

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DANZANDO Y ACORDANDO POR LA PAZ DEL
COLEGIO ALEJANDRO GUTIÉRREZ CALDERÓN COMO PRÁCTICA SOCIAL
GENERADORA DE PAZ

FANNY CARRILLO SALAZAR

FLOR ELVIA HOYOS OTÁLORA

MARÍA YANETH VELOZA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR SEDE CÚCUTA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DANZANDO Y ACORDANDO POR LA PAZ DEL
COLEGIO ALEJANDRO GUTIÉRREZ CALDERÓN COMO PRÁCTICA SOCIAL
GENERADORA DE PAZ

Autoras:

FANNY CARRILLO SALAZAR

FLOR ELVIA HOYOS OTÁLORA

MARÍA YANETH VELOZA RAMÍREZ

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de
Magister en Educación.

Tutor Disciplinar:

Alejandro Osses Gil

Doctor en Humanidades

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR EXTENSIÓN CÚCUTA

MESTRIA EN EDUCACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

Dedicatoria

Primeramente, dedicar este logro a Dios por permitirnos la oportunidad de realizar este crecimiento académico en nuestras vidas igualmente a nuestras familias por su paciencia su comprensión y amor en este proceso lleno de altibajos y esfuerzos.

Agradecerle a mi mamá Zorayda Ramírez Chacón por ser mi inspiración para cada una de las mestas que he conseguido hasta el momento, a su vez a mi querido esposo José Leonardo Bueno por su amor incondicional por estar pendiente de mí en este proceso y por apoyarme en primer momento a conseguir este nuevo logro académico.

MARÍA YANETH VELOZA RAMÍREZ

Agradezco principalmente a mi esposo Jorge Enrique Guerrero y mi familia por incentivar en mí este deseo de seguir creciendo como profesional que, por su dedicación, amor pude sacar adelante este hermoso proyecto que no solo es mío sino también de ellos.

FLOR ELVIA HOYOS OTÁLORA

Quiero agradecer especialmente a la virgen María y a cada uno de los familiares que me acompañaron en este proceso maravilloso de formación académica que me permitió crecer como persona y profesional dedicada al servicio de la educación.

FANNY CARRILLO SALAZAR

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Simón Bolívar por la realización de esta maravillosa travesía académica y a cada uno de los docentes que conocimos en el camino que nos permitieron fortalecernos más como profesionales y personas brindándonos herramientas facilitadoras para nuestro papel como docentes.

Primordialmente damos agradecimiento a nuestro tutor académico Alejandro Osses por la paciencia y la motivación que nos brindó durante todo este proceso investigativo orientándonos con su conocimiento y su pedagogía.

Agradecer igualmente a la docente Roció Portilla líder del proyecto Danzando y Acordando por la paz y a cada uno los directivos del Colegio Alejandro Gutiérrez Calderón

A Dios por permitirnos iniciar y concluir este proyecto de vida, a nuestras familias por su paciencia y apoyo incondicional y a cada uno de nuestros compañeros de la cohorte siete.

Tabla de contenidos

Introducción	11
1. Problema	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
1.4 Justificación.....	21
2. Marco Referencial.....	23
2.1. Antecedentes	23
2.1.1. Antecedentes a nivel local.....	23
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	24
2.1.3. Antecedentes a nivel internacional.....	28
2.2. Marco teórico	31
2.2.2. Soporte teórico	35
2.3. Marco contextual.....	43
2.3.1. Ubicación y límite territorial.....	45
2.3.2. Población.....	45

2.4.	Marco legal.....	47
3.	Metodología De La Investigación.....	49
3.1.	Paradigma de la investigación.....	50
3.2.	Enfoque de la investigación	51
3.3.	Diseño de la investigación.....	51
3.3.1.	Categorías de análisis.....	52
3.3.2.	Técnicas de recolección.	52
3.3.3.	Población.....	54
3.3.4.	Unidades de análisis.....	55
4.	Análisis de Resultados	56
4.1	Resultados	56
4.1.	Discusión.....	86
	Figura. 2 Coordenadas Sociales. Fuente propia	94
5.	Conclusiones	105
6.	Recomendaciones	111
7.	Bibliografía	112

Listado de Figuras

<i>Figura. 1</i> esquematización resultante.....	84
<i>Figura. 2</i> Coordenadas Sociales.	94
<i>Figura. 3</i> Coordenada La Danza Como Experiencia Significativa.....	95
<i>Figura. 4</i> Categoría de Valores.	98
<i>Figura. 5</i> Categoría Referencia de Paz.	99
<i>Figura. 6</i> Categoría Trabajo en Equipo.	102

Listado de Tablas

tabla 1 resultados codigos con actores-lider.....	56
tabla 2 resultados dialogo con actores -directivo docente.....	65
tabla 3 resultados dialogo con actores-estudiantes.....	69
tabla 4 resultados dialogo con actores-padres de familia.....	73
tabla 5 aprendizajes de la escuela de paz en categorías.....	93

Anexos

Anexo 1.consolidacion	115
Anexo 2. Saturación de la información.....	119
Anexo 3. Consolidación categorización emergentes	134
Anexo 4. Categorías finales con unidades comunicativas	136

Título

Estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz del colegio Alejandro Gutiérrez calderón como práctica social generadora de paz

Introducción

El actual documento recoge los resultados del proceso de investigación titulado “Estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz del colegio Alejandro Gutiérrez calderón como práctica social generadora de paz” desarrollado en el marco de la participación de las autoras en el programa de Maestría en Educación de la Universidad Simón Bolívar. Dichos resultados dan cuenta de una experiencia significativa de construcción de paz que cabe dentro de la propuesta amplia de investigación de esta universidad sobre la “Escuela dinámica para la paz” en tanto se constituye, según se logró identificar en una práctica social con tendencia a la réplica.

La investigación se propuso a partir del cuestionamiento sobre los aspectos relevantes que posibilita que dicha práctica social denominada “danzando y acordando por la paz” de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta se constituya en experiencia significativa a considerar como relevante en una propuesta de escuela dinámica para la paz, documentarla en tanto experiencia e identificar de ella por una parte las características que configuran su conformación en tanto práctica social generadora de paz, por otro lado los niveles de objetivación y anclaje social que generó bajo el entendido que dicha práctica social se inscribe dentro de la institución como una estrategia pedagógica y por otra parte la comprensión de la dinámica de funcionamiento de ella desde la movilidad de sus coordenadas sociales.

Se trata de un ejercicio de investigación que encuentra justificación en el impacto que tiene la documentación de este tipo de experiencias para construir las bases de una propuesta amplia que responda alternativa y creativamente a la crisis de capacidad de la actual modelo de

escuela para responder a la creciente tendencia conflictiva en escenarios escolares y la baja disposición de herramientas para tratarla.

Se trata de una investigación que parte de diversos antecedentes productos de investigaciones sobre las temáticas de paz, gestión cultural en ambientes educativos a nivel internacional, nacional y local y un referente teórico que desarrolla los conceptos de claves de la investigación como son anclaje social, objetivación, práctica social, danza, conflicto, acuerdo y aula de paz y al mismo tiempo discute desde los autores destacados en esta temática los elementos básicos para la definición de las categorías de análisis de la estrategia metodológica generando un horizonte para el análisis en cuatro dimensiones que literalmente se expresan: la práctica social como expresión de humanidad, práctica social como transformación del mundo, construyendo escuela desde la práctica social y la discusión sobre la crisis del sistema escolar frente al tratamiento del conflicto.

Con base en ello se plantea la estrategia metodológica basado en el paradigma de la investigación cualitativa y el tipo de investigación histórico hermenéutico que se desarrollan en los momentos de aproximación de la realidad desde los cuestionamientos centrales de la investigación, descripción de la estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz como práctica social generadora de paz, comprensión del estado de la práctica social danzando y acordando por la paz, como generadora de paz y la propuesta de categorías iniciales para el análisis en el nivel principal de resolución de conflictos, construcción de la paz en las aulas y acuerdos de paz y en el nivel secundario o subcategorías de danza, convivencia escolar, diálogos de paz, cultura de paz, reconciliación, negociación, mediación, equidad, competencias ciudadanas.

Para este punto y sus resultados se abordaron distintos instrumentos de trabajo además de la revisión documental, uno primero correspondiente a la encuesta a la líder actual de la estrategia pedagógica implementada como practica social generadora de paz desde los cuestionamientos centrales producto de las categorías y subcategorías antes definidas cuyos resultados permiten la codificación inicial para orientar mediante la emergencia de codificación axial y saturación la aplicación de la entrevista al directivo docente y junto al grupo focal a estudiantes y grupo focal a estudiantes permiten la emergencia de las categorías finales que serán la base la revisión de los resultados y la discusión.

Con base en ello se identifican tanto las coordenadas sociales como el nivel de anclaje social de la práctica y se procede bajo e análisis de triangulación a reportar por codificación, esquematización y conceptualización los resultados para el primer punto subtulado “Características de la conformación de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz” implementado en la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón en el municipio de Cúcuta y dentro de la discusión el segundo punto subtulado niveles de objetivación y anclaje social que generó la estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz en la Institución educativa Alejandro Gutiérrez Calderón en donde se referencia entre otros los aportes a la escuela dinámica para la paz; junto al tercer resultado que se subtituló dinámica de funcionamiento desde la movilidad de las coordenadas sociales generadas por la estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz que permite evidenciar para el nivel expresivo, pragmático y referencial las relaciones entre las categorías resultantes.

Se trata de un documento que desarrolla todos los puntos anteriores seguidos de amplias conclusiones por cada resultado esperado en los objetivos específicos y refiere unas breves recomendaciones generales a partir de dichos resultados.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La estrategia pedagógica o proyecto “danzando y acordando por la paz” es una práctica social significativa que actualmente se viene trabajando en la institución educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta ubicada en la comuna urbana nueve y que se enmarca y complementa las acciones de la cátedra de paz como eje transversal dentro del área de ciencias sociales, con el fin de posibilitar procesos de formación orientados a la paz y sana convivencia en relación con la solución de conflictos escolares mediado por el desarrollo cultural de la danza y los acuerdos dentro del aula de clase entre estudiantes, en respuesta a la necesidad de guiar a los estudiantes a prácticas de paz frente a los brotes de violencia que se venían observando.

En el contexto social de un entorno marcado por diferentes situaciones complejas que derivan en el uso de la violencia a la cual se exponen los estudiantes, hace seis años que dio inicio a diferentes acciones de atención a este fenómeno en el marco de la institución educativa debido a que los jóvenes cada vez que se encontraban en el cambio de jornada se agredían de forma física y verbal frente a lo cual “danzando y acordando por la paz” actúa como estrategia que responde a la necesidad de implementar un espacio cultural para que mediante la danza folclórica, se forme el grupo de danzas de la institución, conformado por aquellos estudiantes conflictivos de las dos jornadas de clase.

Como estrategia, se propone rescatar y demostrar los talentos de los jóvenes de esta institución y de esta manera ocupar su tiempo en actividades culturales y de fortalecimiento de

identidad patria, al tiempo que se les permite alejarse de las acciones violentas e iniciar el desarrollo de acuerdos de convivencia en la institución educativa.

En su espíritu, la estrategia busca concientizar a los jóvenes en el manejo e influencia de los medios masivos de comunicación, dado que, ellos invaden a los grupos de la juventud en su cotidianidad y dada su exposición a su contenido sin orientación hacen que muchos de ellos quieran imitar los modelos agresivos de diversos perfiles que allí se exponen. A ello, se suma el estado de soledad permanente y ausencia de un modelo de familia; generador en todo caso del refugio en la violencia como único mecanismo de defensa a cualquier desaprobación.

Frente a tal experiencia, se considera importante desde el punto de vista académico orientar una investigación que se integre al macro proyecto denominado “Escuela dinámica para la paz” en su segundo núcleo problemático denominado: “Habitar Colombia desde prácticas sociales para la paz”, el cual está enfocado a reconocer y documentar en forma comprensiva prácticas de paz en diferentes escenarios y desde diferentes actores sociales, es por ello, que el tema de análisis aportará estrategias significativas para mejorar la convivencia escolar” pretendiendo por documentar dicha problemática y generar diversas metodologías que propicien un clima escolar apropiado para un ambiente de paz en los ambientes escolares.

Dado lo anterior, se tiene que tal experiencia a pesar de ser de gran importancia para el contexto escolar de la ciudad de San José de Cúcuta, no ha sido documentada y actualmente se sigue desarrollando y ha permitido observar las mejoras en las relaciones interpersonales de la comunidad educativa y ha logrado el reconocimiento de la institución en diferentes eventos folclóricas con el grupo de danza, el cual está conformado por estudiantes que por iniciativa propia han deseado formar parte de él, encontrando en esta actividad lúdica una forma pacífica

de encontrarse a departir y compartir en sus encuentros escolares y mejorar de esta manera la agresividad que los caracterizaba. En torno a ella que ha permitido que la Institución sea invitada y pueda participar en diferentes eventos; de los cuales ha sido galardonada con premios, pues, posee una experiencia significativa que genera en los jóvenes actitudes relativas a la paz

Se hace importante reconocer si en este contexto las categorías que objetivan la paz en efecto corresponden con las de resolución de conflictos escolares, acuerdos de paz y construcción de la paz en las aulas. Esto en el entendido que en el camino a construir una sociedad para para la paz, la escuela juega un papel de alta importancia. Pues si bien se asume que los procesos de socialización no se dan únicamente en la escuela, ella si se proyecta como un escenario de enorme valía en la configuración de imaginarios, desde los cuales se definen las formas de actuar y ser en sociedad: las formas de ser/hacer, decir/representar la vida del ser humano.

De acuerdo con lo planteado se hace importante su contextualización teniendo en cuenta para ello que tanto en Colombia como a nivel latinoamericano se han identificado cifras que generan preocupación social sobre la tendencia a los conflictos escolares en centros educativos, tal como lo evidencia el estudio realizado por la Organización de Estados Iberoamericanos para América Latina OEI (2010) en donde se destaca que un 22,9% dice haber sido agredido verbalmente por sus compañeros, un 15,6% fue objeto de robo y el 9,6% comentó haber sido agredido físicamente. De acuerdo con esta base estadística, más del 50% de los estudiantes latinoamericanos, han sufrido alguna forma de agresión directa.

Adicionalmente, sobre este aspecto, Cabezas (2011) afirma que “cerca del 20% de los docentes ha vivido algún tipo de embate, el 2,3% indican haber sido blanco de agresión, pero a

su vez no son pocos los docentes que utilizan la intimidación” (p)..Ahora bien, sobre este panorama surge la importancia del tratamiento de la violencia escolar, al respecto Gómez (2004), plantea que la resolución de conflictos escolares es un tema prioritario para Colombia en donde el conflicto es una situación compleja, por lo cual, es necesario abordarlo desde múltiples perspectivas para poder superarlo desde la gobernabilidad, la seguridad, la estrategia militar, la justicia o desde la Educación. De modo que siendo la educación un campo de acción para confrontar la cultura de violencia la escuela debe tomar acciones para desarrollar en los estudiantes habilidades para la resolución pacífica de conflictos abordándolo de forma alternativa.

Dicho lo anterior, se debe considerar el rol fundamental de la escuela dado que es ahí donde niños y adultos, hijos y padres, alumnos y docentes, pueden reflexionar y analizar situaciones conflictivas y tratar temas como la violencia y paz, conflictos y guerras, distribución del poder y justicia. A partir de ello, tender a generar preocupación, compromiso por la justicia que posibilite una lectura de los hechos y acontecimientos ajustados a lo real, en el marco de la normatividad, los principios y valores del ser humano. (Boggino, 2003).

Es así, que la convivencia en la escuela debe avanzar hacia la disminución de la violencia para mejorar los ambientes de aprendizaje, fortalecer las relaciones entre los distintos integrantes de la comunidad educativa y mejora, las tensiones y contradicciones existentes, poder enfrentarse de manera positiva a transformaciones cuya incidencia inmediata se dé en ese ámbito escolar, pero que, en el mediano plazo, repercute en la sociedad entera.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los aspectos relevantes que posibilita a la práctica social “danzando y acordando por la paz” de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta se constituya en experiencia significativa a considerar como relevante en una propuesta de escuela dinámica para la paz?

Este cuestionamiento central se desarrolla mediante las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las características del “estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz” de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta que inciden en la transformación de la escuela como escenario para la construcción de paz?

¿Cuál es el nivel de anclaje social y objetivación alcanza la estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta, en la construcción de una escuela dinámica y transformadora?

¿Qué repercusiones sociales tiene el desarrollo de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta en la construcción de la escuela dinámica

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Documentar la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” implementada en la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta, como práctica social significativa para la construcción de paz, en términos de sus actores, organización, transformación y significación imaginario social.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Describir las características de conformación de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta, como práctica social generadora de paz.
2. Definir los niveles de objetivación y anclaje social que generó la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta, como práctica social generadora de paz.
3. Comprender la dinámica de funcionamiento de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta desde la movilidad de sus coordenadas sociales lograda en tanto práctica social generadora de paz.

1.4 Justificación

La presente investigación se fundamenta en el uso de la danza para el desarrollo integral del adolescente, es de gran relevancia ya que las actividades físicas con ritmo desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral, encontrando en esta etapa de cambios físicos y psicológicos en los jóvenes. La danza dentro de los medios de expresión del adolescente representa un espacio donde desarrolla su personalidad, porque aprende a conocer su propio cuerpo y habilidades, pudiendo causar un impacto de beneficio a la sociedad, ya que al estudiante conoce su cuerpo y aun algo más importante lo que puede hacer con él, se fortalecerá su autoconfianza y al mismo tiempo se verá reflejado en la sociedad.

Danzando y acordando por la paz, es una práctica social que genera ambientes sanos de convivencia y busca evitar los brotes de agresividad que los estudiantes están presentando cada vez que se encuentran al finalizar la jornada escolar e inicio de la siguiente y tiene como principios generar espacios de convivencia pacífica entre ellos, a partir de la danza folclórica Colombiana, y los acuerdos creados por ellos mismos dentro del aula de clase, ayudando con esto a rescatar la identidad cultural y una sana convivencia, para así fortalecer la integración y las relaciones interpersonales entre ellos, mediante el trabajo cooperativo.

Pese a ser de gran importancia, esta experiencia no se ha documentado y se ha practicado durante 6 años continuos, logrando la integración de la comunidad en un gran evento cultural, con notoria mejora en las relaciones entre pares de jornadas contrarias, bajando los niveles de agresividad y ocio, logrando la adquisición de 300 trajes folclóricos, un closet para su conservación, recuperación del folclor colombiano y aumento del liderazgo de estudiantes por la danza, una sana convivencia dentro y fuera de las aulas. Pero, además, existen otras experiencias

de paz desde la práctica de la danza que llevan a definir que efectivamente, cuando se orienta con propósito explícito hacia la paz, se convierte en una posibilidad para generar tanto actitudes de paz como escenarios reales de paz.

Desde los análisis que se hicieron a cada uno de los antecedentes se observó el siguiente vacío: que en las diferentes investigaciones existen las siguientes categorías: anclaje social, objetivación y significación, pero no están inmersas las tres dentro de cada proyecto y no se observó que haya acuerdos de aula generadores de paz creados por los mismos estudiantes; como los hay en nuestro proyecto de investigación. Danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz, documentará y definirá estas tres categorías existentes en el proyecto, sus acuerdos de aula creados por los mismos jóvenes y así demostrar que es una experiencia significativa dentro de la institución educativa, la cual genera escenarios de paz.

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

Para documentar y orientar la investigación se tuvieron en cuenta los resultados de múltiples investigaciones, documentos y textos que se relacionan con la danza como generadora de acuerdo y paz a nivel local regional, nacional e internacional y que constituyen los antecedentes.

2.1.1. Antecedentes a nivel local.

Desarrollo humano y creatividad en la escuela generación de competencias ciudadanas desde práctica de no violencia. El presente artículo fue desarrollado con el objetivo de evaluar la experiencia del proyecto de cooperación para el desarrollo Educarte para la no violencia como un espacio para reflexionar acerca de la formación en conciencia ciudadana sobre la intimación de las normas y leyes como dimensiones que facilitan el desarrollo humano. Para nadie es desconocida la referencia constante a Colombia como una nacionalidad donde las estimativas de desarrollo humano son constantemente torpedeadas; principalmente por un conflicto que ya supera las 6 décadas; y que ha sido convertido no solo en un objetivo de la clase política sino también en un anhelo sembrado en los corazones de los colombianos (Sanjuán, 2015).

En este proyecto el autor manifiesta un trabajo cooperativo en pro de las prácticas sociales de la no violencia, el vacío presente en este proyecto es que el autor no muestra la solución directa a este conflicto

Propuesta de creación del instituto de paz. Se crea a partir de la necesidad de transformación de la sociedad cucuteña, siendo el instituto de paz una respuesta coherente y

pertinente de la universidad para el cumplimiento de su deber constitucional y corresponsabilidad social. Su fin es la interpretación y comprensión de los conflictos violentos generados por los individuos en la sociedad; basándose en esto, proponer mediante el instituto de paz el desarrollo de actividades que logren mitigar, confrontar y contraponer la resolución de conflictos de forma violenta, por soluciones componedoras y amigables. (Martínez y Samacá, 2016). Esta investigación propone el diseño de creación del Instituto de Paz, Conflictos y Participación Democrática Universidad Libre seccional Cúcuta; cultura de paz y deconstrucción de la violencia, el cual tiene entre otros objetivos por medio del conocimiento, transmitir y generar los espacios que dificulten el fortalecimiento de la violencia utilizando las herramientas existentes. Así la universidad no solo se limita a ser el centro académico de formación de profesionales, sino también del centro de investigación y transformación de realidades sociales. Este proyecto aporta a nuestra investigación los acuerdos de paz para la transformación del comportamiento del ser humano, pero muestra un vacío en la objetivación, anclaje en la práctica social.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

La danza herramienta pedagógica de formación. El proyecto propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas. Para este fin se plantea la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, con los cuales se pretende que el alumno logre desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás. Se pretende que por medio de la danza el infante convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que

puede impartir o recibir de quienes lo rodean., fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia de los alumnos.

Fortalecer las relaciones interpersonales desde la temprana edad es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de poder vigorizar los comportamientos y las conductas de los niños desde temprana edad, ciertamente de poder hacer esa construcción desde las primeras edades escolares en un escenario tan colectivo, tan interpersonal como es la escuela, resulta propicio adecuado y pertinente en atención a que es un crecimiento cotidiano que logra hacer del niño social un ser cultural, de ahí la importancia de que nos fijemos en que aún desde nuestras prácticas podamos aportar este tipo de posibilidades a los niños que están en la escuela, en conclusión el aprendizaje cooperativo y la danza son una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

Este trabajo nos demuestra la danza como práctica social y su trabajo cooperativo, pero no manifiesta su anclaje y los acuerdos preestablecidos, así como el trabajo cooperativo con preadolescentes y jóvenes. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. El presente texto pretende indagar la importancia que tiene el uso de las artes como una posible herramienta de construcción de paz en el contexto actual del país, a su vez intenta determinar cuáles pueden ser los elementos que la configuren como tal, de forma que a partir de investigación bibliográfica, audiovisual y observación participante se plantee un panorama general acerca de su pertinencia y posibles formas de utilizarlas en diferentes escenarios sociales en los que se requiere el uso de estrategias creativas, que propicien la movilización social y el

encuentro con otros para la construcción colectiva de paz, siendo respetuosos de los derechos, autonomía, libertades y formas de vida digna. (Rivera, 2015, p.30)

Es entonces el arte la posibilidad de re-presentar mediante la personificación de otro, aquello que yo mismo quisiera o podría ser o hacer estando en su lugar, de manera que se convierte en medio de denuncia y de posibilitar la elaboración de duelos mediante la expresión de aquellas sensaciones e ideas que produce un acontecimiento determinado, que se considera debe ser de conocimiento de un público a quien pueda interesarle por la relevancia que tenga para sí mismo o para su comunidad, claro está, cuando se realiza de manera comprensible para quien se muestra, pues genera mayor impacto cuando se presenta a partir del contexto cercano y en un lenguaje corporal y verbal comprensible.

El uso de las artes como medio para la construcción de paz, permite la transgresión del espacio público, en tanto en este se ponen de manifiesto las expresiones artísticas que evocan diferentes situaciones y personajes que tras la investidura del artista y su obra, se convierten en el vehículo para incitar, reflexionar y actuar como respuesta a una situación determinada, generando así mayor acceso a otros públicos que puedan acercarse a la obra representada y de esa manera, desde su saber de mundo, interpretar aquello que se quiere expresar.

Es por esta razón que cobra un significado muy importante la posibilidad de acudir a las artes, al cuerpo, la personificación, la construcción de escenarios y las palabras, para manifestar los sentimientos, sensaciones y duelos entre otros, que se puedan tener en relación con la ocurrencia de un hecho en particular, ya que este es un vehículo que aunque no exterioriza de manera directa lo que la persona busca presentar, le permite a ésta, desde sus sentimientos y nociones, dar a conocer a otros, parte del saber de verdad y mundo que posee con respecto a una

situación, generando así la externalización (en ocasiones parcializada) de la verdad, la memoria y la cultura. Este estudio muestra que el arte es una herramienta generadora de paz, pero no profundiza en la danza ni demuestra el anclaje social y objetivación de esta. Cultura, arte y música en un ejercicio didáctico de formación ciudadana: perspectiva paz y convivencia.

La presente investigación quiere determinar la percepción ético-política del concepto de ciudadanía en un grupo de jóvenes desde el ámbito escolar, que contribuya a mejorar las prácticas de convivencia y paz en el centro educativo, Instituto Técnico Superior. Por consiguiente, determinar la percepción ético-política del concepto de ciudadanía en un grupo de jóvenes desde el ámbito escolar que contribuyan a mejorar las prácticas de convivencia y paz en la institución educativa, como objetivo general, es trascender en aspectos morales y políticos e indagar sobre factores tan importantes para los jóvenes como el reconocimiento que les debe otorgar la sociedad como agentes de cambio que se autoconstruyen en la acción misma de los derechos y deberes en un contexto histórico- social. (Villa, 2016).

Desde esta circunstancia, describir la relación entre la formación ciudadana y la importancia del arte, la cultura y el juego como dispositivos de construcción de identidad y responsabilidad ético- política en los jóvenes, que contribuyan a mejorar la convivencia escolar, es evidenciar sobre el escenario la responsabilidad lineal de la escuela, los padres de familia, la ciudad y la comunidad en general, para abrir espacios democráticos e incluyentes de justicia y participación para miles de jóvenes que, por determinadas circunstancias, han sido olvidados como protagonistas del desarrollo.

Este proyecto solo muestra la concepción de ciudadanía en jóvenes para una construcción de paz, pero no hay una significación en base a la construcción de paz.

2.1.3. Antecedentes a nivel internacional

Los docentes como constructores de prácticas de paz El presente artículo está escrito desde la experiencia de Educación para la Paz Holística, llevada a cabo en la labor educativa de más de doce años y como base de una Investigación de una tesis doctoral de Estudios de Paz. Se presentan las bases teóricas de la propuesta "Prácticas de paz", desde los orígenes de Educación para la paz, la paz como objeto de estudio y las diversas paces, para llegar finalmente al concepto de Educación para la paz desde la Paz Holística, en la que se integran las dimensiones de paz interna, paz política y paz ecológica. (Abarca, 2014).

La propuesta de "Prácticas de Paz" es una invitación a llevar a cabo acciones de paz o paces en sus diferentes dimensiones. Donde la teoría y la práctica para que sean acciones transformativas tienen que ir de la mano. Además de empezar a conformar acciones no en solitario, sino con la fortaleza del grupo de estudiantes, de docentes, de padres de familia, de escuelas, para ir generando redes de transformación conjunta, en el que no es necesario de fórmulas mágicas las que nos van a salvar, sino la construcción conjunta y continua de espacios de paz, ya que la paz es acción permanente.

Hay que de creer que la paz es una utopía inalcanzable, es real, día a día se construye, se propician y se favorecen esos espacios de paz gracias a la inclusión de diferentes prácticas de paz, sistematizadas, analizadas, consensada, dialogadas, pero sobretodo vividas.

Los docentes tienen la posibilidad de ser esos constructores de espacios de paz a través de las prácticas de paz que generamos conjuntamente tanto en la escuela, como para los mismos docentes. Por lo que se debe buscar un espacio de paz en las diversas situaciones en las que cotidianamente los actores de la comunidad académica se desenvuelven dado que la paz es una

responsabilidad individual y colectiva. En esta investigación los docentes son las unidades de estudio y dan estrategias para la creación de espacios de paz, pero no hay una experiencia significativa como estrategia de paz.

La danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula. Esta tesis pretende levantar conocimiento en referencia a la Danza en la escuela y el aporte que esta hace a la potenciación de las capacidades personales, en relación al comportamiento escolar. Es decir, busca saber si un taller de danza extra-programático modifica algunos factores del comportamiento escolar des adaptativo, y cómo es que ésta lo hace. (Fabio, 2014).

Factores como el desarrollo de la personalidad a partir del incremento de la autoestima y el incremento en el grado de sociabilización de las estudiantes, mediante el aumento del número de amigas, gracias a la aceptación de las personas tal cual son debido a la profundización de las amistades que se da cuando se expresan los sentimientos abiertamente, y cuando se conocen los sentimientos de los pares mediante la danza, son mencionados como factores que potencian el comportamiento escolar adaptativo (Arón y Milicic, 1992). Y esto fue lo que el estudio reflejó, y la forma en que estos fueron modificados quedó de manifiesto a través de los diversos instrumentos que se utilizaron para levantar la información necesaria al respecto.

El vacío de esta investigación refleja que no se hace un seguimiento a la experiencia fuera del aula sino solamente dentro, el aporte a esta investigación se materializa en el hecho de que la danza es generadora de paz. La educación a través del arte en la educación social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. En el artículo se analiza la realidad de la educación a través del arte en la educación social: educación de adultos, animación

sociocultural, programas de formación básica. Así mismo, el artículo revela que la investigación en educación a través del arte, comienza a dar frutos, aunque es aún insuficiente. (Muñoz, 2002)

En este artículo el autor no manifiesta que el arte sea una estrategia generadora de paz, pero sí que la danza puede generar en post del mejoramiento de las capacidades tanto físicas, como cognitivas y emocionales de los estudiantes, y por tanto una mejor calidad de vida, lo que se vería reflejado en un mejor comportamiento escolar des-adaptativo. En conclusión, la danza es el arte que también facilita la visión integral de la persona. Es decir, la danza tiene el poder de transformar una vivencia o sentimiento destructivo, en obra de arte, en material capaz de expandirse, para crear conciencia en todos aquellos que han tenido la oportunidad de apreciar la obra. Y a la vez, deja que estos sentimientos destructivos se liberen y dejen de atormentar al ser que la porta generando paz interior.

2.2. Marco teórico

La investigación sobre la práctica social significativa que se materializa en la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” se sustenta teóricamente en el desarrollo conceptual propuesto por los términos a ella asociados y por el avance de las propuestas de los diversos enfoques sobre la paz desde la escuela que plantea el mismo proyecto “escuela dinámica para la paz” al cual se adhiere esta investigación.

2.2.1. Base conceptual orientadora.

Para delimitar conceptualmente la investigación propuesta y dados los términos asociados a su desarrollo, se plantea concretar el alcance de siete conceptos que sirven de base para el soporte teórico entre ellos anclaje social, objetivación, práctica social, danza, conflicto, acuerdo y aula de paz. Sobre el concepto de anclaje social, se identifica que está definido por la relevancia social que estas categorías referidas a la paz tengan en el grupo que genera la práctica social. Así, una práctica social tiene un buen anclaje social cuando en la mayoría de los actores se identifican las categorías relativas a la paz en sus formas de ser/hacer, decir/representar. Es decir, estas además de permanecer en el tiempo como experiencia que se esboza con regularidad es compartida por los actores sociales. (Jodelet, 1984)

En el caso del concepto de objetivación, se asume que una experiencia está suficientemente objetivada cuando desde las prácticas sociales se ha logrado configurar una imagen relativamente clara sobre el asunto de la paz que se está desarrollando en la experiencia; en otras palabras, cuando hay categorías concretas referidas a la paz que se vinculan con la práctica social definida.

Como es un proceso emergente, las categorías de la paz serán aquellas definidas por las comunidades como base de trabajo y que esté no hayan generado procesos efectivos de paz.

“Cuando una experiencia no se objetiva en categorías relativas a la paz no será considerada como práctica significativa” (Jodelet, 1984).

Sobre práctica social se encuentra que desde Aristóteles se comienza a asomar la posibilidad de considerarla como expresión de humanidad. En la perspectiva de conducta moral práctica de Aristóteles, la sabiduría no está meramente en la razón, sino en las posibilidades que las personas tienen de actuar conforme a ella.

En la lógica de Gadamer (1981). Comprender es un proceso de relacionar el mundo que se habita con el mundo de la vida, en el cual no sólo se vive, sino del que se hace parte desde los procesos de interacción lingüística y ese hacer parte involucra al ser con todo lo que es. De igual forma, la danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

El folclor es la exaltación de los valores humanos, espirituales y sociológicos. Ocampo (2006). Define los términos del folclor como;

Colectivos pues pertenecen a una sociedad que los transmite por tradición, con fuerza y vivacidad a través del tiempo; populares por cuanto se convierte en el patrimonio más querido de los pueblos; espontáneos o naturales pues expresan en forma oral y no reflexivo; funcionales porque se identifican con la vida espiritual y regionales por cuanto se localizan en una determinada región.

Este autor toma el folclor como estrategia de paz dentro de las aulas como una forma de solución de conflictos. En este caso, se entiende el conflicto a partir del análisis de diferentes autores que puede dar cuenta que es una situación que se presenta en todos los seres humanos, siendo un dilema que se quiere evitar, de allí que autores como: (Slocum y Hellriegel, 2004) manifiestan “que el conflicto es el proceso en el que una de las partes percibe que la otra se opone o afecta de forma negativa sus intereses”.

(Stephen 1989, pag.35) señala que “cualquier manifestación de conflicto o contestación es tomado como indicador de desajustes, en el diario vivir siempre se presentan insatisfacciones que permiten hacer una reflexión y discernir” . En los conflictos se generan oportunidades de aprendizaje, ya que la obligación a hacer siempre lo correcto coartar la iniciativa, por ello una posibilidad al enfrentarnos a este es transformar el conflicto en una oportunidad de crecimiento.

(Restrepo, 2006). Considera que en la medida que los programas de intervención se centren en permitirle al estudiante poner en práctica en la vida real situaciones dramatizadas y lo más cercanas a lo que ellos viven en su realidad, esto con el fin de lograr que el discurso teórico acerca de cómo resolver constructivamente un conflicto, pueda ser efectivamente llevado a la vida práctica cuando resuelvan los propios conflictos a los que se ven enfrentados. Pero en la medida en que se eduque para ser activo dentro del desarrollo de la misma sociedad será posible

crear unas vías alternantes que nos lleven a des-aprender las maneras agresivas que en ocasiones aparecen para dar solución a una desavenencia en un momento dado.

Por consiguiente, atendiendo a lo expuesto por estos autores se dice que el conflicto es una forma de conducta competitiva entre personas o grupos, es importante anotar que el hecho de tomar posiciones radicales que no admiten cambios o sugerencias hace que los conflictos se fortalezcan.

Por otro lado, cuando se habla de conflictos es necesario primero partir de la afirmación que son estos inherentes a todas las sociedades, es decir que siempre y en cualquier relación lo natural es que se presenten malos entendidos, discordias, desacuerdos y altercados, entre las personas, no queriendo decir con esto que los conflictos, como son algo natural, no hay que prestarles atención o dejarlos de resolver.

En el caso del concepto “acuerdo” se identifica que (Iungman, 1996). Lo entiende como parte final, el consenso al que se llega y que debe quedar escrito para evitar que luego haya malas interpretaciones. En el tratamiento de los conflictos la conciliación es otra forma de resolución, las partes involucradas buscan solucionar sus diferencias con la ayuda de un tercero neutral. Esta tercera persona es llamada conciliador, que tiene como objetivo mediante acuerdos lícitos equitativos un beneficio común. La conciliación es un mecanismo ágil y eficiente que permite solucionar conflictos en forma pacífica.

Vinyamata Manual de prevención y resolución de conflictos, conciliación, mediación y negociación. (s.f) afirma que “la conciliación se trata de un proceso o conjunto de actividades a través del cual las personas o partes involucradas en un conflicto pueden resolverlo mediante un acuerdo satisfactorio”. Adicional interviene una persona imparcial denominada conciliador, que

actúa con el consentimiento de las partes o por mandato de la ley, para ayudar a los actores a llegar a un acuerdo que los beneficie, este proceso busca complementar el sistema tradicional de justicia, mediante un procedimiento breve en el cual una autoridad judicial o administrativa interviene como un tercero para lograr posibles soluciones a un problema que involucra a dos o más personas en controversia.

Finalmente, sobre aulas de paz se tiene que está orientada hacia el desarrollo de competencias ciudadanas, es decir, hacia aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad (Ministerio de Educación de Colombia (2004) las Aulas de Paz se enfoca exclusivamente en la convivencia escolar.

2.2.2. Soporte teórico

Desde Aristóteles se comienza a asomar la posibilidad de considerar la práctica social como expresión de humanidad. En la perspectiva de conducta moral práctica de Aristóteles, la sabiduría no está meramente en la razón, sino en las posibilidades que las personas tienen de actuar conforme a ella. La realización práctica o Techné, que en sus palabras implica la maestría, no es posible sin la posibilidad crítica de la Phronesis; o sea, sin la pregunta humana por ser mejor y por la expansión de toda la naturaleza humana en su realización (Areté).

Por otra parte, podemos observar que la práctica social como experiencia lingüística puede entenderse como proceso de interacción social que más allá de un propósito de acción conjunta, construye identidad de grupo desde niveles de “comprensión como acontecer de sentido” (Gadamer, 2001).

La práctica como una experiencia hermenéutica que permite la construcción de sentidos desde procesos de interacción en torno a lo lingüístico, permite el acceso a las representaciones del mundo en ejercicio, de interpretaciones conjuntas; es decir, en la lógica de Gadamer (lógica discursiva), comprender es un proceso de relacionar el mundo que se habita con el mundo de la vida, en el cual no sólo se vive, sino del que se hace parte desde los procesos de interacción lingüística y ese hacer parte involucra al ser con todo lo que es.

Práctica social como transformación del mundo.

La práctica social reconocida en Bourdieu y Giddens (como se cita en Jaramillo, 2012). “Debe comprenderse en el marco de una perspectiva ontológica que se orienta a descubrir, de manera imbricada, tanto la génesis social del ser y el obrar humanos, como la reproducción y la transformación del mundo social” con lo cual la práctica social trasciende los meros escenarios de acción funcional y se orienta hacia cuestiones representativas de la totalidad humana, que involucra el ser como sujeto de comunicación y reflexión; la práctica como expresión del ser.

Es importante resaltar que Freire (1971) sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. La escuela tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción. La escuela no puede ser una isla que cierre sus puertas a la realidad social, cultural, económica y política. Está llamada a recoger las expectativas, experiencias, sentimientos, vivencias y problemas de la comunidad, del ser en sociedad es decir proponiendo una escuela fundamentada en la alteridad.

La escuela del diálogo, comunicación entre los hombres, que no se da en el vacío sino en situaciones concretas de orden social, cultural, económico y político, dadas estas consideraciones se hace evidente, en primer lugar, que la escuela es un producto de la dinámica propia de lo

social, ya que son los mismos sujetos quienes determinan las funciones que debe cumplir en el ámbito del ser, hacer y representar, en donde dichos aspectos lo que hacen es configurar una serie de significaciones que determinan aquello que es correcto e incorrecto, esas funciones que definirán las acciones de los actores sociales que constituyen la escuela.

Construyendo escuela desde la práctica social

Posteriormente se menciona la pedagogía de la autonomía, convoca a pensar acerca de que los maestros deben saber, y de lo que deben hacer, en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo cuando el énfasis está puesto en educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión de todos los individuos en la sociedad. no se va a justificar el alfabetismo o a la no asistencia a las escuelas por la irresponsabilidad de los padres o por el resultado de sus bajos ingresos, porque para él la educación y las posibilidades que ella brinda de mejoramiento de la humanidad son fundamentales en su concepción sobre la liberación de los individuos y su inclusión en las sociedades.

Se ofrece un marco conceptual relacionado con la práctica de los profesionales de la educación, quienes para este autor estarán comprometidos tanto como la enseñanza como en el aprendizaje, resalta que no hay enseñanza sin aprendizaje, enseñar no es transferir conocimientos y el proceso de educar es solo una empresa humana.

Para el análisis de la estrategia Danzando y acordando por la paz se tomarán en consideración tres categorías básicas de la representación social y los simbólicos esbozada por (Moscovic, 1986) la permanencia en el tiempo (anclaje social), la práctica social (objetivación) y la significación. Para el análisis del proyecto se tomarán tres categorías relevantes, como: resolución de conflictos, construcción de la paz en las aulas y acuerdos de paz.

Desde hace tiempo existen enfoques en el campo de la educación para la convivencia pacífica, en la mayoría de los contextos escolares se busca promover la convivencia a través de la enseñanza de valores, pero los estudiantes sólo aprenden los discursos y no llegan completamente a la práctica de ellos. (Como se citó en Chaux, 2002)

El Ministerio de Educación nacional ha propuesto programas orientados a las prácticas de paz desde el aula, (Aulas de Paz) está orientado más a las competencias ciudadanas, que hacia la parte cognitiva, emocional y comunicativa de los estudiantes. Es por esto que el proyecto danzando y acordando por la paz está orientado a desarrollar las categorías de diálogos de paz y cultura de paz, que según la ONU se define como una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos mediante el diálogo.

Discusión sobre la crisis del sistema escolar frente al tratamiento del conflicto.

La forma como se ha organizado la Escuela en Colombia deja muchas dudas respecto del papel que debe cumplir en este proceso de construcción de sociedad para la paz; ya que, en primer lugar, los procesos que se viven en ella están centrados fundamentalmente en el logro de resultados cognitivos que se valoran desde las pruebas de estado en las cuales se desconoce de plano aquellos aspectos referidos a la construcción de escenarios de paz. En segundo lugar, los procesos que en el interior de la escuela se desarrollan no toman en consideración las prácticas que se han dado, o se vienen dando en los diferentes grupos sociales orientadas a la paz y que se han convertido en procesos significativos para la solución de problemas en estos grupos sociales.

Varios estudios que se han desarrollado por parte de los grupos que constituyen la red, dejan entrever cómo los procesos de práctica pedagógica desarrollados en la escuela, se preocupan fundamentalmente por la implementación de herramientas didácticas que permitan el

control, bajo la preocupación del aprendizaje de competencias cerradas (Savater, 1995) y que llevan al estudiante a mecanizar unas teorías, fórmulas y procedimientos. Muestran además que, en muchos casos, tal propósito no se cumple y que, por el contrario, las dinámicas propuestas funcionan como inhibidores para el desarrollo de valores sociales como la solidaridad, el reconocimiento, la reconciliación, la equidad, la tolerancia o la solución negociada de conflictos, siendo el reconocimiento de las dinámicas sociales lo más olvidado en la organización curricular.

Justamente, esta situación se agudiza cuando se analizan los comportamientos de la Educación Colombiana en las pruebas estandarizadas de diferentes tipos, en las cuales el modelo seguido, ni siquiera se está cumpliendo efectivamente con el logro de competencias básicas.

En este marco, se han desarrollado varias críticas a la educación colombiana, en la mayoría de las cuales se hace énfasis en el fracaso del modelo no sólo porque no desarrolla las competencias definidas, sino por el excesivo interés en el desarrollo de competencias centradas en las dinámicas del mercado, privilegiando áreas como el español y las matemáticas, en lo que Pennac (2008), ha denominado “el mal de la escuela”.

En esta lógica, se han descuidado dimensiones de gran valía en el desarrollo de la humanidad del educando y que tienen relación con la formación propia de ciudadanía, en las que se deben potenciar valores como la alteridad, la convivencia social, la reconciliación o la equidad; valores centrales en los procesos de construcción de paz y que serán centrales en una propuesta de escuela para la paz.

Por su parte (Vasco C. E. y otros, 2003) reflexionan el contexto de la escuela y plantean, que ésta viene pasando por un momento en el que su papel protagónico en las sociedades se ha

venido perdiendo y que el panorama se dificulta ante la emergencia de otros espacios y otras realidades que entran en juego dentro de los escenarios de formación.

Esta situación es también vista por Pisa (2012). Ubicándose en los últimos lugares, reflexiona sobre el papel de la Escuela en Colombia. En sus palabras, esto refleja el enfoque que está tomando la escuela actual; una escuela centrada en contenidos, en la transmisión de múltiples informaciones desarticuladas, dejando de lado el desarrollo de competencias transversales para pensar, interpretar, comunicarse, resolver problemas y convivir. (Zubiria, 2014).

El comportamiento anterior, sólo muestra la poca efectividad que tiene el modelo de escuela colombiana incluso para atender aquellas exigencias del mercado y consumo, denunciado además en el Espectador del 13 de mayo de 2014, bajo el título “maestros del mundo critican pruebas Pisa”, quienes consideran el sesgo dado por la organización para la cooperación y desarrollo económico (OCDE). Los maestros critican el hecho de que las pruebas ponen a los colegios a enfatizar en lenguaje, matemáticas y ciencias, “lo cual podría llevar a que se descuiden propósitos educativos menos medibles, como el desarrollo físico, moral o artístico”

Justamente, el no tomar en consideración las realidades cercanas de lo social, ha generado un imaginario de escuela asistencialista que se reduce a suplir la necesidad de guardería. Este fenómeno quedó en evidencia en el reciente movimiento de maestros comienzos de 2016, en el cual se puso de manifiesto la brecha que cada vez se hace más amplia entre la familia y las instituciones educativas. Padres y madres manifiestan abiertamente por los medios, su preocupación por que no tienen con quien dejar a sus hijos para que sean cuidados; en ninguna de las declaraciones de prensa, los padres o madres hacen alusión a la necesidad de las clases

para que sus hijos se eduquen. Lo cual muestra, una vez más, el excesivo alejamiento que existe entre las expectativas de lo social y la dinámica escolar.

El problema es que cuando se buscan antecedentes respecto de esta problemática, las situaciones planteadas persisten, pues los estudios que en Colombia se realizan están centrados fundamentalmente al análisis de procesos de pensamiento crítico-cognitivo, y reconocimiento de herramientas didácticas que fungen como mecanismos de control y expresión de poder y represión. No se evidencian estudios que propongan una escuela desde el reconocimiento de prácticas sociales relevantes orientadas a la paz, tampoco estudios que tomen como eje de análisis las significaciones imaginarias sociales

De hecho, en el análisis de antecedentes sobre la Escuela en Colombia, la mayoría de los estudios se centran en propósitos comprensivos de las realidades de la escuela y muy pocos estudios en el país, buscan las transformaciones de las realidades sociales de esta, tal y como se ven el trabajo realizado por varios de los integrantes de esta red. (Ospina y Murcia, 2012).

Posiblemente, la respuesta a esta crisis que vive la Escuela en Colombia esté en las experiencias que las diversas comunidades han tenido con relación a procesos educativos que como prácticas sociales han generado verdaderas transformaciones en ellas. En estas prácticas sociales, además de las transformaciones reales de largo aliento, se han generado procesos de aprendizaje situados, que podrían dar pistas importantes para la transformación de la escuela.

En estas prácticas sociales se solucionan problemas de la vida cotidiana y, por tanto, en sí mismos imprimen verdaderos aprendizajes significativos y socialmente relevantes, lo cual se afianzará con la participación activa de los líderes de las experiencias en la definición de la nueva escuela, y al ser aprendizajes significativos podrían arrojar pistas sobre las mejores formas

de aprender y sostener explicativamente dicho aprendizaje; donde al ser socialmente relevante, generaría una especie de empoderamiento social de la Escuela capaz de transformar esas lejanas relaciones con las comunidades.

A propósito, en Colombia se han realizado estudios que han dejado clara la importancia que tienen algunos procesos dinamizados en la vida social (ocasionalmente generados en algunas instituciones educativas), para potenciar no sólo la formación de competencias básicas, técnicas y científicas, y, sobre todo, para desarrollar procesos efectivos de transformación y consolidación de valores de alteridad como el respeto, la solidaridad, la equidad, la educación ciudadana y la paz.

Otros han dejado claro el papel que juega la capacidad de resiliencia para afrontar los problemas de la vida cotidiana, dentro de ellos la deserción (ver programa de investigación). En un estudio realizado por Reyes (2012), que buscaba desarrollar habilidades sociales en los estudiantes del gimnasio moderno, basados en talleres desde la Música y literatura como estrategia didáctica en el aula, se logró la solución efectiva de conflictos entre los niños y niñas.

En esta línea de recuperar las prácticas significativas, en Colombia se desarrolló un proceso de investigación denominado “expedición pedagógica”, el cual hizo visibles esas prácticas escolares innovadoras. El proyecto desarrollado en más de 15 departamentos de Colombia, buscaba “construir colectivamente una mirada de la Educación, de nuestra educación a partir del reconocimiento de la diversidad y de la riqueza pedagógica existente” (Unda, Orozco y Rodríguez, 2000).

Teniendo en cuenta estos antecedentes generales, el presente estudio busca documentar la experiencia Danzando y acordando por la paz, a través de la comprensión de su dinámica de

funcionamiento desde la movilidad de sus coordenadas sociales, describiendo sus características y definiendo sus niveles de objetivación y anclaje social, como práctica social significativa que involucra la construcción de paz, convivencia social, reconciliación, equidad, entre otras categorías de paz. Esta experiencia, será documentada desde procesos comprensivos que permitirán la consolidación de una propuesta curricular para una escuela dinámica cuya validación será uno de los propósitos de investigación.

La práctica social, en cualquiera de los proyectos que se generen desde este macro-proyecto, serán asumidas como expresión de humanidad y no como mera actividad mecánica. Esto es que considera la compleja particularidad y multiformidad que implica el realizar una práctica social, en tanto ella es expresión de los imaginarios sociales de los actores que la realizan.

Por eso la forma de acceder a estas prácticas no es solamente describiendo la actividad realizada, sino accediendo a su manera de ser, de pensar o sentir. Por otra parte, esta estrategia de investigación denominado “Danzando y acordando por la Paz, como práctica social generadora de paz”, tiene como objetivo principal documentarlo y hacer de ella una realidad social, logrando así demostrar a la sociedad que se pueden plantear estrategias como estas para la solución de conflictos dentro y fuera del aula de clases, logrando que el proyecto de investigación sea una experiencia significativa en otras instituciones de la ciudad.

2.3. Marco contextual

Siguiendo el Manuel de Convivencia de la Institución se identifica que por ordenanza Departamental # 12 del 28 de noviembre de 1798, fue creado el Colegio Nocturno Alejandro

Gutiérrez Calderón, para atender prioritariamente la población estudiantil de jóvenes trabajadores de los barrios de Cundinamarca, Belén, Gaitán, Loma de Bolívar y Rudesindo Soto entre otros. La idea surgió del Grupo denominado Caballeros del Santo Sepulcro adscrito a la parroquia de la zona que conformaron una sociedad sin ánimo de lucro denominando Asociación para la Educación, la Recreación y el Deporte del Barrio Cundinamarca presidida en su momento por Don Marcos Espinosa.

La institución comenzó sus labores en las instalaciones de las escuelas Julio Pérez Ferrero, en tanto que la asociación con el apoyo del reverendo Padre Reinaldo Acevedo, hacía las gestiones para la construcción del Colegio, haciendo bazares, rifas y Bailes, gracias a la donación de un lote en la falda del cerro Cundinamarca, se empezó la construcción a mediados de 1973. Aún sin terminar la obra, se instalaron los alumnos con pupitres prestados y una nómina mínima de profesores, siendo su primer rector Alirio Cárdenas Cañas.

Paulatinamente creció el colegio nocturno, y ante la creciente demanda Educativa, la rectora Betty Vila de Casado asume la rectoría de la Jornada Diurna, que posteriormente mediante ordenanza N° 12 del 28 de noviembre de 1978 se creó el colegio como tal, es decir, funcionaba desde hace 10 años 2 Instituciones de naturaleza jurídica distinta que trajo múltiples problemas.

En el año 2001, atendiendo a los procesos de reestructuración de las Instituciones Educativas Oficiales, se funciona la jornada nocturna al colegio diurno, con una administración única, mediante decreto N° 000904 del 18 de diciembre de 2001, así mismo se anexaron al Colegio, los Centros Educativos Escuela de Fátima, Cundinamarca y Julio Pérez Ferrero, esta última Institución fue retirada a mediados del año 2002.

2.3.1. Ubicación y límite territorial

Mediante decreto 000798 de septiembre 30 de 2002 se constituye La institución Educativa colegio Alejandro Gutiérrez Calderón, su sede principal en la calle 11 Av. 22-40 del Barrio Cundinamarca, de la comuna número nueve de la ciudad de Cúcuta, donde funciona en las jornadas de la mañana y tarde, ofreciendo desde los niveles de sexto a undécimo grado en la modalidad de Bachillerato técnico, en convenio con el Centro Auxiliar de Servicios Docentes CASD. Producto de la fusión cuenta con dos sedes más “Escuela Nuestra Señora de Fátima, ubicada en la parte alta del barrio San Miguel y la Escuela Cundinamarca N° 22 ubicada en la calle 12 N° 18-105, en donde funciona la básica primaria en las jornadas de la mañana y de la tarde.

2.3.2. Población

La comunidad Educativa es plural, de múltiples aspectos culturales, étnicos y religiosos, con un nivel económico que se ubica en las estadísticas municipales en los estratos uno (1) y dos (2), con múltiples necesidades en cuanto a alimentación, vestuario, vivienda y desprovistos de afecto, con núcleos familiares inestables en donde se generan conflictos de violencia intra-familiar, con problemas de droga, alcoholismo y juegos de azar.

La población que atiende la Institución Educativa, proviene de familias que tienen ingresos de un salario mínimo, en un 57 %, los demás subsisten con una base inferior, presentando múltiples problemas en su desarrollo social, nutricional y emocional.

Se encuentra influenciado por el desarrollo económico, especialmente la producción de calzado a nivel micro empresarial, albañilería, así como el comercio informal, que es la principal

fuelle de sustento económico de la población. Ampliando su espectro cuenta solo con un centro de salud, otras instituciones Educativas, albergues Infantiles subsidiados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la parroquia Santísima Trinidad, las demás construcciones hace relación a las viviendas de los habitantes del barrio.

2.4. Marco legal

La Constitución Política de Colombia de 1991 define en su artículo 22: “La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”¹. Este artículo hace de la carta política un pacto de paz y para el logro de la paz y el ordenamiento jurídico que permite la vigencia de los Derechos Humanos, la soberanía y la República Democrática. Para ello es necesaria la paz con las guerrillas que resisten y subvierten el orden público.

Ley general de educación 115 de 1994.

Objetivo de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de las personas humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes. Se actúa con base en la constitución política de Colombia que completa el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el estado, la asociación y la familia: esto lo puntualiza en los artículos 44, derechos fundamentales de los niños, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión. Artículo 45 derechos del adolescente, artículo 67 fines de la educación nacional; artículo 68 de las libertades 11 de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y el artículo 70 apoya a la capacitación de docente. Es deber del estado apoyar y fomentar las instituciones, programas y experiencias dirigidos a formar docentes capacitados e idóneos para lo orientar la

educación para la rehabilitación social, y si garantizar la calidad del servicio para las personas que por sus condiciones las necesiten. “promoción y fomento al acceso a la cultura”.

Ley 1732 de 2014 Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país.

El Plan Nacional de Danza tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma. En la Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual establece: Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.” Artículo 2: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el

apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”

3. Metodología De La Investigación

Este estudio será realizado bajo el paradigma de la investigación cualitativa, por ser el más apropiado con las ciencias humanas. El mismo permite, según Martínez (1999) comprender racionalmente la vida, la cultura, la acción y el acontecer humano, contextualizado y en interacción permanente con el horizonte de sentidos de los demás, presentes o lejanos, en el espacio o en el tiempo.

Siguiendo a Martínez (2004) cuando se plantea un estudio de corte cualitativo, no significa una investigación de cualidades separadas o separables; se trata, pues, del estudio de un todo integrado, que, forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es. De esta manera, la investigación cualitativa plantea la posibilidad de construcción del objeto del conocimiento, lo cual permitirá reconstruir desde las prácticas sociales, una aproximación a las representaciones sociales.

Asimismo, Hammersley y Atkinson (2001) destacan que en la investigación cualitativa los objetos de estudio adquieren una aproximación global y sistemática, debido a la interrelación entre las partes constituyentes y el significado que se da a medida que se van presentando los hechos a estudiar en relación al tema. En esta misma línea, cabe destacar que Martínez (2008) hace referencia al enfoque cualitativo cuando menciona que trata de identificar, básicamente, la

naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

Por consiguiente, a partir de las ideas de los autores señalados el enfoque cualitativo busca reconstruir la realidad tal como ocurre; no fracciona las partes del elemento investigado, sino que toma la totalidad de él. La unidad de análisis, la entrevista y la observación no participante se realizarán casi en forma simultánea, a través de los instrumentos seleccionados, en este caso la entrevista. En cuanto a la recolección de los datos no busca una medición numérica, sino que intenta recoger los puntos de vista de los participantes.

Este enfoque se ajusta a esta investigación ya que pretende analizar una experiencia educativa, encaminada a originar procesos de paz entre los estudiantes para así visualizar las emociones y percepciones que manifiestan los educandos que conforman el grupo de danza de la Institución Alejandro Gutiérrez calderón de la ciudad de Cúcuta, debido a que se analizaran cada uno de los aportes brindados por los participantes, es fundamental que el grupo seleccionado, sea relativamente pequeño (la líder del grupo, directivo docente, dos estudiantes de once grado que pertenezcan al grupo de danzas, un padre de familia de un estudiante que pertenezca al grupo de danza, un directivo docente). Los datos recolectados se confrontan con la parte teórica para analizar las causas y consecuencias de las emociones manifestadas por los actores y como estas percepciones afectan las decisiones, sin dejar de lado la actividad de clase del docente líder del proyecto cuyo quehacer educativo también es objeto de análisis e investigación.

3.1. Paradigma de la investigación

El paradigma de esta investigación es Histórico hermenéutico. En un principio lo toma Durkheim (1898) como construcción individual y establece diferencias entre las representaciones individuales y las representaciones colectivas, explicando que lo colectivo no puede ser reducido a lo individual. Es decir, que la conciencia colectiva trasciende los individuos como una fuerza coactiva y que puede ser visualizada en los mitos, la religión, las creencias y demás productos culturales colectivos. Luego la toma Moscovici, y dice que la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos (Moscovici. 1979).

3.2. Enfoque de la investigación

El enfoque estudio es el complementario dado a que se trabaja desde lo etnográfico con escenario fenomenológico, no para transformarlo sino para describirlo. La etnografía según Martínez (2000), estudia la descripción de las culturas, entonces, etnografía significa la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas. Desde este guiará la búsqueda de las prácticas significativas en la construcción de paz, convivencia social, reconciliación y equidad a partir de la ubicación de sus dimensiones como práctica social. (Objetivación, anclaje y significación).

Como está imbricado en el ser/hacer de las personas, y en sus formas de decir/representar, en las cuales se ubican sus creencias, convicciones y motivaciones (Murcia, 2011). Es pertinente su abordaje asumiendo estas características de su naturaleza compleja desde un diseño también complejo que permita analizar sus particularidades y dinámicas.

3.3. Diseño de la investigación

Siguiendo el sustento epistemológico del constructivismo social y el tipo de investigación antes planteado se propone una investigación que se desarrolla en tres momentos de trabajo.

Momento 1. Aproximación de la realidad desde los cuestionamientos centrales de la investigación.

Momento 2. Descripción del proyecto danzando y acordando por la paz como práctica social generadora de paz.

Momento 3. Comprender el estado de la práctica social danzando y acordando por la paz, como generadora de paz

3.3.1. Categorías de análisis

Se proponen como fundamento metodológico de la acción de investigación tres categorías de análisis principal, que a su vez permiten la clasificación en subcategorías desde las cuales se definen los indicadores de trabajo. Con base en ellas se aborda la aplicación de los diferentes instrumentos definidos para la gestión de la información y el modelo de análisis de resultados.

1. Categorías de análisis principales: resolución de conflictos, construcción de la paz en las aulas y acuerdos de paz.

2. Subcategorías. Danza, convivencia escolar, diálogos de paz, cultura de paz, reconciliación, negociación, mediación, equidad, competencias ciudadanas y las emergentes

3.3.2. Técnicas de recolección.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta las condiciones sociales del terreno y los tiempos para la intervención, por ello se establecieron momentos para el ejercicio de investigación el primero de ellos:

1. Revisión documental: Se trabajará con diario de campo, con este espacio, se busca hallar el panorama teórico y de material que permitiera una vista desde lo global a lo particular del proyecto.

2. Entrevista semiestructurada: Se trabaja con el diseño de validación de instrumento, este instrumento permite contrastar la información con datos globales de la población objeto que permite estructurar coincidencias y datos agrupados.

3. Grupo focal: Es la técnica de “levantamiento” de información que busca la construcción de una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social, toda vez que, en el discurso de los participantes, se generan imágenes, conceptos, lugares comunes, etc., de una comunidad o colectivo social. Se realiza mediante una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

4. Proceso de inferencia. Se utiliza el instrumento de recolección denominado triangulación, el cual se aplica a la información recolectada.

Como fuente de reflexión y análisis de las percepciones se puede lograr calidad de información y escritura del informe final de investigación, llevando a cabo un proceso de categorización en cada uno de los pasos u objetivos.

3.3.3. Población

La Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón, su sede principal está ubicada en la calle 11 Av. 22-40 del Barrio Cundinamarca, de la comuna número nueve de la ciudad de Cúcuta, donde funciona en las jornadas de la mañana y tarde, ofreciendo desde los niveles de sexto a undécimo grado en la modalidad de Bachillerato técnico. Producto de la fusión cuenta con dos sedes más “Escuela Nuestra Señora de Fátima, ubicada en la parte alta del barrio San Miguel y la Escuela Cundinamarca N° 22 ubicada en la calle 12 N° 18-105, en donde la comunidad Educativa es plural, de múltiples aspectos culturales, étnicos y religiosos, con un nivel económico que se ubica en las estadísticas municipales en los estratos uno (1) y dos (2), con múltiples necesidades en cuanto a alimentación, vestuario, vivienda y desprovistos de afecto, con núcleos familiares inestables en donde se generan conflictos de violencia intra- familiar, con problemas de droga, alcoholismo y juegos de azar.

La población que atiende la Institución Educativa, proviene de familias que tienen ingresos de un salario mínimo, en un 57%, los demás subsisten con una base inferior, presentando múltiples problemas en su desarrollo social, nutricional y emocional.

Se encuentra influenciado por el desarrollo económico, especialmente la producción de calzado a nivel micro empresarial, albañilería, así como el comercio informal, que es la principal fuente de sustento económico de la población. Ampliando su espectro cuenta solo con un centro de salud, otras instituciones Educativas, albergues Infantiles subsidiados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la parroquia Santísima Trinidad, las demás construcciones hace relación a las viviendas de los habitantes del barrio.

3.3.4. Unidades de análisis

Como muestra de la investigación se tendrá en cuenta un estudiante que conforma el grupo de danza de la Institución, un egresado, un padre de familia de un estudiante que conforma el grupo de danzas, un directivo de la institución y la docente Rocío Portilla, líder del proyecto.

1. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Para el procesamiento y análisis de la información recolectada de la observación y la entrevista se realizará una transcripción a través de un diario de campo para hallar las subcategorías, analizarlas y hacer la triangulación.

Esto se realizará con un cuadro donde se clasificará a cada unidad de análisis con un código, de allí surgen las categorías y se clasifican y se describen dando el informe final.

4. Análisis de Resultados

4.1 Resultados

Características de la conformación de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz” implementado en la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón en el municipio de Cúcuta.

Relación de percepciones producto del diálogo por actor involucrad.

Las percepciones a continuación relacionadas surgen del consolidado de códigos que se identifican por cada instrumento aplicado los diferentes actores, tal como se muestra por cada actor en el siguiente cuadro.

Tabla 1

Resultados códigos diálogo con actores – líder.

Act or	Códigos
Líder de la estrategia pedagógica	1. Agresividad entre los estudiantes
	2. Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes.
	3. Danzando y acordando por la paz surge como una estrategia integradora, entre las dos jornadas
	4. La persistencia como posibilidad de la realidad
	5. Perseverancia ante una necesidad
	6. La danza amor al folclor
	7. La danza como generadora de paz

8. Trabajo colaborativo de la comunidad
9. Apatía por parte de los estudiantes hacia el folclor
10. Disminución de la agresividad a través de la integración
11. Participación cooperativa
12. Las limitaciones son mentales
13. Liderazgo
14. Trabajo en equipo
15. Agresividad por naturaleza
16. Transformación de la conducta para el compromiso
17. Transformación del sentir del estudiante, amor por la danza
18. Satisfacción personal
19. Una idea innovadora
20. Disponibilidad por parte de la comunidad educativa
21. Certificación a los docentes por la participación en el proyecto
22. Transformación positiva de actitudes y logros materiales
23. Persistencia ante la realidad
24. La danza como generadora de paz
25. La danza crea habilidades
26. Se evidencia el proyecto.
27. El tiempo es un factor importante.
28. La aceptación por los padres de familia
29. La responsabilidad ha sido fundamental en el proyecto.

30. Se observa satisfacción en los padres de familia.
31. Se crea una cartilla.
32. Progreso en la parte disciplinar.
33. Apoyo de la comunidad educativa
34. Danzar nos hace felices
35. Rescate de los jóvenes y del folclor
36. Los jóvenes se atreven a escribir
37. Se identifican los líderes
38. Involucrados por la danza en la disciplina
39. Los acuerdos de paz
40. Identificación del respeto y la obediencia en los docentes

Autoría propia.

En el caso de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón se identificó, a partir de las entrevistas realizadas, que existe una constante preocupación por la sana convivencia desde el área de ciencias sociales del colegio, fundada por los altos niveles de agresividad en los estudiantes tanto de la jornada de la mañana como de la tarde. Además, en cada encuentro u actividad cultural en el que se vinculan a las dos jornadas se presentan fuertes discusiones por parte de los estudiantes de esta institución educativa, y en correspondencia finalizan en peleas entre los mismos alumnos, haciendo que sea difícil y en ocasiones improbable tenerlos en el mismo colegio las dos jornadas conjuntamente.

Asimismo, la agresión de los estudiantes unos con otros, obstaculizó la capacidad de la institución para la normalización, es decir, la inclusión de los estudiantes en la sociedad y en el día a día, sin hacer distinciones o segregaciones de ningún tipo por su procedencia, cultura o intelectual o cualquier otra circunstancia que conciernen tanto a profesionales de la docencia, como a instituciones políticas y educativas y también, por supuesto, al conjunto de los alumnos y sus familias.

Dicho escenario, limitó ejercicios de democracia y participación de Gobierno Escolar, el cual es la forma de preparación para la convivencia democrática de los estudiantes, por medio de la participación de todos los actores de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Por lo tanto, adelantar ejercicios de integración entre las dos jornadas (mañana y tarde) para el año 2010 se consideraba improbable dadas las manifestaciones de violencias que era recurrentes cada vez que se realizaban actividades culturales, deportivas, entre otras.

En este mismo año, y bajo el marco de actividades de celebración del bicentenario, se creó el proyecto danzando y acordando por la paz como una estrategia integradora, entre las dos jornadas, el cual busco aprovechar las habilidades y conocimiento en expresiones artísticas y culturales de parte de los docentes de ciencias sociales en el cual a través del baile y de la danza de la danza sean inculcadas en los estudiantes el folclor y amor por sus raíces culturales.

Ante esta estrategia, los estudiantes al principio manifestaron su rechazo, en tanto, este género musical no hace parte de su identidad juvenil y no se sienten cómodos ni representados con los sonidos, letras y expresiones corporales a la hora de danzar. Este es un fenómeno que es ampliamente asociado a unas limitaciones y estructuras mentales, en tanto, los docentes

reconocen las habilidades y capacidades para bailar: cumbia, joropo, currulao, bachata entre otros.

Como resultado se han realizado seis festivales culturales, alcanzando ser reconocidos a nivel municipal y donde se ha contado con difusión por parte de los medios de comunicación presentes en la ciudad como, por ejemplo; la opinión. Además, se logra participar localmente en los encuentros culturales y foros de paz.

También, mejoro los niveles de compañerismo, el trabajo en equipo, el liderazgo, aceptar los liderazgos y el trabajo en general, modificando la realidad de aquellos chicos que son considerados agresivos por naturaleza.

Este proceso ha traído gran satisfacción personal y colectiva en cada uno de los participantes, ya que, en cada ocasión que se presenta triunfos y a la vez obstáculos en la realización de cada actividad, en tanto, se han mejorado los niveles de bienestar y armonía personal y grupal.

Se destaca de la estrategia la disponibilidad de espacios para los ensayos, la disponibilidad de los estudiantes, la disponibilidad de la comunidad y la participación de la comunidad a fin de involucrar la danza una herramienta o mecanismo socializador y generadora de paz, ya que, ha mejorado las capacidades tanto físicas, como cognitivas y emocionales de los estudiantes, lo que se refleja en un mejoramiento del comportamiento escolar que quebranta las normas de disciplina establecidas en el manual de convivencia.

Cabe señalar que, para el desarrollo de esta estrategia de paz, el factor tiempo y padres de familia es importante, en tanto, son estos los dinamizadores del proceso, y dadas, las condiciones de seguridad del barrio y las actividades económicas que desempeña cada padre de familia se

requiere un gran esfuerzo de coordinación de cada uno de los actores para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para el año 2012, se planteó la estrategia “Danzando Y Acordando Por La Paz”. Inicialmente no se contó con el apoyo de la planta docente, ya que, no se generó una gran expectativa, ya que, en el sector, las tendencias y orientaciones en torno a la música eran totalmente distintas y los alumnos no se sentían a gusto con aquellas que hacen parte del folclor colombiano.

En el primer año, se logró a través del compromiso mutuo con los alumnos trabajar en la región de los llanos orientales. La participación en ese momento fue alta, pues fue posible realizar el festival de danza ese mismo año, y aunque se presentaron dificultades al momento de integrarse, los niveles de motivación y expectativa eran altos, esto permitió que las situaciones conflictivas y de peleas quedaran relegadas, consintiendo un ambiente propicio para el desarrollo de actividades culturales.

A pesar que, en el arranque de la estrategia, por falta de fondos y baja expectativa en la iniciativa se lograron los objetivos iniciales gracias a la participación por parte de la rectoría de la institución educativa el cual permitió la realización de mini bazares, Jean Day, entre otras para la recolección de fondos para la compra de insumos requeridos para su ejecución. Hoy, ya se cuenta con más de trescientos trajes gracias a la participación de la comunidad, al esfuerzo realizado en cada actividad y al trabajo colaborativo de la comunidad, en tanto lo más importante para cada actividad era lograr la integración de toda la comunidad educativa (jornada mañana y tarde) todos en el mismo entorno teniendo en cuenta que hacen parte del Instituto Técnico

Alejandro Gutiérrez Calderón. De esta manera, se dejaron de lado las diferencias y los niveles de agresividad entre los mismos estudiantes.

Igualmente, se logró la participación de actores externos a la institución educativa, por ejemplo; ya se cuenta con dos o tres bailarines que diseñan las danzas de manera colaborativa, hacen actividades logísticas y operativas para la realización del festival y se involucran de manera más activa en cada actividad que se ha venido realizando. Transformando los comportamientos de los alumnos de manera voluntaria en acciones de buena convivencia en el espacio educativo.

Este escenario se transformó en un espacio de participación y buena convivencia entre los alumnos, docentes y comunidad, ya que brinda oportunidad de cooperación y buen uso del tiempo libre. Ejemplo; “un niño me decía en años anteriores, que ya se graduó: profe, ¿cuándo va hacer el festival porque siempre se hace en octubre, entonces, en esa época no se pudo en octubre, sino se pudo en noviembre, él decía, ahh, que por favor que hagan rápido el festival, a mí se me olvidan todos los problemas de la casa, o sea que el hecho de estar como en algo ocupados en el baile, en algo, como que en algo se le olvida uno, ha transformado el sentir del estudiante, el amor por la danza, por lo nuestro, por lo cultural, no se para mí eso ha sido lo que he visto durante todos estos años.”

Además, permitió la consecución de recursos para el desarrollo y puesta en marcha de la estrategia donde se ha logrado mantener la contratación de instructores y construir material de video para evidenciar los resultados en cada proceso realizado con los estudiantes. En este sentido, la responsabilidad ha sido el pilar fundamental para el sostenimiento de este proyecto, en la transformación del joven en la parte disciplinaria y se logra identificar la satisfacción por parte

de los padres de familia al ver a sus hijos participando de actividades culturales con orden y de manera atenta. Un ejemplo es un comentario de un padre de familia que dice lo siguiente al respecto: “profe, quien se iba a imaginar que ese chino...este allá bailando y que bien lo hace, profe. En los rostros de los papás se les ve la satisfacción, la alegría de ver un cambio en sus hijos. Esto es muy gratificante para mí.”

Por lo tanto, cada año se mantiene la necesidad de seguir avanzando con esta estrategia ya que, el folclor hace parte importante en la vida de los estudiantes y en la transformación de un escenario de conflicto a un escenario de dialogo, compañerismo, liderazgo y acuerdo. En este sentido, el rescate del folclor colombiano ha permitido brindar ayuda al rescate de los jóvenes, ya que, los índices de agresividad de los estudiantes disminuyeron significativamente, aumentó la integración de la comunidad.

Se ha desarrollado el liderazgo juvenil al interior de la institución, en tanto, se desarrolló un ferviente sentido del deber y un gran entusiasmo por la construcción de nuevos escenarios de integración al interior de toda la comunidad educativa. Esto permitió, al mismo tiempo, la construcción y creación de acuerdos donde todos se sienten responsables de cumplirlos al ver que son ellos parte de los mismos y donde se ha mejorado los niveles de atención, respeto y obediencia a los docentes de la institución educativos.

Dadas las condiciones y el escenario de conflicto entre las jornadas se pensaron en la necesidad de adelantar acciones pertinentes para cambiar o mejorar el escenario el cual era frecuente en la institución educativa. En el baile se encontró la mejor manera de hacer uso del tiempo libre en los estudiantes y como estrategia de integración entre los mismos, además, que esta genera la sensación de alegría y de felicidad, y aporta a los niveles de Integración y trabajo

en equipo, los cuales son los aspectos clave del proyecto, ya que, sin integración y trabajo en equipo no sería posible la realización del festival año a año.

Inicialmente, se requería de una idea que fuera nueva e innovadora para que fuera acogida de la mejor manera por la comunidad educativa para que fuera sostenible y diera los resultados esperados. Los niveles de aceptación fueron tan altos que: “los niños automáticamente les gusta el sanjuanero, les gusta la cumbia, les gusta el currulao”. Se vio la necesidad de mantener y seguir realizando todos los años un evento en el cual se permitiera la participación de ellos no solo en cada acto, sino también escuchando las ideas para la planeación del evento. También, se certifica la participación de cada docente como manera de incentivo y premiación por el esfuerzo, empeño y trabajo desempeñado para el cumplimiento de los objetivos en cada festival.

Algunos de los resultados que son posibles evidenciar después de siete años en los que va corrido del proyecto se han logrado transformaciones tanto a nivel personal como educativo. Hoy en día se cuenta con más de trescientos trajes dos closets, un sitio para ubicar los trajes, entre otros.

Además, también encontramos la importancia y la necesidad del festival en el colegio, pues este evento se ha convertido en una de las estrategias clave en la institución para garantizar las adecuadas condiciones de convivencia al interior de la institución.

Este ejercicio ha permitido descubrir y desarrollar las habilidades en expresiones corporales de los alumnos que antes no era posible, y permite a su vez clasificar por niveles aquellos que son más hábiles sobre otros. También, se empezaron a realizar cartillas virtuales de apoyo a la estrategia y que fuera un complemento de lo que se viene realizando al momento para

fortalecer y afirmar las destrezas tanto físicas como cognitivas, contando con el apoyo de los coordinadores y de los docentes en su totalidad.

Tabla 2

Resultados diálogo con actores – directivo docente.

A ctor	Códigos
D irectivo docente	Construcción de un proyecto
	Surge la iniciativa de los docentes
	Cambios en los niveles de agresividad
	Surge el proyecto para el buen uso del tiempo libre
	evidencia de valores
	La danza como integradora
	La danza como integradora
	Se evidencia el proyecto fuera del contexto educativo
	Consolidación del proyecto en diferentes contextos
	Compromiso de la comunidad educativa
	Cambios pertinentes frente a la evolución del proyecto
	Pertinencia frente a la cultura institucional
	Actitud positiva frente al folclor
	Sentido de pertenencia hacia la institución
Vivencia de valores	
Consolidación del proyecto con la cátedra de la paz	

	Sana convivencia
	Se evidencia el trabajo hacia el proyecto
	Posturas adecuadas y pertinentes dentro del contexto educativo

Autoría propia.

Frente a la estrategia “danzando y acordando por la paz”, se reconoce que nace inicialmente bajo el nombre “festival de danza”, posteriormente pasa a llamarse danzando por la paz, y finalmente se hicieron ajustes después de revisiones sobre los ejercicios ya realizados dando paso al nombre “danzando y acordando por la paz”. Esto demuestra que sea venido construyendo a lo largo del tiempo y responde a un ejercicio constante de construcción. Su inicio se dio por una inquietud de los docentes del área de ciencias sociales pues se ve en el colegio una debilidad en cuanto que los estudiantes son muy apáticos para realizar danzas, no les gusta, también se ve que los jóvenes en la parte motora no muestran grandes habilidades, lo cual genera una preocupación por parte de los educadores. Por tal razón, se iniciaron acciones para mejorar dicho escenario.

Además, se buscaba cambiar la apatía de los estudiantes en aspectos culturales en cada presentación que se realizaba, también en las danzas, la expresión corporal, motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad que se presentan en la institución educativa a través de una estrategia para el uso adecuado del tiempo libre.

Por lo anterior, la esta regia surge como una forma de cambio en la cual ellos empiezan a respetar, a crear ambientes de tolerancia, a compartir, a respetar las ideas, a respetar los gustos y mejorar las competencias ciudadanas a través de la inclusión de la ética y valores en las artes.

Inicialmente, encontramos mucha apatía por parte de los estudiantes, ya que, ellos no querían bailar o participar con música del folclor colombiano, preferían hacer presentaciones de otros géneros con los cuales se sintieran más identificados y cómodos a la hora de realizar presentaciones.

El ejercicio fue exitoso, en la medida que se logró vincular a estudiantes de primaria y secundaria a participar en el festival y en las izadas de banderas donde los estudiantes son los que toman el liderazgo para las presentaciones ya que los muchachos lo hacen y son ellos los que se presentan con danzas ya preestablecidas.

Cabe señalar que, los estudiantes ya cuentan con la experiencia para realizar presentaciones en el colegio y en diferentes festivales, evidenciando que el proyecto ya está consolidado, y se ha presentado como experiencia significativa a nivel de la Secretaría de Educación y cuenta con el respaldo de los padres tanto en lo económico como familiar y con el compromiso de los profesores ya que ellos, se involucran en el ejercicio para avanzar en este proceso del festival de la danza.

Con esta estrategia en la institución educativa se ha logrado mejorar los niveles de buena y sana convivencia, se ha creado una cultura institucional con valores de sentido de pertenencia hacia el mismo país, hacia la misma región, y bajo una unidad de grupo y comunidad.

Se destaca la apertura de espacios para compartir, para tolerarse y para trabajar en equipo con sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo desde el reconocimiento del otro. Esto se debe al trabajo conjunto en toda la comunidad educativa bajo la unificación de criterios como institución y sin distinción entre las jornadas. Por tal razón, como institución se ha

creado una imagen positiva frente a los padres de familia y la comunidad en la medida que a ellos logren tener actividades para el adecuado uso del tiempo libre.

La danza ha sido clave en la reconstrucción de una sana convivencia escolar, ya que, se ha logrado formar ejercicios de trabajo en equipo bajo relaciones de respeto y solidaridad como motor para el fortalecimiento de su expresión corporal, permitiendo formar estudiantes integrales.

En este sentido, la estrategia cada vez cobra mayor importancia y relevancia, ya que le ha dado vida a la institución y ha impactado de manera positiva la convivencia escolar a través de un ejercicio en el que se articulan todos los actores de la institución, lo cual ha permitido bajar la agresividad, las peleas y crear una sana convivencia.

Al mismo tiempo, se ha creado una cultura institucional, que ha hecho que se dé el trabajo en equipo, que todo el mundo ha trabajado hacia un solo fin y participando desde su aporte o a una función determinada dentro de la estrategia, incluso contando con el apoyo de los padres de familia.

Tabla 3

Resultados diálogo con actores – estudiantes.

Act or	Códigos
Est udiantes	Agresividad constante
	Perseverancia frente a una necesidad
	Motivación por el folclor
	Surgen expectativas frente al proyecto

	Posturas positivas frente a la danza por parte de la comunidad educativa
	Mejor de la convivencia frente al proyecto
	Integración de la comunidad frente al proyecto
	Colaboración y participación
	Motivación y cambio de actitud frente al proyecto
	Motivación frente a la vivencia de valores
	Mejora la interacción de pares
	Gusto hacia la música colombiana
	Vivencia de valores
	Cambios de conductas en otros contextos
	Aceptación entre pares
	Valor al trabajo en equipo
	Se evidencia apoyo y unión de la familia
	Se evidencia el proyecto a través de los padres de familia
	Se descubre el gusto por la danza
	Compromiso por parte de los estudiantes
	Reconocimiento al grupo de danzas
	Posturas positivas entre pares
	Unión y ayuda mutua
	Entusiasmo por participar
	Continuidad del proyecto
	Creación de un ambiente adecuado para los estudiantes

	Creación de acuerdos con un fin específico
	Valor a los acuerdos creados
	Se evidencia sentido humano por parte de los estudiantes
	Valor propio y aceptación hacia el otro
	Evidencia de valores frente al proyecto
	La danza como generadora de buen comportamiento

Autoría propia.

La problemática que se presentaba con los estudiantes de la institución era la agresividad entre las dos jornadas, discusiones, y el trato inadecuado que generaba enemistad entre los alumnos. Igualmente, las actividades que ofrecía la institución no eran lo suficientemente interesantes por lo cual la participación y motivación para realizarlas era muy baja.

Frente a la estrategia danzando y acordando por la paz, una de las grandes problemáticas radicaba en la falta de personal educativo de danzas, por lo cual cada profesor ensayaba los bailes diferentes, y la falta de trajes nuevos típicos de cada una de las regiones que se representaba, lo que hizo que la disposición de los alumnos se redujera, pues no habían horas de ensayo bajo la tutoría de un tutor o docente para dirigir cada clase.

Al principio fue un proyecto que no fue fácil sacar adelante en la medida que la participación se limitaba a los niños de los grados bajos como los de quinto, sexto, séptimo, octavo y noveno porque no les daba pena bailar ya que los más grandes pensaban que iban hacer el ridículo y que la música no los representaba.

Aunque esto no fue impedimento para avanzar y mejorar en la construcción de un nuevo escenario de convivencia en el colegio, los estudiantes poco a poco se fueron interesando por el

proyecto en el transcurso de los últimos seis años y se fueron motivando, esforzando, si no les daban las horas para ensayar, ellos mismos iban y les decían a los profesores y al coordinador encargado y se fueron comprometiendo a pesar que los recursos no eran suficientes para adquirir los elementos que se requerían.

Sumado a esto, a los jóvenes era poco agradable el folclor colombiano porque no se sentían representados por ella y era asociada como música aburrida, antigua. Fue solo con el tiempo y tras un ejercicio constante que se logra infundir la importancia de la música cultural como un ejercicio de recatar la identidad del folclor en el país.

Ante esto, los padres de familia, los profesores, el rector y el coordinador tomaron conciencia de la importancia de esta estrategia en la medida que los estudiantes se mantenían animados y estaban colocando todas energías a este proyecto folclórico danzando por la paz, el cual apenas estaba empezando y era algo nuevo, y donde se separaba se les inculcaban a sus hijos el buen uso del folclor y practicar la música folclórica.

El interés por parte de la institución y de los profesores en las dos jornadas se ha mantenido constante en la medida que todos, incluido los estudiantes y demás sedes participan, bailan y coordinaban bailes institucionales. Este ejercicio ha generado cambios en la mentalidad de todos los participantes y a nivel general de la comunidad educativa, dado que hoy, la integración y sana convivencia ha mejorado de manera significativa, ya que el baile ha mejorado la disciplina y el comportamiento en comunidad sin importar la competencia que se presenta en cada presentación.

Como consecuencia en la actualidad el respeto, el amor, la tolerancia y el trabajo en equipo son resultado de los ensayos y de la estrategia en sí, ya que, en cada danza se encarna a

toda la comunidad educativa y se van inculcando los valores que incorpora la institución para ser representados frente a otros colegios.

La comunicación es otro de los elementos que ha cambiado de manera positiva entre los estudiantes, que se ve reflejado en el cambio de vocabulario y de actitudes ante cualquier inconveniente, incluso se ha logrado mejorar el respeto que les tiene a los profesores y se despertó el amor que le tiene a la danza folclórica. También, se han creado espacios de recreación, esparcimiento, uso del tiempo libre y sana competencia para los estudiantes y así motivándolos a desear integrar este proyecto.

Gracias al proyecto el mal comportamiento de los estudiantes ha ido mejorando al ingresar al grupo de danza: ya no son agresivos, ya no son groseros, al contrario, se han vuelto respetuosos y aplicamos los valores que se rescatan en acuerdos de paz que se generan internamente y de manera consensuada.

Tabla 4

Resultados diálogo con actores – padres de familia.

Actor	A Códigos
P padres de familia	Agresividad y violencia entre estudiantes
	Constantes agresiones
	Falta de recursos económico en el apoyo del proyecto.
	Falta de motivación por parte del padre de familia.
	Nace el gusto por el folclor.
	Nace el apoyo del proyecto

	Apoyo por parte de la comunidad educativa al proyecto
	Motivación por parte de los padres de familia.
	Crear una cultura en valores
	Aceptación entre pares.
	Nace la unión e integración.
	Surge el compañerismo y la colaboración.
	Evidencia de valores.
	Ayuda mutua.
	Resalta la cultura de nuestro país.
	Gusto por el folclor.
	Integración de padres de familia.
	Padre de familia evidencia de valores.
	La danza los ha hecho responsables y unidos.
	Evidencia cambios de comportamiento.
	Bajos niveles de agresión.
	Manifestación de alegría por los ensayos.
	Motivación por la danza.
	La danza forma valores.
	Padre de familia evidencia acuerdos de paz
	Los cuerdos transforman el carácter.
	Se evidencia cambio de actitudes.
	Padre de familia resalta acuerdos de paz.

	Evidencia la colaboración
	Colaboración mutua.
	Mejora de ambiente escolar
	Evidencia de valores en el ambiente escolar.

Autoría propia.

La situación que se tenía en el colegio antes de poner en marcha la estrategia de danzando por la paz, se observaba mucha agresividad y violencia entre las dos jornadas. La jornada de la mañana no se llevaba bien con la jornada de la tarde lo que se traducía en muchas agresiones por parte de los alumnos, falta de respeto y en ocasiones hasta peleas.

Una vez se inicia con la estrategia de danzas se pudo ver que no fue tan fácil en tanto se requería recursos logísticos, económicos y de personal. Esto hizo en los principios que tanto padre de familia, estudiantes y algunos docentes no creían en el proyecto, además, la danza y sonidos folclóricos no eran del agrado y no se sentían comandos les gustaba la danza, pero poco a poco se fueron enamorando del proyecto.

En este sentido, los padres de familia no querían ayudar porque no creían que fuera necesario invertir dinero, pues no se contaba con los recursos económicos, para la adquisición de trajes y demás elementos requeridos para las presentaciones lo que hacía que el proceso no tuviera avances significativos.

Además, la música folclórica no era del gusto de los estudiantes de la institución, ellos tenían otras preferencias musicales como el reggaetón y la folclórica la veían como aburrida, pero poco a poco le fueron encontrando el gusto al folclor y se fueron animando a participar.

Esto generó confianza en los padres y se cambió la percepción con el tiempo, hoy ya se cuenta con el respaldo familiar y económico para continuar con la estrategia año a año.

Al inicio del proyecto fue pausado en la medida que fue tomando credibilidad y resultados. Con el tiempo se despertó el interés de los jóvenes, docentes, padres de familia y todos en general en apoyar para adquirir todo lo que se requería para la realización de las presentaciones. Hoy, en la institución se cuenta con más de trescientos trajes y todos los años se hace el festival folclórico. Los aportes se logran a través de boletas, rifas, bazares, entre otras actividades para financiar las vestiduras y para pagar a cada instructor.

Es importante destacar que los padres de familia al principio se encontraban un poco alejados porque pensaban en que era pedidera de dinero y tiempo, pero luego se dieron cuenta que si todos se apoyaban los resultados se iban presentando.

De esta manera se logró unir las dos jornadas para que no se siguieran agrediendo ellos mismos y eso ha conllevado a que la agresión entre sí desmullera en su totalidad y se ha conseguido crear un ambiente de respeto y colaboración mutuo entre las jornadas y sedes. Actualmente, los estudiantes han dejado de tratarse mal unos a otros, y se vive un ambiente de unión y aceptación, de esta manera, hay trabajo en equipo donde todos se apoyan.

El ambiente de sana convivencia se da mediante la participación en los bailes que han logrado y esto ha permitido que los jóvenes no pelearan más, se ayuden unos a otros en el marco de los ensayos con respeto, colaboración, compañerismo trabajo en equipo y ayuda constante entre ellos.

De esta manera, se les ha despertado a los muchachos agrado por la música folclórica, la música de nuestro país, ya que antes escuchaban otros géneros como el reguetón y música

urbana. En este momento, permanece un espíritu de preparación, pues son constantes en sus ensayos y se les percibe el gusto hacia lo que están haciendo, ya que ahora, preparan sus bailes de bambuco y cumbia con tiempo y dedicación facilitando la organización y trabajo en grupo mediante la ayuda mutua.

Por otra parte, los padres de familia han mostrado gusto por la danza y han participado en el festival con un grupo de danzas, se integran y participan de manera activa, a pesar que algunos padres al principio no mostraban interés y sentían que los gastos en inversión no darían resultado.

Pero con el pasar del tiempo, el trabajo se fue consolidando y el cambio en los jóvenes era visible. Esto permitió que los padres de familia se motivaran a participar activamente y a promover el gusto por nuestro folclor en los estuantes. De esta forma estaremos se mantienen más unidos bajo el principio del respeto y la colaboración que se traducen en pactos o convenios hechos por los estudiantes en el salón de clase con respecto a los valores que deben resaltar y tener en cuenta en cada día de vida escolar. Estos son hechos visibles a través de letreros realizados por ellos mismos en sus salones para cada día tenerlos presente y no olvidar que deben ponerlos en práctica en su vida y en comunidad.

Conceptualización y esquematización resultante. De acuerdo con los resultados del abordaje al proyecto contenido en el agregado de los códigos de los diferentes instrumentos aplicados como fueron la entrevista a la líder, la entrevista al directivo docente, grupo focal con estudiantes y grupo focal con padres de familia, se encuentra el concepto asociado al proyecto y su dinámica que permiten referir posteriormente sus principales características.

Para ello de acuerdo con las indicaciones metodológicas que proponen abordar el fenómeno como una realidad en su ser, desde su creencia y de acuerdo con la transformación que plantea. (Anexo 2 y 3)

Ser de la realidad de la experiencia observada

En el caso de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón se identificó, a partir de las entrevistas realizadas, que existe una constante preocupación por la sana convivencia desde el área de ciencias sociales del colegio, fundada por los altos niveles de agresividad en los estudiantes tanto de la jornada de la mañana como de la tarde. (1. Agresividad entre los estudiantes). Además, en cada encuentro u actividad cultural en el que se vinculan a las dos jornadas se presentan fuertes discusiones por parte de los estudiantes de esta institución educativa, y en correspondencia finalizan en peleas entre los mismos alumnos, haciendo que sea difícil y en ocasiones improbable tenerlos en el mismo colegio las dos jornadas conjuntamente.

Asimismo, la agresión de los estudiantes unos con otros, obstaculizo la capacidad de la institución para la normalización, es decir, la inclusión de los estudiantes en la sociedad y en el día a día, sin hacer distinciones o segregaciones de ningún tipo por su procedencia, cultura o intelectual o cualquier otra circunstancia que conciernen tanto a profesionales de la docencia, como a instituciones políticas y educativas y también, por supuesto, al conjunto de los alumnos y sus familias.

Dicho escenario, limita ejercicios de democracia y participación de Gobierno Escolar, el cual es la forma de preparación para la convivencia democrática de los estudiantes, por medio de la participación de todos los actores de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2. Surge una iniciativa de hacer algo

cultural que integrara a los estudiantes). Por lo tanto, adelantar ejercicios de integración entre las dos jornadas (mañana y tarde) para el año 2010 se consideraba improbable dadas las manifestaciones de violencias que era recurrentes cada vez que se realizaban actividades culturales, deportivas, entre otras.

En este mismo año, y bajo el marco de actividades de celebración del bicentenario, se creó el proyecto danzando y acordando por la paz como una estrategia integradora, entre las dos jornadas, el cual busco aprovechar las habilidades y conocimiento en expresiones artísticas y culturales de parte de los docentes de ciencias sociales en el cual a través del baile y de la danza de la danza sean inculcadas en los estudiantes el folclor y amor por sus raíces culturales. (3. Danzando y acordando por la paz surge como una estrategia integradora, entre las dos jornadas) (6. La danza amor al folclor)

Ante esta estrategia, los estudiantes al principio manifestaron su rechazo, en tanto, este género musical no hace parte de su identidad juvenil y no se sienten cómodos ni representados con los sonidos, letras y expresiones corporales a la hora de danzar (9. Apatía por parte de los estudiantes hacia el folclor). Este es un fenómeno que es ampliamente asociado a unas limitaciones y estructuras mentales, en tanto, los docentes reconocen las habilidades y capacidades para bailar: cumbia, joropo, currulao, bachata entre otros (12. Las limitaciones son mentales).

Como resultado se han realizado 6 festivales culturales, alcanzando ser reconocidos a nivel municipal y donde se ha contado con difusión por parte de los medios de comunicación presentes en la ciudad como, por ejemplo; la opinión. Además, se logra participar localmente en los encuentros culturales y foros de paz. También, mejoro los níveles de compañerismo, el

trabajo en equipo, el liderazgo, aceptar los liderazgos y el trabajo en general, (13. Liderazgo) modificando la realidad de aquellos chicos que son considerados agresivos por naturaleza. (15. Agresividad por naturaleza)

Este proceso ha traído gran satisfacción personal y colectiva en cada uno de los participantes, ya que, en cada ocasión que se presenta triunfos y a la vez obstáculos en la realización de cada actividad (18. Satisfacción personal), en tanto, se han mejorado los niveles de bienestar y armonía personal y grupal.

Se destaca de la estrategia la disponibilidad de espacios para los ensayos, la disponibilidad de los estudiantes, la disponibilidad de la comunidad y la participación de la comunidad. (20. Disponibilidad por parte de la comunidad educativa) a fin de involucrar la danza una herramienta o mecanismo socializador y generadora de paz, ya que, ha mejorado las capacidades tanto físicas, como cognitivas y emocionales de los estudiantes, lo que se refleja en un mejoramiento del comportamiento escolar que quebranta las normas de disciplina establecidas en el manual de convivencia. (24. La danza como generadora de paz)

Cabe señalar que, para el desarrollo de esta estrategia de paz, el factor tiempo y padres de familia es importante, en tanto, son estos los dinamizadores del proceso, y dadas, las condiciones de seguridad del barrio y las actividades económicas que desempeña cada padre de familia se requiere un gran esfuerzo de coordinación de cada uno de los actores para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Transformación de la realidad de la experiencia observada

Para el año 2012, se planteó la estrategia danzando y acordando por la paz, que inicialmente no se contó con el apoyo de la planta docente, ya que, no se generó una gran

expectativa, ya que, en el sector, las tendencias y orientaciones en torno a la música eran totalmente distintas y los alumnos no se sentían a gusto con aquellas que hacen parte del folclor colombiano.

En el primer año, se logró a través del compromiso mutuo con los alumnos trabajar en la región de los llanos orientales. La participación en ese momento fue alta, pues fue posible realizar el festival de danza ese mismo año, y aunque se presentaron dificultades al momento de integrarse, los niveles de motivación y expectativa eran altos, esto permitió que las situaciones conflictivas y de peleas quedaran relegadas, consintiendo un ambiente propicio para el desarrollo de actividades culturales. (4. La persistencia como posibilidad de la realidad)

A pesar que, en el arranque de la estrategia, por falta de fondos y baja expectativa en la iniciativa se lograron los objetivos iniciales gracias a la participación por parte de la rectoría de la institución educativa el cual permitió la realización de mini bazares, Jean Day, entre otras para la recolección de fondos para la compra de insumos requeridos para su ejecución. Hoy, ya se cuenta con más de trescientos trajes gracias a la participación de la comunidad, al esfuerzo realizado en cada actividad y al trabajo colaborativo de la comunidad, (5. Perseverancia ante una necesidad) (8. Trabajo colaborativo de la comunidad), en tanto lo más importante para cada actividad era lograr la integración de toda la comunidad educativa (jornada mañana y tarde) todos en el mismo entorno teniendo en cuenta que hacen parte del Instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón. De esta manera, se dejaron de lado las diferencias y los niveles de agresividad entre los mismos estudiantes. (10. Disminución de la agresividad a través de la integración)

Igualmente, se logró la participación de actores externos a la institución educativa, por ejemplo; ya se cuenta con dos o tres bailarines que diseñan las danzas de manera colaborativa, hacen actividades logísticas y operativas para la realización del festival y se involucran de manera más activa en cada actividad que se ha venido realizando. (11. Participación cooperativa) transformando los comportamientos de los alumnos de manera voluntaria en acciones de buena convivencia en el espacio educativo. (16. Transformación de la conducta para el compromiso).

Este escenario se transformó en un espacio de participación y buena convivencia entre los alumnos, docentes y comunidad, ya que brinda oportunidad de cooperación y buen uso del tiempo libre. Ejemplo; “un niño me decía en años anteriores, que ya se graduó: profe, ¿cuándo va hacer el festival porque siempre se hace en octubre, entonces, en esa época no se pudo en octubre, sino se pudo en noviembre, él decía, ahh, que por favor que hagan rápido el festival, a mí se me olvidan todos los problemas de la casa, o sea que el hecho de estar como en algo ocupados en el baile, en algo, como que en algo se le olvida uno, ha transformado el sentir del estudiante, el amor por la danza, por lo nuestro, por lo cultural, no se para mí eso ha sido lo que he visto durante todos estos años.”(17. Transformación del sentir del estudiante, amor por la danza).

Además, permitió la consecución de recursos para el desarrollo y puesta en marcha de la estrategia donde se ha logrado mantener la contratación de instructores y construir material de video para evidenciar los resultados en cada proceso realizado con los estudiantes. (26 se evidencia el proyecto.) En este sentido, la responsabilidad ha sido el pilar fundamental para el sostenimiento de este proyecto, en la transformación del joven en la parte disciplinaria (29 La responsabilidad ha sido fundamental en el proyecto.) (38 Involucrados por la danza en la disciplina) y se logra identificar la satisfacción por parte de los padres de familia al ver a sus

hijos participando de actividades culturales con orden y de manera atenta. (30 Se observa satisfacción en los padres de familia) un ejemplo es un comentario de un padre de familia que dice lo siguiente al respecto: “profe, quien se iba a imaginar que ese chino...este allá bailando y que bien lo hace, profe. En los rostros de los papás se les ve la satisfacción, la alegría de ver un cambio en sus hijos. Esto es muy gratificante para mí”

Por lo tanto, cada año se mantiene la necesidad de seguir avanzando con esta estrategia ya que, el folclor hace parte importante en la vida de los estudiantes y en la transformación de un escenario de conflicto a un escenario de dialogo, compañerismo, liderazgo y acuerdo. (34 Danzar nos hace felices) En este sentido, el rescate del folclor colombiano ha permitido brindar ayuda al rescate de los jóvenes, ya que, los índices de agresividad de los estudiantes disminuyeron significativamente, aumentó la integración de la comunidad. (35 Rescate de los jóvenes y del folclor)

Se ha desarrollado el liderazgo juvenil al interior de la institución (37 Se identifican los líderes), en tanto, se desarrolló un ferviente sentido del deber y un gran entusiasmo por la construcción de nuevos escenarios de integración al interior de toda la comunidad educativa. Esto permitió, al mismo tiempo, la construcción y creación de acuerdos (39 Los acuerdos de paz) donde todos se sienten responsables de cumplirlos al ver que son ellos parte de los mismos y donde se ha mejorado los niveles de atención, respeto y obediencia a los docentes de la institución educativas (40 Identificación del respeto y la obediencia en los docentes).

a. Creencia sobre la experiencia observada

Dadas las condiciones y el escenario de conflicto entre las jornadas se pensaron en la necesidad de adelantar acciones pertinentes para cambiar o mejorar el escenario el cual era

frecuente en la institución educativa. En el baile se encontró la mejor manera de hacer uso del tiempo libre en los estudiantes y como estrategia de integración entre los mismos, además, (7. La danza como generadora de paz) que esta genera la sensación de alegría y de felicidad, y aporta a los niveles de Integración y trabajo en equipo, los cuales son los aspectos clave del proyecto, ya que, sin integración y trabajo en equipo no sería posible la realización del festival año. (14.

Trabajo en equipo)

(19. Una idea innovadora) Inicialmente, se requería de una idea que fuera nueva e innovadora para que fuera acogida de la mejor manera por la comunidad educativa para que fuera sostenible y diera los resultados esperados. Los niveles de aceptación fueron tan altos que: “los niños automáticamente les gusta el sanjuanero, les gusta la cumbia, les gusta el currulao”. Se vio la necesidad de mantener y seguir realizando todos los años un evento en el cual se permitiera la participación de ellos no solo en cada acto, sino también escuchando las ideas para la planeación del evento. También, se certifica la participación de cada docente como manera de incentivo y premiación por el esfuerzo, empeño y trabajo desempeñado para el cumplimiento de los objetivos en cada festival. (21. Certificación a los docentes por la participación en el proyecto)

Algunos de los resultados que son posibles evidenciar después de siete años en los que va corrido del proyecto se han logrado transformaciones tanto a nivel personal como educativo. Hoy en día se cuenta con más de trescientos trajes dos closets, un sitio para ubicar los trajes, entre otros (22. Transformación positiva de actitudes y logros materiales). Además, también encontramos la importancia y la necesidad del festival en el colegio, pues este evento se ha convertido en una de las estrategias clave en la institución para garantizar las adecuadas condiciones de convivencia al interior de la institución. (23. Persistencia ante la realidad)

Este ejercicio ha permitido descubrir y desarrollar las habilidades en expresiones corporales de los alumnos que antes no era posible, y permite a su vez clasificar por niveles aquellos que son más hábiles sobre otros (25 La danza crea habilidades). También, se empezaron a realizar cartillas virtuales de apoyo a la estrategia y que fuera un complemento de lo que se viene realizando al momento para fortalecer y afirmar las destrezas tanto físicas como cognitivas. (31. Se crea una cartilla.) Contando con el apoyo de los coordinadores y de los docentes en su totalidad.

b. Esquematización resultante

En el siguiente esquema se recoge los resultados esenciales del ejercicio de investigación junto a su concepto general que determina las características básicas de la experiencia estudiada.



Figura 1 esquematización

La realidad muestra el interés de una docente del área de ciencias sociales por disminuir la agresividad que existía entre los estudiantes de las dos jornadas puesto que, estos jóvenes se

agredían física y verbalmente en cada uno de sus encuentros personales en las afueras de la institución educativa.

Entonces surge la idea del proyecto como una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes, a través del proyecto danzando y acordando por la paz como una estrategia integradora, entre las dos jornadas.

Esta estrategia integradora de crear el proyecto a través de la formación del grupo de danzas con el propósito de unir los jóvenes de las dos jornadas para despertar el amor, el interés por el folclor y así mismo buscar una integración, unión, participación, liderazgo; ya que el baile rejuvenece, da una sensación de alegría y de felicidad.

En consideración a este aspecto surgen en este primer encuentro con la realidad algunas preguntas que serán importantes a la hora de saturar la información: ¿Qué valores generan el proyecto danzando y acordando por la paz? ¿Cómo surgen los acuerdos de paz en la experiencia?, ¿Qué transformaciones se generan a través de la danza?, ¿Qué contexto real se vivía para que se iniciara esta experiencia?, ¿Qué elementos de esta realidad generan un trabajo en equipo? ¿Qué implicaciones para la paz trae el considerar la danza como folclor?

4.1. Discusión

Niveles de objetivación y anclaje social que generó el proyecto danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz en la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón.

Para el desarrollo de este punto se tiene en cuenta las categorías que surgen del ejercicio agregado de códigos primarios y axilares por entornos de análisis y que son la base para la triangulación que permite junto a los teóricos de esta investigación como los que sustentan el proyecto “escuela dinámica para la paz” identificar la objetivación y nivel de anclaje social que alcanza la estrategia pedagógica en tanto práctica social constructora de paz.

El anclaje social se puede igualmente identificar en el consolidado de aprendizajes que replican en la construcción de una escuela dinámica para la paz con lo que cierre este punto de los resultados. (Anexo 4)

En este punto se refleja como resultado de la investigación cualitativa la triangulación de la realidad existente desde el análisis de la práctica social materializada en la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” en el contexto social articulado a la categorización de la cual emana un ejercicio de saturación de códigos axiales que trascienden a la concepto concreto e influyente.

Realidad escolar tendiente al conflicto.

Las circunstancias en la cual se desarrolló este proceso de investigación están centradas en la educación para la paz y la escuela dinámica para la paz, las cuales nos permiten abarcar un espectro sobre las realidades de violencia que rodean el aula de clase y que son generadoras de

ambientes hostiles que requieren intervenciones académicas y extracurriculares para mitigar y transformar los conflictos escolares.

El resultado de las problemáticas socioeconómicas y culturales vividas en barrios por ejemplo donde se encuentra ubicado el Colegio son catalogados como peligrosos y con estadísticas de actos de violencia directa como: amenazas, hurtos y homicidios entre otros lo que conlleva a la presencia de agresividad entre los estudiantes, este comportamiento se traduce en insultos, amenazas, golpes e irrespeto a normas de aula, por lo tanto los escenarios donde la formación académica y el desarrollo social de los adolescentes se ve como si fuera un problema personal, y en realidad es una manera en que ellos le dan significado a las opciones de comportamiento relacional que tiene el joven ante sí, la agresividad entonces se convierte en un proceso social con las características del sistema en el que vivimos.

Los docentes y comunidad educativa después de identificar este comportamiento de violencia que surge al unir eventos o actividades que integran las dos jornadas académicas diurnas (Mañana y Tarde) estas jornadas comprende el tiempo diario que dedica el establecimiento educativo oficial a sus estudiantes de básica y media en actividades académicas para el desarrollo de las áreas obligatorias y fundamentales y de las áreas o asignaturas optativas, que buscan el desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas tal como lo estipula la normativa colombiana.

Para poder dar respuesta desde las prácticas educativas surge la iniciativa de integrar a los estudiantes de las dos jornadas en un escenario cultural, entendido como una práctica del arte y costumbres seleccionando la danza como un acto de formación que representa el movimiento

del cuerpo y la capacidad para llegar a acuerdos a través de la comunicación kinésica y verbal, este principio permite que la danza se convierta en la acción generadora de paz como una experiencia significativa que se puede incluir en la propuesta macro de Escuela Dinámica para la Paz, por ser una clara evidencia de la representación social de (Moscovici, 1979)

La respuesta de la institución busca resolver o regular el conflicto evidenciado; a través de la idea de una docente que lidero la estrategia de la danza como herramienta donde el conflicto es considerado el núcleo principal de la educación para la paz y su resolución no violenta.

El docente líder tiene claro que un proyecto o respuesta a conflicto en el aula no soluciona nada en sí mismo, la idea organizada y planeada con los diferentes estamentos de la institución se convierte en una apuesta de transformación de la realidad que en este caso ocasiona violencia e impide el desarrollo de la comunidad, por ello debe ser atendido y estudiado como un obstáculo por superar.

Al inicio la danza fue vista como el pretexto o posibilidad de resolver el conflicto y es el momento donde entra al juego el papel del aprendizaje en usar unas formas u otras por eso la realización de VII Festivales se convierten en el ejemplo del ensayo y verificación de la estrategia como en (Lederach, 1984) “tenemos que detallar, aprender y practicar unos métodos no de eliminar el conflicto sino de regularlo y encauzarlo hacia resultados productivos”

Es en este momento donde el liderazgo de profesores asume un compromiso que trasciende la formación básica en conocimientos y estándares académicos para ubicarse en el proceso de formación integral que es garantía de una educación para la paz.

El teórico Jean Paul Lederach logra matizar el planteamiento al señalar que la educación para la paz debe ayudar a los estudiantes a encontrar alternativas pacíficas para la transformación de los conflictos, aspecto que fue notorio en la institución para encontrar las herramientas para que las nuevas generaciones encuentren sus propias posibilidades de actuar, y analizar cuáles son las formas más adecuadas de intervenir en los conflictos que les rodean. “La violencia no es la única, ni la más eficaz, de las maneras de afrontar los conflictos, a pesar de que se presente como tal en nuestra sociedad e historia” (Lederach, 1984)

La danza como creencia.

La música a través de la danza como concepto de la comunidad educativa frente a su realidad y objeto social (Moscovici, 1979) contiene el lenguaje que solo el cuerpo y sus sentidos logra descifrar, por ello la estrategia para transformar la realidad de violencia giro entorno a este elemento que integra a los estudiantes y es la danza como posibilidad de intercambio de conocimiento de movimientos y participación grupal.

La danza se convirtió en la forma para lograr la disminución de la agresividad a través de la integración, dado que ese amor por la danza fomento el compromiso y permitió a los estudiantes acordar unas reglas mínimas de entendimiento, donde el intercambio de comunicación les dio sentido de un ambiente social dentro de la comunidad, siendo ello fundamental para lograr el propósito de la estrategia Danzando y Acordando por la Paz.

La nueva realidad para los jóvenes es la danza en sí misma como una práctica que transforma la conflictividad y una estrategia que se integra para el propósito de construcción de paz, donde el estudiante al sentir amor por la danza se convierte en el impulso necesario para lograr su atención y vínculo con otros propósitos que contiene la estrategia.

Estos propósitos hacen parte de los argumentos descritos por las leyes para el fomento de la Convivencia Escolar y la Cátedra para la Paz, que, si bien son las leyes orientadoras de este ejercicio realizado en una institución educativa, permite su integración a un problema real del entorno educativo.

La danza permite articular otros propósitos de convivencia escolar entre ellos los siguientes principios de:

Formación en torno a la convivencia con respeto a los derechos y deberes.

Enseñanza sobre “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos”

“Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos”

Los elementos que la estrategia de danza incluye de la normatividad educativa actual corresponden a los proyectos de impacto social y los proyectos de vida y prevención de riesgos.

La danza con capacidad de transformación.

Las relaciones humanas se someten a cambios constantes por las normas de las instituciones y sus capacidades para reajustar procesos, en este caso la institución educativa experimentaba problemas de control y disciplina entendidos en la organización de eventos que no logran sus propósitos pues el progreso en la disciplina escolar constituye una herramienta necesaria para dar cumplimiento a los compromisos del profesorado, donde el profesor debe

desempeñarse como facilitador del aprendizaje y gestor de la convivencia en un grupo. (Martín, Gotzens Busquet, & Zamudio Villafuerte, 2012)

Se hace necesario el trabajo en equipo para lograr los propósitos de transformar los comportamientos de los jóvenes con la estrategia pedagógica que se convierte en una idea innovadora para la institución, pues ya no solo se hace práctica artística de la danza para la conformación de grupos o representación en eventos, sino que se asume como una apuesta de educación que trasciende el acto mismo de la danza y la lleva a un reconocimiento de transformación de violencia y herramienta para la generación de competencias ciudadanas.

La Danza permite fomentar las competencias ciudadanas en el grupo de participantes, quienes han experimentado la transformación positiva de actitudes y el logro de metas que permite la satisfacción personal y académica, en este sentido este proyecto institucional permite que varios cursos o grados participen activamente en la resolución de problemas frente a la violencia escolar antes vivida a través de la danza como estrategia, Involucrando a toda la comunidad educativa.

En esta perspectiva el estudiante al participar en el proyecto danzando y acordando por la paz adquiere las herramientas que le permite como lo señala (Marín, Chaux, Ileras, & Velázquez, 2004):

Aprender de sus compañeros y ayudar a que sus compañeros aprendan.

Tomar decisiones sobre recursos, tiempos y o bien actividades a realizar.

Los ambientes escolares lograron una transformación significativa con el apoyo de la comunidad educativa, quienes participaron en el proyecto y manifestaron su respaldo en sus

esfuerzos para la realización de los VII festivales que se registran, cada versión es superada en cuanto a ese apoyo y puesta en práctica de condiciones y comportamientos de sana convivencia esta elaboración por parte de la colectividad que bajo inducción social de una concepción de la tarea (Festival) es una representación social (Jodelet, 1984)

Esta práctica de movimiento, la danza crea habilidades como una plataforma para descubrir talentos y capacidades de investigación, relaciones humanas, gestión de conocimiento (Moscovici, 1979) y transformación de comportamientos violentos, este propósito se propuso establecer en un documento para lo cual se crea una cartilla, con el contenido de la experiencia y el desarrollo de la estrategia, esto permite sistematizar la experiencia y trabajar en ella para la mejora continua del proceso tanto metodológico como pedagógico y así aportar al proyecto Escuela Dinámica para la Paz.

Aportes a la escuela dinámica para la paz.

De acuerdo con las categorías identificadas y descritas en el punto anterior y evidenciado en los anexos 2, 3 y 4, se identifican una serie de aprendizajes que son además la evidencia del anclaje social y permiten aportarlos hacia la definición de la escuela dinámica para la paz. En el siguiente cuadro se consolidan.

Tabla 5

Aprendizajes de la Escuela de Paz en categorías

CATEGORÍAS	APORTES A LA ESCUELA DINÁMICA PARA LA PAZ
La danza como experiencia significativa	<p>1. Mejoró la expresión corporal, en cuanto a la motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad.</p> <p>2. Lograr el compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, tener una visión de las “cosas”, sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, compartir, reconocer al otro.</p>
Valores	<p>3. Disminuir la agresividad, las peleas y crear una sana convivencia.</p> <p>4. Cambio de actitudes, formas de hablar y de comunicación.</p> <p>5. Aporta al mejoramiento de las relaciones humanas ente estudiantes y docentes.</p> <p>6. Ha generado una buena convivencia, se ha creado una cultura institucional con valores de sentido de pertenencia hacia el mismo país, hacia la misma región.</p>
Trabajo en Equipo	<p>7. compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, tener una visión de las cosas, sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, compartir, reconocer al otro</p> <p>8. unión e integración. Respeto entre estudiantes y profesores.</p>
Acuerdos de Paz	<p>9. Acuerdos para el trabajo, vacuna contra los problemas compromiso a los acuerdos para vencer los</p>

	<p>problemas.</p> <p>10. Creación de valores propuestos personalmente para cambiarlos.</p>
--	--

Fuente: Autoría propia

Dinámica de funcionamiento desde la movilidad de las coordenadas sociales generadas por el proyecto danzando y acordando por la paz, como práctica social generadora de paz.

A continuación, se presenta la construcción de las coordenadas sociales, entendidas como la proyección de la realidad bajo diferentes escenarios de percepción, para este caso el análisis es centrado en el proceso de transformación que vivió la institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón, evidenciando la percepción desde la vivencia de los actores que intervienen en su desarrollo, permitiendo hablar sobre la realidad dinámica reflejada en el pensamiento y sentir de cada actor participante en función de sus vivencias de conflictividad y paz.

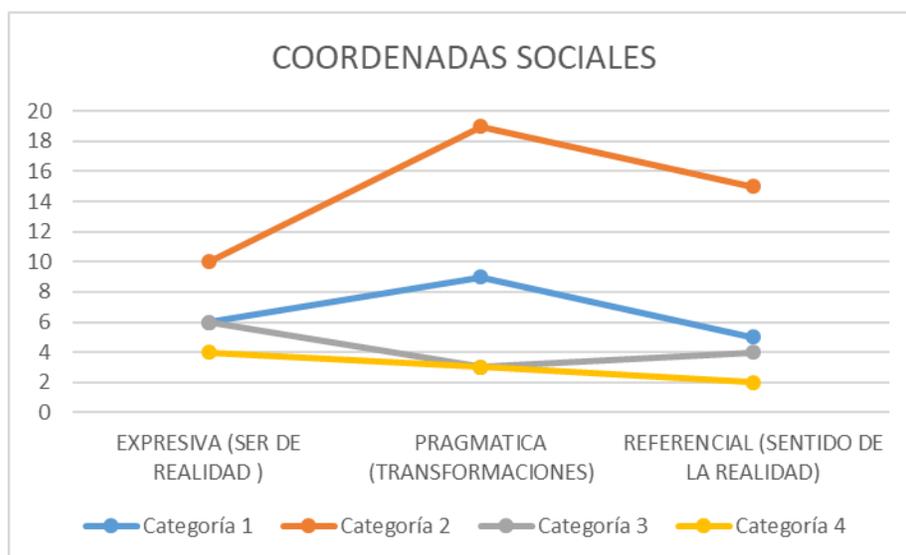


Figura. 2 coordenadas sociales. Fuente propia

Categoría: La Danza Como Experiencia Significativa

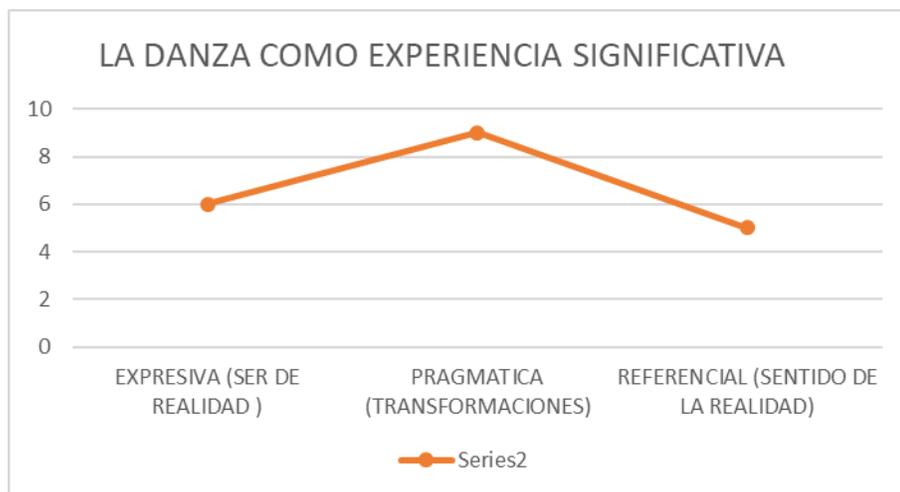


Figura. 3 Coordinada La Danza Como Experiencia Significativa

La coordenada social que emerge del entendimiento de la dinámica del contexto de social, en cuyo caso hace referencia a la percepción que se tiene del significado de la violencia dada en los escenarios de educación de la institución Alejandro Gutiérrez Calderón, permite establecer una relación directa entre el contexto y la vivencia desde las funciones expresivas, pragmáticas y referenciales.

Para esta primera categoría denominada “La Danza Como Experiencia Significativa”, la dinámica establece que el factor de transformación reconocido como la danza, es convertida en un proceso de cambio que promueve y facilita la generación de espacios de tranquilidad, paz y sobre todo respeto por los demás, la forma en la que permite que los individuos se acerquen unos a otros bajo escenarios de convivencia democrática y sobre todo bajo una escuela dinámica de paz, puede entenderse en primer sentido dado por la coordenada hace referencia al sentido expresivo que existe en la realidad de su cultura, para este caso las intenciones presentadas por los actores entrevistados reflejan que la construcción de espacios de dialogo y de lazos socio

afectivas no eran considerados determinantes en la formación de los estudiante, no por la nula existencia de la intensión sino en su defecto por el desarrollo de la cultura de violencia al interior de la educación, los actores demostraban conductos de agresividad y poca tolerancia con sus semejantes, para el desarrollo de la segunda unción denominada como transformación refleja la importancia y asertividad que existió al implementar un proyecto que combinara el rescate de una cultura necesaria para la fortalecimiento de su identidad.

El reflejo de la realidad es basado en las opiniones y conceptos entregados por cada actor entrevistado, que desde su accionar entiende y participa en la mejora el escenario social, la fundamentación es orientada a reflejar las transformaciones sufridas durante la implementación de la danza como un escape de la realidad, es decir cada actor desde su vivencia refleja la necesidad de contar con un proceso que lo aleje de la agresividad del entorno, la práctica del proyecto permite que desde los estudiantes hasta los padres de familia tengan un momento de dispersión que no solo les permita explorar su cultura sino que por el contrario cree sistemas de apoyo y de unión familiar, este proceso determina un alto impacto durante la aplicación de la danzas como experiencias significativas, el escenario de transformación denuesta la importancia que tomo la implementación de las danzas como herramienta para construir un mejor contexto educativo, cabe aclarar que esto determina que la funcionalidad final del proceso permite articular todos los actores desde su papel como líderes o como estudiante generando trasformaciones en su contexto, con el fin de construir en su realidad.

El proceso de análisis dado a partir de las coordenadas sociales permite entender que la función referencial, reconocida como el sentido de la realidad y lo que proyecta en su futuro, representa las situaciones que validan y afianzan en el contexto social la implementación de una acción transformadora, esto se da debido a que la práctica de la danza es reconocida como una

experiencia significativa que permite construir espacios de fortalecimiento social dentro y fuera de la institución educativa, las prácticas que conllevaron su implementación permitió generar espacios de apoyo, donde los alumnos convierten en una necesidad la continuación del proceso.

La condición de referencia solo demuestra que el desarrollo de esta estrategia de paz. La dinamiza de la gráfica solo demuestra la evolución del proceso implementado, generando un punto de referencia comparativo dinámico entre lo que era en función con lo que será, en función de los actores y sobre todo en función de la aceptación de la inclusión como parte fundamental de su cultura.

Esto demuestra que la categorización “La Danza Como Experiencia Significativa” emerge de la necesidad de transformación del contexto educativo reflejando los procesos realizados como eje de transformación abandonando el precepto de referencia que solo refleja una dinámica de violencia y se trasforma en un proceso de precedentes de permitiendo entender la dinamiza de paz y sobre todo cambiando de manera sistemática una cultura basada en la violencia y la perdida de los valores.

Categoría: VALORES

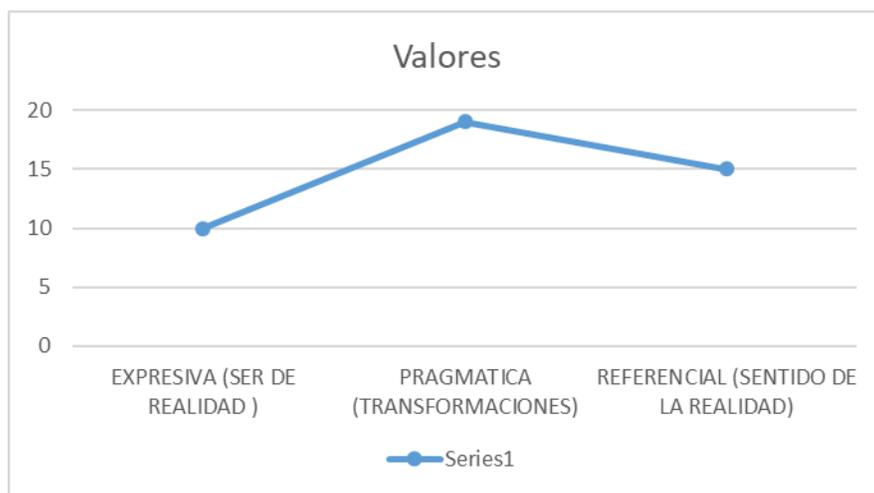


Figura. 4 Categoría de Valores. Fuente propia

Fuente autoría propia

La relación dada por el contexto educativo que refleja una dinámica de violencia y de poco respeto por los demás en cuyo caso hace referencia a la percepción que se tiene del significado de la violencia dada en los escenarios de educación de la institución Alejandro Gutiérrez Calderón, permite entender los resultados obtenidos en la coordenada social establecida para la categoría “Valores”, la dinamiza presentada en la gráfica anterior, muestra en primer lugar el predominio de la función pragmática, es decir, posee un peso mayor aquellas transformaciones vividas por los actores, sobre el proceso referencial que los arraiga.

Esto demuestra que el entendimiento y la vivencia de los valores se dan en función de las experiencias vividas por cada actor, donde su interpretación y arraigo a los nuevos procesos viabilizan una dinámica de transformación cultural en función de un estado de paz, convirtiendo cada accionar en un proceso de cambio que le permite a los individuos generar espacios de igualdad y de vivencia de valores desde la práctica, cabe aclarar que la funcionalidad del escenario de transformación solo se da, siempre y cuando los actores involucren las nuevas dinámicas a su contexto social y cultural. Esto es reflejado y demostrado mediante el entendimiento de los escenarios de análisis.

Ahora bien, la dinámica demuestra en segunda medida la inclusión de la funcionalidad referencial, es decir, los discursos dados mediante la implementación del proceso cultural de danza, permitieron acercar a los estudiantes a un contexto cultural alejado de su realidad de conflicto, la función referencial delimita y demuestra las intenciones de los actores en función de la necesidad del entorno, en cuyo caso era lograr la transformación de la cultura de violencia vivida en la institución educativa, esto es reflejado por el actor entrevistado que desde su

percepción participa en la mejora el escenario social. Finalmente, el entendimiento de la coordinada social es reflejada en la función expresiva, la cual permite identificar que, aunque existe un proceso iniciado que demuestra una transformación del contexto educativo, su desarrollo no ha impactado en la generación de reflexiones profundas que consideran un cambio de cultura y empoderamiento de la danza como un factor de transformación bajo escenarios de valores.

La dinamiza de la gráfica solo demuestra la evolución del proceso implementado afianzando la inclusión de los valores como un escenario de paz desde las vivencias de los actores y demostrando una separación desde las reflexiones pero que se encuentran en camino de ser incluidas como una necesidad constante de desarrollo de paz a partir de la danza. Esto evidencia que la categorización “Valores” permite que los procesos realizados como eje de transformación permitan entender la dinámica de paz y sobre todo el rescate de una cultura musical considerada como factor determinante en la formación del sentido de pertenencia.

Categoría: ACUERDOS DE PAZ

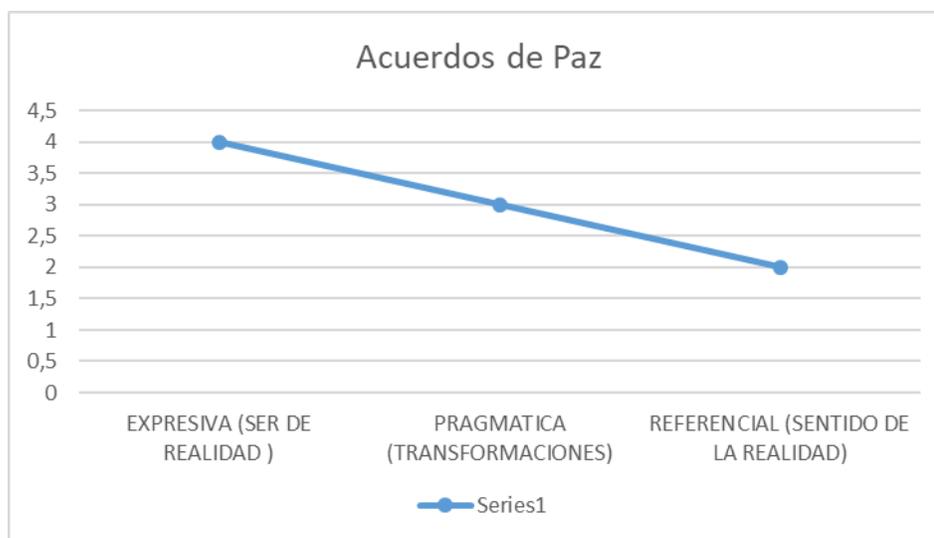


Figura. 1 Categoría Referencia de Paz. Fuente propia

Fuente: Autoría propia

El entendimiento del contexto educativo permite establecer las relaciones e interacciones que suceden durante la implementación de procesos de cambios, continuando con la construcción de las coordenadas sociales que emergen desde la percepción de los actores que interactúan entre si y que son primordiales durante el desarrollo de este proceso, se logra identificar como una de las primordiales referencias la coordenada que emerge de la categoría “Acuerdos de Paz” esta coordenada recoge y articula con gran importancia los procesos que se lideran dentro de la institución bajo el entendimiento de la danza como cultura de paz, específicamente durante los procesos pragmáticos reconocidos como de transformación. Sin embargo la relación encontrada durante la construcción de la coordenada demuestra que la dinámica relegada del contexto social muestra en primer lugar el predominio de la función expresiva, es decir, su enfoque precisa los procesos de reflexión dados por los actores sobre la vivencia del entorno, esto implica que las reflexiones generadas mediante la implementación del proyecto de danza enfocado a construir escenarios de paz bajo el respeto y la tolerancia, impactan de manera directa el accionar y pensar de cada individuo, generando una dinamiza de interiorización y entendimiento de lo que implica pertenecer a una comunidad y sobre todo la aceptación de un mejor desarrollo.

Esto permite identificar que existe un proceso que demuestra una transformación del contexto social educativo, su desarrollo impacta de manera directa en el pensar de cada actor, reconociendo su papel primordial y sobre todo el entendimiento de su contexto impactando en la generación de reflexiones profundas que consideran un cambio de cultura en función de la danza como un factor de transformación bajo escenarios acuerdos de paz.

Ahora bien, con base en la interpretación de la gráfica se determina en segunda prioridad a funcionalidad de las transformaciones, es decir, la función pragmática, es decir, posee un peso mayor aquellas transformaciones vividas por los actores. Esto demuestra que el entendimiento y la vivencia de los acuerdos de paz en función de las experiencias vividas por cada actor, donde su interpretación y arraigo a los nuevos procesos viabilizan una dinámica de transformación, convirtiendo cada accionar en un proceso de cambio que les permite a los individuos generar espacios de igualdad, la funcionalidad del escenario de transformación solo se da, siempre y cuando los actores involucran las nuevas dinámicas a su contexto social y cultural.

Ahora bien, la dinámica demuestra en tercera medida la inclusión de la funcionalidad referencial, delimita y demuestra las intenciones de los actores en función de la necesidad del entorno, en cuyo caso era lograr la transformación de la cultura de violencia vivida en la institución educativa, esto es reflejado por el actor entrevistado que desde su percepción participa en la mejora el escenario social. Finalmente, el entendimiento de la coordenada social es reflejada en la función expresiva mediante la dinámica de la gráfica solo demuestra la evolución del proceso implementado afianzando la inclusión de los valores como un escenario de paz desde las vivencias de los actores y demostrando una separación desde las reflexiones pero que se encuentran en camino de ser incluidas como una necesidad constante de desarrollo de paz a partir de la danza. Esto evidencia que la categorización permite que los procesos realizados como eje de transformación permitan entender la dinámica de paz y sobre todo el rescate de una cultura musical.

Categoría: trabajo en equipo

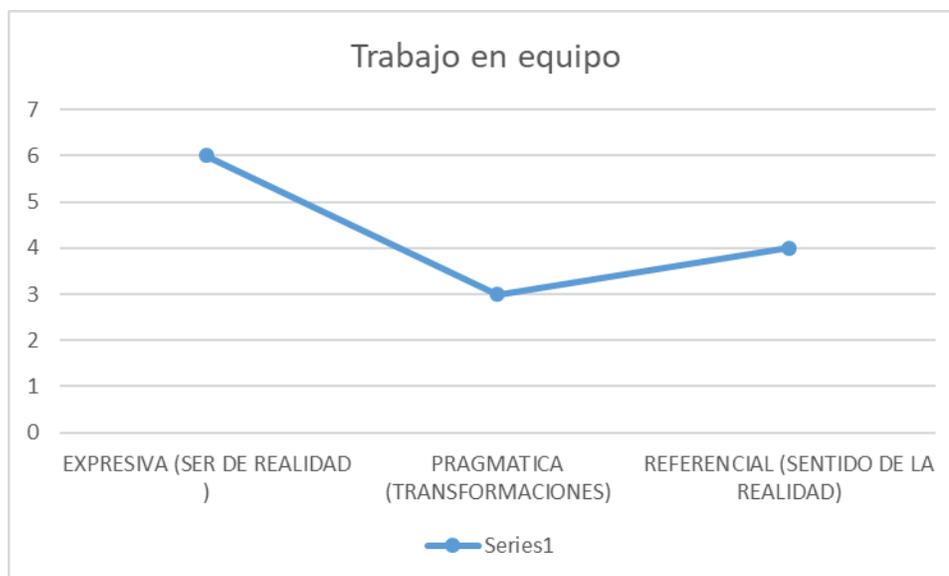


Figura. 2 Categoría Trabajo en Equipo. Fuente propia

Fuente: Autoría propia

El entendimiento de la realidad que emerge mediante la aplicación de un proceso de transformación como es la danza enfocada a mejorar el contexto social educativo que viven los estudiantes en la institución, permite establecer una relación directa entre la intención del proceso y su materialización con la comunidad. El análisis realizado mediante la correlación de coordenadas sociales permite entender la dinámica del contexto de social, en cuyo caso se identifica como un factor dominante la categoría de “Trabajo en Equipo”, permitiendo una profundización a los escenarios de la realidad analizados desde la perspectiva de sus actores. Se entiende que el significado dado del proceso solo es materializado mediante las funciones de la realidad, es decir, solo se entiende el impacto generado sobre los actores desde las funciones expresivas, pragmáticas y referenciales.

Para esta categoría la relación de las coordenadas establece que el factor dominante se da en función del Ser expresivo de la realidad, es decir prima más los procesos de reflexión sobre la

transformación de la realidad, que su misma implementación ya que esta es relacionada con la práctica de interiorización de lo vivido para cada actor, la expresividad refleja que el proceso solo es exitoso siempre y cuando exista un canal de comunicación que invite a los estudiantes a profundizar e interiorizar lo aprendido durante la práctica de danza, generando reflexiones que permitan mejorar el proceso y sobre todo que genere un cambio en el contexto estudiantil que se ve influenciado por la agresividad del entorno, en este caso las intenciones dadas por los entrevistados en especial los alumnos son direccionados a crear una cultura de apoyo y de respeto, el trabajo en equipo se convierte en un eje fundamental de la comunicación y de generación de espacios de diálogo y de tolerancia con sus compañeros y profesores.

En segundo lugar, se encuentra la función referencial, esta función hace alusión al sentido que se tiene sobre los procesos implementados, es decir, la práctica de la danza permite establecer un precedente de cambio sobre el contexto social y sobre la vida de sus involucrados, se representa el sentido de la vivencia desde los discursos dados, en el primer aspecto era referido a la práctica de estos discursos, mientras que para el segundo afianza su construcción desde el discurso orientador.

La implementación de la danza como una experiencia de impacto enfocada a construir espacios de fortalecimiento de diálogo en la institución educativa, dinamizando la construcción de estrategias de apoyo estudiantil, solo demuestra que el desarrollo de esta estrategia de paz impacta de manera positiva en el desarrollo del individuo generando la necesidad de continuar con la cátedra y los diálogos de participación sustentados en el trabajo en equipo. La dinámica de la gráfica demuestra la interiorización del referente reconocido como una categoría, donde el punto final que demuestra un menor peso sobre el desarrollo del precepto que se refleja en las transformaciones vividas. Esto se da con base en las percepciones de los actores, de sus

vivencias y de las necesidades expresadas y evidenciadas durante la construcción de la coordinada.

La función de transformación refleja la importancia y asertividad que existió al implementar el proyecto de la danza como un mecanismo orientador, en este caso la coordinada de trabajo en equipo fue fortalecida desde el pensamiento hasta el accionar, cada actor reflexiona e interioriza lo que significa pertenecer a este proceso, no solo desde el desarrollo de sí mismos, sino que se convierte en un mecanismo de transformación de su entorno. El escenario de transformación denuesta la importancia las danzas como la transformación de una cultura de violencia en un proceso de paz, permitiendo entender que el fin último de este proceso consiste en articular los actores en función de la mejora de su desarrollo personal.

Finalmente entender la dinámica de la coordinada permite establecer los factores dominantes reconocidos por los actores durante el proceso de transformación social ya que genera un punto de referencia comparativo entre lo que se vive y se piensa en función de lo que se planea en el accionar. Esto permite entender que la categorización “Trabajo en Equipo” emerge de la necesidad expresiva del contexto educativo reflejando los procesos realizados como eje de transformación permitiendo entender la dinamiza de paz y de valores comunicativos.

5. Conclusiones

Como resultado del ejercicio de investigación se puede concluir que: dentro de las características fundamentales de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” el cual se viene desarrollando de la Institución Educativa Alejandro Gutiérrez Calderón de la ciudad de Cúcuta ha tenido resultados positivos en la transformación de la escuela como escenario para la construcción de paz.

Se destaca como actor fundamental los docentes de las áreas de las ciencias sociales en la institución educativa como los promotores y estimulantes en el proceso de la construcción de una iniciativa o proyecto encaminado en mejorar los niveles de convivencia entre los estudiantes al interior y fuera del colegio. Asimismo, con la inclusión de la danza como mecanismo de transformación de escenarios de conflicto resulta como experiencia exitosa en tanto permite el desarrollo de valores entre los participantes, fomenta el trabajo en equipo y permite la construcción de acuerdos de paz y sana convivencia.

Esta estrategia, además es integradora en la medida que establece a través de la formación del grupo de danzas con el propósito de unir los jóvenes de institución educativa para despertar el amor, el interés por el folclor y así mismo buscar una integración, unión, participación y liderazgo.

Como resultado, este proceso se centró en la educación para la paz para abarcar un espectro sobre las realidades de violencia que rodean el aula de clase y que son generadoras de ambientes hostiles que requieren intervenciones académicas y extracurriculares para mitigar y transformar los conflictos escolares como de las problemáticas socioeconómicas y culturales

vividas en barrios catalogados como peligrosos y con estadísticas de actos de violencia directa como: amenazas, hurtos, homicidios, entre otros, lo que conlleva a la presencia de agresividad entre los estudiantes y se traducen en insultos, amenazas, golpes e irrespeto a normas de aula clases.

En este sentido, la formación académica y el desarrollo social de los adolescentes se ve como si fuera un problema personal, y en realidad es una manera en que ellos le dan significado a las opciones de comportamiento relacional que tiene el joven ante sí, la agresividad entonces se convierte en un proceso social con las características del entorno en el que se desarrolla el joven.

De modo que, las prácticas educativas surgen como iniciativas para integrar e involucrar a los estudiantes en un escenario cultural, entendido como una práctica del arte y costumbres seleccionando la danza como un acto de formación que representa el movimiento del cuerpo y la capacidad para llegar a acuerdos a través de la comunicación kinésica y verbal, lo que permitió que la danza se convierta en la acción generadora de paz.

Respecto a los aportes del proyecto en la construcción de una escuela dinámica y transformadora se destaca que: la danza es un mecanismo positivo para lograr la disminución de la agresividad a través de la integración, dado que el afecto y pasión por la danza fomenta el compromiso y permitió a los estudiantes acordar unas reglas mínimas de entendimiento, donde el intercambio de comunicación les dio sentido de un ambiente social dentro de la comunidad.

Permitió, además el desarrollo de una nueva realidad para los jóvenes a través de las danzas como mecanismo o práctica que transforma la conflictividad y una estrategia que se integra para el propósito de construcción de paz, donde el estudiante en la danza encuentra el impulso necesario para el establecimiento de nuevos patrones de conducta y vínculo con otros

propósitos que contiene la estrategia los cuales hacen parte de los argumentos descritos por las leyes para el fomento de la Convivencia Escolar y la Cátedra para la Paz, que, hacen parte de las leyes orientadoras en el ejercicio realizado por la institución educativa en el cual permite su integración a un problema real del entorno educativo.

La danza otorga en la institución educativa la articulación de otros propósitos de convivencia escolar como la formación en torno a la convivencia con respeto a los derechos y deberes; la enseñanza sobre la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos y el fomento y fortalecimiento a la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.

Al mismo tiempo, permitió fomentar las competencias ciudadanas en el grupo de participantes, quienes experimentaron la transformación positiva de actitudes y el logro de metas que permite la satisfacción personal y académica.

En este sentido, este proyecto institucional permite que varios cursos o grados participen activamente en la resolución de problemas frente a la violencia escolar antes vivida a través de la danza como estrategia, Involucrando a toda la comunidad educativa. En esta perspectiva, el estudiante al participar en la estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz adquiere las herramientas de aprendizaje colectivo con sus compañeros y la toma de decisiones sobre recursos, tiempos y o bien actividades a realizar.

Otro de los aportes del proyecto en la construcción de una escuela dinámica y transformadora se encuentra en el apoyo de la comunidad educativa y trabajo en conjunto para el desarrollo de cada actividad, la cual implica la movilización de personas, trabajo y recursos económicos, y que se reflejan en la participación y manifestación del respaldo en los esfuerzos para la realización de los festivales, donde en cada versión el apoyo y puesta en práctica de condiciones y comportamientos de sana convivencia esta elaboración por parte de la colectividad que bajo inducción social de una concepción de la tarea como una representación social.

Esta estrategia crea una especie de plataforma para descubrir talentos y capacidades de investigación, relaciones humanas, gestión de conocimiento y transformación de comportamientos violentos a través de la documentación mediante un documento con el contenido de la experiencia y el desarrollo de la estrategia, lo que ha permitido sistematizar la experiencia y trabajar en ella para la mejora continua del proceso tanto metodológico como pedagógico.

La danza se forjó como experiencia significativa en tanto mejoró la expresión corporal, en cuanto a la motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad, logro el compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, crear un sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo desde el reconocimiento del otro.

Disminuyó la agresividad, las peleas y establecidos ejercicios de sana convivencia que se traducen en los cambios de actitudes, formas de hablar y de comunicación aporta al mejoramiento de las relaciones humanas entre estudiantes y docentes. Ha generado una buena convivencia, se ha creado una cultura institucional con valores de sentido de pertenencia hacia el mismo país, hacia la misma región.

Fomento el trabajo en equipo mediante la instauración de espacios de ensayos que se convierten en lugares de tolerancia y se crea el sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, mediante el respeto entre los estudiantes y profesores donde se llegan a acuerdos para el trabajo y la creación de valores propuestos personalmente para cambiarlos.

Finalmente, se puede señalar en torno a las repercusiones sociales tiene el desarrollo de la estrategia pedagógica “danzando y acordando por la paz” se resalta que se establece como un factor clave en la transformación de las conductas sociales reconociendo la danza como elemento que promueve y facilita la generación de espacios de tranquilidad, paz y sobre todo respeto por los demás.

De esta manera, se permite que los individuos se acerquen unos a otros bajo escenarios de convivencia democrática y sobre todo bajo una escuela dinámica de paz y a la realidad de su cultura, para este caso, las intenciones reflejan que la construcción de espacios de dialogo y de lazos socio afectivas son determinantes en la formación del estudiante, dado el efecto para el desarrollo de la cultura de la no violencia al interior de la educación.

Inicialmente, los actores demostraban conductas de agresividad y poca tolerancia con sus semejantes, que desde su accionar entiende y participa en la mejora el escenario social, la fundamentación es orientada a reflejar las transformaciones sufridas durante la implementación de la danza como un escape de la realidad, es decir cada actor desde su vivencia refleja la necesidad de contar con un proceso que lo aleje de la agresividad del entorno, la práctica del proyecto permite que desde los estudiantes hasta los padres de familia puedan explorar su cultura y crear un sistemas de apoyo y de unión familiar. Este proceso determina un alto impacto durante la aplicación de la danza como experiencias significativas, el escenario de transformación

denuestra la importancia que tomo la implementación de las danzas como herramienta para construir un mejor contexto educativo,

la dinámica demuestra que, con la implementación del proceso cultural de danza, los estudiantes al estar inmersos en un contexto cultural alejado de su realidad de conflicto, demuestra las intenciones de los actores en función de la necesidad del entorno, en cuyo caso era lograr la transformación de la cultura de violencia vivida en la institución educativa que demuestra una transformación del contexto educativo donde su desarrollo no ha impactado en la generación de reflexiones profundas que consideran un cambio de cultura y empoderamiento de la danza como un factor de transformación bajo escenarios de valores.

6. Recomendaciones

A partir de los resultados del ejercicio investigativo se identifican puntualmente una serie de recomendaciones generales que tienen que ver con:

Se hace fundamental constituir en norma general frente a este proceso y sus resultados la necesidad de dar continuidad a la estrategia pedagógica en caso de que se presente rotación del personal directivo y docente de la institución educativa toda vez que una de las características del conflicto es su capacidad de mutación y entre otras de forma crítica una de las actitudes de la gestión educativa del trabajo sobre coyunturas e incentivos dados por el reconocimiento transitorio.

Es fundamental que desde la dirección del colegio y la institucionalidad pública del sector educación se incentive a la comunidad educativa para que se permita la continuidad anual o semestral del festival folclórico dado es la plataforma social que evidencia la apropiación de la cultura de la paz en los jóvenes objeto de intervención.

De igual forma dar a conocer la estrategia pedagógica en otras instituciones educativas de la ciudad mediante un evento de socialización de experiencias exitosas para escuela dinámica para la paz.

Finalmente, de recomienda motivar a la líder de la estrategia a inscribir la danza como experiencia significativa generadora de paz ante el MEN.

7. Bibliografía

- Abarca, G. M. (2014). Los docentes como constructores de prácticas de paz. México df: ra ximhai. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46131266004.pdf>
- Boggino, N. (2003). Los valores y las normas sociales en la escuela Una propuesta didáctica e institucional. Argentina: Homosapiens.
- Fabio, C. P. (2014). La danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula. Biblioteca Digital Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1371/tdan%2064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gadamer, H. (1981). La razón en la época de la ciencia. Barcelona: Alfa.
- Guillermo Felipe Vasco Peña, R. S. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Bogotá d.c. Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (2001). Etnografía: Métodos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. Paidos. Recuperado de: <https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/05/rsociales-djodelet.pdf>
- Lederach, J. P. (1984). Educar para la Paz: objetivo escolar. Barcelona: Fontamara.

- Marín, P. E., Chaux, E., Ileras, J., & Velázquez, A. M. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula. Bogotá: Ediciones Uniandes. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000300012
- Martín, M. d., Gotzens Busquet, C., & Zamudio Villafuerte, R. (2012). La disciplina escolar desde un enfoque psicoeducativo. *Espiral Cuadernos del Profesorado*, 65-77. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4989966.pdf>
- Martínez, M. (1999). *La nueva ciencia. Su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2008) *El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. México: Trillas.
- Martínez Samacá, J. C. (2016). Propuesta de creación del instituto de paz. Obtenido de universidad libre seccional Cúcuta, recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9275/propuesta%20de%20creaci%C3%93n%20del%20instituto%20de%20paz%2c%20anexos.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Moscovici, S. (1979). *La Teoría de Representaciones Sociales*.
- Muñoz, M. P. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social. *Dialnet ISSN-e* 1989-9742, N° 9, 287-299. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=995041>

- Restrepo, j. C. (2006). Estándares básicos en competencias ciudadanas: una aproximación al problema de la formación ciudadana en Colombia. *Papel político*, 37-176. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/papel/v11n1/v11n1a06.pdf>
- Rivera, Á. M. (2015). El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Bogotá, universidad nacional de Colombia. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/trabajofinalangelatolosa.pdf>
- Sanjuán, L. O. (2015). Desarrollo humano y creatividad en la escuela. *Jurídica científica ssias*, vol 8/nº2. Recuperado de: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/ssias/article/view/251/0>
- Villa, M. S. (2016). Cultura, arte y música en un ejercicio didáctico de formación ciudadana: perspectiva paz y convivencia. Universidad católica de Pereira, Colombia.
- <https://www.laopinion.com.co/cucuta/colegio-de-cucuta-implementa-la-danza-para-hablar-de-paz-122675#OP>.

ANEXOS

Anexo 1. Consolidación codificación primaria, axiales y categorización

SELECCIÓN Y AGRUPACION DE CÓDIGOS SIMPLES

COMO ES LA REALIDAD

Agresividad entre los estudiantes

2. Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes.

3. Danzando y acordando por la paz surge como una estrategia integradora, entre las dos jornadas

6. La danza amor al folclor

9. Apatía por parte de los estudiantes hacia el folclor

12. Las limitaciones son mentales

13. Liderazgo

15. Agresividad por naturaleza

18. Satisfacción personal

20. Disponibilidad por parte de la comunidad educativa

24. La danza como generadora de paz

27 el tiempo es un factor importante.

28 la aceptación por los padres de familia

CÓMO ACTÚA FRENTE A LA REALIDAD: LA TRANSFORMA

4. La persistencia como posibilidad de la realidad

5. Perseverancia ante una necesidad

8. Trabajo colaborativo de la comunidad

10. Disminución de la agresividad a través de la integración

11. Participación cooperativa

16. Transformación de la conducta para el compromiso

17. Transformación del sentir del estudiante, amor por la danza

26 se evidencia el proyecto.

29 la responsabilidad ha sido fundamental en el proyecto.

30 se observa satisfacción en los padres de familia.

34 danzar nos hace felices

35 rescate de los jóvenes y del folclor

36 los jóvenes se atreven a escribir

37 se identifican los líderes

38 involucrados por la danza en la disciplina

39 los acuerdos de paz

40 Identificación del respeto y la obediencia en los docentes

La creencia: (justificación del porqué de la realidad)

7. La danza como generadora de paz

14. Trabajo en equipo

19. Una idea innovadora

21. Certificación a los docentes por la participación en el proyecto

22. Transformación positiva de actitudes y logros materiales

23. Persistencia ante la realidad

25 la danza crea habilidades) CREENCIA

31. Se crea una cartilla.

32 progreso en la parte disciplinar.

33 apoyo de la comunidad educativa

Códigos que definen la paz de esta experiencia

Como es la realidad

Agresividad entre los estudiantes (1-15-9)

Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes. (2-3-18)

La danza como generadora de paz (6,24)

Liderazgo (12-13-20)

Cómo actúa frente a la realidad: la transforma

La persistencia como posibilidad de la realidad (4-5)

Trabajo colaborativo de la comunidad (8-11)

Disminución de la agresividad a través de la integración (10-16-17)

La responsabilidad se evidencia en el proyecto. (26-28-29)

Danzar nos hace felices (33-34-36-37)

Identificación del respeto y la obediencia en los docentes (35-38-39-40)

La creencia: (justificación del porqué de la realidad)

La danza como generadora de paz (7-19)

Trabajo en equipo (14-21-22-23)

La danza crea habilidades (25-30-31-32)

Realidad antes

Realidad actual

Realidad después

Agresividad
entre los estudiantes
(R1-15-9)

La danza como folclor
(R6,24)

Liderazgo (R12-13-

Disminución de la
agresividad a través de la
integración (T10-16-17)

Anexo 2. Saturación de la información

Sería importante ampliar la investigación mediante la observación del proyecto en el festival folclórico que será el 19 de octubre del presente año, algunos ensayos de los estudiantes y profundizar en unas entrevistas a un estudiante del grado 11 que pertenezca y haya pertenecido al grupo de danzas, a un directivo docente y aun padre de familia de un estudiante del grupo de danza, para ver el concepto que tienen del proyecto en cuanto a las mejoras que se han logrado en la parte de agresividad, responsabilidad, cooperativismo y así observar el cambio de los estudiantes.

NUEVAS UNIDADES DE COMUNICACIÓN SELECCIONADAS	CÓDIGOS A SATURAR
La estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz, en un principio nació con el nombre “festival de danza” luego la llamamos, danzando por la paz, y el año pasado se le hizo los últimos ajustes “danzando y acordando	<ul style="list-style-type: none"> • Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes. (2-3- 12-13-

<p>por la paz”, quiere decir que ha tenido un proceso en su construcción. (P1-E2-D)¹ Construcción de un proyecto.</p> <p>El proyecto surge como una forma de cambio en la cual ellos empiecen a respetarse, a tolerarse, a compartir, a respetar las ideas, a respetar los gustos, pues nació esta idea tratando de relacionar a hoy en día con las competencias ciudadanas, tratamos de hacer una transversalidad con la ética y valores, con las ciencias sociales, con la educación artística. (P2-E2-D)² Evidencia de valores</p> <p>Su inicio se dio por una inquietud de los docentes del área de ciencias sociales pues se veía en el colegio una debilidad en los estudiantes, eran muy apáticos para realizar danzas, no les gustaba, también se veía que los jóvenes en la parte motora hacia la danza le faltaban ritmo. (P1-E2-D)³</p> <p>Surge la iniciativa por los docentes.</p> <p>El proyecto nació por tratar de darle a los muchachos un buen uso del tiempo libre en recreación, en mantenerlos ocupados, en mostrarles otra forma de pasar el tiempo y recrearse; porque</p>	18-20)
--	--------

¹ Pregunta 1. Entrevista 2. Directivo docente

² Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente

³ Pregunta 1. Entrevista 2. Directivo docente

<p>había muchos niveles de agresividad, muchas peleas, insultos, el nivel de convivencia era bastante pesado (P2-E2-D)⁴ Surge el proyecto para el buen uso del tiempo libre. (P2-GF1-CR)⁵ Perseverancia frente a una necesidad. (P3-GF1-CR1)⁶ Surgen expectativas frente al proyecto. (P1-GF2-MF1-SER)⁷ Agresividad y violencia entre estudiantes. (P1-GF2-MF2-SER)⁸ Constantes agresiones. (P2-GF2-MF1-SER)⁹ Falta de recursos económico en el apoyo del proyecto. (P2-GF2-MF2-SER)¹⁰ Falta de motivación por parte del padre de familia.</p> <p>Padres de familia y estudiantes dan una opinión positiva, les agrada que se traten este tipo de actividades, salir de la monotonía, mostrarles un poco de nuestro país y crear patriotismo. (P6-E2-D)¹¹ Actitud positiva frente al folclor, (P2-GF2-TR)¹² Motivación por el folclor. (P3-GF1-CR2)¹³ Posturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La danza como folclor crea habilidades (6-24-25- 34-35-38-)
--	---

⁴ Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente

⁵ Pregunta 2. Grupo focal 1. Creencia

⁶ Pregunta 3. Grupo focal 1. Creencia

⁷ Pregunta 1 Grupo focal 2 Madre de familia 1

⁸ Pregunta 1 Grupo focal 2 Madre de familia 2

⁹ Pregunta 2 Grupo Focal 2 Madre de familia 1

¹⁰ Pregunta 2 Grupo Focal 2 Madre de familia 2

¹¹ Pregunta 6. Entrevista 2. Directivo docente

¹² Pregunta 2. Grupo focal 2. Transformación

¹³ Pregunta 3. Grupo focal 1. Creencia 2

<p>positivas frente a la danza por parte de la comunidad educativa. (P11-GF2-CR)¹⁴ Gusto por la música folclórica. (P11-GF1-CR)¹⁵ se descubre el gusto por la danza.</p> <p>(P7-GF2-CR)¹⁶ Gusto hacia música colombiana. (P3-GF2-MF1-SER)¹⁷ Nace el gusto por el folclor. (P8-GF2-MF1-TR)¹⁸ Resalta la cultura de nuestro país. (P8-GF2-MF2- TR)¹⁹ Gusto por el folclor. (P12-GF2-MF1- CR)²⁰ Motivación por la danza.</p>	
<p>En la convivencia escolar se destacan valores como el trabajo en equipo, el compartir, el respetar, el ser solidario y el desarrollo motor, su expresión corporal, porque la música se siente se transmite en sus facciones cada vez que bailan y danzan. La danza en la convivencia escolar ha generado estudiantes integrales. (P8-E2-D)²¹ Vivencia de valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de la agresividad a través de la integración (1-9-10-15- 16-17-32-40)

¹⁴ Pregunta 11. Grupo focal 2. Creencia

¹⁵ Pregunta 11. Grupo focal 1. Creencia

¹⁶ Pregunta 7. Grupo focal 2. Creencia

¹⁷ Pregunta 3 Grupo Focal 2 Madre de familia 1

¹⁸ Pregunta 8 Grupo Focal 2 Madre de familia 2

¹⁹ Pregunta 8 Grupo Focal 2 Madre de Familia 2

²⁰ Pregunta 8 >Entrevista 2 Directivo Docente

²¹ Pregunta 8. Entrevista 2. Directivo docente

<p>Sí, porque ha sido un macro proyecto, que se articula en todo, lo cual ha permitido bajar la agresividad, las peleas y crear una sana convivencia. Estos acuerdos se han realizado y trabajado en todas las aulas de clase. (P10-E2-D)²² Sana convivencia.</p> <p>La apatía de los niños hacia la parte cultural al realizar presentaciones, en la parte de danzas, la expresión corporal, en cuanto a la motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad. (P2-E2-D)²³. Cambio en los niveles de agresividad</p> <p>(P7-GF1-TR)²⁴ Mejora la interacción de pares frente a la comunicación, (P18-GF1-TR)²⁵ Evidencia de valores frente al proyecto, (P4-GF1-TR)²⁶ Mejora de la convivencia frente al proyecto</p> <p>(P12-GF2-TR)²⁷ Posturas positivas entre pares. (P8-GF1-SER1)²⁸ Vivencia de valores. (P8-GF1-SER2)²⁹ Cambios de conductas en otros contextos. (P6-GF2-CR)³⁰</p>	
--	--

²² Pregunta 10. Entrevista 2. Directivo docente

²³ Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente

²⁴ Pregunta 7. Grupo focal 1. Transformación

²⁵ Pregunta 18. Grupo focal 1. Transformación

²⁶ Pregunta 4. Grupo focal 1. Transformación

²⁷ Pregunta 12. Grupo focal 2. Transformación

²⁸ Pregunta 8. Grupo focal 1. Ser 1

²⁹ Pregunta 8. Grupo focal 1. Ser 2

³⁰ Pregunta 6. Grupo focal 2. Creencia

<p>Motivación frente a la vivencia de valores. (P1-GF1-CR)³¹</p> <p>Agresividad constante (P1-GF2-TR)³² Cambios que transformaron la agresividad. (P5-GF2-MF1-SER)³³ Crear una cultura en valores. (P5-GF2-MF2-SER)³⁴ Aceptación entre pares. (P6-GF2-MF1-TR)³⁵ Nace la unión e integración. (P6-GF2-MF2-TR)³⁶ Surge el compañerismo y la colaboración.</p> <p>Porque las dos jornadas en especial en la secundaria no se podían ver y habían muchas situaciones feas entre los muchachos, y acá se les trata por igual, entonces, hemos trabajado en esa dinámica en mejorar su presentación, en que aprendan a comportarse, que realicen con respeto y disciplina una izada de bandera, un acto cultural, han aprendido a realizar la formación al inicio de cada jornada; ya se les ve sentaditos y organizados. Se les observa con disciplina y entusiasmo a participar en el festival de danza a</p>	<p>La danza como actividad extracurricular.</p> <p>(4-5-26-28-29-30- 36-37-39)</p>
---	--

³¹ Pregunta 1. Grupo focal 1. Creencia

³² Pregunta 1. Grupo focal 2. Transformación

³³ Pregunta 5 Grupo Focal 2 Madre de Familia 1 Ser

³⁴ Pregunta 5 Grupo Focal 2 Madre de Familia 2 Ser

³⁵ Pregunta 6 Grupo Focal 2 Mare de Familia 1 Transformación.

³⁶ Pregunta 6 Grupo Focal2 Transformación

tal grado que algunos quieren danzar y otros quieren cantar, cosa que no se observaba antes. El comportamiento sí ha mejorado. (P12-E2-D)³⁷ Posturas adecuadas y pertinentes dentro del contexto educativo.

Se ha visto un cambio, ellos ya piden el festival folclórico, este proyecto es un festival que involucra a primaria y secundaria (P2-E2-D)³⁸, La danza como integradora.

Ha generado una buena convivencia, se ha creado una cultura institucional con valores de sentido de pertenencia hacia el mismo país, hacia la misma región, de alguna manera nos ha unido como grupo, porque hasta los profesores hemos participado, entonces, eso mueve, le da un dinamismo a toda la comunidad a la misma institución y a todos nos involucra, eso es importante. (P5-E2-D)³⁹ Pertinencia frente a la cultura institucional.

Porque le ha dado vida a la institución, porque

³⁷ Pregunta 12. Entrevista 2. Directivo docente

³⁸ Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente

³⁹ Pregunta 5. Entrevista 2. Directivo docente

<p>se ha visto el impacto, porque se ven muchos beneficios, porque no es un proyecto aislado, el cual pudo haber surgido de solo una idea pero a medida de que los años han ido avanzando se han ido consolidando con la misma cátedra de la paz, entonces todo se ha ido articulando, no está ajeno, no es una actividad suelta de hacer por hacer, tiene una intención pedagógica de extensión hacia la comunidad. (P9-E2-D)⁴⁰ consolida el proyecto con la cátedra de la paz.</p> <p>Hoy en día el proyecto ya está consolidado, ya lo hemos llevado ya como experiencia significativa a nivel de la Secretaría de Educación, el año pasado participamos, y como le dije en otros eventos también nos llaman. Los padres de familia siempre nos han apoyado ha sido grande, pero cada vez que se hace una actividad a pesar de que el colegio es pequeño la gente viene a ver los muchachos bailar a ver el espectáculo, (P3-E2-D)⁴¹ Consolidación del proyecto en diferentes contextos.</p>	
---	--

⁴⁰ Pregunta 9. Entrevista 2. Directivo docente

⁴¹ Pregunta 3. Entrevista 2. Directivo docente

<p>Los muchachos del colegio ya han ido a representarnos en diferentes festivales, es más, a nosotros ya llegan y nos buscan, se debe destacar que el colegio no tenía ni un traje de danza y hoy en día tenemos una gran variedad. Los primeros años del proyecto consistía en que todos los bailes de los cursos que se realizaran, los muchachos donarían dichos trajes a la institución, realizando diferentes actividades para recolección de fondos con ayuda de la comunidad educativa. (P2-E2-D)⁴² Evidencia del proyecto fuera del contexto educativo.</p> <p>El propósito de la experiencia es mejorar la convivencia escolar, por eso todo lo que hemos ido analizando en la evolución del nombre del proyecto está enmarcado dentro del desarrollo de las competencias ciudadanas para trabajar lo que es la diversidad, lo que es la pluralidad, lo que es la participación, entonces, el proyecto se enmarca, bajar los niveles de agresión, en aceptar la diferencia, en respetarnos, en saber aprovechar los espacios, en compartir los espacios sin que haya problema, y</p>	
--	--

⁴² Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente

<p>aceptarnos entre las diferentes jornadas entre las sedes (P4-E2-D)⁴³ Cambios pertinentes frente a la evolución del proyecto. (P18-GF2-TR)⁴⁴ La danza como generadora de buen comportamiento (P12-GF2-CRE)⁴⁵ Reconocimiento al grupo de danzas. (P4-GF2-TR)⁴⁶ integración de la comunidad frente al proyecto. (P10-GF1-SER)⁴⁷ Se evidencia apoyo y unión de la familia. (P12-GF1-TR)⁴⁸ Compromiso por parte de los estudiantes. (P10-GF2-CRE)⁴⁹ Se evidencia el proyecto a través de los padres de familia. (P14-GF1-CR)⁵⁰ Entusiasmo por participar. (P14-GF2-CR)⁵¹ Continuidad del proyecto.</p> <p>(P3-GF2-MF2-SER)⁵² Nace el apoyo del proyecto. (P4-GF2-MF1-SER)⁵³ Apoyo por parte de la comunidad educativa al proyecto. (P4-GF2-MF2-SER)⁵⁴ Motivación por parte de los padres de familia.</p>	
--	--

⁴³ Pregunta 2. Entrevista 2. Directivo docente.

⁴⁴ Pregunta 18. Grupo focal 2. Transformación

⁴⁵ Pregunta 12. Grupo focal 2. Creencia

⁴⁶ Pregunta 4. Grupo focal 2. Transformación

⁴⁷ Pregunta 10. Grupo focal 1. Ser

⁴⁸ Pregunta 12. Grupo focal 1. Transformación

⁴⁹ Pregunta 10. Grupo focal 2. Creencia

⁵⁰ Pregunta 14. Grupo focal 1. Creencia

⁵¹ Pregunta 14. Grupo focal 2. Creencia

⁵² Pregunta 3 Grupo Focal 2 Madre de Familia 2. Ser

⁵³ Pregunta 4 Grupo Focal 2 Madre de Familia 1. Ser

⁵⁴ Pregunta 4 Grupo Focal 2 Madre de la familia 2. Ser

<p>(P7-GF2-MF1-TR)⁵⁵ Evidencia de valores. (P9-GF2-MF1-SER)⁵⁶ Integración de padres de familia. (P9-GF2-MF2-TR)⁵⁷ Padre de familia evidencia de valores. (P10-GF2-MF1-SER)⁵⁸ La danza los ha hecho responsables y unidos. (P10-GF2-MF2- TR)⁵⁹ Evidencia cambios de comportamiento. (P11-GF2-MF1- TR)⁶⁰ Bajos niveles de agresión. (P11-GF2-MF2- CRE)⁶¹ Manifestación de alegría por los ensayos. (P12-GF2-MF2- CR)⁶² La danza forma valores. (P16-GF2-MF1-TR)⁶³ Mejora de ambiente escolar. (P16-GF2-MF2-TR)⁶⁴ Evidencia de valores en el ambiente escolar.</p>	
<p>Se ha creado una cultura institucional, que ha hecho que se dé el trabajo en equipo, que todo el mundo ha trabajado hacia un solo fin, pues si decimos cooperativo es cuando todo mundo está participando desde su aporte o esta con una función determinada dentro de un proyecto, si lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda Mutua y colaborativa (8-11-14-21-22-23)

⁵⁵ Pregunta 7. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁵⁶ Pregunta 9. Grupo focal 2 madre de familia 1. Ser.

⁵⁷ Pregunta 9. Grupo focal 2 madre de familia 2. Transformación.

⁵⁸ Pregunta 10. Grupo focal 2 madre de familia 1. Ser

⁵⁹ Pregunta 10. Grupo focal 2 madre de familia 2. Transformación.

⁶⁰ Pregunta 11. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁶¹ Pregunta 11. Grupo focal 2 madre de familia 2. Creencia.

⁶² Pregunta 12. Grupo focal 2 madre de familia 2. Creencia.

⁶³ Pregunta 16. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁶⁴ Pregunta 16. Grupo focal 2 madre de familia 2. Transformación.

tomamos desde eso pues digamos que sí, porque los padres de familia nos apoyan el consejo directivo dentro de su función ellos también nos han apoyado de una manera. (P11-E2-D)⁶⁵ Se evidencia el trabajo hacia el proyecto.

El compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, tener una visión de las cosas, sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, compartir, reconocer al otro, porque se ve una diferencia entre la mañana y la tarde y mire que eso se ha bajado; la mañana ha tenido buena imagen en relación con la comunidad pero ver que estamos todos trabajando unidos, hemos unificado criterios como institución, ya no se nota esa diferencia, nosotros recibimos los muchachos en la mañana los de la tarde y los de la tarde reciben a nuestros muchachos, o sea compartimos. Esto nos ha hecho es unirnos como institución (P7-E2-D)⁶⁶ Sentido de pertenencia hacia la institución. (P5-GF1-TR)⁶⁷ Colaboración y participación

(P9-GF1-TR)⁶⁸ Aceptación entre pares. (P17-GF1-TR)⁶⁹ Se evidencia el sentido humano por parte de los

⁶⁵ Pregunta 11. Entrevista 2. Directivo docente

⁶⁶ Pregunta 6. Entrevista 2. Directivo docente

⁶⁷ Pregunta 5. Grupo focal 1. Transformación

⁶⁸ Pregunta 9. Grupo focal 1. Transformación

⁶⁹ Pregunta 17. Grupo focal 1. Transformación

<p>estudiantes. (P17-GF2-TR)⁷⁰ Valor propio y aceptación hacia el otro. (P5-GF1-TR)⁷¹ Integración y apoyo frente al proyecto, (P7-GF2-MF2-TR)⁷² Ayuda mutua. (P9-GF2-SER)⁷³ Valor al trabajo en equipo. (P6-GF1-CR)⁷⁴ Motivación y cambio de actitud frente al proyecto. (P13-GF2-TR)⁷⁵ unión y ayuda mutua. (P15-GF2-MF1- TR)⁷⁶ Evidencia la colaboración. (P15-GF2-MF2-CRE)⁷⁷ Colaboración mutua.</p> <p>Lo más importante es que los papás ayudan a financiar los costos, porque a nosotros no nos dan la plata ni la alcaldía, ni la secretaría. El colegio da una parte, pero no es lo que cuesta realizar esta actividad, lo que vale es el compromiso de los profesores ya que ellos, se involucran unos más que otros y ahí vamos avanzando en este proceso del festival de la danza. (P3-E2-D)⁷⁸ Compromiso de la comunidad educativa. (P15-GF1-CR)⁷⁹. Se crean acuerdos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La danza como generadora de paz a través de acuerdos de
---	---

⁷⁰ Pregunta 17. Grupo focal 2. Transformación

⁷¹ Pregunta 5. Grupo focal 1. Transformación

⁷² Pregunta 7. Grupo focal 2 madre de familia 2. Transformación.

⁷³ Pregunta 9. Grupo focal 2. Ser

⁷⁴ Pregunta 6. Grupo focal 1. Creencia

⁷⁵ Pregunta 13. Grupo focal 2. Transferencia

⁷⁶ Pregunta 15. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁷⁷ Pregunta 15. Grupo focal 2 madre de familia 2. Creencia.

⁷⁸ Pregunta 3. Entrevista 2. Directivo docente

⁷⁹ Pregunta 15. Grupo focal 1. Creencia

<p>de paz. (P16-GF2-CR)⁸⁰ Valor a los acuerdos creados. (P15.GF1- TR)⁸¹ Creación de un ambiente adecuado para los estudiantes. (P15-GF2-TR)⁸² Creación de acuerdos con un fin específico. (P13-GF2-MF1-TR)⁸³ Padre de familia evidencia acuerdos de paz. (P13-GF2-MF2- TR)⁸⁴ Los cuertos transforman el carácter. (P14-GF2-MF1-TR)⁸⁵ Se evidencia cambio de actitudes. (P14-GF2-MF2-SER)⁸⁶ Padre de familia resalta acuerdos de paz.</p>	<p>convivencia (7-19- 31)</p>
--	-------------------------------

Síntesis de la saturación profunda

Códigos primarios	Códigos axiales
<p>Aproximación: P1, P2-E2-D: Saturación: P2-GF1-CR; P3-GF1-CR; P1- GF2-MF1-SER; P1-GF2-MF2-SER; P2-GF2- MF1-SER; P2-GF2-MF2-SER.</p>	<p>Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes</p>

⁸⁰ Pregunta 16. Grupo focal 2. Creencia

⁸¹ Pregunta 15. Grupo focal 1. Transformación

⁸² Pregunta 15. Grupo focal 2. Transformación

⁸³ Pregunta 13. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁸⁴ Pregunta 13. Grupo focal 2 madre de familia 2. Transformación.

⁸⁵ Pregunta 14. Grupo focal 2 madre de familia 1. Transformación.

⁸⁶ Pregunta 14. Grupo focal 2 madre de familia 2. Ser.

<p>Aproximación: P6-E2-D. Saturación: P2-GF2-TR; P3-GF1-CR2; P11-GF2-CR; P11-GF1-CR; P7-GF2-CR; P3-GF2-MF1-SER; P8-GF2-MF1-TR; P8-GF2-MF2-TR; P12-GF2-MF1-CR.</p>	<p>La danza como folclor crea habilidades</p>
<p>Aproximación: P2, P8, P10-E2-D. Saturación: P7-GF1-TR; P18-GF1-TR; P4-GF1-TR; P12-GF2-TR; P8-GF1-SER1; P8-GF1-SER2; P6-GF2-CR; P1-GF1-CR; P1-GF2-TR; P5-GF2-MF1-SER; P5-GF2-MF2-SER; P6-GF2-MF1-TR; P6-GF2-MF2-TR;</p>	<p>Disminución de la agresividad a través de la integración</p>
<p>Aproximación: P2, P3, P4, P5, P9, P12-E2-D: Saturación: P18-GF2-TR; P12-GF2-CR; P4-GF2-TR; P10-GF1-SER; P12-GF1-TR; P10-GF2-CR; P14-GF1-CR; P14-GF2-CR; P3-GF2-MF2-SER; P4-GF2-MF1-SER; P4-GF2-MF2-SER; P7-GF2-MF1-TR; P9-GF2-MF1-SER; P9-GF2-MF2-TR; P10-GF2-MF1-SER; P10-GF2-MF2-TR; P11-GF2-MF1-TR; P11-GF2-MF2-CR; P12-GF2-MF2-CR; P16-GF2-MF1-TR; P16-GF2-MF2-TR.</p>	<p>La danza como actividad extracurricular</p>

<p>Aproximación: P6, P11-E2-D.</p> <p>Saturación: P9-GF1-TR; P17-GF1-TR; P17-GF2-TR; P5-GF1-TR; P7-GF2-MF2-TR; P9-GF2-SER; P6-GF1-CR; P13-GF2-TR; P15-GF2-MF1-TR; P15-GF2-MF2-CR;</p>	<p>Ayuda mutua y colaborativa</p>
<p>Aproximación: P3-E2-D. Saturación: P15-GF1-CR; P16-GF2-CR; P15-GF1-TR; P15-GF2-TR; P13-GF2-MF1TR; P13-GF2-MF2-TR; P14-GF2-MF1-TR; P14-GF2-MF2-SER.</p>	<p>La danza como generadora de paz a través de acuerdos de convivencia</p>

Anexo 3. Consolidación categorización emergentes

CODIGOS PRIMARIOS	CODIGOS AXIALES	CATEGORÍAS
<p>Aproximación: P1, P2-E2-D:</p> <p>Saturación: P2-GF1-CR; P3-GF1-CR; P1-GF2-MF1-SER; P1-GF2-MF2-SER; P2-GF2-MF1-SER; P2-GF2-MF2-SER.</p>	<p>Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes</p>	<p>○ La danza como experiencia significativa</p>
<p>Aproximación: P6-E2-D.</p> <p>Saturación: P2-GF2-TR; P3-GF1-CR2; P11-GF2-CR; P11-GF1-CR;</p>	<p>La danza como folclor crea habilidades</p>	

<p>P7-GF2-CR; P3-GF2-MF1-SER; P8-GF2-MF1-TR; P8-GF2-MF2-TR; P12-GF2-MF1-CR.</p>		
<p>Aproximación: P2, P8, P10-E2-D. Saturación: P7-GF1-TR; P18-GF1-TR; P4-GF1-TR; P12-GF2-TR; P8-GF1-SER1; P8-GF1-SER2; P6-GF2-CR; P1-GF1-CR; P1-GF2-TR; P5-GF2-MF1-SER; P5-GF2-MF2-SER; P6-GF2-MF1-TR; P6-GF2-MF2-TR;</p>	<p>Disminución de la agresividad a través de la integración</p>	<p>○ Valores</p>
<p>Aproximación: P2, P3, P4, P5, P9, P12-E2-D: Saturación: P18-GF2-TR; P12-GF2-CR; P4-GF2-TR; P10-GF1-SER; P12-GF1-TR; P10-GF2-CR; P14-GF1-CR; P3-GF2-MF2-SER; P4-GF2-MF1-SER; P4-GF2-MF2-SER; P7-GF2-MF1-TR; P9-GF2-MF1-SER; P9-GF2-MF2-TR; P10-GF2-MF1-SER; P10-GF2-MF2-TR; P11-GF2-MF1-TR; P11-GF2-MF2-CR; P12-GF2-MF2-CR;</p>	<p>La danza como actividad extracurricular</p>	<p>○ Trabajo en</p>

P16-GF2-MF1-TR; P16-GF2-MF2-TR.		equipo
Aproximación: P6, P11-E2-D. Saturación: P9-GF1-TR; P17-GF1-TR; P17-GF2-TR; P5-GF1-TR; P7-GF2-MF2-TR; P9-GF2-SER; P6-GF1-CR; P13-GF2-TR; P15-GF2-MF1-TR; P15-GF2-MF2-CR;	Ayuda mutua y colaborativa	○ Acuerdos de paz.
Aproximación: P3-E2-D. Saturación: P15-GF1-CR; P16-GF2-CR; P15-GF1-TR; P15-GF2-TR; P13-GF2-MF1TR; P13-GF2-MF2-TR; P14-GF2-MF1-TR; P14-GF2-MF2-SER.	La danza como generadora de paz a través de acuerdos de convivencia	

Anexo 4. Categorías finales con unidades comunicativas

Código axial: Surge una iniciativa de hacer algo cultural que integrara a los estudiantes

Categoría: La danza como experiencia significativa

Códigos primarios

La estrategia pedagógica danzando y acordando por la paz, en un principio nació con el nombre “festival de danza” luego la llamamos, danzando por la paz, y el año pasado se le hizo los últimos ajustes “danzando y acordando por la paz”, quiere decir que ha tenido un proceso en su construcción. (P1-E2-D) Construcción de un proyecto)

Su inicio se dio por una inquietud de los docentes del área de ciencias sociales pues se ve en el colegio una debilidad en cuanto que los estudiantes son muy apáticos para realizar danzas, no les gusta, también se ve que los jóvenes en la parte motora son muy tiesos. (P1-E2-D) (Surge la iniciativa de los docentes)

La apatía de los niños hacia la parte cultural al realizar presentaciones, en la parte de danzas, la expresión corporal, en cuanto a la motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad. (P2-E2-D) (Cambios en los niveles de agresividad)

No teníamos los recursos necesarios para comprar toda la cantidad de trajes que se requería, hacía falta mucho presupuesto, la disponibilidad de algunos estudiantes, algunos se les complicaban aprender los pasos, pero aun así se les tenía más paciencia a ellos. (P2-GF1-CR) (Perseverancia frente a una necesidad)

Los padres de familia, los profesores, el rector y el coordinador les llamó la atención mucho este proyecto, porque se dieron cuenta que los muchachos estaban animados y estaban poniéndole todas las ganas a este proyecto folclórico danzando por la paz, que hasta apenas estaba empezando y era algo nuevo y era una de las cosas que más nos gustaba a nosotros, descubrir cosas nuevas (P3-GF1-CR1) (Surgen expectativas frente al proyecto)

Se observaba mucha agresividad y violencia entre las dos jornadas. La jornada de la mañana no se llevaba bien con la jornada de la tarde, no se querían había muchas agresiones por parte de los alumnos, falta de respeto. (P1-GF2-MF1-SER) (Agresividad y violencia entre estudiantes)

Había muchas peleas entre los alumnos de la mañana y la tarde, se trataban mal entre ellos, groserías y cosas feas. (P1-GF2-MF2-SER) (Constantes agresiones)

Falta de oportunidades para apoyar al grupo de danzas como apoyos económicos para los trajes para pagar instructor. Los padres de familia, los estudiantes no creían en el proyecto, no les gustaba la danza, pero poco a poco se fueron enamorando del proyecto. (P2-GF2-MF1-SER) Falta de recursos económico en el apoyo del proyecto.

Los padres de familia no querían ayudar porque no creían que fuera necesario además gastar plata, no se contaba con los recursos económicos, se pensaba en que no había trajes y como se iban a presentar en los bailes., por otro lado, quien los iba a ensayar para las presentaciones y así muchas cosas que nos detenían. (P2-GF2-MF2-SER) Falta de motivación por parte del padre de familia.

Código axial: La danza como folclor crea habilidades

Categoría: La danza como experiencia significativa

Códigos primarios.

El compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, tener una visión de las cosas, sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, compartir, reconocer al otro, porque se ve una diferencia entre la mañana y la tarde y mire que eso se ha bajado; la mañana ha

tenido buena imagen en relación con la comunidad pero ver que estamos todos trabajando unidos, hemos unificado criterios como institución, ya no se nota esa diferencia, nosotros recibimos los muchachos en la mañana los de la tarde y los de la tarde reciben a nuestros muchachos, o sea compartimos. Esto nos ha hecho es unirnos como institución (P6-E2-D) (Actitud positiva frente al folclor).

A nosotros los jóvenes no nos agradaba el género de música porque no teníamos el concepto de esa música nos parecía música aburrida, antigua, después nos fueron inculcando que es música cultural, música de nuestra tierra (P2-GF2-TR) (Motivación por el folclor).

A los padres de familia también se les comentó y a ellos les agradó mucho ya que era bueno que les inculcaran a sus hijos el buen uso del folclor y practicar la música folclórica. (P3-GF1-CR2) (Posturas positivas frente a la danza por parte de la comunidad educativa)

El gusto por la música folclórica, el deseo de participar y representar al colegio en diferentes eventos y competencias que lo invitaban. (P11-GF2-CR) (Gusto por la música folclórica)

Demuestran el amor y el deseo de bailar, se liberan y hasta podemos descubrir que nos gusta bailar danza folclórica. (P11-GF1-CR) (Se descubre el gusto por la danza)

A ellos se les ve y se les siente ese amor por la danza, ese amor por el folclor, por la música colombiana. (P7-GF2-CR) (Gusto hacia la música colombiana)

Mi punto de vista es que a ellos les gustaba otro tipo de música como el reguetón y la folclórica la veían como aburrida, pero poco a poco le fueron encontrando el gusto al folclor. A

mi hijo le gusta mucho y él y sus compañeros se animaron a participar, se ayudan con gusto y agrado. (P3-GF2-MF1-SER) (Nace el gusto por el folclor).

El amor hacia la cultura de nuestro país porque antes les gustaba la música de puro reguetón ahora les gusta bailar e interpretar esas canciones típicas de nuestro país y eso los ha motivado bastante. (P8-GF2-MF1-TR) (Resalta la cultura de nuestro país).

Les ha despertado a los muchachos ese agrado por la música folclórica, la música de nuestro país, ya que antes escuchaban era puro reguetón y música que era grosera y no tenía sentido y ahora uno ve que les gusta ir a preparar sus bailes de bambuco y cumbia, bueno no quiere decir que ya no les guste la otra música pero si han dejado un poco y se dedican es a ensayar sus bailes y esto les ha permitido que se organicen y trabajen en grupo ayudándose unos a otros. (P8-GF2-MF2- TR) (Gusto por el folclor)

Porque la danza ha generado un gusto por nuestro folclor y viven animados esperando el día y el mes que se realiza el festival; tienen un motivo e ilusión para venir a estudiar. De esta forma estaremos más unidos de lo que estamos, para que ya no hallan más diferencias y siga el respeto y la colaboración. (P12-GF2-MF1- CR) Motivación por la danza.

Código axial: Disminución de la agresividad a través de la integración.

Categoría: Valores

Códigos primarios

La apatía de los niños hacia la parte cultural al realizar presentaciones, en la parte de danzas, la expresión corporal, en cuanto a la motricidad y la situación cambia los niveles de agresividad. (P2-E2-D) (Cambios en los niveles de agresividad).

En la convivencia escolar se destacan valores como el trabajo en equipo, el compartir, el respetar, el ser solidario y el desarrollo motor, su expresión corporal, porque la música se siente se transmite en sus facciones cada vez que bailan y danzan. La danza en la convivencia escolar ha generado estudiantes integrales. (P8-E2-D) (Vivencia de valores).

Ha sido un macro proyecto, que se articula en todo, lo cual ha permitido bajar la agresividad, las peleas y crear una sana convivencia. Estos acuerdos se han realizado y trabajado en todas las aulas de clase. (P10-E2-D) (Sana convivencia)

Hemos cambiado nuestras actitudes, nuestra forma de hablar y también de comunicarnos porque antes por cualquier inconveniente ya era tipo agresión, a pelear, entonces hemos cambiado y las charlas han mejorado. (P7-GF1-TR) (Mejora la interacción de pares)

Gracias al proyecto el mal comportamiento de los estudiantes ha ido mejorando al ingresar al grupo de danza: ya no son agresivos, ya no son groseros, al contrario, se han vuelto muy respetuosos y aplicamos los valores que se rescatan en los acuerdos de paz. (P18-GF1-TR) (Evidencia de valores frente al proyecto)

Se observa cambio entre los compañeros, se llevan bien y la convivencia mejoró después de creado este proyecto. (P4-GF1-TR) (Mejor de la convivencia frente al proyecto)

Esta competencia sana ha generado amistad y compañerismo entre nosotros mismos.
(P12-GF2-TR) (Posturas positivas entre pares)

El respeto que les tiene a los profesores, el amor que le tiene a esta danza folclórica (P8-GF1-SER1) (Vivencia de valores).

Se fueron motivando a participar en estos concursos, lo cual los motiva y los hace pensar de una manera diferente, cambia su manera de pensar negativamente a positivamente.
(P8-GF1-SER2) (Cambios de conductas en otros contextos)

El trabajo en equipo y la responsabilidad, el amor hacia la danza y hacia el colegio; (P6-GF2-CRE) (Motivación frente a la vivencia de valores).

Se presentaban agresividad entre las dos jornadas, discusiones, no se trataban bien, existía enemistad, los de la tarde aparte, los de la mañana aparte, cuando en realidad tenemos que ser unidos y ser un solo colegio Alejandro Gutiérrez Calderón (P1-GF1-CR) (Agresividad constante)

Los muchachos poco a poco se fueron interesando por el proyecto en el transcurso de estos seis años y se fueron motivando, esforzando, si no les daban las horas para ensayar, ellos mismos iban y les decían a los profesores y al coordinador encargado y se fueron comprometiendo (P1-GF2-TR) (Cambios que transformaron la agresividad).

De unir las dos jornadas para que no se siguieran agrediendo ellos mismos y eso ha conllevado que la agresión ha bajado un 100% ha bajado. Crear un ambiente de respeto y colaboración mutuo entre las dos jornadas y las sedes de la institución (P5-GF2-MF1-SER)
Crear una cultura en valores.

Que los muchachos dejaran de tratarse mal unos a otros, creo que la intención era lograr una unión entre las dos jornadas para que no se siguieran agrediendo y se aceptaran, de esta manera lograr un trabajo en equipo donde todos se apoyaran. (P5-GF2-MF2-SER) Aceptación entre pares.

El beneficio ha sido la unión entre los jóvenes, el respeto y la colaboración mutua. Este año trabajamos jornada de la mañana y jornada de la tarde trabajamos unidos, se vio la integración y bastante, en los jóvenes ha habido unión, integración por la danza. (P6-GF2-MF1-TR) Nace la unión e integración.

Considero que las dos jornadas a través de la participación en los bailes de danza fueron logrando que los jóvenes se unieran y no pelearan más, se ayudaban unos a otros es decir si alguno no aprendía rápido los pasos, volvía y se le explicaba y cuando alguien necesita algún favor lo pedía de buena manera y todos los compañeros le colaboraban. (P6-GF2-MF2-TR) Surge el compañerismo y la colaboración.

Código axial: La danza como actividad extracurricular

Categoría: Valores

Códigos primarios:

Pues podemos decir que a ellos casi nunca les ha gustado participar en una danza, presentaban eran bailes modernos, bueno, lo que a ellos más le llaman la atención hoy en día por su juventud, pero, si nos hacemos un análisis, por ejemplo, desde el año pasado que lo estamos haciendo en las izadas de banderas se visualice una danza, los muchachos lo hacen , ya saben que hay danzas montadas, por ejemplo se queremos ir a una presentación, ya sabemos que

tenemos danzas montadas, entonces sí se ha visto un cambio, ellos ya lo piden porque como la hacíamos antes que era grande, este proyecto es un festival y se involucraba no solamente a la secundaria, la idea nació con profesores de secundaria pero luego se empezó a involucrar a toda la primaria (P2-E2-D) (La danza como integradora).

En primaria esas presentaciones de los niños son un espectáculo, en secundaria es duro, porque ellos eran muy apáticos y sus gustos diferentes. Ahora los de secundaria piden que se haga el festival de la danza, tal vez porque hay niños que venían de la primaria los cuales participaban en el festival y al llegar al colegio siguen en esa misma dinámica (P2-E2-D)

(La danza como integradora).

Los muchachos del colegio ya han ido a representarnos en diferentes festivales, es más, a nosotros ya llegan y nos buscan, se debe destacar que el colegio no tenía ni un traje de danza y hoy en día tenemos una gran variedad. Los primeros años del proyecto consistía en que todos los bailes de los cursos que se realizaran, los muchachos donarían dichos trajes a la institución, realizando diferentes actividades para recolección de fondos con ayuda de la comunidad educativa. (P2-E2-D) (Se evidencia el proyecto fuera del contexto educativo)

Hoy en día el proyecto ya está consolidado, ya lo hemos llevado ya como experiencia significativa a nivel de la Secretaría de Educación, el año pasado participamos, y como le dije en otros eventos también nos llaman. Los padres de familia siempre nos han apoyado ha sido grande, pero cada vez que se hace una actividad a pesar de que el colegio es pequeño la gente viene a ver los muchachos bailar a ver el espectáculo, (P3-E2-D) (Consolidación del proyecto en diferentes contextos)

El propósito de la experiencia es mejorar la convivencia escolar, por eso todo lo que hemos ido analizando en la evolución del nombre del proyecto está enmarcado dentro del desarrollo de las competencias ciudadanas para trabajar lo que es la diversidad, lo que es la pluralidad, lo que es la participación, entonces, el proyecto se enmarca, bajar los niveles de agresión, en aceptar la diferencia, en respetarnos, en saber aprovechar los espacios, en compartir los espacios sin que haya problema, y aceptarnos entre las diferentes jornadas entre las sedes (P4-E2-D) (Cambios pertinentes frente a la evolución del proyecto)

Ha generado una buena convivencia, se ha creado una cultura institucional con valores de sentido de pertenencia hacia el mismo país, hacia la misma región, de alguna manera nos ha unido como grupo, porque hasta los profesores hemos participado, entonces, eso mueve, le da un dinamismo a toda la comunidad a la misma institución y a todos nos involucra, eso es importante. (P5-E2-D) (Pertinencia frente a la cultura institucional)

Porque le ha dado vida a la institución, porque se ha visto el impacto, porque se ven muchos beneficios, porque no es un proyecto aislado, el cual pudo haber surgido de solo una idea, pero a medida de que los años han ido avanzando se han ido consolidando con la misma cátedra de la paz, entonces todo se ha ido articulando, no está ajeno, no es una actividad suelta de hacer por hacer, tiene una intención pedagógica de extensión hacia la comunidad. (P9-E2-D) (Consolidación del proyecto con la cátedra de la paz).

Porque las dos jornadas en especial en la secundaria no se podían ver y había muchas situaciones feas entre los muchachos, y acá se les trata por igual entonces, hemos trabajado en esa dinámica en mejorar su presentación, en que aprendan a comportarse, que realicen con respeto y disciplina una izada de bandera, un acto cultural, han aprendido a realizar la formación

al inicio de cada jornada; ya se les ve sentaditos y organizados. Se les observa con disciplina y entusiasmo a participar en el festival de danza a tal grado que algunos quieren bailar y otros quieren cantar, cosa que no se observaba antes. El comportamiento sí ha mejorado. (P12-E2-D) (Posturas adecuadas y pertinentes dentro del contexto educativo).

La disciplina ha mejorado porque a través de la danza hemos encontrado un tipo de recreación, a partir de la danza la mayoría de los estudiantes ya se conocen en los ensayos y en la hora de clase, esto ha generado que entre los estudiantes haya un buen trato y se eviten los conflictos y las peleas a la entrada y salida de cada jornada de clase. (P18-GF2-TR) (La danza como generadora de buen comportamiento)

Destacamos que traemos premios para la institución y reconocimiento cuando salimos a bailar y a representar al colegio. (P12-GF2-CRE) (Reconocimiento al grupo de danzas)

El interés por la institución, tanto profesores de la jornada de la mañana como los de la jornada de la tarde e igualmente estudiantes ahora participan todos juntos y los de las demás sedes también, los padres de familia a parte también vienen y bailan y hacen bailes institucionales y eso ha cambiado la mentalidad de todos, nos hemos integrado. Bailando ha mejorado la disciplina, aprendemos a compartir, así nos unimos tanto jornadas como estudiantes. (P4-GF2-TR) (Integración de la comunidad frente al proyecto)

Se evidencia el apoyo de los padres de familia hacia sus hijos, ayudándoles a conseguir los trajes para que participen en el evento. Sobre todo, se les ve la unión de los hijos con los padres, la integración de la familia hacia el festival folclórico. (P10-GF1-SER) (Se evidencia apoyo y unión de la familia)

Han sido el trabajo en equipo, la responsabilidad, la unión. (P12-GF1-TR) (Compromiso por parte de los estudiantes)

Se evidencia la aceptación y participación de los padres de familia con el proyecto a través de la conformación de un grupo de danzas para cualquier evento importante vienen los padres a participar. (P10-GF2-CRE) (Se evidencia el proyecto a través de los padres de familia)

Debe continuar porque se ha visto el apoyo y la unión desde el principio, se ve la alegría y el entusiasmo de los muchachos al participar en este proyecto. (P14-GF1-CR) (Entusiasmo por participar)

Pues yo digo que los muchachos en un principio no querían, pero luego de que fueron a los ensayos se animaron y les gustó mucho pues decidieron seguir participando y por eso veo que decidieron apoyar el proyecto. (P3-GF2-MF2-SER) Nace el apoyo del proyecto

Al inicio fue un poco difícil, pero después todos vieron el interés de los jóvenes, docentes, padres de familia y todos en general y se animaron a apoyar, aportar a conseguir los trajes. Hoy tenemos más de trescientos trajes y todos los años se hace el festival folclórico. El aporte se logró a través de boletas, rifas, bazares que se hicieron para sacar de ahí el dinero para los trajes y para pagar instructor. Hay más de trescientos trajes aportados por padres de familia y docentes que colaboraron. (P4-GF2-MF1-SER) Apoyo por parte de la comunidad educativa al proyecto.

Los papas al principio un poco alejados porque pensaban en que era pedidera de plata, pero luego se dieron cuenta que todos se apoyaban y que entre todos se podían recoger fondos en

organizar bazares, ofrecer rifas, boletas y organizar algún tipo de actividad que permitiera recoger fondos. (P4-GF2-MF2-SER) Motivación por parte de los padres de familia.

Mucho respeto, colaboración, compañerismo trabajo en equipo, ayuda constante entre ellos. (P7-GF2-MF1-TR) Evidencia de valores.

Los padres de familia han mostrado gusto por la danza y han participado en el festival con un grupo de danzas, se integran y colaboran bastante. Como madre me ha gustado mucho, me ha llamado la atención y he colaborado con los docentes que están haciendo las danzas y me ha gustado mucho. (P9-GF2-MF1-SER) Integración de padres de familia.

Algunos papas al principio no querían pues pensaban en los gastos, pero con el pasar del tiempo se dieron cuenta que sus hijos, bueno nuestros hijos estaban cambiando, es decir, ya no eran groseros con uno y se veía que estaban aprendiendo valores como el respetarnos. (P9-GF2-MF2-TR) (Padre de familia evidencia de valores).

Porque se han unido, se han aprendido a respetar, la colaboración entre ellos mismos, el respeto entre ellos mismos, se han ayudado mutuamente, se han ayudado entre ellos mismos porque a veces no necesitan instructor porque ellos mismos ensayan y bailan y se colaboran. La danza los ha hecho más responsables y unidos. (P10-GF2-MF1-SER) (La danza los ha hecho responsables y unidos).

Porque se preocupan unos con otros, es decir si alguien está mal o se siente mal por algo busca la solución o ayuda de la profesora para que su compañero supere la dificultad, ya se ve que hay más orden en la hora de entrada y salida del colegio, ha mejorado su forma de arreglarse

y versen. Por eso digo que sí ha habido cambios para bien. (P10-GF2-MF2- TR) (Evidencia cambios de comportamiento).

Se observa tolerancia entre las dos jornadas, cuando se encuentran tienen un motivo para dialogar he intercambiar ideas y ya no pelean como antes. Se colaboran con ellos mismos, se respetan mutuamente, los niveles de agresión han bajado bastante, ya no se agreden ellos mismos, sino que se unen. (P11-GF2-MF1-TR) (Bajos niveles de agresión).

Pues yo vuelvo y digo, los muchachos han cambiado mucho y el respeto hacia los demás, el colaborarse unos con otros y el estar siempre con alegría para ir a participar en sus ensayos de baile o presentaciones. (P11-GF2-MF2-CR) Manifestación de alegría por los ensayos.

Porque es muy importante seguir trabajando en mejorar esos malos comportamientos y si se detiene los muchachos se alejarán y perderán el sentido ya que se sentirán que ya no hay algo que los alegre o ilusione, además es un apoyo para nuestros hijos en que sean bien formados en sus valores y en esas ganas por bailar y compartir con el otro. (P12-GF2-MF2-CR) (La danza forma valores).

Porque ya no se agreden se toleran y comparten más sin violencia. El ambiente escolar ha mejorado. (P16-GF2-MF1-TR) (Mejora de ambiente escolar)

Porque ya no se tratan mal, se respetan y se ayudan para que sus presentaciones salgan bien, se escuchan cuando necesitan algo y siempre les dan la oportunidad a todos. (P16-GF2-MF2-TR) (Evidencia de valores en el ambiente escolar).

Código axial: Ayuda mutua y colaborativa

Categoría: Trabajo en equipo

Códigos primarios:

El compartir los espacios, el tolerarse, el trabajo en equipo, tener una visión de las cosas, sentido de pertenencia hacia la propia institución y hacia el grupo, compartir, reconocer al otro, porque se ve una diferencia entre la mañana y la tarde y mire que eso se ha bajado; la mañana ha tenido buena imagen en relación con la comunidad pero ver que estamos todos trabajando unidos, hemos unificado criterios como institución, ya no se nota esa diferencia, nosotros recibimos los muchachos en la mañana los de la tarde y los de la tarde reciben a nuestros muchachos, o sea compartimos. Esto nos ha hecho es unirnos como institución (P6-E2-D) (Actitud positiva frente al folclor)

Se ha creado una cultura institucional, que ha hecho que se dé el trabajo en equipo, que todo el mundo ha trabajado hacia un solo fin, pues si decimos cooperativo es cuando todo mundo está participando desde su aporte o esta con una función determinada dentro de un proyecto, si lo tomamos desde eso pues digamos que sí, porque los padres de familia nos apoyan el consejo directivo dentro de su función ellos también nos han apoyado de una manera. (P11-E2-D) (Se evidencia el trabajo hacia el proyecto)

Ha tenido la unión, el trabajo en equipo, hemos sido muy fuertes y positivos para salir con este proyecto adelante, el compañerismo. (P9-GF1-TR) (Aceptación entre pares)

Porque se ve esa unión y esas ganas de ayudarle a la otra persona, colaborarle, darle apoyo para salir adelante, ayudar al principiante, colaborándole en los pasos, enseñándole, haciéndolo sentir que sí puede aprender. (P17-GF1-TR) (Se evidencia sentido humano por parte de los estudiantes)

Hemos aprendido a colaborar entre nosotros, compartimos vestuario, nos colaboramos en las cosas del colegio, aprendimos a trabajar en equipo a creer en nosotros mismos y en el compañero. (P17-GF2-TR) (Valor propio y aceptación hacia el otro)

He visto varios beneficios la unión, integración, de querer salir adelante juntos con este proyecto y el apoyo de ambas jornadas a este proyecto, estar unidos sin importar quién gane o quien pierda o quien lo haga mejor, se ve esa unión y esa integración y es mucha alegría la que nos da de ver que se estén integrando poco a poco. (P5-GF1-TR) (Colaboración y participación)

El respeto entre ellos y hacia sus profesores, el ayudarse mutuamente, el compartir en los diferentes momentos. (P7-GF2-MF2-TR) Ayuda mutua.

valioso para los docentes y estudiantes porque a través de esta nos hemos unido, un compañerismo tanto en los profesores ya que ellos también participan y nosotros participamos, creo que nos ha unido tanto en lo personal como en la institución. (P9-GF2-SER) (Valor al trabajo en equipo)

Se ha visto en los estudiantes el respeto, el amor, la tolerancia, el trabajo en equipo, es muy admirable el trabajo en equipo que se hace con estos muchachos, se les ve las ganas de que sí quieren salir adelante así quede poco tiempo para realizar esos ensayos ellos le meten toda a este proyecto para salir bien y hacer quedar bien a nuestra institución. (P6-GF1-CRE)
(Motivación y cambio de actitud frente al proyecto)

Una de las cosas ha sido la unión nos ayudamos y nos apoyamos, nos relacionamos con personas de afuera: bailarines, profesores de danzas. (P13-GF2-TR) (Unión y ayuda mutua)

Porque ellos se colaboran, se ayudan, se apoyan, están más pendientes en ayudarse entre ellos, en explicarle el uno al otro las dificultades que van presentando en las actividades diarias.

(P15-GF2-MF1-TR) (Evidencia la colaboración)

Porque se ayudan entre ellos, se esfuerzan por buscar soluciones cuando ven que hay algo que no sale bien, entonces no se echan culpas sino más bien se ayudan para que todo salga bonito. (P15-GF2-MF2-CRE) (Colaboración mutua).

Código axial: La danza como generadora de paz a través de acuerdos de convivencia

Categoría: Acuerdos de paz

Códigos primarios:

Lo más importante es que los papás ayudan a financiar los costos, porque a nosotros no nos dan la plata ni la alcaldía, ni la secretaría. El colegio da una parte, pero no es lo que cuesta realizar esta actividad, lo que vale es el compromiso de los profesores ya que ellos, se involucran unos más que otros y ahí vamos avanzando en este proceso del festival de la danza. (P3-E2-D) (Compromiso de la comunidad educativa).

Generamos unos cuerdos teóricos en el que escribíamos y nos comprometíamos hacer de ahora en adelante, ejemplo vacunarnos contra el chisme, la ira, eso era como una pipa que comíamos y ahí aceptábamos lo que teníamos como chisme, ira, envidia, mal comportamiento y firmábamos como un pacto de paz y nos comprometíamos a cumplir con la paz, y también hicimos carteleras y unos cuadros que pegamos en la pared donde decía nos comprometemos a que este salón este limpio para que haya paz, haya ambiente sano y varios acuerdos. (P15-GF1-CR) (Se crean acuerdos de paz).

Esos acuerdos aún siguen funcionando se pueden ver en todos los salones los cuadros y cuando hay peleas hay unos agentes de paz, nos reunimos y hablamos de los problemas para solucionarlos entre nosotros para que no sean mayores las agresiones. (P15-GF1-TR) (Creación de un ambiente adecuado para los estudiantes)

Los acuerdos de paz fueron creados por nosotros mismos; cada uno tenía que proponerse algo que usted quisiera cambiar en su vida; si usted era una persona amargada, triste, que vivía resentido por cualquier cosa, usted mismo creaba un valor o propósito para cambiar eso negativo que está en usted, así lo hicimos con cada valor como la tolerancia, el respeto, el amor, la paz (P15-GF2-TR) (Creación de acuerdos con un fin específico)

Pues el comportamiento ha mejorado tanto dentro como fuera de la institución, ya no hay tantas peleas como antes, ya no hay tanto chisme como antes entre las niñas, los niños. Yo creo que ha mejorado mucho porque hemos evitado cada vez que hay peleas, por ejemplo, los profesores nos recuerdan los contratos que firmamos con nosotros mismos que era portarnos bien, pues una se acuerda y recapacita sobre lo que está haciendo. (P16-GF2-CR) (Valor a los acuerdos creados)

Trata de unos pactos o convenios hechos por los estudiantes en el salón de clase con respecto a los valores que deben resaltar y tener en cuenta en cada día de vida escolar. Valores como son: la solidaridad, respeto, compañerismo, confianza, ayuda mutua entre ellos. (P13-GF2-MF1-TR) Padre de familia evidencia acuerdos de paz

Trata de unos pactos o convenios hechos por los estudiantes en el salón de clase con respecto a los valores que deben resaltar y tener en cuenta en cada día de vida escolar. Valores

como son: la solidaridad, respeto, compañerismo, confianza, ayuda mutua entre ellos. (P13-GF2-MF1-TR) Padre de familia evidencia acuerdos de paz

Son unos letreros que hicieron los muchachos en sus salones, los cuales tienen unos valores como respeto, amor, solidaridad, unión y otros más para cada día tenerlos presente y no olvidar que deben ponerlos en práctica en su vida. (P13-GF2-MF2-TR) (Los cuerdos transforman el carácter).

Porque se ha visto el cambio y la disciplina en los salones de clase, patio y en las actividades que se realizan en la institución. Se han visto cambios en ellos que resaltan los valores como el respeto y la solidaridad. Yo, por ejemplo, he visto en mi hijo que ya colabora en la casa, le gusta más la música folclórica, se deja manejar, antes era muy agresivo. (P14-GF2-MF1-TR) (Se evidencia cambio de actitudes).

Porque esos valores que me contaron mis hijas, que habían hecho yo los he visto en mis hijas, son respetuosas, ayudan en la casa con los oficios si yo les pido algo lo hacen con alegría pues por eso digo que esos acuerdos fue una buena idea. (P14-GF2-MF2-SER) (Padre de familia resalta acuerdos de paz).