

**INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA  
HISTÓRICA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE DESPLAZAMIENTO  
INTRAURBANO DE LA CIUDADELA JUAN ATALAYA-CÚCUTA NORTE DE  
SANTANDER**

**CAREN MARGARITA GUTIÉRREZ CHACÓN**

**LEDHYS DAYANA ABREU**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR SEDE CÚCUTA**

**ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**

**INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA  
HISTÓRICA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE DESPLAZAMIENTO  
INTRAURBANO DE LA CIUDADELA JUAN ATALAYA-CÚCUTA NORTE DE  
SANTANDER**

**Autoras:**

**CAREN MARGARITA GUTIÉRREZ CHACÓN**

**LEDHYS DAYANA ABREU**

*Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito para optar título de:*

**ESPECIALISTA EN GERENCIA SOCIAL**

**Tutor metodológico:**

**Ing. Wilmar Angarita Bautista**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR SEDE CÚCUTA**

**ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**

## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| Resumen .....   | 9         |
| Introducción.....   | 10        |
| <b>CAPITULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD SOCIAL .....</b>   | <b>11</b> |
| Problema Central .....  | 11        |
| Descripción de la Situación Existente.....                            | 13        |
| Magnitud Actual del Problema.....                                     | 14        |
| Causas directas e indirectas que generan el problema .....            | 16        |
| Causas Directas .....   | 16        |
| Causas Indirectas.....  | 17        |
| Efectos directos e indirectos generados por el problema .....         | 18        |
| Efectos Directos .....  | 18        |
| Efectos Indirectos.....   | 19        |
| Árbol de Problemas.....   | 20        |
| <b>CAPITULO 2. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVOS. ....</b> | <b>21</b> |
| Población Afectada por el Problema.....                               | 21        |
| Objetivos del Estudio .....   | 22        |
| Objetivo General.....   | 23        |
| Indicadores para medir el objetivo general .....                      | 23        |

|  |    |
|--|----|
| Objetivos componentes e indirectos .....   | 28 |
| Inclusión social y reconstrucción del tejido social en el barrio La Ermita. ....         | 28 |
| Visibilizar a las víctimas del desplazamiento intraurbano .....                          | 28 |
| Incorporación de voces y experiencias sociales de las adolescentes víctimas del DFI..... | 29 |
| Apoyar iniciativas de memoria en los territorios. ....                                   | 30 |
| Árbol de Objetivos .....   | 31 |
| CAPITULO 3. ESTUDIO DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN. ....                                | 32 |
| Nombre de las Alternativas .....   | 32 |
| Preparación de la Alternativa de Solución .....  | 33 |
| Árbol de Alternativas de solución.....   | 36 |
| Análisis Técnico de las Alternativas .....   | 37 |
| CAPÍTULO 4. ESTUDIOS DE SOPORTE Y APOYO PARA EL PROBLEMA .....                           | 38 |
| Capacidad y Beneficiarios .....  | 38 |
| Localización de las Alternativas .....   | 39 |
| Estudio Ambiental social.....  | 39 |
| Análisis del Riesgo.....   | 40 |
| Costos de las Alternativas .....   | 41 |
| Cuantificación y Valoración de los Beneficios .....                                      | 42 |
| CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS.....  | 43 |
| Costo de Oportunidad .....   | 43 |

|  |    |
|--|----|
| Caracterización de la Selección de Alternativa Social Seleccionada ..... | 44 |
| Planes de Desarrollo.....  | 45 |
| Plan de Desarrollo Nacional .....  | 46 |
| Plan de Desarrollo Departamental .....                                   | 47 |
| Plan de Desarrollo Municipal .....                                       | 47 |
| Fuentes de Financiación del Proyecto.....                                | 48 |
| Matriz de Marco Lógico.....  | 50 |
| Cronograma .....   | 51 |
| CONCLUSIONES .....   | 52 |
| RECOMENDACIONES .....  | 53 |
| REFERENCIAS .....  | 54 |
| ANEXOS.....  | 56 |

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Programa: Construcción de paz, legalidad, reconciliación, dialogo social y convivencia.<br>..... | 25 |
| Tabla 2: Más oportunidades para la convivencia. ....  | 25 |
| Tabla 3: No al reclutamiento, uso y utilización. ....   | 25 |
| Tabla 4: Más oportunidades para las víctimas y para la paz. ....  | 26 |
| Tabla 5: Oportunidades para la reconstrucción de memoria histórica. ....                                  | 26 |
| Tabla 6: Cúcuta segura y convivencia social. ....   | 26 |
| Tabla 7: Cúcuta: territorio de convivencia y seguridad. ....  | 26 |
| Tabla 8: Cúcuta en paz y reconciliación. ....   | 27 |
| Tabla 9: Cultura de paz y memoria histórica: Empoderamiento colectivo en el territorio. ....              | 27 |
| Tabla 10: Preparación de la alternativa seleccionada. ....  | 35 |
| Tabla 11: Cronograma de actividades.....  | 51 |

## Lista de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Cúcuta, comunas con mayor incidencia de DFI ..... | 14 |
| Figura 2 : Árbol de problemas .....                         | 20 |
| Figura 8: Árbol de Objetivos .....                          | 31 |
| Figura 9: Árbol de alternativas .....                       | 36 |
| Figura 10: Análisis técnico de las alternativas .....       | 37 |
| Figura 11 Matriz de marco lógico.....                       | 50 |

## Lista de anexos

|   |    |
|---|----|
| Anexo 1: Presupuesto general de la estrategia ..... | 56 |
|---|----|

## Resumen

El presente proyecto sitúa como principales actores a los adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano que residen en el barrio La Ermita; también evidencia la importancia de crear espacios de inclusión social a través de la reconstrucción de la memoria, mediante lenguajes artísticos como mecanismo reflexivo para la construcción de subjetividades y características colectivas.

La propuesta ubica la memoria con la comunidad, recupera y visibiliza las historias, fomenta valores de arraigo, además estimula las habilidades y destrezas de los adolescentes en escenarios de construcción estética y reparación simbólica. Participando en la cimentación de una cultura de paz por medio de las individuales, a su vez con la articulación de los diálogos sociales.

**Palabras claves:** Adolescentes, inclusión social, reconstrucción de la memoria, lenguajes artísticos, identidad comunidad.

## **Introducción**

El desplazamiento forzado intraurbano (DFI) es un arquetipo del desplazamiento forzado interno, esta tipología es poco visibilizada pero sigue generando hechos violentos en las ciudades. Se focaliza en los barrios marginales o periféricos, los cuales están sometidos a una constante vulneración de derechos. El DFI ha sumado nuevas dinámicas de violencia en las urbes, traducidas en: muertes selectivas, asesinatos, desapariciones y, por supuesto, desplazamientos internos en el seno de las comunidades.

En la ciudad de San José de Cúcuta, específicamente en la Ciudadela Atalaya, los adolescentes desplazados están sujetos a constantes revictimizaciones en sus barrios, ya que no solo han emigrado una vez de su territorio de origen, sino que han tenido que pasar nuevamente por ese proceso de trasgresión, suscitando exclusión social, violencia, discriminación, estigmatización y quebrantamiento de sus identidades individuales y colectivas.

En este sentido, la presente estrategia tiene como objetivo aumentar la inclusión social de los adolescentes del barrio La Ermita, por medio de procesos artísticos que manifiesten sus memorias, además de contribuir a la reconstrucción de memoria histórica del país.

Esta propuesta ayudará a conocer y visualizar el impacto del desplazamiento intraurbano ha dejado en los adolescentes en contextos marginales, mediante trabajos de memorias como ejercicio comunicativo que permitirá redescubrir los símbolos que unen a los territorios y los lenguajes que emergen de las emociones de los adolescentes, también en esa tarea incansable de transformar sus realidades sociales.

## CAPITULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD SOCIAL

### Problema Central

El desplazamiento forzado es unas de las crisis humanitarias que sigue persistiendo en la zona rural y en algunas ciudades del territorio Colombiano. Las personas en situación de desplazamiento son definidas por la Ley 387 de 1997<sup>1</sup> en su artículo 1º como “Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas.”

Colombia ocupa el primer lugar en víctimas de desplazamiento interno, es decir dentro de un mismo país con 7'816.500 y el segundo lugar después de Siria en desplazados forzosos, el desplazamiento es un fenómeno que a nivel global deja 41,3 millones de víctimas. En cuanto Norte Santander la Red Nacional de Información<sup>2</sup> registra 285.844 personas afectadas por el desplazamiento forzado y en Cúcuta como capital de Departamento se registran 76.253. Personas declaradas.

Hay que mencionar que la implementación de los acuerdos de paz ha alcanzado una significativa reducción de violencia en los territorios y por ende la disminución del desplazamiento interno, pero a su vez la creación y reactivación de estructuras criminales que tienen como interés controlar nuevamente los territorios, estos actos de apropiación indebida han desencadenado 118.100 nuevos casos de desplazamientos interno en el año 2018.

---

<sup>1</sup> Ley expedida por Congreso de la Republica en Julio 1997 para adoptar medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.

<sup>2</sup> Reporte de cifras 1 de enero 2020 según la RNI, es una herramienta establecida por el artículo 153 de la Ley de Víctimas como el instrumento que garantiza al Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas una rápida y eficaz información nacional y regional sobre las violaciones a los DDHH y DHI de la población víctima en el país.

Para Colombia sigue siendo un desafío lograr una paz estable y duradera, pues el desplazamiento forzado intraurbano (DFI como ahora en adelante se denominará) como tipo de desplazamiento forzado, sigue con la manifestación de continuidad en los actos violentos asociados con el conflicto armado en las urbes, a su vez la re- victimización de las personas que ya habían vivido anteriormente procesos de desplazamiento, es decir tienen que migrar nuevamente pero del barrio, debido nuevamente a presiones de las bandas criminales, entonces tienden a convertirse en víctimas constantes del desplazamiento forzado DFI.

Con base en CODHES<sup>3</sup> (2014) en un ejercicio de monitoreo llevado a cabo “desde 1996 el fenómeno del DFI ha tenido un crecimiento constante, con un incremento dramático en 2012, año en el que al menos 20.490 personas se vieron obligadas a desplazarse dentro de una misma ciudad por la acción de grupos armados ilegales.” (p.15)

En Cúcuta por ser una ciudad frontera donde llegan no sólo desplazados internos y grupos post movilización, sino también miles de inmigrantes venezolanos que buscan ayuda internacional. El DFI ejerce control social a través de la violencia e intimidación en algunos barrios marginales, barrios donde reside la población desplazada, los cuales en su mayoría son procedentes otras zonas de Norte de Santander.

El DFI en Cúcuta se establece como “una consecuencia de la presión sobre una población fuertemente golpeada por el conflicto en el Norte de Santander y la coerción social y económica sobre los contextos urbanos.”(CODHES, 2014, p.17)

---

<sup>3</sup> La Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, es una organización no gubernamental de carácter internacional que promueve la realización y vigencia integral de los derechos humanos de las personas desplazadas, refugiadas y migrantes, al mismo tiempo asume como mandato la construcción democrática de la paz, la justicia y equidad social, como vía segura para prevenir el desarraigo, el destierro y el despojo.

## **Descripción de la Situación Existente**

El desplazamiento intraurbano implica en su mayoría a adolescentes, ellos enfrentan procesos de discriminación, marginalización y separación, pues emigran de su territorio de origen, al mismo tiempo dejando consigo sus historias e identidades y a su vez resistiendo a la exclusión social. Jiménez<sup>4</sup> (2008) define la exclusión social como un proceso multidimensional, que tiende segmentar, tanto a individuos como a colectivos, de una serie de derechos sociales. Es decir se excluye a parte de la población en la participación u oportunidades educativas, políticas, sociales, económicas y culturales.

La situación de los adolescentes desplazados, según la Comisión de seguimiento a la política pública sobre desplazamiento forzado (2009) es “altamente precaria y presenta distintas formas de vulneración de los derechos. El alto peso de este grupo de población en el total de desplazados pone de presente las obligaciones de corto y largo plazo que tiene el Estado para poder garantizar el goce efectivo de los derechos fundamentales.”(p.137).

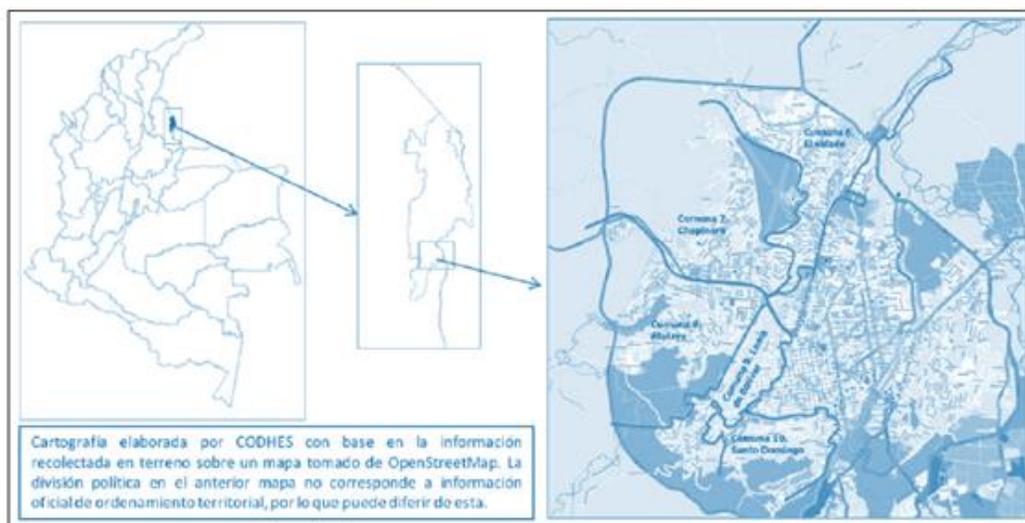
Conforme a esta fragilidad los adolescentes tienden a ser un foco importante de los grupos armados ilegales, considerando que el DFI se da en sectores sociales donde la multiplicidad de la violencia se vive todos los días. En Cúcuta los barrios donde hay mayor recepción de población desplazada son en las comunas 6, 7, 8,9, dichas comunas tienen consecuencias visibles de disputadas y agresiones por el espacio urbano.

En este sentido, el fenómeno del desplazamiento intraurbano se registran de los barrios en los que se tiene conocimiento son: Los Olivos, Belén, La Ermita, Juan Atalaya I, II y III, Antonia Santos, Simón Bolívar, El Progreso, Aeropuerto, Cerro Norte y Los Alpes.

---

<sup>4</sup> En Jiménez Magdalena. Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. Departamento de Pedagogía. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

Figura 1: Cúcuta, comunas con mayor incidencia de DFI



**Fuente:** CODHES, Desplazamiento forzado intraurbano y soluciones duraderas. Vol.II

Según CODHES (2014) los adolescentes que viven en “sectores marginales de las ciudades no encuentran oportunidades adecuadas en materia educativa, cultural, recreativa y laboral. Frente a esta difícil perspectiva de futuro, los grupos armados pueden llegar a establecerse como opción factible de ascenso económico y social, o pueden tener mayores posibilidades de ejercer presiones violentas contra un sector poblacional especialmente vulnerable. (p.22)

En la actualidad la exclusión social es una realidad social para los adolescentes, se les ha quebrantado sus libertades esenciales, además pasan de ser víctimas a ser considerados victimarios, esta transgresión los conduce a la desprotección de sus derechos y como resultado de ello atrapados en círculos de violencia.

### **Magnitud Actual del Problema**

En Cúcuta los adolescentes se han desplazado interurbanamente, considerablemente estos desplazamientos no son registrados, según CODHES (2014) el desplazamiento intraurbano en la

ciudad de Cúcuta permanece como figura de invisibilidad, pues la víctimas optan por huir de manera silenciosa, por lo que las autoridades locales tienden a desconocer este hecho.

Teniendo en cuenta que el Departamento Norte de Santander hay un registro de 317.035 víctimas a causa del conflicto armado interno, de las cuales 108.089 son adolescentes y jóvenes, de ahí 37.552 son adolescentes en rango de edad 12 -17 años.

Además, hay que mencionar que el hecho más victimizante registrado ha sido el desplazamiento interno con 285.844, en este sentido Cúcuta como ciudad capital tiene una población víctima de 77.787 de los cuales 24.648 son desplazados, de allí en relación al ciclo vital 9.239 son adolescentes, en rango de edad 12 -17 años (Secretaria de Víctimas, Paz y Posconflicto<sup>5</sup>, 2016-2019).

Teniendo en cuenta al DANE<sup>6</sup> (2018) en su proyección de adolescente categoría de edad (12-17 años) en el 2018 Norte de Santander hay 4.463 víctimas en el Departamento, 3985 son adolescentes por desplazamiento expulsadas y 1850 adolescentes por desplazamiento correspondiente a población receptora en el Departamento.

---

<sup>5</sup> Secretaria de Norte de Santander encargada de planear, dirigir, articular, implementar y controlar la acción del Departamento en la relación nación – territorio en cuanto a la Política Pública de Atención y Reparación a las víctimas de violaciones de derechos humanos.

<sup>6</sup> El Departamento Administrativo Nacional de Estadística, es la entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia. Tomado de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190806-CNPV-presentacion-Norte-de-Santander.pdf>.

## Causas directas e indirectas que generan el problema

### Causas Directas

Dentro de las causas directas que ocasionan *la exclusión social* en los adolescentes es *la falta de oportunidades para mejorar su escolarización* puesto que el desplazamiento forzado interno como el IDF ha vulnerado el derecho a la educación de muchos adolescentes, debido a eso, numerosas familias tienen que adaptarse a su nuevo estilo de vida y con ella reubicar a sus hijos en colegios en relación a los nuevos asentamientos, no obstante con la precariedad de sus condiciones, los adolescentes se ven obligados a dejar sus estudios para suplir gastos del hogar y responsabilizarse de sus familias.

Del mismo modo, la inasistencia escolar también se da por la falta de cupos, además de costos educativos elevados, pues la familia no puede suplir gastos escolares ya que no tienen *condiciones laborales estables*, por lo tanto, se va perdiendo el interés de los adolescentes para vincularse al sistema educativo por el alto grado de inestabilidad *económica* en la que viven.

Con relación a lo anterior, una investigación realizada por la de la comisión de seguimiento a la política pública sobre desplazamiento forzado<sup>7</sup> (2009) en su apartado en temas de educación afirma que 34,6% de los estudiantes desplazados tiene que incurrir en gastos de matrículas para poder acceder a la educación, además 96,4% necesitan uniformes 98,7% libros y útiles, 33.9% transporte escolar y un 76,7% implementos de aseo pero solo 1,6% reciben uniformes; 2,1% libros y útiles; 9,7% transporte escolar y el 1,2% implementos de aseo, por lo tanto el desplazamiento forzado interno reduce el desarrollo escolar de los adolescentes, pues esa limitación al acceso a la educación los ubica como foco interés para las bandas criminales que operan en varios vulnerables.

---

<sup>7</sup> Tomado de [https://issuu.com/codhes/docs/el\\_reto\\_volumen\\_3](https://issuu.com/codhes/docs/el_reto_volumen_3)

por otra parte, las acciones violentas *de grupos armado ilegales* han generado 285.844 desplazamientos masivos en Norte de Santander, creando un gran impacto en los lazos familiares, pues modalidades de violencia como las desapariciones forzadas se llevaron consigo muchas familias, destruyendo consigo las redes de apoyo familiar.

El desplazamiento forzado intraurbano (DFI) tiene como modo de acción el *reclutamiento y vinculación de adolescentes*, a su vez son utilizados de forma ilegal a acciones como: amenazas, cobro de extorsiones, venta de sustancia psicoactivas y asesinatos. Conviene subrayar que los adolescentes son de los sectores más populares y vulnerables de las ciudades con manifestaciones peligrosas de violencia. (CODHES, 2014).

#### Causas Indirectas

Es importante destacar la descomposición familiar se da como un resultado del desplazamiento forzado interno, pues muchas familias deben salir de sus territorios separándose de su núcleo familiar, teniéndose que adaptar a las nuevas dinámicas de vida y comenzando a vivir como familia monoparentales, es decir, cuando la cabeza del hogar no tiene cónyuge, también se encuentran núcleos de múltiples hogares sin parentesco con el jefe del hogar.

Esto conlleva que muchos adolescentes desplazados no solo sean víctimas de un conflicto armado interno, sino también se enfrenten a diferentes modelos de violencia y una de ellas es la *intrafamiliar*, ese tipo de violencia no solo llega a perturbar su entorno familiar, si no también crea rupturas del seno familiar, asimismo vulneran su integridad física y Psicológica, causando daños e inestabilidad emocional que repercute en sus conductas sociales.

Al mismo tiempo, *la alteración de su identidad* a causa del *desplazamiento intraurbano* dificulta las *relaciones sociales* de los adolescentes, pues las migraciones internas rompen los nexos mutuos que han construido en su territorio, esto conlleva a frustraciones, desconciertos y desarraigo, ocasionando un choque cultural en su comunidad receptora.

Esta situación de inestabilidad genera cambios para la *autodefinición* y *autoconocimiento*, pues sus raíces y valores culturales se desfiguraron hacia las nuevas dinámicas sociales y urbanas, a su vez creando confrontación de su identidad a partir del cambio y la pérdida, estas fragmentaciones sociales afectan el desarrollo de los vínculos sociales.

### **Efectos directos e indirectos generados por el problema**

#### Efectos Directos

La *violencia intrafamiliar* tiene como consecuencia abusos físicos y psicológicos que conducen a manifestaciones de deterioro, según Martínez et al. (2015) este tipo de violencia “puede ser aprendida por las víctimas. La imitación o aprendizaje vicario, constituye una de las formas de aprendizaje más importante en los humanos. Particularmente para niños y adolescentes, una parte sustancial del aprendizaje está basado en observar e imitar a los otros”.

Por lo tanto, se considera que la violencia intrafamiliar puede llegar a ser reproducida por las víctimas mediante la normalización de las experiencias vividas, desencadenando comportamientos agresivos entre familiares, amigos y parejas, al mismo tiempo disminuyendo la empatía por los demás, pues si un adolescente con procesos destructivos intrafamiliares no ha recibido muestras de afecto, se desarrollará bajo la falta de sensibilidad emocional y ausencia de sentimientos de culpa.

## Efectos Indirectos

De igual manera, los adolescentes desplazados están altamente confundidos debido a la pérdida de continuidad de su *identidad social*, puesto que la fragmentación de sus identidades colectivas y el desconocimiento del nuevo territorio originan alteración en los *lazos sociales*.

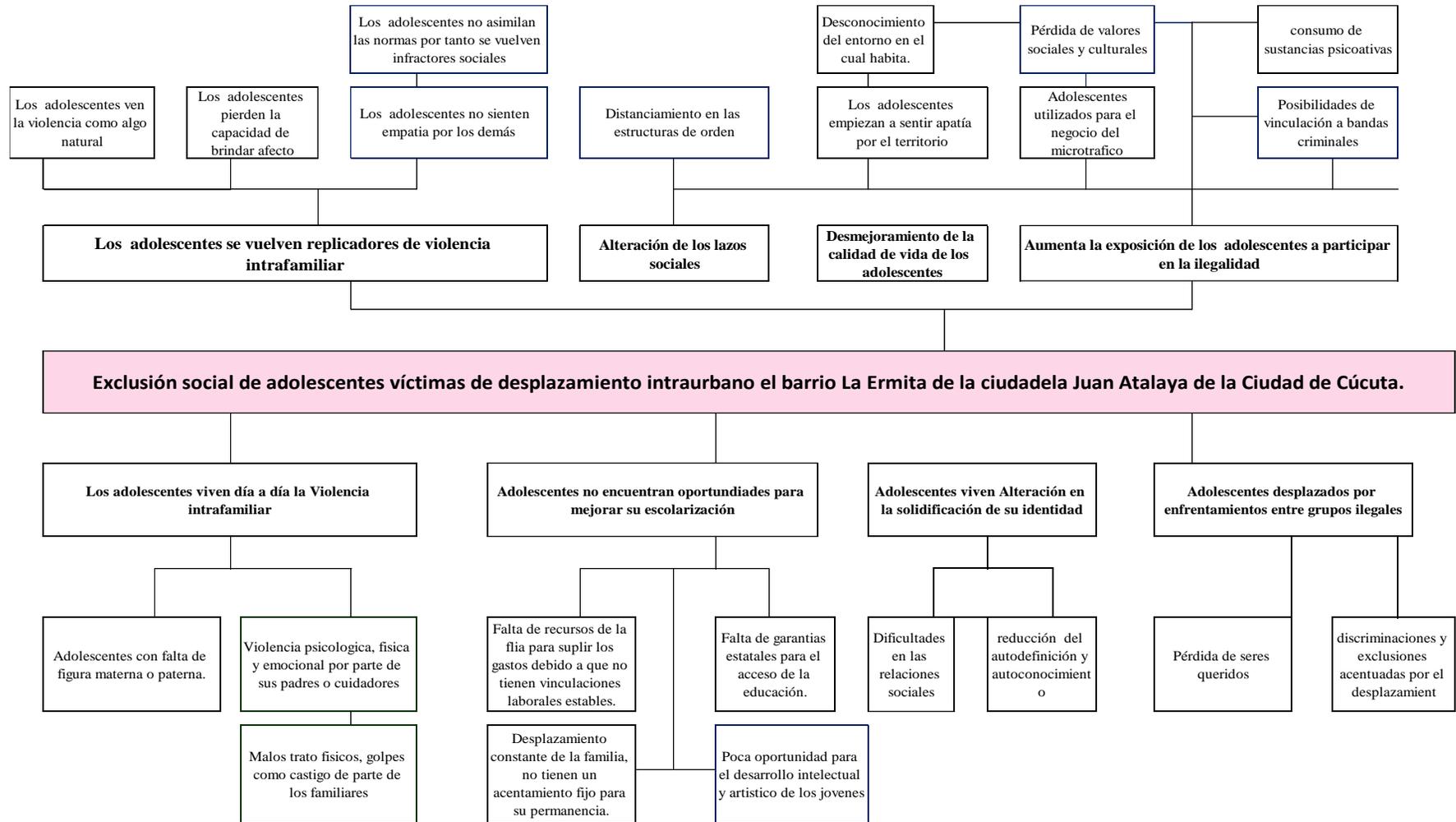
Según Bello (2004) la identidad es “un proceso (no un estado ni una esencia) de elaboración subjetiva que permite que cada individuo construya una versión o versiones de sí mismo (que define roles y atributos) a partir de la relación con los otros, quienes, a su vez, dicen y otorgan.” (p.4)

El DFI provoca una serie de transformaciones en la vida de los adolescentes, pueden llegar a sentir miedo, confusión e incertidumbre por la forma tan abrupta que les tocó emigrar, por lo tanto, sus relaciones socio-afectivas deben ser modificadas a los nuevos contextos, llegando a sentir *apatía por el territorio*, puesto que la comunidad receptora tiene sus propias pautas culturales considerando que son muy diferente a sus costumbres de origen, esto ocasionando pérdida de *valores sociales y culturales*, debido a que no existe un vínculo de identidad representativa por el nuevo territorio.

En consecuencia se agrietan los *lazos sociales*, además de detiene el proceso de construcción de identidad social y apreciación sobre la calidad de vida; son diferentes duelos que generan inestabilidad emocional, sumándole a esto, la exclusión social, estigmatización y discriminación que experimentan los adolescentes en sus nuevas comunidades.

# Árbol de Problemas

Figura 2 : Árbol de problemas



Fuente: elaboración propia

## **CAPITULO 2. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVOS.**

### **Población Afectada por el Problema**

La ciudadela Juan Atalaya, fue un terreno donado 750 hectáreas por Don Juan Atalaya Pizano, Esta ciudadela está conformada por los barrios pertenecientes a la comuna 7 y 8: Rosal del Norte, Chapinero, Claret, Comuneros, Tucunaré, Motilones, Las Américas, La Florida, Buenos Aires, El Paraíso, La Ermita, Ospina Pérez, La Primavera, La Laguna, Colombia I y II, Atalaya I,II,III etapas, El Progreso, Antonia Santos, Cerro Pico, Palmeras, Belisario, Cúcuta 75, Los Almendros, Niña Ceci, Carlos Ramírez París, Doña Nidia, La Victoria, 1° de Enero, El Rodeo, La Coralina, El Minuto de Dios, Nuevo Horizonte, Los Olivos, El Desierto, 7 de Agosto, Juana Rangel de Cuellar, y Valles del Rodeo.

Este sector ha crecido enormemente en las últimas décadas. Actualmente cuenta con una población aproximada de 400 mil habitantes, convirtiéndola en la ciudadela más grande de la capital Norte Santandereana, hay que destacar que en los sectores más vulnerables de la ciudadela Juan Atalaya se presenta el desplazamiento intraurbano, y muchos de sus habitantes no denuncian por miedo y desconfianza, sin lugar a duda el DFI se enmarca como un común denominador entre sus habitantes, como una consecuencia de la presión sobre una población fuertemente golpeada por el conflicto en el sector del Catatumbo, al igual que la coerción social y económica sobre los contextos urbanos.

Uno de los barrios con índice de DFI es La Ermita, en cuyo barrio será el grupo focal de este proyecto de marco lógico, en el más reciente relacionamiento con la lideresa Digna Rosa Ortega quien durante la última década ha sido la presidenta, se logró conocer la dinámica de esta comunidad en general y de la población objeto.

Desde sus inicios La Ermita fue refugio de desplazados, *“Aquí llegó la señora Hermelinda Rojas con 10 hijos, en ese tiempo no se decía desplazada, pero ella llegó huyendo de Durania y en medio de la maleza construyó un rancho”*. De ahí en adelante todas las historias son y siguen siendo similares.

En varios documentos y gacetas informativas data que el barrio La Ermita se fundó hace 30 años, los registros de constitución de la JAC afirman que este se constituyó el 28 de octubre de 1983 mediante la resolución 00401983, lo cual indica que son más de 36 años de creación. De igual forma en el año 2019 y de acuerdo con el número de afiliados en el libro, y mediante la aplicación de un censo interno, los líderes identificaron que en el territorio habitan 1930 familias de las cuales el 40% son población desplazada de los 11 municipios que conforman el Catatumbo.

Por consiguiente, para estudiar y visualizar este fenómeno, se determinó como población a intervenir adolescentes víctimas del desplazamiento intraurbano, muchos de ellos viven en el deterioro familiar, sumergidos en la pobreza, con baja escolaridad o desmotivación escolar, además de la violencia social que golpea día a día la comunidad.

### **Objetivos del Estudio**

Impulsar procesos de inclusión social a través de la reconstrucción y representación de la memoria histórica, mediante los saberes artísticos, al mismo tiempo generar intercambios de experiencias en los adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, de igual forma realizando con ellos iniciativas de memoria en los territorios a los cuales pertenecieron y de esta manera entender sus raíces como un acto simbólico para perdón y la no repetición de los hechos violentos de los cuales fueron objeto.

Muchos de los habitantes de nuestro territorio nacional, colombianos, venezolanos y en especial los adolescentes que viven la violencia pero guardan la esperanza de un país tolerante, amable, un país en donde sea posible reconciliarse, dejar atrás los odios y los resentimientos, más aún que las oportunidades puede llegar y con ella recobrar la confianza en el mundo social. Es un transformar, un nuevo inicio que le apuesta a la memoria como la mejor aliada en la construcción de la paz.

Se debe agregar que el deber ser de la memoria en Colombia se traduce en la Ley 1148 de 2011 Art.143 “en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones, tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de Derechos Humanos, así como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto.”

### Objetivo General

Fomentar la inclusión social a través de la reconstrucción de memoria histórica en adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, en el barrio La Ermita de la ciudadela Juan Atalaya – Cúcuta, Norte de Santander.

### **Indicadores para medir el objetivo general**

La construcción de la memoria histórica en la población objeto tiene como reto fundamental la creación de una narrativa integradora e incluyente que ofrezca las razones del surgimiento y evolución del desplazamiento intraurbano del cual han sido víctimas. Tomando como base la ley

1448 de 2011 y de acuerdo con lo contemplado en el Art. 145. Acciones en materia de memoria histórica, numeral 5.”Promover actividades participativas y formativas sobre temas relacionados con el conflicto armado interno”, por lo tanto, se evidenciaron en los planes de desarrollo departamental y municipal indicadores para la convivencia, creación y participación en la construcción de paz, involucrando diversos actores al servicio de la dignificación de la memoria.

En este sentido, las víctimas y comunidades con sus relatos que hasta ahora han sido suprimidos, subordinados o silenciados, hacen parte de los grupos de atención e inversión de las administraciones locales, quienes le apuestan a fortalecer la inclusión y tejido social desde programas que involucran a las poblaciones vulnerables y se ajustan al interés del presente proyecto.

Mediante la estrategia “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*”, se busca tejer los hilos entre el pasado, el presente y un futuro que otorgue un sentido a la experiencia individual y colectiva de inclusión social mediante una construcción de quiénes somos (identidades) y las huellas que deja en cada ser lo vivido.

A continuación se darán a conocer indicadores y líneas de base que evidencian las propuestas de los mandatarios dentro de sus planes de gobierno:

- Metas Norte de Santander unido por la Paz. (Ver tabla 1).
- Indicador de resultados, Más oportunidades para la convivencia. (Ver tabla 2).
- Análisis NNAJ Protagonistas en la construcción de la paz. (Ver tabla 3).
- Programa de eventos para la dignificación de la memoria de las víctimas. (Ver tabla 4).
- Memoria Histórica al Servicio de la Innovación y la Productividad. (Ver tabla 5).
- Análisis Línea estratégica 4: Entornos protectores para territorios de paz. (Ver tabla 6).
- Análisis Capacidades para la convivencia y la seguridad ciudadana. (Ver tabla 7).
- Análisis servicio de asistencia técnica, comunidad, sistemas de tejido social. (Ver tabla 8).

- Análisis Cúcuta en paz y reconciliación - Ciclo de vida. (Ver tabla 9).

Tabla 1: Programa: Construcción de paz, legalidad, reconciliación, dialogo social y convivencia.

| <b>Subprogramas</b>                 | <b>#meta</b> | <b>Metas</b> |  |
|-------------------------------------|--------------|--------------|--|
| Norte de Santander unido por la paz | GOB1         | 1            | Política Departamental de paz, legalidad, convivencia y diálogo social diseñada y formulada                      |
|                                     | GOB2         | 100%         | Fortalecimiento al Consejo Departamental de Paz, Reconciliación y Convivencia.                                   |
|                                     | GOB3         | 4            | Procesos de articulación para el cumplimiento del Plan de Acción para la Transformación Regional PATR Catatumbo. |
|                                     | GOB4         | 4            | Procesos de acompañamiento y seguimiento en la implementación del Acuerdo de Paz.                                |
|                                     | GOB5         | 4            | Procesos de apoyo y seguimiento a la Política Pública de Reincorporación y Normalización de la ARN.              |

**Fuente:** Plan de desarrollo departamental: Más oportunidades para todos.

Tabla 2: Más oportunidades para la convivencia.

| <b>INDICADORES DE RESULTADO</b>            | <b>LÍNEA BASE</b> | <b>META 2023</b> |
|--|-------------------|------------------|
| <b>Disminución de la violencia en NNAJ</b> | -                 | 5%               |
| Municipios afectados por MAP-MUSE-TE       | 9                 | 5                |
| Víctimas de reclutamiento                  | 35                | 15               |
| Municipios afectados por trata de personas | 10                | 4                |

**Fuente:** Plan de desarrollo departamental: Más oportunidades para todos.

Tabla 3: No al reclutamiento, uso y utilización.

|   |       |      |   |
|---|-------|------|---|
| NNAJ protagonistas en la construcción de la paz | GOB94 | 350  | Talleres para la prevención del reclutamiento, uso, utilización y explotación sexual de NNAJ por los GAOS, GAOR, BACRIM.  |
|   | GOB95 | 100% | Fortalecimiento al Comité Departamental para la Prevención del Reclutamiento, Utilización y Violencia Sexual contra NNA por parte de los grupos armados al margen de la ley y grupos delictivos organizados en Norte de Santander |

**Fuente:** Plan de desarrollo departamental: Más oportunidades para todos.

Tabla 4: Más oportunidades para las víctimas y para la paz.

| INDICADORES DE RESULTADO  | LÍNEA BASE AÑO 2020 | META 2023 |
|---|---------------------|-----------|
| Plan Operativo de la Mesa Departamental de Víctimas financiado por el departamento (Número de sesiones planteadas en el plan operativo /Número de sesiones del plan operativo realizadas).  | 4                   | 16        |
| Dignificar la Memoria de las Víctimas del conflicto armado a través de acciones de memoria (Número de eventos de dignificación de memoria histórica planeados/Número de eventos de dignificación de memoria histórica realizadas) | 100%                | 100%      |
| Apoyo técnico a proyectos en beneficio de la población en el marco del conflicto armado que incluyan el enfoque diferencial (Número de iniciativas presentadas por las víctimas/Número de proyectos formulados)                   | 100%                | 100%      |

Fuente: Plan de desarrollo departamental: Más oportunidades para todos.

Tabla 5: Oportunidades para la reconstrucción de memoria histórica.

| Subprogramas   | #meta | Metas  |
|--|-------|--|
| 2.4.3.1 Oportunidades para la reconstrucción de la Memoria Histórica | V 19  | 1  |
|  |       | "CATATUMBO: MUSEO DE MEMORIA Y LABORATORIO MULTIMEDIA", diseñado y operando, con articulación de Procesos de dignificación de Memoria desde el Centro de Inspiración para la Paz del departamento. |

Fuente: Plan de desarrollo departamental: Más oportunidades para todos.

Tabla 6: Cúcuta segura y convivencia social.

| Nombre de indicador             | Unidad de medida | Año disponible de línea base | Línea base    | Meta | Fuente                         | Responsable            | Relación con los ODS   |
|---------------------------------|------------------|------------------------------|---------------|------|--------------------------------|------------------------|--|
| Índice de convivencia ciudadana | Porcentaje       | 2020                         | No Disponible | 50%  | Alcaldía de San José de Cúcuta | Secretaría de Gobierno | 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.<br>17. Alianza para lograr los objetivos. |

Fuente: Plan de desarrollo municipal: Cúcuta 2050, estrategia de todos.

Tabla 7: Cúcuta: territorio de convivencia y seguridad.

| Producto   | Indicador de producto                   | Unidad de medida | Forma de Cálculo | Meta Cuatrienio | Responsable            |
|--|---|------------------|------------------|-----------------|------------------------|
| Servicio de asistencia técnica a comunidades en temas de fortalecimiento del tejido social y construcción de escenarios comunitarios protectores de derechos | Acciones ejecutadas con las comunidades | Número           | Acumulativo      | 35              | Secretaría de gobierno |

Fuente: Plan de desarrollo municipal: Cúcuta 2050, estrategia de todos.

Tabla 8: Cúcuta en paz y reconciliación.

| Nombre de indicador                       | Unidad de medida | Año disponible de línea base | Línea base    | Meta | Fuente                         | Responsable                                 | Relación con los ODS                       |
|---|------------------|------------------------------|---------------|------|--------------------------------|---|--|
| Índice de cultura de paz y reconciliación | Número           | 2020                         | No disponible | 30%  | Alcaldía de San José de Cúcuta | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz | 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. |

**Fuente:** Plan de desarrollo municipal: Cúcuta 2050, estrategia de todos.

Tabla 9: Cultura de paz y memoria histórica: Empoderamiento colectivo en el territorio.

| Producto  | Indicador de producto   | Unidad de medida | Forma de Cálculo | Meta Cuatrienio | Responsable                                 |
|---|---|------------------|------------------|-----------------|---|
| Servicio de asistencia técnica para la realización de iniciativas de memoria histórica                            | Iniciativas de memoria histórica asistidas técnicamente                   | Número           | Acumulativo      | 12              | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicio de asistencia técnica para la realización de iniciativas de memoria histórica                            | Ciudadanos vinculados a procesos pedagógicos y de construcción de memoria | Número           | Acumulativo      | 500             | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicios de divulgación de temáticas de memoria histórica  | Eventos realizados  | Número           | Acumulativo      | 8               | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicio de asistencia técnica a comunidades en temas de fortalecimiento del tejido social y memoria histórica    | Acciones ejecutadas con las comunidades                                   | Número           | Acumulativo      | 9               | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicio de educación informal en temas de verdad y memoria histórica   | Personas capacitadas  | Número           | Acumulativo      | 1000            | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicio de acompañamiento comunitario a los hogares en riesgo de desplazamiento, retornados o reubicados         | Iniciativas comunitarias apoyadas   | Número           | Acumulativo      | 8               | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |
| Servicio de acompañamiento comunitario a personas en temas de cultura de paz desde las garantías de no repetición | Intervenciones comunitarias realizadas                                    | Número           | Acumulativo      | 5               | Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz |

**Fuente:** Plan de desarrollo municipal: Cúcuta 2015, estrategia de todos

## **Objetivos componentes e indirectos**

Inclusión social y reconstrucción del tejido social en el barrio La Ermita.

Cuando se plantea una propuesta de inclusión social se debe tener en cuenta el rol que tiene la reconstrucción de memoria en relación con la reparación del tejido social y lo que esto significa para la recuperación de los espacios perdidos a causa de la violencia del DFI del cual han sido víctimas los adolescentes del barrio la Ermita de la ciudadela Juan Atalaya de Cúcuta, por otro lado no se debe olvidar que el ser humano debe ser entendido desde sus individualidades corpóreas, así como en su género, creencias, costumbres, valores, conocimiento y política, como dice Mounier Emmanuel<sup>8</sup> la persona no puede pensar sin ser y no puede ser sin cuerpo, lo cual permite ocupar un espacio y que todos vean que existe y saber que se es parte del mundo.

En este sentido, la puesta en marcha de la estrategia “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*” busca conocer la esencia desde la subjetividad, más aun indagar en lo incomunicable, y desde lo inexpresable construir distintas expresiones artísticas de memoria, las cuales signifiquen las realidades de las víctimas del DFI y reconstruyan la inclusión y tejido social.

Visibilizar a las víctimas del desplazamiento intraurbano

En la actualidad el fenómeno del DFI es poco visibilizado las consecuencias que deja en los territorios urbanos y rurales en el departamento norte de Santander; el Estado no desarrolla

---

<sup>8</sup> 3er Congreso Latinoamericano de Filosofía de la educación. Bogotá 2013

investigaciones que permitan crear registros para estrategias de prevención, atención y reparación integral de las personas, hogares y comunidades afectadas.

Por consiguiente, la estrategia mediante la construcción de la memoria histórica aportará al reconocimiento de las víctimas desde sus sentires y saberes, a partir de lenguajes estéticos que expongan a la sociedad en general la existencia de este fenómeno marcado por el desarraigo de los pobladores rurales, también en los asentamientos de las ciudades intermedias, entre ellas Cúcuta.

El desplazamiento intraurbano es la evidencia de la extensión del conflicto armado en las ciudades, y la incidencia de poderes coactivos de tipo ilegal que buscan el dominio en zonas urbanas en las que el Estado no ofrece garantías a los ciudadanos y como resultado de esto, se mezclan los conflictos sociales urbanos con las dinámicas del conflicto armado interno, de manera que no es fácil acceder a la identificación de esta tipología; esta característica ocurre dentro de las ciudades y afecta tanto a personas tradicionalmente residentes en los barrios, como aquellas que ya han vivido otros ciclos de desplazamiento interno forzado, como es el caso de la población objeto de este proyecto.

Incorporación de voces y experiencias sociales de las adolescentes víctimas del DFI.

Se hace necesario reconocer el daño y el dolor que ha causado las dinámicas del conflicto armado interno y sus los hechos víctimizantes. Este documento está fundamentado en el que la convivencia entre los colombianos no se logrará única y exclusivamente con la firma de un pacto o un acuerdo de paz, sino que para alcanzar la reconciliación nacional se requiere la participación de voluntades libres que exoneren las emociones de odio, desasosiego, dolor y sed de venganza,

pues una política posconflicto de perdón y olvido no es posible si no se asumen y se trabajan las secuelas emocionales que el DFI ha dejado en sus víctimas.

La metodología se concentrará en reconstruir las experiencias de la población objeto, igualmente a potencializar su creatividad, interés en la participación de escenarios que fortalezcan la inclusión social a través de la introspección para la reconstrucción de memorias, las cuales serán el espejo de sus recuerdos que evidencian su historia contribuyendo al perdón simbólico y la no replicación de la violencia.

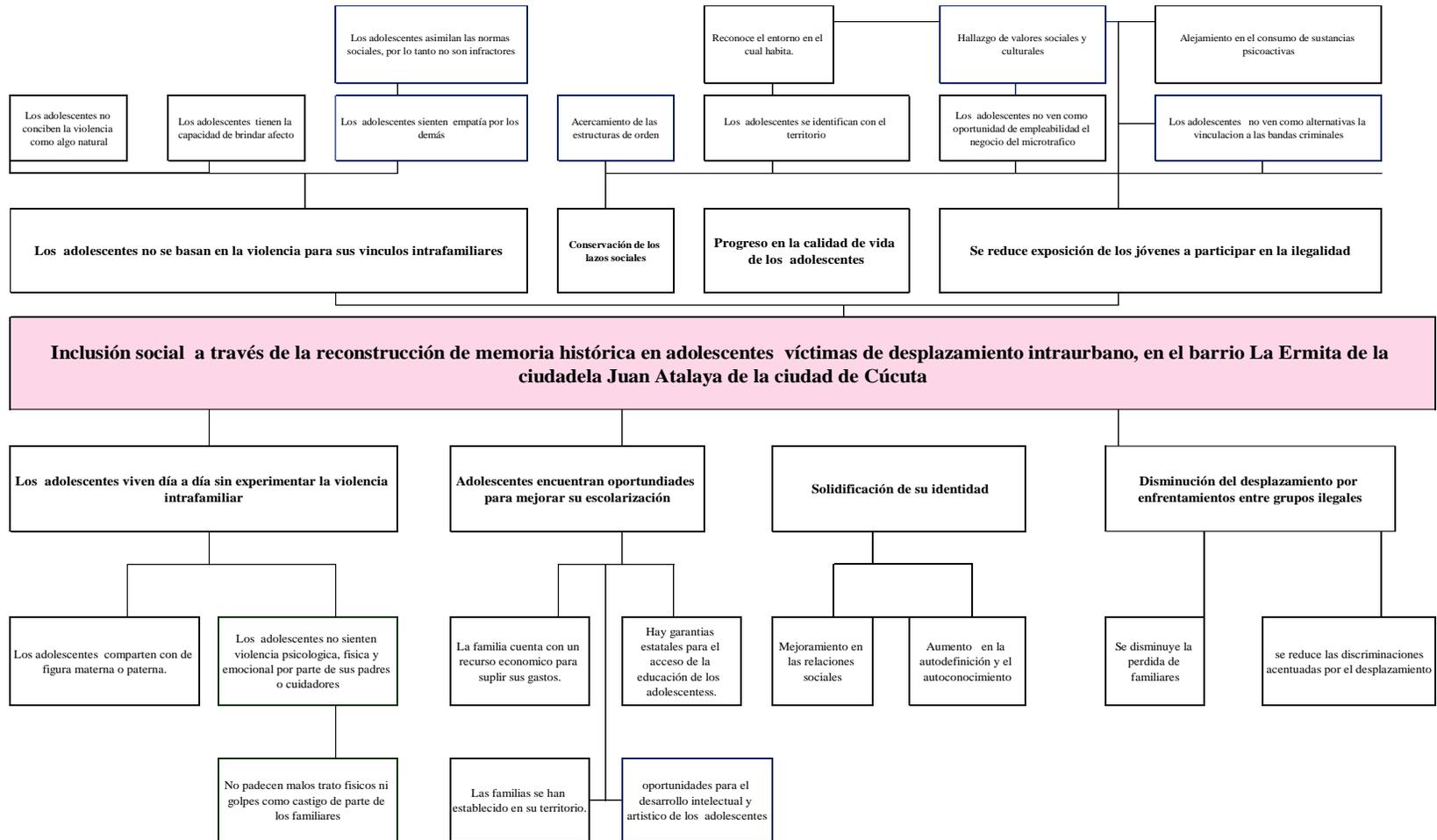
Apoyar iniciativas de memoria en los territorios.

*“Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser”* esta estrategia logrará congregarse en una misma premisa a ochenta adolescentes víctimas del DFI con el objetivo de empezar a reconocerse en un marco de pluralidad, generando espacios para dibujar sus emociones y voces, a partir de ahí fortalecer las nuevas identidades subjetivas e igualmente construir desde sus historias nuevas identidades y consolidación en los territorios que habitan.

Esta iniciativa se proyecta como una plataforma para que las memorias lleguen a los círculos de lo público y puedan aportar a la dignificación de las víctimas y a la construcción del debate democrático sobre la existencia, los impactos y las estrategias para mitigar del DFI.

# Árbol de Objetivos

Figura 3: Árbol de Objetivos



Fuente: Elaboración propia

### CAPITULO 3. ESTUDIO DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.

#### Nombre de las Alternativas

Se hace preciso mencionar que el modelo metodológico se desarrollará bajo los protocolos de bioseguridad, debido a las nuevas dinámicas sociales que ha generado la pandemia de COVID19, “es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente, Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.”(OMS<sup>9</sup>, 2020).

Del mismo modo, la virtualidad será una herramienta de apoyo en base a la cultura digital como una gestión independiente y comunitaria, donde la comunicación en red facilitará el acceso a la participación, creación y la divulgación gráfica de piezas artísticas de inclusión social.

Con el objetivo de mejorar la inclusión social de adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano en el barrio La Ermita, se ha diseñado una estrategia a partir de lenguajes artísticos que confluyen a la reconstrucción de memoria histórica<sup>10</sup> entendiéndose como la reconstrucción colectiva de hechos sociales que contribuyan a la reparación simbólica desde la visibilización sus narrativas.

Por lo tanto, esta estrategia converge con la memoria histórica como parte de *la inclusión social*, al mismo tiempo reconfigura la identidad individual, así como la colectiva de los adolescentes. Está me tendrá una durabilidad de (7) meses, el nombre de la alternativa diseñada en el proyecto es; “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*”

---

<sup>9</sup> La Organización Mundial de la Salud, es el organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención a nivel mundial en la salud.

<sup>10</sup> Centro Nacional de Memoria Histórica. Orientaciones generales para proyectos de memoria histórica en el marco de medidas de satisfacción.

## **Preparación de la Alternativa de Solución**

Se diseñó la estrategia a partir del árbol de objetivos en relación a la inclusión social de adolescentes víctimas del desplazamiento intraurbano en el barrio La Ermita, la estrategia ; “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*” fomenta la inclusión social de los adolescentes mediante procesos artísticos que conlleven a la reconstrucción de memoria histórica, de manera que hacer memoria es un proceso sanador para alivianar la carga que implica el silencio, asimismo evoca vivencias y sentimientos permitiendo el rescate cultural, además las intervenciones artísticas permiten conectar conjuntamente con el territorio.

Por lo tanto, se han trazado 4 productos con sus respectivas actividades, en la etapa inicial se centra en *la pluralidad cultural de la memoria*, esta pieza busca conocer e indagar la forma en la que se vivió el desplazamiento intraurbano y la agudeza que se llevó de ese hecho, además de los múltiples factores que confluyen en la memoria como el proceso de la interiorización de nuevos significados.

La exploración de la memoria es un autorreferente asociado al recuerdo individual de manera autobiográfica, pues evoca lugares habitados y transitados, de ahí que se empieza a hilar la exploración de su recuerdo individual y como este converge en lo afectivo, físico y geográfico dentro de la comunidad.

Seguidamente el segundo producto *Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza*, busca estimular la inclusión social a través de la creación y la creatividad artística, de manera que el proceso estético sea un mecanismo para expresar con acciones individuales y colectivas sus capacidades de relatar desde los lenguajes alternativos los símbolos sociales y culturales del territorio que habitaron y del cual habitan. La reconstrucción de las memorias es un canal para

interactuar con la comunidad, enlazándose con diferentes individualidades, orientadas a recordar que están construidas desde la territorialidad compartida.

De ahí que, la siguiente actividad está orientada a fomentar los *Lazos de pertenencia* para romper los círculos de exclusión, es la capacidad de reconstruir y edificar la confianza social desde la interiorización de nuevos significados, conocer su comunidad a través de sus tradiciones y costumbres, impulsará el arraigo al pasado, presente y futuro del territorio, también estimular nuevos valores sociales y culturales, los cuales ayudan a romper con la discriminación y estigmatización social, pues al incluirlos como parte de su nueva identidad los conducirá a un sentido de pertenencia.

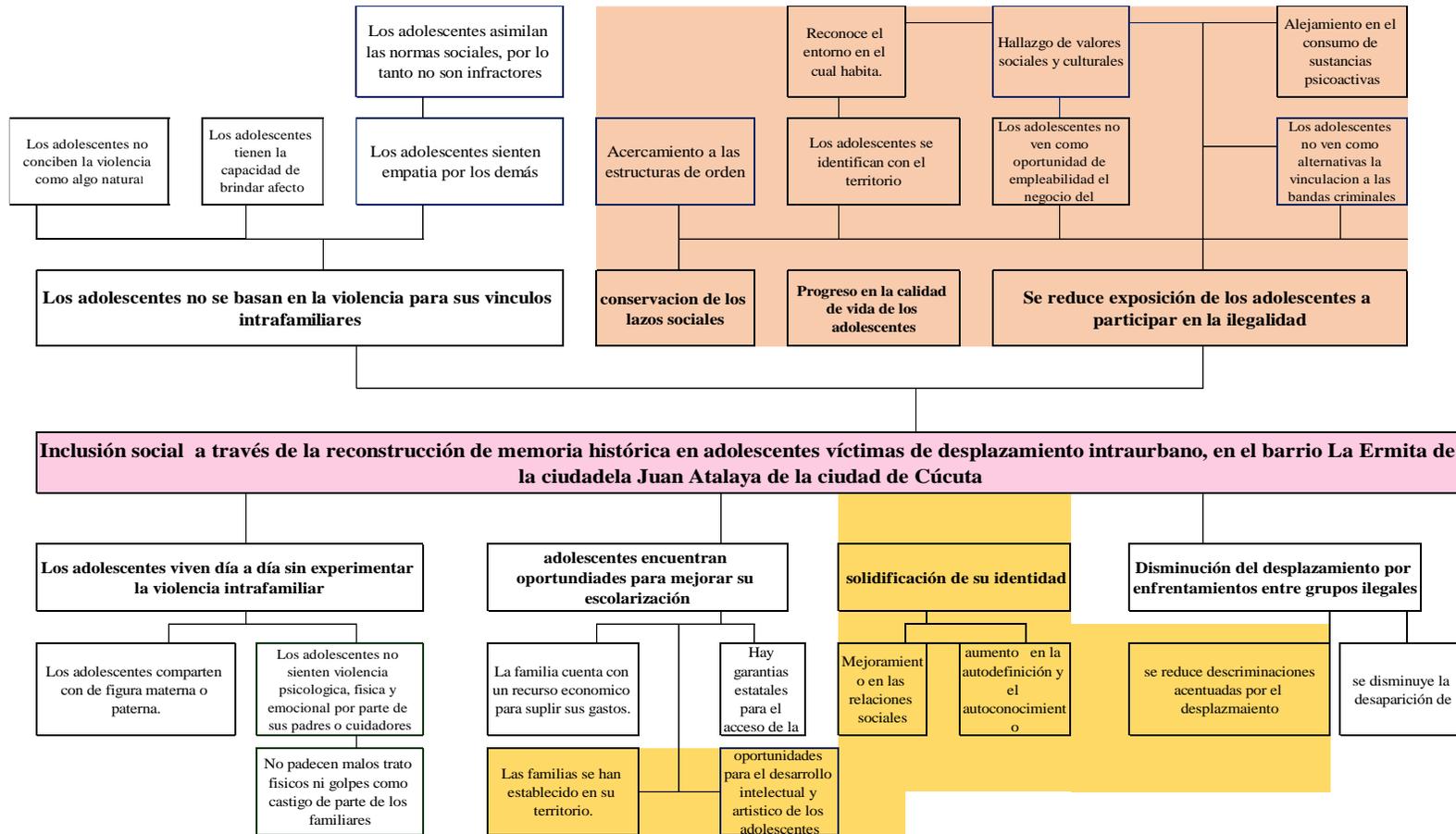
Tabla 10: Preparación de la alternativa seleccionada.

| DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS  | Descripción del Producto  | Descripción de las actividades que conlleva cada estrategia   |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"> <b>Arte,</b><br/> <b>Memoria</b><br/> <b>y Red:</b><br/> <b>hilos de</b><br/> <b>historia</b><br/> <b>que tejen</b><br/> <b>tu ser</b> </p> | <p style="text-align: center;"><b>La Pluralidad de la memoria</b></p>                                 | <p><b>Intercambio de experiencias :</b> presentación de su territorialidad, desde lo auditivo.</p>  |
|   |   | <p><b>Sencibilización a través de la reconstrucción de historias:</b> reconstruir con una línea de tiempo la eventos que consideren son importantes de registrar y recordar. <i>Herramienta metodológica ; lluvia de ideas, papel, colores, stickers, cinta, lana.</i></p>                            |
|   |   | <p><b>Cartografía emociones y territorio:</b> reconocimiento de su corporalidad individual y como esta convergen los geográfico, físico y sensorial. <i>Herramientas metodológicas. tiza, papel, lapiz y cinta.</i></p>   |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza</b></p> | <p><b>Taller de intervencion artistica como narrativa de memoria y identidad:</b> Creación de lenguajes altertativos con sentido del detalle e identidad cultural. <i>Herramientas metodológicas, pintucaritas,pañuelos,juego de malabares, telas blanca 4X2mts, 6 aerosoles.</i></p>                 |
|   |   | <p><b>Sumándole a la memoria:</b> participación barrial Se fomenta el sentimiento de empatía por el territorio y comunidad a través de la participación. <i>Herramienta medologica. LLuvia de ideas, textos, fotografia, relatos.</i></p>   |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Lazos de pertenecia</b></p>   | <p><b>Intercambios de conocimiento através de intervenciones simbolicas</b> creación de un autoretrato de collage para visualizar los fragmetos de su pasado, presente y futuro <i>herramientas metodológicas: revistas, papeles de colores,tijeras,colbón, medio pliego de papel,marcadores.</i></p> |
|   |   | <p><b>Diferentes hilos,una sola red:</b> tertulia virtual a traves de la poesía y el rap</p>  |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Adolescentes inclusión social y paz</b></p>                         | <p><b>Puentes con instituciones culturales :</b> agendar encuentros,profesional , minutos, transporte, impresiones,resmas</p>   |
| <p><b>Arte como herramienta educadora de inclusión social y paz</b></p>   |   |   |

Fuente: Elaboración propia.

# Árbol de Alternativas de solución

Figura 4: Árbol de alternativas



Fuente: elaboración propia

## Análisis Técnico de las Alternativas

Figura 5: Análisis técnico de las alternativas

| Objetivo general Inclusión social a través de la reconstrucción de memoria histórica en adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, en el barrio La Ermita de la ciudadela Juan Atalaya- Cúcuta , Norte de Santander. |   |  | CRITERIOS (Escala de 1-10) |              |          |                     |       |                       |                |                |               |         |
|--|---|--|----------------------------|--------------|----------|---------------------|-------|-----------------------|----------------|----------------|---------------|---------|
| DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS   | Descripción del Producto                                    | Descripción de las actividades que conlleva cada estrategia  | Solución directa           | Factibilidad | Medición | Sensibilidad Humana | Costo | Probabilidad de éxito | Sostenibilidad | Replicabilidad | Escalabilidad | TOTALES |
| Arte,<br>Memoria<br>y Red:<br>hilos de<br>historia<br>que tejen<br>tu ser  | La Pluralidad de la memoria                                 | Intercambio de experiencias : presentación de su territorialidad, desde lo auditivo.   | 9                          | 9            | 10       | 8                   | 10    | 8                     | 9              | 7              | 8             | 8,7     |
|  |   | Sensibilización a través de la reconstrucción de historias: reconstruir con una línea de tiempo la eventos que consideren son importantes de registrar y recordar. <i>Herramienta metodológica ; lluvia de ideas, papel, colores, stickers, cinta, lana.</i>                               | 9                          | 9            | 8        | 8                   | 10    | 9                     | 9              | 8              | 8             | 8,7     |
|  |   | Cartografía emociones y territorio: reconocimiento de su corporalidad individual y como esta convergen los geográfico, físico y sensorial. <i>Herramientas metodológicas. tiza, papel,lapiz y cinta.</i>   | 8                          | 8            | 9        | 10                  | 10    | 9                     | 9              | 10             | 9             | 9,1     |
|  | Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza | Taller de intervencion artistica como narrativa de memoria y identidad: Creación de lenguajes alternativos con sentido del detalle e identidad cultural. <i>Herramientas metodológicas, pintucartas,pañuelos,juego de malabares, telas blanca 4X2ms, 6 aerosoles.</i>                      | 10                         | 10           | 8        | 8                   | 10    | 8                     | 8              | 9              | 9             | 8,9     |
|  |   | Sumándole a la memoria: participación barrial Se fomenta el sentimiento de empatía por el territorio y comunidad a través de la participación. <i>Herramienta metodologica. Lluvia de ideas, textos, fotografía, relatos.</i>  | 8                          | 8            | 9        | 10                  | 10    | 9                     | 9              | 8              | 9             | 8,9     |
|  |   | Intervención urbana en arte y cultura como herramienta de inclusión social   | 9                          | 9            | 8        | 10                  | 10    | 8                     | 8              | 9              | 9             | 8,9     |
|  | Lazos de pertenencia  | Intercambios de conocimiento a través de intervenciones simbólicas creación de un autorretrato de collage para visualizar los fragmentos de su pasado, presente y futuro <i>herramientas metodológicas: revistas, papeles de colores,tijeras,colbón, medio pliego de papel,marcadores.</i> | 10                         | 8            | 8        | 9                   | 10    | 8                     | 8              | 8              | 8             | 8,6     |
|  |   | Diferentes hilos, una sola red: tertulia virtual a través de la poesía y el rap  | 9                          | 9            | 8        | 9                   | 10    | 8                     | 8              | 8              | 8             | 8,6     |
|  | Adolescentes inclusión social y paz                         | Puentes con instituciones culturales : agendar encuentros, profesional , minutos, transporte, impresiones, resmas  | 8                          | 9            | 9        | 9                   | 10    | 8                     | 8              | 9              | 9             | 8,8     |
|  |   | Arte como herramienta educadora de inclusión social y paz  | 9                          | 8            | 8        | 9                   | 10    | 9                     | 9              | 8              | 9             | 8,8     |

Fuente: elaboración Propia.

## **CAPÍTULO 4. ESTUDIOS DE SOPORTE Y APOYO PARA EL PROBLEMA**

### **Capacidad y Beneficiarios**

La propuesta está diseñada por medio de la reconstrucción de memoria, partiendo de los lenguajes artísticos como mecanismo de catarsis para recuperar y visibilizar las historias de los adolescentes, a su vez reconfigurar las singularidades y rehacer la confianza social.

Este proyecto busca la inclusión social de ochenta adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano del barrio La Ermita, de los cuales veinte son líderes de sus zonas con capacidades para movilizar y empoderar a partir de intereses colectivos, esto alineará esfuerzos para la corresponsabilidad social de la comunidad con el proyecto, esta corresponsabilidad generará capacidad instalada para la sostenibilidad del mismo.

Ahora bien, las acciones con la comunidad estimulará el valor de inclusión, ya que el territorio es un canal para comunicar con otros, lo cual crea vínculos que contribuirán al fortalecimiento de redes comunitarias, al mismo tiempo a deshacer los círculos de exclusión social.

En relación con eso, se alcanzará valores de arraigo y reconocimiento del entorno del cual habitan, esto contribuye a visibilizar los múltiples lugares que han transido y compartido para la interpretación de autodefinición y el autoconocimiento, a partir de la construcción del otro.

Finalmente, permitirá situar la memoria con la comunidad, descubriendo valores sociales y culturales compartidos en el contexto, creando un anclaje con el territorio para la articulación de la identidad, pues al habitar en un mismo territorio se comparten historias de vida y sus similitudes, confluyendo al fortalecimiento de la cultura compartida.

## **Localización de las Alternativas**

La alternativa se localiza en el Barrio La Ermita, Situado en la comuna 7 de la ciudadela Juan Atalaya del municipio de Cúcuta, Departamento Norte de Santander; es uno de los barrios que se tiene conocimiento de los fenómenos de desplazamiento intraurbano (CODHES,2014). Fundado el 28 de octubre de 1983, abarca 9 cuadras distribuidas en 44 manzanas, habitan 1930 familias de estrato 1 y 2, además 5 a 10 personas habitan una casa, además el 40% de las familias desplazadas son del Catatumbo.

Las actividades de la estrategia están formuladas para realizarse en el barrio La Ermita, esta estrategia se hará con ochenta adolescentes del sector, víctimas de desplazamiento intraurbano y confluirá con la comunidad, además actuará en espacios públicos como: Salón comunal, parroquia y en la institución educativa Cristo Obrero.

La metodología que se va a utilizar es dialógica, creativa, direccionada a la inclusión social a través de la reconstrucción de memoria individual como proceso sanador que ayuda a la recuperación de los recuerdos, la autodefinition y reconocimiento comunitario, así mismo al fortalecimiento de las relaciones sociales en relación a recomponer los lazos sociales y familiaridad barrial.

## **Estudio Ambiental social**

El estudio social en el barrio La Ermita, suscita los espacios para hablar de memoria, redescubrir capacidades e identificar actores sociales que contribuyan a la participación e intervención de lenguajes artísticos como proceso simbólico de inclusión y representación para la reconstrucción de memoria en espacios comunitarios.

En ese sentido, la creación de mensajes simbólicos como forma reparadora en espacios comunitarios compartidos, entendiéndose que los símbolos reparadores según Patiño (2010) unen a la comunidad con la víctima, al unirlos permiten la reconstrucción de la sociedad y de historia.

Por consiguiente, los procesos de participación en lenguajes artísticos como medio de conexión comunitaria para la integración de las minorías, permite trazar encuentros a través de sus historias en zonas estigmatizadas por la violencia, es re-habitar los espacios públicos, desdibujar la exclusión y retomar la cultura como proceso de inclusión social, además de vivificar la identidad colectiva.

### **Análisis del Riesgo**

Las condiciones sociales de los adolescentes incide en la vinculación a bandas criminales para poder sobrellevar las condiciones de pobreza, incluso terminan siendo un modelo de identidad y realidad marcada por la violencia, de igual modo son vulnerables, pues están transitando en diversas realidades y resignificando los contextos para sus nuevos estilos de vida, al mismo tiempo creando lazos sociales que no siempre van en la dirección de lo afectivo y participativo.

Las carencias económicas pueden llevar a los participantes a ejecutar hurtos a los materiales de los talleres de creación artística, incluso pueden presentarse a los talleres bajo los efectos de sustancia psicoactivas, lo cual disminuiría su atención y cooperación con las actividades trazadas, en este sentido, puede que el adolescentes se interese por los procesos de inclusión social, de lenguajes artísticos y reconstrucción de memoria, pero no están habitados bajo reglas de convivencia y participación , lo cual podría llevarlos a la deserción del proyecto

Por otra parte, los trastornos de conductas asociados a las violencias vividas en el conflicto armado interno podrían conducirlos a diversas crisis emocionales, que suscitarían en comportamientos violentos en escenarios de creación y partición comunitaria.

## Costos de las Alternativas

La estrategia; “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*” para la inclusión social de ochenta adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, a través de la reconstrucción de memoria histórica el barrio La Ermita tendrá un costo total \$ 89.916.400 (ochenta y nueve millones novecientos dieciséis mil cuatrocientos) con una duración de su ejecución de cuatro meses, la estrategia contiene 4 productos con sus respectivas actividades

Por consiguiente, el primer producto en la etapa inicial de sensibilización se dirige a “*la pluralidad cultural de la memoria*” con tres actividades que se origina en la exploración de emociones entre la pérdida y duelo antes sus costumbres, cultura, estilo de vida, etc. Por otra parte como la memoria individual se encuentra para tejer historias colectivas, se realizará un producto final de cartografía de emociones y territorialidad, tendrá un costo de \$ 17.054.642.

Seguidamente el segundo producto “*Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza*” tendrá un costo de \$ 13.749.042, se creará de 4 murales en tela como narrativa de memoria e identidad, además lenguajes estéticos como la danza y malabares donde el cuerpo se convierte en un símbolo de resistencias y reparación, por otra parte en la actividad *sumándole a la memoria*, además de la participación barrial, tendrá la exposición de 20 fotografías y 3 narraciones audiovisuales, *la intervención urbana en arte y cultura como herramienta de inclusión social* será una actividad participativa comunitaria en intervención de los productos anteriormente nombrados.

Por su parte el producto “*lazos de pertenencia*” costará \$ 16.497.142, está planteada para la creación de autorretratos en collage, esa actividad tendrá un costo de \$1.880.000, además diferentes *hilos, una sola red*: tertulia virtual a través de la poesía y el rap como manifestación artística de la memoria; y como resultado final del producto, 100 cartillas *de emociones e historias, fragmentos del desplazamiento intraurbano*.

Finalmente “*Adolescentes: inclusión social y paz*” ruta de la memoria como herramienta educativa de inclusión social y paz en la institución educativa Cristo Obrero, exposición e intervención artística final de los productos realizados con los adolescentes del barrio La Ermita, tendrá un costo de \$ 1.067.000.

### **Cuantificación y Valoración de los Beneficios**

La inclusión social en los adolescentes logra la transformación de la sociedad hacia un mundo más inclusivo y justo para todos, para lograrlo, es imprescindible estar en contacto con las comunidades para conocer qué necesidades existen y cómo actuar ante las causas. En este sentido, la inclusión social no depende solo de un trabajo unidireccional, sino de un trabajo bancomunado, uno que conecte diversas individualidades para el fortalecimiento de las capacidades colectivas.

Existe una serie de factores necesarios para lograr la inclusión social, este caso mediante la reconstrucción de memoria de adolescentes víctimas DFI, partiendo de los lenguajes artísticos como diálogo social y construcción de identidad, a partir de este proceso de memorias se reconstruye el arraigo, la confianza y la capacidad de impacto social en las acciones con la comunidad o grupos sociales.

La inclusión social en los adolescentes aumenta la incidencia política de los adolescentes como nuevos sujetos de cambios y transformaciones, puesto que, en la actualidad, existen numerosas reivindicaciones y movimientos sociales que permiten a los adolescentes, de forma proactiva, espacios que den lugar a la participación, convivencia, el encuentro y la discusión que conllevan a reparaciones simbólicas y a la construcción de paz.

## CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS.

### Costo de Oportunidad

La inclusión social garantiza el diálogo social en adolescentes con profundas transformaciones de su subjetividad, debido a las transformaciones socioculturales causadas por el hecho victimizante del DFI, como resultado de ello se presentan alteraciones en la solidificación de su identidad, entonces se hace necesario reconstruir sus memorias, tejer sus sueños e hilar sus emociones por medio de lenguajes artísticos para la reparación simbólica que posibilitan un proceso sanador, y aportan a la construcción de una cultura de paz.

Por lo tanto, se hace ineludible crear estrategias, abrir espacios participativos de construcción y reconocimiento de experiencias de vida, ese reconocimiento dignifica y fortalece la inclusión social; este proyecto potencializa una paz estable y duradera en el municipio de San José de Cúcuta, incidiendo en los indicadores de la Secretaría de Posconflicto y Cultura de Paz, los cuales son: *“cultura de paz y reconciliación”*. Asimismo *“las Iniciativas de memoria histórica asistidas técnicamente”* de igual modo *“Ciudadanos vinculados a procesos pedagógicos y de construcción de memoria”* también a *“Servicios de divulgación de temáticas de memoria”* además los indicadores de la secretaría de Gobierno *“Acciones ejecutadas con las comunidades”* e *“Índice de convivencia ciudadana”* y a nivel Departamental a la *“Dignificar la Memoria de las Víctimas del conflicto armado a través de acciones de memoria”*

En la implementación de la alternativa, los adolescentes tienen la viabilidad de narrar la memoria con la simbología que da los lenguajes artísticos, los cuales hacen parte de las transformaciones sociales, los adolescentes son sujetos potenciales para la construcción de paz, ellos son actores humanos que aportan al desarrollo territorial y resisten a las problemáticas que les ha dejado el conflicto armado interno.

Por lo tanto, la importancia de implementarla como proceso inclusivo y reflexivo para la reconstrucción de vida, dignidad y recuperación de recuerdos, y como recurso necesario para la construcción de un nuevo país, compartirlas con la comunidad es un acto de confianza, un proceso de inclusión social y de participación a la memoria colectiva que según Molina (2010) “Cada historia, pese a ser una narración diferente, comparte elementos con otras, que permiten una identificación de colectividad” (p.68).

De modo que, minimizar las voces de los adolescentes y entregársela a “otro” los restringiría emocionalmente de sus historias, pues sentir que sus vivencias son subestimadas los enfrentaría nuevamente a procesos de segregación, pero esta vez no es a causa de la violencia, sino de una invalidez emocional, pues la sociedad los ubica solamente como sujetos que transitan entre la niñez y adultez.

### **Caracterización de la Selección de Alternativa Social Seleccionada**

La estrategia “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*” como herramienta de inclusión social a través de la reconstrucción de memoria histórica en adolescentes del barrio La Ermita, barrio que está relacionado en el Departamento Norte de Santander de estar Sujetos de Reparación Colectiva<sup>11</sup> (SRC), encontrándose en la fase de alistamiento para la identificación de los hechos victimizantes, además de la construcción colectiva con la comunidad del plan de reparación y toma de decisiones.

---

<sup>11</sup> El SCR se encuentra como medida administrativa en la Ley 1448 de 2011 y Los Decretos Ley 4633, 4634 y 4635 de 2011, reconociendo de los daños colectivos que han afectado comunidades campesinas y barriales, comunidades y pueblos étnicos, organizaciones, grupos y movimientos sociales preexistentes a los hechos que los victimizaron, con el fin de contribuir a su reparación desde los componentes político, material y simbólico, a través de las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición.

Esta estrategia crea iniciativas para la cultura de paz desde el conocimiento reflexivo, buscando transformar de los entornos, además del reconocimiento y participación de los adolescentes en la construcción de paz, destacando sus valores sociales e intelectuales, pues son ellos los que transforman la sociedad y plantean una mejor alternativa hacia el futuro.

Se hace necesario visibilizar las dinámicas urbanas, las nuevas tipologías de violencia encontradas en asentamientos de población desplazada, de igual modo evidenciar mediante narrativas estéticas las dimensiones del desplazamiento intraurbano ha dejado en los adolescentes y comunidades, pues muchas veces es mimetizado o unificado con el desplazamiento interno.

El proyecto busca romper el paradigma que los adolescentes al encontrarse en un estado transitorio en la definición de sus identidades sociales y culturales, no tienen la capacidad de empoderarse y ser partícipes de transformaciones colectivas; fragmentar ese arquetipo hará una sociedad más incluyente, donde la participación potencialice sus capacidades de liderazgo comunitario; además fomentar procesos a temprana edad incide significativamente en sus conductas personales como sociales, ya que haber sido víctimas de desplazamiento intraurbano, alteró la codificación de sus identidades, así pues hacer memoria a través de lenguajes artísticos dignificará la conciencia y perspectiva que tienen sobre la violencia, tomando distanciamiento de ella como modelo de vida y comportamiento social.

El proyecto promoverá sociedades más inclusivas con la participación de adolescentes en escenarios de memoria donde los adultos son más protagonistas y en relación con el objetivo de desarrollo sostenible en la línea de paz, *justicia e instituciones solidadas*, fomenta la cooperación y participación en la construcción de paz y desarrollo social desde la localidad.

## **Planes de Desarrollo**

## Plan de Desarrollo Nacional

El Plan de Desarrollo Nacional 2018-2022 “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad” como base de la política nacional del presidente Ivan Duque Márquez, cuyo objetivo es marcar los lineamientos para el crecimiento y mejoramiento del país, se compone de cinco bases, las cuales son: *Pacto por la Legalidad, Pacto por el Emprendimiento, Pacto por la equidad, Pacto transversales*, y finalmente *Pactos por la Productividad y La Equidad de las Regiones*.

Dentro de sus líneas bases se encuentra *Justicia transparente y Seguridad efectiva* para que todos vivan en libertad y en democracia, legítima el diálogo social a través de la participación ciudadana para la mitigación de círculos de violencia, por otra parte, *el Pacto por la construcción de paz: víctimas, reintegración, estabilización y reconciliación*, entre sus objetivos busca el fortalecimiento de la memoria, verdad para la reparación simbólica. Además del espacio para consolidar la paz y la no repetición de la violencia que se encuentra en el subcapítulo *Colombia atiende a las víctimas*.

En tal sentido la estrategia “Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser” aportará a la política nacional inclusión social, sin estigmatización, ni discriminación, así mismo la convivencia pacífica en el territorio, además a la cultura artística de los adolescentes mediante espacios de reconstrucción de memoria histórica, contribuyendo al artículo 141 de 2011 sobre Reparación simbólica, la cual se entiende como prestación realizada a favor de las víctimas y asegurando la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas, a su vez hilando a la confianza individual, cohesión social y al desarrollo de la paz.

## Plan de Desarrollo Departamental

A nivel Departamental la política pública del gobernador Silvano Serrano Guerrero “Más Oportunidades para todos” 2020-2013 es documento inicial que está en estudio de la Honorable Asamblea, más sin embargo en el Plan desarrollo preliminar se encuentra la línea estrategia de “Convivencia” con su programa *Construcción de paz, legalidad, reconciliación, diálogo social y convivencia*, cuyo objetivo es fomentar la construcción colectiva de paz y territorialidad, basada en el diálogo social incluyente, a su vez líneas estratégicas como : *Más oportunidades para las víctimas y para la paz*, además *Garantías de Participación para la Población Víctima y Memoria Histórica al Servicio de la Innovación y la Productividad*, busca la participación de la población víctima en la construcción de paz, al mismo tiempo a la reconstrucción de memoria histórica.

Entonces, fomentar la inclusión social de los adolescentes víctimas de DFI del barrio La Ermita, por medio de la reconstrucción de memoria, permitirá promover la convivencia social y reconciliación del territorio, a la vez a preservar la identidad individual como la cultural, finalmente contribuirá a la dignificación de la memoria en Catatumbo: museo de memoria y laboratorio multimedia, puesto que en el barrio donde se plantea la estrategia de intervención, un 40% de desplazados provienen del Catatumbo.

## Plan de Desarrollo Municipal

El Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 “Cúcuta 2050, estrategia para todos” se fundamenta en seis principios: desarrollo, equidad, calidad de vida, educación, cultura ciudadana y

competitividad, los cuales están en las seis líneas estratégicas de la política pública del municipio, y la estrategia que enlaza a este proyecto es la número cuatro: *entornos protectores para un territorio en paz* cuyo componentes son: *Cúcuta segura y con convivencia social*, también *Cúcuta con oportunidad y acceso a la justicia*, además de *Cúcuta en paz y con reconciliación*, finalmente *Cúcuta respeta los DDHH y otras formas de vida*.

El proyecto de inclusión social fomenta la participación individual y el empoderamiento colectivo de la comunidad, además aporta al esquema Reincorporación, Reconciliación y Reintegración para todos, con el fortalecimiento a procesos de reconstrucción de la memoria histórica, también al programa Cúcuta, un territorio de integración social con encuentros de lenguajes artísticos que promueven el empoderamiento comunitario y el desarrollo social, impactando positivamente a la cultura de paz del municipio.

### **Fuentes de Financiación del Proyecto**

El proyecto de intervención social diseñó la estrategia “*Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser*”, busca crear espacios de inclusión social en adolescentes víctimas del desplazamiento intraurbano en el barrio La Ermita, mediante lenguajes artísticos que narren sus historias a través de la reconstrucción de memoria como proceso simbólico de reparación y reconciliación con el territorio, generando espacios de reflexión comunitaria para el fortalecimiento emocional, social y cultural.

En este sentido, las fuentes de financiación interesadas en este proyecto son las privadas como agencias de cooperación internacional ya que han acompañado a Colombia en el proceso de paz y política de paz, también el respaldo que da a las víctimas y el apoyo la memoria histórica como política de paz, además fundaciones que dentro sus objetivos tengan líneas de memoria histórica,

construcción de paz y construcción cultural, por otra parte, la financiación comunitaria en bienes materiales para la creación, desarrollo y participación de las actividades.

## Matriz de Marco Lógico

Figura 6 Matriz de marco lógico.

| OBJETIVO GENERAL: Inclusión social a través de la reconstrucción de memoria histórica en adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, en el barrio La Ermita de la ciudadela Juan Atalaya- Cúcuta , Norte de Santander. |   |  |                                 |                                 |  |                 |  |  |   |
|---|---|--|---------------------------------|---------------------------------|--|-----------------|--|--|---|
| ESTRATEGIAS - OBJETIVOS   | Descripción del Producto                                    | Descripción de las actividades que conlleva cada producto                                  | Recursos                        | Fuentes de financiación         | Supuestos - Condiciones necesarias   | Tiempo estimado | Resultados esperados (Metas)   | Indicadores  | Fuentes de verificación K3-K16  |
| Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser   | Convocatoria  | Creación del grupo base  | Ver parte No. 1 del presupuesto | Proyecto                        | 80 Adolescentes inscritos  | 2 Semanas       | 80 .Inscripción de los jóvenes a participar. Gran impacto en la difusión de las estrategias comunicativas. Masificación de la convocatoria.  | # Número de adolescentes inscritos.  | 1. formulario de inscripción.<br>2. Registro al proceso de difusión de redes comunicativas en redes sociales.<br>3. Material impreso de piezas publicitarias (Seguimiento con registro gráfico) |
|   | La Pluralidad de la memoria                                 | Intercambio de experiencias  |                                 | Proyecto                        | Asistencia y participación de los adolescentes inscritos. Apoyo de la JAC, Iglesia, Consentimiento y autorización de los participantes para ser grabados .fotografiados y compartir sus historias en la red  | 2 semanas       | 50 participaciones en intercambio de experiencias  | # Participación de los adolescentes . # Narraciones vde intercambio de experiencias x # de memorias  | 1. Lista de asistencia.<br>2. Registro fotográfico.   |
|   |   | Sensibilización a través de la reconstrucción de historias.                                |                                 | Proyecto                        | Asistencia y participación de los adolescentes inscritos. Apoyo de la JAC, Iglesia, Consentimiento y autorización de los participantes para ser grabados .fotografiados y compartir sus historias en la red  | 3 semanas       | 3 Talleres. Participación de 80 adolescentes   | # Participación de los adolescentes . # Narraciones visuales y orales # de memorias  | 1. Lista de asistencia.<br>2. Registro fotográfico.<br>3. Video de presentación de sus historias a través de los lenguajes alternativos.<br>4. Informe del taller de pluralidad cultural.       |
|   |   | Cartografía emociones y territorio   |                                 | Proyecto                        | Asistencia y participación de los adolescentes . Presidente de la JAC del Barrio .   | 4 semanas       | 80 cartografías de emociones y territorio  | #Cartografías # Adolescentes víctimas del desplazamiento intraurbano.  | # Cartografías<br>2. Informe de la cartografías<br>3. Registro fotografico y audiovisual<br>4. Listados de asistencia.  |
|   | Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza | Taller de intervencion artistica como narrativa de memoria y identidad                     | Proyecto                        | Ver parte No. 1 del presupuesto | asistencia y participación de los adolescentes . presidente de la JAC del Barrio   | 3 semanas       | 4 murales de tela como narrativa de memoria, intervencion de 6 lenguajes artísticos  | # de participantes # de lenguajes realizada # de murales   | . Registro fotografico y audiovisual<br>Listados de asistencia.   |
|   |   | Sumándole a la memoria: participación barrial  |                                 |                                 | Participación de la comunidad . Aprobación y autorización de los participantes para ser grabados y fotografiados   | 2 semanas       | 15 adolescentes en asistencia y participación. Participación de las personas de la comunidad. 3 entrevistas audiovisuales. 20 fotografías  | # de participantes #de entrevistas #fotografías  | Registro fotografico y audiovisual<br>. Listados de asistencia.   |
|   |   | Intervencion urbana en arte y cultura como herramienta de inclusión social                 | Proyecto                        |                                 | Consentimiento y autorización de los participantes para ser grabados y fotografiados. gobierno municipal   | 1 semana        | Participación comunitaria. 4 intervenciones lenguajes artísticos . exposicion de cartografías, 20 fotografías, 3 narraciones audiovisuales.  | # de participantes # de propuesta de lenguajes alternativos # de exposición de adolescentes de su cartografía social   | . Registro fotografico y audiovisual<br>Listados de asistencia.   |
|   | Lazos de pertenencia  | Intercambios de conocimiento através de intervenciones simbolicas                          | Proyecto                        | Ver parte No. 1 del presupuesto | Asistencia y participación de los adolescentes inscritos   | 3 semanas       | Participación de 80 adolescentes. 60 autoretratos en collage   | # de participantes # de productos de autoretrato   | . Registro fotografico y audiovisual<br>Listados de asistencia. entrega de productos  |
|   |   | Diferentes hilos, una sola red   | Proyecto                        |                                 | Consentimiento y autorización de los participantes para ser grabados . fotografiados y compartir sus historias en la red. Gobierno municipal   | 1 semana        | 100 personas conectadas en la red 4 intervenciones artisticas  | # de grabaciones de las intervenciones artisticas # de participantes   | 1. Registro grafico.<br>2. Listados de asistencia.<br>3. Aplicación de encuesta de satisfacción.<br>4. Video con testimonio de los participantes sobre la actividad.                            |
|   |   | Unir cartografía emociones y territorio y autorretratos en collage como relato             |                                 |                                 |  | 2 semanas       |  |  |   |
|   |   | Diseños e impresion de cartilla de emociones e historia. fragmentos des desplazamiento DFI |                                 |                                 |  | 2 semanas       | 70 cartillas   | # de cartillas impresas # de cartillas diseñadas, # de cartillas # entregadas  | Cartilla final  |
|   | Adolescentes inclusión social y paz                         | Puentes con instituciones culturales   | Proyecto                        | Ver parte No. 1 del presupuesto | Participación de las Las instituciones del estado, adolescentes paricipes del proyecto.  | 1 semanas       | # de participantes del Gobierno local  | # Apoyo e integración de entes gubernamentales para la ejecución del proyecto.   | 1. Soportes de correos y documento radicados ante los entes publicos.   |
|   |   | Muestra artística: Arte como herramienta educadora de inclusión social y reconciliación    | Proyecto                        |                                 | Asistencia y participación de los adolescentes inscritos. Apoyo de la JAC, Iglesia. Consentimiento, y entes del Gobierno local y autorización de los participantes para ser grabados . fotografiados y compartir sus historias en la red, asistencia | 3 horas         | 1 institución educativa, 10 asistentes, 30 collage de autoretratos comparidos, 10 intervenciones de cartografía emocional . 5 intervenciones de lenguajes artísticos. 4 narraciones audiovisuales, 70 cartillas de emociones e historia. | # de institución educativa # participantes # de institución local # de cartografía de emociones # de presentación de lenguajes alternativos # narraciones audiovisuales # cartillas entregadas | . Registro fotografico y audiovisual<br>Listados de asistencia.   |

Fuente: elaboración propia

### Cronograma

Tabla 11: Cronograma de actividades

|  |  | CRONOGRAMA |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
|--|--|------------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| Descripción de los productos                                       | Descripción de las actividades que conlleva cada estrategia                    | MES 1      |    |    |    | MES 2 |    |    |    | MES 3 |     |     |     | MES 4 |     |     |     | MES 5 |     |     |     | MES 6 |     |     |     | MES 7 |     |     |     |
|  |  | S1         | S2 | S3 | S4 | S5    | S6 | S7 | S8 | S9    | S10 | S11 | S12 | S13   | S14 | S15 | S16 | S17   | S18 | S19 | S21 | S22   | S23 | S24 | S25 | S26   | S27 | S28 | S29 |
| <b>convocatoria</b>  | Creación de grupo participante   | ■          | ■  |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
| <b>La Pluralidad de la memoria</b>                                 | Intercambio de experiencias  |            |    | ■  | ■  |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
|  | Sensibilización a través de la reconstrucción de historias.                    |            |    |    |    | ■     | ■  | ■  |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
|  | Cartografía emociones y territorio   |            |    |    |    |       |    |    | ■  | ■     | ■   | ■   |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
| <b>Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza</b> | Taller de intervención artística como narrativa de memoria e identidad         |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     | ■   | ■   | ■     |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
|  | Sumándole a la memoria: participación barrial                                  |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       | ■   | ■   |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
|  | Intervención urbana en arte y cultura como herramienta de inclusión social     |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     | ■     |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |
| <b>Lazos de pertenencia</b>  | Intercambios de conocimiento a través de intervenciones simbólicas             |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     | ■   | ■   | ■     |     |     |     |       |     |     |     |
|  | Diferentes hilos, una sola red   |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       | ■   |     |     |       |     |     |     |
|  | Unir cartografía emociones y territorio y autorretratos en collage como relato |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     | ■   | ■   |       |     |     |     |
|  | Diseño e impresión   |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     | ■     | ■   |     |     |
| <b>Adolescentes inclusión social y paz</b>                         | Puentes con instituciones culturales   |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     | ■   | ■   |
|  | Arte como herramienta educadora de inclusión social y reconciliación           |            |    |    |    |       |    |    |    |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     |     |       |     |     | ■   |

Fuente: elaboración propia

## CONCLUSIONES

Desde el fortalecimiento profesional y de acuerdo a la experiencia adquirida en torno al abordaje de la temática expuesta, se concluye que los espacios dados a los adolescentes mediante la metodología expuesta anteriormente, tendrá el valor de reconfigurar sus identidades desde lo colectivo, lo cual mejorará los lazos sociales y arraigo en su comunidad.

El proyecto trabaja de manera voluntaria con los adolescentes y tendrá un enfoque de consolidación de inclusión social, desde la construcción de memoria histórica mediante los saberes artísticos de la población objeto, lo cuales impulsarán a la caracterización y recuperación de sus valores emocionales como físicos desde la corporeidad del territorio

Se puede concluir, que uno de los factores determinantes en el aumento de las cifras de DFI son los grupos paramilitares posdesmovilización, los cuales ejercen el control social y territorial, en aras de fortalecer su poderío en barrios periféricos de la ciudad de Cúcuta, uno de ellos La Ermita.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Universidad Simón Bolívar a través de sus bancos de proyectos se presente y promueva las iniciativas propuestas en este documento, además de la articulación con otras universidades de la región y centros de investigación para el desarrollo de la inclusión social de los adolescentes, a través de la construcción de la memoria histórica como parte de la simbología reparadora y construcción de la paz.

Frente a los problemas estructurales presentes en los barrios periféricos de la ciudadela Juan Atalaya de Cúcuta, donde se incrementan drásticamente los riesgos de violencia y vulneración de derechos de los adolescentes en condición de DFI; se debe implementar un sistema de protección especial en esas zonas, donde opere de manera coordinada el Estado, las organizaciones sociales, adolescentes con capacidades de multiplicar el liderazgo y juntas de acción comunal, en el que se establezcan rutas artísticas como herramienta dignificadora para acciones individuales como colectiva, por lo cual se presentará en los sectores urbano-periféricos avances sociales y culturales, además de generar protección, alertas tempranas y atención en los territorios golpeados por la violencia con la posibilidad de extensión a los demás barrios de la ciudad.

La administración departamental y municipal de San José de Cúcuta debe incluir más escenarios de inclusión de adolescentes donde se implementen modelos y acciones para atender las necesidades sociales, económicas, emocionales de los NNJA que habitan dentro del territorio de la capital Nortesantandereana y así poder garantizar así el cumplimiento de sus derechos.

## REFERENCIAS

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. Desplazamiento forzado intraurbano y soluciones duraderas. VOL2. Bogotá, 2014.

Comisión de seguimiento a la política pública sobre desplazamiento forzado. El reto V.3, superar la exclusión social de la población desplazada, 2009.

Centro de memoria histórica. Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica. Bogotá, CNRR, 2009.

Ley N 1448. Congreso de la república de Colombia, Bogotá, 10 de junio de 2011.

Molina, Nelson. Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. Editor Universidad de los andes, Bogotá, 2010.

Jauregui, Alberto. Adolescencia, juventud y exclusión social. Universidad Pública de Navarra, Navarra, 2008.

Nubia, Marta. Identidad y desplazamiento forzado. Universidad Andina Simón Bolívar Revista Aportes Andinos N° 8, Ecuador, 2004.

Vigna, Agostina. El arte como herramienta de la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Universidad abierta interamericana, Argentina 2008.

Marín, Rocío. La memoria histórica como elemento de restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado por la violencia en Colombia, Bogotá, 2016.

Martínez, López, Díaz y Teseiro. Violencia intrafamiliar y trastornos psicológicos en niños y adolescentes del área de salud de Versalles, Matanzas, Cuba, 2015.

Moreno, Ascencio. La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España, 2010.

Rea, Erick. Cultura Artística de jóvenes: zonas urbano-periféricas del cantón milagro, Ecuador, 2013.

## ANEXOS

## Anexo 1: Presupuesto general de la estrategia

| Nombre de la Estrategia: Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser |   |  |        |        |                |               |                         |  |
|--|---|--|--------|--------|----------------|---------------|-------------------------|--|
| Descripción del Producto   | Descripción de las actividades que conlleva cada producto | Descripción de artículo o insumo necesario para cada actividad | Und    | Cant   | Semanas / Días | Vr. Unitario  | Valor total             | Observación  |
| Convocatoria grupo   | Convocatoria  | Publicidad   | global | 1,00   | 2              | \$ 100.000,00 | \$ 100.000,00           | Afiches, Pauta radial en la emisora comunitaria  |
|  |   | Papelería  | und    | 100,00 | 2              | \$ 200,00     | \$ 20.000,00            | Material de inscripción de los participantes   |
|  | Profesionales   | Profesionales  | und    | 4,00   | 29             | \$ 625.000,00 | \$72.500.000,00         | Profesionales: Psicología, Trabajador Social, Mediación artística, Comunicador social. |
| <b>SUB-TOTAL</b>   |   |  |        |        |                |               | <b>\$ 72.620.000,00</b> |  |

|                                    |                             |                                      |     |       |     |              |               |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-----|-------|-----|--------------|---------------|-----------------------------|
| <b>La Pluralidad de la memoria</b> | Intercambio de experiencias | Profesionales                        | n/a | 4,00  | n/a | n/a          |               | Relacionados arriba         |
|                                    |                             | Videobeam                            | hr  | 3,00  | 5   | \$ 12.000,00 | \$ 180.000,00 | Pago de alquiler por hora   |
|                                    |                             | Computador con conexión a internet   | n/a | 1,00  | n/a | n/a          |               | Equipo de los Profesionales |
|                                    |                             | Sillas                               | und | 20,00 | 10  | \$ 500,00    | \$ 100.000,00 | Alquiler por evento         |
|                                    |                             | Salón con capacidad para 25 personas | n/a | 1,00  | 10  | n/a          |               | Préstamo                    |
|                                    |                             | Mesas                                | und | 8,00  |     | \$ 1.500,00  | \$ 120.000,00 | Alquiler por evento         |
|                                    |                             | Tablero acrílico                     | und | 2,00  | 1   | \$ 80.000,00 | \$ 160.000,00 | Compra                      |
|                                    |                             | Tarjetas                             | und | 3,00  | 10  | \$ 10.000,00 | \$ 300.000,00 | Paquetes por 20 unidades    |
|                                    |                             | Libretas                             | und | 16,00 | 5   | \$ 2.000,00  | \$ 160.000,00 | Compra única                |
|                                    |                             | Marcadores borrables                 | und | 7,00  | 3   | \$ 2.000,00  | \$ 14.000,00  | Compra única                |
|                                    |                             | Memoria usb                          | und | 4,00  | n/a | \$ 20.000,00 | \$ 80.000,00  | Capacidad de 8Gb cada una   |
|                                    |                             | Cinta transparente                   | und | 2,00  | 2   | \$ 8.000,00  | \$ 32.000,00  | Rollo de 100 mt             |

|  |                      |   |       |       |      |               |               |   |
|--|----------------------|---|-------|-------|------|---------------|---------------|---|
|  |                      | Lápices   | und   | 1,50  | 5    | \$ 14.400,00  | \$ 108.000,00 | Caja por 12 unid  |
|  |                      | Cajas de tapabocas termocellados                            | und   | 3,00  | 10   | \$ 85.000,00  | \$ 255.000,00 | Cada caja trae 50 tapabocas, compra realizada para el producto                                  |
|  |                      | Kit de elementos de protección y bioseguridad               | und   | 1,00  | 1    | \$ 130.000,00 | \$ 130.000,00 | Compra realizada para realizar el producto tapabocas, gel antibacterial, alcohol, jabón líquido |
|  |                      | Refrigerio  | und   | 20,00 | 10   | \$ 3.000,00   | \$ 600.000,00 | Compra realizada para una actividad que se ejecutara con 5 grupos, un grupo por día             |
|  |                      | Profesionales   | und   | 4,00  | n/a  | n/a           |               | Relacionados arriba   |
|  |                      | Sensibilización a través de la reconstrucción de historias. | Papel | und   | 8,00 | 29            | \$ 12.000,00  | \$ 96.000,00  |
|  | Colores              |   | und   | 1,50  | 10   | \$ 17.000,00  | \$ 255.500,00 | Caja por 12 unid  |
|  | Lápices              |   | und   | 1,50  | 10   | \$ 14.400,00  | \$216.000,00  | Caja por 12 unid  |
|  | Stickers de pegatina |   | und   | 1,50  | 5    | \$ 12.000,00  | \$ 90.000,00  | Caja por 12 unid  |
|  | Rollo de lana        |   | und   | 1,00  | 10   | \$ 7.000,00   | \$ 70.000,00  | Rollo de 100 mt   |
|  | Tablero acrílico     |   | n/a   | 1,00  | n/a  | n/a           |               | Compra relacionada arriba   |

|  |                                      |     |       |     |              |               |   |
|--|--------------------------------------|-----|-------|-----|--------------|---------------|---|
| Cartografía<br>emociones y<br>territorio | Refrigerio                           | und | 20,00 | 15  | \$ 3.000,00  | \$ 900.000,00 | Compra realizada para una actividad que se ejecutara con 5 grupos, un grupo por día |
|  | Marcadores borrables                 | n/a | 5,00  | n/a | n/a          |               | Compra relacionada arriba   |
|  | profesionales                        | n/a | 4,00  | n/a | n/a          |               | Relacionados arriba   |
|  | Papel Craff                          | und | 1,00  | 3   | \$ 29.000,00 | \$ 29.000,00  | Rollos de 60 mt   |
|  | Salón con capacidad para 25 personas | n/a | 1,00  | 20  | n/a          |               | Préstamo  |
|  | Sillas                               | und | 20,00 | 20  | \$ 500,00    | \$ 200.000,00 | Alquiler por evento   |
|  | Mesas                                | und | 8,00  | 20  | \$ 1.500,00  | \$ 240.000,00 |   |
|  | Tijeras punta roma                   | und | 1,50  | 5   | \$ 24.000,00 | \$ 180.000,00 | Caja por 12 unid  |
|  | Marcadores de punta fina             | und | 1,50  | 5   | \$ 25.000,00 | \$ 187.500,00 | Caja por 12 unid  |
|  | Cinta de papel                       | und | 3,00  | 4   | \$ 8.000,00  | \$ 24.000,00  | Rollo de 100 mt   |
|  | Lápices                              | und | 1,50  | 5   | \$ 14.400,00 | \$ 108.000,00 | Caja por 12 unid  |
|  | Tiza                                 | und | 1,50  | 5   | \$ 8.400,00  | \$ 63.000,00  | Caja por 12 unid  |

|  |  |   |     |        |     |              |                     |   |
|--|--|---|-----|--------|-----|--------------|---------------------|---|
|  |  | Kit de elementos de protección y bioseguridad | und | 1,00   | n/a | n/a          |                     | Compra relacionada arriba   |
|  |  | Caja de tapaboca termocellados                | und | 4,00   | 20  | \$ 85.000,00 | \$ 340.000,00       | Caja de 50 unidades   |
|  |  | Refrigerio                                    | und | 20,00  | 20  | \$ 3.000,00  | \$ 1200.000,00      | Compra realizada para una actividad que se ejecutara con 5 grupos, un grupo por día |
| <b>SUB-TOTAL</b>   |  |   |     |        |     |              | <b>\$ 6.868.500</b> |   |
| <b>Lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza</b> | Taller de intervención artística como narrativa de memoria e identidad | Profesional                                   | und | 4,00   | n/a | n/a          |                     | Relacionados arriba   |
|  |  | Salón con capacidad para 25 personas          | und | 1,00   | n/a | n/a          |                     | Préstamo  |
|  |  | Sillas  | und | 20,00  | 15  | \$ 500,00    | \$ 150.000,00       | Alquiler por evento   |
|  |  | Mesas   | und | 8,00   | 15  | \$ 1.500,00  | \$ 180.000,00       | Alquiler por evento   |
|  |  | Hojas de papel                                | und | 160,00 | n/a | n/a          |                     | Compra relacionada arriba   |
|  |  | Pintucaritas                                  | und | 1,50   | 10  | \$ 5.000,00  | \$ 75.000,00        | Caja por 12 unid  |

|  |   |     |        |     |              |               |   |
|--|---|-----|--------|-----|--------------|---------------|---|
|  | Pinceles                                      | und | 1,50   | 5   | \$ 12.000,00 | \$ 90.000,00  | Paquete de 12 unidades  |
|  | Aerosoles                                     | und | 10,00  | 2   | \$ 19.900,00 | \$ 199.000,00 |   |
|  | Pañoletas                                     | und | 30,00  | 2   | \$ 5.000,00  | \$ 150.000,00 |   |
|  | Temperas en vinilo                            | und | 8,00   | 2   | \$ 25.900,00 | \$ 207.200,00 | Caja de 10 unidades   |
|  | Tela blanca de 4x2 mts                        | und | 3,00   | 2   | \$ 19.900,00 | \$ 59.700,00  |   |
|  | Trajes de danza                               | und | 10,00  | n/a | n/a          |               | Préstamo  |
|  | Juego de malabares                            | und | 3,00   | n/a | n/a          |               | Préstamo  |
|  | Hojas de papel                                | und | 160,00 | n/a | n/a          |               | Compra relacionada arriba   |
|  | Memoria usb                                   | und | 4,00   | n/a | n/a          |               | Compra relacionada arriba   |
|  | Refrigerios                                   | und | 20,00  | 15  | \$ 3.000,00  | \$ 900.000,00 | Compra realizada para una actividad que se ejecutara con 3 grupos, un grupo por día |
|  | Kit de elementos de protección y bioseguridad | und | 1,00   | n/a | n/a          |               | Compra relacionada arriba   |

|   |  |             |       |      |               |               |                              |
|---|--|-------------|-------|------|---------------|---------------|------------------------------|
|   | Caja de tapabocas termocellados  | und         | 4,00  | 3    | \$ 85.000,00  | \$ 340.000,00 | Caja de 50 unidades          |
| Sumándole a la memoria: participación barrial | Equipo audiovisual   | und         | 1,00  | n/a  | n/a           |               | Equipo del profesional       |
|   | Marcadores de colores punta fina   | und         | 1,00  | 1    | \$ 25.000,00  | \$ 25.000,00  | Caja por 12 unid             |
|   | impresiones de fotos   | und         | 20,00 | n/a  | \$ 2.000,00   | \$ 40.000,00  |                              |
|   | Edición de video   | und         | 1,00  | n/a  | n/a           |               | Profesional                  |
|   | Tapabocas termocellados  | und         | 10,00 | n/a  | \$ 1.700,00   | \$ 17.000,00  | Realizado por el profesional |
|   | Hidratación  | und         | 8,00  |      | \$ 3.000,00   | \$ 24.000,00  | Paquete de 20 unidades       |
|   | Intervención urbana en arte y cultura como herramienta de inclusión social | Profesional | und   | 4,00 | n/a           | n/a           |                              |
| Equipo audiovisual                            |  | und         | 1,00  | n/a  | n/a           |               | Equipo del profesional       |
| Sonido  |  | global      | 1,00  | 1    | \$ 600.000,00 | \$ 600.000,00 | Alquiler por evento          |
| Juego de malabares                            |  | 1           | 3,00  | n/a  | n/a           |               | Préstamo                     |
| Trajes de danza                               |  | und         | 10,00 | n/a  | n/a           |               | Préstamo                     |

|                             |  |   |     |        |     |              |                       |   |                     |
|-----------------------------|--|---|-----|--------|-----|--------------|-----------------------|---|---------------------|
|                             |  | Elementos de visualización de audio y video | hr  | 2,00   | 1   | \$ 50.000,00 | \$ 100.000,00         | Alquiler de Videobeam ,<br>Telón blanco |                     |
|                             |  | Exposición de fotografías impresas          | und | 20,00  | n/a | n/a          |                       | Compra Relacionada Arriba               |                     |
|                             |  | Tapabocas termocellados                     | und | 2,00   |     |              | \$ 85.000,00          | \$ 170.000,00                           | Caja de 50 unidades |
|                             |  | Hidratación                                 | und | 5,00   | 1   | \$ 3.000,00  | \$ 15.000,00          | Paquete de 20 unidades                  |                     |
| <b>SUB-TOTAL</b>            |  |   |     |        |     |              | <b>\$ 3.91.900,00</b> |   |                     |
| <b>Lazos de pertenencia</b> | Intercambios de conocimiento a través de intervenciones simbólicas | Profesional                                 | und | 4,00   | n/a | n/a          |                       | Relacionados arriba                     |                     |
|                             |  | Sillas                                      | und | 20,00  | 15  | \$ 500,00    | \$ 150.000,00         | Alquiler por evento                     |                     |
|                             |  | Mesas                                       | und | 8,00   | 15  | \$ 1.500,00  | \$ 180.000,00         | Alquiler por evento                     |                     |
|                             |  | Salón con capacidad para 25 personas        | und | 1,00   | n/a | n/a          |                       | Préstamo                                |                     |
|                             |  | Tablero acrílico                            | und | 1,00   | n/a | n/a          |                       | Compra relacionada arriba               |                     |
|                             |  | Revistas                                    | und | 100,00 | 3   | n/a          |                       | Donación                                |                     |

|                                |   |     |        |     |              |               |                           |
|--------------------------------|---|-----|--------|-----|--------------|---------------|---------------------------|
|                                | Periódico                                     | und | 100,00 | 3   | n/a          |               | Donación                  |
|                                | Tijeras punta roma                            | und | 1,50   | 5   | \$ 24.000,00 | \$ 180.000,00 | Caja por 12 unid          |
|                                | Colbón  | und | 2,00   | 5   | \$ 20.000,00 | \$ 40.000,00  | Caja por 12 unid          |
|                                | Block papel iris                              | und | 10,00  | 5   | \$ 6.500,00  | \$ 65.000,00  | Block por 20 hojas        |
|                                | Rollo de lana                                 | und | 10,00  | 5   | \$ 2.500,00  | \$ 25.000,00  |                           |
|                                | Tapabocas termocellados                       | und | 4,00   | 15  | \$ 85.000,00 | \$ 340.000,00 | Caja de 50 unidades       |
|                                | Refrigerio                                    | und | 20,00  | 15  | \$ 3.000,00  | \$ 900.000,00 |                           |
|                                | Kit de elementos de protección y bioseguridad | und | 1,00   | n/a | n/a          |               | Compra relacionada arriba |
| Diferentes hilos, una sola red | Profesional                                   | und | 4,00   | n/a | n/a          |               | Relacionados arriba       |
|                                | Computador con conexión a internet            | und | 1,00   | n/a | n/a          |               | Equipo del profesional    |
|                                | Equipo audiovisual                            |     | 1,00   | n/a | n/a          |               | Equipo del profesional    |

|  |  |   |     |       |     |               |                 |                           |
|--|--|---|-----|-------|-----|---------------|-----------------|---------------------------|
|  |  | Sillas  | und | 10,00 | 3   | \$ 500,00     | \$ 15.000,00    | Alquiler por evento       |
|  |  | Salón   | und | 1,00  | n/a | n/a           |                 | Préstamo                  |
|  |  | Kit de elementos de protección y bioseguridad | und | 1,00  | n/a | n/a           |                 | Relacionados arriba       |
|  |  | Tapabocas termocellados                       | und | 10,00 | 3   | \$ 1.700,00   | \$ 51.000,00    |                           |
|  |  | Refrigerio                                    | und | 10,00 | 3   | \$ 3.000,00   | \$ 90.000,00    |                           |
|  |  | Profesionales                                 | und | 4,00  | n/a | n/a           |                 | Relacionados arriba       |
|  | Unir cartografía emociones y territorio , además autorretratos en collage como relatos | Tablero acrílico                              | uns | 2,00  | n/a | n/a           |                 | Relacionados arriba       |
|  |  | Formato de seguimiento                        | und | 4,00  | n/a | \$ 1.000,00   | \$ 4.000,00     |                           |
|  |  | Edición de textos                             | und | 20,00 | 2   | \$ 70.000,00  | \$ 1.400.000,00 | Contratación por producto |
|  |  | Marcadores borrables                          | und | 3,00  | n/a | n/a           |                 | Compra relacionada arriba |
|  |  | Ilustración e impresión                       | und | 1,00  | n/a | \$ 700.000,00 | \$ 700.000,00   | Contratación por producto |

|   |   |                                     |        |      |     |               |                        |                                |
|---|---|-------------------------------------|--------|------|-----|---------------|------------------------|--------------------------------|
|   |   | ón de la cartilla                   |        |      |     |               |                        |                                |
|   |   | Impresión de cartillas              | und    | 100  | n/a | \$ 20.000,00  | \$ 2.000.000,00        | contratación por producto      |
| <b>SUB-TOTAL</b>                            |   |                                     |        |      |     |               | <b>\$ 6.140.000,00</b> |                                |
| <b>Adolescentes: inclusión social y paz</b> | Puentes con la institucionalidad local  | Transporte                          | und    | 4,00 |     | \$ 10.000,00  | \$ 40.000,00           | Transporte público en taxi     |
|   |   | Formato de seguimiento              | und    | 4,00 | 1   | \$ 1.000,00   | \$ 4.000,00            |                                |
|   |   | Videobeam                           | hr     | 2,00 | 2   | \$ 10.000,00  | \$ 40.000,00           | Alquiler por reunión           |
|   |   | Computador con conexión a internet  | hr     | 2,00 | n/a | n/a           |                        | Equipo del profesional         |
|   |   | Salón con capacidad para 8 personas | und    | 1,00 | n/a | n/a           |                        | Préstamo                       |
|   |   | Recarga línea celular               | und    | 1,00 | 1   | \$ 50.000,00  | \$ 50.000,00           |                                |
|   | Muestra artística: Arte como herramienta educadora de inclusión social y reconciliación | Profesionales                       | und    | 4,00 | n/a | n/a           |                        | Relacionados arriba            |
|   |   | Cancha                              | und    | 1,00 | n/a | n/a           |                        | Préstamo institución educativa |
|   |   | Sonido                              | global | 1,00 | n/a | \$ 600.000,00 | \$ 600.000,00          | Alquiler por evento            |

|                  |  |   |     |       |     |              |                         |   |
|------------------|--|---|-----|-------|-----|--------------|-------------------------|---|
|                  |  | Marcadores  | und | 4,00  | 1   | \$ 2.000,00  | \$ 8.000,00             |   |
|                  |  | fichas de descripción para exposiciones (collage) | und | 20,00 | 1   | \$ 500,00    | \$ 10.000,00            | Muestra del producto de actividad realizada en lazos de pertenencia |
|                  |  | Fotografías                                       | und | 20,00 | n/a | n/a          |                         | Compra relacionada arriba   |
|                  |  | Equipo audiovisual                                | und | 1,00  | n/a | n/a          |                         | Equipo del profesional  |
|                  |  | Cartillas   | und | 70,00 | n/a | n/a          |                         | Compra relacionada arriba   |
|                  |  | Hidratación                                       | und | 5,00  | 1   | \$ 3.000,00  | \$ 15.000,00            | Paquete por 20 unidades   |
|                  |  | Elementos de visualización de audio y video       | hr  | 1,00  | 6   | \$ 50.000,00 | \$ 300.000,00           | Alquiler de Videobeam ,<br>Telón blanco                             |
| <b>SUB-TOTAL</b> |  |   |     |       |     |              | <b>\$ 1.067.000,00</b>  |   |
| <b>TOTAL</b>     |  |   |     |       |     |              | <b>\$ 89.916.400,00</b> |   |

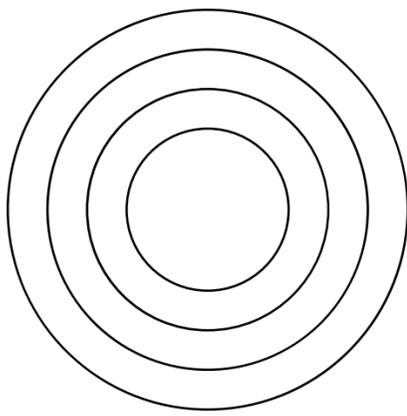
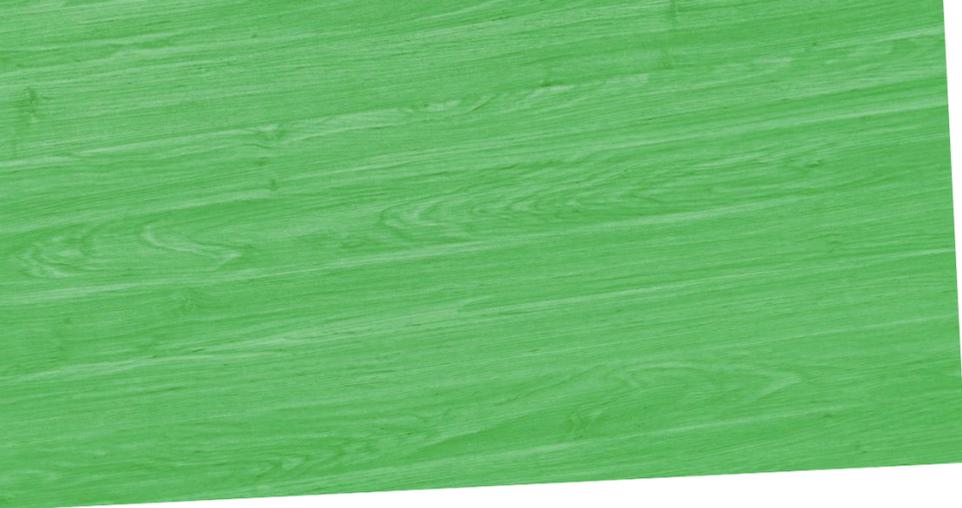




Res. 23095, del MEN

# ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL

COHORTE 18

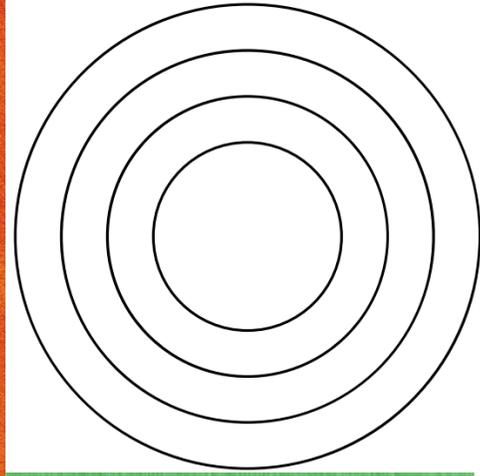


**CAREN MARGARITA GUTIÉRREZ CHACÓN**

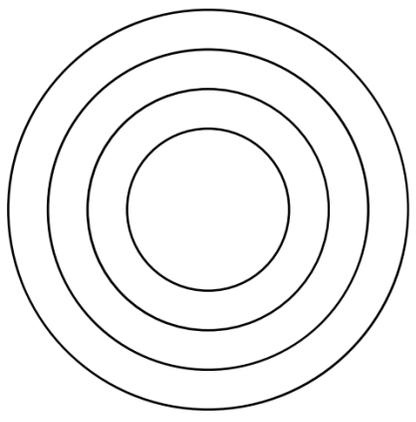
**LEDHYS DAYANA ABREU**

**ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL**





Arte, Memoria y Red:  
hilos de historia que tejen tu ser



**INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE DESPLAZAMIENTO INTRAURBANO , EN EL BARRIO LA ERMITA DE LA CIUDADELA JUAN ATALAYA - CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

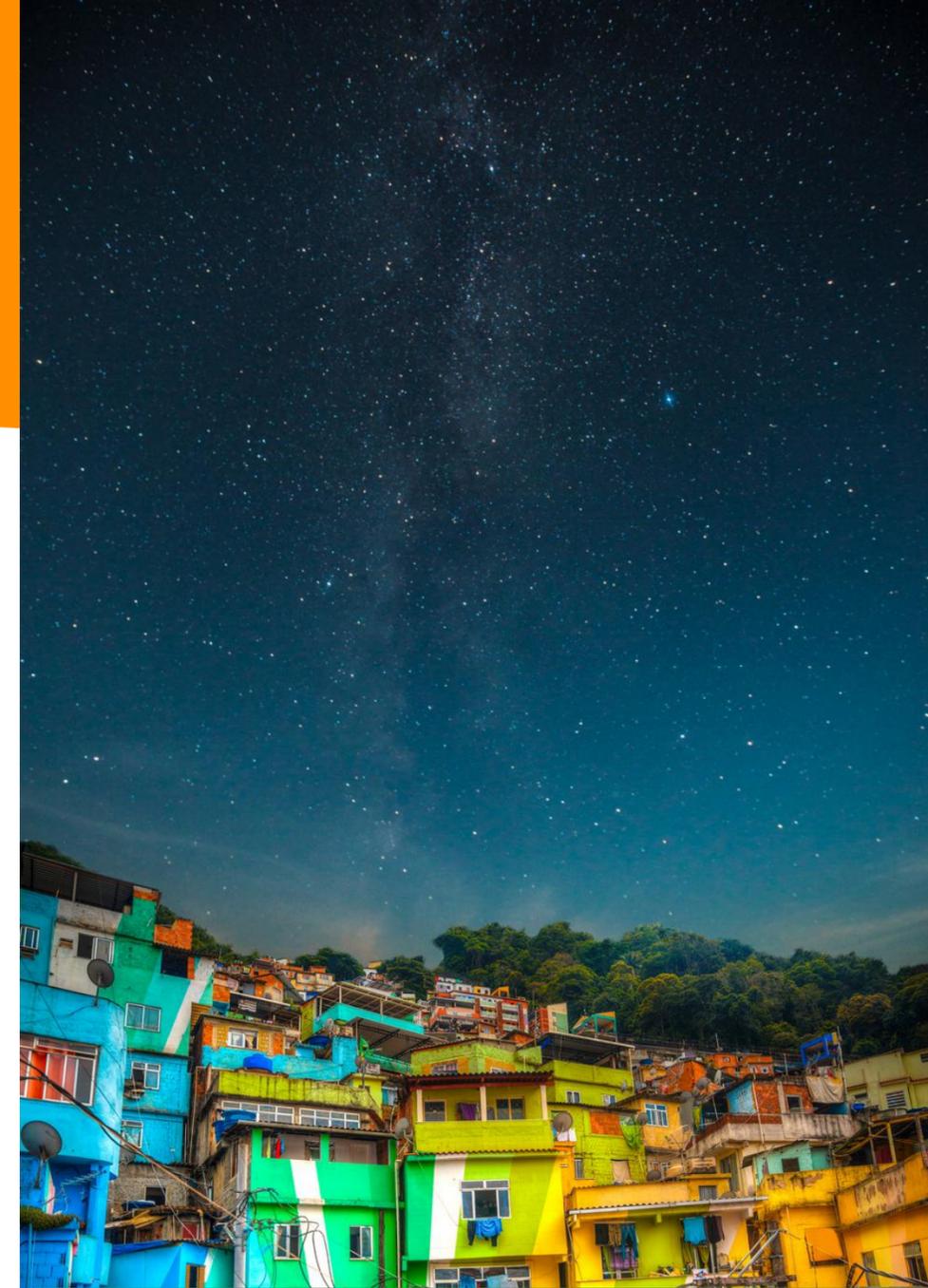


# Descripción de la Situación Existente

DESPLAMIENTO FORZADO INTERNO

DESPLAZAMIENTO FORZADO  
INTRAURBANO

EXCLUSIÓN SOCIAL





# PROBLEMA CENTRAL

EXCLUSIÓN SOCIAL DE  
ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE  
DESPLAZAMIENTO INTRAURBANO

# ÁBOL DEL PROBLEMA

Los adolescentes se vuelven replicadores de violencia intrafamiliar

Alteración de los lazos sociales

Desmejoramiento de la calidad de vida de los adolescentes

Aumenta la exposición de los adolescentes a participar en la ilegalidad



*Exclusión social de adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano el barrio La Ermita de la ciudadela Juan Atalaya de la Ciudad de Cúcuta*

Viven día a día la violencia intrafamiliar

No encuentran oportunidades para mejorar su escolarización

Alteración en la solidificación de su identidad

Desplazados por enfrentamientos entre grupos ilegales



# OBJETIVO

FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN ADOLESCENTES VÍCTIMAS DE DESPLAZAMIENTO INTRAURBANO, EN EL BARRIO LA ERMITA DE LA CIUDADELA JUAN ATALAYA - CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.



**Reconocimiento del entorno del cual habitan**

**Identidad y arraigo por el territorio**

**Hallazgo de valores sociales y culturales**

**Conservación de los lazos sociales**

**reduce exposición de los adolescentes a participar en la ilegalidad**

**Inclusión social a través de la reconstrucción de memoria histórica en adolescentes víctimas de desplazamiento intraurbano, en el barrio La Ermita de la ciudadela Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta**

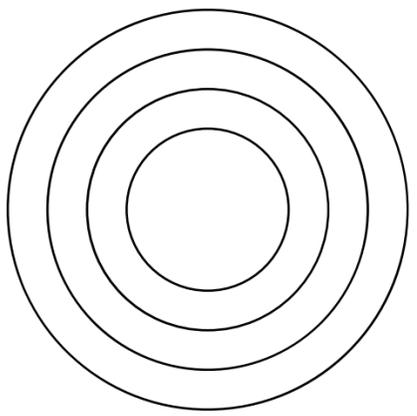
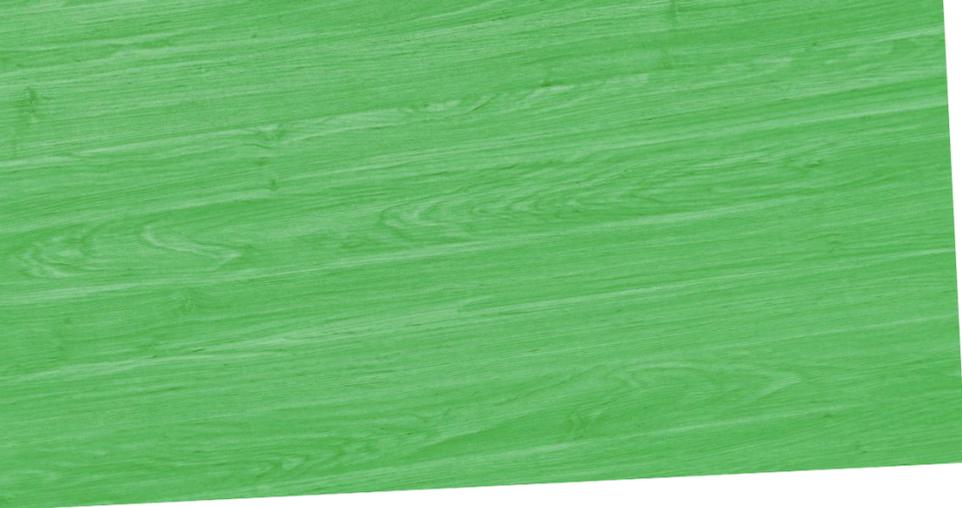
**Oportunidades para el desarrollo intelectual y artístico de los adolescentes**

**Mejoramiento en las relaciones sociales**

**Aumento en la autodefinición y autoconocimiento**

**Reducción de la estigmatización y discriminación**





# **ALTERNATIVA**

*Arte. Memoria y Red*



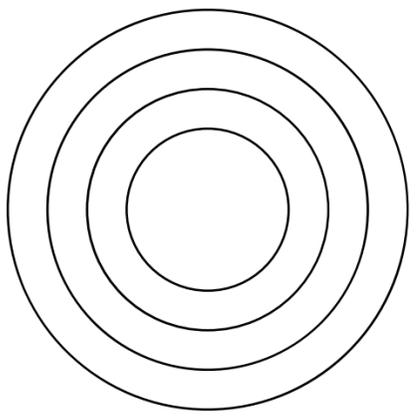
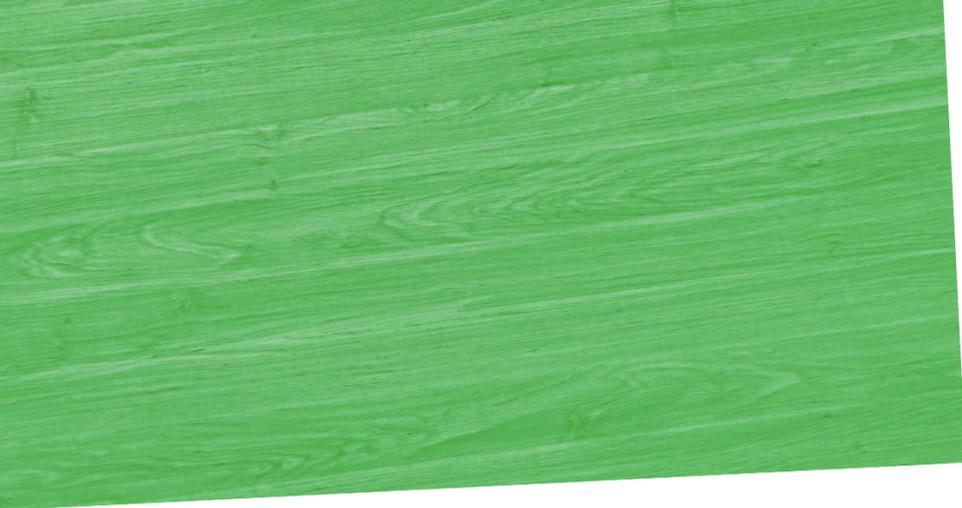
Arte, Memoria y Red: hilos de historia que tejen tu ser

pluralidad  
de la memoria

lenguajes creativos  
para el fortalecimiento  
de la confianza

Lazos de pertenencia

Adolescentes. inclusión social y paz



# **MATRIZ DE MARCO LÓGICO**

*Arte, Memoria y Red*



# PLURALIDAD DE LA MEMORIA

**Intercambio de  
experiencia**



**conversaciones  
guiadas**

**Taller auditivo  
para la identidad  
de sus memorias**

**Sensibilización a  
través de la  
reconstrucción de  
historias**



**Taller narrativo  
reconstruir con una línea  
de tiempo los espacios de  
perdida y duelo**

**Cartografía  
emociones y  
territorio**



**Taller narrativo de  
reconocimiento corporal  
individual y como esta  
converge en lo  
geográfico, físico y  
sensorial**

**Realización de cartografía**

# *lenguajes creativos para el fortalecimiento de la confianza*

**Taller de intervención  
artística como narrativa  
de memoria y  
identidad**



**Realización de  
murales en tela y  
lenguajes creativos  
con sentido del  
detalle e identidad  
cultural**

**Sumándole a la  
memoria**



**Inclusión comunitaria para el  
reconocimiento colectivo desde el lenguaje  
audiovisual**

**Intervención urbana en  
arte y cultura como  
herramienta de  
inclusión  
social**



**intervención física y  
sensorial en espacios  
estigmatizados por la  
violencia**



# Lazos de pertenencia

**Taller de Intercambios  
de conocimiento a través  
de intervenciones  
simbólicas**



**taller de creación de  
un autorretrato en  
collage como  
narrativa de  
significados**

**Realización de  
autorretrato**

**Diferentes hilos, una sola  
red**



**Propuesta comunicativa autobiográfica a  
tráves de poesía urbana y rap**

**Unificar relatos de  
cartografía y  
autorretrato**



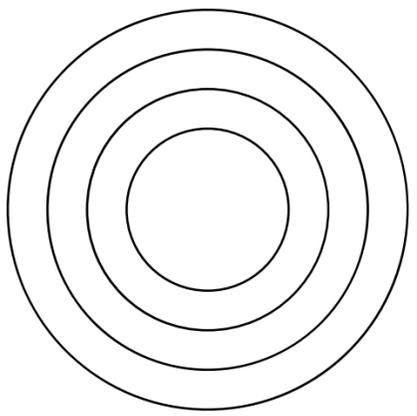
**Diseño e impresión de  
cartilla "emociones e  
historia: fragmentos del  
desplazamiento DFI**

# *Adolescentes: inclusión social y reconciliación*

**Muestra artística de resultados. Arte como herramienta educadora de inclusión social y paz**



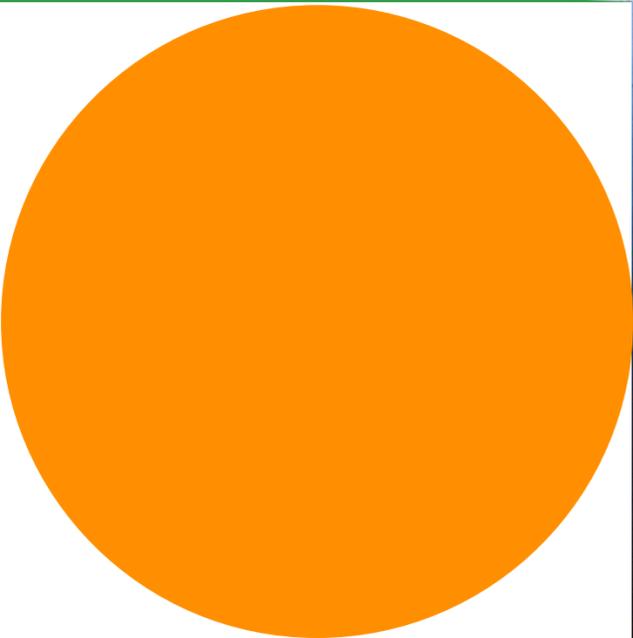
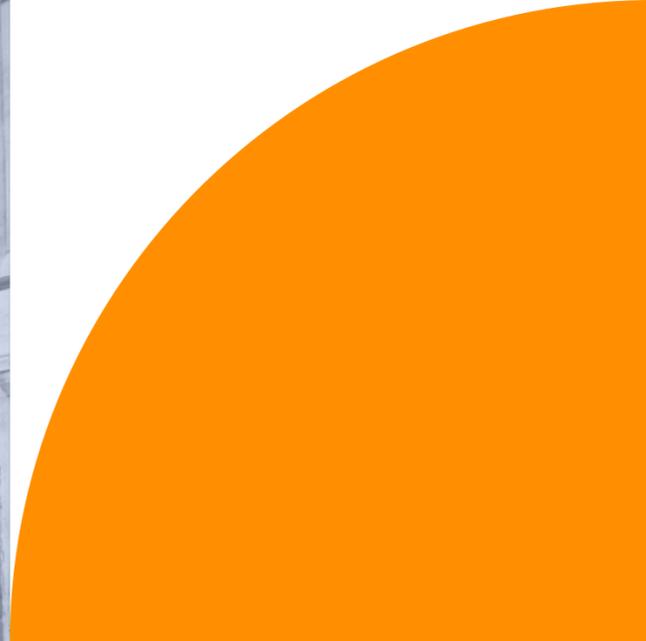
**Integración y participación de aliados (iglesia, JAC, Gobierno local, etc)**  
**Participación de adolescentes y comunidad en general)**  
**Autorización del rector de la Institución Educativa**



# **COSTOS**

*Arte, Memoria y Red*





*Pluralidad de la memoria*

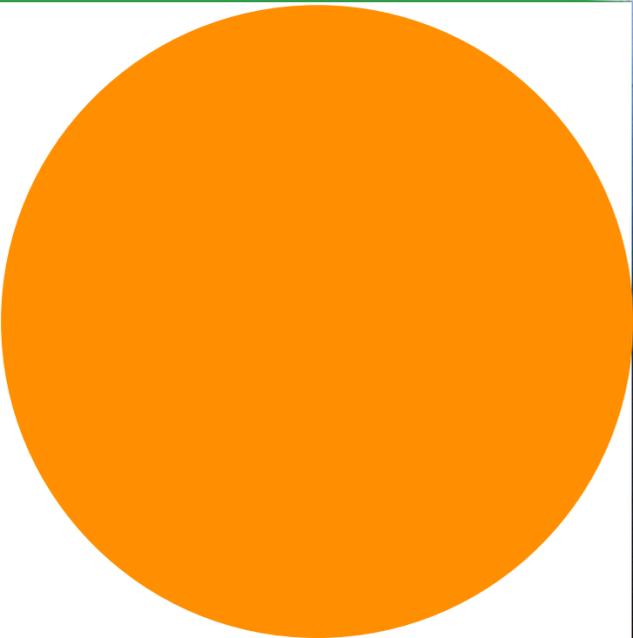
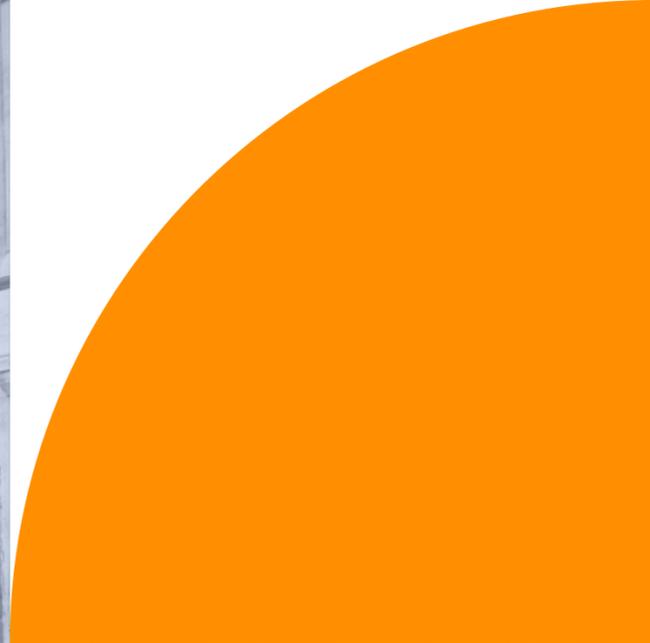
17.054.642

*Lenguajes creativos para el fortalecimiento  
de la confianza*

13.749.042

*Lazos de pertenencia*

16.497.142

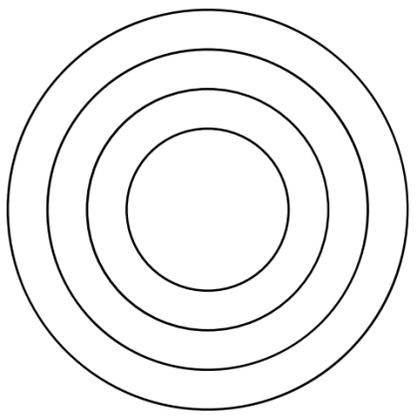
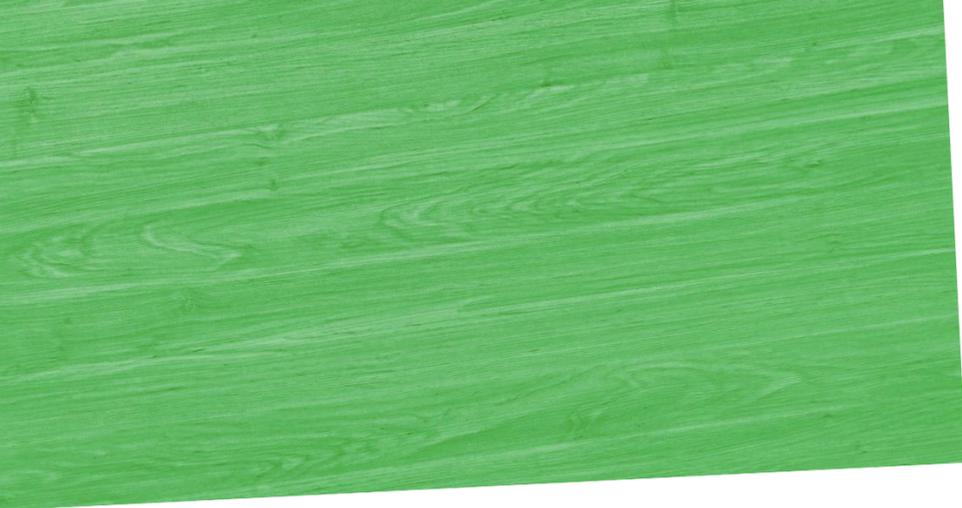


*Adolescentes: inclusión social y reconciliación*

11.424.142

**COSTO TOTAL**

89.916.400



# **CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA**

*Arte, Memoria y Red*



## PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Pacto por la construcción de paz: víctimas, reintegración,  
estabilización y reconciliación

## PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO

Convivencia con su programa Construcción de paz, legalidad,  
reconciliación, diálogo social y convivencia

## PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

Entornos protectores para un territorio en paz

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

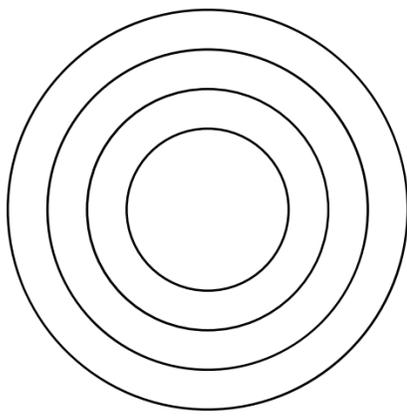
Línea de paz, justicia e instituciones solidadas



16



# VALORACIÓN DE LOS BENEFICIOS



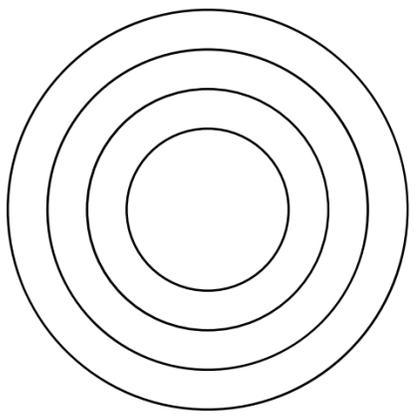
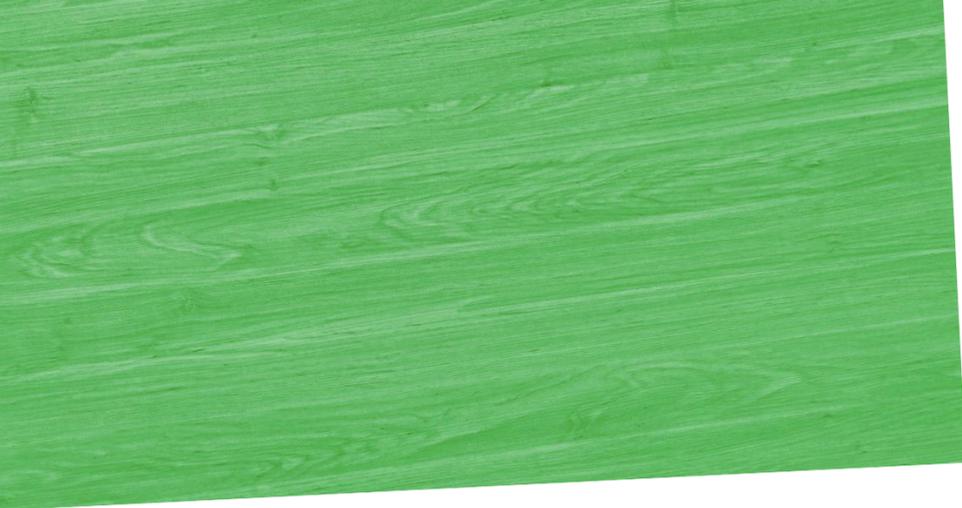
Transformación de la sociedad

Incidencia política

reparación simbólica para la reconstrucción de vida

Transformaciones colectivas

Incidencias en conductas personales y sociales

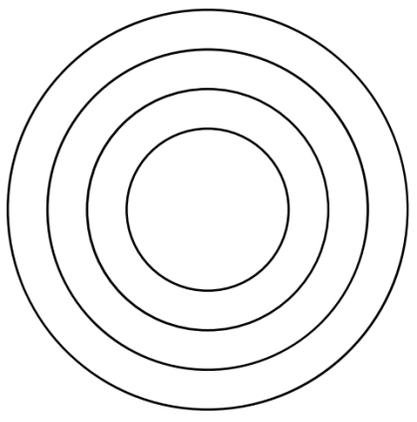


# **CRONOGRAMA**

*Arte, Memoria y Red*







***GRACIAS***

