U N I V E R S I D A D S I M O N B O L I V A R

F A C U L T A D D E T R A B A J O S O C I A L

APARATO PSIQUICO

MECANISMOS DE DEFENSA

ALIX AGUIRRE
MARLENE DE LA HOZ
GUADALUPE MERCADO
LUCILA POLO

B A R R A N Q U I L L A N O V. 6 D E 1982.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

I N D I C E

4032831 TS 0812

Pág

INTRODUCCION..... 1

CAPITULO I APARATO PSIQUICO

1.1 Teoría topográfica..... 2

1.1.1 El Consciente..... 2

1.1.1.1 Características del Consciente..... 3

1.1.2 El Preconsciente..... 5

1.1.2.1 Características del Preconsciente 5

1.1.3 El Inconsciente..... 6

1.1.3.1 Acto Sintomático..... 7

1.1.3.2 Acto Reprimido 8

1.1.3.3 Acto Perturbado..... 8

1.1.3.4 Características del Inconsciente..... 10

1.1.3.5 Materiales del Inconsciente..... 11

1.1.3.5.1 Los Impulsos... 12

1.1.3.5.2 Los Contraimpulsos..... 13

CAPITULO II INSTANCIAS DE LA PERSONALIDAD

2.1 El ID o ELLO..... 16

2.1.1 Características del Id ó Ello... 16

2.2 El SUPER ó YO 17
2.2.1 Formación del Super-Yo.....17
2.2.2 Etapas de formación del Super-Yo..19
2.2.3 Naturaleza del Super-Yo.....21
2.2.4 Factores que influyen en la formación del Super-Yo.....23
2.2.5 Qué constituye el Super-Yo.....24
2.2.6. El Super-Yo base para el origen de la Seguridad e Inseguridad....25
2.2.7 Concepto de Angustia Primaria.....26
2.2.8 Diferencia entre el Super-Yo y la Represión.....26
2.2.9 Anomalías de la Represión.....27
2.2.10 Funciones y valor del Super-Yo en la existencia.....28
2.3 El YO ó EGO.....30
2.3.1 El Yo, resultado de un Proceso....30
2.3.2 Funciones Esenciales del Yo.....31
2.3.3 Estructura del Yo.....32
2.3.4 El Yo y el Sí.....33
2.3.5 Desarrollo del Yo.....34
2.3.6 Defensa del Yo y equilibrio.....37

CAPITULO III MECANISMOS DE DEFENSA

3.1 Adaptación y Mecanismos Mentales.....40
3.1.1 Lenguaje y Comunicación.....41
3.1.2 Percepción y Pensamiento.....42

3.2 Concepto de Mecanismo de Defensa.....45
3.2.1 Categorías en que se dividen los Motivos de Defensa.....45
3.2.1.1 Defensa motivada por la Angustia Frente al Super yo por la Neurosis de adulto.....46
3.2.1.2 Defensa Instintiva por la Angustia Real u objetiva en la Neurosis Infantil...47
3.2.1.3 Defensa Instintiva por la Angustia frente a la fuerza del Instinto.....48
3.2.1.3.1 Otros Motivos de la defensa Instintiva.....49
3.3 Clasificación de los mecanismos de Defensa sobre la forma de satisfacción que el mecanismo proporciona al individuo...50
3.4 Tipos de mecanismos de de defensa.....52
3.4.1 La Represión.....52
3.4.2 La Proyección.....53
3.4.2.1 Caracteres principales que presenta la Proyección....54
3.4.3 La Fijación 56
3.4.3.1 Causas de la Fijación.....57

3.4.3.2 Fijaciones que corresponden a experiencias de Orden Social y Educativo....58
3.4.4 La Regresion.....59
3.4.4.1 Clases de Regresión.....60
3.4.4.2 Causas de la Regresión....61
3.4.4.3 Comportamientos que afectan la Regresión.....63
3.4.5 La Formación Reactiva.....63
3.4.6 La Sublimación 65
3.4.6.1 Tendencias que pueden próbocar el mecanismo de Sublimación.....66
3.4.7 La Vuelta Contra Sí.....66
3.4.8 La Racionalización.....68
3.4.9 La Identificación.....69
3.4.10 La Transferencia.....70
3.4.11 La Itroyeccción.....70
3.4.12 La Retracción del Yo.....71
3.4.13 La Negación por el Fantasma las Palabras o los Actos.....72
3.4.14 La Anulación Retroactiva.....73
3.4.15 El Aislamiento.....74
3.4.16 La Compensación.....74
3.4.16.1 Tipos de Compensación...76
3.17 El Desplazamiento.....77

3.4.18 La Resistencia.....78
3.4.19 La Restitución.....78
3.4.20 La Sustitución.....79

CONCLUSIONES 80
BIBLIOGRAFIA.....83

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

INTRODUCCION

¿Cómo está estrúcturada nuestra mente?, ¿Qué constituye la teoría topagráfica?, ¿Cuáles son las instancias de la personalidad que forman la teoría estructural? ¿Qué son los mecanismos de defensa? ¿Cómo clasifica Ana Freud los motivos?, ¿Cómo se clasifican los mecanismos de defensa?. Todos estos interrogantes y muchos más suscitan alrededor de tan importantes temás. Es nuestro própósito tratar de esclarecer e interpretar la forma como se encuentra estructurado nuestro Aparato Psiquico, parte vital en la vida de cada ser humano. También es nuestro prppósito comprender los Mecanismos de Defensa como el Yo los pone a trabajar para defenderse de los conflictos contra los impulsos.

En base a lo expuesto anteriormente haremos una labor - comprende lo siguiente: En el primer capítulo titulado Aparato Psiquico hablaremos de la primera teoría lanzada por - Sigmund Freud llamada Teoría Topográfica . En ella veremos los tres comparomientos de la mente como son el Consciente, el Preconsciente y el Inconsciente, como también sus características y materiales. En el segundo capítulo se tratará de la Teoría Estructural analizaremos las instancia de la - personalidad como son el Ello, el Super - Yo y el Yo. En último capítulo está destinado al estudio de Los Mecanismos - de Defensa, haremos una clasificación profunda de estos me-

canismos de defensa y además trataremos las categorías en divide Ana Freud los motivos.

La bibliografía que hemos utilizado para este trabajo - comprende una serie de obras de tipo psicológico tales como lasde Albert Colette, Introducción a la Psicología Dinámica; el libre de Cohen, Psicodinámica de la Personalidad y otros más que anotaremos en la bibliografía respectiva de éste tra bajo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

TS
0812

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

C A P I T U L O I

APARATO PSIQUICO

En la concepción freudiana de cómo está estructurada la mente, SIGMUND FREUD lanzó la "TEORIA TOPOGRAFICA" y es lo que se conoce como: Consciente, Preconsciente e Inconsciente.

Posteriormente Freud delineo tres nuevas "regiones Topológicas" o sea la "TEORIA ESTRUCTURAL" : Id, Super-yo y el Yo, Estas nuevas regiones topológicas de la mente no correspondían precisamente a las áreas antiguas.

1.1 Teoría Topográfica.

La teoría topográfica está constituída por tres compartimientos o instancias de la mente que son el Consciente, - Preconsciente e Inconsciente. Estos tres comportamientos - tienen una relación funcional.

1.1.1 El Consciente.

El consciente es el conjunto de las ideas, nociones, imágenes, recuerdos y representaciones que el individuo es - capaz de evocar o de representar por evocación voluntaria y que, de tal forma, puede controlar, reanimar, y hacer aparecer según sus necesidades y deseos.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

SECCION
3
BIBLIOTECA

Se caracteriza por el hecho de que su contenido está limitado a eventos de calidad secundaria, que se suceden con los estímulos externos que estan en el medio, con aquellas sensacines que provienen de los órganos de su cuerpo tales - como el estómago, corazón etc., y también por aquellos fenómenos como las emociones, menoria, ideas, que provienen del preconsciente

El material que forma el consciente son ideas que han - hecho el transito del preconsciente hacia el consciente. Este material preconsciente para el consciente, a éste fenómeno Freud lo llamó CATEXIS DE ATENCION, o sea que la energía psiquica que se encuentra en el preconsciente al pasar al - consciente lo hace a través de éste mecanismo.

Los contenidos que están en el preconsciente y que causan desagrado al individuo los detecta el mecanismo sensor o sea que por medio de este mecanismo sensor se sabe cuales contenidos van a causar desagrado o angustia al individuo - si estos afloran al consciente, entonces se produce un fenómeno inverso el cual consiste en que las ideas, contenidos que están en el preconsciente no van a hacer el transito hacia el consciente sino que van a dirigirse al inconsciente. A éste fenómeno inverso se le denomina REPRESION.

1.1.1.1 Características del Consciente

Los aspectos por los cuales se carcteriza el consciente

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

los podemos sintetizar de la siguiente manera:

1- Los procesos del consciente se rigen en su funcionamiento por un proceso que se denomina PROCESOS SECUNDARIOS. A través de estos procesos se manifiestan los contenidos, los materiales del consciente. Los contenidos del consciente han salido del inconsciente y llegan al preconsciente , de aquí pasan al consciente por medio de la catexis de atención.Todo este fenómeno es lo que se conoce como Procesos Secundarios, el cual va evolucionando de acuerdo al crecimiento del niño, ya que en la medida que éste vaya adquiriendo procesos de maduración puede ir haciendo una evaluación de la realidad.

2- El consciente se rige por el PRINCIPIO DE LA REALIDAD, este principio representa la adquisición más importante del proceso de la evolución humana ya que por medio de éste principio el individuo puede adaptarse con una máxima flexibilidad a su medio ambiente.

El principio de la realidad hace que el individuo adopte conductas que se adapten al medio, o sea que el individuo puede sacrificarse un poco y detener sus impulsos y necesidades.Para que se desarrolle éste principio de la realidad es necesario que el sujeto o la persona sea capaz de evaluar los elementos de la realidad.

3- Nuestro consciente se rige por los principios de la LOGICA? el MANEJO del LENGUAJE, la VERBALIZACION, los SIMBOLOS y los PROCESOS de ABSTRACCION.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

1.1.2 El Preconsciente.

El preconsciente debe considerarse como una parte muy - superficial y muy externa del inconsciente. Contiene todas las imágenes, las ideas, y los recuerdos que pueden evocarse pero sólo como consecuencia de cierto esfuerzo mental. El título de una obra o de un autor buscado para darlo a conocer en una conversación no acude siempre inmediatamente a - la mente. A menudo hemos de renunciar a encontrarlo en ese preciso momento. Pero surgirá bruscamente a la memoria ya - sea algunos instantes más tardes, ya al día siguiente o después de varios días, cuando no se lo esperaba más. Ese tipo de recuerdos forma parte del material preconsciente, de igual modo que la melodía olvidada que vuelve a nosotros, el rostro de una persona que reaparece a nuestra consciencia.

1.1.2.1 Características del Preconsciente.

Las principales características del preconsciente son:

1- El material que está en el preconsciente son TENDENCIAS INSTINTIVAS buscando su salida, su descarga.

2- NO se someten a la LOGICA, al TIEMPO, lo que significa que NO se someten al PRINCIPIO de la REALIDAD.

3- Los contenidos del preconsciente al igual que los del inconsciente se fusionan a través de un proceso denominado

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

PROCESOS PRIMARIOS. Este proceso puede llamarsele TENDENCIAS INSTINTIVAS y están regidas por el PRINCIPIO del PLACER.

El proceso primario ayuda y hace que los deseos se satisfagan en el momento adecuado, cuando debe ser y no cuando uno no quiere.

4- Forma parte del material preconsciente recuerdos, imágenes, ideas que parecían olvidadas y la recordamos cuando no se le esperaba.Ejemplo: Una melodía olvidada que vuelve a nosotros.

1.1.3 El Inconsciente.

El inconsciente es una noción mucho más compleja. Por debajo de las ideas claras y de los actos controlados racionalmente, existe un mundo entero de fuerzas oscuras, de poderosos instintos no saciados ó desviados de su finalidad, y de energías fundamentales. Es el mundo del inconsciente. Contiene fuerzas que jamás fueron conscientes o fuerzas que, anteriormente conscientes, fueron, como consecuencias de determinadas circunstancias, rechazadas al mundo del inconsciente. El individuo perdió el recuerdo de esas experiencias pasadas y ya no puede evocarlas a voluntad.

Antes de Sigmund Freud se consideraba el inconsciente como a un elemento puramente estático, desprovisto de toda energía, y constituído por recuerdos residuales que perdieron todo valor y todo poder para el individuo, y ya no mere

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

cen entrar en el campo de la consciencia.

Más tarde con las teorías Freudianas se le asigna al inconsciente un papel de primer plano en la existencia del hombre. El inconsciente es el asiento de fuerzas dinámicas que dirigen directa o indirectamente los comportamientos.

Tres tipos de actos, de comportamientos, afirma Freud, muestran que el inconsciente es un proceso activo que ocupa un lugar destacado en la vida humana. Son los ACTOS SINTOMATICOS, los ACTOS REPRIMIDOS y los ACTOS PERTURBADOS.

1.1.3.1 Acto Sintomático.

Este acto se caracteriza por el hecho de que el individuo lo cumple automáticamente, sin reflexionar en él, ni darse cuenta. No se reconoce para nada en un comportamiento, no le atribuye ninguna importancia ni significación.

Esos actos, en apariencia anodinos y sin significación, constituyen para Freud la expresión eterna de procesos psiquicos profundos, de tendencias o de problemas puramente inconscientes. El acto sintomático es, pues, de origen inconsciente y posee un carácter intencional que escapa completamente al sujeto y a su medio.

Freud considera, por otra parte, que esos actos sintomáticos pueden ubicarse en varias categorías: los actos habituales que se producen en circunstancias bien determinadas y los actos aislados, muchos más acacionales.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

1.1.3.2 Acto Reprimido.

El acto reprimido constituye una multitud se olvidos y - de omisiones que no se llega a explicar, sino con rodeos, escapatorias, y pretestos tranquilizadores, nos encontramos - con lo que Freud llamó el OLVIDO ACTIVO.

Este desvanecimiento del recuerdo se atribuye a menudo a la memoria sobrecargada, al escaso interés que presenta el contenido del recuerdo o a toda otra causa externa en la - cual no se hallan en cuestión la responsabilidad y la participación del sujeto.

El término del olvido activo insiste sobre el hecho de que no se trata de una deficiencia de la memoria que lo provoca, sino más bien de la inhibición ejercida por una fuerza contraria.

El acto reprimido es, pues, el que resulta de una detención de la tendencia, mediante el mecanismo de la represión, ya que uno se encuentra en presencia de una fuerza de freno y de detención que, consciente y voluntaria al origen, se - volvió progresivamente automática e inconsciente.

1.1.3.3 Acto Perturbado.

En el acto perturbado se ve aparecer un conflicto entre dos fuerzas psiquicas independientes, entre motivaciones de diferente origen.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

No se trata ya, como en el acto sintomático, de una acción que extrae su fuente y su dirección en el inconsciente, sino de una interferencia entre una motivación consciente y una motivación inconsciente.

Tales actos pueden realizarse en dominios muy variados. En el plano Visual, dan lugar a errores de lectura y de interpretación de textos; en el plano Auditivo, estan representados por errores de audición y de interpretación de lo que dice un interlocutor; en el plano Motriz, dan lugar a lapsus y a deformaciones de palabras.

La propia memoria no se halla exenta de esas interferencias: el recuerdo se pierde y no puede evocarse, o reaparece transformado y singularmente alterado.

El mecanismo del acto perturbado es claro. Se encuentra en el un conflicto entre dos motivaciones, una, en general consciente (por ejemplo el título real del diario que lee - Freud, o bien la fecha exacta de la entrevista que fijó, o en fin, en el caso de la dama autoritaria, el deseo de ver curado a su marido), la otra de origen inconsciente de una fuerte potencialidad. Esta última termina por superar a la primera sin saberlo el sujeto, y a dar lugar al acto.

Freud explica el acto perturbado por una intervención de una represión, de una censura incompleta, que no ha tenido exito, por tanto de procesos inconsciente. Estos ultimos, a causa de ese fracaso de la represión, pudieron pasar al consciente. La represión actua, pues, como un agente de deten-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

ción y de retorno al inconsciente de ideas inconscientes - que tratan de penetrar en el consciente, esto es con rela - ción al acto sintomático. En el caso del acto perturbado ,- la represión actua como un agente de una detención mal he- cha por un "guardian poco vigilante y adormecido".

1.1.3.4 Características del Inconsciente.

Sigmund Freud le atribuye las siguentes características al inconsciente:

1- La característica principal de todos los procesos in conscientes es la de estar sometidos al PRINCIPIO del PLA - CER. Este término no significa el goce, ni el placer, ni la felicidad en el sentido corriente de esos términos. Todas - las fuerzas inconscientes tienden hacia la búsqueda del pla cer, es decir, hacia la satisfacción de tendencias y necesi dades que las representan. Huyen del desagrado y de la insa tisfacción.

2- El inconsciente solo contiene FUERZAS de tipo IRRACIO NAL que no obedecen por tanto a un control de la conscien cia y escapan a la realidad externa,es decir que esas fuerzas in conscientes existen por sí solas y son independientes del - mundo externo.

3- Forman un CONJUNTO INDIFERENCIADO es decir que es pu ra energía libidinal, nada más que esa energía que está en-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

el inconsciente nosotros no podemos repartirla. Es un potencial enrgético indiferenciado.Freud dice que por estar en esa forma indiferenciado puede manifestarse en diferentes formas como por ejemplo: puede manifestarse como un impulso para la conservación del individuo.

4- Dice Freud que esos contenidos inconscientes NO tienen sentido de TEMPORALIDAD, ni noción de lo que es el BIEN, MORAL, sino que es AMORAL.

5- Las fuerzas que se despiertan en ese material inconsciente existen INDEPENDIENTES unas de otras. Cada una persigue su propósito sin tener en cuenta las demás. Pero esas necesidades no actúan, sin embargo, de manera opuesta o contradictoria; las fuerzas no entran en lucha unas con otras, aun si su propósito final resulta opuesto. Cuando se produce esa eventualidad, esa energias se combinan en función del principio del placer, o bien hay un acto de compromiso que trata de satisfacer lo mejor posible los dos propósitos opuestos y para esto primero se satisface la demayor urgencia y luego la otra.

1.1.3.5 Materiales del Inconsciente.

Los origenes del contenido del inconsciente permanecen bastantes oscuros. Freud,después de haber hablado de "Fantasmas Primarios", que consibe como una especie de representaciones típicas y generales, se orientó en seguida hacia -

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

SECCION
12
BIBLIOTECA

una concepción más biológica. Vio en el contenido básico del inconsciente una herencia de las experiencias de la humanidad que sirve de paleativo a la insuficiencia de las experiencias personales del individuo. Esas experiencias fueron realmente vividas en los tiempos primitivos. Pero Freud no llevó tan lejos su análisis y se contentó con una idea muy general sobre el origen del inconsciente.

Freud introduce los IMPULSOS y los CONTRAIMPULSOS como grandes materiales del inconsciente, así como las nociones de INSTINTO y de NECESIDAD.

1.1.3.5.1 Los Impulsos.

La mejor manera de representarse el conjunto de la concepción freudiana del inconsciente, sin deformarla demasiado, es construir un esquema que parta de la noción más primitiva y finalice en el acto:

- En la base hallaremos los INSTINTOS y los IMPULSOS que traducen la finalidad verdadera y fundamental de la vida orgánica bajo forma de NECESIDADES. Existe una diferencia muy esencial entre la concepción clásica del instinto y la concepción dinámica. Para la rpimera, el instinto es ciego, específico y da lugar a comportamientos estereotipados. Para la segunda, se trata de una fuerza, o de una potencialidad general, poco diferenciada, pero dotada de gran plasticidad.

- Las necesidades son creadas por los instintos; un mis

mo instinto puede hallarse al origen de varias necesidades - diferentes; la necesidad debe satisfacerse de una manera u de otra bajo pena de destrucción del organismo o de graves - perturbaciones.

-Las IDEAS representan el instinto y la necesidad; son - susceptibles de construir el punto de partida de un ACTO del que podemos tener consciencia. Son por consiguiente, formaciones que llevan consigo una posibilidad de ACCION.

El esquema general adoptará pues la forma siguiente:

INSTINTO

IMPULSO ⟶ NECESIDAD ⟶ IDEA ⟶ ACTO

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARQUISIMETO

1.1.3.5.2 Los Contraimpulsos.

Los contraimpulsos constituyen un material adquirido.Son fuerzas que se forman progresivamente en el curso de la vida del individuo y, más particularmente,durante de la infancia. Se constituyen bajo la influencia de las presiones de los padres y del medio en el cual vive el individuo. Conscientes al principio, se vuelven poco a poco inconscientes en su - gran mayoría.

Su función es la de oponerse a los impulsos, es decir al principio rudimentario del placer y de representar las exigencias de la realidad, es decir, del mundo exterior. Se las

BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

puede considerar un elemento importante de seguridad y de equilibrio en la existencia.

La manifestación directa y brutal de los instintos y de las necesidades que ellos engendran puede constituír un peligro grave para la sociedad. Los instintos tienden a satisfacerse de manera puramente personal y egocéntrica, sin tener en cuenta la realidad social. Los contraimpulsos se hallan allí para recordar al individuo que existen límites sociales a la satisfacción de sus necesidades. Por Elemplo: si la agresividad en su forma más pura consiste en suprimir al adversario, el contraimpulso que deriva de la Ley Social y Moral del respeto por la vida del otro, va a imponer una conducta menos violenta y más aceptable.

Esa manifestación presenta para el individuo, además, un peligro, ya que puede comprometer gravemente su integridad - tanto física como psiquica, al acarrear sobre sí reacciones exteriores agresivas. En una sociedad organizada por ejemplo, no puede imaginarse a una persona que se dedique a satisfacer, según su capricho y sus ganas, sus necesidades y deseos sexuales. Esta persona se erigirá necesariamente en rival de otras que van a alimentar, a su respecto, tal agresividad que su vida podrá correr peligro. Además, una existencia consagrada a la búsqueda de satisfacciones sexuales no proporciona al individuo las estimulaciones indispensables a su desarrollo total, tanto en el plano intelectual como afectivo.

Los contraimpulsos poseen pues, una importancia capital:

som un elemento de equilibrio entre los instintos, que resul tan así contenidos, contarrestrados y transformados en sus manifestaciones, y las exigencias sociales que representan .. Todos los demás elementos de la personalidad derivan de esos dos materiales elementales: Impulsos y Contraimpulsos.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

C A P I T U L O II

INSTANCIAS DE LA PERSONALIDAD

2.1 El ID ó ELLO

El Id ó Ello es la parte fundamental de la personalidad que es la fuente de todas las energías instintivas y proporciona, así, a la personalidad su dinamismo básico.

Constituye el depósito de la líbido, vista como la fuente y la cantidad de energías puesta a disposición de los instintos, y más particularmente, del instinto sexual.

2.1.1 Características del Id ó Ello.

1- Es totalmente inconsciente, consta de los motivos somáticos no aprendidos por ejemplo: sexo, sueño, hambre,etc., los cuales deben ser satisfechos para la conservación de la especie.

2- Está sometido al principio del placer.

3- Los motivos primarios del Id pueden dejarse dominar inicialmente por la conducta innata.

4- El Id, según Freud, es amante de la diversión, irresponsable que sólo busca el libertinaje.

5- El niño recién nacido posee solamente Id, puesto que son los motivos primarios no aprendidos, los que se manifiestan al nacer.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

6- La transformación de una parte del Id en Ego comienza inmediatamente despues del nacimiento.

7- El Id genera sentimientos desagradables cuando se trastorna el equilibrio homeostático de un motivo primario, y sentimientos agradables cuando se restablece el equilibrio homeostático.

2.2 El SUPER - YO.

2.2.1 Formación del Super - Yo.

Un niño de dos años no tiene ninguna noción precisa del bien o del mal. El se halla siempre tentado de actuar según sus necesidades y deseos. Va a seguir sus tendencias naturales, querra ser satisfecho antes que los demás, y servido primero. No ha aprendido a tener en cuenta a los otros, ni comprendido que igualmente tienen necesidades, y que existen normas sociales que trazan límites a esas necesidades. "Primero yo", será su regla y su reivindicación esencial. Va a chocar con negativas y amonestaciones por parte de los padres: se debe compartir con los demás niños, se debe esperar su turno, se debe ser educado con los demás. El niño probablemente va a sufrir castigos por no haberse conformado a las normas enunciadas por los padres. Se cumplirá una primera etapa cuando el niño comprenda que existe una prohibición externa. Poco a poco por una especie de ejercicio y de repetición, el niño va a asimilar la prohibición. Cada vez será

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

menos necesario recordarle que hay que esperar que los demas estén servidos para pedir de nuevo la comida. Finalmente, el niño el niño se comportará sin que haga falta recordarle la norma. A partir de ese momento puede decirse que la norma - fue introyectada.

El ejemplo anterior es una muestra de la formación de - nuestro-yo.

Atendiendo a lo anterior para Fromm la formación del Super - Yo, parece situarse entre uno y tres años, por la introyección de las prohibiciones de los padres, por miedo del castigo, por efecto de la recompensa y, sobre todo, por miedo de la pérdida o de la disminución del afecto.

Para Sigmund Freud la formación del Super - Yo se produce más tarde. El la sitúa entre los tres y los seis años.- Piensa que la renuncia del niño y la introyección de las - prohibiciones parentales se combinan con las introyecciones anteriores ya efectuadas en relación con los padres. El niño se identifica con el super - yo de los padres, con una - fuerte preponderancia según parece del super - yo paterno. El niño se identifica, sobre todo, con el padre del mismo - sexo.

Todo período de la infancia, en grados diversos según - las edades, y sobre todo después del primer año, es contemporáneo de la formación del Super - Yo.

El Super - Yo es en gran parte inconsciente, pues está formado de materiales que son asimilados muy pronto e intro

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

duce sus raíces en el inconsciente del cual toma una parte - de su energía y algunos de sus elementos. Pero debe igualmente, una parte de su fuerz a los contraimpulsos que asimila.

2.2.2 Etapas de Formación del Super- Yo.

En la formación del Super - Yo pueden distinguirse varias etapas:

a-)Las necesidades y las ideas son primeramente inhibidas al nivel consciente por las prohibiciones directas de - los padres y del medio exterior físico y social.

Se debe entender por estas prohibiciones todas aquellas pautas de conducta y disciplina que los padres van a enseñarle a sus hijos como: amabilidad, obediencia, limpieza , enseña a decir la verdad etc.

El niño termina a pesar de su resistencia, por aceptar - esas indicaciones imperativas sin espíritu crítico. Carece de experiencia personal y de seguridad. Es por esto que los padres tienen casi siempre el medio de imponerle sus normas. Resulta muy difícil escapar de esas normas, a menos que los padres sean débiles y carescan de continuidad en sus esfuerzos educativos.

b-) Debido al progreso de las funciones de representa - ción el niño adquiere una imagen consciente de las prohibiciones y los deberes. Es decir en su consciente se forma el Principio de la Automatización, o sea, lo que debe y no debe

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

hacer.Esta es una etapa intermedia en la formación del Super - Yo.

c-) El niño interioriza y asimila poco a poco esos impedimentos y esas obligaciones que van a construir el núcleo del Super - Yo. Es el paso de la prohibición consciente a la prohibición inconsciente que actúa automáticamente, sin que el sujeto tenga necesidad de representarse la situación. A partir del momento en que el niño interioriza esos impedimentos y obligaciones, actúa exteriormente como si la necesidad ya no existice y como si se condujera sin nunguna dirección exterior. Es decir en ésta etapa la intervención del adulto para regular su comportamiento se vuelve menos necesaria.

La acción está dirigida por una instancia interna y parece más personal y espontánea. De hecho, la necesidad existe siempre, pero sus expresiones van a ser controladas internamente. Esa libertad en la acción es más aparente que real,- puesto que el control interno no es sino la transposición de un control anterior.

d-)El Super - Yo evoluciona bajo la influencia de los - contactos culturales y se haya en función de las normas socio-económicas en algunos de sus aspectos. Es decir que ciertos rasgos del Super - Yo van a estar en estrecha relación - con la cultura y el nivel social del individuo. En el interior de una sociedad el Super - Yo de los individuos va variar según al grupo a que pertenezcan. Cada grupo en efecto posee una concepción diferente de los objetivos que se han -

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

de alcanzar. Se tendrá entonces una serie de factores que - van a influír sobre la formación del Super-Yo: la cultura, el grupo social, el grupo familiar, y la constitución individual. Se hallará entonces en el Super - Yo de diferentes individuos rasgos comunes relativos a la cultura y al grupo. - Pero asimismo, se hallará, rasgos personales que se derivan de la familia, de las experiencias personales realizadas, y de su constitución. -Una familia, por ejemplo, puede imponer al niño una concepción rígida y austera del deber, o al contrario, si bien permaneciendo de acuerdo con el sistema moral en vigor del grupo social, será más complaciente y más flexible en sus exigencias. Es lo que va a diferenciar una educación autoritaria y estricta de una educación de tipo liberal.

2.2.3 Naturaleza del Super - Yo.

El Super - Yo implica dos aspectos: uno negativo y otro positivo.

ASPECTO NEGATIVO: se manifiesta por todas las prohibiciones, las censuras, los frenos, los escrúpulos, el puritanismo. Es decir por todas las restrinciones e impedimentos de - los padres y del medio.

El niño de corta edad tiene tendencias a generalizar y - transferir las prohibiciones que se le han impuesto. Una - prohibición que se formula y se repite respecto de un obje-

to, una acción o una persona, el niño tiende a extenderla a todas las personas que juzgue de tipo semejante. E l proceso de generalización presenta pues, un peligro muy grande para los niños educados por padres demasiado severos, rígidos y castigadores . En efecto, no hay que esperar que el niño introduzca por sí mismo algo de flexibilidad en su comportamiento. Un Super - Yo negativo se halla al origen de los sentimientos de inferiridad de la pérdida de confianza en si,de los sentimientos de indignidad y de fracaso, o de sentimientos de incapacidad. Esas formaciones se derivan generalmente de una educación desvalorizada que regaña al niño y lo pone constantemente e insistentemente frente a sus incapacidades y fracasos.

ASPECTO POSITIVO: este aspecto positivo del Super - Yo - se llama frecuentemente YO - IDEAL. Se deriva de los ideales, los fines,y los deseos positivos de los padres y del medio y de los modelos que ofrecen a los niños. En lugar de decir lo que no hay que hacer, enseña lo que se debe hacer, lo que es desable y bueno de esperar y realizar. Se puede llegar a ser bueno, amable, fuerte, útil aprender a comportarse como "un grande".

El Yo - Ideal nace de la necesidad de afecto y aprobación. Pero se halla igualmente, estimulado por cierta rivalidad con los padres,es decir que el niño tiende a imitar a los adultos.

Este aspecto positivo puede ser asimismo tan exigente e

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

imperativo como el Super - Yo negativo. Es lo que ocurre a menudo cuando el individuo se adhiere a ideales filosóficos, religiosos, culturales o políticos. Arrastra al individuo a acciones y comportamientos orientados hacia una dirección exclusiva e independiente de la realidad. Por ejemplo, la ficción pura y la ambición desmesurada. En relación a la ficción pura es cuando el Yo es incapaz de responder a las tareas asignadas por el Yo - Ideal. Este fenómeno es típico de la mayoría de adolescentes que se nutren de ensueños que permiten la realización ficticia de un ideal demasiado difícil de alcanzar y que proporciona al sujeto un papel valorizador sin chocar con la realidad.

2.2.4 Factores que influyen en la formación del Super - Yo.

Entre los factores que influyen en la formación del Super - Yo encontramos:

- El grupo social, la cultura, el grupo familiar y la constitución individual.

- El factor preponderante en la elaboración de esa instancia es el medio parental. Las actitudes educativas de los padres, su concepción de la infancia, su aceptación o rechazo al niño, la atención que le concede a su desarrollo y crecimiento psicológico, sus creencias, deseos e ideales son a otros tantos determinantes en la constitución del Super - Yo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

-En ciertas familias los hermanos mayores reemplazan parcialmente a los padres para colaborar con la disciplina de los menores, sobre todo en familias numerosas. El inconveniente de éste reemplazo radica generalmente en que los mayores no son lo bastante maduros, ni preparados, ni conscientes de sus responsabilidades, como para reemplazar la dirección de los padres.

- El maestro en la escuela influye en la formación del Super - Yo. Este proporciona al niño modelos de conducta ya sea por sus actitudes personales o por el calor capaz de introducir en la enseñanza. A sí el educador puede reforzar el Yo - Ideal del niño y elevar su nivel de aspiración.

- En el plano social varios grupos e instituciones tales como la clase social, el grupo de edad, el grupo étnico, el grupo económico; la mayoría de esos grupos se basan sobre - normas positivas o negativas que el niño debe respetar y asimilar para ser aceptado.

Cada grupo posee sus concepciones de la vida social y - de la organización de la vida en comunidad. El Super - Yo de los individuos pertenecientes a esos grupos se caracterizan por rasgos particulares; también sucede lo mismo en el plano religioso y filosófico.

2.2.5 Qué constituye el Super - Yo?

El Super - Yo constituye una formación progresiva y no

una instancia psíquica e innata y hereditaria.Se edifica lentamente durante la infancia. Sobre todo a partir de reglas, principios, tabúes y hasta de ideales impuestos por el mundo exterior. Lo forman normas sociales interiorizadas.

Se considera generalmente el Super-Yo un veradero "Heredero de los padres. Son los padres, en efecto, sobre todo - en el primer período de la infancia la fuente principal de las sensaciones, amenazas y de la autoridad, con la contrapartida de la seguridad que garantiza al niño. Costituye un sistema defensivo normal y funciona sin que éste lo sepa; - tiene por objeto impedir de satisfacer sin medida y, a veces, peligrosamente, sus necesidades.

2.2.6 El Super - Yo base para el origen de la Seguridad e Inseguridad.

El Super - Yo es la base para el origen de la Seguridad e inseguridad psicológica del individuo, así como también de los sentimientos de Culpabilidad y de Inferioridad, puesto que éste se forma debido a las prohibicipnes de los padres y del medio exterior, entonces de acuerdo a las prohibiciones que niño reciba así se simentará su Seguridad o Inseguridad, como también los sentimientos de culpabilidad y de inferioridad. Es decir que si las prohibiciones son muy rígidas debido a una educación desvalorizadora que regaña constante -

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

mente al niño, lo más probable y seguro es que en ese niño - se origine la Inseguridad, se den sentimientos de inferioridad , de pérdida de la confianza en sí, de indignidad y de fracaso.Mientras que a un niño que tiene padres con fines, ideales y deseos positivos; se originará en él la Seguridad ya que no se le dice lo que no debe hacer,sino que, se le - enseña lo que debe hacer ese niño se formará con ideales de triunfo, o sea tendrá Seguridad.

2.2.7 Concepto de Angustia Primaria.

La angustia primaria testimonia la insatisfacción de una necesidad y esto trae como consecuencia en el individuo un estado de malestar. La angustia primaria nace de las prohibiciones del mundo exterior.

2.2.8 Diferencia entre Super - Yo y la represión.

REPRESION: Es un mecanismo inconsciente puesto en práctica por el Super - Yo

Es la acción de reprimir algo que le va a causar desagrado al individuo.

DIFERENCIAS:

1- El Super - Yo inhibe la idea inaceptable en el plano

social desde su aparición y le impide así traducirse en acto. -la represión es la acción de rechazar una idea indeseable.

2- El Super - Yo es una instancia ó capa de prohibiciones, impedimentos, y de principios introyectadaspor normas tradicionales. -la represión en forma inconsciente busca olvidar aquellas situaciones, problemas o impulsos que le trae ansiedad.

3- El Super - Yo se va formando a través de normas impuestas por los padres ó adultos, pero si en su infancia no tuvo la ocación de asimilar de manera progresiva y normal, las normas sociales ó le fueron impuestas de manera demaciado rígida ó autoritaria, o bien el niño fue tratado de manera indulgente y siguio la línea de su propio placer, entonces el mecanismo de represión funciona de manera insuficiente y deja pasar ideas asociales y antisociales.

4- La instancia del Super - Yo significa normas o pautas que dicen que debes hacer o no hacer, es decir que no es totalmente inconsciente puesto que se puede evocar a la consciencia, mientras que decir de sí mismo o de alguien que sufre una represión no tiene ninguna significación objetiva , puesto que el individuo carece de toda consciencia de ello, es decir que la represión es totalmente inconsciente.

2.2.9 Anomalías de la Represión.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

Debe considerarse que hay anomalías de la represión en los siguientes casos:

1- Cuando la represión funciona de modo insuficiente y - deja pasar ideas asociales y antisociales. Es lo que ocurre en gran número de casos de delincuentes y de agresividad - violenta. El individuo ya no se controla en sus conductas y expresa abiertamente tendencias antisociales. No tuvo la oca ción, durante la infancia, de asimilar de manera progresiva y normal las reglas y las normas sociales. O bien, le fueron impuestas de manera precoz, o demasiado rígida y autoritaria lo que suscito una rebelión y una dificultad de asimilación; o bien el niño fue tratado de manera demasiado indulgente y pudo seguir la línea de su propio placer.

2- Cuando la represión funciona de manera demasiado rígida imperativa y se inspiró en un conjunto de prohibiciones demasiado masivas y múltiples. El individuo queda literalmen te sumergido por las prohibiciones y ya no llega a encon - trar las vías normales de satisfacción a sus necesidades más legítimas. No le queda más camino que inclinarse hacia la - neurosis, que le brinda satisfacciones ilusorias.

2.2.1o Funciones y valor del Super - Yo

En la existencia.

1- El Super - Yo condiciona en gran medida el equilibrio psicológico del individuo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
SECCION
BIBLIOTECA

2- Se halla, primeramente, en la base de todas las normas y valores personales. Todas las actitudes importantes de de la existencia acerca de los problemas morales, sociales, religiosos, políticos, y las concepciones de vida, son en - gran parte formaciones de origen "Super - Yoico". En general, el individuo no determina sus actitudes por un examen racional y objetivo de sus problemas. Mas a menudo reacciona expontáneamente, en una dirección biendeterminada, que no se adopta por azar, aun si parece caprichosa.

3- Es el factor de protección del individuo, el Super - Yo traza límites, objetivos y normas que bastan a éste último respetar para asegurar su equilibrio psiquico. Pero puede causar inseguridad y ocasionar trastornos, cuando los límites son demasiados extrictos, los objetivos demasiados lejanos y las normas demasiados exteriores a la realidad. En tal caso, se asiste a un conflicto se asiste a un conflicto entre el Super - Yo demasiado poderoso y el Yo que debe tener en cuenta las necesidades. El Super - Yo impide asi la satisfacción de las necesidades esenciales y se halla demasiado dominado por los imperativos exteriores introyectados.

4- Es igualmente el fundamento de la cultura cuyas normas e imperativos se trasmiten, mediante la educación, por los padres e introyectados sin examen crítico durante la infancia.

5- El Super-Yo es, asimismo, la base de la moralidad, cuyos elementos esenciales se transmiten de la misma manera por

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

los padres. Sin embargo, el Super - Yo no constituye todo el elemento moral del individuo normal.

6- En cierto modo, el Super - Yo limita grandemente la libertad del individuo y la auto-determinación de sus conductas, trazando vías exclusivas. Cuando más un individuo consiga liberarse de las presiones excesivas del Super - Yo y atenuarlas en función de las diversas exigencias impulsivas y sociales, tanto más fácilmente se adaptará al mundo exterior y tendrá mayor libertad de acción.

2.3 El YO ó EGO

El Yo representa la conciencia que tiene el individuo de sí mismo, o la percepción de su propia personalidad. Es decir que el Yo es consciente y se compone de los procesos intelectuales y voluntarios de la mente como son percibir, pensar y recordar. El el arquitecto del ajuste del organismo.

2.3.1 El Yo, resultado de un proceso.

Según Sigmund Freud quien evocó por primera vez la existencia de un "YO", considera esa instancia el resultado de un proceso repetido de transformación de las tendencias inconscientes más superficiales, en contacto con la realidad exterior y gracias a la intervención de la percepción conse

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA

ciente.

Para Freud hay por consiguiente una parte de los contenidos inconscientes no profundos, más fácilmente accesibles que entran en relación con el mundo externo.

Es un proceso consciente que representa de algún modo el papel de informador y agente de transmisión de las maneras en que se produce el encuentro entre las tendencias inconscientes y las fuerzas externas del individuo, por consiguiente se puede considerar que el Yo, en esa perspectiva, es el resultado de un encuentr.

En el encuentro de estas dos fuerzas, el Yo busca reconciliar a los adversarios, de encontrar una respuesta que satisfaga a los dos, si no totalmente, por lo menos parcialmente.

2.3.2 Funciones esenciales del Yo.

La función principal del Yo es su propia conservación:

-El Yo busca placer y rehuye al displacer.

-El Yo calcula las consecuencias del comportamiento.

-El Yo es capaz de razonamiento lógico de consideración de la relación causales y de aprender por las experiencias.

-Tiene otra función principal es:

-La de aprobar la realidad, hacer constantemente de guardian fiel, percibiendo el mundo exterior y haciendo así

posible la evitación de los estímulos internos y exteriores perturbadores.

-La segunda es el control de los impulsos inconscientes precedentes del Ello y Super - Yo.

- Otra función es el del control del aparato motor.

-La tarea más importante del Yo es ponerse en contacto con el mundo exterior mediante la percepción exacta de lo que sucede.

2.3.3 Estructura del Yo.

El Yo implica varias elementos:

-Un ELEMENTO PERCEPTIVO: que permite al individuo conocer y tomar conciencia de lo que sucede en el mundo exterior. Por su posición central es, a la vez, capaz de registrar percepciones internas y externas.

-Un ELEMENTO INTELECTUAL: que utiliza las impresiones extaídas de esas percepciones y trata de organizarlas a fin de construír p lanes de acción, estos apuntan, sobre todo a proporcionar una mediación a establecer compromisos. Es el aspecto organizador del Yo, un aspecto particularmente activo y emprendedor.

-Un ELEMENTO de EJECUCION de las soluciones halladas por las busquedas precedentes. El Yo, en efecto, después de haber percibido la situación y sus elementos y después de haber encontrado una solución al conflito, se esfuerza por ha

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

llar los medios de ponerla en práctica.

2.3.4 El YO y el SI

El Yo es una instancia que se sitúa en los puntos de encuentra entre el inconsciente y el mundo exterior y que actúa como un órgano de enlace entre ellos . Tiene por función principal ayudar a los ajustes y adaptaciones del individuos en el mundo exterior sin sacrificar isoportablemente las necesidades fundamentales de éste última

Junto al Yo, se ve aparecer en la mayoría de los estudios otra noción, la del "SI" ó SELF. Es una noción bastante confusa. En efecto, el sí es comprendida de distintas maneras. Para unos, representa el conjunto de la personalidad; para otros, significa la estima y la evaluación de sí en relación com el otro.

Para Jung el SI es el sustrato inconsciente cuyo verdadero interprete es el Ego,es una especie de fundamento del Yo y un proceso inconsciente.

Para Fordham el Self (sí) es un arquetipo original del niño y que el surgimiento del Yo se halla en estrecha relación con él.

Parece que puede definirse el Sí como cierto aspecto del Yo, es decir, el Yo visto por el propio individuo, el Yo evaluado por él, al que asigna determinados valores y ante el cual reacciona. Esa visión de Sí no carece de influencia so

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

bre el Yo por una parte registra, en cuanto órgano de percepción dicha imagen de sí por la otra puede reaccionar en función de las dualidades de esa imagen; en caso de una imagen faborable el Yo puede verse alentado a actuar y a ser estimulado en sus actividades más difíciles.

Una serie de fracasos del Yo genera una desvalorización del Sí, un Yo en franco éxito produce un Sí muy satisfactorio.

2.3.5 Desarrollo del Yo.

El Yo es un producto del desarrollo y del aprendizaje de las continuas experiencias efectuadas por el individuo en el curso de su existencia.

Alcanza cierta estabilidad con la madurez del adulto.

El Yo va a conocer fases del desarrollo:

PRIMERA FASE: Los primeros meses todavía es capaz de distinguirse de las personas y los objetos del medio. No se percibe como una entidad personal. En ésta época no se puede - hablar de la existencia de un Yo.

Es la fase del no - Yo ó ausencia del Yo. Aparecen antecedentes que preparan la aparición posterior de un Yo.

SEGUNDA FASE: Se caracteriza por un comienzo de diferención del niño respecto al medio.

Comienzan a distinguir a los seres y a los objetos, esa percepción permanece todavía bastante confusa y no permite -

al niño aprehenderse plenamente como una individualidad.

Es esa primera diferenciación, esa mejor percepción de - las cosas exteriores las que se hallan al origen se un Sí rudimentario. La percepción del cuerpo va a desempeñar un papel importante en el desarrollo del Sí. El niño va a comenzar a descubrir su cuerpo, al principio por partes, sin relación unas con otras. Descubre los dedos al chupárselos y efectúa las primeras manipulaciones; los pies por los ejercicios que hace y porque llega a acercalos a su mirada. Poco a poco todos los tipos de sensaciones van a colaborar a ese conocimiento: placer, dolor, etc.

Habrá que esperar todavía mucho tiempo para que el niño alcanze el veradero estadio del Yo. Ello supone que efectue una distinción neta entre lo que pertenece al medio y lo que es suyo. Y esa distinción sólo es posible por múltiples experiencias de todas clases.

Toda experiencia viene a colaborar a su formación y viene a cristalizarse al rededor de núcleos elementales un poco a la manera con que la ostra agrega una capa de nacar a impureza que provocó la secreción.

Para que halla un Yo organizado, y sólidamente estructurado, habra que esperar que todos esos núcleos dispersos se reunan, entre en relación y creen una función unificada. La imagen corporal se precisa, se enriquece: se descubre cada parte del cuerpo, ya sea por experiencia directa (quemarse, recibir un golpe, merarse al espejo), o por la referencia -

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

que las personas que rodean al niño hacen de ello (admirar tal o cual detalle anatómico, crítica a otro). Hasta se - juega a diferenciar las partes del cuerpo y a utilizarla en actividades de exploración y de juego: mostrar las partes - del cuerpo y nombrarlas, mantenerse en equilibrio sobre la punta de los pies. La imagen corporal interna más lenta de adquirir y se halla más en relación con los malestares y dolores experimentados.

TERCERA FASE: La última fase de la aparición de un Yo - bien estructurado y capaz de ejercer todas las funciones que le son asignadas. Aprende a tener en cuenta, las necesidades del otro y guia las primeras relaciones sociales del niño - fuera de su familia. El esquema corporal, o imagen del cuerpo, se vuelve más organizado. El Sí que ha seguido el desarrollo del Yo y el niño es más capaz de aprehenderse y verse que antes. La imagen de Sí ya no se limitará solamente a una representación física, sino que se extenderá a una imagen intelectual y moral.

En resumen, el Yo se desarrolla según dos grandes modalidades: la DIFERENCIACION y la INTEGRACION. Hemos visto que por Difernciación hay que entender el mecanismo por el cual el niño se percibe poco a poco como una individualidad bien distinta del medio. La Integración se refiere a los distintos núcleos del Yo que se forman durante el primer período de la infancia. A partir de experiencias cada vez más variadas y múltiples con la edad, el niño aprende al comienzo -

respuestas específicas a una situación determinada. Todavía es incapaz de dar respuestas generales, a causa de una carencia de unidad y de continuidad de la consciencia. Tendrá una forma de sonreir o de gorjear a fin de responder a la madre y otro para el padre.

La integración se hará a continuación en torno de metas, actividades y grandes categorías. Ese proceso depende del desarrollo intelectual, que permite el establecimiento de relaciones de la capacidad creciente del niño de evocar al mismo tiempo diferentes experiencias en la consciencia. No obstante si sectores demasiado grandes de la experiencia son reprimidos, como consecuencia de presiones de los padres, la integración se hará más difícilmente y el Yo corre peligro de permanecer débil e inacabado.

2.3.6 Defensa del Yo y equilibrio.

EL gran problema para el yo consiste en que está sometido a constante ataques y presiones por parte del inconsciente y del medio.

Para evitar de ser desbordado y para poder proteger al individuo hace entonces un llamado a las reservas de energías a fin de rechazar el peligro de invación del campo de la consciencia y los trastorno que resultaría de ello. El Yo dispone de ciertos refuerzos que puede movilizar como todo general que libra una batalla.El Super - Yo lo puede secundar

en la lucha contra los impulsos inconscientes: por otra parte, es ése su papel principal. Pero sucede que el Super -Yo lejos de ayudarlo, se vuelve al contrario contra él. Cuando el Yo experimienta dificultades del con las fuerzas del mundo exterior, puede ver que el super-yo, que ya representa esas fuerzas, viene en su apoyo.Un individuo que tiene conflicto con una autoridad exterior se va a sentir muy culpable de resistir a ella y de tratar de afirmarse contra ella si su Super - Yo ha asimilado en el curso de su niñez fuertes restricciones por parte de la autoridad de los padres. Se hallará muy desarmado para afirmar sus derechos, aun cuando tenga razon, frente a una unión tan temible.

Al Yo le queda, no obstante, un poderoso recurso en las energías implicadas en lo que se ha llamado "Los MECANISMOS de DEFENSA". Esos mecanismos de defensa constituyen pues una especie de organización defensiva de socorro que debe venir a reforzar el Yo con su papel de arbitraje y protección. El Yo tiene a su disposición una gran variedad de esos mecanismos, desde los más normales hasta los más peligrosos de manejar.

El equilibrio del Yo, se realiza cuando logra defenderse igualmente de los impulsos y de los contraimpulsos hallando con facilidad compromisos entre ellos. Cuando la presión de un lado o de otro es demasiado fuerte, el Yo pone en juego, entonces, los mecanismos de defensa.

Pero puede suceder que el Yo se deje sumergir, ya sea -

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

por las fuerzas del inconscientes, o por las fuerzas del medio exterior. Entonces ya no es capaz de ejercer el control indispensable y se instala un peligroso desequilibrio. Si el yo queda sumergido por el principo de la realidad, esto es, por los contraimpulsos o fuerzas del medio, las necesidades inconscientes ya no pueden encontrar una satisfacción suficiente y son rechazadas. El Yo consede demasiada importancia a las fuerzas del mundo exterior y el Super - Yo va a reforzar todavía más esas fuerzas para rechazar las necesidades inconscientes.

El Yo se ve desbordado por los impulsos inconscientes y es entonces incapaz de tener en cuenta el mundo de la realidad. Ejemplo; en los casos de alucinaciones y delirios, en donde las representaciones de un individuo son púramente ficticias y ya no corresponden a ninguna realidad.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

C A P I T U L O III

MECANISMOS DE DEFENSA

3.1Adaptación y Mecanismos Mentales.

Cada especie en el curso de su evolución desarrolla diversos mecanismos por medio de los cuales se adoptan a las condiciones vitales que encuentra .

Como la esencia misma de la vida es la adaptación, no es extraño que el hombre la especie más desarrollada, haya logrado no sólo ajuste en su anatomía que lo protegen estructural o fisiológicamente de su medio ambiente, sino que también ha producido recursos psicológicos que lo ayudan a manejar sus tenciones y necesidades emocionales.Estos recursos puede, por ejemplo, ayudar a satisfacer necesidades emocionales como las de afecto, de seguridad personal, de importancia personal y de defensa contra la angustia perturbadora. Actuando sin que el individuo los reconozca conscientemente, estos recursos mentales efectúan una adaptación a las situaciones interiores y a las experiencias que, de otra manera, penosas intolerablemente molestas. La personalidad consciente se sí misma, con su intensa necesidad de seguridad y autoestimación, elabora mecanismos de naturaleza protectora en forma instintiva. Así como el cuerpo, a través de sus procesos físicos y bioquímicos se esfuerza en mantener un equilibrio fisiológico u homeostasis, así la personalidad, a tra-

veś de procesos psicológicos automáticos e inconscientes, - trata de mantener una estabilidad psicológica.

La evolución de una personalidad sana requiere en especial el desarrollo de los procesos de conducta necesarios para adaptarse a la vida en la sociedad humana. Por lo tanto, el desarrollo de la conducta comunicativa, de exploración y encaminada a resolver problemas, en especial el lenguaje y los procesos del pensamiento, tienen que considerarse como de capital importancia, ya que se trata de procesos de adaptación humanos. Estos procesos se adquieren a través del aprendizaje, igual que de los diversos mecanismos mentales - por los cuales la personalidad intenta mejorarse y defenderse, efectuar una avenencia entre sus impulsos coercitivos - conflictivos y aliviar las tensiones.

3.1.1 Lenguaje y Comunicación.

El lenguaje se desarrolla despues de una maduración regular, incluso en niños que presentan problemas y, se obstaculizó el proceso ya sea por retardo, defectos físicos como la ceguera, sordera, etc.. Pero esto no impide la adquisición del Lenguaje. en los niños, siempre que reciban estimulaciones apropiadas desde el comienzo de su vida.

La adquisición del Lenguaje se extiende desde la edad de los dos años hasta la pubertad. Esta adquisición va a distinguir al hombre de las otras especies vivientes.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

Los primeros gestos y ademanes son los rudimentos del - sistema cinestésico, en el cual los movimientos corporales y las posturas proporcionan información y comunica mensajes a los otros. Así, el caminar con pasos pequeños, glúteos con traídos y postura rígida en una mujer joven, implica su excesiva preocupación por los tabús de la conducta sexual, mientras que la marcha altanera, condescendiente y francamente de un joven, con la cabeza echada hacia atrás y los brazos rígidos, manifiesta su esfuerzo por cubrir con una pose desdeñosa su miedo callado a ser socialmente inadecuado.

Hay que tener presente que los gestos característicos de la comunicación humana varían no sólo de un individuo a otro, sino también de una cultura a otra.

La comunicación verbal, o sea el lenguaje, tiene sus comienzos entre el primero y el segundo año, cuando termina el desarrollo de las estructuras neuromusculares necesarias. Primero el niño usa interjecciones para expresar sus estados emocionales, más tarde señala con nombres a los que lo rodean y posteriormente designa objetos con nombres, luego el uso de verbos y al final del segundo año el niño ya puede formar oraciones simples. Además el niño indica que ya puede - distinguír con claridad entre los otros y él mismo. Cuando utiliza ponombres y enriquece su actividad informativa cuando aprende a usar adjetivos y adverbios. Si al cabo de tres años seis meses el niño no ha ligrado hablar, casi con seguridad existe un defecto en las estructuras neuroanatómicas conec-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR

tadas con el habla, ya sea una falla en el aparato auditivo.

Una vez que se halla desarrollado la comunicación verbal, el lenguaje continúa reflejando los estados emocionales y - las actitudes del habla, debido al significado oculto de las inflexiones del tono, el volumen y los gestos asociados a la voz.

La comunicación implica una relación entre personas. El crecimiento se asocia al establecimiento sucesivo de la capacidad para comunicarse primero con otra persona (la madre), después con los miembros de la familia y finalmente con grupos de personas cada vez más variados y complejos; en este proceso el individuo a veces asume un papel social y otras otros.

3.1.2 Percepción y Pensamiento.

Una cualidad del hombre, incluso más caracterísitica que el lenguale es su evocación que el puede hacer de su realidad. A través de la percepción que él hace de su realidad lo va a ayudar a una adaptación eficaz del medio en el cual el se va a desenvolver.

Para llegar a una verdadera percepción de su realidad el individuo tiene que pasar por un proceso, es por esto que él en un principio tiene la capasidad de percibir a través de un largo proceso durante el cual tiene la experiencia del - objeto en forma repetida.

Durante los primeros meses de vida el niño tiene una capacidad muy limitada para percibir sensaciónes, tiene gran dificultad para cambiar de una percepción a otra. Se puede decir que el niño pequeño está "ligado a un sólo estímulo". Cuando se le expone a diversos objetos, su incapacidad de atender a múltiples impresiones termina en llanto o en otro signo de la conducta que indica tensión.

La percepción y e l pensamiento son procesos de adaptación que se desarrollan durante el desarrollo del niño, o sea que en la medida que el vaya creciendo así se irán desarrollando estos dos procesos. El niño comienza a manipular objetos que están fuera del él mismo, y así va diferenciando lo lo que es él mismo y lo que es el mundo exterior. Luego cuando ya el niño su conocimiento sensoriomotor aparece internalizarse y toma forma de representaciones simbólicas, de los cuales el lenguaje es el mejor y los gestos que hace quiere decir esto que sus apercepciones se van aderivar de los primeras experiencias sensoriomotoras, y así su dearrollo perceptivo va en desarrollo. En la medida en que el niñovaya percibiendo la realidad en esa misma forma el irá desarrollan y enriquesiendo su pensamiento.

Tanto el Pensamiento como la Percepción juegan un papel fundamental en la vida del hombre porque en la forma como el perciba su realidad y se forme una idea de ella así podrá desempeñarse eficazmente en ella y no tendrá problemas ya que estará percibiendo todo hasta sus necesidades.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

3.2 Concepto de Mecanismo de Defensa.

Los Mecanismos de Defensa, son procedimientos ó maneras que utiliza el Yo para defenderse de un conflito ó situación frustrante, son formas de engaño ó protección.

Freud dice: Mecanismos de Defensa son las tecnicas utilizadas por el Yo para protegerse en su conflictos con los impulsos; éstas son en efecto, con su independencia del tiempo y la realidad exigen ser satisfechos, según el principio del placer.

Una de las esenciales funciones del Yo es la de encontrar una solución a los conflictos. Va a tratar de conciliar el impulso y la realidad contradictoria; se esforzará por descartar los impulsos que comprometen la seguridad física y psiquica del individuo, de reorientarloz en una nueva dirección, y apaciguar las tensiones y la ansiedad que proceden de ese conflicto.

G. BLUM, dice: Que el Yo sirve de mediador entre el ello y el mundo exterior y tiene por función dirigir la energía del ello conforme a las exigencias de la realidad.

La lucha contra los impulso moviliza reservas energéticas aparecen bajo la forma de Mecanismos de Defensa.

Los Mecanismos de Defensa son funciones reactivas típicas, por lo tanto no son innatas, y son puestas en practica en caso de conflicto

3.2.1 Categorías en que se dividen los Motivos de Defensa.

Para ANA FREUD, los Mencanismos de Defensa responden - siempre a los mismos procesos instintivos, pero lo que varía "son los motivos que hacen que se considere peligroso tal ó cual impulso".

Esos motivos se pueden clasificar en cuatro catagorías:

3.2.1.1 Defensa motivada por la Angustia frente al Super-yo por las Neurosis de Adulto.

En este caso el proceso se desarrolla cuando un deseo - instintivo pugna por introducirse en la consciencia y conseguir su gratificación con ayuda del Yo. Este no se opondría, pero el Super - Yo protesta. Entonces el Yo se somete a la más alta instancia de la personalidad y obedientemente emprende el combate contra el impulso instintivo, con todas - las consecuencias que esto implica.

Es característico de éste proceso el que el Yo mismo - no considera peligroso en absoluto que ha de combatir. El - motivo que ésta defensa acata no depende de él mismo.

El instinto es considerado como peligroso porque hallandose prohibido su satisfacción por el Super - Yo, al alcanzarla se produciría evidentemente un conflicto entre el Yo y el Super - Yo, por lo tanto, el Yo neurótico adulto teme al instinto, porque teme al Super - Yo. Su defensa instintiva nace bajo la presión de la angustia ante el Super - Yo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

Mientras nos atenemos sólo a la defensa instintiva del neurótico adulto, mantenemos un muy elevado concpto del Super - Yo,que aparece como autor de todas las neurosis. El sería el agua fiestas que impide toda conciliación entre el Yo e instinto. En nombre de sus aspiraciones idealistas considera vedada la sexualidad y declara antisocial la agrección. Exige el renunciamiento sexual y una limitación de la agresión en una medida inapatible con la salud anímica.

El Yo pierde su independencia, reduciendose a mero ejecutor de los requerimientos del Super - Yo; hostíl contra el instinto y así incapaz de placer.

Los métodos de educación que imparten los padres a sus hijos no deben ser demasiado rígidos porque eso ayudaría a la formación de un Super - Yo cruel, se debe dejar que el niño exprese su agresividad hacia el mundo externo; por tál motivo la educación que se le brinde a los niños debe obedecer a patrones de educación que no sean demasiado rígidos, además la figura paterna cuyo ejemplo se apropia el Super - yo (del niño) por identificación debe ofrecer una imagen real de los seres humanos con sus debilidades, tal y como son, de esta forma se les crea un Super - Yo sin problemas, libre de angustia, capaz de satisfacción y que posteriormente no se vea atormentado por conflictos internos.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

3.2.1.2 Defensa Instintiva por la Angustia real u objetiva en la Neurosis Infantil.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

En la neurosis infantil el Super - Yo no es factor indispensable en la formación de la neurosis. El adulto neurópata se defiende de los desos sexuales y agresivos a fin de no entrar en conflicto con su Super - Yo. De la misma manere el niño actua con sus impulsos instintivos con el fin de no desobedecer las prohibiciones paternas, por consiguiente el Yo del niño no cambate el instinto por su voluntad y considera peligroso al instinto porque su satisfacción está vedada por los encargados de su educación.

Al observar que el Yo infantil impelido por la angustia objetiva prodeuce en las mismas fobias, histerias, y rasgos de caracter neurótico que se dan en el adulto a consecuencia de la angustia del Super - Yo.

3.2.1.3 Defensa Instintiva por la Angustia frente a la fuerza del Instinto.

Por su misma naturaleza el Yo humano no es terreno apropiado para una total satisfacción instintiva, el Yo solo es amigo del instinto en tanto en el proceso de su formación se ha diferenciado aún poco del Ello.

En cambio, transformandose en un terreno extraño al instinto en cuanto a pasado del proceso primario al secundario, del principio del placer al principio de la realidad.

Siempre existe sierta desconfianza del Yo frente a las

exigencias instintivas, apenas perceptible en condiciones normales e inadvertidas durante el combate mudo más tumultoso que el Super - Yo y el mundo externo entablan en el terreno del Yo contra los impulsos del Ello.

Cuando el Yo se siente abandonado por aquellos poderes protectores, o cuando los impulsos instintivos llegan a ser excesivos; trae como consecuencia que aumente la angustia del Yo. Se ignora que es lo que el Yo teme del mundo exterior y de la líbido del Ello, la angustia del Yo ante la fuerza instintiva no opera sino como angustia ante el Super - Yo y angustia objetiva. Esto hace que el Yo movilice los mecanismos de defensa contra el instinto.

3.2.1.3.1 Otros Motivos de la Defensa Instintiva.

El Yo adulto requiere una especie de armonía entre sus impulsos. de alli surgen todos los conflictos entre las tendencias opuestas, tales como la homosexualidad y la heterosexualidad, la pasividad y la actividad. En cuanto a preveer cuall de lás dos impulsos opuestos será rechazado o admitido, ó a que compromiso llegan, depende en las casas individuales de la magnitud de las cargas (catexias).

La defensa por la angustia frente al Super - Yo y la angustia obsesiva pueden tener un origen común; si en estas co

combates entre el Yo y los instintos. La satisfacción de un instinto al principio invariablemente contiene algo de placer, pero un afecto puede ser primariamente agradable o doloroso según su naturaleza, o sea cuando el Yo no tiene objeción alguna contra el proceso instintivo, cuando no tiene ningun motivo que le obligue a la defensa contra el afecto, la posición del Yo hacia el afecto se hallará determinada por el principio del placer, ace ptará con gozo el afecto y se defenderá contra los afectos asociados con los impulsos sexuales prohibidos, entre más penosos pueden ser estos afectos como el dolor, nostalgia, duelo.

El Yo puede resistir una prohibición por cierto lapso en el caso de afecto positivos, pueden llegar a tolerarlos durante corto tiempo cuando inrrumpen en la consciencia.

3.3 Clasificación de los Mecanismos de Defensa sobre la forma de Satisfacción que el mecanismo proporciona al Individuo.

Hay tres formas de obtener satisfacción a una necesidad:

-La SATISFACCION puede ser REAL, ya sea total, o parcialmente como consecuencia de un compromiso.

Los Mecanismos de Defensa que procuran satisfacciones -

reales, surgidas de un compromiso, por tanto incompletas, son la SUBLIMACION, la INTROYECCION, el AISLAMIENTO, la FORMA - CION REACTIVA y la COMPENSACION. Con todo pueden subsistir dudas acerca de la pertenencia de la Formación Reactiva ó Transformación en Contrario a esa categoría. Sin duda ese mecanismo aporta al individuo satisfacciones que aparecen como reales e importantes ocasiones de valorizacíín. Pero como se sabe que la meta de la necesidad está modificada em un sentido opuesto por ese mecanismo, se está tentado de creer que más bien tiene su lugar en la tercera categoría.

- Las SATISFACCIONES IMAGINARIAS, es decir dar al sujeto la ilución que la satisfacción se logra de manera normal y directa mientras que solo es obtenida por el pensamiento;

Los Mecanismos de Defensa que procuran satisfacciones imaginarias son: La NEGACION por el FANTASMA y las PALABRAS, la RACIONALIZACION, y en cierta medida por la PROYECCION que impide al individuo ver la realidad tal cual es y la transforma a merced de sus necesidades. La neceidad es realmente satisfecha; pero al precio de una distorción de la realidad.

-SATISFACCIONES ALEJADAS DE TODA REALIAD, es decir que ciertos mecanismos ya no van a procurar satisfacciones reales, sino satisfacciones que estan muy alejadas de la realidad y de la idea dinámica primaria. Algunos hasta no procuran ninguna satisfacción y se hallan en el origen de las - frustraciones de esa necesidad. Es el caso de la FIJACION y

de la REGRESION, de la VUELTA CONTRA SI, de la RECTRACCION del YO, de la ANULACION RETRACTIVA, y aun de la REPRESION . Se observará que esos mecanismos pueden más que los otros, engendrar serias inadaptaciones y trastornos neuróticos.

3.4 Tipos de Mecanismos de Defensa.

3.4.1 La Represión.

La represión es una de los mecanismos de defensa más comunes y poderosos. Es una forma de reducir las consecuencias emocionales de la frustración de un motivo como una forma de OLVIDO. De manera conveniente una persona olvida cosas que podrían molestarle. Pero éste olvido es más un asunto de motivación que una pérdida real de la memoria, puesto que los recuerdos pueden recuperarse cuando se reducen o eliminan el miedo y la ansiedad que se les asocia. Es un olvido automático de ideas, complejosa tendencias desagradables e intolerables. Ejemplo: Olvida fácilmente la cita con el dentista por que me dan miedo sus instrumentos. Recuerdo la cita cuando - la fecha pasó.

La represión es la negación involuntaria y automática de ideas e impulsos intolerables, de plano consciente al inconsciente, desde el cual no están sujetos ordinariamente al rechazo consciente y voluntario.

ANA FREUD dice; "La represión exige un Yo consciente, por

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

lo tanto, cuando el Yo está confundido con el Ello carece de sentido hablar de represión.

Este proceso de la represión es importante en los primeros años, pero persiste a lo largo de la vida. La represión es una defensa elemtal del Yo, para aminorar, resolver y prevendr conflitos emocionales conscientes.

Por medio del mecanismo de la represión se excluyen del campo de la percepción consciente los deseos, impulsos, pensamientos y anhelos que serían perturbadores,y las motivaciones conscientes, y se desplazan hacia el inconsciente.

3.4.2 La Proyección.

La proyección se conoce como un comportamiento típico en el cual el individuo atribuye a otros sus propios impulsos, deseos, sentimientos, pensamientos, motivaciones e intenciones que él rechaza y censura.Ejemplo; Si un estudiante tiene un fuerte deseo de copiarse en un examen, pero no desea admitírselo a sí mismo, debido a su código ético puede volverse demasiado desconfiado hacia los demás y acusarlos de copiar aun siendo inocentes.

El mecanismo de la proyección es un fenómeno inconsciente. y parece tener como meta apartar al Yo de una realidad desagradable y de evitar el desplacer desplazando sobre los otros los procesos que pueden provocar esa insatisfacción.

La mayoría de los teóricos consideran que la proyección

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

desempeña en la existencia un papel permanente en el sentido que el individuo se proyecta constantemente en todo lo que hace, lo que percibe y lo que dice.

3.4.2.1 Caracteres principales que presenta la Proyección.

El mecanismo de la proyección presenta ciertos caracteres particulares:

a -) Da lugar a toda una diversidad de comportamientos. Pero mientras que la mayoría de los comportamientos psicológicos humanos permiten una comunicación (gestos, palabra, ó escritos que expresan lo que el sujeto piensa o siente), la proyección al contrario no permite ninguna comunicación. El sujeto no explica lo que piensa o dice. Le sería imposible hacerlo salvo por una racionalización que lo alejaría de la realidad. El hecho de ver a otro a través de sí mismo impide necesariamenteverlo tal cual es o quiere aparecer.

b-) El mecanismo de la proyección es inconsciente,aun si el contenido proyectado es consciente por ejemplo: Un individuo que tiene miedo es consciente de ese miedo, puede creer que otro experimenta un miedo idéntico al suyo. En ese caso el fenómeno es consciente, pero la preyección misma se hace inconsciente.

c-) Pone en cuestión deseos reales pero reprimidos, impulsos y sentimientos que parecen peligrosos para el equili

UNIVERSIDAD BOLIVAR
DIRECCION
BIBLIOTECA

brio del Yo. Si el individuo proyecta esos procesos sobre o tro, es a la vez para protegerse contra ello, y también para obtener cierta seguridad volviendo a otro semejante a él.

d-) En toda proyección el mundo exterior no se ve en su realidad objetiva, sino que se halla deformado de alguna manera por una aprehención subjetiva.

e-) El mecanismo de la proyección parece favorecido por el temor y la anciedad por una parte, y la intencidad y la frecuencia de las frustraciones por la otra. Cuanto más un individuo tiene miedo sobre todo cuando se trata de una ansiedad profunda, tanto más parece tentado de disminuír las tensiones que crea ese miedo proyectandolo sobre otro. Por otra parte, la agresividad provocada por las frustraciones tiende a liberarse con la proyección de esa agresividad sobre personas exteriores, reales y ficticias.

f-) La proyección afecta todas las relaciones humanas - por menor que sea. Si los padres se proyectan sobre sus hijos por ejemplo: en la imagen que se hacen de sus hijos; los hijos a su vez proceden igualmente. En las relaciones sociales los superiores se proyectan sobre sus inferiores y estos no hacen otra cosa. Del mismo modo los grupos pueden proyectarse sobre un individuo o sobre otro grupo.

g-) Los propios objetos pueden provocar la proyección. En el extremo ese proceso conduce al ANIMISMO, es decir a una concepción del mundo según la cua l se supone que los objetos inanimados se conducen como seres vivientes y están dota

dos de las mismas propiedades intelectuales y espirituales. Ejemplo: Cuando un niño se tropieza con un objeto dirige su cólera contra ese objeto que lo lastimó, lo acusa de maldad voluntaria y frecuentemente lo golpea. Otro ejemplo sería : cuando el adulto trata de excusar una mala realización por una deficiencia de la herramienta utilizada, se libera de la ansiedad de un fracaso mediante una proyección sobre la herramienta.

3.4.3 La Fijación.

En su desarrollo fisiológico, mental y afectivo, el individuo pasa por diferentes estadios que se caracterizan por rasgos propios de cada uno. El desarrollo del ser humano se cumple cuando alcanza en todos sus rasgos específicos el estadio adulto. Se hablará de FIJACION cuando hay una detención ya sea parcial o total, y cuando el individuo no alcanzó los estadios posteriores que postula un crecimiento normal.

Se considera que hay fijación por ejemplo cuando un adulto se conduce en forma dependiente, a la manera de un niño. El hecho de siempre ligar su suerte y conducta a los demás y principalmente al adulto constituye un fenómeno normal del niño. El adulto todavía no se halla equipado para afrontar una vida autónoma. Se espera que el adulto asuma sus responsabilidades, que decida por sí mismo sus conductas y que

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

actue independientemente del prójimo, sin tener en cuenta - suficientemente a los demás. En el caso de una fijación se verá al adulto aferrarse a los demás. Ejemplo: se dedica a obtener consejos, opiniones y espera que los demás se encarguen de resolver sus problemas ó por lo menos de brindarle- soluciones que él aplicará.

El mecanismo de la fijación no se halla equipado ó preparado a abordar un nuevo estadio de su desarrollo ya sea - que tema las dificultades de él, ó que se siente poco incitado a progresar por el medio.

3.4.3.1 Causas de la Fijación.

Las principales causas de la fijación son:

1- Las frustraciones exageradas que sufren ciertos niños durante un período de au desarrollo.

2- Una causa opuesta puede producir los mismos efectos: cuando el niño fue demasiado frustrado y fue satisfecho sin medida por padres demasiado indulgentes, en ese caso el niño se instala en el estadio que alcanzó y rehúsa abandonarlo, a causa de la inseguridad y de los riesgos de desplacer que implicaría para él todo el cambio.

3- Una educación sin continuidad que alterna anárquicamente los extremos y pasa frustración masiva a la satisfac-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

ción excesiva.

4- El hecho en los padres de utilizar la satisfacción de necesidades impulsivas para eliminar la ansiedad, por ejemplo: alimentar al niño en todo momento, independientemente de las necesidades verdaderas de alimento, a fin de impedir llorar. La fuente de la ansiedad es ajena a las necesidades de a limento (miedo a la soledad, ruido desconocido, dificultad de sueño).

3.4.3.2 Fijaciones que corresponden a experiencias de Orden Social y Educativo.

De manera más presisa se puede hacer remontar las fijaciones a determinadas experiencias individuales de Orden Social ó Educativo:

a-) Miedo de la Inseguridad ppsicológica. Ejemplo; cuando el niño ha vivido en un medio especialmente inseguro (medios familiares divididos, poco estables ó neuróticos).

b-) Experiencias físicas traumáticas durante la infancia: heridas y quemaduras graves, accidentes violentos que limitan necesariamente al niño en sus nuevas experiencias y lo vuelven ansioso ante toda situación que comporta un riesgo físico, aun mínimo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

c-) Rechazo parental y carencia de atención para con el niño. Esas actitudes privan a éste de la seguridad psicológica que es indispensable para sus nuevas experiencias y lo fijan en conductas pasivas ya experimentadas y sin peligroo. El niño no está armado p ara abordar nuevas experiencias y ya no progresa een ciertos tipos de comportamiento.

d-)La sobreprotección parental que proporciona al niño la seguridad psicológica en una dependencia demasiado exclusiva del adulto y lo compromete, no a liberarse progresivamente de la tutela parental, sino a recrear en toda circunstancia esos lazos de dependencia, es decir a revivir ciertas condiciones de un estadio infantil, en donde el niño hallaba protección junto a los padres. El individuo incapaz de soportar frustraciones normales de la existencia, recurre a comportamientos infantiles, que en otra época eran tranquilizadoras.

e-) Experiencias prematuras ó estimulaciones demasiado fuertes para la edad.

3.4.4 La Regresión.

Mientras que la Fijación implica la persistencia de rasgos psicológicos relativos a un estadio normalmente superado, la REGRESION es una vuelta hacia atrás. En un momento dado de su evolución,el individuo puede muy bien regresar a comportamientos anteriores que había abandonado,a veces des

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

desde hacía tiempo.

La regresión no se refiere solamente al estdo que prece de inmediatamente al que el sujeto abandonó sino que puede igualmente efectuarse hacia un estado muy primitivo y elemental.

La regresión se asienta generalmente sobre una fijación ya instalada como consecuencia de un traumatismo psicológico o de una dificultad grave encontrada por el individuo en su desarrollo. Nomes necesario para que se instale la regresión, que el individuo retorne a comportamientos anteriores abandonados, ocurre en afecto que adopta comportamientos nuevos para él, pero que son característicos de un estado anterior.

3.4.4.1 Clases de Regresión.

Las regresiones pueden ser de varias clases: LIBIDINAL, OBJETAL, TOTALEA ó PARCIALES.

- LA Regresión puede ser LIBIDINAL cuando se refiere al propio impulso; si el objeto del impulso queda idéntico, los comportamientos a su respecto van a modificarse. Es el caso de la retirada del niño y de su melancolía pasiva, cuando la madre está ausente mucho tiempo, ha desaparecido, o que manifiesta un rechazo total súbito.

- La Regresión puede ser igualmente OBJETAL, si se refie

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

al objeto del amor, es decir a la persona o a la cosa que - es el centro del deseo. Por ejemplo, el retorno a animales y juegos infantiles en adultos que están insatisfechos con su objeto de amor.

- Las Regresiones pueden ser TOTALES ó PARCIALES. En efecto, el individuo puede retornar a ciertas caracterísitiacas de un estado anterior, o insertarse completamente en él. En el primer caso se está generalmente frente a una simple defensa, en el segundo caso, la implicación es decididadmente patológica. Un tipo clásico de regresión parcial es la - pasión de algunos adultos por los juguetes infantiles, por ejemplo: el padre que con el pretexto de divertir a un niño de tres años y de ocupars e de él instala un juego complicado de ferrocarril que el niño es totalmente incapaz de realizar por sí solo, de manipularlo, y del cual se desinteresa rápidamente a causa de su complejidad. En este tipo de - regresión no se compromete para nada el conjunto de la personalidad del individuo. En las regresiones totales es toda la personalidad la alcanzada: el individuo pierde las características adultas de la responsabilidad, la socialización, la realización sexual y la independencia. Adopta comportamientos infantiles propio del estado al que regresa.

3.4.4.2 Causas de la Regresión.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

Las principales causas de la regresión son:

1- La reacción a frustraciones excesivas y masivas, sobre todo a las frustraciones provocadas por un Super - Yo - demasiado exigente . El individuo que está insatisfecho y que es incapaz de eludir las exigencias imperativas del Super - Yo se sumerge en un pasado a menudo embellecido y transformado. Del mismo modo, ciertas frustraciones externas demasiado fuertes pueden conducir al individuo a la regresión.

2- La reacción a una inseguridad emocional profunda. La inseguridad crea en el individuo un estado de tensión y de ansiedad que le impiden generalmente actuar con plena libertad y analizar objetivamente una situación antes de actuar. Hay que recordar que la regresión al desarrollarse generalmente sobre la base de una fijación, esa inseguridad se deriva ya delestado de fijación. Por ejemplo, un hombre que no ha podido liquidar enteramente el conflicto edípico y que presenta una fijación a ese nivel va a experimentar dificultades en el matrimonio frente a una compañera que espera relaciones normales y de intercambio y de igualdad. El espera - por el contrario relaciones semejantes a las que unen la madre y el hijo. La insatisfacción y falta de sefuridad que - resultan de ese conflicto pueden llevar a ese hombre a revivir relaciones más tranquilizantes con la mujer - madre y a regresar, en sus comportamientos a un estadio anterior a la fase edípica; éste estadio se caracterizará por las relaciones estrechas entre la madre y el hijo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

3.4.4.3 Comportamientos que afecta la Regresión.

La regresión no sólo afeccta los comportamientos activos del individuo, sino que puede expresarse también en ficciones, o sea creaciones imaginarias de origen a la vez consciente e inconscientes, así como alcanzar la memoria . En éste caso tratamos con personas ancianas las cualea logran evocar con gran precisión su vida infantil o juvenil mientra que la memoria de los hechos actuales o recientes quedó profundamente alterada.

La ficción sirve con frecuencia para idealizar un pasado, adornado de exito y triunfos personales exagerados o hasta - creados en todos sus detalles. Un individuo afectado por un fracaso en el curso de la edad adulta halla en tales evocaciones una compensación tranquilizadora para la situación a ctua l y consigue en cierta medida aliviar las tenciones que lo a cosan.

3.4.5 La Formación Reactiva.

La Formación Reactiva es llamada t ambién TRANSFORMACION en CONTRARIO. Algunos la consideran como una forma particular de Represión. En la Formación Reactiva las emociones y los afectos sufren una censura de su inadaptación en el plano social.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

BIBLIOTECA

Según BLUM la Formación reactiva designa el desarrollo en el seno del Yo, de actitudes socializadas conscientes - que son exactamente opuestas a los deseos reprimidos del inconsciente .

El individuo piensa, experimenta y hace exactamenta lo contrario de lo que piensa, experimenta o quiere hacer. Ejemplo: lo vemos en el caso de la hija que inconscientemente odia a su madre, pero que parece muy interesada en su salud y bienestar. Admitirse así misma que odia a su amdre puede algo terrible y crearles tantas a nsiedades que lo mejor que puede hacer es superarlas por medio del afecto excesivo.

Esa formación se deriva de la necesidad para el individuo de adaptarse a los criteris de la vida social que se oponen generalmente a la satisfaccín y a la expresión directa y sin medida de las aspiraciones personales.

El hecho de adoptar un comportamiento socializado y aprobado como el que nace en la Formación Reactiva tiene por objeto el reducir las tenciones surgidas de la lucha contra - los impulsos y los deseos y las prohibiciones de origen social.

Una de las causas más comunes o frecuentes de la Formación Reactiva es la AGRESIVIDAD, y una de las variantes más acostumbradas de la Formación Reactiva contra es agresividad es el miedo y la ansiedad. Además se ven aparecer como unas reacciones contra la agresividad la Sobreprotección, Dedica-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

ción y la extrema solicitud hacia personas que inconscientemente se detestan.

3.4.6 La Sublimación.

En el mecanismo de la Sublimación el Yo cambia la meta o el objetivo del impulso. El proceso consiste en derivar el impulso hacia un objeto o una meta que pueden satisfacerlo, pero que son socialmente más aceptables y más valorizados, mientras que la meta o el objeto iniciales y naturales del impulso no podrían ser aceptados bajo su forma directa en el plano de la realidad social.

Para la escuela freudiana, esa sublimación se ejerse necesariamente como una defensa contra el instinto sexual; una energía psiquica instintiva podría transformarse en comportamiento psiquico superior. Esto no implica un condicionamiento del psiquismo superior por elementos instintivos de la vida psiquica. Por ejemplo: un motivo sexual no puede ser satisfascerse directamente porque existen obstáculos o conflictos internos, Freud afirmaba que el individuo satisface ese motivo hallando alguna otra salida que reduzca la tensión. Freud creyó que el impulso frustrado puede gratificarse parcialmente canalizandolo hacia el arte, la religión, la música u otra actividad estética que sea socialmente aceptable.

Las Sublimaciones se desarrollan bajo la fuerza de las

presiones: Parentales, Sociales y del Super - Yo como respuesta a ciertas prohibiciones y a ciertas normas que vuelven imposible la satisfacción directa de los impulsos.

La Sublimación le ofrece al individuo una salida y le permite, evitar tensiones desagradables.Funciona como un mecanismo normal, capaz de ayudar poderosamente a l Yo en sus dificultades a mantener el equilibrio.

3.4.6.1 Tendencias que pueden provocar el Mecanismo de Sublimación.

La AGRESIVIDADes la tendencia más adecuada para provocar la Sublimación. Las expresiones socializadas de la agresividad tales como la IRINIA, la DISCUSION, el HUMOR, o la OPOSICION VERBAL pueden a menudo parecer insuficientes al - individuo, entonces la sublimación interviene para liberar el potencial energético que se halla en la base de la aagresividad. Las formas negativas de agresividad se transforman en actividades frecuentemente muy socializadas: Manejo de Negosios difíciles, Elaboración de Planes, Funciones que requieren mucha iniciativa y atención.

3.4.7 La Vuelta Contra Sí.

El proceso de éste mecanismo se halla estrechamente ligado a componentes MASAQUISTAS.

En la formación y establecimiento de la Vuelta Contra Sí se ve, en efecto, los AFECTOS y las IDEAS INCONSCIENTES - puestas en la imposibilidad de expresarse y de manifestarse en razón de censuras y de prohibiciones cociales. La energía así desplegada no halla ninguns salida en el plano exterior y se dirige CONTRA EL PROPIO SUJETO.

De este modo, una agresividad y sus afectos que no pueden expresarse contra el mundo exterior, pueden dirigirse - por el por el Yo contra el propio sujeto. Aparecen entonces una serie de comportamientos masoquistas tales como los reproches a sí mismo, atestiguar su arrepentimiento de manera humillante, el castigarse por privaciones, nacimientos de - sentimientos de culpabilidad en situaciones que normalmente no parecen capaces de provocarlos, los "examenes de conscien cia" que s e ejercen como un implacable encarnizamiento, la auto - devaluación y la despresiación de sí mismo.

El mecanismo de la Vuelta Contra Sí es peligroso, si - bien favorece la adaptación y el ajuste del individuo, tienen lugar en detrimento de las necesidades del individuo.

La realidad exterior adopta un lugar demasiado importante en las motivaciones de los comportamientos y por tal razon se puede considerar la Vuelta Contra Sí como un mecanismo de orientación NEUROTICO.

BARRANQUILLA

3.4.8 La Racionalizacín.

En la Racionalización un individuo explica su comportamiento de modo que le atribuye un motivo socialmente aceptable y a sí enmascara el motivo inaceptable que en realidad expresa.

El mecanismo de la Racionalización se presenta siempre como una justificación a posteriori que no se expone sin - cierta mala fe aparente y en uso abundante de sofismas.

Este mecanismo implica un conflicto entre el impulso y la realidad social representada por el Super - Yo. El individuo experimenta la necesidad de justificar en el plano social la naturaleza y la forma de sus necesidades y deseos y de contrarles una explicación tranquiliza dora.

Hay racionalización cuando el individuo trata insistentemente de buscar las causas a sus actos. También el grado de emoción expresado durante una discución, es típica de una racionalización; el que racionaliza pierde más fácilmente - su sangre fría que el hombre que razona verdaderamente, cuando los argumentos que aduce no se aceptan tal cuales son, o se ponen en duda. Igualmente hay racionalización cuando existe bloqueo de las asociaciones libres , no solo en el curso de examenes psicológicos, sino también en las vida cotidiansa : no pueden tener un tema de conversacíon o bien orientar la conversación hacia otro asunto.

El objeto principal del mecanismo de la Racionalización

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

es el de evitar las impresiones y los afectos desagradables ya inseguridad que se deriva de ello.

Este mecanismo es eficaz porque tranquiliza al individua sobre sus intensiones y motivaciones, pero no puede dejarse de observar que disfraza la verdad a los ojos del individuo y que le da con demasiada facilidad una buena consciencia, privandolo de un necesario sentido crítico.

3.4.9 La Identificación.

Vemos como en el desarrollo de la personalidad el niño adopta las actitudes y pautas de conductas de sus padres y de otras personas significativas para él .

La Identificación es el mecanismo de defensa en el cual imaginamos que somos como otra persona. La Identificación - contribuye al crecimiento de las funciones del Super - Yo , Ejemplo: si un hijo se identifica con su padre moldea su personalidad de acuerdo con la del progenitor, siguiendo sus pautas de conducta y de intereses, y compartiendo su forma- de se. El proceso de Identificación tiene lugar en el marco familiar.

Rara vez la Identificación es completa ya que ni el niño, ni el adulto perciben en su totalidad la personalidad de la persona adminado. Se captan y se adoptan sólo determinados rasgos.

Este mecanismo se utiliza en formas repetidas por indi-

UNIVERSIDAD SIMÓN
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

viduos que no han logrado establecer una identidad bien or-- ganizada en su personalidad.

La Identificación puede hacerse con buenos o malos objetos. Puede ser una consecuencia de la introyección. La identificación con buenos objetos puede ser una consecuencia pala la estabilidad del Yo.

3.4.10 La Tansferencia.

La Transferencia es un segundo tipo de identificación . La imagen de una persona es indetificada inconscientemente - con la de otrapersona. La persona más recientemente conocida se vuelve el sustituto de la que conocío primero, y se le adjudican las mismas emociones con las que el individuo ha rodeado al sujeto original.Así se muestran algunas de nuestras simpatías y antipatías, aparentemente sin causa, hacia personas que, sin saberlo, hemos identificado con alguien que una vez suscitó emociones similares. Una persona que representa autoridad puede llegar a ser identificada con un padre tiránico, y el sustituto puede despertar las mismas emociones que la imagen original.

3.4 11 La Introyección.

La mejor manera de entender la Introyección es conside-

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

rarla como un rsgo que se desarrolla en una etapa de la personalidad más temprana que la etapa en que aparece la identificación.

El niño introyecta o percibe experiencias de placer o dolor, de las cuales deriva imágenes "buenas ó malas" de su ser. En estas experiencias iniciales el niño casi no establece diferencias entre su necesidad y el agente que lo satisface o lo frustra. A sí el niño no relaciona la satisfacción o frustración de ducha necesidad con la persona de quien dicha sensación proviene. Considera que todo es parte de su propia personalida d.

3.4.12 La Retracción del Yo.

Se trata de asociar la Retracción del Yo con el Aislamiento porque unos y otros tratan de despojar del comportamiento toda impresión penosa, y de evitar al Yo una participación desagradable en emociones y afectos que soportaría difícilmente. Uno y otro son MECANISMOS DE EVITACION.

Mientras que el Aislamiento puede conducir al individuo hacia conductas activas y constructivas muy apreciadas en el plano social, la Retracción del Yo al contrario conduce fácilmente a la pasividad. Por ejemplo, un individuo empeñado en una competencia con otro y al que un sentimiento de inferioridad impide actuar con eficiencia puede muy bien rehusar la competencia y retirarse a la huída. En la Retracción del

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

Yo esa persona que prefiere rehusarse a la competencia permanece pasivo y huye de toda ocación de medirse con los demás y por el contrario concentra sus energías en actividades poco competitivas y en las cuales estará seguro de imponerse y obtener exito.

El mecanismo de la Retracción del Yo es utilizado por - personas de aspecto exterior indiferente, resignado, pasivo, ó apático, los perezosos y falsos sabios que actuan con un desprendimiento en realidad muy superficial de las cosas.

La Retracción del Yo es un mecanismo de defensa contra las impresiones, los sentimientos y las emociones penosas capaces de hacer resurgir del pasado otras impresiones del mismo tipo y que están severamente contenidos.

3.4.13 La Negación por el Fantasma las palabras o los Actos.

En la Negación por el Fantasma el individuo se aferra a negar la realidad traumatizante ó inaceptable con la ayuda de creaciones ficticias. Ejemplo: El padre poderoso y amenazante, considerado un rival peligroso en la situación edípica - puede ser simbolizado por un animal. El animal por lo general es agresivo y fuerte, pero en el Fantasma creado por el niño puede domarse, volverse inofensivo y hasta convertirse en un amigo y en aliado cuya potencia puede utilizarse en beneficio del sujeto.

La Negación por el Fantasma la Palabra y los Actos es característico de la infancia y solo subsiste en adultos que no pudieron afrontar la realidad y ajustarse a ella.

Este mecanismo nos muestra otra manera de negar la realidad, transformandola en una realidad contraria, ejemplo: el niño que tiene miedo afirma que no lo tiene o que el peligro no existe y trata de persuadirse que sucede realmente así.

3.4.14 La Anulación Retroactiva.

La Anulación Retroactiva sustituye un comportamiento indeseable por otro, nuevo y estable, Este nuevo comportamiento se halla en el extremo del comportamiento primitivo.

La Anulación Retroactiva trata de suprimir no sólo el deseo y la necesidad, sino también la conducta anterior engendrada por el deseo o la necesidad. Por ejemplo: El obseso - que está obligado a abrir la llave del gas para poder cerrarla de nuevo. O consagrarse a la memoria de un desaparecido y rendirle homenajes que se descuidó de hacer cuando estaba vivo. Otro sería tratar de reparar una falta pasada cuyo recuerdo permanece intacto.

El mecanismo de la Anulación Retroactiva se halla ligado a procesos obsesivos de temor, remordimiento, de pensa - miento y de recuerdos taladrantes que el individuo se esfuerza por combatir y borrar.

UNIVERSIDAD ... BOLIVAR
BI...
BAR...

3.4.15 El Aislamiento.

Este mecanismo se trata de un veradero desplazmiento parcial de la meta del impulso bajo las presiones de la ansiedad y de la culpabilidad experimentada hacia ese impulso juzgado inaceptable. El individuo se vuelve entonces hacia adtividades altamente socializadas que procuran más seguridad y le hacen olvidar el aspecto emocional, a menudo traumatizante. del impulso.

El Aislamiento conduce frecuentemente a una especie de perfeccionamiento intelectual, de deseo y aun de poder de concentración sobre objetos de estudio muy árido, a una preocupación, llevada muy lejos, de la consciencia profesional y del deber racionalizado, Lo abstracto, la dialéctica y lo filosófico superan lo emocional y a veces ese mecanismo conduce al individuo a una veradera incomprensión de las necesidades afectivas y emocionales del prójimo.

3.4.16 La Compensación.

Es posible considerar la Compensación un mecanismo de defensa del Yo porque interviene frecuentemente como un proceso de adaptación del Yo en ciertas circunstancias.

El mecanismo de la Compensación se forma durante la infancia, en el cual son múltiples las situaciones de fracaso y de inferioridad.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

En la compensación, igualmente, un motivo frustrado se satisface por medio de una actividad sustituta. Pero la compensación generalmente supone el fracaso en una actividad o la pérdida de autoestimación, que se compesa por medio esfuerzos en otra área. Por ejemplo, una muchacha poco atractiva puede convertirse en una mujer intelectal, y, finalmente, en una personalidad académica.

Se ha visto a la compensación a partir de el sentimiento de INFERIORIDAD. Esa inferiridad descansa o reposa sobre deficiencias reales, como algunas incapaciadades físicas, o sobre deficiencias puramente subjetivas debidas a una evaluación incorrecta que el individuo hace de sí mismo. Un individuo puede en efecto creer, sin que exista ningún signo objetivo, que es inferior a los demás en determinados campos de acción.

La inferioridad experimentada por una persona no procede necesariamente de una deficiencia sino más bien de una relación de comparación con los demás, de los juicios y apreciaciones que le atribuímos a nuestro respecto y de evaluaciones personales basadas sobre escalas de valores inexactas. - Se comprueva que las deficiencias reales provocan mucho menos la compensación que las deficiencias subjetivas.

En su calidad de mecanismo de defensa el proceso es enteramente inconsciente; es muy probable que sea el mismo inconsciente el que conduzca al individuo por el camino de actividades compensatorias, cuando las actividades normales no

B I B L I O G R A F I A

INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA DINAMICA.
ALBERT - COLETTE

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

PSICODINAMICA DE LA PERSONALIDAD
JOSEF - COHEN

PSIQUIATRIA INFANTIL
FRANCISCO COBAS.

EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA
ANA FREUD.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

satisfactorias. Pero hay que agregar, igualmente, que ciertas actividades compensatorias son emprendidas voluntariamente y conscientemente, como por ejemplo el hecho de especializarse en una actividad literaria cuando fracasa regularmente en los estudios matemáticos.

3.4.16.1 Tipos de Compensación.

- Compensación por DESVENTAJAS FISICAS, es la compensasión simple y directa. La persona que se siente inferir en un dominio cualquiera trata de colmar el déficit existente mediante ejercicios de aprendizajes empeñosos, llegando hasta el exceso de entenamiento. Si es incapáz de realizar hazañas deportivas normales, entonces busca ortos medios de - perfeccionamiento de su condición física, hasta lograr el resultado deseado.

- SOBRECOMPENSACION cuando ciertas deficiencias son definitivas y no pueden corregirse. Por ejemplo, una persona que sufre desviaciones físicas en relación con el promedio tales como la estaura muy elevada o demasiado baja procura satisfacciones en las cuales esas desviaciones sean valoradas. En resumen toda anomalía, salvo si es demasiado grave , puede abrir la puerta a la busqueda de una compensación indirecta que da al individuo la ocación de escapar a la inferioridad experimentada y de hallar una valorización suficiente.

- Compensación por SUSTITUCION: una situación, un estado o un comportamiento que colocan al individuo en una situación defícil e inferiorizante o culpable se compensa por un comportamiento totalmente diferente y que sigue otra dirección. por ejemplo, una inferioridad en el plano de la adaptación social puede compensarse con un cierto exibicionismo provocador en el arreglo, las actitudes exteriores y determinados comportanientos destinados a alterar la atención sobre sí.

- Compensacion por JUEGOS, tan característicos en el niño. Este último imagima en sus juegos situaciones valorizadas (jefe, capitán, maestro de escuela). Por otra parte trade valorizarse en juegos competitivos (carreras, luchas, combates). En fin compensa por la ficción; ésta última es más característica aun de la adolescencia durante la cual se plantean agudamente los problemas de la adaptación social al medio adulto.

3.4.17 El Desplazamiento.

Es un mecanismo mental que actua por fuera y por debajo de la consciencia, mediante el cual una carga emocional se transfiere de su objeto interno actual a un sustituto extremo. El más importante mecanismo en el desarrollo de las pautas neuróticas defensivas del tipo fóbica.

Frecuentemente actua junto con la sustitución; aquí un

nuevo objeto es cambiado por el original, y las cargas emotovas originales se desplazan sobre el objeto sustituto.

En el desplazamiento, el objeto o meta del motivo productor de ansiedad se disfraza sustituyendolo por otro. Por ejemplo, el hombre que se pone furioso con su jefe, pero teme manifestárselo, regresa a casa y pelea con su esposa, - así desplazando su agresión encuentra una forma de manifestarsela.

Cuando un motivo no puede satisfacerse directamente, su expresión se dirige hacia situaciones que se parescan en algo a la situación original.

3.4.18 La Resistencia.

Por medio de este mecanismo el individuo trata de evitar los recuerdos, que provocarían angustia y son dolorosos si - se encaran de manera consciente.

La resistencia se presenta durante el tratamiento psicoanalítico, cuando el psiquiatra alienta al paciente para que haga perceptible el material repremido por medio de la Asociación Libre. El Bloqueo, la Turbación, los Silencios y las Angustias del paciente, a las que dio Freud el nombre de RESISTENCIA.

3.4.19 La Restitución.

La Restitución es el mecanismo por medio del cual se libera de la mente una carga por medio de actos restitutivos, ya sea una Recompensa, o Reparación.

La Restitución que sumerge de sentimientos de culpa puede volverse el motivo principal de la vida, como el el ejemplo de una persona con una incansable benevolencia que casi llegan a hastiar.

3.4.20 La Sustitución.

Es un mecanismo que se puede emplear para reducir la tensión que resulta de la frustración. Por medio de ella se obtiene gratificaciones, alternativas o sustitutivas, comparables a las que hubieran disputados si la frustracción no hubiera ocurrido. Para dar satisfacción y reducir la tención. La acción sustitutiva debe tener algunas similitudes con la acción frustrada.

En su esfuerzo por resolver un conflitos, el organismo dispone de tres opciones:

1- Seguir luchando en dirección al objetivo desado.

2- Vencer el obstáculo que impide el logro del objetivo, por miedo de un impulso coercitivo agresivo.

3- Evitar o huir del obstáculo al que se enfrenta.

Una adaptación en el funcionamiento de la personalidad, cuando es posible utilizar agresión o huir, es aceptar un - objetivo.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

CONCLUSIONES

Nuestro trabajo ha llegado a su fin y con él hemos adquirido conocimientos que podíamos saber, pero que sin embargo no nos habíamos detenido a analizar.

Después de enfocar este trabajo desde distintos puntos de vista, podemos expresar que el estudio de muestra mente es el eje principal en la vida de cada individuo. El aparato motor que nos dirige. Es por esto que nos encaminamos a realizar un trabajo donde aprendieramos la forma con se encuentra estructurado nuestro Aparto Psiquico.

Sigmund Freud fue uno de los primero que se preocupó por estudiar la mente humana y es por esto que lansa una primeteoría titulada TEORIA TOPOGRAFICA la cual se conoce como - CONSCIENTE; PRECONSCIENTE e INCONSCIENTE.

Aprendimos a través de éste importante trabajo que el Consciente es el conjunto de ideas, nociones, imágenes que podemos evocar voluntariamente de tal forma que los podemos controlar, manejar y hacerlos aparecer según nuestras nececidades. Este inconsciente está regido por el Principio de la realidad y éste principio va a representar la adquisición más importante en el proceso de la evolución humana. También comprendimos que éste consciente se rige por un proceso primario y que es a través de él que se manifiestan los contenidos del consciente.

El fenómeno del Preconsciente va a contener las imágenes, ideas, recuersos que pueden evocarse , pero sólo como consecuencia de cierto esfuerzo mental. Los materiales preconscientes van a ser tendencias instintivas buscando su descarga, estas tendendencias no se van a someter a la lógica, ni al tiempo. Se rigen al igual que el inconsciente ppor el Proceso Primario.

Por último de ésta primera teoría del aparato psiquico encontramos el Inconsciente que va a constituír fuerzas que jamás fueron conscientes o que anteriormente fueron conscientes pero que debido a ciertas circunstancias fueron rechazadas al mundo inconsciente. Estas fuerzas se van a encontrar regídas por el Principio del Placer y por lo tanto no tienen idea de temporalidad ni de lógica puesto que sólo buscan es la satisfacción. Vemos que el inconsciente tampoco tiene noción de Bien o de Mal todo lo contario es Amoral.

Además de lanzar la Teoría Topográfica Sigmund Freud concibió tres aspectos principales es la estructura de la personalidad tales como:

El ELLO, como depósito de motivos e instintos, el YO como, como la parte de la personalidad que intenta enfrentar - de modo realista el mundo, y el SUPER - YO como la conscien- cia moral que limita al Yo y al Ello y hace que una persona se esfuerce en lograr las ideales que adquirió durante la infancia.

Además de estos dos importantes temas mencionados ante

riormente, estudiamos también los Mecanismos de Defensa que utiliza el Yo para defenderse de los conflictos contra los impulsos. Algunos de estos mecanismos son: Represión, que es una especie de olvido protector y automático. Otro es la Formación Reactiva en la cual la persona encubre los motivos protectors de ansiedad eengañandose a sí misma y pensando que el motivo que guía su comportamiento es el opuesto del motivo real; encontramos también la Proyección en la cual una persona encubre un motivo inaceptable atribuyendo sus propios motivos a otras personas. El Desplazamiento es otro de los mecanismos estudiados, el cual consiste en que se oculta el objeto o meta del motivo cambiandolo por una meta vicaria. La Racionalización, en la cual los motivos inaceptables se encubren explicandolos de modo socialmente aceptabel. Tambien analizamos y estudiamos en éste trabajo el mecanismo de la Sublimación y de la Compensación, que emplean actividades sustitutas, menos productoras de ansiedad, para satisfacer motivos. La Regresión y la Fijación que son mecanismos que se hallan estrechamente unidos pero que mientra que la fijación es una detención ya sea parcial o total en el desarrollo, la regrseión es una vuelta a comportamientos más primitivos que pueden restaurar la confianza en sí mismo frente a la amenaza de perder la autoestimación. La Identificación, en la cual el individuo aumenta su autoestimación imaginando que es como otra persona.