letra y los profesores me entenderán mejor.

2. ¿En cuál de los siguientes lugares prefieres para escribir?
a. La casa X. El colegio c. El parque d. Otro: ___
¿Por qué? porque estoy con mis amigos tengo mi pupitre y puedo ver mis errores.

3. Prefieres escribir sobre: a. Un tema asignado X. Un tema libre
4. De los siguientes temas, ¿Cuál escogerías para escribir un texto?
a. Mitología
X. Noticias
c. Anécdotas
d. Cómicos
Explique su respuesta: porque me parece interesante o bueno que a los niños les guste hablar o escribir noticias

5. ¿Te gusta leer? Si X No ___ ¿Por qué? porque aprendo más.

6. De los siguientes textos ¿Cuál prefieres leer?
a. Cuento b. Leyenda c. Fábula X. Mito
¿Por qué? porque me gusta saber como se originaron las cosas

7. Cuál de las siguientes acciones realizas al escribir un texto cuando te dan una idea:
a. 1º Lluvia de ideas.
2º Selección de las ideas
3º Organización de las ideas
4º Escritura del borrador del escrito
5º Corrección y entrega del texto final.

X. 1º Pienso el tema.
2º Organizo las ideas
3º Entrega del texto final
4º Escritura del borrador del escrito
5º Corrección y entrega del texto final.

c. 1º Construcción del borrador.
2º Entrega del texto final

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 5º DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

Nombre del estudiante: María Alejandra Palacio **Curso:** 5°C.
Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tienes alguna duda pide a tu profesor(a) que te aclare esta. No respondas con base en supuestos.
- Recuerda que este no es un examen, por lo tanto responde siempre con la verdad.

1. ¿Te gusta escribir? Si X No ___ ¿Por qué? porque me parece divertido

2. ¿En cuál de los siguientes lugares prefieres para escribir?
(a) La casa b. El colegio c. El parque d. Otro: _____
¿Por qué? porque es más tranquila y me puedo concentrar

3. Prefieres escribir sobre: a. Un tema asignado (b.) Un tema libre
4. De los siguientes temas, ¿Cuál escogerías para escribir un texto?
(a.) Mitología
b. Noticias
c. Anécdotas
d. Cómicos
Explique su respuesta: escogí mitología porque me llama la atención saber sobre lo antiguo.

5. ¿Te gusta leer? Si X No ___ ¿Por qué? porque dependiendo del tema puedo saber más.

6. De los siguientes textos ¿Cuál prefieres leer?
a. Cuento b. Leyenda c. Fábula (d.) Mito
¿Por qué? porque quiero conocer como se inició el tema

7. Cuál de las siguientes acciones realizas al escribir un texto cuando te dan una idea:
a. 1º Lluvia de ideas.
2º Selección de las ideas
3º Organización de las ideas
4º Escritura del borrador del escrito
5º Corrección y entrega del texto final.

(b.) 1º Pienso el tema.
2º Organizo las ideas
3º Entrega del texto final
4º Escritura del borrador del escrito
5º Corrección y entrega del texto final.

c. 1º Construcción del borrador.
2º Entrega del texto final

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO BIFFI – LA SALLE

Nombre del Docente: Eduardo Patiño

Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tiene alguna duda pida que ésta sea aclarada. No responda con base en supuestos.

1. ¿Le gusta escribir? Si ✓ No ___
   Sobre qué tema: Noticias, anécdotas, historias Fantásticas

2. Si le asignaran uno de los siguientes temas, ¿Cuál escogería para realizar un escrito?
a. Mitología
b. Noticias
c. Opinión
d. Cómicos

3. ¿Le gusta leer? Si ✓ No ___ Sobre que tema cualquier tema que me llame la atención

6. De los siguientes textos prefiere leer:
a. Informativo
b. Narrativo
c. Argumentativo

4. ¿Utiliza estrategias para promover la escritura de textos significativos en sus estudiantes? Sí X No ___
   ¿Cuáles? (Mencione tres) Escenificación, autobiografías, descripción de personajes, caricaturas.

5. ¿Considera usted que la lectura de textos narrativos puede motivar a sus estudiantes a producir textos escritos significativos? Sí ___ No X Por qué: No sólo con textos sino para eso, podemos utilizar otro recurso.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO
BIFFI – LA SALLE

Nombre del Docente: Elsa. M. Montenegro R.

Objetivo: Recoger información acerca de las preferencias lectoras para producir textos escritos.

Instrucciones:
- En las preguntas de selección marca sólo una de las opciones.
- Si tiene alguna duda pida que ésta sea aclarada. No responda con base en supuestos.

1. ¿Le gusta escribir? Si ✓ No ___
   Sobre qué tema: Poesías, Informes, Cuentos

2. Si le asignaran uno de los siguientes temas, ¿Cuál escogería para realizar un escrito?
a. Mitología
(b) Noticias
c. Opinión
d. Cómicos

3. ¿Le gusta leer? Si ✓ No ___ Sobre que tema De estudio (del área), Novelas Románticas y de ficción

6. De los siguientes textos prefiere leer:
a. Informativo
(b) Narrativo
c. Argumentativo

4. ¿Utiliza estrategias para promover la escritura de textos significativos en sus estudiantes? Sí ✓ No ___
   ¿Cuáles? (Mencione tres) Correo Fraterno (Amistad) ✓ Mensajes en fechas especiales a Colombia, a la Virgen, Madre etc. ✓ Cartas ✓ Escritura de cuentos Anécdotas ✓ Elaboración de Tiras cómicas

5. ¿Considera usted que la lectura de textos narrativos puede motivar a sus estudiantes a producir textos escritos significativos? Sí ___ No ___ Por qué: Estimula la imaginación, desarrolla la memoria (evocación), permite reproducir el texto.

ANEXOS 9 Y 10
TRABAJOS DE LOS NIÑOS

Marzo 26/08

Actividad – Taller

Nombre: Bryan Bustos Verbel curso 5°C

★ Escribe una noticia a partir del siguiente titular

Fuertes brisas azotan a Barranquilla

Barranquilla tiene fuertes brisas por el clima donde se abita, las personas cuando estan durmiendo tienen mucho frio por la imensa brisa que hace como el día y como en la noche. El Alcade Alejandro Char mando a ponerse a los habitantes ponerse camisas mangalargas y pantalones largos, y lo peor es que en Choco hubo una trajedia imensa que los cerros salieron rodando y los árboles se desprendieron. Los sobrevivientes dicen que es el fin del mundo. Un sobreviviente llamado Jaser David dice que su madre llamada Lucrecia

Actividad Taller

Nombre: Michael Sánchez Moreno Curso: 5°C

* Escribe una noticia a partir del siguiente titular

Fuertes brisas azotan a Barranquilla

En las costas fuertes brisas que de pronto causan un tsunami. Ya han muerto mucha gente por esas fuertes brisa. La brisa esta haciendo que las cabañas que esta cerca del mar se inunde. Esta mañana estaban jugando 4 niño y los arrollaron si encontraron los cuerpos de los cuatro niños.

En la madrugada como a las 3:00 am las fuertes brisas hicieron una gran ola y destruyo una cabaña 2 niños y sus padres ya despues de lo ocurido toda señora o señor o niño o niña se metiera al agua tenia que saber nadar o flotar porque por tanta brisa el agua era muy basta y los podia arrollar a la gente y la hondilla esta muy honda.

Actividad en clase

Nombre: carlos Alejandro Ospino-Venegas 5-C

*Escribe una noticia a partir del siguientes titular

Fuertes brisas azotan a barranquilla

En Barranquilla hay muchos birsas tanto como en el Dia y la noche afrontan grantes birsas, hastas las brisas an tumbados bentanas y muchas cosas más pero es la primera ves que hay tantas brisas en barranquilla que an tumbado arboles y an abido muchos tornados esto hacido en la historia la primera bes que ase más frio en barranquilla porque la mariorida de veses hay mas calor que frio y es my estraño hasta los abitantes de Barranquilla se solprende con el frio que hay se an algunas presonas asta que les Da mucho frio hasta en la calle.

firma:

ANEXOS 11 Y 12
LIBRETOS ESCRITOS
POR LOS NIÑOS

Libreto

Mitos Griegos.

Cap: 11
"Las cuatro tareas"

1.

"Las cuatro tareas"

...tores de la historia:

...rrador: Sergio Bedoya
...ique: Carolina Clavijo
...pido: Edgar Cabarcas
...nus: Diana (profesora)
...olo: Gerardo Palemino
...manas de Psique:
...es:
Torre: Jean Paul Florez

...toria:

...rrador: Hace mucho tiempo, un rey y
...na reina tuvieron 3 hermosas hijas.
...s 2 mayores eran sobresalientes, pero
...a menor, llamada Psique, era la
...chacha más perfecta e inteligente del
...ino. A tal punto, que la gente había
...nenzado a abandonar los altares de
...nus, la diosa del amor y la belleza,
...ra venerar a Psique. En efecto, algunos
...bían empezado a llamarla segunda
...nus.

...sta, furiosa por la fama de Psique, ordenó
...su hijo Cupido herirla con una de sus

o: "Tal vez haya sido decretado que
hija sea la esposa de un dios.
que se quede sola en lo alto
una montaña, y pronto sabrás
n dios desea casarse con ella".

rador: Cuando el rey regresó a su
nsión y relató a su familia lo
ho por Apolo, todos prorrumpieron
voces de aflicción porque sabían
pronto perderían a la hermosa
que. Pero como las órdenes de los
ses han de ser siempre cumplidas,
rey y la reina prepararon a su
a para su solitario exilio.
la ciudad encendió antorchas; y, al
de una flauta, la gente entonó un
mo funeral, mientras escoltaba a la
osa princesa hacia lo alto de una
pinada montaña. Una vez alcanzado
ello más escarpado, Psique habló a
a su familia y a sus amigos:

que: "No temais. No os atormenteis
pesares. Mejor dejadme ir ahora en
esca de mi destino".

rador: Después de tan valientes palabras,
os le dijeron adiós; y mientras descendían

iamente respondió:

ids: "Respeta mi ruego, porque si
gas a mirarme, quedaremos separados
a siempre".

rador: En realidad, Cupido temía que
Psique descubriera que él era hijo
Venus, llegaría a adorarlo como a un
s, en lugar de amarlo como a un igual.
que se deleitaba con las visitas
turnas de Cupido, pero durante el día
sentía triste y solitaria. Una noche
idió permiso a su esposo para traer
s 2 hermanas.

ido: "Si ellas vienen, ése será el
mienzo de nuestra ruina."

que: "¡Oh, no! ¡Por favor deja que
gan! Si no puedo mirarte, ¡al menos
rmíteme ver a mis hermanas!".

rador: Como estas palabras entristecieron
pido, mandó al viento del Oeste
r las hermanas mayores de Psique.
vez llegaron al palacio, se alegra-

grandemente al ver que Psique se
ontraba buena y sana; pero en

pensar en todo el amor que su hermana
bía, y en cuanto llegaron a casa,
arañaron los cabellos y se lamenta-
amargamente porque sus propios
idos eran fríos y ásperos.
hermanas sintieron crecer en su
ón unos celos tan espantosos
ra Psique, que decidieron estropearle
felicidad. Así pues, cuando volvieron
palacio, una de ellas dijo:

nana de Psique: Después de todo, no
nos que tu esposo sea tan maravilloso,

que: Ah, pero lo es.

nana de Psique: Ah, pero no lo es.
nos a consultar a un oráculo, ¡y él
e que tu esposo es un monstruo
ignorante y horrible! ¡Y que por eso
deja que lo mires!

que: ¡No! ¡Eso no es verdad!

nana de Psique: ¡Sí que lo es! Y, además,
á esperando que tengas un hijo
yo para matarte!

que: ¡No! ¡No!

en una gota de aceite de la lámpara
el hombro de Cupido.
pido despertó, y cuando vio a Psique
n el cuchillo en la mano, una expre-
ón de tristeza cruzó por su rostro.

upido: ¿Amor mío, tenías miedo de
ue yo fuera un monstruo horrible?

rrador: Y antes de que Psique pudiera
sponder, dijo:

upido: No puede haber amor sino
y confianza. Jamás volveré a ti.

rrador: Y con estas tristes palabras,
dispuso a volar.
rando de dolor, Psique se lanzó hacia
pido y trató de agarrarse a él mientra
e se remontaba por el aire; pero pronto
ncida por el cansancio, cayó al suelo.
uego, en medio de la soledad de la
a noche, deseó morir
espués vagó por la fría tierra en
sca de su esposo perdido, sin saber
e Cupido sufría tanto como ella, y
e, en el palacio de su madre, yacía en

lecho, herido de amor por ella.
esperada, Psique pidió ayuda de todos

eguido, Venus le encargó una tarea.
ondujo a un depósito lleno de granos
iferentes clases.

us = Debes tenerlos clasificados esta
de.

rador = Y con estas palabras desapareció.
uanto Psique se enfrentó sin esperan-
a las pilas de cebada, de lentejas, y
semillas de amapola, algo extraordi-
o empezó a suceder. Una armada
hormigas se fue reuniendo, y en pocos
utos, oleadas de ellas se apoderaron
los montones de grano. Cada hormiga
gaba una semillita a la vez, hasta
todas quedaron agrupadas en 3
rentes pilas.
ndo Venus regresó a la caida de la
e, estalló en tremenda ira:

us = ¡Alguien te ha ayudado! ¡Por la
ñana te encargaré otra tarea

rador = Luego le tiró un pedazo
de pan negro, y la dejó durmiendo
el frío suelo.

do el alba rosada de la mañana
iente apuntaba, Venus sacó a Psique

que cruzó el torrente y se arrastró
ta el pastizal. Y en poco tiempo, se
dero de toda la lana que colgaba
zarzas y espinas.
ndo Venus vio toda esa lana,
rió con amargura:

us: "Alguien tiene que haberte
udado"

rador: Y le entregó de nuevo otra
rea.
a vez quiso que Psique llenara
a copa de cristal con el agua helada
la montaña, recogida de la desem-
cadura del río Estigio.
que tomó la copa y comenzó a
alar las escarpadas rocas de la
ntaña. Pero cuando iba llegando
o alto, se dio cuenta de que
taba aún lo peor de la tarea,
que las rocas de las bocas del
o eran desesperadamente pendientes
resbalosas; pero en el mismo instante
que estaba pensando en arrojarse
de la montaña, pasó por allí un
uila que le dijo: "Espera, dame la
a de cristal. ¡Yo volaré hasta la
mbocadura del río y te traeré el agua"

mo viajar hasta el país de los
uertos:

Torre: Toma 2 monedas y 2 pedazos
torta de cebada. El cojo conductor
un asno te va pedir ayuda, pero
ebes negarsela, luego, dale una de
2 monedas a Cerón, el barquero,
uien te conducira a través del río
tigio, hasta el Averno. Mientras estes
uzando el río, la mano de un moribun-
se estirara hacia ti, pero, tu debes
lverte hacia el otro lado. Tambien,
ebes negarte a ayudar a 3 mujeres
e estaran tejiendo los hilos del destino.
ando llegues al pie de Cancerbero,
perro de 3 cabezas que custodia
s puertas del palacio, dale una
los pedazos de torta de cebada
ara que sea amigable contigo. Y
uando emprendas el regreso, haz lo
ismo. Sin embargo, algo importante
cuando vengas de regreso con el cofre
ena de la Belleza de Proserpina para
tregarlo a Venus, hagas lo que hagas,
o abras el cofre!

orrador: Psique hizo tal como se le
abía aconsejado la torre, hasta saber

lcance, Cupido levantó a Psique del
uelo y la transportó a los cielos más
ltos, hasta el Monte Olimpo en donde
abita Júpiter, dios del firmamento; y
éste le pidió que los uniera oficialmente
spués de que Júpiter hubo celebrado el
atrimonio de Cupido y Psique, todos
s habitantes del Olimpo agasajaron a
pareja, con excepción de Venus, quien
stuvo furiosa durante muchos días.
obstante, a medida que fue pasando
tiempo, la diosa, ya entrada en años,
e convirtió en la abuela de una
rmosa niñita llamada Dicha.

- Colegio Biffi la Salle

Humanidades: Lengua Castellana

Trabajo: Obra de Arte de las manzanas de oro

tegrantes: Diana Marcela Arcila
Carlos Ospina
Alberto Elí de la Salas
David Hasbun
Juan Sebastian Lopez

so: 5-C

Mardon

rrador: Alberto Eli de la Zalas
talanta: Diana Marcela Ardila
polo: David Hasbún
uerto: Juan Sebastian Lopez
enus: Diana Marcela Ardila
ipómenes: Carlos Ospina

Las manzanas de oro

rrador: Hace mucho tiempo nació una niña llamada
talanta quien fue abandonada en la falda de una
ntaña. Una osa la acogío y la alimento y crió.
medida de que iba creciendo Atalanta se iba comportando
mo una osa y cuando fue mujer se convirtio en
guidora de Diana la diosa del mundo salvaje un día
dios Apolo dijo:
polo: Estoy de acuerdo con tu decisición; nunca deberías
sarte, si lo haces perderas tu identidad.
arrador: A pesar de su desición de nunca casarse.
uchos pretendientes la seguían y aburrida un día digo:
talanta: ¡Desafío a competir en una carrera a quien
iera casarse conmigo! y aquel que me venza recibira
i mano como premio pero al que yo venza morira.
rrador: Al día siguiente muchos hombres se arriesgaron
competir y todos perdieron la vida. De pronto aparecío
n hombre extranjero llamado Hipómenes vio lo que
staba sucediendo y dijo

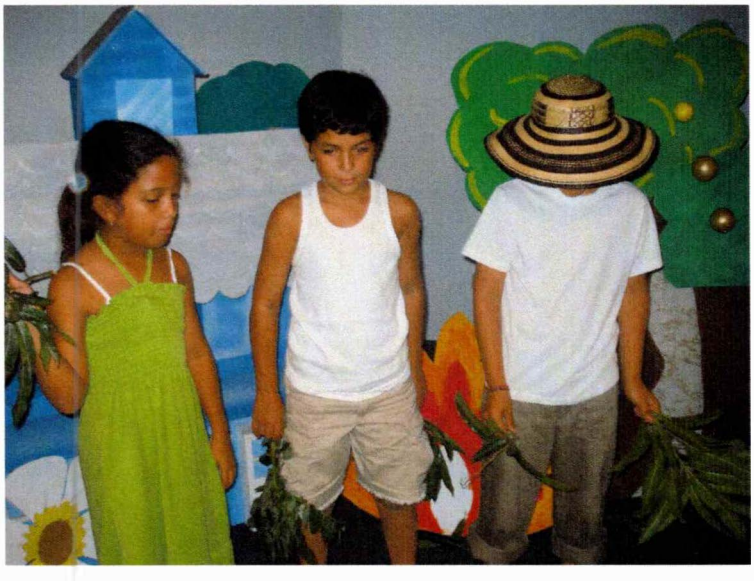
rador: Pero al ver la multitud que se acercaba
n gran carrera, aplaudía locamente incitándolos a
petir. La competencia se programo para el día
uiente. A la luz rosada del amanecer, Hipómenes
rezo a Venus para que le ayudara en su carrera.
ipómenes lo oyo y lo ayudo ya que también
uería castigar a Atalanta. Venus condujo
Hipómenes a un arbol sagrado. El arbol tenía
as y manzanas de oro, y luego le explico como
rdas. Al comenzar la competencia el joven llevaba
s tres manzanas. Al empezar la carrera los dos iban
n rapido que sus pies apenas tocaban la arena /
ientras la multitud alababa a Hipómenes, Atalanta
adelanto y se mantuvo a la cabeza cuando el
én se sintio cansado tiro la manzana y así pasó
la segunda manzana. pero a la tercera vez
joven persiguio la manzana y así hipómenes llego
fin. Al hipómenes haber ganado a Atalanta como
osa se le olvido ofrecer a Venus Dádivas como
reconocimiento. Enfurecida Venus al ver la Ingratitud
Hipómenes le pidió a Diana que castigara a los
s jóvenes. Entonces una noche sus cuerpos empezaron
experimentar diferentes cambios y se combirtieron en
n par de leones

Marden

ANEXOS DE FOTOS

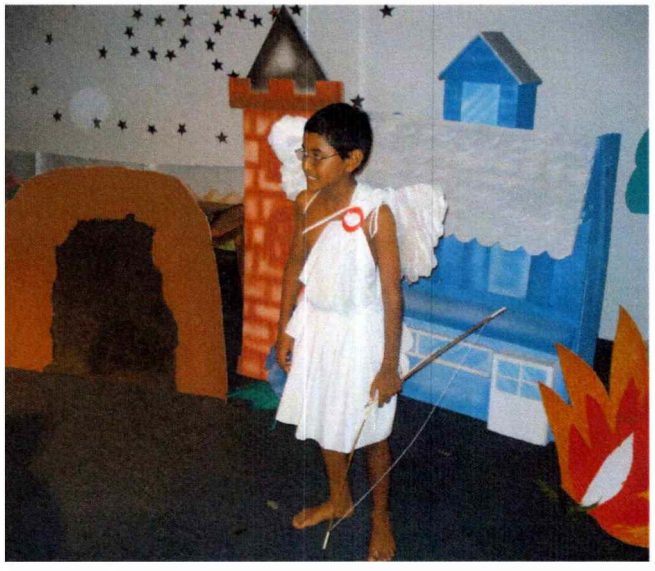
ANEXO DE FOTOS 1

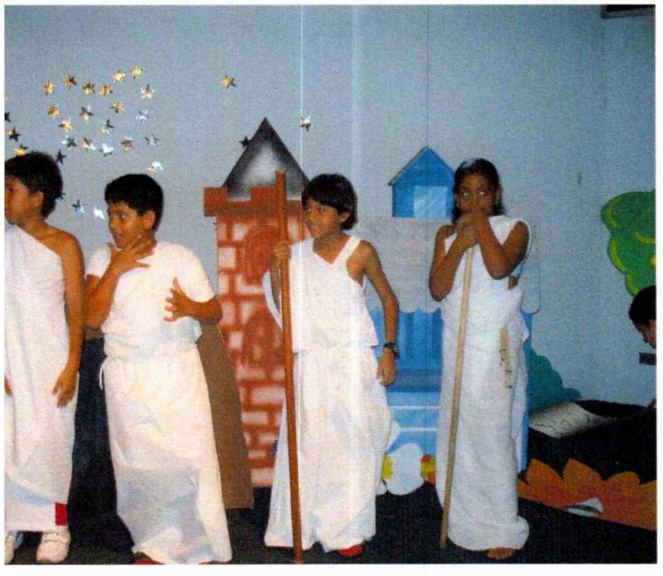
PUESTA EN ESCENA DE OBRAS DE TEATRO



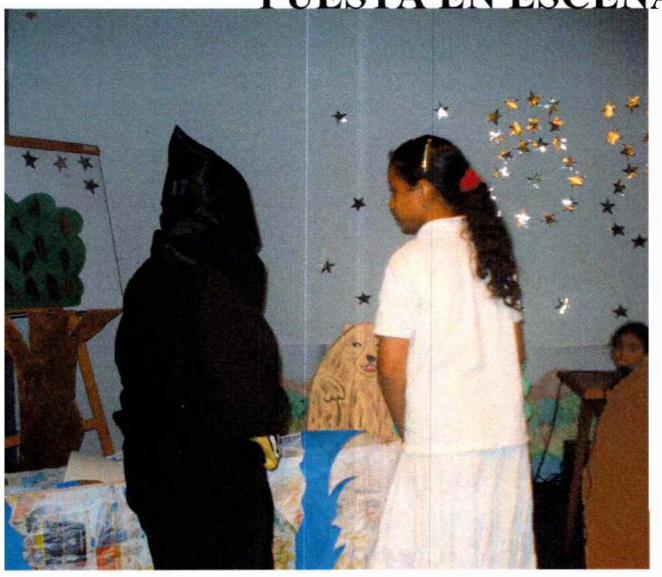
ANEXO DE FOTOS 2

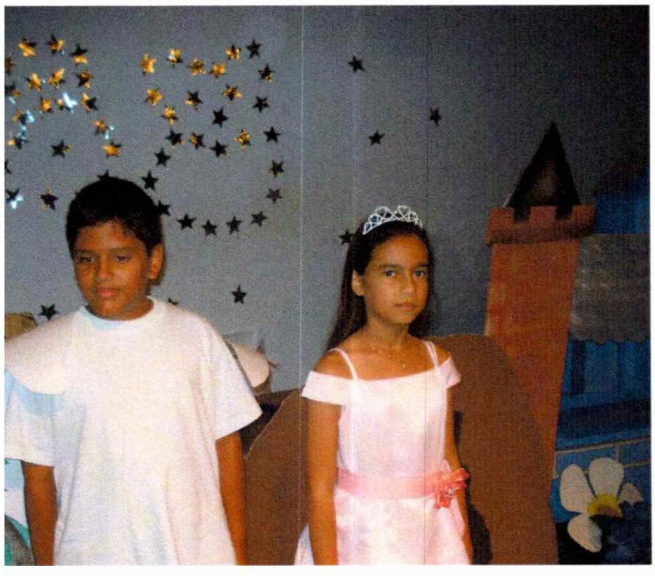
PUESTA EN ESCENA DE OBRAS DE TEATRO





ANEXO DE FOTOS 3
PUESTA EN ESCENA DE OBRAS DE TEATRO





ARTÍCULOS PARA LA REVISTA

dgar Cabarcas Gómez

- C

tículo de revista escrito a mano

Cosmogonía y Cosmología

ún la mitología griega, el universo a partir
vacío llamado Caos, de este, emergió Gea (la
ra). Sin ayuda masculina, Gea dio luz a
o (el cielo), que la fertilizó y de allí nacieron
titanes (entre ellos Crono [~~Júpiter~~ Saturno]), los
opes y los hecatónqueiros o Centimanos. Crono
tó a su padre y se convirtió en el gobernante
l Olimpo con su hermana y esposa de Rea, de
cual, dio luz a los principales dioses del
impo: Zeus, Hades, Hera, Hestia, Poseidón y
méter. Pero ~~(en el)~~ el sabía que uno de sus
jos le iba quitar el trono, por eso, se los
nió a todos, excepto a Zeus, que Gea le ~~le~~ tuvo
n secreto.

ando creció, Zeus le dió un veneno a Gea
ra que hiciese vomitar a sus hermanos,
después, libera a los cíclopes y los Centimanos
ue había encerrado Crono en el infierno),
ienes le elaboraron rayos y se unieron al
opes Crono, ésto, originó una guerra llamada

SABIAS QUE.....

La mitología griega es el cuerpo de historias pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y los orígenes y significado de sus cultos y prácticas rituales

4 PERSONAJES

Z	X	E	V	H	O	A	O
A	R	C	A	S	L	E	J
V	D	O	P	M	F	O	H
Y	V	Q	Z	R	N	A	X
Q	L	J	O	G	U	I	S
M	Q	M	W	E	E	M	N
P	Z	Ñ	V	C	C	E	P
A	K	K	Y	O	S	O	L

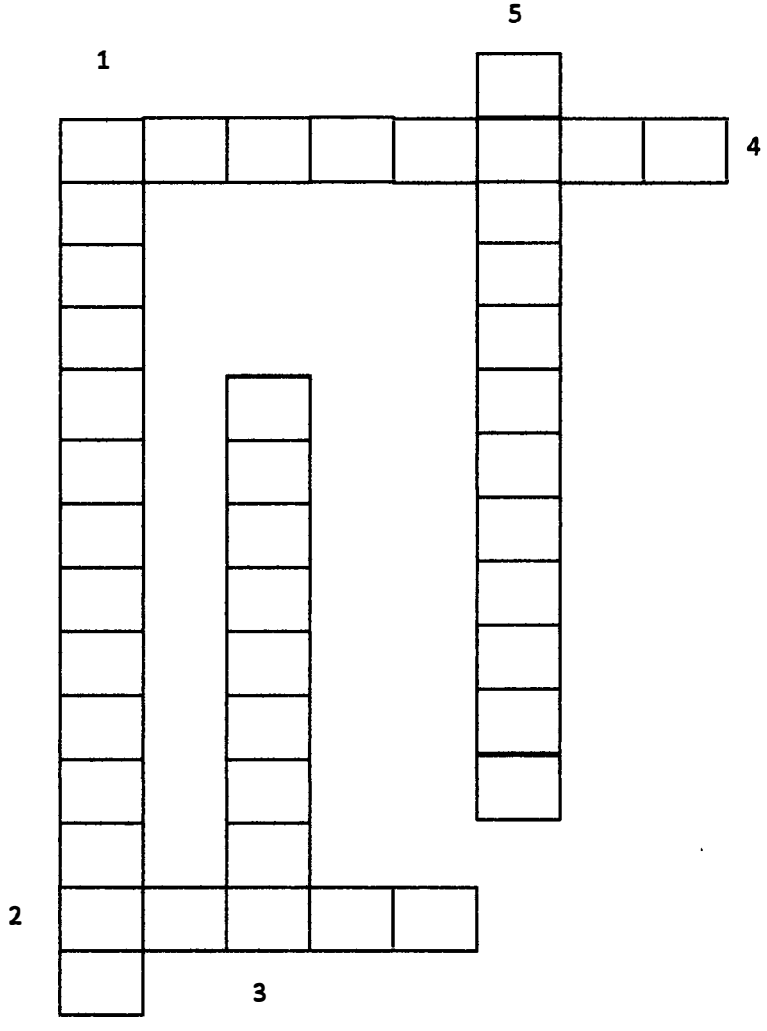
_____

_____

_____

_____

MITOS GRIEGOS



1- Un mito del libro "Mitos Griegos"
2- Lugar de la historia "El árbol de Apolo"
3- Nombre de uno de los personajes de la historia "El rapto"
4- Autora del libro "Mitos griegos"
5- Un mito del libro "Mitos Griegos"

JUPITER

Júpiter es el quinto planeta del Sistema Solar. Forma parte de los denominados planetas exteriores o gaseosos.

Según los griegos Júpiter se llamaba Zeus, hijo de saturno, que reina sobre los dioses del olimpo y es el dios de los cielos

Creado por: Jean Paúl Florez.
Curso: 5C

Sopa de letras

Encuentra el nombre de los sgtes dioses:

Helios — Cupido
Jupiter — Iris
Sueño — Ceres
Morfeo
Venus
Apolo

H	J	B	W	Z	X	M	K	L	A
K	E	X	V	C	E	R	E	S	C
H	O	L	C	U	P	I	D	O	D
M	I	R	I	S	R	O	I	J	H
S	K	P	Q	O	E	F	R	O	M
W	U	T	B	X	S	C	A	B	H
G	R	E	T	I	P	U	J	M	J
T	[illegible]	Z	Ñ	H	F	D	O	P	N
A	P	O	L	O	W	T	C	V	F
A	Q	V	W	O	S	U	N	E	V

duardo Angula. M

Edgar Cabarcas Gómez

5°C

Artículos para revista

Cosmología

Los «mitos de origen» o «mitos de creación» representan un intento por hacer comprensible el universo en términos humanos y explicar el origen del mundo.[20] El relato más ampliamente aceptado del comienzo de las cosas tal como lo recoge la *Teogonía* de Hesíodo empieza con el Caos, un profundo vacío. De éste emergió Gea (la Tierra) y algunos otros seres divinos primordiales: Eros (Amor), el Abismo (el Tártaro) y el Érebo.[21] Sin ayuda masculina Gea dio a luz a Urano (el Cielo), que entonces la fertilizó. De esta unión nacieron, primero, los Titanes (Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Crono), luego los Cíclopes de un solo ojo y los Hecatónquiros o Centimanos. Crono («el más joven, de mente retorcida, el más terrible de los hijos [de Gea]»)[21] castró a su padre y se convirtió en el gobernante de los dioses con su hermana y esposa Rea como consorte y los otros Titanes como su corte. Este tema de conflicto padre-hijo se repitió cuando Crono se enfrentó con su hijo, Zeus, que persuadido por su madre le desafió a una guerra por el trono de los dioses. Al final, con la ayuda de los Cíclopes (a quienes liberó del Tártaro), Zeus y sus hermanos lograron la victoria, condenando a Crono y los Titanes a prisión en el Tártaro

Dioses de la mitología griega

Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo o firmamento, el mar y la tierra. Los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran Zeus, Hera, Hefesto, Atenea, Apolo, Artemis, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón.

Zeus era el dios supremo, padre espiritual de los dioses y de los hombres. Su mujer, Hera, era la reina de los cielos y la guardiana del matrimonio. Otros dioses asociados con los cielos eran Hefesto, dios del fuego y de los herreros, Atenea, diosa de la sabiduría y de la guerra, y Apolo, dios de la luz, la poesía y la música. Artemis, diosa de la fauna y de la luna, Ares, dios de la guerra y Afrodita, diosa del amor, eran otros dioses del firmamento. Quienes los reunían eran Hestia, diosa del hogar, y Hermes, mensajero de los dioses y soberano de la ciencia y la invención.

Poseidón era el soberano del mar y, junto con su mujer Anfitrite, guiaba a un grupo de dioses marinos menos importantes, tales como las nereidas y los tritones. Deméter, la diosa de la agricultura, estaba vinculada a la tierra. Hades, un dios importante pero generalmente no considerado un olímpico, regía el mundo subterráneo, donde vivía su mujer, Perséfone. El submundo era un lugar oscuro y lúgubre situado en el centro de la tierra. Lo poblaban las almas de las personas que habían muerto.

Dioniso, dios del vino y del placer, estaba entre los dioses más populares. Los griegos dedicaban muchos festivales a este dios telúrico, y en algunas regiones llegó a ser tan importante como Zeus. A menudo lo acompañaba una hueste de dioses fantásticos que incluía a sátiros, centauros, ninfas y sátiros

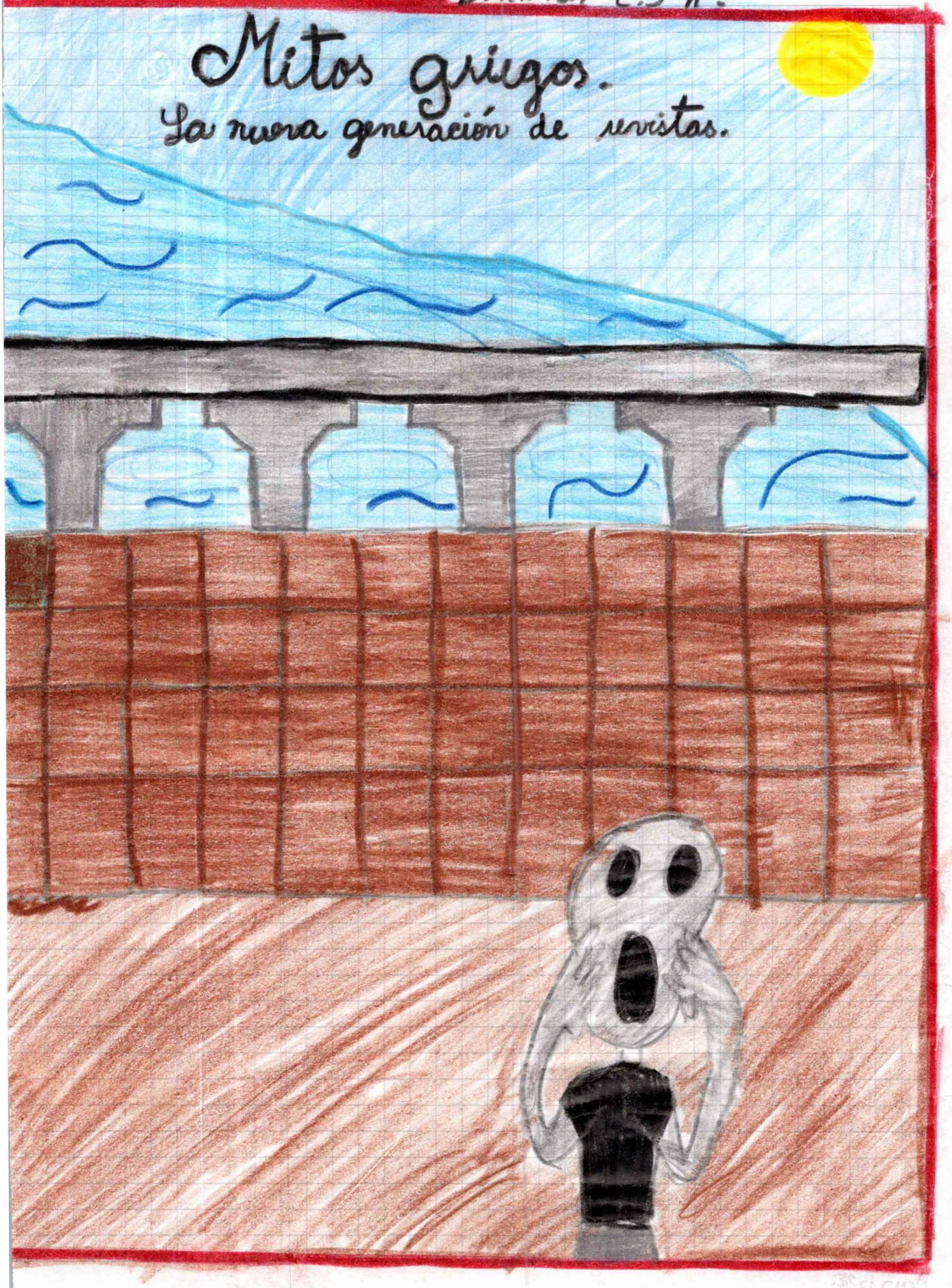
¿Sabias que?

- Zeus no era el dios más poderoso, era su padre (Crono)
- Los dioses del olimpo podían tener mas de una esposa, incluyendo a sus hermanas, por eso, algunos dioses del olimpo son hijos de otros dioses (por ejemplo, Zeus tuvo un hijo con Maia, que dio origen a el dios Hermes).
- Las personas que escribieron los mitos griegos fueron algunos poetas romanos (por ejemplo, el poeta Homero).
- Las 3 colecciones clásicas de mitos son: la Teogonía, la Iliada, y la Odisea

LAURA MARCELA BURITICÁ C.5°A.

Mitos griegos.

La nueva generación de revistas.



Cristian Daniel perez arevalo 5-A

Sabias que

La mitología de los romanos es así:

La **mitología romana**, es decir las creencias mitológicas de los habitantes de la Antigua Roma, puede considerarse formada por partes. La primera, principalmente tardía y literaria, consiste en préstamos completamente nuevos procedentes de la mitología griega. La otra, mayoritariamente antigua y cultita, funcionaba en formas muy diferentes a las de equivalente griega.

Naturaleza de los antiguos mitos romanos:

Los romanos no tenían relatos secuenciales sobre sus dioses comparables a la Titanomaquia o la seducción de Zeus por Hera, hasta que sus poetas comenzaron a adoptar los modelos griegos en el último lapso de tiempo de la república romana. Lo que sí tenían, sin embargo, era:

- Un sistema muy desarrollado de rituales, escuelas sacerdotales y panteones de dioses relacionados;
- Un rico conjunto de mitos históricos sobre la fundación y auge de su ciudad por parte de actores humanos con ocasionales intervenciones divinas.

Mitología antigua sobre los dioses:

El modelo romano incluía una forma muy diferente a la de los griegos de definir y concebir a los dioses. Por ejemplo, en la mitología griega Deméter era caracterizada por una historia muy conocida sobre su dolor por el rapto de su hija Perséfone a manos de Hades. Los antiguos romanos, por el contrario, concebían a su equivalente Ceres como una deidad con un sacerdote oficial llamado *flamen*, subalterno de los *flamines* de Júpiter, Marte y Quirino, pero superior a los de Flora y Pomona. También se le consideraba agrupado en una tríada con otros dos dioses agrícolas, Liber y Libera, y se sabía la relación de dioses menores con funciones especializadas que le asistían: *Sarritor*

(escardado), *Messor* (cosecha), *Convector* (transporte), *Conditor* (almacenaje), *Insitor* (siembra) y varias docenas más.

Así pues, la «mitología» romana arcaica, al menos en los referente a los dioses, no estaba formada por relatos sino más bien el entrelazamiento y las complejas interrelaciones entre dioses y humanos.

La religión original de los primeros romanos fue modificada por la adición de numerosas y contradictorias creencias en épocas posteriores, y por la asimilación de grandes porciones de la mitología griega. Lo poco que se sabe sobre la religión romana primitiva no es gracias a relatos de la época sino a escritores posteriores que buscaron preservar las viejas tradiciones del olvido en el que estaban cayendo, como el estudioso del siglo I adC Marco Terencio Varrón. Otros escritores clásicos, como el poeta Ovidio en sus *Fastos* ('calendario'), fueron fuertemente influidos por los modelos helenísticos, y en sus obras se recurre con frecuencia a las creencias griegas para rellenar los huecos de las tradiciones romanas.

Mitología antigua sobre la historia romana:

En contraste con la escasez del material narrativo sobre los dioses, los romanos tenían una rica panoplia de leyendas sobre la fundación y primera expansión de su propia ciudad. Además de estas tradiciones de origen mayoritariamente local, a este surtido se injertó material procedente de las leyendas heroicas griegas en una época temprana, haciendo por ejemplo a Eneas antepasado de Rómulo y Remo.

La Eneida y los primeros libros de Livio son las mejores fuentes exhaustivas para esta mitología humana.

Dioses nativos romanos e itálicos:

Las prácticas rituales romanas de los sacerdotes oficiales distinguían claramente dos clases de dioses: los *di indigetes* y los *di novensides* o *novensiles*. Los *indigetes* eran los dioses originales del estado romano (véase *Di indigetes*), y su nombre y naturaleza están indicados por los títulos de los sacerdotes más antiguos y por las fiestas fijas del calendario. Los *novensides* eran divinidades posteriores cuyos cultos fueron introducidos en la ciudad en el periodo histórico, normalmente en una fecha conocida y como respuesta a una crisis específica o necesidad percibida. Las divinidades romanas primitivas incluían, además de los *di indigetes*, un montón de los llamados dioses especialistas cuyos nombres eran invocados al realizar diversas actividades, como la cosecha. Los fragmentos de los viejos rituales que acompañaban a estos actos como el arado o la siembra revelan que en cada parte del proceso se invocaba a una deidad diferente, estando el nombre cada una de ellas

derivado regularmente del verbo para la operación. Estas divinidades pueden ser agrupadas bajo el término general de dioses asistentes o auxiliares, que eran invocados junto con la deidad mayor. Los antiguos cultos romanos eran más un polidemonismo que un politeísmo: los conceptos que los adoradores tenías de los seres invocados consistían en poco más que sus nombres y funciones, y el *numen* o 'poder' del ser se manifestaba en formas altamente especializadas.

El carácter de los *indigetes* y sus fiestas muestran que los antiguos romanos no sólo eran miembros de una comunidad agrícola sino que también estaban orgullosos de luchar y muy involucrados con la guerra. Los dioses representaban distintivamente las necesidades prácticas de la vida diaria, como las sentía la comunidad romana a la que pertenecían. Se entregaban escrupulosamente a los ritos y ofrendas que consideraban apropiados. Así, Jano y Vesta guardaban la puerta y el hogar, los Lares protegían el campo y la casa, Pales los pastos, Saturno la siembra, Ceres el crecimiento del grano, Pomona la fruta, y Consus y Ops la cosecha. Incluso el majestuoso Júpiter, rey de los dioses, era honrado por la ayuda que sus lluvias daban a las granjas y viñedos. En su más amplio carácter era considerado, a través de su arma de rayos, el director de la actividad humana y, por su amplio dominio, el protector de los romanos en sus expediciones militares allende las fronteras de su propio país. Prominentes en la época más antigua fueron los dioses Marte y Quirino, que a menudo se identificaban entre sí. Marte era un dios de la guerra al que se honraba en marzo y octubre. Los investigadores modernos creen que Quirino fue el patrón de la comunidad militar en tiempos de paz.

A la cabeza del panteón primitivo se encontraba la tríada Júpiter, Marte y Quirino (cuyos tres sacerdotes, o *flamines*, tenían el mayor rango), y Jano y Vesta. Estos dioses antiguos tenían poca individualidad, y sus historias personales carecían de matrimonios y genealogías. A diferencia de los dioses griegos, no se consideraba que funcionaban de la misma forma que los mortales, y por ello no existen muchos relatos de sus actividades. Este culto primitivo esta asociado con Numa Pompilio, el segundo rey de Roma, de quien se creía que tuvo como consorte y consejera a la diosa romana de las fuentes y los partos, Egeria, a quien a menudo se identifica como una ninfa en las fuentes literarias posteriores. Sin embargo, se añadieron nuevos elementos en una época relativamente temprana. A la casa real de los Tarquinios se atribuyó en las leyendas el establecimiento de la gran Tríada Capitolina, Júpiter, Juno y Minerva, que asumió el lugar supremo en la religión romana. Otras adiciones fueron el culto a Diana en el monte Aventino y la introducción de los Libros Sibilinos, profecías de la historia del mundo que, según la leyenda, fueron compradas por Tarquinio a finales del siglo IV adC a la Sibila de Cumas.

Dioses extranjeros

La absorción de deidades locales vecinas tuvo lugar a medida que el estado romano conquistaba el territorio vecino. Los romanos solían conceder a los dioses locales del territorio conquistado los mismos honores que a los dioses antiguos que habían sido considerados propios del estado romano. En muchas casos las recién adquiridas deidades eran invitadas formalmente a llevar su domicilio a nuevos santuarios en Roma. En 203 adC, la figura de culto representativa de Cibeles fue retirada de Pesino (Frigia) y acogida ceremoniosamente en Roma. Además, el

crecimiento de la ciudad atrajo a extranjeros, a los que se permitía continuar con la adoración a sus propios dioses. De esta forma llegó Mitra a Roma y su popularidad en las legiones extendió su culto hasta tan lejos como Bretaña. Además de Cástor y Pólux, los asentamientos conquistados en Italia parecen haber contribuido al panteón romano con Diana, Minerva, Hércules, Venus y otras deidades de menor rango, algunas de la cuales eran divinidades itálicas, procediendo otras originalmente de la cultura griega de Magna Grecia. Las deidades romanas importantes fueron finalmente identificadas con los más antropomórficos dioses y diosas griegos, y asumieron muchos de sus atributos y mitos.

Una cabeza de Minerva hallada en las ruinas de los baños romanos de Bath (Inglaterra)

Estatua de Ceres portando fruta

dioses y diosas

Los titanes fueron los primeros dioses del universo. Saturno, rey de los titanes, era el padre de Júpiter, neptuno ,plutón ,juno ,Ceres y Vesta , pero cuando sus hijos se unieron contra el ,tuvo que cederle el trono a Júpiter .De allí en adelante ,este reino sobre todos los Dioses ., y , como vivía en lo alto de una montaña llamado el olimpo ,el y su familia se llamaron los olímpicos