ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

BIANEY MERCADO MONTALVO

RITA ROSALES LOPEZ

Trabajo de grado presentado para optar el título de Trabajadora Social.

Asesor: Roberto Ochoa
Sociólogo

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO "SIMON BOLIVAR"

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

BARRANQUILLA 1.986

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

Presidente del jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Barranquilla, noviembre de 1.986

D E D I C A T O R I A

La culminación de mis estudios y adquisición del Título de Trabajadora Social, lo dedico a mis padres, hermanos y amigos, con quienes quiero compartir mis satisfacciones en este momento.

BIANEY MERCADO MONTALVO.

TABLA DE CONTENIDO

		PAG.
INTRODUCCION.....		1
1.-	LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL 11 DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA....	4
1.1.	ANTECEDENTES HISTORICOS DEL 11 DE NOV..	5
1.2.	HECHOS HISTORICOS SUCEDIDOS EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1811.....	9
1.3.	DESDE CUANDO Y POR QUE SE CELEBRA EL 11 DE NOVIEMBRE.....	14
2.-	EL SURGIMIENTO DEL REINADO DE BELLEZA Y SU INCIDENCIA EN LA DISTORSION HISTORICA DE LA INDEPENDENCIA.....	16
2.1.	HISTORIA DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.....	17
2.2.	ORGANIZACION DEL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA.....	20
3.-	REPERCUSIONES SOCIALES, ECONOMICAS;	

CULTURALES Y POLITICAS DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA..... 30

3.1. ASPECTO SOCIAL..... 32

3.2. ASPECTO CULTURAL..... 36

3.3. ASPECTO ECONOMICO..... 37

3.4. ASPECTO POLITICO 38

4.- ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA..... 40

4.1. PROPUESTA DE TRABAJO..... 47

CONCLUSIONES..... 49

RECOMENDACIONES..... 51

BIBLIOGRAFIA..... 53

ANEXOS

INTRODUCCION

La cultura tiene diferentes conceptos según como se analicé esta palabra, en relación a nuestro estudio en el sentido político: se hace referencia a la cultura política en cuanto a capacidad de comprender y de conocer la vida política o bien como el conjunto de actividades o comportamientos que favorecen y permiten la convivencia política.

En el sentido antropológico: la cultura tiene un sentido amplísimo, engloba todo lo que el hombre ha transformado de la naturaleza; modo de vida, modelo de pensamiento y acción técnica, objetos materiales, artes, la totalidad de forma de ser, de pensar, de producir y de consumir el arte y la manera de vivir.

El tema que se ha tomado como objeto de estudio se denomina "ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO DE BELLEZA EN LA SIGNIFIACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA", en donde se examina cómo la Independencia de Cartagena jugó un papel importante en todo el proceso de Independencia nacional, que obtuvo nuestro pais de la Monarquía Española; con el transcurrir del tiempo esta fecha se convirtió en uno de los festejos patrios a nivel Nacional,

pero años más tarde se tomó esta fecha como Símbolo para celebrar el reinado nacional de belleza en la ciudad de Cartagena, concurso este que llevó a transformar la conmemoración de la Independencia de Cartagena, lo cual ha originado una aculturación de la población por la distorsión que se le ha dadao al valor real que merece la Independencia de Cartagena, para el pueblo, el pais y aún Améria Latina.

El estudio tiene como finalidad analizar las repercusiones producidas por la aculturación ocasionada por la conmemoración del once de noviembre en el pueblo cartagenero.

El tema se hace importante por que a través de él se va a estudiar; la aculturación del pueblo cartagenero como producto de la celebración del reinado de belleza, en donde no se le viene dando el valor real que merece la Conmemoración del once de noviembre por la Independencia que se obtuvo sobre el yugo español.

Se sigue todo un proceso metodológico, el cual nos permite obtener una información tanto histórica como el proceso de aculturación a través de las técnicas de la investigación social.

Para una mejor comprensión del estudio se encuentra dividido en 4 capitulos:

1.- SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.
2.- SURGIMIENTO DEL REINADO DE BELLEZA Y SU INCIDENCIA EN LA DISTROSION HISTORICA DE LA INDEPENDENCIA.

3.- REPERCUSIONES SOCIALES, ECONOMICAS, CULTURALES Y POLITICAS DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA.

4.- ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE CARTAGENA.

1.- LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

Cartagena de Indias es una de las ciudades que por su punto estratégico ha sido considerada como una de las ciudades más importantes debido a su puerto maritimo, es así como un viajero del siglo XVII declaró que. "En la de Cartagena podían caber todas las fotos de Europa."[1]

Fue la ciudad del eje del imperio hispanoaméricano, por tal motivo fue el blanco predilecto de los corsarios ingleses y franceses que merodeaban por el caribe codicando las riquezas de las colonias españolas y obtener para su imperio, la ciudad de Cartagena; fue así que con el transcurrir de los años Felipe II vió la importancia del puerto de Cartagena y ordenó que se constituyeran las murallas para contrarrestar los asaltos de los pir

---

[1] Boletín informativo. Patrimonio de la Humanidad. Cartagena 1.984 pág. 5

El sistema defensivo de Cartagena era vastisimo y complejo y se estendía desde la entrada misma de la bahía hasta las calles de la urbe. Entonces amigo viajero, nuestro paseo por las defensas de Cartagena será en cierta forma centrífugo. Del centro a la periferia.

Todos estos fenómenos convierteron a la ciudad de cartagena en una de las ciudadesd más importantes, del reino de nueva granada como del país, actualmente por sus sitios históricos que presenta.

1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ONCE DE NOVIEMBRE.

Con la revolución francesa en 1789 se lograron infiltrar en el vasto imperio español como en la misma península Ibérica las ideas libertarias antimonárquicas, en sus colonias pese a la vigilancia de la inquisición y demás autoridades de esa época, en cartagena este suceso ocurrido en Francia logró calar en los jóvenes ilustrados e inquietos organizandose para luchar contra el imperio español.

A este suceso se sumaron otros antecedentes propicios para lograr una revolución política entre las cuales tenemos: la Independencia de los Estados Unidos de América proclamada en 1.776, la presión del Rey de España Carlos IV por parte de Napoleón; la invasión francesa; el alzamiento del puesblo español contra José Bonaparte; la formación de juntas populares encargadas de los derechos dinásticos de Fernando y la constitución en Sevilla de un consejo de Regencia cuyo representante de América era Joaquín Mosquera y Figueroa, cuñado de uno de

los alcaldes de Cartagena José María García de Toledo; todos estos fueron hechos que politizaron a los cartageneros induciéndolos a luchar por una transformación social, política y económica imperantes en las colonias de España del Nuevo Reino de Granada.

Cartagena para el siglo XIV en sus albores cuenta aproximadamente con 20.000 habitantes distribuidos en las clases sociales prevaleciendo más la esclava, la mestiza, y floreciente "criolla", todos ellos se unieron para luchar contra el yugo español. Entre las clases florecientes se destacaban algunos de ellos que habían terminado estudios profesionales en Santa Fé de Bogotá y hasta en Europa y se habían iniciado en las letras, las artes y las profesiones liberales como la medicina, jurisprudencia y las ciencias naturales. Todo esto llevó a que la nueva clase social renaciente tomara una clara idea sobre su posesión y no se dejaba menoscabar frente a los blancos de Castilla. Por lo tanto,

> Pensaban que era llegado el momento de actuar y tomar entre sus propias manos el destino de su ciudad natal, cualesquiera que fuesen los resultados de la guerra y demás ocurrencias políticas en España, pero aguardaban la coyuntura para dar el golpe.[2]

Desde muchos años atrás, en efecto, Cartagena venía siendo minada por

---

[2] LAMAITRE, Eduardo. Historia General de Cartagena.Tomo III. Bogotá 1.979. Pág. 4

ideas libertarias donde hubo un intento de sublevancia provocado por unos negros esclavos provenientes de Haití, y en esta misma época a - parecieron muchos pasquines contra ek régimen español que clamaban por el mal gobierno, en donde manifestaban.

> Infelices habitadores de Cartagena: ya es tiempo de que rompamos el yugo que tanto nos oprime: respiremos de la crueldad con que nos quieren abatir y acábese para ésto de cualquier modo el infame gobierno que tanto nos abate: muera también de alguna muerte el nuevo comandante de Marina que sólo aspira a sacrificar a los infelices y de hacer este pueblo más desdichado; y en fin parezca también con estos, quien con sus brutos dictámenes causa todo. En breve tiempo , señores se acabó para nuestro remedio, gobernador, Comandante y Asesór viva la Libertad y muera quien lo impida.[3]

Toda esta clase de oposición que se dieron clandestinamente, lo cual ponía en peligro la vida de los compatriotas, pues eran un poco difícil para ellos dar el gólpe definitivo, ya que la ciudad era una formidable plaza fuerte, tenía una organización política, administrativa perfectamente jerarquizada.

> En lo político, Cartagena estaba regida por un gobernador, nombrado directamente por el Rey de España, al que suplía en sus faltas temporales o absolutas. Un teniente del Rey El gobernador era al mismo tiempo, el jefe supremo de las fuerzas armadas acantonadas en la plaza, y Presidente del cabildo, el cual estaba compuesto por 12 regidores o cabildantes, el cual estaba compuesto por 12 regidores o cabildantes, de los cuales 8 eran propietarios, o sea que habían comparado al cargo, y los otros 4 eran nombrados por el Rey.

---

[3] Ibid, Pág 5 y 6

a sugerencia del Gobernador, para períodos de un años, por lo que eran llamados regidores anuales. Seguían en el ordenjerarquico, no ya uno, sino dos alcaldes, que actuaban simultáneamente, y que, teóricamente, se controlaban entre sí, y se dividían las funciones del cargo. Complemento de esta organización política, eran el Sindicato procurador equivalente al actual Personero Municipal, y el Auditor de Guerra, que ejercía funciones de controlar. Todos estos funcionarios, del Gobernador para abajo, componían el cabildo en conjunto.

En el orden militar, Cartagena basaba su poderío en cinco fuerzas castrences distintas. La principal era el llamado Regimiento Fijo, guarnición permanente compuesta de 18 compañías de 77 hombres cada una, lo cual daba un total de 1.386 hombres siempre sobre las armas. Los otros cuerpos militares eran las Milicias Blancas y las Milicias Pardas o de mestizos, compuesta por 500 hombres cada una. Se trataba de una fuerza de reserva que podía ser llamada a filas en cualquier momento. Finalmente estaban un cuerpo de Artillería y otro de Ingenieros. En total Cartagena contaba con unos 3.000 hombres para su defensa, además de la marina local, que se componía de lanchas cañoneras para custodia de los ríos y de los puertos vecinos, y otras embarcaciones menores, o fuerzas sutiles, armadas en guerra.

El Gobierno Eclesiástico, estaba compuesto por un Obispo, con su Capítulo, y por el Santo Oficio de la Inquisición (que actuaba paralelamente, y; con frecuencia, contraposición a aquellos) a cuya cabeza estaban los Inquisidores, con todo su tren burocrático de Secretarios, Calificadores, Capellanes, médicos o delatores. En aquellos días. el Obispo de la Diócesis era Fray Custodio Diaz Merino; y los inquisidores se llamaban Juan José Oderiz y Prudencio López de Castro y Sarralde; este último, sacerdote.

Había también en Cartagena para la época, un tribunal de justicia y un Consulado de Comercio, encargada de promover el comercio, dirimir pleitos entre comerciantes y de realizar algunas obras públicas, como caminos, canales, y otros.[4]

---

[4] Ibid, Págs 6 y 7

Ante el aparato administrativo de Cartagena complejo y dificil de tomar, la sociedad criolla se fue organizando paulatinamente en ella personas adineradas, ilustradas, y de liderazgo, quienes lucharon por la revolución de su ciudad natal.

1.2 HECHOS HISTORICOS SUCEDIDOS EL ONCE DE NOVIEMBRE DE 1.811.

Ante los hechos sucedidos el 11 de noviembre de 1.811 retomemos lo acontecido en mayo de 1.810, en esta época los Cartageneros vivían una agitación propia de los movimientos que se gestaban en la Nueva Granada.

Para los primeros días de mayo de 1.810, llegó al puerto Antonio de Villavicencio, un criollo aristócrata nacido en Quito y descendiente de Cartageneros, quien estaba al lado de la causa de la Independencia al cual el consejo de España había comisionado para que conveniera a los inquietos criollos del Nuevo Reino de Granada de que jurasen fidelidad a Fernando VII y a dicho consejo.

El 22 de mayo se logró que se reuniera el cabildo para decidir que se juraría fidelidad al consejo de Regencia (lo que suponía dependencia con respecto de España), así mismo se constituía una Junta de Gobierno se constituía una Junta de Gobierno para los provincia, presidida por el gobernador y por dos cabildantes.

Para estos cargos fueron elegidos un criollo, Antonio de Narvaez y de la Torre, antiguo Mariscal de Campo, de los ejercitos reales; y un es-

pañol o chapetón Tomás de Andrés Torres, comerciante local. Este suceso marcó una trascendencia en nuestr historia, pues sirvió de base para el proceso de nuestra revolución de Independencia.

El 14 de junio de ese mismo año se dió un acto preliminar a la Independencia de Cartagena. El gobernador de ese entonces Francisco Montes recibió con profundo disgusto la obligación que le impusiera el cabildo de compartir el gobierno con dos cabildantes haciendo caso omiso ocasionándole la deportación del País.

A mediados del 1.811 un año después de la expulsión del gobernador Montes, se da una división intestina entre los dirigentes del movimiento para la liberación de la ciudad de Cartagena sobre el yugo español, cada uno de los lideres en que se dividió los grupos eran personajes aristocráticos de la ciudad cartagenera criolla; esa pugan se había agudizado aún más desde el momento en que se trató de elegir presidente de la primera Junta Suprema de Gobierno a cuya elección concurran ambos bandos representandos uno por el señor Narvaez y de la Torre denominados "Piñeristas", y el otro por García de Toledo o "Toledistas" saliendo triunfante este último.

Esta elección llevó a que se diera un divisionismo y el clima de tensiones y de tormenta fuera aumentado, ya que se avecinaba una nueva elección donde debía redactar la futura contitución, todo esto llevó a que cada grupo tomara su posición y no rebajara frente al otro, esto llevó a que el grupo que tenía el poder de manipular a las elecciones a su antojo, trajo como consecuencia que los Piñeres se

radicalizaran, tomaran la bandera de la lucha contra el yugo español pero ambos lideres veían la importancia en trabajar por el proceso revolucionario.

> Estaban de acuerdo en la tésis de que tarde o temprano había que llegar a aquella Independencia absoluta, e incluso tenía ya redactada, entre todas, un proyecto de declaratoria en tal sentido; pero discrepaban solo la oportunidad de dar un paso tan grave, para el que obviamente, los espiritus más prudentes pensaban que sería necesario buscar un previo acuerdo con las otras provincias del Reino, y naturalmente, con los otros municipios de la provincia. Creían estos, además, que si España sucumbía en su lucha contra Napoleón, la independencia nos llegaría por si sola, porque Inglaterra con su flota nos permitiría que el emperador Francés extendiera su brazo, hasta estas antiguas colonias hispánicas, cuyo comercio ella dominaba ya de hecho.[5]

Los Piñeres no se quedaron tranquilos frente a la derrota sufrida, por el contrario sirvió de base para seguir luchando por la Independencia de Cartagena, su familia intimamente ligada al proceso revolucionario llevó a organizar un movimiento popular, destinado a luchar por la Independencia absoluta y con esto a tomar el poder; es así como el 11 de noviembre de 1.811 es aprovechado para dar el grito de Independencia en la cual el señor German Gutierrez de Piñeres tomó la vocería absoluta sobre la declaratoria de la Independencia.

El pueblo organizado a través de Ignacio Nuñez, en el barrio Getsema-

---

[5] DE PIÑERES, Eduardo G. Boletín Historial. Cartagena 1.910. Págs No. 358

ní, llega a la ciudad con el objeto de asaltar la sala de armas localizada en la plaza de la aduana, tomándose de ella todo el armamento necesario para lucha por la Independencia: se apostaron entre gritos vociferaciones y amenazas frente a la gobernación donde sesionaba la junta, mientras que el batallon patriota Lanceros de Getsemaní combatía contra el régimen español y hacía respetar a la raza criolla.

Mientras tanto la sesión de la Junta de gobierno avanzaba en forma tormentosa y uno de los comisionados del pueblo el tuerto Muñoz, el cura Omaña entraron a la sesión y exigieron:

- La declaratoria de Independencia absoluta.
- La tridivisión del poder público.
- El desierto de todos los complicados en la contra-revolución del 4 de febrero.
- La devolución de los fusiles incautados al gobierno de Santa Fé.
- La cesación de toda represalia contra los momposinos.

Como se vé, había solicitudes de interés público general, y otras de carácter político interno. El propio populacho hizo entonces irrupción en el recinto y agravió de palabra a quienes se habían manifestado partidarios del aplazamiento de la declaratoria. Garcia de Toledo fue maltratado físicamente y, en medio del desorden general y de mutuas recriminaciones, al fin junta, presionada por el pueblo armado, se plegó a las exigencias de éste, y todos sus componentes, incluso, para gloria suya, el propio García Toledo, firmaron el célebre documento, más importante por sus efectos últimos, que por su origen:

y el partido piñerista, dueño de las armas y del bajo pueblo, quedó en el poder.

Un destacamento de cien hombres del Regimiento Fijo salió entonces del cuartel, pero para respaldar el movimiento popular, con lo que todo quedaba consumado; y la propia Junta dió orden enseguida de solemnizr la publicación del Acta, mediante la lectura de un "Bando", donde se promulgaba la decisión de separarse para siempre del poder español, y de derramar hata la última gota de sangre antes que faltar a tan sagrado comprometimiento.

El movimiento del 11 de noviembre tuvo un gran valor como gesto y manifestación de voluntad irreductible de ganar la Independencia absoluta de España. Fue Cartagena, además la primera que lo hizo en el Nuevo Reino de Granada; y cualesquiera que hubiesen sido los móviles inmediatos de política interna que lo precipitaron, y la forma como fue logrado, ello no disminuye en un ápice su importancia como símbolo y, como ejemplo de valor, si se quiere temerario.

Como Hernán Cortés, los cartageneros barrenaron aquel día el casco de su nve, sin medir ni calcular por más tiempo las consecuencias que de su acto se derivarían.

Ese es su mérito indiscutible; pero, en la práctica, no hay duda de que la declaratoria de Independencia absoluta no tuvo otro valor que el de un desafío audáz, pues una ciudad como Cartagena, sin rentas

propias con que sostenerse, sin auxilios internos, y sin alianzas, exteriores, no podía tener la menor esperanza de subsistir indefinidamente como Estado soberano e independiente.

1.3 DESDE CUANDO Y PORQUE SE CELEBRA EL ONCE DE NOVIEMBRE

La primera disposición de carácter oficial que se dictó en Cartagena autorizando lso festejos públicos del once de noviembre y los dos días subsiguientes se trata de una ordenanza expedida por lo que entonces se llamaba "Cámara de la Provincia de Cartagena el día 13 de Octubre 1.846, año en el cual pasa dicha fiesta a ser oficial, pues en el lapso de 1.811 hasta esa fehca (octubre 13 de 1.846) solo había sido una fiesta de carácter popular."[6]

La explicación de este fenomeno esta dada en el hecho de que por aquel entonces la fecha que se celebraba como punto de partida de nuestra emancipación del poder español, era el 14 de junio de 1.810 o sea el día en que el ayuntamiento de Cartagena destituyó al Gobernador español Don Francisco Montes y dispuso su embarque para españa.

Al año siguiente fué cuando se proclamó solemnemente la independencia el 11 de noviembre de 1.811, sin embargo subsistió la costumbre de celebrar el 14 de junio hasta el 13 de octubre de 1.846, año en que se

---

[6] Ibid, pág. 523

dictó la ordenanza en donde se decretaba que " el 11 de noviembre y los días subsiguientes de cada año podían celebrarse fiestas diversiones públicas en conmemoración de la declaratoria de la Independencia de esta provincia."[7]

[7] Ibid, pág. 548

2.- EL SURGIMIENTO DEL REINADO DE BELLEZA Y SU INCIDENCIA EN LA DISTORSION HISTORICA DE LA INDEPENDENCIA

El concurso Nacional de Belleza de Cartagena, es una entidad autónoma e independiente, que tiene a su cargo la realización y organización de los eventos que se cumplen anualmente en Cartagena con la participación de los Departamentos, Intendencias y Comisarías enviando a una representante, entre las cuales se elige la soberana de la belleza nacional. El concurso de belleza es un festejo que con el transcurrir del tiempo ha ido adquiriendo un carácter elitista, realizando actos en los diferentes clubes sociales de la ciudad Heroica, en ninguno de estos eventos el pueblo cartagenero ni el turista de las clases populares puede ingresar a los distintos clubes a presenciar y ser partícipe de tales actividades, las cuales se efectúan en clubes: Club Unión, Club Cartagena, Club de Profesionales y el Club Naval, Hotel Cartagena Hilton de mayor envergadura, pues es uno de los pocos hoteles que cuenta con cinco estrellas.

Desde que se inició el concurso nacional de belleza en 1934 los medios de comunicación de Colombia y especialmente la prensa escrita han participado activamente en el cubrimiento de la información ocupando lugares de primerísima importancia en la redacción de sus noticias colo-

cándo año tras año con la radio y la televisión al evento como el primero de carácter nacional, es asi como en este año (1986), se ha establecido un concurso de periodismo en el reinado de belleza, participando los representantes de los diferentes medios de comunicación (radio, televisión y prensa escrita), con trabajos que se realicen entre el 20 de Octubre y el 30 de Noviembre del presente año, contando con el patrocinio de las empresas privadas,patrocinadoras del concurso nacional de belleza.

La Independencia de Cartagena jugo un papel importante en el proceso de Independencia Nacional que obtuvo nuestro país de la monarquía española, con el transcurrir del tiempo esta fecha se convirtió en uno de los festejos patrios a nivel nacional, pero años más tarde se tomó esta fecha como símbolo para celebrar el reinado nacional de belleza de Cartagena, concurso este que llevó a transformar la conmemoración de la Independencia de Cartagena, lo cual ha originado una aculturación de la población por la distorsión que se le ha dado al valor que merece la Independencia de Cartagena para el pueblo,el país y aún para América Latina.

2.1. HISTORIA DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

La idea de realizar el certamen de belleza de carácter nacional en Cartagena, fue obra de Ernesto Carlos Martelo en 1932, pero no pudo efectuarse para la fecha indicada por los conflictos internacionales que

vivió el país con la República del Perú, viviendo la Nación en ese año tensiones de guerra, llevando a aglutinar a un centenar de jóvenes para defender las causas Nacionales, depositándo el Estado su mayor energía en este conflicto.

> Con motivo de la celebración del IV Centenario de fundación de la Heroíca, coincidiendo con obras realizadas en la ciudad dándole un carácter nacional e internacional tales como: inauguración de los terminales marítimos, exposición internacional de la industría nacional, por parte del presidente Enrique Olaya Herrera, y como acto central se dió el concurso de la mujer más bella de Colombia en el año 1934; eligiéndose la primera reina de Colombia el 4 de Enero a Yolanda Emiliani Román, representante del Departamento de Bolívar.[1]

Como una antesala al reinado nacional de belleza, se celebra el reinado popular; éste se viene efectuando desde 1938 ininterrumpidamente, las candidatas representan a los diferentes barrios existentes en la Ciudad Heroíca.

El Reinado Nacional de Belleza tuvo un receso a consecuencia de la segunda guerra mundial, el cual adormeció el deseo de realizar un nuevo concurso nacional de belleza en el país. Fue en el año 1947 en donde el Concejo Municipal

---

[1] Boletín informativo del Reinado Nacional de Belleza. Cartagena. 1985. Pág.1.

según acuerdo Nº 21 de ese mismo año fijó como sede permanente a la ciudad de Cartagena, efectuándose cada dos años hasta 1961 cuando se decidió hacerlo anualmente por compromiso de los eventos internacionales, tales como Miss Universo, Miss Mundo y otros de menor relevancia.

A partir de este mismo año cuando se decidió efectuar el Reinado Nacional anualmente, estos dos festejos (reinado popular-reinado nacional de belleza) se celebran, uno al inicio del mes de Octubre y termina en los primeros días del mes de Noviembre, con la elección de la reina popular; algo muy tipico en este concurso es la reina popular debe ser de color moreno y tener alguna similitud con la India Catalina, expresando de esta manera el prototipo de la mujer cartagenera.

La fecha fijada para la celebración del reinado nacional de belleza fue establecida con la conmemoración de la Independencia de Cartagena, es decir el 11 de Noviembre, en la cual durante cuatro dias el programa contenía bailes, recepciones, paseos por la bahía, presentaciones en los hoteles; eligiéndose a la Señorita Colombia el día once de Noviembre de cada año, actualmente no se celebra en la fecha histórica del once de Noviembre por disposición del cambio de celebración de algunas fiesta patrióticas y religiosas, trasladándose su festejo para los días lunes, esta ley es

más conocida en nuestro medio como la ley Emiliani.

A través de la trayectoria del reinado nacional de belleza desde 1934 a 1986 se han celebrado 32 concursos, pero la Junta Organizadora tomó desde el inicio de su creación y es así que para la entidad este fué el Quintagésimo segundo aniversario del onomático del reinado nacional de belleza.

2.2. ORGANIZACION DEL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA.

La realización del concurso nacional de belleza está a cargo de la Junta Organizadora, la cual está integrada por el Alcalde y por los siguientes miembros:

Un representante del señor Gobernador del Departamento.
Un representante de la empresa Nacional de Turísmo.
Un representante del Concejo Municipal.
Un representante de los clubes sociales
Un representante del Comando de la Fuerza Naval del Atlántico.
Un representante de la Asociación Bancaria de Cartagena.
Un representante de la prensa nacional.

También cuenta el concurso para su organización con una sede propia situada frente a la plaza de Bolivar.

Como se puede observar la Junta Organizadora del Reinado

Nacional de Belleza representa a la clase más reaccionaria, la cual está conformada por el Estado a través de los maximos representantes de las autoridades civiles y militares; tanto departamentales como municipales; así mismo la banca y la prensa nacional.

Esto refleja que el Estado se ha ido aburguesando y se encuentra a disposición de la clase social que ostenta el poder político-económico del país.

Son funciones de la Junta Organizadora del Concurso Nacional de Belleza:

Fijar y decidir todas las cuestiones referentes a su régimen interno.
Elaborar el programa de actos y celebraciones que deben cumplirse en cada concurso.
Fijar las fechas en que se cumplirá en cada ocasión el concurso.
Designar el jurado calificador.
Elaborar los presupuestos.
Examinar y aprobar las cuentas y el balance que debe presentar la tesorería al finalizar el concurso.
Celebrar acuerdos con otras entidades de derecho público o privado o con personas naturales.
Autorizar al presidente de la Junta para celebrar con terceras persoans contratos generosos o gratuitos.
Orientar las distintas actividades que debe realizar el presidente.
Nombrar al Secretario Ejecutivo y al Tesorero de la Junta Organizadora.
Designar los comités seccionales, lo mismo cualesquiera otros comités que sean necesarios para la realización del concurso.
Dictar las resoluciones y tomar las medidas para las finalidades del certamen tengan cabal cumpli-

miento.
Dictar las bases y reglamentos para la participación de las candidatas al título de señorita Colombia.[2]

También cuenta el concurso nacional de belleza para su organizacióm con la invaluable colaboración de la Fuerza Naval, la Policía Nacional y algunas entidades privadas.

De acuerdo al hecho histórico sucedido el 11 de Noviem - bre en el año 1.811 y las festividades realizadas con motivo de la conmemoración demuestran que la burguesía nacional toma este festejo para agruparse en la ciudad Heroíca y departir momentos agradables. No se celebra el 11 de Noviembre como un acto cultural renovando los valores patrios de gran importancia en la Conquista del poder por parte de la burguesía criolla.

Con la celebración del Reinado Nacional, se ha perdido una tradición cultural de suma importancia de nuestras clases sociales, ya que con el traslado de la fecha del 11 de Noviembre, para festejarlo el día lunes, se pierde con esto que la sociedad tenga un conocimiento real de

---

[2] Boletín informativo del Reinado Nacional de Belleza, Cartagena 1.985. Päg 4.

los hechos acontecidos en esa fecha, demostrando así el poco interés del estado para celebrar actos de gran trascendencia cultural al pueblo Colombiano en general.

Esto ha traído un auge de la industria turística del país, especialmente aquella localizada en la ciudad de Cartagena, teniéndose en cuenta que los hoteles ubicados en la Heroíca pertenecen a empresarios multinacionales cuya sede se encuentra en Estados Unidos.

El poco interés que se da a la celebración de los días culturales en el país se debe a la influencia negativa de los medios de comunicación, en difundir estos valores y hechos sucedidos en tiempos anteriores. Teniéndose en cuenta que estos medios pertenecen en su mayoría a la clase dominante, son ellos quienes imponen las pautas a seguir en el país; así mismo, el imperialismo se apoya en esta coyuntura para alienar al pueblo en general, lo cual incide en no obtener un verdadero conocimiento sobre lo sucedido y perder el interés por los valores patrios, como los demás eventos culturales autóctonos no solo de la región caribe sino del país y de América Latina como distorsionando la cultura popular de nuestro pueblo que cada día es sometido al yugo yanquí y la burguesía nacional.

Al estado no le interesa que se conozca realmente lo ocu-

rrido pues sirve de apoyo para que el pueblo tenga una claridad sobre lo acontecido y sea una base para luchar por la obtención de la libertad y poder socio-económico y cultural.

Hay que tener en cuenta que las luchas libradas para la independencia del país, la participación del pueblo fué activa en las batallas contra los españoles, pero en la hora de formar parte en el poder este no es tenido en cuenta, para guiar las riendas nacionales, formándose así un estado netamente burgués, en donde cada día los empresarios tienen dominio de los medios de producción tanto de ellos como de los culturales y sociales, llevándo al pueblo a una culturación que impide el despertar de las masas populares para lograr cambios en la estructura social del país.

En lo que respecta al Concurso Nacional de Belleza, como se ha anotado con anterioridad es un festejo de la burguesía nacional e internacional; para hacer un análisis fué necesario vivir de cerca lo acontecido en el último festejo 1.986 y lo ocurrido en el interior de él.

Comenzamos pues examinando que la organización del evento es una dinastía de la sociedad Cartagenera, es plenipotenciariala presidenta es la que maneja según su modo

de pensar y actuar, es ella quién dispone cómo se va a celebrar cada año, a pesar de existir una Junta Organizadora, pues sus miembros directivos cumplen roles de operatividad del concurso y no de diseño.

Es una organización netamente cerrada, ya que no se aceptan conceptos de personas extrañas a él, a pesar que es financiada por grandes firmas comerciales de el país, ni las opiniones de los medios de comunicación son valederas, se nos asemeja esta organización a las grandes empresas multinacionales o a las dictaduras militares, se hace así por dos motivos; uno de ellos es la tradición de castas, que se vive en la ciudad de Cartagena, en donde a pesar de pasar muchos años, se guardan resagos del feudalismo, todavía se tienen en cuenta los abolengos sociales.

Como empresa privada que es no da a conocer a la opinión pública sobre los gastos y ganancias que se obtienen sobre la realización del concurso, lo que refleja que es una gran empresa que deja grandes dividendos a sus organizadores.

Como evento nacional debe ser una Junta de carácter nacional pues debe haber representatividad de cada uno de los departamentos concursantes , pues deben tener voz y voto en cada una de las actividades que se realicen.

Sin embargo, la Junta central impone criterios para la selección de los comités seccionales, en donde sus integrantes son pertenecientes a la clase burguesa de la región.

Según el financiamiento del reinado Nacional de Belleza, los aportes recibidos provienen de empresas privadas, que generalmente lo hacen con articulos valiosos, en contraposición reciben propaganda durante el tiempo que dura la celebración del reinado, aproximadamente se reciben donaciones por valor de diez millones de pesos, que se distribuyen en la realización del concurso; en cuanto se refiere al reinado popular, para realizarlo la junta recibe apoyo económico de las empresas seccionales como aporte dado por eñ gobierno seccional de Cartagena; los dineros dados a la elegida como Reina Popular son sumas irrisorias en relación con el Reinado de Belleza; esta diferenciación es notable, pues existe discriminación de clases que se reflejan en los mismos premios que se dan a las elegidas como reinas, mientras la reina nacional recibe dos millones de pesos, a la reina popular se le da la suma de Quinientos Mil Pesos en egenral; a la reina de Colombia, se le dan aproximadamente 5 millones de pesos entre premios y dinero en efectivo mientras la reina popular solo recibe la suma dada por la Junta Organizadora.

En la calificación de las candidatas al Reinado Nacional de

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA JOSE MARTI
DIRECCION

Belleza, prevalecen las medidas impuestas en el concurso de Miss Universo; dentro de las características para elegir a la nueva reina Nacional, no se tienen en cuenta las características de la Mujer Colombiana ni Latinoamericana, son los requisitos y prevalencias impuestas por el Concurso de Miss Universo, o sea que el prototipo de la mujer Colombiana no es tenido en cuenta, lo cual refleja que el imperialimo norteamericano impone criterios indirectamente en la elección.

El nivel cultural de las candidadtas deja mucho que desear, pues no están preparadas para enfrentar las cantidades de preguntas que les hace no solo el jurado calificador sino los periodistas y aún en los concursos internacionales, desconocen el total de las situaciones socio-políticas y económicas que afronta el país y el mundo entero; esto se explica en la educación recibida y es donde nos damos cuenta que es mermamente burguera, son educadas para mantener el sistema capitalista y desenvolverse en él, desconociendo los problemas que afrontan las clases populares.

Según las actividades que realizan durante el reinado de Belleza son de carácter filantrópico, los dineros recaudados sirven para realizar obras beñeficas las cuales son impulsadas por la clase burguesa del país.

En fin, con la abrumadora belleza de las candidadtas al Reinado de Belleza, provenientes de los diferentes rincones del país buscando la conquista de la corona, se ocultan al país los prblemas que se resuelven en este tiempo como el desastre ecológico sufrido en la misma Cartagena. Los medios de comunicación no dijeron mas nada sobre la montruosa mortandad de peces, todo era la elección de la reina popular y la joven más hermosa del país, para olvidar los problemas socio-ecoñomicos que se viven en la ciudad de Cartagena y el país para nuevamente regresar a los probleas y actividades del país.

Todos los requisitos exigidos por el comité de Belleza a las aspirantes de la corona nacional demuestran que la mujer es tomada como un objeto cualificador y cuantificador de sus atributos, lo cual da un toque de alienación cultural colocándola como el sexo débil y a través de este se foemnta la comercialización, no teniéndosele en cuentas como una persona razonante que en cualquier momento cumple un papel importante dentro del proceso de transformación social tal como lo han demostrado nuestras héroes pasadas tales como: Antonia Santos, Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán , María Cano entre otras, quienes fueron forjadoras del cambio social en su época.

El reinado popular últimamente ha perdido importancia en el pueblo cartagenero , debido a que la elección de la reina no se hace por los atributos de popularidad, alegría, belleza, cambiándose todo esto por la influencia política de los partidos tradicionales, es decir quienes tienen el poder de elegir a la reina popular, siendo elegida la candidata favorita del político en turno.

Con lo anterior se quiere decir que como el reinado popular está manipulado por los partidos políticos tradicionales, de tal forma que hay un uso politiquero en los festejos del 11 de Noviembre en Cartagena; en donde cada concejal tiene su candidata y cada candidata tiene su concejal, deformando el sentido cívico - cultural de la conmemoración del 11 de Noviembre en la ciudad de Cartagena.

3.- REPERCUSIONES SOCIALES, ECONOMICAS, CULTURALES Y POLITICAS DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA.

Al hablar sobre las repercusiones que originan la celebración del reinado nacional de Belleza, es importante tener en cuenta quienens participan en él y los diferentes eventos que se realizan en distintos lugares de la ciu - dad de Cartagena, con motivo del reinado; estos son: La Junta Organizadora del Concurso Nacional de Belleza,dió a conocer la programación oficial que cumplirán las candidatas al título de señorita Colombia 1.986-1.987 a realizarse en Cartagena a partir del 8 hasta el 17 de Noviembre:

ASPECTOS DE LA PROGRAMACION DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA.

Llegada de las candidatas , recibimiento en el aeropuerto y traslado al Hotel Cartagena Hilton .

Ensayo todo el día.

Lugar: Auditorio Getsemaní-Centro Internacional de Convenciones.

Sesión solemne del honorable concejo Municipal.Lectura del Acta de Independencia Absoluta.

Lugar:Centro Internacional de Convenciones,

Ensayo y pregrabados para televisión

Coctel ofrecido por el señor Alcalde de Cartagena y entrega de las llaves de la ciudad.

Lugar: Palacio Municipal.

Baile el el Club Unión- desfile de candidatas y presentación de comparsas.

Traje : Coctel.

Entrega y prueba de trajes de baño punto sport-Catalina.

Lugar: Hotel Cartagena Hilton.

Lectura del Bando por el señor Alcalde de Cartagena.

Desfile de Carrozas.

Baile en el club Unión.

Motivo: Viaje a través de las épocas.

Entrevista privada con el jurado calificador.

Espectáculo marino y desfile de las candidatas en ballenera.

Presentación de las candidatas en el club de Profesionales.

Baile en el Hotel Cartagena Hilton,

Ensayo General,

ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

BIANEY MERCADO MONTALVO

RITA ISABEL ROSALES LOPEZ

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO "SIMON BOLIVAR"

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

BARRANQUILLA, 1986.

Lugar; Auditorio Getsemaní- Centro Internacional de Convenciones.

Belleza con un propósito- Desfile de las candidatas en traje de baño para obras benéficas.

Baile en el Club Naval.
Motivo: Fantasia en las Vegas.

Velada de elección y Coronación de la Señorita Colombia 1.986- 1.987.
Lugar: Auditorio Getsemaní- Centro Internacional de Convenciones.
Traje: Etiqueta.

Almuerzo en Honor de la Señorita Colombia 1.986 - 1.987 ofrecido por la firma de cosméticos capilares "Silueta"

Entrega de premios.
Lugar: Restaurante Doris.

Este programa nos permite analizar los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos que giran en torno al reinado nacional de belleza, a través de cada uno de los eventos, permiten tener un concepto general sobre éste, con carácter nacional proyectado internacionalmente.

3.1. ASPECTO SOCIAL.

Las repercusiones sociales del reinado nacional de belleza son palpables en el desarrollo de las mismas festividades, de todos los eventos programados, solamente tiene participación el pueblo en forma receptora, en la llegada de las reinas al aeropuerto internacional, desfile de carrozas. Los otros programas que se realizan son estrictamente para las comitivas que asisten, en la cual el pueblo Cartagenero no participa directamente, pues dichos programas se concentran en actos populares, como fiestas en casetas, reuniones familiares.

Estos programas que se realizan en los centros sociales privados como hoteles, instituciones públicas, en la cual el pueblo cartagenero para poder presenciarlos tienen que hacer como lo observan los fanáticos de las otras ciudades, por medio de la televisión quien trasmite en forma directa o diferido todos los eventos que allí se llevan a cabo, esto trae consigo que solamente el pueblo esté enterado por los medios de comunicación únicamente, reflejando que existe una diferenciación en las diversiones que se dan en la ciudad de Cartagena con la realización del

El divisionismo de clases y aún la misma situación económica que se presenta en las clases populares no les permite divertirse pues a ésto se agrega que la ciudad de Cartagena es de carácter netamente turístico, lo que lleva a incrementar los costos de diversión; todo esto incide en que las clases populares no tengan una satisfactoria diversión.

Las autoridades municipales de la ciudad de Cartagena no incrementan en el aniversario de la Independencia actos culturales populares que lleven a la ciudadanía en general a divertirse sanamente y así mismo obtener conocimientos sobre hechos sucedidos en esa época, igualmente impulsar los valores autóctonos de las bailes, danzas , música que cada día han venido perdiendo la tradición. Para este tiempo la ocupación de los autoridades se centra en el Reinado Nacional de Belleza, olvidándose del pueblo y sus diversiones, teniendo en cuenta que la recreación es una necesidad básica del hombre, en el cual el estado debe ofrecer programas que busquen disminuir las tensiones tanto educativas como laborales; igualmente impulsar actividades recreativas que lleven a mantener un equilibrio biosíquico social y aunar esfuerzos en favor de sus comunidades.

festejo del reinado nacional de belleza, pues existe una división demarcada que para los cartageneros según opiniones de ellos, el pueblo se divierte en sitios populares tales como casetas que se ubican en la ciudadela novembrina de la ciudad de Cartagena; y para la burguesía nacional y turistas extranjeros la diversión se da en Bocagrande y clubes privados, esto nos permite reflejar que no existe una integridad en el festejo de la conmemoración.

Es importante tener en cuenta que el reinado nacional de Cartagena se ha venido agudizando en su actos sociales, más no en las candidatas, pues ellas pertenecen a la clase social burguesa y para que una señorita pueda aspirar debe tener esencialmente a su favor factores socio-económicos, los cuales son la base fundamental para poder concursar, ya sea a nivel regional o departamental.

Aunque exista en el pueblo niñas con atributos superiores a esta no podrán concursar, pues su abolengo social no es de alta alcurnia, siendo fundamental para la junta organizadora del certamen.

Esto se demuestra con el ramillete de candidatas aspirantes a la corona de la belleza nacional, la cual su biografía muestra las posiciones socio-económicas en cada una de sus regiones.

3.2. ASPECTO CULTURAL.

El aspecto cultural es notorio en cada uno de los eventos, pero estos no tratan de resaltar los valores de nuestros antepasados,costumbres, hábitos, que son propios no solo del pueblo cartagenero, sino del país y aún de Latinoamérica.

De acuerdo al programa establecido por la junta organizadora se demuestra la introyección de la cultura Norteamericana a nuestro país esencialmente en los bailes que se realizan, cuyos motivos no responden a nuestros antepasados, sino a motivos del imperialismo Yanki.

Otros de los aspectos notarios es la pérdida de la autenticidad del programa de coronación de la señorita Colombia, en el que se ha perdido la naturalidad del evento,es una imitación del concurso de Miss Universo; claro ello con menos tecnología del concurso internacional.

Cada día que pasa el país sufre una aculturación impuesta por influencia extranjeras, esencialmente por los paises Norteamericanos y Europeos, esta aculturación ha traído la pérdida de los valores culturales del pueblo cartagenero olvidándose en sí del verdadero valor real que se le debe dar a la conmemoración del Once de Noviembre, en donde debe

ser una celebración netamente cívica y de los rescates de los valores de nuestros antepasados.

3.3. ASPECTO ECONOMICO.

El Concurso Nacional de Belleza recibe aportes de las empresas privadas nacionales y multinacionales que funcionan en la ciudad de Cartagena,como en el país, así mismo de las empresas oficiales que colaboran para el éxito del concurso; solamente se pudo obtener esta información más no en lo referente al monto del evento.

Empresas tales como joyerías, cosmetología, vestidos de baño femenino, licorería entre otras, dan sus aportes para el éxito del concurso.

En lo que respecta a los bailes son patrocinados por los clubes privados de la ciudad de Cartagena y tiene un valor repartido así:
Club naval:Cuatro Mil Quinientos Pesos M.L. ($4.500.oo)
Club unión:Tres Mil Quinientos Pesos M.L. ($3.500.oo).
Desfile en traje de baño: Cuatro Mil Pesos M.L. ($4.000.oo)
Coronación de la reina nacional: Cuatro MiL Pesos M.L. ($4.000.oo).

Todos estos valores demuestran que en la entrada a los bai-

les no puede participar el pueblo cartagenero,debido a los altos costos que presenta y a los relamentos internos de los clubes y del concurso nacional de belleza, que establece que solamente podrán ingresar a los bailes los socios con un núemro determinado de acompañantes de las candidatas al reinado nacional . El valor real de cada uno de los bailes esta de acuerdo al motivo que se realiza en cada uno de los clubes.

En lo concerniente con el pueblo cartagenero demuestra que la participación es de agente pasivo y receptor, pues todo le viene ya diseñado, debido a que no tienen asiento en la junta directiva de la organización del evento nacional, y y la mayoria de espectáculos que se realizan son netamente privados, solamente observa el pueblo el desfile de carrozas, el espectáculo de las balleneras, como unicos eventos del reinado de belleza que estan al alcance de los habitantes de Cartagena.

3.4. ASPECTO POLITICO.

Teniéndose en cuenta que el reinado de belleza es un evento adormecedor de masas en donde sus participantes no tienen en cuenta los aspectos políticos y problemas sociales que padece el país en general, es una conjugación de todas las vertientes de la burguesía nacional, empresarial, agraria

comercial, cada una de ellas tocan su tema favorito y defienden a capa y espada el sistema imperante, esto es lógico de explicar ya que son ellos quienes tienen el dominio económico y político del país.

Analizando este aspecto observamos que los partidos tradicionales, liberales y conservadores estan unificados lo que refleja que solamente existe un partido, el de gobierno, en la cual cambian de nombre pero en el fondo trabajan unicamente por los intereses de la clase burguesa imperante.

4.- ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

Al referirnos sobre las repercusiones producidas por el Reinado Nacional de Belleza en la significación histórica del Once de Noviembre de la ciudad de Cartagena, es necesario tener un conocimiento claro y preciso sobre el proceso de transculturación del valor histórico del once de Noviembre; sin embargo, es necesario comprender el proceso de transculturación, o sea "Aquellos fenómenos que resultan donde los grupos de individuos que tienen cultura diferente toman contacto contínuo de primera mano con los consiguientes cambios en los patrones de la cultura del grupo de una comunidad determinada." [1]

---

[1] ELVILLE M.Herskovits J. El hombre y sus obras.Editorial Fondo de Cultura.México 1.979. Pág 565.

La aculturación entendida en este proceso es una difusión de lo acontecido en una época o de las costumbres de vestir, bailar, comer y otros.

El proceso de cultura del individuo puede extenderse de pueblo en pueblo o de generación en generación y sin embargo al mismo tiempo que se debe dar importancia al hecho de que la cultura no es una entida mística que puede viajar sin sus portadores humanos, también es cierto que no siempre es fácil saber cuando estan en contacto con los grupos de individuos.

La aculturación en Cartagena, la perdida de los valores culturales producto de las influencias de otros individuos como es el concurso del reinado de belleza donde se pierde el verdadero valor real que se le debe dar a la conmemoración del Once de Noviembre, festejo que no esta acorde con la realidad antepasada, pues anteriormente se luchó por una liberación contra el imperio español, hoy en dia se toma esta fecha para celebrar el reinado de belleza.

Si al niño no se enseña los verdaderos valores culturales éste transmitirá a su nueva generación cuando adulto; la aculturación que ha vivido, pérdiendose de esta manera el valor real de lo acontecido, es lo que se denomina subcultura " tienden a fundirse y a desaparecer sólo cuando el

grupo local o la clase social pierde el control sobre sus miembros como ha sucedido en la ciudad de Cartagena."[2]

Trabajo Social no es ajeno al problema de la aculturación puesto que hay que analizarlo desde el punto de vista socio-político cultural, donde la burguesía ha establecido la manera de conmemorar los actos de los festejos patrios ante esto el trabajador social juega un papel importante een el proceso de animación socio-cultural que identifique y clarifique tal fenómeno, para esto y a través de investigaciones de la situación cultural actual que atraviesa el pueblo cartagenero en relación con la significación de su independencia, el trabajador social debe hacer programaciones de actividades socio-culturales que conlleven a rescatar los verdaderos valores de nuestra clase popular, en lo político. folklor, en lo turístico; a cada una de estas fases aparecería lo que podríamos llamar la cultura del pueblo cartagenero.

En el uso de la animación socio- cultural de programas re-

---

[2] LINTON, Ralph. Estudio del Hombre. Editorial Fondo de cultura económica. Sección obra de Sociología. México 1975. Pág. 273

lacionados al Once de Noviembre, se debe tener en cuenta los nuevos agentes de acción cultural, los agentes de una política de animación como son: animadores, investigadorer, y administradores; y por último las condiciones y carácteristicas de la práctica del ejercicio de la animación sociocultural, son elementos fundamentales para tener éxito en ella, en la cual el trabajador social hace parte de un equipo de profesionales de las ciencias sociales que trabajan sobre tal fenómeno.

Sin embargo al realizar el diagnóstico de la situación cultural del reinado de belleza y simplificación en la conmemoración del once de noviembre de 1811 los fenómenos importantes a estudiar son los políticos, sociales y culturales los cuales determinan en sí el proceso de aculturación que han dado a nuestro pueblo cartagenero. Estos factores nos han conducido a la alienación en donde se ha perdido un hito de la historia, en la cual es fundamental el conocimiento verdadero para que las comunidades o barriadas cartageneras conozcan el verdadero valor que libró el pueblo cartagenero en las lucha contra el yogo español.

Hoy en día el proceso de aculturación es producto de la forma de cultura que se viene dando, por una parte favorece el desarrollo cultural, por la otra conduce a un consumismo

cultural y uniformizante y masificado, que permite en razón de los medio utilizados diferentes formas de manipulación ideológica y cultural de un determinado régimen imperante.

Estas industrias culturales como bien es el reinado de belleza es :

> Una forma de constante incitación al consumo cultural que tiende a convertir a los individuos en meros espectadores, ociosos y pasivos; facilmente manipulables por fuerzas externas a ellos. Frente a esta situación de consumo pasivo existen personas y grupos invadidos en la espera de lo cotidiano por fuerzas ajenas a su control que lo acosan bajo diferentes formas de consumo cultural, al tiempo que le venden valores bajo la forma de opiniones de sentido común.[3]

Esto lleva a que el gobierno es quien debe asumir el papel de un animador socio-cultural de los eventos más importantes que se dan en el territorio nacional y en determinadas regiones espécicas., es necesario que al pueblo se le garantice los derechos culturales, y a éste mismo ejercitar

---

[3] ANDER-EGG, Ezequiel. Metodología y Práctica de la Animación socio=cultural. Editorial Humanitas. Buenos Aires 1984. Pág. 94.

los derechos inyectando entusiasmo, enseñandole la forma de proceder.

Por ello el Trabajdor Social se incerta en el proceso socio-cultural, ya sea en una comunidad tuguriales, a luchar contra la pasividad y la satisfacción de necesidades culturales, al margen del mercado de la industria cultural, todo esto se hace necesario cuando se realiza una animación barrial, promulgando y proyectándo actividades socio-cultural y políticas; para tener hoy en día una comprensión de lo que es la conmemoración del once de noviembre, y con el interés práctico de clarecer su ámbito de acción.

Todo esto lleva a que la animación socio-cultural se efectúe bajo tres aspectos fundamentales a saber:

- Con énfasis en lo cultural: se orienta fundamentalmente a promover actividades que el lenguaje corriente se denominan precisamente Culrales, y que fundamentalmente son artísticos.

- Con énfasis en lo educativo como forma de educación permanente no institucionalizada.

- Con énfasis en lo social, se oreinta a reflexionar y dialogar sobre problemas colectivos que afronta un grupo o comunidad; en este caso, las tareas pueden suponerse a los que realizan los Trabajadores Sociales.[4]

[4] Ibid, Pág. 115

Con esto el Trabajador Social promueve tres aspectos importantes: lo cultural, por medio de escenas artísticas, todos ellos con un lenguaje claro y preciso que llevan un mensaje político-cultural, el cual los orienta a reflexionar y a dialogar sobre hechos reales e históricos que le permiten tomar decisiones y ver más allá como puede integrarse y trabajar por las necesidades que los agobia.

Se busca construir una sociedad hacia un futuro en la que el pueblo pueda decir su palabra y tenga oportunidad de manifestarla en todos los niveles, para esto es necesario que se introduzca esta serie de actos sociales en las barriadas cartageneras como para que participen en el cambio global y político de la estructura social imperante, promoviendo cambios en las relaciones humanas primarias tales como la Familia, en las organizaciones de base, en las empresas y Comunidades.

Esto permite a los habitantes de las comunidades tuguraiales de Cartagena a desatar un proceso de dinamización que estimulen en el individuo su propio desarrollo cultural y social, con esto se busca producir una cultura popular, reflexionar, discutir y crear en común. Se trate de promover con esto la vida cultural de un pueblo que está agobiado e industrializado en todos los aspectos, a través de actividades culturales autogestionarias para llevarla a la sociogestionaria.

Los problemas socio-culturales presentados en el pueblo cartagenero, más que todo ideológico y político, es utilizado por la clase burguesa para continuar este adormecimiento de masa e imponer sus criterios mediante actos culturales que no van a satisfacer sus necesidades, ni a traer progreso y desarrollo a la ciudad, como a sus habitantes.

4.1. PROPUESTA DE TRABAJO

El trabajo tiene implicaciones en lo práctico con el ánimo de elevar el nivel cultural de los habitantes de Cartagena, especialmente en las comunidades tuguriales, para esto es necesario utilizar todos los implementos de la divulgación como es la motivación a través de carteles, impresos, exposiciones sobre temas concernientes a la cultura y los problemas socio-culturales presentados en nuestros antepasados como en la actualidad.

Es importante desarrollar, las organizaciones populares, temás de gran interés por medio de videos-caset, sobre los problemas socio-culturales, promocionándolos a través de éstas; e instituciones educativas y religiosas que existen en las comunidades de la ciudad; esto permite a sus habitantes una mayor interacción e integración y a su vez un avance cultural y trabajo de desarrollo por la comunidad.

Se eleva el nivel socio-cultural a trayés del impulso de actividades artísticas por medio de obras de teatro, mimos, pintura, declamaciones.

Cartagena por ser ciudad declarada por La UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, en donde anualmente se celebra un evento tan importante como es el Festival del Caribe, se busca con esta clase o tipos de eventos rescatar los valores culturales. Estos mismos deben proyectarse hacia la comunidad, por lo tanto se propone celebrar actos tales como: 11 de Noviembre como efemérides de la Independencia, no solamente esta fecha sino otras tales como el 1o de Mayo, 12 de Octubre, 7 de agosto, 20 de julio : aniversarios de gran importancia que se deben conmemorar con un sentido real y verdadero que se merezcan estas fechas.

C O N C L U S I O N E S

Al realizar nuestra investigación se conluye que:

- La Independencia de Cartagena librada el 11 de Noviembre de 1811 fue burguesa, en el sentido de que el poder fue tomado por la clase social criolla y en ningún momento tuvo particiapción el pueblo cartagenero en la dirección del movimiento revolucionario.

- La aculturación es a consecuencia de las industrias culturales imperantes en el país.

- El Reinado Nacional de Belleza es una reunión recreativa de la clase burguesa del país.

- El pueblo cartagenero no participa de los eventos que organiza la junta del reinado nacional de belleza.

- El reinado Popular, celebrado en vispera del aniversario del once de Noviembre tiene reigambre culturales de nuestros antepasados esclavos.

- El evento de coronación de la Reina Nacional de Belleza es una imitación del concurso de Miss Universo.

- El Reinado Nacional de Belleza es patrocinado por las empresas multinacionales, nacionales y del Estado.

- El Reinado Popular es patrocinado en menor escala por la Industria local y el Gobierno Municipal

El trabajador social como profesional perteneciente a las ciencias sociales debe proyectar su accionar hacia la cultura popular que permite colaborar e identificarse con ella para trabajar por un cambio social en favor de la clase desprotegida de los medios de producción.

R E C O M E N D A C I O N E S

TRABAJO SOCIAL:

- A los compañeros estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena recomendamos que en sus rácticas comunitarias tengan en cuenta este estudio, ya que les permite trabajar en uno de los aspectos fundamentales del hombre, como es la Cultura, en donde por medio de la cual el imperialismo introyecta toda su maquinaria para adormecer nuestras masas, es un mecanismo que se utiliza como base para despertar al pueblo haciéndolo reflexionar, analizar, y tomar decisiones.

- Pretendemos con este estudio que los profesionales en Ciencias Sociales y específicamente los nativos de la ciudad de Cartagena trabajen por la cultura popular que cada día se viene perdiendo en nuestro medio y de esta forma ganar mas adictos a la lucha por la satisfacción de las necesidades y por el cambio social.

- A todas aquellas personas dedicadas al trabajo por la

cultura popular en sus diferentes expresiones tengan en este estudio una base para ofrecer su trabajo a la lucha por el poder de la clase popular y aunar esfuerzos que contribuyan a lograr el cambio social y que permitan una mejor forma de vida al pueblo en general.

- A los estudiantes de Trabajo Social en práctica en el área de recreación los resultados brindados por la investigación sivan para realizar actividades que lleven un doble mensaje, es decir, utilizar la recreación como un medio no solo para despertar a las clases populares ,para que luchen por un bienestar social tanto de ellas como de sus familias y la colectividad en general, sino también como integradora de ellas disminuir las tensiones ya sean educativas, laborales, económicas, sociales a consecuencia del sistema imperante.

- Es necesario que los profesionales y estudiantes que realicen trabajos con relación a la cultura histórica tengan en cuenta las fechas históricas en que se conmemoran los festejos patrios y de esta manera lograr que se impulse la cultura de nuestro pueblo Colombiano, la cual ha ido decayendo por la falta de contribución en la celebración de actos cívicos, culturales, que nos lleven a resaltar estas fechas de tanta importancia y que sirvan de estímulo al pueblo a trabajar mancomunadamente por los problemas socio-económicos y culturales que los agobian.

tura Económica- Sección Obras de Sociología. Mexico 1975.

Boletín Informativo. Reinado Nacional de Belleza. Cartagena 1985.

En Cartagena, Las Reinas desplazan la fiesta de la Independencia. El Siglo Bogotá. Noviembre 12 de 1981.

ANEXOS

ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA ENLA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

BIANEY ZORAIDA MERCADO MONTALVO
RITA ISABEL ROSALES LOPEZ

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO "SIMON BOLIVAR"
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
BARRANQUILLA, SEPTIEMBRE DE 1.986

ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRBAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

BIANEY ZORAIDA MERCADO MONTALVO

RITA ISABEL ROSALES LOPEZ.

Anteproyecto de grado presentado como requisito parcial para optar el titulo de Trabajadora Social.

ASESOR: ROBERTO OCHOA

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO "SIMON BOLIVAR"

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

BARRANQUILLA, SEPTIEMBRE DE 1.986

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 4

1.1. EL PROBLEMA..... 4

1.2. DELIMITACION Y ANALISIS DEL PROBLEMA.... 4

2. OBJETIVOS..... 8

2.1. OBJETIVO GENERAL..... 8

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS..... 8

3. JUSTIFICACION.....9

4. DELIMITACION DEL ESTUDIO.....10

4.1. DELIMITACION TEMPORAL.....10

4.2. DELIMITACION ESPACIAL.....10

4.3. DELIMITACION HISTORICA.....11

4.4. ASPECTO INTERNO DEL ESTUDIO.....14

4.5. MARCO TEORICO.....16

4.6. MARCO CONCEPTUAL.....22

5. FORMULACION DE HIPOTESIS.....26

5.1. HIPOTESIS GENERAL 26

5.2. HIPOTESIS DE TRABAJO 27

6. METODO 28

7. PROCESO METODOLOGICO 29

8. TECNICAS 30

9. NIVEL DE INVESTIGACION 31

10 PLAN DE TRABAJO 32

11 CRONOGRAMA 34

BIBLIOGRAFIA.

cional que obtuvo nuestro país de la Monarquía Española; con el transcurrir del tiempo esta fecha se convirtió en uno de los festejos patrios a nivel Nacional, pero años más tarde se tomó esta fecha como Símbolo para celebrar el reinado nacional de belleza en la ciudad de Cartagena, concurso este que llevó a transformar la conmemoración de la Independencia de Cartagena, lo cual ha originado una aculturación de la población por la distorsión que se le ha dado al valor real que merece la Independencia de Cartagena, para el pueblo, el País y aún América Latina.

El estudio tiene como finalidad analizar las repercusiones producidas por la aculturación ocasionada por la Conmemoración del Once(11) de Noviembre en el Pueblo Cartagenero.

El tema se hace importante por que através de el se va a estudiar la aculturación del pueblo Cartagenero como producto de la celebración del reinado de belleza, en donde no se le viene dando el valor real que merece la Conmemoración del once(11) de Noviembre por la Independencia que se obtuvo sobre el yugo Español.

Para la realización del marco teórico nos valdremos de una serie de teorías que narran los hechos sucedidos en esa época para luego llegar a analizar las teorías de cultura y aculturación que nos lleven a tener una claridad y a comprender aún más el problema.

se sigue todo un proceso metodológico el cual nos permite obtener una información tanto histórica como el proceso de aculturación através de las técnicas de la investigación social.

Se detalla el plan de trabajo, el cual nos servira de guía para la realización del estudio, no siendo una imposición sino que estará sujeto a cambios, a medida que se vaya realizando el tema.

Se finaliza el anteproyecto con el cronograma, que nos permitira planear el tiempo para la ejecución del trabajo científico.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EL PROBLEMA

Nos proponemos realizar una investigación como requisito para la obtención del titulo en la disciplina de Trabajo Social,"ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA";donde se pretende analizar la incidencia que ésta viene produciendo en la sociedad cartagenera, la pérdida cultural que se le ha venido dando, para lo cual se pretente plantear pautas para que las autoridades civiles, la sociedad histórica o las organizaciones de base de ésta ciudad deben de darle valor real que merece este dia y rescatar dicho valor que cada dia viene desfalleciendo producto de la aculturación a que está sometido nuestro pueblo.

1.2. DESCRIPCION Y ANALISIS DEL PROBLEMA.

El once de noviembre de 1811 fecha conmemorativa a la Independencia de Cartagena tiene sus orígenes en el enfrentamiento que existia entre la clase dominante y la sociedad criolla,ésta tomó para luchar por el poder âas bases dadas por lo sucedido en Francia,es decir la Revolución Francesa; aunque esta Independencia es una victoria contra el imperialismo de ese entonces continuó la división de clases.

El onomástico del once (11) de noviembre a comienzo como to-

da festividad patriótica se celebraba con respeto y un valor a las personas que lucharon por dicha Independencia, pero con el transcurrir del tiempo en la institucionalización del reinado de belleza se perdió el verdadero valor cultural que se le daba a esa fecha conmemorativa.

La sociedad no participa ya en ese festejo ni las autoridades civiles le dan el valor real que merece la actitud de liberación del imperio español, pues con esta actitud que toma el gobierno no se da a las nuevas generaciones el conocimiento real ni detallado que debe tenerse, aunque es enseñado en los claustros escolares; paradójicamente la fecha conmemorativa no se celebra por los estudiantes, por encontrarse éstos en fiesta de reinado Nacional de belleza instrumento de recreación de la burguesía Nacional.

Este reinado nacional de belleza consiste en la concentración de candidatas de diferentes departamentos, Intendencias, Comisarias y Distrito Especial del país; aspirantes al titulo de Señorita Colombia, que a través de un comité que funcione en cada uno de ellos elige por medio de concurso o decreto a una Señorita determinada para representarlo, la cual es auspiciada por la industria y el comercio de su región, además la misma candidata debe hacerse sus propios aportes, el ajuar de cada una de ellas es equivalente a dos millones de pesos aproximadamente, o sea que en el derroche de vestuario suntuoso en total se gastan más de cien (100)

millones de pesos entre las señoritas aspirantes, las comitivas, propagandas y suvenires; presupuesto que varía cada año debido al costo del vestuario.

En lo que concierne propiamente dicho al festejo del once (11) de noviembre se hace una proclamación de Independencia en el recinto del honorable concejo de la ciudad de Cartagena, en donde no hay participación de la clase popular, ni actos folclóricos para ésta que nos demuestre lo sucedido en esa época. Lo que hace el pueblo a través de la distorsión dada por esta celebración es una diversión por medio del licor y bailes populares que antiguamente se celebraban en la plaza central y que hoy en día se efectúan en casetas privadas (comerciales). Esto demuestra que las festividades no del once (11) de noviembre sino del reinado de belleza con de índole comercial, pues no hay que confundir el once (11) de noviembre con el reinado de belleza; el primero es de un valor cultural trascendental para la historia política-administrativa de la ciudad con repercusión en el país, mientras que la segunda es una reunión social que efectúa la gran Burguesía Nacional para recrearse cuatro (4) días en los clubes privados que funcionan en Cartagena. Esto se demuestra en el transcurso del reinado de belleza en:

> Fiebre turística ha oscurecido, o mejor, desdibujado unas fiestas patrias que durante muchos años unían al pueblo en sana diversión y reunía dos respetuosos de sus próceres y sus héroes.

> La fiebre turística ha convertido las fiestas patrias en un mercado persa donde la viveza de los mercaderes imponen su ley, los conductores de taxis y los dueños de las fritanguerías piensan que ha llegado el momento de triplicar sus ganancias; la hermosa costumbre de bailar en las calles, libremente, al son de conjuntos autóctonos se transformó en el extraño negocio de las "casetas" y su aquelarre homicida, nada tiene que ver esta atmósfera con unas fiestas oficiales cuya razón final es el homenaje y la memoria de los próceres.[1]

Demostrándose realmente lo que sucede en esta época no es verdaderamente el festejo cultural que se le debe dar a lo acaecido en el año 1811.

Ante fenómenos de alienación que existen en la celebración del once(11) de noviembre el Trabajador Social debe cumplir una misión importante en el rescate de los valores históricos del País, pues es un agente que está en contacto con la comunidad especialmente la tugurial en donde debe enseñársele por medio de las organizaciones de base existentes en ella el verdadero valor real que se le debe dar a lo acontecido en ese tiempo, para lo cual trabajo social en su accionar profesional para tener exito en su intervención hace uso de las diversas técnicas y recursos de la investi-

---

[1] En Cartagena, las reinas desplazan la fiesta de la Independencia. EL SIGLO-BOGOTA. Noviembre 12 de 1981. Pag.3.

gación social, para educar a nativos y foráneos sobre lo que representa para la historia nacional la denominada Independencia de Cartagena, debe servir de base para el despertar de las clases populares.para que luchen por una verdadera liberación de los problemas que padecen internamente, esencialmente miembros de las comunidades tuguriales y nuestra clase social oprimida.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Analizar las repercusiones producidas por la aculturación ocasionada por la conmemoración del once(11) de noviembre en el pueblo Cartagenero.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer el proceso del reinado nacional de belleza, celebrado en la Ciudad de Cartagena, las repercusiones que ha producido en la aculturación del pueblo Cartagenero.

- Fomentar desde la visión de Trabajo Social las condiciones necesarias para que los actos cívicos culturales de la Independencia de Cartagena se les dé la importancia que merece, esencialmente en el pueblo Cartagenero.

- Plantear alternativas de intervención desde la perspectiva de Trabajo Social que conlleven a lograr el rescate del valor cultural del once(11) de noviembre en la población-

Cartagenera.

3. JUSTIFICACION

Nuestro pueblo a medida que va pasando el tiempo, ha venido sufriendo una aculturación originada por paises extranjeros y la burguesía nacional, para lo cual administra y sostiene los diferentes medios de comunicación que cada día aliena nuestra niñez y juventud, perdiéndose asi; los verdaderos valores culturales de nuestro País y de las diversas regiones que conforman la nación.

Es importante la realización del estudio porque a través de él se va a estudiar la aculturación del pueblo Cartagenero como producto de la celebración del reinado nacional de belleza en la ciudad de Cartagena, pues, no se le viene dando el valor real que merece la Conmemoración del once (11) de noviembre por la Independencia que se obtuvo sobre el yugo español.

Vale la pena estudiarlo pues Trabajo Social como disciplina perteneciente a las ciencias sociales y como objeto de estudio el hombre y todo lo relacionado a él, se trata de examinar una parte esencial de la sociedad, de la educación popular que merece nuestro pueblo y de los valores significativos que se obtuvieron en las luchas para lograr la Independencia, como el papel importante que jugó el pueblo

criollo para liberarse de los españoles.

Los aportes a que llegará el estudio serán de orden práctico y teórico, pues los compañeros que trabajen en comunidades en la ciudad de Cartagena deben tomarlo como guía en sus actividades profesionales cuando en ellas se celebren actos culturales conmemorativos al once (11) de noviembre, especialmente servirá para que las disciplinas de antropología y sociología trabajen sobre este tema de gran importancia dentro del aspecto cultural e histórico que se viene perdiendo y que debe rescatarse por todas las disciplinas que conforman las ciencias sociales.

4. DELIMITACION DEL ESTUDIO

4.1. DELIMITACION TEMPORAL

El estudio comprenderá los años de 1934 hasta el presente año 1986, en donde se analizará la distorsión que ha sufrido el once (11) de noviembre como fecha conmemorativa a la Independencia de Cartagena.

4.2. DELIMITACION ESPACIAL

El estudio se realiza en la ciudad de Cartagena reconocida como Patrimonio Cultural Mundial por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), es la capital del departamento de Bolívar que cuenta en la actualidad con 531.426 de habitantes

aproximadamente, cuenta con todos los servicios de una ciudad moderna y como algo especial de ella es el centro de Convenciones , edificio moderno que sirve para efectuar eventos Nacionales e Internacionales, es aquí precisamente donde se celebra la ceremonia de elección y coronación de la Señorita Colombia de cada año.

La ciudad limita al norte con la boquilla, al sur con la bahia de su mismo nombre, al este con Cañaveral y la ciénaga Tasca y al oeste con el mar Caribe.

4.3. DELIMITACION HISTORICA

El reinado Nacional de belleza comienza a realizarse oficialmente a partir del año 1934; pero sus celebraciones no se efectuaban en la fecha del once (11) de noviembre, es a partir del año 1947 cuando de manera oficial Cartagena es declarada sede del evento. Es el Concejo Municipal de Cartagena, mediante el acuerdo Nº. 21 de 1947 el que se encarga de esta decisión para revivir el ánimo por el reinado de la belleza de la mujer colombiana, es decir los mismos organizadores son quienes van a patrocinar los bailes, paseos, recepciones y demás actos del reinado celebrándose la elección y coronación cada once (11) de noviembre de dada año, lo que significa olvidarse del real contenido histórico de esa fecha.

En el año de 1953 bajo el gobierno del General Gustavo Rojas

Pinilla y con su presencia en los actos se celebra el primer reinado trasmitido por radio. En el año 1957 a pesar de la tensión por el derrocamiento del General mencionado, cuando la televisión era una innovación, se efectúa el concurso siendo vicepresidenta de la junta organizadora la señora Teresa Pizarro de Angulo, quien más tarde toma la dirección y control casi autónomo del evento; para esta época por la importancia comercial de Barranquilla y la capacidad de su aeropuerto, muchas candidatas a señorita Colombia llegaban primero a la Capital del Departamento del Atlántico y luego se trasladaban por carretera a Cartagena. El reinado nacional de la belleza se ve incentivado desde el año 1957, cuando se estipula que quien obtiene el máximo galardón es enviada a concursar a nis universo.

A partir del año 1961 el reinado nacional de belleza se efectúa anualmente con propaganda a través de todos los medios masivos de televisión, influenciado por las innovaciones de la tecnología lo que es básico para que casi de manera definitiva se vaya borrando de la mentalidad humana los heroicos hechos del ya lejano año de la Independencia de Cartagena para sólo acordarse del once (11) de Noviembre como señal de mujeres bellas, ron y musica.

Desde cuando doña Teresa Pizarro de Angulo asume la presidencia del reinado nacional de belleza, éste tuvo que variar de fecha en el año 1965 debido a que un incendio en el mercado

central de Cartagena obligó a que los actos relacionados a la belleza se efectuasen el veinte (20) de noviembre con la primera transmisión del concurso nacional de belleza por televisión. En el año 1969 se cimentan los pilares ideológicos para que el adormecimiento, la alienación por tal hecho se irradie a toda Colombia. Otro incentivo a la alienación del pueblo lo constituye el desarrollo ya no sólo del concurso de Miss Universo sino el Miss Mundo donde respectivamente la reina y virreina van en representación de Colombia a dichos eventos, de igual forma las princesas son enviadas a otros concursos de menor importancia.

La primera transmisión por televisión a color del reinado de belleza acontece en el año 1980, hecho éste que contribuye para que las críticas tanto constructivas como destructivas sobre el mismo se efectúen en todo el país.

En el año 1983 se celebraron las bodas de Oro del concurso nacional de belleza, habiéndo participado hasta ese año 374 candidatas de las cuales 31 habían sido elegidas Señorita Colombia; ya para este año no sólo se da alienación y adormecimiento ideológico, sino que además de sepultarse la tradición histórica de la Independencia, el reinado en vez de buscar por medio de él la unidad y fraternidad de los pueblos, lo que ha conseguido es la pugna, el regionalismo que se siente en unos festejos donde sólo interesa el derroche de dinero, habiéndose perdido inclusive la visión histórica, hasta el

extremo de no tener la población conocimiento sobre el once (11) de Noviembre como fecha heroica ni de los hèroes que participaron en ella. "Los habitantes de Cartagena de Indias (en particular, los vecinos del barrio Getsemani no saben donde está instaurada una estatua en memoria de Pedro Romero, el Cubano que propició el grito de la primera Independencia entre los muros de la Ciudad vieja"[2].

En la actualidad la fecha del once (11) de Noviembre fue corrida por La Ley denominada "Emiliani", si cae dia de semana a excepción del lunes será festejado el lunes posterior a la fecha, esto demuestra la ineficacia del Estado en rescatar los verdaderos valores tradicionales del Pais, siendo este señor Cartagenero no le dió la importancia que merece.

5.4. ASPECTO INTERNO DEL ESTUDIO

En el transcurso del estudio se tendran en cuenta una serie de aspectos de suma importancia para el proceso de la investigación.

Entre los principales aspectos a estudiar se encuentran:

- Estudio del hecho conmemorativo de la Independencia de Cartagena once (11) de Noviembre de 1811.

---

[2] TATIS GUERRA, Gustavo. En las fiestas de Noviembre. Una flor para Pedro Romero. EL UNIVERSAL, Noviembre 10 de 1985 pág 6.

En esta parte del estudio se revisaran cuidadosamente los datos históricos existentes, los escritos reales, pues muchos han sido mal interpretados por los partidos tradicionales, es necesario tener claridad sobre lo acaecido en esa época para emitir juicios sobre el tema; esto nos sirve para tener una visión detallada sobre lo ocurrido en ese tiempo, es la base del estudio.

- Repercusiones producidas por el reinado nacional de belleza en la significación histórica del once (11) de Noviembre de 1811 en la Ciudad de Cartagena.

Aquí se examinará lo relacionado al desarrollo del reinado nacional de belleza estudiándose la forma de organización, administración y el proceso de elección de cada una de las candidatas y la relación que tiene este festejo con el pueblo Cartagenero. Así mismo se hará una examinación del proceso llevado con la perdida del valor real de la conmemoración del once (11) de Noviembre.

- Trabajo Social en la Cultura

Siendo Trabajo Social un agente de cambio que su accionar está encaminado a el hombre no solamente en estudiar los problemas socio-económico, sino culturales, pues ellos hacen parte de la vida del individuo, de la forma de actuar y el conocimiento que deben tener los habitantes de las diversas comunidades especialmente las tuguriales en donde las enseñanzas tradicionales son más distorcionadas y que los lleva

a mantenerse en un letargo, es aquí donde el Trabajador Social juega un papel importante para el despetar de masas populares.

4.5. MARCO TEORICO

La Independencia de 1810 efectuada en Santa Fe de Bogotá sirvió de base para que la sociedad criolla de la ciudad de Cartagena optara su propia Independencia. Cartagena de Indias fue quizás uno de los puertos más importantes de América Latina en el periodo de la colonización; en este puerto se desembarcaban los negros traidos de las costas africanas, quienes eran capturados en los paises de este continente, en América eran vendidos como esclavos por los españoles, quienes servian para las grandes explotaciones de minas y las diversas fuentes de trabajo de la economia existente.

Los lugares de asentamiento de los negros más conocidos fueron: Getsemani, Chambacú y San Diego; San Basilio de Palenque fue una forma de asentamiento de la raza negra en las afueras de Cartagena, fundaron el Palenque (forma de asentamiento de negros escapados o huidos de las zonas de cautiverio) aquellos quienes escapaban de estos sitios, de ahí, que' se van generando en el transcurso del Siglo XVIII una serie de inconformismo que se plasman en las dos (2) primeras décadas del siglo XIX con la liberación de la Nueva Granada, y como parte integrante de ello los procesos tendientes a la liberación de esclavos; estos últimos junto con los abo-

rígenes, criollos, mestizos formaron en trincheras la más fuerte resistencia contra españoles e ingleses de que se tenga cuenta en la historia de América, todo ello acaeció en el sitio de Cartagena; toda una remembranza histórica que debe ser racionalizada por los pueblos para organizarse y luchar en pro del bienestar colectivo, pero lo cierto es que diversos hechos sobre los cuales se detallará brevemente a continuación, practicamente son olvidados o desconocidos en la actualidad por la población colombiana y concretamente la de cartagena, hoy capital del departamento de Bolivar.

Para una comprensión de lo anterior hay la necesidad de desarrollar un viraje retrospectivo a nuestra historia y comprender como en el proceso del descubrimiento y la conquista por vez primera en el año 1501 los españoles descubren al sitio de cartagena, para ser fundada 32 años más tarde, paulatinamente va tomando un apogeo entre los siglos XVII y XVIII cuando dentro del proceso colonial la misma lucha y resistencia obliga a la construcción de murallas y trincheras, época en que no sólo españoles sino también ingleses se encargaban de dominar; las murallas, los baluartes, los castillos son herencia de ese periodo colonial que permiten para que en la actualidad cartagena sea considerada por las Naciones Unidas reserva cultural de la humanidad. En el siglo XIX donde se dan las gestas históricas más trascendentales en cartagena que de hecho se convierten en legado histórico cultural,así

en 1809 chapetones y criollos se enfrentaban en una ardua lid en la medida en que en los diversos sectores sociales comenzaba a tener impacto la traducción de los derechos humanos y de hecho ser libres se constituía en el anhelo de toda la sociedad.

El desacuerdo generado desde cartagena, no era otra cosa que la continuación del movimiento de los comuneros del siglo XVIII, producto de la paulatina consolidación de los criollos como clase aburguesada se extiende hacia toda la Nueva Granada y así:

> El Veinte (20) de Julio de 1810 se da el grito de independencia, un hecho que debe considerarse como parcial en la medida en que la crisis financiera impedía a los criollos tomar las riendas del Estado de manera autónoma, correspondiendole compartir a manera de co-gobierno con representantes españoles (aún cuando no es tema de estudio se debe resaltar que la indendencia definitiva con respecto a españa sólo se obtiene en el año de 1819)[3]

Esta forma de co-gobierno y las ansias cada vez mayor de usurpación del poder politico por parte de europeos en la Nueva Granada lleva a la unidad de los oprimidos en el puerto de cartagena de indias, quienes en el once (11) de Noviembre de 1811 declaran su independencia; la oleada de la revolución francesa, llegada al puerto de cartagena contribuyó para que

---

[3] NIETO ARTETA, Luis Eduardo. Economia y Cultura en la historia de Colombia. Sexta edición. Ediciones Tiempo Presente: Bogotá 1975. Pág 33.

se desarrollase la continuación de todo el inconformismo plasmado, en el año anterior en Santa Fe de Bogotá así el gobernador supremo de cartagena se vió acosado por los diversos sectores populares que se encontraban en contra del orden militar, civil y eclesiástico, su caida no se hizo esperar; los conflictos se extendieron hasta Mompós, el nuevo gobernador no encontraba apoyo en ningún organo; es aquí donde los diversos sectores populares logran mantener un fuerte atrincheramiento y resistencia, lo que contribuye para que se vaya acabando el periodo español y así de manera simultánea Cartagena y Mompós logran derrocar y liberarse de los españoles en la gloriosa noche del once(11) de Noviembre de 1811, a pesar de las contra ofensivas españolas.

La Independencia de Cartagena dentro del contexto de la lucha de clases donde se genera la conquista criolla permite que a través de las batallas de Pantano de Vargas y de la de Boyacá se selle la Independencia definitiva de la Nueva Granada, la diseminación de naciones con constituciones políticas propias como sucedió con la de Colombia, la cual surge por primera vez en el año 1886.

La Independencia de Cartagena así como la de todo el País es una experiencia histórica para que los pueblos se unan hacia su libertad, si bien ésta última fue usurpada en primera instancia en el semi-colonialismo inglés y en la actualidad por el neo-colonialismo de los Estados Unidos, lo cierto es que

los pueblos no pueden vivir pasivos a su historia, sino ser entes dinámicos para la transformación de la misma.

Con el transcurrir del tiempo en Colombia las grandes luchas se convirtieron en valores patrios, no se podía quedar atrás la Independencia de Cartagena por su valor significativo en la historia del País, pero sinembargo estos valores históricos culturales se han venido perdiendo producto de una transculturación, que comprende "Aquellos fenómenos que resultan donde los grupos de individuos que tienen cultura diferentes toman contacto continuo de primera mano, con los consiguientes cambios en los patrones de la cultura original del grupo de una comunidad determinado"[4].
La culturación entendida en este proceso es una difusión de lo acontecido en una época o de las costumbres de vestir, bailar, comer y otros.

El proceso de cultura del individuo puede extenderse de pueblo en pueblo o de generación en generación y sinembargo al mismo tiempo que se debe dar importancia al hecho de que la cultura no es una entidad mistica que puede viajar sin sus portadores humanos, tambien es cierto que no siempre es facil saber cuando estan en contacto con los grupos de individuos.

---

[4] EMILLE M. Herskovits J. El hombre y sus obras. Editorial Fondo de cultura. Mexico 1979. Pág. 565.

La aculturación en cartagena, la perdida de los valores culturales producto de la influencia de otros individuos como es el concurso del reinado de belleza donde se pierde el verdadero valor real que se le debe dar a la conmemoración del once (11) de Noviembre, festejo que no está acorde con la realidad antepasada, pues anteriormente se luchó por una liberación contra el imperio español, hoy en dia se toma esta fecha para celebrar el reinado de belleza.

Si al niño no se le enseña los verdaderos valores culturales éste transmitirá a su nueva generación cuando adulto ; la aculturación que éste ha vivido, perdiendose de esta manera el valor real de lo acontecido, es lo que se denomina subcultura "Tienden a fundirse y a desaparecer sólo cuando el grupo local o la clase social pierde el control sobre sus miembros como ha sucedido en la Ciudad de Cartagena."[5]

Trabajo Social no es ajeno al problema de la aculturación, puesto que analizarlo desde el punto de vista socio-político-cultural, donde la burguesia ha establecido la manera de conmemorar los actos de los festejos patrios, ante esto el Trabajador Social juega un papel importante en el proceso

---

5. LINTON, Ralph. Estudio del Hombre. Editorial fondo de cultura economica. Sección obras de Sociologia. Mexico 1975 Pág 273.

de animación socio-cultural que identifique y clarifique tal fenómeno, para esto y a través de investigaciones de la situación cultural actual que atraviesa el pueblo cartagenero en relación con la significación de su Independencia, el Trabajador Social debe hacer programaciones de actividades socio-culturales que lleven a rescatar los verdaderos valores de nuestra clase popular, en lo político, en el folklor, en lo turístico a cada una de estas fases apareceria lo que podríamos llamar la cultura del pueblo cartagenero.

En el uso de la animación socio-cultural de programas relacionados al once (11) de Noviembre se debe tener en cuenta los nuevos agentes de acción cultural, los agentes de una política de animación como son: animadores, investigadores y administradores y por último las condiciones y características de la práctica del ejercicio de la animación socio-cultural, son elementos fundamentales para tener éxito en ella, en la cual el Trabajador Social hace parte de un equipo de profesionales de las ciencias sociales que trabajan sobre tal fenómeno.

4.6. MARCO CONCEPTUAL

CULTURA: Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afirmarse mediante el estudio o el ejercicio de las facultades mentales e intelectuales del hombre.// Conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos de una persona, pueblo o época.

INDEPENDENCIA: Falta de dependencia , libertad, autonomía y especialmente la de un Estado que no es tributario ni dependiente de otro. La Independencia de Cartagena así como la de todo el país es una experiencia histórica para que los pueblos se unan hacia su libertad.

BURGUESIA: Históricamente la burguesía surge durante la Edad Media, en los burgos (luego ciudades), en donde se gesta la cultura del Renacimiento, se afianza la libertad individual, se practica el comercio y se desarrolla la industria artesanal. Es una clase que adquiere cada vez más importancia por el acrecentamiento de los medios económicos, basados principalmente en la riqueza mobiliaria, frente a la riqueza territorial de los señores feudales. En el siglo XVIII, la burguesía, dueña de la economía y de la cultura, constituye una clase poderosa y dinámica: ella llevará a cabo la revolución francesa y todas las revoluciones de los siglos XVIII y XIX y desarrollará las fuerzas productivas, como nadie lo ha sabido hacer antes de ella. No obstante, en la nueva organización social, la burguesía se constituye en la clase explotadora, en cuanto que la posesión de los medios de producción le permite apropiarse de parte de la fuerza de trabajo que contrata.

En el lenguaje corriente suele emplearse este término para referirse a la clase acomodada: fabricantes, comerciantes,

altos empleados y profesionales de elevados ingresos.

FOLKLOR: En su etimología significa "saber popular", "sabiduría popular". El término proviene del inglés Folk, que significa pueblo, y Lore, que quiere decir saber, creencias, erudición. En sentido restringido, el folklor hace referencia al conjunto de danzas y cantos de un grupo determinado. En el lenguaje corriente, el término se utiliza para designar algo exótico , pintoresco o extravagante; así se dice de un lugar o una persona que es "Folklórico". En sentido general, la palabra designa la cultura de las clases populares.

Siendo folklor un término relacionado y coordinado con cultura, se hace necesario que Trabajo Social promueva una correcta valoración de ellos para que así se sepa diferenciar en lo que respecta a las festividades de Cartagena, donde lo folklórico está sistematizado en su reinado.

CONCEJO MUNICIPAL: Ayuntamiento, casa y corporación municipales. Municipio y concejo llegaron a ser usados como sinónimos al ser éste el órgano más importante de aquél.

El ayuntamiento pleno está formado por el alcalde, como presidente, los concejales y el secretario. La Comisión permanente se compone del alcalde y los tenientes de alcalde. El

municipio tiene personalidad jurídica propia, y es, por tanto, sujeto de derechos y deberes. Su competencia le viene dada por el ordenamiento jurídico, y en general se limita a las cuestiones suscitadas en el término municipal.

AUTORIDAD CIVIL: Representación de una persona por su cargo, perteneciente a la ciudad o a los ciudadanos.

COMUNIDAD TUGURIAL: Localidad o área geográfica en la que predominan viviendas deterioradas, insalubres, inseguras, faltas de ventilación, luz y servicios sanitarios, que perjudican la seguridad, la salud o la moral.

SOCIEDAD CRICLLA: Agrupación natural de hijos de padres españoles nacidos en América, reunidos con el fin de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.

FESTIVIDAD PATRIOTICA: Fiesta o solemnidad donde se le rinde homenaje a los próceres que lucharon por amor a su patria y procurar su bien.

TURISMO: Afición a viajar por gusto de recorrer un país. Organización de los medios conducentes a facilitar estos viajes. El turismo se ha convertido en una actividad fundamental para el desarrollo económico de determinados pai-

ar; la importancia del [illegible] se debían a razones infraestructurales y a otras susceptibles de una acción económica o privada.

REINADO NACIONAL DE BELLEZA: Concurso que se realiza anualmente en la ciudad de Cartagena, donde participan representantes de diferentes Departamentos, Intendencias, y Comisarías y Distrito Especial del País; con el fin de elegir a una Señorita Colombia, la cual es enviada a concursar en Miss Universo.

3. [illegible]

3.1. [illegible]

El concurso del reinado nacional de belleza festejado el once de noviembre en la ciudad de Cartagena ha originado una aculturación del pueblo cartagenero.

[illegible] DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
- Concurso nacional de belleza.	- Aculturación del pueblo cartagenero.

INDICADORES

- Aportes de dinero por parte de la burguesía.	- Desconocimiento de lo sucedido el 11 de noviembre de 1.811.
- Reunión de la burguesía nacional.	- Diversión por medio del licor y baile.

- [illegible] del [illegible]

- Falta de [illegible] del 11 de Nov. por parte de las autoridades civiles.

5.[illegible]

Las [illegible] en que se realizan los festejos del [illegible] en la ciudad de Cartagena los [illegible] de su [illegible] significación histórica, social, cultural y política.

[illegible]

[illegible]	[illegible]
- [illegible] condiciones en que se realizan los festejos del [illegible] de noviembre.	- Significación histórica, social, cultural y política.

[illegible]

- [illegible] por parte de la burguesía.	- Conocimiento real de lo sucedido el 11 de nov. en la ciudad de Cartagena.
- Participación activa de la [illegible].	- Alienación del pueblo cartagenero.
- Despilfarro de dinero por parte del pueblo cartagenero.	- Desconocimiento político de lo sucedido el 11 de noviembre de 1.811.

6. [illegible]

[illegible] que se ajusta al estudio es el estructural-funcionalismo en donde trata de analizar el desempeño en la sociedad de conflictos como controlador y regulador de las funcio-

nes sobre los problemas que padece la sociedad.
Encara a la sociedad como un todo, aunque este todo completamente distinto a la suma de los individuos, cada relación entre individuos, los modifica, en efecto ya constituye pues una totalidad, de modo que la totalidad formada por el conjunto de la sociedad no es tanto una cosa, un ser o una causa cuanto un sistema de relaciones.
La búsqueda de la consecución de unos mismos fines estructurales produce la necesidad de explicar un fenómeno social por sus causas eficientes al sistema. Es decir por la función que fenómeno o problema social o cultural cumple en la sociedad y la forma funcional de superarlo para lograr el equilibrio global.

7.- PROCESO METODOLOGICO

En el transcurso del proceso metodológico se hara uso de revisión documental para tener una claridad de lo acontecido el once (11) de Noviembre de 1811, en la actualidad en el proceso de aculturación que vive el pueblo cartagenero, para comprobar se utilizaran las técnicas de la investigación social por ser tan extenso el universo y no contar con auxiliares en la toma de datos, se haran sondeos de opinión, especialmente a la clase popular para saber el grado de conocimiento que se tiene sobre la indepenencia de Cartagena, la relación de ésta con el reinado de belleza.
Entrevistas, pero también se haran especificamente en estudiantes, amas de casa, obreros y población en general, para

saber el conocimiento que poseen con respecto a la Independencia de Cartagena y el reinado de belleza y los conceptos que ellos le dan a este evento, los cuales son de gran importancia para el estudio.

8.- TECNICAS

Las técnicas que se vienen utilizando han sido las de la investigación social;

- Observación: técnica de gran importancia en el proceso del estudio, pues a través de ella se han podido obtener informaciones para la ejecución del estudio, esencialmente se ha utilizado en las lecturas y aún sobre las informaciones que se tienen sobre el verdadero once (11) de Noviembre.

Se vienen utilizándo las diferentes modalidades de la entrevista como la estructurada, la cuasiparticipante y de forma grupal, además se vienen empleándo los instrumentos de la observación, tales como: El diario de campo, revisión documental entre otros.

- Entrevista: a través de ésta se han podido obtener informaciones de historiadores que nos han dado conceptos sobre la conmemoración del once (11) de Noviembre y lo sucedido en el año 1811, con ésta técnica se han empleado sus diferentes modalidades.

- Sondeo de Opinión: es una forma de entrevista, en ella se

han hecho condecs a la juventud cartagenera y al pueblo en general, para saber el conocimiento que tienen sobre el once (11) de Noviembre.

- Revisión Documental: técnica que nos ha permitido revisar toda la literatura sobre la conmemoración del once(11) de Noviembre y la aculturación que ha sufrido esta celebración.

9.- NIVEL DE INVESTIGACION

El nivel de investigación que se ajusta a la realización del estudio es descriptivo explicativo, donde nos situaremos en tiempo y espacio determinado, define los objetivos especificados para asegurar los datos recogidos para que sean relievantes al problema en estudio; nos permite obtener una información completa y exacta sobre la investigación, utiliza criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de la naturaleza del tema.

No solamente es recopilar datos sobre situaciones o fenómenos históricos por el contrario tratamos de explicar porqué ocurrieron, cuales fueron sus factores determinantes de donde procedieron y como se transformaron, nos ayuda a delimitar el estudio.

10. PLAN DE TRABAJO

INTRODUCCION

1. LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

1.1. CARTAGENA EN EL PERIODO COLONIAL

1.2. EL SITIADO DE CARTAGENA

1.3. EL ACRISOLAMIENTO POR LA LIBERTAD Y LA INDEPENDENCIA

1.4. LA PARTICIPACION POPULAR EN LOS HECHOS HISTORICOS

2. EL SURGIMIENTO DEL REINADO DE BELLEZA Y SU INCIDENCIA EN LA DISTORSION HISTORICA DE LA INDEPENDENCIA

2.1. HISTORIA DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA CIUDAD DE CARTAGENA

2.1.1. CAUSAS DEL REINADO DE BELLEZA

2.1.2. ORIGEN DEL REINADO DE BELLEZA

2.1.3. ORGANIZACION

2.1.4. ESTATUTOS

2.2. FOMENTO DEL TURISMO

3. REPERCUSIONES SOCIALES, ECONOMICAS, CULTURALES, POLITICAS Y ESTETICAS DEL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA POBLACION CARTAGENERA.

3.1. REPERCUSIONES SOCIALES

3.2. REPERCUSIONES ECONOMICAS

3.3. REPERCUSIONES CULTURALES

3.4. REPERCUSIONES POLITICAS

...

4. ANALISIS CRITICO DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO NACIONAL DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTERICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA.

4.1. ANALISIS AL TEMA DESDE LA PERSPECTIVA DE TRABAJO SOCIAL.

4.2. PROPUESTAS.

CONCLUSIONES.

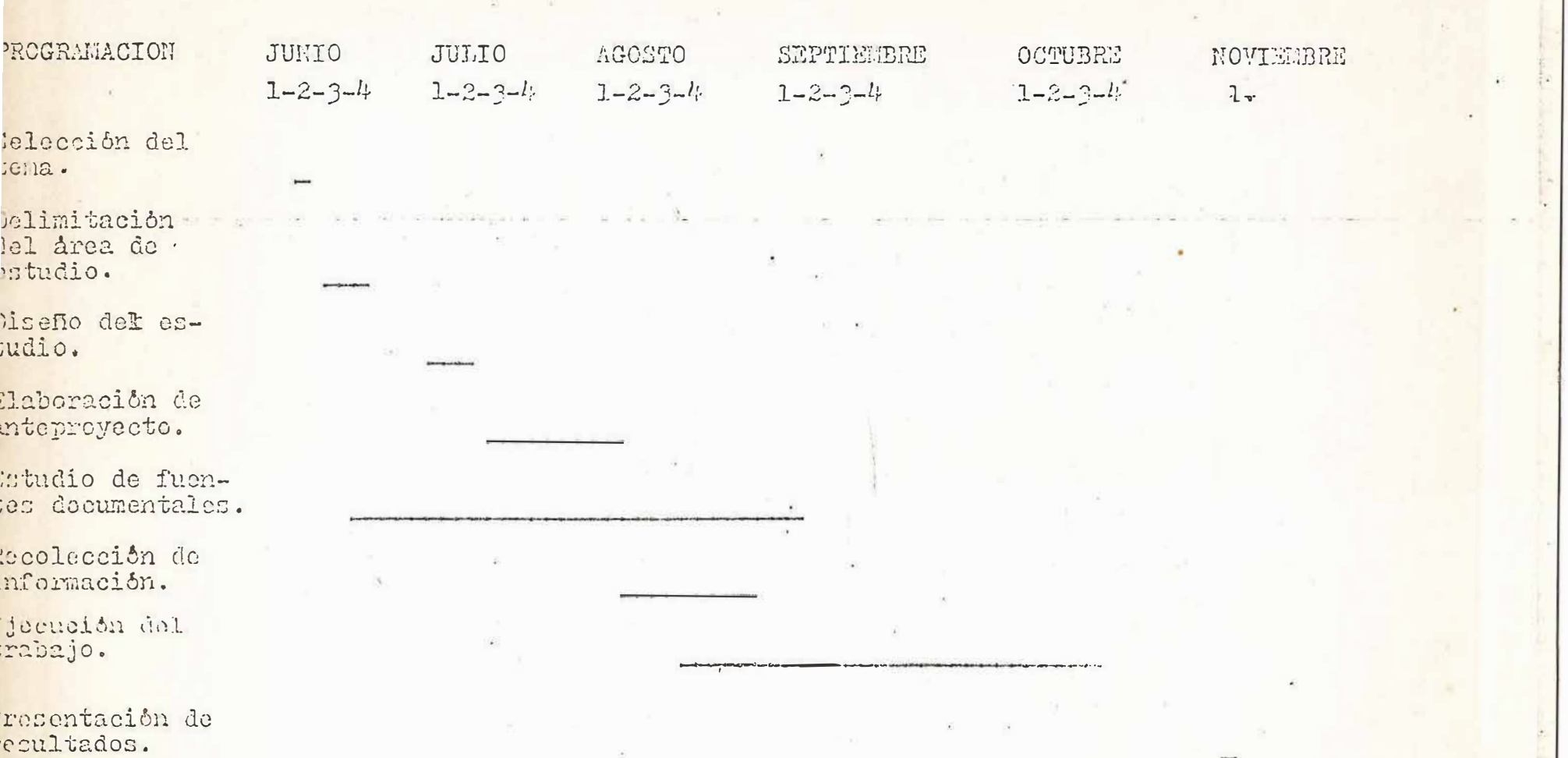
RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS.

11. CRONOGRAMA

INTERVENCION DE TRABAJO SOCIAL FRENTE A LAS REPERCUSIONES PRODUCIDAS POR EL REINADO DE BELLEZA EN LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL ONCE DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE CARTAGENA



BIBLIOGRAFIA

ANDER EGG, Ezequiel. Metodologia y práctica del Desarrollo de la Comunidad. Editorial Humanitas Buenos Aires.1981.

--------. Metodologia y Práctica de la Animación Socio-Cultural. Editorial Humanitas Alicante Murcia. España 1983.

--------. Diccionario Del Trabajo Social. El Cid Editor 1980.

COLORADO, Felipe. Y quien Piensa en los Próceres? El Universal Cartagena. Noviembre 6 de 1985.

DEL CASTILLO, Maria. El Reinado no es como lo pintan. El Espectador Bogota. Noviembre 6 de 1980.

DUQUE, Samuel. Cartagena de Indias Patrimonio de la Humanidad. Cartagena 1985.

ELVILLE M, Herskovits J. El Hombre y sus Obras. Editorial Fondo de Cultura. Mexico 1979.

EMILIANI [illegible], Raimundo. El 11 de Noviembre. El Universal Cartagena. Noviembre 14 de 1985.

IRIARTE, Alfredo. Reinado de Belleza y otras cosas. El Espectador Bogotá. Noviembre 19 de 1981.

LINTON, Ralph. Estudio del Hombre. Editorial Fondo de Cultura económica- Sección Obras de Sociologia. Mexico. 1975.

NIETO ARTETA, Luis Eduardo. Economia y Cultura en la Historia de Colombia. Sexta Edición. Ediciones Tiempo Presente. Bogotá 1975.

NIETO, Victor. 1934, Como se Organizó el Primer Reinado, Album de Oro de la Belleza. Cartagena.

NORIEGA, Zoraida. Años de Concurso de Belleza 334 Candidatas y 31 Srtas. Colombia. El Heraldo Dominical. 30 de Septiembre de 1984.

REED, Evelyn. Problemas de la Liberación de la Mujer. Ediciones Pluma. Buenos Aires. 1974.

TATIS GUERRA, Gustavo. En las Fiestas de Noviembre Una Flor para Pedo Romero. El Universal. Noviembre 10 de 1985.

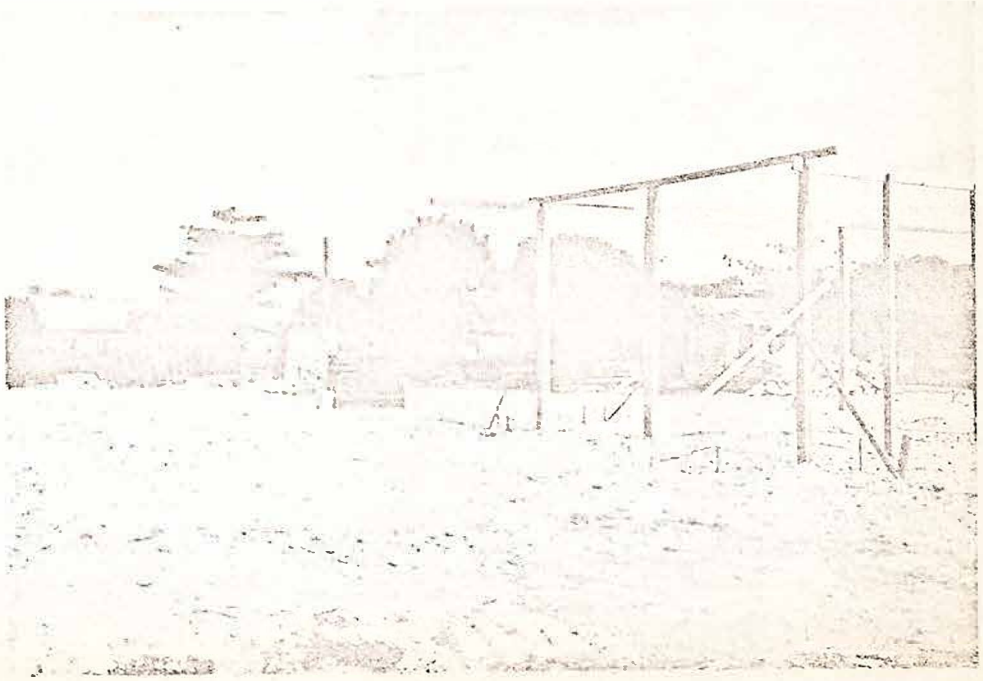
TURRIAGO, Olga. El Concurso de Belleza Una Dinastia que ya lleva 29 Reinas. Bogotá el Siglo. Noviembre 1o de 1981.

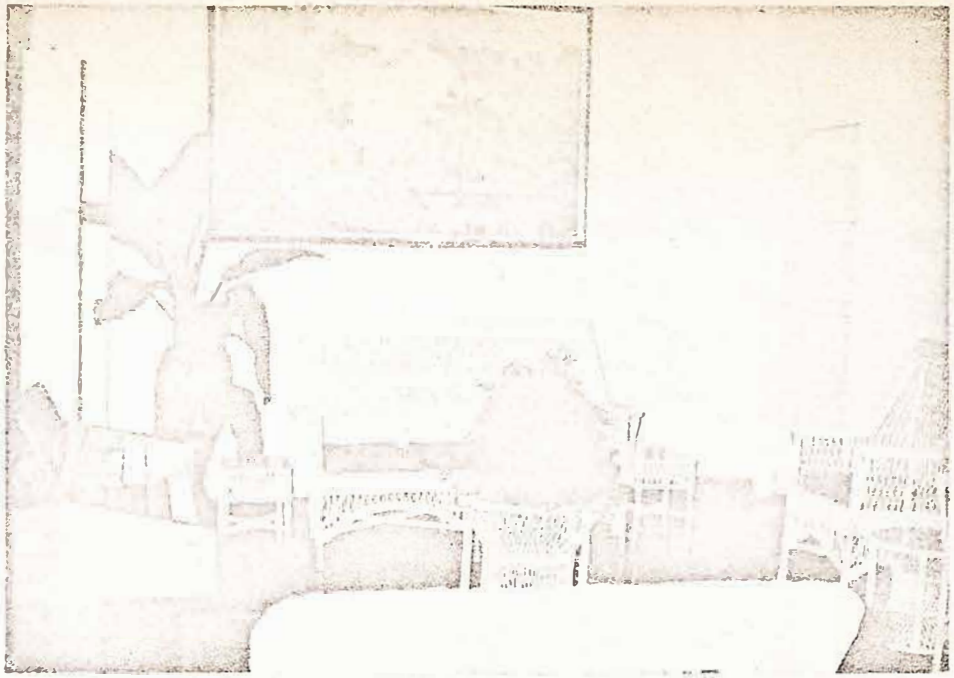
ZAPATA OLIVELLA, Juan. Cartagena de Indias, Heroicidad y Hermosura. La Republica Bogotá. Noviembre 13 de 1981.

En Cartagena, Las Reinas desplazan la fiesta de la Independencia. El Siglo Bogotá. Noviembre 12 de 1981.

A. 174 Hoy la Independencia Cartagena Erogirá Busto en Getsemaní a PEDRO ROMERO. Cartagena Noviembre 12 de 1985.

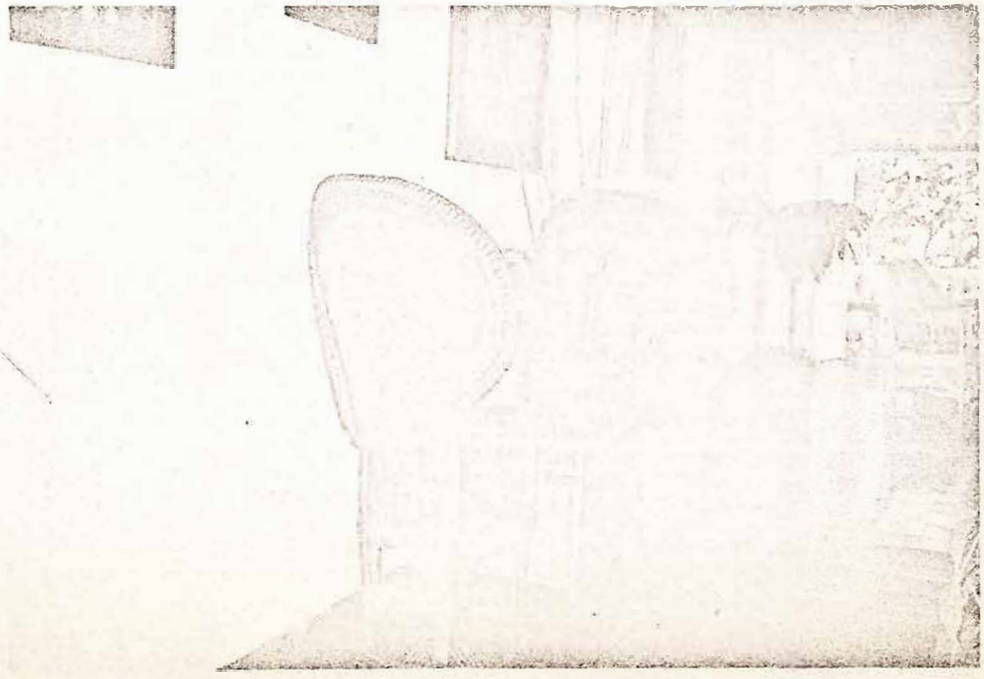
SECTOR POPULAR DE LA CIUDAD DE CARTAGENA

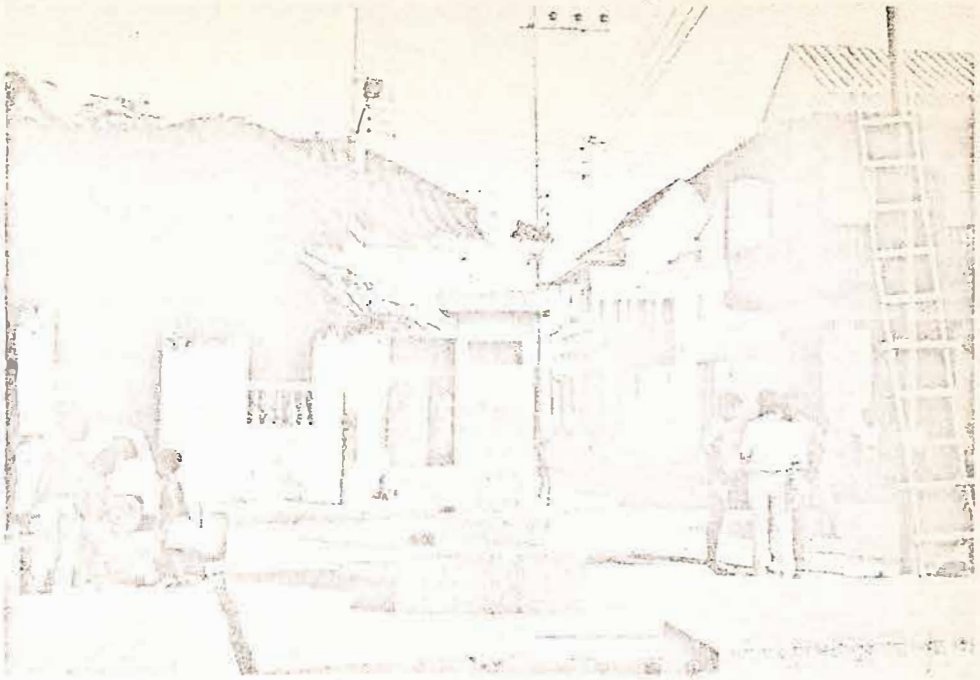




SEDE DEL REINADO NACIONAL DE

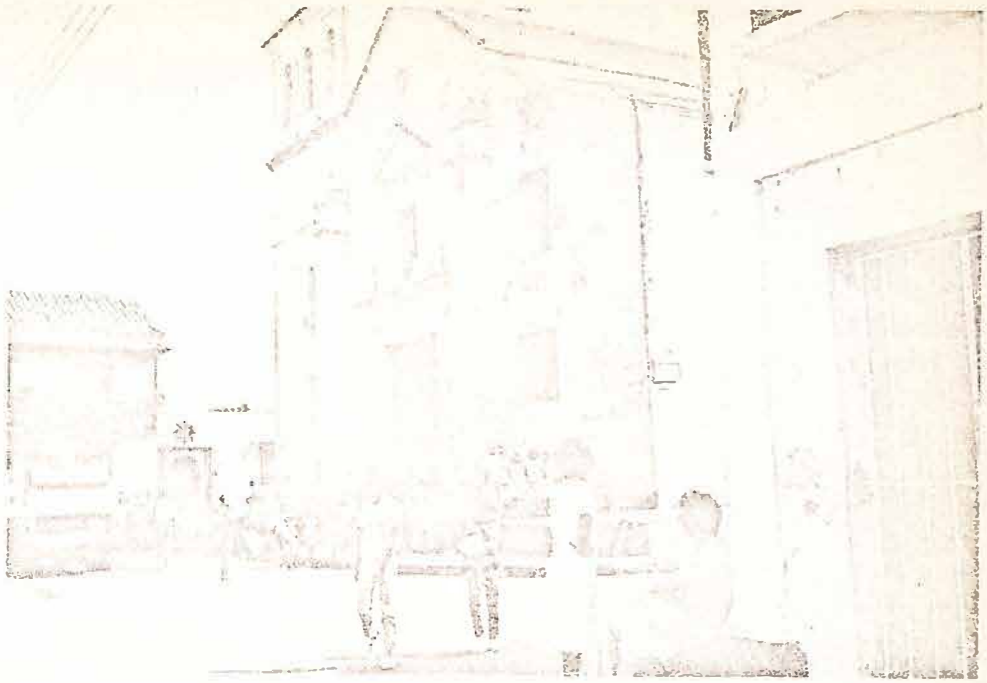
BELLEZA





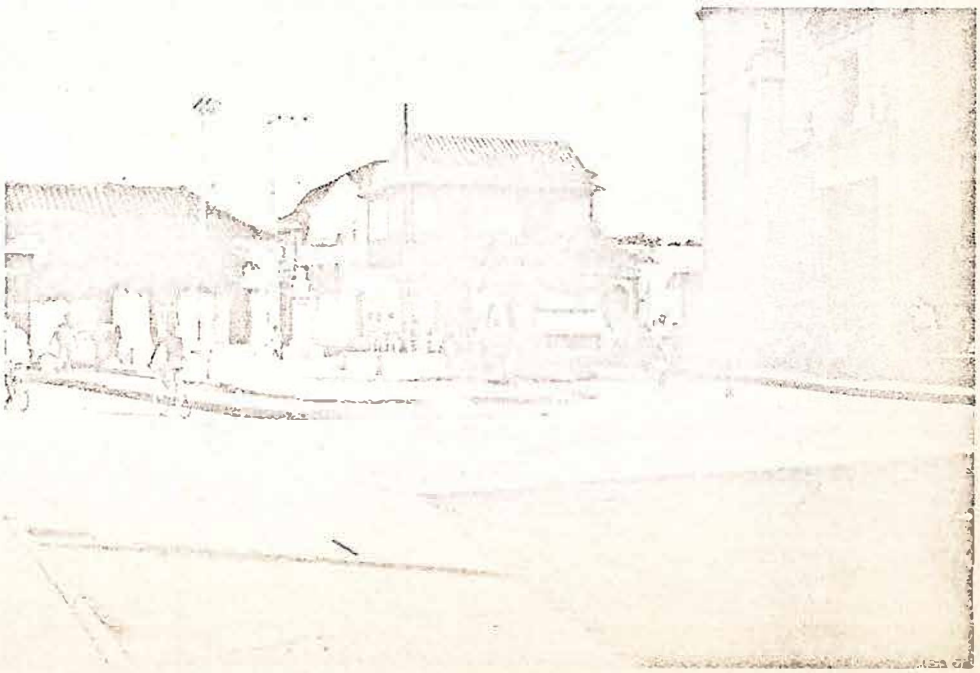
BUSTO DE PEDRO ROMERO QUIEN PROPICIO

EL GRITO DE INDEPENDENCIA



PLAZA DE LA TRINIDAD DONDE SE DIO EL

GRITO DE INDEPENDENCIA



CIUDADELA NOVEMBRINA, LUGAR DONDE SE CORONA LA REINA POPULAR UBICADO EN LOS ANTIGUOS TERRENOS DEL BARRIO "CHAMBACU"