REVISIÓN DOCUMENTAL SOBRE CAMBIOS PSICOSOCIALES Y CONSTRUCCIÓN DE
IDENTIDAD DE JÓVENES VULNERABLES A TRAVÉS DEL HIP HOP

KELLY JOHANA CALVO PEÑARANDA

EDGAR FONRODONA ENTRENA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR - SEDE CÚCUTA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2017

Tabla de contenido

<u>TÍTULO</u>	3
<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>PROBLEMA</u>	5
<u>Planteamiento del problema</u>	5
<u>Formulación del Problema</u>	7
<u>Justificación</u>	8
<u>OBJETIVOS</u>	11
<u>Objetivo General</u>	11
<u>Objetivos Específicos</u>	11
<u>MARCO REFERENCIAL</u>	12
<u>Antecedentes o estado del arte</u>	12
<u>Marco teórico</u>	16
<u>Marco conceptual</u>	20
<u>Marco Contextual</u>	21
<u>DISEÑO METODOLOGICO</u>	24
<u>Diseño investigativo</u>	24
<u>Población</u>	24
<u>Muestra</u>	24
<u>Instrumentos y técnicas</u>	24
<u>ANÁLISIS DE RESULTADOS</u>	25
<u>DISCUSIÓN</u>	43
<u>Conclusiones</u>	46
<u>Recomendaciones</u>	46
<u>Referencias bibliográficas</u>	47

TÍTULO

Cambios psicosociales y construcción de la identidad de jóvenes vulnerables a través del Hip Hop.

Introducción

Actualmente los jóvenes son quienes se ven más afectados por los diferentes problemas psicosociales, donde su entorno poco favorable juega un papel primordial frente a su desenvolvimiento en su adultez y sus decisiones o proyectos de vida, muchos caen en manos de la violencia, bien sea como víctimas o como autores materiales, es una problemática de la posmodernidad que afecta primordialmente a los jóvenes vulnerables, y qué es ser un joven vulnerable, es estar en medio de los problemas del diario vivir que aquejan a todos los ciudadanos de las zonas más deprimidas, mayormente en los países llamados del tercer mundo, aunque también se ve en varios países de primer mundo, debido a que ellos carecen de oportunidades monetarias que les faciliten la vida se ven obligados a hacer lo que sea para sobrevivir, en medio de tantos problemas surgen movimientos organizados por los mismos jóvenes, donde estos se sienten identificados, representados y protegidos, que los ayudan a alejarse de su entorno y actúan como factores protectores frente a su vulnerabilidad, ese es el caso de estudio de esta investigación, la cual va encaminada a demostrar por medio de una revisión documental, como la Cultura Hip Hop ha logrado rescatar personas en varias partes del mundo, utilizando para ellos sus medios artísticos y educativos, puesto que el Hip Hop no es solo una música como la gente cree, es toda una cultura totalmente globalizada que les brinda a quienes entran a hacer parte de ella una filosofía de vida y unos valores básicos para sobrevivir

en cualquier lugar del mundo donde se encuentren, así como les da una voz de aliento y una forma de expresar sus pensamientos y sentimientos.

Se tomarán como población de este trabajo todos los artículos disponibles que hablen sobre como el Hip Hop logra generar cambios psicosociales en jóvenes en situación de vulnerabilidad en diferentes lugares del mundo, luego de esto se realizará la escogencia de una muestra basada en parámetros de inclusión y exclusión que serán expuestos más adelante en el trabajo, se tomarán 15 artículos los cuales serán los más pertinentes según dichos parámetros y con ellos se hará un estudio minucioso verificando que sucede en cada lugar donde se practican intervenciones en búsqueda de identidad utilizando como herramientas uno o más elementos del Hip Hop, se demostrará como en área de la psicología social esta Cultura puede ser usada como una herramienta útil para sopesar las crisis de identidad que tienen todos los adolescentes cuando empiezan su proceso de desarrollo y necesitan sentirse parte de algo y darle un sentido a sus vidas, en todos los casos expuestos a continuación se vieron resultados positivos frente a las problemáticas de identidad de los jóvenes, algunos logran conseguir lo que denominan como su segunda familia en esta cultura, otros por medio de los elementos artísticos logran aprender y traspasar conocimientos y tradiciones, así como demostrar sus posturas frente a la participación política y ciudadana de manera organizada y con un fin común que les facilita verse como agentes de cambio en sus comunidades y de esta manera hacer parte de la solución a sus propias problemáticas, de esta manera también se busca dar un aporte al campo investigativo sobre este tema en relación a la psicología pues en nuestra ciudad no contamos con referentes significativos de la misma o por lo menos no en cuanto a un análisis documental, el cual sin duda marcará un rumbo para aquellos que quieran aportarle a la Psicología algo nuevo desde las posturas de las tribus urbanas, Culturas o movimientos sociales, ya que el Hip Hop es todas las anteriores y más

allá de todo el Hip Hop es un estilo de vida, que permite cambiar los malos hábitos y proteger de las malas influencias a las personas invitándolos al arte y el esparcimiento, así como al trabajo social de base en los barrios periféricos de las ciudades para así como unos logran salir de lo malo que los rodea, otros puedan aprender de estos y seguir la senda.

PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La adolescencia es un periodo de grandes cambios a nivel biológico, psicológico y social, donde los individuos buscan la construcción y desarrollo de su personalidad, donde a su vez buscan la identidad, entendiendo como identidad el conseguir un espacio en la sociedad donde se sientan acogidos y a la vez sientan que desde ese proceso pueden desarrollar su plan de vida, a nivel social se sienten identificados con sus pares y empiezan a compartir música, estilos de vida, ideologías y espacios donde se sienten a gusto y pueden expresar sus pensamientos y sentimientos mediante acciones.

Este trabajo está enfocado básicamente en la juventud, que debido a cambios biológicos y búsqueda de su identidad y lugar en el mundo muchas veces se ven avocados a entrar en combos, pandillas, bandas o grupos de índole antisocial donde sienten el respaldo que les niega la sociedad y muchas veces su familia.

Según Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como “aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia” p-2).

“ La identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la autoidentidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos. Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y fosilizadoras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único.” Lagarde (2000) p.61.

Teniendo en cuenta que la Cultura Hip Hop nace por medio de la unión de las dos minorías étnicas más desamparadas en la Ciudad de Nueva York, Estados Unidos, las cuales fueron, los Afroamericanos y los descendientes de Latinos, quienes vieron al Hip Hop como una opción para acabar con la violencia circundante en esa época en los barrios de Nueva York, esto por medio de la Identificación con la Cultura, donde una vez entran se empiezan a tratar como hermanos y dejan de competir por territorio y empiezan a solucionar sus problemas de manera pacífica, mediante la música de los Deejays, el baile de los B-boys y Bgirls, el arte del graffiti de los Writers y el canto de los Emcee o maestros de ceremonia, es decir los raperos.

Es así como se asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales.

La identidad es lo que hace únicos a los seres humanos y no corresponde solo al entorno en que se crece, puesto que esta puede ser moldeada a través de los años según la experiencia de las personas, que les brinden nuevas formas de generar cambios en todos los aspectos de su vida, así es como los jóvenes al lograr elegir un grupo de personas con el cual se sienten identificados, convierten su identidad personal o internalizada en una identidad social al hacerse parte de un grupo o movimiento social como lo es en este caso especial de estudio, donde los jóvenes al entrar y conocer realmente la cultura, asumen valores, principios y una filosofía clara que maneja el Hip Hop.

Formulación del problema

¿Cómo el Hip Hop logra generar procesos de identidad en jóvenes pertenecientes a comunidades vulnerables?

Justificación

Este estudio permitirá por medio del análisis exhaustivo de la literatura disponible y más adecuada generar parámetros para futuras investigaciones psicológicas de orden social y comunitaria, también comprobará el uso de los elementos del Hip Hop como herramientas para los psicólogos que se involucren con comunidades vulnerables, principalmente con jóvenes que que buscan restablecer sus derechos por medio del arte, la música y la educación, basándose en la identidad que se reconoce al ser parte del movimiento social Hip Hop.

Es de suma importancia en estos momentos hablar del Hip Hop y la Psicología, puesto que esta Cultura ha demostrado lograr cambios sociales positivos allá donde ha llegado, precisamente por medio de la generación de identidad en las comunidades más vulnerables de todos los países a donde esta se ha incorporado, logrando que los jóvenes tomen un papel activo en la sociedad a nivel social, político y generando una enorme cantidad de cambios psicosociales, los cuales se han dado para mejorar las expectativas de vida de los mismos, permitiéndoles desde el arte y la cultura generar espacios donde puedan desarrollar libremente sus personalidades y permitiéndoles lograr ser reconocidos como personas importantes en todas las decisiones acerca de la sociedad.

Este proyecto de investigación es de gran importancia para la comunidad científica dedicada a estudiar la interacción entre las Culturas Urbanas y la Psicología, en este caso específicamente del Hip Hop como elemento de transformación psicosocial de las realidades de

comunidades vulnerables, ya que esta herramienta viene siendo usada a nivel mundial, nacional y demostrando efectividad en los diferentes tipos de problemáticas tratados.

Con la realización de esta esta revisión documental se podrá dilucidar como el pertenecer a la Cultura Hip Hop previene a los jóvenes de caer en problemas graves, tales como la comisión de delitos desde el hurto hasta el homicidio, pasando por la venta de estupefacientes y su consumo, de igual forma como por medio de la escritura de canciones, su interpretación, el baile y el arte del grafiti los jóvenes podrán realizar procesos de sublimación y catarsis, frente a situaciones adversas que se les presentan en su cotidianidad.

“Desde su mundialización, el hip-hop se asienta con mayor arraigo en las capas populares de los países subdesarrollados, sectores marginales donde el descontento y la ruptura sistémica, son fenómenos históricos y reproducidos en el tiempo por quienes habitan estos lugares” Moraga y Solórzano (2005 p. 79).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se comprende que las personas pertenecientes a esta Cultura tienden a ser doblemente vulnerables, por un lado por todos los problemas que acarrea ser joven en este momento a nivel mundial, nacional y regional y aparte se les ve como personas malas por pertenecer en su mayoría a estratos socioeconómicos bajos donde lo que menos tienen son recursos ni económicos, ni de afrontamiento frente a las problemáticas que los aquejan.

Teniendo en cuenta lo que dice Raya (2004 p.3) la exclusión social sería “Este concepto se expresa como una manera de estar en la sociedad, que no viene definida por lo que la persona es (identidad) sino por lo que carece, por lo que ha perdido, o nunca ha tenido”.

Tomando en cuenta este apartado se sugiere que la exclusión social va en situaciones como baja accesibilidad a la educación, problemas para conseguir empleo, falta de vivienda, problemas de salud, exposición a la violencia, y en si cualquier situación o circunstancia que lo excluya de lo que se considera las necesidades básicas para funcionar dentro de una sociedad.

El autoconcepto no es heredado, sino que es el resultado de la acumulación de autopercepciones obtenidas a partir de las experiencias vividas por el individuo en su interacción con el ambiente, Núñez y González (1994).

Partiendo de la anterior cita se asiente que el autoconcepto es una elaboración que se realiza según lo que las personas experimentan en su vida y según su interacción con el ambiente circundante, por lo tanto en esta investigación se reforzará el proceso de cómo por medio de la interacción con la Cultura Hip Hop los jóvenes logran cambiar las percepciones que tienen de si mismos y transformar sus debilidades en fortalezas, por medio de la práctica del elemento artístico que más les interese.

Así se comprende que los jóvenes involucrados en procesos de identificación por medio del Hip Hop logran transformar lo negativo en positivo, se hacen conscientes de la importancia que tienen en la generación de cambios en su comunidad y generan redes de apoyo que trascienden las fronteras territoriales, idiomáticas, de sexo, credo, y estrato social, puesto quien se asume como Hip Hop, ve en cada uno de los miembros de la Cultura a un hermano o hermana de los cuales pueden aprender y enseñar mucho de manera recíproca y respetuosa, así como contar con estos en cualquier necesidad que se les presente y como la unión ha permitido ayudar cada vez a más personas alrededor del mundo.

Objetivos

Objetivo General

Comprobar la efectividad del Hip Hop como herramienta de construcción de la identidad en poblaciones de jóvenes vulnerables.

Objetivos Específicos

Comparar intervenciones desde diferentes elementos del Hip Hop basadas en la búsqueda de identidad en jóvenes vulnerables a nivel nacional e internacional.

Determinar la capacidad del Hip Hop de generar cambios psicosociales significativos y como estos se convierten en factores protectores de la vulnerabilidad.

Establecer un precedente investigativo a nivel local de cómo la Cultura Hip Hop puede ser usada en futuras estudios del orden psicológico en cuanto a jóvenes en situación de vulnerabilidad se refiere.

Marco Referencial

Antecedentes o estado del arte

El autor Silva (2002) aborda tres temas principales, los cuales son: la juventud como construcción social, de la despersonalización a la personalización: tribus y la juventud construcción con otros: Sociabilidad e identidad en la tribu.

En cuanto a la juventud como construcción social manifiesta, considera que esta capa de la sociedad conocida como juventud es tomada en cuenta a partir del siglo XIX con la victoria del sistema capitalista. Menciona que se empieza a tener en cuenta en los años cincuenta con la posguerra y surge en EEUU y Europa al inicio y luego se extiende a Latinoamérica en los 60 y 70, nace en los estratos altos y luego se extiende a los demás.

De la despersonalización a la personalización: las tribus, aquí habla de la evolución y la masificación, la evolución hace referencia a la capacidad que se obtiene por parte de los seres humanos al alcanzar la etapa conocida como juventud de ser reproductores de una sociedad.

“La pubertad responde más directamente a la reproducción de la especie humana; en tanto que, la juventud, apunta de manera más directa a la reproducción de la sociedad. En otras palabras, la juventud se inicia con la capacidad del individuo para reproducir a la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad para reproducir a la sociedad”. (Brito, 1996).

Y la parte masiva que habla del crecimiento demográfico en las grandes Urbes, que es una tendencia de la modernidad tiene un alto impacto en las subjetividades de sus participantes, esto junto con la globalización y la tecnología y la falta de contención a las ideas neoliberales, de esto y el descontento de los y las jóvenes al no sentirse parte del sistema imperante han surgido lo que se conoce como tribus urbanas o culturas urbanas.

“La intuición que emerge como respuesta, resulta de una paradoja. La idea de la modernidad asimilada a la aldea global, del predominio de una sola cultura, en el fondo, de una cultura hegemónica, encuentra su respuesta en la aparición de microculturas o microsociedades; de nuevas sociedades primitivas —en el sentido durkheimniano de elementales— que empiezan a emerger en las grandes ciudades alterando el mapa urbano —en lo que la escuela etnográfica de Chicago llamara las zonas intersticiales de la ciudad— y el orden metropolitano. En el fondo, lo que se intentaba destruir (la variedad cultural) acaba reconstruyéndose o recreándose en nuevas formas de culturas urbanas, en algunos casos contestatarias y resistentes a la cultura dominante”.(Zarzuri, 2000).

En cuanto a la juventud construcción con otros: sociabilidad e identidad en la tribu, es aquí donde menciona que el joven no quiere ser perdido en el anonimato sino dejar huella y eso es algo que logra al hacer parte de una tribu urbana y también explica que este no es un proceso nada fácil en el cual el joven invierte mucho de su tiempo y energía.

“Es posible que algunos jóvenes, ante esta tensión entre experiencia y expectativas, adopten también posturas defensivas y traten de prolongar el «campo de experiencia», es decir, la vida de cada día”. (Machado, 2000).

Los jóvenes rompen los lazos con su núcleo familiar para involucrarse con esa nueva familia que encuentran en las calles, colegios, universidades o lugares de ocio que coinciden donde se sienten identificados, son aceptados y respetados por su nuevo grupo social o tribu urbana de su preferencia.

“El pertenecer a una determinada tribu le permitirá pensar de una manera, vestir de una forma determinada, y actuar según el resto del grupo. El yo individual se sustituye por un yo colectivo: nosotros somos, nosotros pensamos, nosotros hacemos. Así la adolescente busca fuera en el grupo lo que no puede configurar interiormente, y una vez instalado psicológicamente en la grupalidad se sentirá seguro. Esta identidad tribal se organizará en torno a unas coordenadas de espacio y de tiempo, dentro de las cuales los miembros del grupo manifiestan y desarrollan una cultura propia y diferencial: lenguaje, símbolos, rituales y ceremonias”. (Aguirre y Rodríguez, 1996).

Principales conclusiones arrojadas por este estudio y que explican que es lo que el joven busca en las tribus urbanas son: la diferenciación de los demás, hace alusión a una diferenciación estética y escénica, también explica que hay tribus que no tienen ningún sentido ni involucran ninguna filosofía, muestra como los jóvenes deben renunciar a sus atuendos en lugares

institucionalizados o de trabajo, así como la integración entre distintas clases sociales y el movimiento y conocimiento por y de la ciudad.

El rol de la cultura hip-hop en la construcción de la identidad afro y la lucha contra el racismo en EEUU.(2012) Castellanos E. Artículo para la página rebelión.org

Después de la muerte de Jhon F. Kennedy y Malcolm X a finales de los años 60 del siglo XX, y con las migraciones de Puertorriqueños a la gran manzana, quienes se establecieron en barrios vulnerables de la ciudad, compartiendo sus espacios con Afroamericanos se dio una mezcla y convivencia entre las dos etnias.

En medio de esta confluencia de Culturas nace el Hip Hop marcado por un pasado lleno de pandillas donde se luchaban por los territorios que habitaban principalmente en el Bronx que es donde nace la cultura, todo empezó con los deejays que eran los encargados de poner la música y hacer competencias de sistemas de sonido.

Ese fue el primer elemento de la Cultura luego muchachos que se identificaban con esos sonidos empezaron a bailar y nacieron los bboys o bailarines de Hiphop, al mismo tiempo surgieron los emcees o cantantes y los grafiteros.

En este artículo se puede observar como por medio de la interacción de los distintos elementos y de la pertenencia a la Cultura Hip Hop los jóvenes de la época que eran de los barrios más vulnerables de la Ciudad de New York lograron pacificar la zona identificándose todos dentro de un mismo círculo y representando a los que no tienen voz en las sociedades modernas, utilizando los diferentes elementos de la Cultura para expresar sus problemáticas diarias.

Marco Teórico

La Identidad es estudiada y explicada por varios teóricos en la Psicología, los cuales la abarcan desde diferentes perspectivas, hay que tener en cuenta que varios autores en el pasado mencionaban que Identidad y Personalidad eran en si un mismo concepto, lo cual al cabo de los años se ha ido considerando diferente, puesto que la identidad tiene en cuenta más aspectos como situación social, interacción con los demás y con las instituciones, debido a esto se puede inferir que la personalidad es formada desde la niñez y es de carácter naturalista, es decir viene intrínseca con el ser, mientras la identidad es un constructo derivado de las experiencias y la forma como estas afectan al ser humano, debido a esto se puede afirmar que la identidad es de carácter construccionista pues se va moldeando según el ser va creciendo, conociendo y experimentando.

Teniendo claro el concepto de identidad, se puede hablar de Identidad Social, que es la relevante en este estudio, pues la identidad social se refiere a un grupo con el que nos sentimos afines y compartimos conceptos, creencias y pensamientos, como la familia, la religión, la cual tiene un significado valorativo y emocional lo cual logra ligar más a los individuos entre si, es claro que La Cultura Hip Hop es un movimiento Social y quienes hacen parte de ella la ven como una familia Internacional, sin barreras, fronteras, sexo, religión, raza, ni ninguna forma de discriminación, pues en ella son aceptados todo tipo de personas, pues además de esto las personas pertenecientes a este movimiento se tratan como iguales y basan sus relaciones en el respeto y al solidaridad, está entrelazada a este concepto la identidad espacial y es que esta es la que permite mostrar según las pertenencias, desde la decoración de la casa hasta la forma de vestir quienes son y como se reflejan en su aspecto físico. Así mismo existe la identidad por

medio del lenguaje, esto debido a que quienes hacen parte de este movimiento a pesar de ser de países diferentes y hablar diferentes idiomas tienen unas palabras secretas que todos comparten y con las cuales pueden determinar el conocimiento de la Cultura de cualquier persona en cualquier lugar del Mundo, tales como represent que significa en castellano representar, es decir sacar la cara por el movimiento, hacerlo quedar bien, los elementos artísticos de los cuales ya se ha hecho mención en apartados anteriores que son cuatro, Deejays, Emcees, BBoys, Writers y por supuesto el que los une a todos y el más importante el Knowledge en español conocimiento, que se trata del estudio de la Historia y los orígenes del Hip Hop, así como otras anglicismos tales como beats que son las instrumentales, keep it real que significa hablar con la verdad y mantenerse real, Word expresión usada para decir que se está de acuerdo con lo que otro expresa e infinidad de términos que permiten que los hermanos y las hermanas se comuniquen de manera eficiente.

Según Erikson la identidad es una afirmación "un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural". Esto implica que la identidad como se manifestó en párrafos anteriores es de carácter individual, siendo lo que me diferencia del otro, lo que hace a los seres humanos sentirse únicos e irrepetibles y encontrarle un sentido a su existencia y está la identidad Cultural, que es cuando se siente parte de un Colectivo como por ejemplo la Cultura Hip Hop, donde los jóvenes encuentran diversas formas de expresar sus pensamientos y sentimientos por medio del arte y el estudio que brinda la misma. Según este autor hay tres elementos preponderantes en la construcción de la identidad, el biológico, el psicológico y el social, los cuales son interdependientes para que la persona consiga llegar a encontrar su identidad en su contexto de vida.

Según la teoría de la Identidad Social de Tajfel y Turner (1979) afirman que esta se encuentra formada por tres componentes: Categorización explica que el ser humano para entender a los individuos, diferenciarlos y encontrar su lugar los categoriza, es decir dice blanco, negro, asiático, cristiano, musulmán, etc. De esto se comprende que el ser humano necesita diferenciar al otro para encontrarse a si mismo. Identificación este apartado explica como nos sentimos representados por grupos a los que creemos pertenecer, si se piensa en un nosotros es identidad social, si se piensa en mi es identidad personal. Lo que infiere que el ser humano siempre busca su lugar por medio de la formación de grupos correspondientes a sus gustos e ideas, sin perder su autenticidad. Comparación aquí se explica como entre un mismo grupo se ven como iguales pero se comparan entre ellos con el fin de autoevaluarse. De acá surge la comparación con otros grupos para reafirmar el propio de manera positiva y verlo como mejor al de los demás. De lo anterior expuesto se comprende que todos los movimientos sociales pasan por este proceso de Identidad Social para entender cuales son las cosas que les permiten actuar de manera cohesiva como grupo en búsqueda de un bien común.

La adolescencia es un tiempo de cambios rápidos y masivos, donde se puede evidenciar un incremento en los factores físicos y psíquicos. Inherente en este período es la crisis de identidad normal y necesaria, "un momento crucial cuando el desarrollo debe moverse de una forma u otra, organizando los recursos de crecimiento, recuperación y mayor diferenciación" (Erikson, 1968, p.26). Esto fundamenta el trabajar sobre el concepto de la identidad, debido a que las poblaciones en las que se maneja esta investigación son adolescentes, etapa contemplada por Erikson en su teoría de los 12 a los 20 años, la identificación con una Cultura y/o movimiento social como el Hip Hop

permite que estos individuos no se sientan solos al enfrentar su preparación para el mundo adulto y les da referentes de comportamiento y familiaridad entre pares.

Durante los años de Adolescencia, lo que se conoce como identidad individual, o el sentido de sí mismo se juntan y “no existe sentimiento de estar vivo sin un sentido de identidad” (Erikson, 1968, p.130). Es allí donde la fuerza del ego provoca la crisis de identidad, entre la fuerza del ego y la formación del mismo se hacen pertinentes. Sobre estas debilidades está llamado a intervenir el terapeuta interesado en ayudar al joven a superar dicha problemática, la terapia con música ayuda a la formación y la fuerza del ego.

"Si un joven siente que el medio ambiente intenta privarlo para desarrollarse e integrar el siguiente paso, puede resistir con la fuerza salvaje que se encuentra en los animales que están obligados a defender sus vidas" (Winnicott, 1965, p.187) . Como afirma el psicoanalista Winnicott en esa etapa de la vida al joven verse amenazado por su entorno y sentirse vulnerable hará lo que sea necesario para sobrevivir, es ahí donde el Hip Hop les brinda una opción, una salida no violenta a sus frustraciones y sentimientos de minusvalía frente al entorno en el cual se desenvuelven y sus diferentes amenazas.

Marco conceptual

Hip Hop: Cultura nacida en el Bronx en Nueva York en el año 1973, compuesta por la unión de Deejays, BBoys, Writers y Emcees, con la finalidad de acabar con la violencia de la época en la ciudad debido al enfrentamiento entre pandillas, apostándole al arte como elemento de paz, amor, unidad y sana diversión.

Emcee o Mc: Maestro de ceremonia, rapero el encargado de crear versos en rima para manifestar los sentimientos y pensamientos de la Cultura.

Bboys/Bgirls: Bailarines y bailarinas expertos en bailar la música rap, funk, disco y todas las vertientes que alimentaron la Cultura.

Deejays: Originadores de la Cultura, son quienes por medio de la creación de sistemas de sonidos y utilizando tornamesas jugaban con los Long Plays para hacer cortes especiales dando origen a los break beats que eran sonidos repetitivos mezclados con otro disco a la vez para generar nuevos ritmos para los danzantes.

Writers: Expertos en el arte del graffiti quienes manifestaban todo lo que sentían y pensaban por medio de obras de artes bien fuera de forma legal o ilegal.

Vulnerabilidad: Cuando una persona o un objeto es vulnerable, significa que puede llegar a ser herido o recibir una lesión tanto física como moralmente.

Exclusión: Discriminar a una persona impidiéndole relacionarse con el grupo que lo rechaza, bien sea por sexo, raza, religión, estrato social, religión o cualquier forma en la que se pueda diferenciar unos de otros.

Adolescencia: Periodo de la vida comprendido entre la aparición de la pubertad, que marca el final de la infancia y el inicio de la edad adulta.

Juventud: Periodo de la vida entre la infancia u la madurez.

Movimiento social: Es un grupo no formal de individuos u organizaciones que tiene como finalidad el cambio social.

Comunidad: Grupo o conjunto de individuos que comparten elementos en común.

Tribu urbana: Grupo de personas normalmente jóvenes, que viven en ciudades y que comparten aficiones e ideología y lo demuestran con signos externos que los unifican, como la ropa.

Marco contextual

Este estudio se realiza en la ciudad de Cúcuta, esta es la capital de Norte de Santander, se encuentra en la parte centro oriental del departamento, en la cordillera Oriental a los 7° 30' de latitud norte con respecto al meridiano de Bogotá y 72° 30' de longitud al oeste de Greenwich, Cúcuta limita por el norte con el municipio de Tibú, por el occidente con los municipios del Zulia y San Cayetano, por el sur con los municipios de Villa del Rosario, Bochalema y Los Patios y por el oriente la República de Venezuela y el municipio de Puerto Santander, el área del Municipio de Cúcuta es de 1176 km², que representa el 5,56% del departamento, su altura sobre

el nivel del mar es de 320 m. Su temperatura media es de 28°C y su precipitación media anual es de 1041 mm.

Sus ríos principales son Guaramito, Pamplonita, San Miguel y Zulia, frontera con la república de Venezuela, Cúcuta según censo del Dane cuenta con más de 700000 habitantes y está distribuida en 10 comunas, las cuales son centro, centro oriental, sur oriental, oriental, nororiental, norte noroccidental, occidental, suroccidental y cementerio.

Como capital del departamento , alberga los órganos gubernamentales de orden departamental como la gobernación y la asamblea de norte de Santander. El municipio es cabecera del Distrito judicial de Cúcuta, por lo cual es sede del tribunal superior de Cúcuta, el tribunal Administrativo de Norte de Santander, el consejo superior de la judicatura seccional norte de Santander y la fiscalía general seccional norte de Santander.

El desarrollo urbano excede los límites administrativos y se ha extendido por los municipios cercanos que conforman el Área Metropolitana de Cúcuta, cuya población sobrepasa los 850000 habitantes. Las ciudades venezolanas de San Antonio y Ureña hacen parte de la enorme conurbación, pero no hacen parte del área metropolitana. La ciudad está conectada por carreteras con Bogotá, Bucaramanga, Valledupar, Tunja y Cartagena de Indias, así como Ocaña y la vía al mar, y debido a su posición fronteriza con todo Venezuela. Su terminal aéreo es el Aeropuerto Internacional Camilo Daza. La Universidad Francisco de Paula Santander es la Universidad pública de la ciudad.

La ciudad se destaca por el comercio binacional y la industria manufacturera, calzado y marroquinería. Su localización ha permitido que existan fuertes vínculos con la ciudad de San Cristobal, Estado Táchira, Venezuela, su zona franca es la más activa de todo el país y de toda

América latina, debido en gran parte a que Venezuela es el segundo socio comercial de Colombia. Las industrias más desarrolladas son las lácteas, la de construcción, y la de textiles, calzado y Marroquinería, es un productor de cemento de primer orden y la industria de la arcilla y el gres. La minería de carbón también ocupa una importante región en la economía Cucuteña, se maneja el peso Colombiano y también el bolívar.

|

DISEÑO METODOLOGICO

Diseño Investigativo

Esta revisión documental se desarrolla con un referente de teoría fundamentada , su planteamiento básico es que las proposiciones teóricas surgen de los datos ya obtenidos en las investigaciones o en nuestro de caso de los artículos ya revisados y clasificados, va en búsqueda de nuevas formas de entender los procesos sociales que tienen lugar en ambientes naturales. Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Técnicas de recolección

La revisión documental se llevó a cabo en las bases de datos Proquest, Psycodoc, EBSCO Host, SCIELO, Redalyc a través de filtros por criterios, dado que Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que en la indagación cualitativa es conveniente tener varias fuentes de información para poseer mayor riqueza, amplitud y profundidad en los datos.

Población

La población sujeto a estudio hasta el momento han sido todos los artículos científicos los cuales tienen como eje principal la construcción de la identidad y el uso efectivo del hip hop para llevar a cabo esta revisión documental.

Muestra

Se tomaron como muestra 15 de los artículos científicos que más se acerquen a las temáticas de construcción de identidad en jóvenes de población vulnerable, con los siguientes criterios de inclusión: (1) artículos científicos sobre búsqueda de identidad en jóvenes de poblaciones vulnerables utilizando el Hip Hop, (2) tesis sobre búsqueda de identidad y el hip-hop.

Resultados

El presente proyecto de investigación tenía como objetivo general comprobar la efectividad del Hip Hop como herramienta de construcción de la identidad en poblaciones de jóvenes vulnerables mediante el ejercicio de la revisión documental, así como también incluía tres objetivos específicos el primero de ellos buscaba comparar intervenciones desde diferentes elementos del Hip Hop basadas en la búsqueda de identidad en jóvenes vulnerables a nivel nacional e internacional, el segundo tenía como fin determinar la capacidad del Hip Hop de generar cambios psicosociales significativos y como estos se convierten en factores protectores de la vulnerabilidad, y el último de ellos busco establecer un precedente investigativo a nivel local de como la cultura del Hip Hop puede ser usada en futuros estudios de orden psicológico en cuanto a jóvenes en situación de vulnerabilidad se refiere.

Título	Autores	Resumen	Utilidad
La construcción de la marginalidad: la identidad y la representación en las poéticas hip hop Alteñas.	Cleverth Carlos Cárdenas Plaza.	El artículo aborda las poéticas hip hop del alto, en Bolivia, explicando que las mismas involucran a los jóvenes en la construcción identitaria y la lucha por producir sus propios significados. desde esa perspectiva se explica el contexto político e histórico en el que se encuentran estos jóvenes que cantan sus líricas hip hop en aimara, relacionándolo con la intención de generar una estética discursiva de los sentidos que se producen sobre ellos.	Este artículo permite evidenciar como los hip hoperos alteños al verse discriminados crean un imaginario en el cual todos se ven reflejados e identificados, lo hacen como una postura política frente a la discriminación y desdén de la realidad del País que no les da valor y los margina.

<p>Etnografías vitales: música e identidades juveniles. hip hop en Medellín</p>	<p>Ángela Garcés Montoya.</p>	<p>Este artículo retoma elementos de la de investigación “mediaciones musicales juveniles” que parte de la necesidad de revisar los estereotipos que marcan y fracturan al joven en contextos urbanos y marginales, donde es necesario reconocer al sujeto joven como productor de cultura en relación con las condiciones sociales y económicas que lo determinan. por ello, en el planteamiento del objetivo principal se propone explorar e identificar las diversas formas de apropiación y reconfiguración de la identidad realizada por las culturas juveniles a través del mundo musical, con sus múltiples vías: cuerpo, imagen, sonido, composición musical, que den cuenta de los significados, sentidos y sensibilidades que transitan en los medios de comunicación alternativos.</p>	<p>En este artículo se logra presentar la importancia de la relación juventud-música-identidad, como tríada temática que reconstruye las culturas juveniles contemporáneas, y permite identificar y valorar las narrativas musicales juveniles en función de la creación y gestión cultural declarada <i>alternativa</i>, frente a otras formas de adscripción musical, ligadas más al consumo cultural, propio de estilos juveniles.</p>
<p>Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia</p>	<p>James Cuenca</p>	<p>Este escrito analiza la situación en la que viven los jóvenes de los barrios populares al estar enfrentados a un fuerte estigma social que los reduce a delincuentes, drogadictos y violentos. retomando la categoría de barrio popular, se critica</p>	<p>Los raperos, por consiguiente, están planteando a través de sus prácticas y acciones otros interrogantes, pero también agenciando otras maneras de vivir en</p>

		<p>esta posición y, a cambio, se propone una interpretación en la que se destaca la productividad cultural que tienen los jóvenes que viven en estos barrios. se toma como caso a los raperos que viven en la ciudad de cali, colombia. así, en el documento se puede constatar que, con el rap y el hip hop, los jóvenes afirman positivamente sus identidades y sus orígenes sociales como habitantes del barrio popular.</p>	<p>el barrio popular que rompen con los estereotipos reduccionistas del joven violento y delincuente. El rapero interroga, hace preguntas, propone salidas, cuestiona la pobreza a la que lo quieren reducir. No acepta la identidad que le asignan y construye la suya, la moldea en el día a día de su vida en el barrio y desde ella busca otros interlocutores en la ciudad, entre los jóvenes, pero también con la institucionalidad, gubernamental y privada. El rapero se erige en la consciencia de su barrio, y escupe sus culpas señalando otros responsables: el Estado, los políticos, la policía, la delincuencia organizada, el desempleo, el hambre, la guerra intestina que nos carcome como sociedad.</p>
--	--	---	--

<p>Reivindicar para permanecer...: Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá.</p>	<p>Valerio, Carlos; Linares, Alejandra María y Dimas Rincón, Juan Fernando.</p>	<p>Este artículo, producto de la investigación "concepciones de ciudadanía y ejercicio ciudadano en jóvenes escolarizados y no escolarizados del distrito capital", describe las expresiones de ciudadanía y de ejercicio ciudadano de un grupo de jóvenes hip-hop provenientes de un barrio de la ciudad de Bogotá. la metodología usada fue un estudio de caso múltiple; la recolección de información se hizo a través de talleres pedagógicos y la información se examinó desde la perspectiva del análisis del discurso propuesta por t. van dijk.</p>	<p>Los resultados de la investigación permitieron inferir que para el grupo de jóvenes hip-hop la ciudadanía y el ejercicio ciudadano son expresiones estéticas, intencionadas políticamente hacia la creación de mejores condiciones públicas, económicas y sociales para la reafirmación de la cultura hiphop, pero igualmente motivadas por un sentido moral de denuncia de la injusticia social y la falta de reconocimiento de la dignidad humana y de los aportes que los jóvenes hiphop pueden hacer a la constitución de una sociedad más democrática, plural e incluyente.</p>
<p>Culturas urbanas: rock, hip hop, identidades juveniles y graffiti en el sur de quito</p>	<p>Rodríguez, Ana, Cerón Orellana, Klever Santiago.</p>	<p>el presente trabajo de investigación etnográfico (cualitativa e interpretativa), trata de develar el “imaginario colectivo contemporáneo” sobre l@s jóvenes, el estigma y la estratificación social hacia las culturas urbano</p>	<p>El graffiti en el barrio Solanda, es el mayor denunciador y exponente de estas estructuras asimétricas y transversales; el</p>

		<p>juveniles del quito que pesa sobre ellos. sin embargo, la intención primordial es desestigmatizar los imagos enquistados, así como los tipos de violencias estructurados en las concepciones de la colectividad. el barrio solanda, ubicado al sur de quito es el lugar en donde se llevó a cabo la investigación y diario de campo. se tematiza este sector, porque es considerado “imaginariamente” como un barrió periférico, y es precisamente en donde emergen las dos culturas urbano juveniles analizadas (rockera/hip hopera) y su vínculo con el graffiti artístico como detractor de la problemática estigmatizadora. hay que hacer hincapié, en que el realizar entrevistas, así como el obtener soporte antropológico-visual y fotográfico, permitieron un acercamiento epistemológico a cabalidad hacia las dos identidades urbano juveniles analizadas.</p>	<p>graffiti en conjunto con la cultura rock y la cultura hip hop producen dicotomías, sobre el rancio modelo raudo a seguir. El graffiti encomienda y desposibilita la orientación privatizadora que se encuentra en el interciso de la objeción y la reivindicación social. En este barrio, el graffiti es una suerte de arte fugaz (Ron: 2007). En el barrio Solanda la actoría juvenil y la acción afirmativa provoca connotaciones y multiplicidad de sentidos de cubrir los espacios por medio de diferentes técnicas, la actoría juvenil hace del graffiti, que se disloque hacia dispositivos cohesionadores de la vida social. El</p>
--	--	--	---

			<p>graffiti en el barrio Solanda involucra a la diversidad cultural al momento de plasmar las sensibilidades juveniles en una pared o muro. La identidad observada en relación a las prácticas culturales urbanas, no es algo que se constituya de una vez y quede como un referente permanente, más bien lo que le caracteriza a la identidad y a los tipos de culturas urbanas en el barrio Solanda es la ambigüedad, la adaptación a intereses múltiples y a veces contrapuestos, el cambio frente a nuevas circunstancias.</p>
<p>Cultura urbana hip-hop. movimiento contracultural emergente</p>	<p>Mario Moraga González, Héctor Solórzano</p>	<p>La cultura urbana hip-hop de los jóvenes de la ciudad de Iquique se</p>	<p>Descubrimos en este proceso de</p>

<p>en los jóvenes de Iquique</p>	<p>Navarro</p>	<p>presenta como un fenómeno actual y relevante. Como un germen liberador de conciencias juveniles, posicionándose en el Chile de esta era como un movimiento contracultural emergente. Porta consigo una importancia tal que se adscribe dentro de las directrices académicas como un fenómeno en movimiento, en constante reinterpretación y definición. Se presenta como parte de nuevas formas de asociaciones juveniles urbanas en el marco de un racional empático opuesto a la globalización de las actividades y dinámicas sociales. La presente reflexión enlaza tres temas centrales en lo social y lo académico. Por un lado interpreta la emergencia de nuevas formas de asociación juvenil urbana. Nos adentra en un debate necesario en torno a los métodos y técnicas de acercamiento a las dinámicas juveniles actuales y, por último, posiciona a Latinoamérica como parte de un contexto social e histórico específico. Contexto el cual delimita la actual ciencia social.</p>	<p>interpretación y de aprendizaje que la cultura urbana hip-hop de los jóvenes de Iquique se manifiesta como un movimiento contracultural trascendental y atingente a esta época. Reflexión que vigoriza nuestra hipótesis y que nos sitúa en un contexto social espacial y temporal de cambio social, de retorno a la comunidad y de revisión paradigmática del conocimiento social. No por nada autores como Maffesoli relacionan esta etapa de la teoría social con profecías ancestrales y acontecimientos espacial y temporalmente cósmicos.</p> <p>La cultura urbana hip-hop coexiste junto a otros</p>
----------------------------------	----------------	---	--

			<p>ámbitos artístico-culturales que toman lugar en el espacio urbano apropiándose del con- texto en el cual se manifiesta. Es sin lugar a dudas una cultura esencial- mente juvenil influyente en el espacio social, público y cotidiano del sector. Pone de manifiesto la cultura de la resistencia, la demanda por reivindicaciones y la denuncia como medio de participación política y social. Rasgos componentes de la cultura urbana desde sus orígenes que en el tiempo y espacio son producidos y reproducidos.</p>
<p>TERRITORIALIDAD E IDENTIDAD HIP HOP RAPEROS EN MEDELLÍN</p>	<p>Ángela Garcés Montoya Paula Andrea Tamayo José David Medina Holguín</p>	<p>El presente artículo es escrito gracias a la confluencia de tres investigaciones que inesperadamente juntan</p>	<p>Cuando un joven elige el Hip Hop como estilo de vida confluyen en un fenómeno</p>

		<p> sus pensamientos y búsquedas, para ponerlos en cuestión y reconstrucción colectiva. Detrás de este encuentro hay una perspectiva interdisciplinaria que trata de poner en común conceptos construidos desde la Antropología, la Psicología, el Trabajo Social y la Comunicación; se trata de las siguientes investigaciones: - Culturas juveniles contemporáneas. Una aproximación antropológica. Investigación desarrollada en la Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín (Colombia) con el apoyo de la Facultad de Comunicación y la Vicerrectoría de Investigación; dirigida por Ángela Garcés Montoya. - Construcción psicosocial de la identidad juvenil entre los hip hopper's, realizada por Paula Andrea Tamayo psicóloga de la Universidad de San Buenaventura, co-investigadora de la línea Identidades Juveniles Contemporáneas. - Tendencias de los procesos de articulación juvenil promovidos por las organizaciones juveniles en la ciudad de Medellín por José David </p>	<p> filosófico-cultural en el cual adquieren valores y sentido de pertenencia los cuales les permiten crear una identidad colectiva con la cual se sienten plenamente representados y pueden expresar sus pensamientos por medio del arte. </p>
--	--	---	---

		Medina Holguín, estudiante de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia. Además es hopper de los grupos Sociedad FB7 y Bellavista Social Club con los cuales ha producido dos trabajos fonográficos: En Medio de la Guerra y Camino al Barrio.	
Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.	Murillo, Axel David.	Trabajo sobre la caracterización de individuos y grupos de la cultura hip hop en el municipio de Soacha (Cundinamarca, Colombia) y como este proceso de construcción de diferentes representaciones de los jóvenes que se involucran en esta cultura juvenil, caracterizada por sus conflictos sociales y ligada tradicionalmente con violencia e ilegalidad, tiene influencia en la transformación de la relación de joven en conflicto con la sociedad	Entonces, es en estrecha relación con su cultura y su identidad colectiva como los jóvenes raperos idealizan y construyen su proyecto de vida, logrando identificarse también con un proyecto específico de sociedad; más allá de los múltiples proyectos de vida cotidianos, estos jóvenes, esta cultura juvenil, transforma en recursos útiles para la sociedad una identidad y una acción colectiva que tiene el potencial para convertirse en factor de cambio.
El lenguaje de los jóvenes: el rap, la cultura urbana y la protesta en Tanzania	Saavedra Casco, José Arturo	Tanzania, país de África oriental aún considerado por las agencias de noticias como uno de los países más pobres del mundo, con gran parte de	A lo largo de este artículo hemos seguido la forma en que se desarrolló el hip hop en Tanzania desde sus

		<p>su población por debajo de la línea de pobreza establecida por el Banco Mundial,¹ está experimentando un sorprendente fenómeno cultural que muestra cómo la conjunción de diversos ambientes puede desarrollar nuevos movimientos culturales que combinan tanto elementos extranjeros como locales. Este hecho ha sido posible gracias a la creatividad y a la disposición de los tanzanos jóvenes que han elegido la música hip hop como el medio principal para expresarse, y producen su propia música y sus propias letras para describir los problemas, las preocupaciones y los sueños de su generación. En un periodo relativamente corto, la música hip hop ha cambiado los códigos del vestido y ha creado espacios que no existían en la sociedad tanzana. Además, ha desarrollado una nueva industria que permite a los raperos jóvenes prosperar de una forma que los músicos anteriores nunca hubieran imaginado.</p>	<p>orígenes y la manera en que se transformó de un género de música clandestina y marginal en una industria exitosa en expansión; se mencionaron los vínculos entre el hip hop tanzano y la poesía swahili, destacando la competencia, la protesta social y la conciencia colectiva para vigilar los contenidos y hallar los adecuados que den una continuidad cultural a través del tiempo y de las generaciones. Aquí se evidencia una identidad arraigada a sus costumbres y lengua ancestral y una clara muestra de Hip Hop político contestatario.</p>
<p>La subcultura del hip hop en la colectividad boliviana en Buenos Aires</p> <p>Identidades, multiculturalismo y</p>	<p>Aneris Casassus</p>	<p>La colectividad boliviana es una de las más grandes de la ciudad de Buenos Aires. Por eso, los inmigrantes bolivianos</p>	<p>Con todo, podemos concluir que el hip hop constituye en este caso el “símbolo</p>

<p>territorialidad.</p>		<p>cuentan con múltiples espacios donde se congregan para replicar las costumbres y tradiciones de su país: fiestas, comidas, bailes típicos, ferias. Sin embargo, existe un grupo de jóvenes bolivianos que se reúne para hacer propia una manifestación cultural que nada tiene que ver con su tierra de origen: el hip hop.</p>	<p>globalizado, desterritorializado” que los jóvenes bolivianos adoptan como miembros de una cultura global. El sentimiento de desarraigo los lleva a buscar referencias globales que al no ser locales les permiten reconocerse como miembros de una cultura global.</p>
<p>Nuevas Formas de Representación Social: Una Investigación Exploratoria-Descriptiva del Fenómeno del Graffiti Hip Hop en Santiago.</p>	<p>Daniel Jesús Muñoz Farías</p>	<p>Esta investigación corresponde a una interpretación de lo que las y los jóvenes hip hop practicantes del graffiti, interpretan de la realidad, así como del sentido que este código representativo les otorga en el ámbito de la cotidianeidad, en sus relaciones y en la construcción identitaria que busca “reanclar” las relaciones del tipo cara a cara, a través de un componente que humaniza la pérdida de sentido que surge en la modernidad.</p>	<p>En este sentido se necesita dar cabida a las expresiones de arte marginal o representaciones culturales locales que no poseen tribuna, ya sean estos Hip Hop’s, Punks, Metaleros y a toda la gama cultural que se enmarca en una crítica sistémica, proponiendo nuevos estados y métodos para el desarrollo de las políticas. Desde las políticas culturales, urge una valoración y</p>

			<p>reconocimiento a este tipo de manifestaciones que no son conocidas o mejor dicho, que no son tradicionales; aquellas que surgen como producto de estas nuevas formas de expresión social, política y cultural de los jóvenes, que son ciertamente un referente clave para construir su identidad personal, y lleva a reflexionar sobre la importancia de registrar estas manifestaciones propias como por ejemplo las del Hip Hop, (graffiti, rap, break y dj), como una más de nuestras expresiones artísticas-culturales y considerarlo en esta categoría a la hora de diseñar políticas públicas</p>
--	--	--	--

<p>El Hip-Hop como herramienta socioeducativa durante la adolescencia.</p>	<p>Dña. Laura Merino Cristobal</p>	<p>Este trabajo revisa la información existente sobre el pensamiento divergente y la creatividad, con el fin de reivindicar su importancia en el desarrollo integral de las personas. Por otro lado la propuesta trata de investigar acerca de los beneficios del uso de la cultura HipHop como herramienta socio-educativa para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales y conductas pro-sociales, ofreciendo una propuesta de intervención adaptada a adolescentes en riesgo de exclusión</p>	<p>La razón primordial de utilizar nuevas herramientas socioeducativas, como el Hip-Hop, es la de perseguir una educación que se inspire en los planteamientos de la pedagogía crítica, es decir que pretenda crear las condiciones educativas necesarias para contribuir a la transformación social.</p>
<p>Investigación del hip-hop latino</p>	<p>Aarón Brick</p>	<p>El hip-hop latino es un fenómeno ahora ampliamente distribuido en Latinoamérica. Para entender sus tradiciones y crecimiento, hay que analizar como surgió inicialmente el hip-hop, y como se distribuyó por el mundo. Los aspectos musicales del hip-hop – el trabajo del MC y del DJ – se destacan como partes constituyentes de esa cultura. Artistas significantes de Latinoamérica son discutidos, sin evitar impresiones cualitativas. El hip-hop latino no es un</p>	<p>Se hace una muestra de la identidad latina desde diferentes referentes de la música rap, la cual hace parte de la Cultura Hip Hop y cómo esta une a los pueblos por más distancia que haya entre ellos.</p>

		<p>movimiento social, sino una cultural; pero es cierto que refleja realidades sociales. Los artistas Cypress Hill, Makiza, Molotov, Racionais MC's, y Los Tetas son brevemente analizados.</p>	
<p>La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto Socio-histórico.</p>	<p>Laura Frasco Zuker y Fernando Toth</p>	<p>El surgimiento Hip Hop como complejo artístico, en la ciudad de New York en las décadas del 70 y 80. A nivel musical, se presentaran los elementos y rasgos característicos del genero, así como las tradiciones previas que en él se ven reflejadas. Se desarrolla además una revisión histórica del nacimiento y desarrollo del Hip Hop, enmarcada en su contexto sociohistórico, enfatizándolo como marco que hace posible comprenderlo en toda su amplitud. El objetivo principal es comprender y dar a conocer el proceso de desarrollo temprano, tanto a nivel social como musical, de uno de los movimientos musicales urbanos más expandidos en el mundo en estos días. El trabajo es una compilación selectiva de información obtenida mediante la revisión de trabajos académicos sobre el tema. Se busca con esta producción hacer un modesto aporte al abordaje de un tema</p>	<p>Se muestra al Hip Hop como un elemento con el cual los jóvenes se identifican y empiezan a expresar sus diferentes posturas desde New York para el mundo entero.</p>

		<p>escasamente relevado por la antropología de nuestro país. El trabajo muestra, además, algunos ejemplos de cómo ciertos factores sociales y políticos tienen efecto en la gestación y desarrollo de los géneros musicales.</p>	
<p>Movimiento de Rap Cubano: Nuevas identidades sociales a través de la cultura Hip Hop</p>	<p>Selier Crespo, Yesenia.</p>	<p>Esta etapa de arduas transformaciones coincide con la irrupción de la Cultura Hip Hop en Cuba. Su entrada está influida por el paso a los mecanismos de transnacionalización de la cultura, del Rap, como elemento conformante del Hip Hop, desde los años 86-87. Los pioneros del género se nuclean como Movimiento de Rap Cubano, en el año 1995 con la Fundación del Festival de Rap y su vinculación con la Asociación Hermanos Saíz. La génesis de este fenómeno lo hallamos en grupos de jóvenes que desde los años 80 se identificaban con géneros modernos de la música afronorteamericana imitando sus bailes y apariencia en espacios informales. Al parecer algunas circunstancias internas como los apagones y la reducción de las opciones culturales en medio del "Período Especial" fueron también determinantes para que estos jóvenes comenzaran</p>	<p>El movimiento de Rap cubano es un elemento orgánico de este crisol de transformaciones y emergencias de nuevos sujetos y nuevos actores sociales. Es en primera instancia, un movimiento eminentemente cultural pues es esta forma de arte, el aspecto central que los nuclea e identifica a los sujetos involucrados como comunidad, al mismo tiempo las expectativas y aspiraciones de estos sujetos están fuertemente asociados al devenir de sus carreras artísticas. Otro de los</p>

		a rapear.	<p>elementos cohesivos están determinados por compromiso, o no, con un arte de conciencia, que es lo que los define o no como raperos undergrounds o como ellos también se definen como "los reales". De ahí se desprende el hecho de que para zonas significativas del movimiento, rimar sin ambages las verdades de la sociedad en que viven, ha sido legitimado como un valor y un compromiso ético.</p> <p>De esta manera han logrado establecer un canal para el debate y la expresión de los problemas actuales más candentes de la sociedad cubana. Al mismo tiempo ha creado una plataforma para la afirmación</p>
--	--	-----------	--

			<p>individual y colectiva de sujetos que se experimentan como marginados en la situación actual: mujeres, homosexuales, hombres de color de las clases más humildes que van reconociendo, identificando y guiando a sus seguidores a la toma de conciencia y responsabilidad por el entorno y los problemas que le rodean.</p>
--	--	--	--

Los elementos comunes encontrados en los artículos teóricos tienen que ver principalmente con las revisiones que se realizan a los antecedentes de los temas tratados, así como también los resultados hallados tienen en común las variables de búsqueda de identidad y el Hip Hop como herramienta.

Respecto a la resolución del primer objetivo planteado, se puede decir que, a través de la revisión documental se logró encontrar la comparación de las diferentes intervenciones desde los elementos del Hip Hop (el B-Boy o bailarín, el DJ, el MC o rapero y el grafitero) basados en la búsqueda de identidad de los jóvenes de poblaciones vulnerables a nivel nacional e internacional.

En cuanto al segundo objetivo se puede decir que, se logró determinar la capacidad del Hip Hop de generar cambios psicosociales significativos en los jóvenes ya que por medio de las herramientas del Hip Hop estos encontraron diversas formas de expresarse y darle un nuevo rumbo a su proyecto de vida, cambiando su estilo de vida, ideologías políticas y vinculándose a esta nueva cultura con sentido de pertenencia.

Los autores exponen elementos importantes que se relacionan con la temática principal (construcción de identidad, cambios psicosociales y Hip Hop), tales como ideologías políticas que tienen los jóvenes, elementos como el grafiti, la lírica, el baile, el canto y la cultura Hip Hop en los cuales usan su cuerpo e inspiración para dejar atrás los estereotipos sociales excluyentes que son usados por la sociedad hacia ellos.

Las revisiones son llevadas a cabo con base en artículos científicos publicados en revistas y también halladas en estudios científicos a nivel nacional e internacional. No se encontraron estudios a nivel regional por parte de autores nacionales.

Es importante mencionar que los artículos revisados fueron hallados principalmente en las bases de datos Redalyc, Scielo, ProQuest, EBSCO host, Psycodoc.

Discusión

El objetivo del presente estudio fue comprobar la efectividad del Hip Hop como herramienta de construcción de la identidad en poblaciones de jóvenes vulnerables, el total de la muestra de artículos e investigaciones fue de 30 artículos de los cuales solo 18 aportaron información pertinente para nuestro trabajo.

Se puede identificar que en la recopilación de los artículos no todos se acercan específicamente a las temáticas que requerimos para nuestro estudio, ya que algunos tenían en cuenta los temas (construcción de identidad, cambios psicosociales y hip hop), pero no profundizaban en las temáticas que es realmente lo que buscamos.

Con respecto a los años de publicación se puede indicar que son estudios realizados desde el año 2000 hasta el 2015 el más reciente llevado a cabo en Cali, Colombia, lo cual nos lleva a ver la importancia que ha tenido la temática de construcción de identidad y el hip hop a nivel nacional e internacional. La mayoría de los estudios son llevados a cabo en países del habla hispana, lo que nos lleva a ver que el tema del hip hop y la construcción de identidad es un tema que no es muy tratado pero que se tiene en cuenta en muchos países de Latinoamérica en los cuales es de suma importancia para la sociedad y para los jóvenes de la actualidad.

En Colombia según los resultados de los estudios estos han sido temas que han tenido mucha relevancia, teniendo en cuenta la cultura y sociedad que vive el país en cuanto a discriminación, estereotipos a nivel socioeconómico, desempleo, falta de educación, violencia, y son los jóvenes colombianos quienes sufren muchas veces las consecuencias de todas estas fallas sistemáticas del país. Dado esto es que los profesionales han tomado la iniciativa de llevar a cabo estos estudios en algunas de las principales ciudades del país como lo son Bogotá, Medellín, Cali y Pereira ya que son estas donde se muestra un alto índice de violencia y pobreza en algunas zonas vulnerables del casco urbano de estas ciudades. Son en estas zonas donde los jóvenes se ven tan vulnerables y buscan la forma de sentirse pertenecientes a algún tipo de grupo social en el cual sean aceptados.

Teniendo en cuenta esto es que la cultura del hip hop causa curiosidad y les muestra una forma diferente de vida, demostrándoles que son jóvenes talentosos que tiene mucho potencial en

esta área cultural, y gracias a ello es que logran salir de esos ambientes tóxicos en los cuales se ven inmersos como lo son las pandillas, las sustancias psicoactivas, delincuencia, sicariato en las cuales están arriesgando sus vidas y la tranquilidad de sus familias.

A partir de la socialización de las experiencias individuales, crece también el sentimiento de pertenecer a un grupo, en el cual las experiencias individuales son vividas de forma idéntica por otros jóvenes del mismo medio social. (Weller, 2000)

Por otro lado, la variable de estudio es comprobar la efectividad del hip hop como herramienta de construcción de identidad y cambios psicosociales, en los cuales en los artículos estudiados van de la mano las dos temáticas. Descartando los que no cumplen con los criterios de inclusión.

Entonces podemos ver que en los resultados se logró el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del estudio, teniendo en cuenta las temáticas estudiadas y el abordaje que tuvo cada estudio en particular llevando cada uno una línea de acción diferente para el abordaje del tema.

Se resalta la importancia de estos estudios para el área de la psicología ya que abarca temas que no son muy estudiados pero que tienen mucha relevancia en contexto social del país, ya que toman como variables de estudio temáticas de gran importancia para la sociedad en la actualidad y los diversos campos de búsqueda que hoy en día tienen los jóvenes para buscar su lugar de pertenencia en el cual se sienten importantes y forman parte de un sistema guiado por valores y principios de respeto, cultura y paz.

Conclusiones

De la presente investigación se puede concluir que no todos los artículos que conforman la muestra fueron necesarios ya que algunos no cumplían con los criterios de inclusión y algunos no eran pertinentes con el tema de estudio. La mayoría de los artículos que fueron seleccionados fueron encontrados en bases de datos de psicología demostrando que son de una fuente confiable de información.

Cabe tener en cuenta que son estudios realizados desde el año 2000 hasta el año 2015 el más reciente, y que los países con más producción científica son Colombia, Chile, Guatemala y Argentina. Es muy notable que los estudios sobre construcción de identidad, cambios psicosociales y el hip hop como herramienta han aumentado de una forma favorable para la sociedad, siendo temas de interés por los jóvenes quienes vienen siendo los más vulnerables, se incentiva la producción de programas de intervención para estas poblaciones orientadas a ofrecer una mejor calidad de vida.

En relación a las variables de estudio cabe señalar que aunque no exista un gran número de estudios sobre estos temas, los que existen tienen un amplio bagaje de información que aporta a investigaciones como esta, de forma enriquecedora aportando un amplio camino de aprendizaje para las posteriores investigaciones sobre el tema.

Recomendaciones

Es importante para el área de la psicología que establezca un precedente investigativo en cuanto a la cultura hip hop y su influencia en la juventud de la región, ya que es una cultura que está tomando mucha importancia y acogimiento por parte de los jóvenes ya que se sienten identificados con esta y la toman como estilo de vida.

Referencias bibliográficas

Juventud y Tribus Urbanas: en busca de la identidad. (2002) Elaborado por: Silva, Última década N°17, Viña del Mar, Septiembre 2002, PP. 117-130.

La construcción de la marginalidad: la identidad y la representación en las poéticas hip hop Alteñas. *Enero - Julio 2007 Elaborado por Cárdenas, C., Revista Nuestra América no3 p.114.*

Etnografías vitales: música e identidades juveniles. hip hop en Medellín, Ángela Garcés Montoya p. 125-140., folios 21 y 22, 2009, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia.

Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología, 25(1), 141-154.*

Reivindicar para permanecer... Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá, Carlos Valerio, Alejandra María Linares, Juan Fernando Dimas, *Revista de Estudios Sociales No. 40 Agosto de 2011. Pp. 160. ISSN 0123-885X Bogotá, pp. 101-114.*

Cerón Orellana, Klever Santiago (2013). Culturas urbanas: rock, hip hop, identidades juveniles y graffiti en el sur de Quito. Tesis previa la obtención de la Maestría en Estudios del Arte. Quito: UCE. 142 p.

Mario Moraga González, Héctor Solórzano Navarro, (diciembre 2005) Cultura Urbana hip-hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique, última década No23, Cidpa Valparaíso, pp. 77-101.

Ángela Garcés Montoya, Paula Andrea Tamayo, José David Medina Holguín, (2007) Territorialidad e Identidad Hip Hop Raperos en Medellín, Anagramas Vol. 5 N° 10, pp. 125-138.

Murillo, Axel David (2011). Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Saavedra Casco, José Arturo, El lenguaje de los jóvenes: el rap, la cultura urbana y la protesta en Tanzania. Estudios de Asia y África [en línea] 2006, XLI (enero-abril).

Casassus, Aneris, (2010), La subcultura del hip hop en la colectividad boliviana en Buenos Aires Identidades, multiculturalismo y territorialidad, Tesis de Maestría en periodismo.

Daniel Jesús Muñoz Farías, (2006), Nuevas Formas de Representación Social: Una Investigación Exploratoria-Descriptiva del Fenómeno del Graffiti Hip Hop en Santiago, Tesis para optar al título de Sociólogo, Universidad de Chile.

Laura Merino Cristóbal, El Hip-Hop como herramienta socioeducativa durante la adolescencia. Trabajo fin de grado, Grado en Educación Social.

Aarón Brick, (2005), Investigación del hip-hop latino.

Laura Frasco Zuker y Fernando Toth (2008). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Selier Crespo, Yesenia., (2005). Movimiento de Rap Cubano: Nuevas identidades sociales a través de la cultura Hip Hop. Informe final del concurso: Poder y nuevas experiencias democráticas en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO.

Gerónimo Paulo Stoll Perales, (2012), Motivos identitarios y construcción de la identidad en b-boys. Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Social.

Carazo, Luciana Paola; Mingardi Minetti, Milka; Roman y Carolina (2014). Comunicación e identidad en las prácticas juveniles de Hip Hop. *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP*. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.