PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL DE NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

LUZ ELENA TABARES DAVID

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA
2015

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

ME0122
2015
ej.1

1323817

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Responsable

LUZ ELENA TABARES DAVID

Asesora

JANETH SAKER GARCÍA PHD

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2015

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Coordinadora de la Maestría

_____

Jurado

_____

Jurado

Barranquilla, marzo, de 2015

Agradecimientos

Oh Señor, quiero alabarte con todo el corazón y cantar tus maravillas.
Oh altísimo por ti quiero gritar llena de alegría... (SALMO 9)

Gracias doy al Dios de amor, porque su luz no faltó en mi camino; su misericordia trascendió en la compañía de muchos seres humanos maravillosos, solidarios, intelectuales, comprometidos sin reserva, por una educación de calidad, quienes sin lugar a dudas animaron este proceso investigativo.

Agradezco a la Universidad Simón Bolívar, por los espacios de conocimiento brindados desde la Maestría en educación.

A la Doctora Janet Saker G; Mujer sabia, intelectual, exigente en el proceso de orientación y acompañamiento. Gracias perennes por su entrega constante en este trayecto investigativo.

Quiero hacer evidente mi profundo agradecimiento, respeto y admiración a la Doctora Cecilia Correa, por sus enseñanzas y exigencias de gran significado, en aras de construir con responsabilidad profesional cada componente de este proyecto.

A mi familia maravillosa, mis grandes críticos, quienes con sus conocimientos musicales, animaron y respaldaron este desarrollo investigativo.

A mis Maestros y Maestras, compañeros y compañeras de Maestría cohorte 15, por sus valiosos aportes a través de los diálogos socráticos desarrollados en cada módulo

Dedicatoria

Dedico esta producción investigativa a mis hijos Natalia y Eder Torreglosa Tabares por su paciencia, apoyo y acompañamiento.

A Eleazar Torreglosa; Mi Maestro musical de cabecera, por su apoyo incondicional y acompañamiento musical.

A la Institución Colegio Americano de Barranquilla y a sus Directivos por el respaldo brindado en todo el trayecto investigativo.

A mis pequeños y grandes artistas por ser cómplices permanentes en este proceso investigativo. A quienes dedico esta POESIA:

Un día el mundo será mejor por ustedes...
Aquí y allá desde sus profesiones,
El canto se unirá en pregones,
Pregones melódicos, que aliviarán los corazones,
Al transformar en la humanidad los sentires y valores.

Un día el mundo será mejor por ustedes...
Con la huella imborrable de aprender con sentido
Con la capacidad musical, de enmendar los errores cometidos
Y Cuestionar los procesos en el acto educativo,
De nosotros los responsables en mejorar el camino
Enseñando para la vida, con un mejor recorrido.

Luz Elena Tabares David, 2015

Resumen

Palabras clave:

Abstracta

Keywords:

Contenido

Introducción **13**
1. Objetivo General **21**
2. Objetivos Específicos 21
3. Marco Referencial **24**
3.1. Estado del Arte (Antología de la Práctica Coral.) 24
3.1.1. Recorrido internacional de la práctica coral en niños 25
3.1.2. Travesía nacional de la práctica coral en niños 27
3.1.3. Desarrollo regional – local de la práctica coral en niños 29
3.2. Constructo Teórico de la Práctica Coral 36
3.2.1. Origen de la práctica coral 36
3.2.2. Fundamentos de la práctica coral 37
3.2.3. Desarrollo musical en preescolar 40
3.2.4. Formación artística en niños desde la perspectiva de la práctica coral. 43
3.2.5. Didáctica de la práctica coral. 45
3.2.5.1. Elementos fundamentales de la práctica coral nivel preescolar 46
3.2.5.2. Aprendizaje musical a través del conocimiento implícito del SMART (Sonido, Melodía, Armonía, Ritmo, Texto) 49
3.2.5.3. Repertorio didáctico 51
3.2.5.4. La música como experiencia integradora 53
3.2.5.5. Didáctica y aprendizaje en el nivel preescolar. 54
3.2.5.6. La educación preescolar en Colombia. 54
3.2.5.7. La didáctica y su relación con la práctica coral nivel preescolar 56
3.2.5.8. Canon entre la didáctica y la práctica coral. 56
3.2.6. Importancia de la música en el nivel preescolar 58
4. Fundamentación Metodológica **59**
4.1. Fundamentos de la Investigación Cualitativa 59
4.2. Pertinencia del Método Etnográfico 62
4.3. Tareas Científicas 65
4.4. Técnicas e instrumentos para recolección de la información. 65
4.4.1. La entrevista 65
4.4.2. Observación participante 66
3.4.3 Análisis documental 67
4.5. Población y Muestra 68

4.5.1. Criterios para la selección y muestra 68
4.6. Confiabilidad y Validación de Instrumentos 69
5. Análisis e Interpretación del Contexto Investigado de la Práctica Coral 71
5.1. Visión Desde el Horizonte Institucional (datos generales incluidos en las matrices, Misión y Visión.) 72
5.1.1. Revisión del Diario de campo y el plan de asignatura 72
5.2. Fundamentos que Orientan la Formación Musical en el Nivel Preescolar. 74
5.2.1. Perspectiva institucional de la práctica coral como mediación didáctica 75
5.2.1.1. Aporte directivo 77
5.2.1.2. Aporte Institucional Directivo 78
5.2.1.3. Aporte de mediación didáctica 80
5.3. Caracterización de las mediaciones con elementos del SMART para el aprendizaje musical 81
5.3.1. Proyección social de la práctica coral 84
5.3.2. Contextos de experto en dirección coral 85
5.3.3. Contextos de expertos en didáctica de la práctica coral nivel preescolar 86
5.3.3.1. Enseñanza- aprendizaje de la Práctica Coral 90
5.4. Desarrollo Musical: Práctica Coral y Enseñanza - Aprendizaje. 92
5.4.1. Desarrollo musical 94
5.4.2. Procesos de desarrollo desde la experiencia de los estudiantes 95
5.4.2.1. Vivencias musicales desde la Práctica Coral. 95
5.4.2.2. Desarrollo musical 98
5.4.2.3. Aporte de estudiante 98
5.4.3. Madre de familia 99
5.4.3.1. Pertinencia de la práctica coral. 99
5.5. Práctica Coral Primera Infancia 101
5.5.1. Repertorio coral 102
5.5.2. Desarrollo vocal 103
5.6. Práctica – Enseñanza y Aprendizaje 106
5.6.1. Perspectivas desde la dirección escolar 107
5.6.1.1. Acción de la Práctica Coral Nivel Preescolar 107
5.6.1.2. Experiencias de los expertos y enfoques didácticos de la práctica coral 109
5.7. Ontogénesis de la enseñanza- aprendizaje musical. 111
6. Certezas e Incertidumbres 113

6.1. Fundamentación de la Formación Musical Nivel Preescolar. 114
6.2. Caracterizar las Mediaciones entre Elementos del SMART y el Aprendizaje Musical: 115
6.3. Desarrollo Musical: Práctica Coral y Enseñanza- Aprendizaje 118
6.3.1. Visión a Presente- Futuro de la Práctica Coral 120
6.4. Recomendaciones Para la Práctica Coral Nivel Preescolar 121
6.4.1. Didáctica 121
6.4.2. Currículo, ... 121
6.4.3. Plan de asignatura 122
6.4.4. Procesos corales Nacionales y Regionales 122
7. Propuesta de Canciones Didácticas Inéditas Nivel Preescolar 124
7.1. Generalidades: 124
7.2. Objetivos 125
7.2.1. Objetivo general 125
7.2.2. Objetivo especifico 125
7.3. Fundamento teórico de la propuesta. 125
7.3.1. Práctica Coral escenario artístico de canciones didácticas. 125
7.3.2. Aporte teórico de la propuesta 127
7.4. Canciones Didácticas Inéditas Nivel Preescolar 128
7.4.1. Dialéctica operativa de la propuesta. 128
Objetivo general 128
Objetivo específico 128
7.4.2. Metodología 132
7.4.3. Recursos 132
Humanos 132
Didácticos 132
Recursos fisicos 132
Referencias 151

Índice De Tablas y Figuras

Figuras

Figura 1. Elementos representativos que animan la indagación (Gráfica orientadora de los elementos del problema)..... 20
Figura 2. Orientadora del objetivo y el campo de investigación desde el trabajo de grado Práctica coral como mediación didáctica en el nivel preescolar 20
Figura 3. Estructura teórica de base al desarrollo de la investigación: Transformación, novedad científica y relevancia. 24
Figura 4. Pertinencia del constructo teórico de la Practica Coral 35
Figura 5. Relación del SMART con cada elemento musical..... 50
Figura 6. Pertinencia del diseño metodológico 61
Figura 7. Sintetizadora de las etapas de la investigación etnográfica 63
Figura 8. Identificación geográfica de la institución objeto de la investigación..... 69
Figura 9. Diagrama Proceso de sistematización de la información colectiva realizada a través del Atlas Ti..... 83
Figura 10. Registro fotográfico La muestra representativa PC 84
Figura 11. Diagrama Aprendizaje musical significativo..... 87
Figura 12. Registro fotográfico experiencia de aprendizaje desde las diferentes dimensiones 90
Figura 13. Diagrama, Práctica coral desde los componentes didácticos del aprendizaje musical..... 93
Figura 14. Diagrama, relaciones y coherencias en el proceso de la PC con las categorías de análisis 100
Figura 15. Registro fotográfico, sentados: Postura correcta Estiramiento y balance..... 103
Figura 16. Ejercicio No.2 Respiración: juegos vocales para encontrar la respiración básica 104
Figura 17. Ejercicio No Emisión de la voz..... 105
Figura 18. Partitura: Canción didáctica para la preparación de la afinación básica..... 106
Figura 19. Diagrama dialogo entre sujetos que aportaron al objeto de la investigación.. 108
Figura 20. Diagrama, desarrollo armonioso de la PC Nivel Preescolar..... 110
Figura 21.Pertinencia entre las categorías objeto de la investigación: práctica coral – didáctica, enseñanza- aprendizaje 120
Figura 22. Practica Coral con mediación didáctica (Portada cartilla de la propuesta)..... 123

Tablas

Tabla 1. Matriz Representativa de la identidad institucional 67
Tabla 2. Matriz Representativa de la muestra 69
Tabla 3. Esquema integrador de los objetivos de la investigación..... 73
Tabla 4. Matriz Misión y Visión institucional..... 76
Tabla 5. Relación del plan de ejercicios 129

Graficas

Gráfica 1. Canción inédita 1. El trencito ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 2. Canción inédita 2. Bailas tú, Bailo yo..... **¡Error! Marcador no definido.**

Gráfica 3. Canción inédita 3. Vamos al colegio ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 4. Cencio inédita 4. El Venado 136
Gráfica 5. Cencio inédita 5. El serrucho 137
Gráfica 6. Canción Inédita 6. El reloj ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 7. Canción inédita 7. La hermosa Beatriz ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 8. Cencio inédita 8. El colibrí 148
Gráfica 9. Canción inédita 9. El gordito chancho ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 10. Canción inédita 10. Los sonidos musicales ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 11. Canción inédita 11. Cae la lluvia ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 12. Canción inédita 12. CAnta la mañana ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 13. Didácticas para fomentar el desarrollo coral. Canción inédita 13 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 14. Didácticas para fomentar el desarrollo coral. Canción inédita 14 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 15. Didácticas para fomentar el desarrollo coral. Canción inédita 15 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 16. Didácticas para fomentar el desarrollo coral. Canción inédita 16 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfica 17. Didácticas para fomentar el desarrollo coral. Canción inédita 17 ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Introducción

Desde los primeros estadios de la humanidad, el ser humano ha manifestado su asombro frente a los fenómenos naturales que para su mente primitiva carecían de explicación. Una manera de calmar la furia de los dioses, se manifestaba a través de sacrificios, ritos en los que se incluía el canto y otras manifestaciones artísticas.

Históricamente, la música ha ejercido un poder sobre natural en la vida del ser humano a través de sus elementos fundamentales (ritmo, melodía y armonía), siendo que estos, elementos determinan de manera significativa cuerpo y espíritu, partiendo desde el movimiento rítmico del cuerpo, la regulación de las emociones desde lo melódico, hasta escenarios de armonización entre el proceso de gestión de saberes y del pensamiento crítico y la intersubjetividad del ser. De tal suerte, su importancia en la vida del ser humano, ha sido dimensionada desde la pedagogía, como un sub-sistema en el cual la educación musical reivindica la historia social y cultural en escenarios de trascendencia en Colombia.

Ahora bien, algunas organizaciones internacionales como la CEPAL, la OREAL y la UNESCO, señalan algunos fundamentales en la de la educación, haciendo énfasis en la importancia de la formación musical, a partir de los aportes que integra desde temprana edad, facilitando el desarrollo integral de la personalidad de niños y niñas.

En este sentido, podemos ver como algunos aportes de la teoría pedagógica propios de las constructivismo, como las de Piaget (1896) y Vygotsky (1917) sustentan, desde sus bases estructurales, estrategias que posibilitan el desarrollo del niño, abordando las actividades de aprendizaje desde juegos y actividades lúdico-pedagógicas, cuyo propósito fundamental es la comprensión del proceso de desarrollo en la inteligencia mediante la potenciación de sus capacidades creativas e imaginativas.

En este orden de ideas, consideramos pertinentes las vías plantadas por Vigotsky (1917) quien resalta la facilidad que los niños tienen para aprender a partir de los conocimientos previos, la imitación, la imaginación, la creatividad y el juego, siendo estos, elementos, que impulsan el desarrollo integral (mediante el juego), permitiendo apropiar todo lo visto, escuchado y sentido, agrupándolo según el interés y su aplicación práctica.

Es así, como el proceso de diálogo, a través de las situaciones que pueden ser configuradas según las necesidades formativas, brinda la oportunidad de resignificar la realidad y dar sentido y relación a los saberes. Así las cosas, la introducción moderada de estrategias lúdicas para fortalecer la manera de entender y comprender el mundo, posibilita la capacidad de asunción de posturas críticas y autónomas dentro del entramado de significados culturales y obligaciones morales que implica el intercambio y la apropiación social del conocimiento entre los seres humanos, tal como se observa en la reafirmación de una etapa de concreción de aspectos lúdicos y sociales que van de la mano de la infancia (Vygotsky en González, 2009, p.21).

De esta manera, una de las características de esta etapa (*infancia*) es la disposición natural para imaginar y crear, cualidades que permiten perfilar el sentir artístico como indicador para su aprendizaje, tanto en procesos inmediatos como en su futura formación intelectual. En este sentido González (2009, p.33) señala que

> "la habilidad para ser creativos, la habilidad para re producir algo a partir de los sentimientos y experiencias propias es el mejor indicador de un buen desarrollo mental. Debido a eso unas buenas experiencias de vida durante sus primeros años es el mejor factor que ayuda a promover esta facultad".

Así miso, Gardner (2005) desde la mentes del futuro (*cinco mentes*), promueve estados mentales del niño a la edad de cinco (5) años, que representan el más alto poder creativo, debido a la capacidad y necesidad de exploración, el nivel de entusiasmo en el desarrollo de las actividades y las cosa nuevas, y una gran capacidad de procesamiento y aprehensión de información. De tal suerte, las inteligencia múltiple (Gardner, 1987 en Welters, 2008, p.5) establece que los proceso de formación en el desarrollo infantil "sugieren que existe una habilidad computacional (en bruto) en la primera infancia", de donde se desprende que el niño, es predispuesto para crear, ser artista, aprehensivo y se relaciona con facilidad, razón por la cual las estrategias didácticas para el desarrollo del canto y la motivación por la música revisten importancia significativa para el desarrollo integral del ser.

De esta forma, se aportan científicamente aspectos a la comprensión del significado de la música, en la vida del ser humano y en este caso, en la vida del niño en la primera

infancia. Debelando gran importancia desde la pedagogía y la didáctica, en aras de posibilitar procesos significativos, dimensionados desde esta disciplina musical.

Al respecto cabe mencionar, la importancia que desde la legalidad de las diferentes entidades gubernamentales se le ha dedicado a la música. Aspecto a favor de la fundamentación de esta disciplina. En la Constitución Política de Colombia de 1991, se contempla en el Capítulo II, art. 44 la importancia de la música; dentro de los derechos sociales, económicos y culturales.

Sobre el mismo tema de la formación musical, el Código de la infancia, Ley 1098 de Noviembre de 2006, en su Capítulo II, art. 28,29 Y 30, expresa que la música como hecho artístico, es declarada dentro de los derechos impostergables en la primera Infancia.

Con la misma importancia es contemplada en la Ley General de la Educación o Ley 115 del febrero 8 de 1994, Art. 20, en los objetivos específicos de la educación preescolar, incisos c y f, se propone el desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad.

Desde esta perspectiva, se entrevé un objetivo principal, correspondiente al fomento de la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, la espontaneidad y la comunicación, como premisas de gran importancia para la potencialidad y el desarrollo de las habilidades del sujeto, que adquiere una visión hacia la expresión artística mediante la incorporación, dentro de los programas educativos, de la formación musical como mediación dinámica para la formación integral, desarrollando la individualidad y al desarrollo psicosocial de los niños y niñas.

Esta visión de la realidad, demuestra una experiencia de aprendizaje que debe reflejar en el niño un proceso de vivencia a través del auto-reconocimiento y la búsqueda de la capacidad musical-vocal, mediante estrategia de interpretación melódica y la inmersión en obras para experimentar el ritmo (a través de las frecuencias cardiacas y los movimientos cerebro-musculares), diferenciar los sonidos (agudos y graves), desarrollar la memoria auditiva (discriminación del sonido), favoreciendo la creación de escenarios inter y multidimensionales, que reflejan fortalezas y habilidades cognitivas, cognoscitivas, volitivas y de desarrollo psicosocial.

Es necesario entonces, incorporara también, en la organización curricular, elementos musicales que conlleven al fortalecimiento de estos procesos, de modo intenso y

controlado, permitiendo que cada una de las actividades musicales sean inseparables de la realidad del ser, como lo es su propia naturaleza, incidiendo directa o indirectamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como eje fundamental para el conocimiento y la formación musical.

Por lo tanto, este cometido, hace necesaria la identificación de problemas que permitan crear estrategias y planes formativos orientados a la identificación de elementos constitutivos de la educación integral relacionadas con la formación musical, con el propósito de definir sus relaciones e incidencias en la cultura musical de los niños y niñas del preescolar en contexto.

Así las cosas, preponderando la formación de la cultura musical, a través de la imaginación y la creatividad y en el experimentar la libertad de los niños para comprometerse ampliamente con aquello que consideran importante, en función de poder expresarse y desarrollar su sentido de autorrealización, gracias a su disposición natural para imaginar y crear cosas, como característica importante de esta etapa. Son aspectos que se convierten en indicadores fundamentales para brindar una educación de calidad en el nivel preescolar.

De lo expuesto anteriormente, podemos confirmar la importancia de la formación musical en el desarrollo infantil, es por esto, que todos los momentos destinados ella deben estar decantados como una experiencia capaz de producir en los niños vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación inicial.

Atendiendo a ello, el Colegio Americano de Barranquilla, Se empeña cada día por ofrecer una educación innovadora, trasformadora de realidades y de mundos, afianzando y promoviendo los talentos, de los que pertenecen a esta gran familia, como una fortaleza para aumentar la creatividad con las diferentes maneras de pensar y de ver el mundo. Esta institución que pertenece a la Iglesia Presbiteriana de Colombia, específicamente al Presbiterio de la Costa norte; con 125 años de presencia en la ciudad, se destaca en la importancia y reconocimiento, por la formación en valores. Direcciona el modelo pedagógico, en el constructivismo y trabaja actualmente con los enfoques de Enseñanza para la Comprensión, aulas heterogéneas y pensamiento crítico; la importancia de la música se evidencia con su inclusión en el PEI,(ver Anexo, p.181) prueba de ello está, en

que el nivel preescolar cuenta con una intensidad horaria en música superior a los demás niveles de escolaridad, además de contar con muy buen espacio físico y recursos musicales como instrumentos armónicos y de percusión para el desarrollo de las actividades.

Otro aspecto importante que se puede observar en el nivel preescolar de la institución educativa objeto de estudio, es la participación en los procesos académicos, de los padres y Madres de familia, en relación al compromiso que adquieren con la educación de calidad que desean para sus hijos e hijas, de tal manera que respaldan propuestas que demanden procesos de enseñanza- aprendizaje desde actividades artísticas organizadas, además de facilitar los recursos necesarios, en la adquisición de instrumentos musicales facilitando el desempeño de los niños y niñas en esta disciplina.

Sin embargo, a través de un diagnóstico realizado en el nivel preescolar, se observó, que muy a pesar de la importancia que se le ha brindado por años a la formación musical, estas carecen de mediaciones didácticas (Ver anexos-observación, p 186) en atención a que las actividades están regidas por estrategias aleatorias a merced de tergiversar la interpretación de algunos métodos que reafirman de manera insistente el aspecto riguroso, de repetición tradicional y de aprendizaje memorístico, los cuales ciñen la enseñanza de la música, únicamente desde la teoría o notación musical sin articular estas con actividades acordes a los intereses de los niños.

Al respecto Despins (1984) musicólogo investigativo señala que la frecuencia de las metodologías musicales desarrolladas por grandes pedagogos tales como Dalcroze (1919), Martenot (1952), Orff (1930-1933) y Willems (1940) ha sido disminuida porque insistían demasiado en el tecnicismo en detrimento del aspecto artístico y creador. En esta línea, Despins (1984, p.17) señala que "con demasiada facilidad nos olvidamos que la emoción artística que se quiere provocar debe ajustarse a las necesidades del niño, a su nivel de sensación, a su vivencia, de lo contrario creará torpemente o no creará".

Estos aspectos, implican una contextualización, para que no se terminen en un estado de casuístico de instrumentalización y desarrollo memorístico, bajo la insignia de un único modo de formar los grandes músicos del futuro. Esta concepción, es desarrollada comúnmente, desde los impulsores de los métodos musicales clásicos en el nivel preescolar, sobre la base de que "así es como les ha funcionado por años en otros países", aspectos que dan razón, de un modo u otro, de la necesidad de abordar este problema desde

el aprendizaje musical, fortaleciendo sus actividades desde una planeación musical dinámica y dialogante, cambiando el panorama verticalidad de la enseñanza-aprendizaje, mediante la incorporación de nuevas categorías de orden superior a los intereses personales del docente.

Todo este andamiaje, permitirá el impulso de estrategias que potencien las competencias y habilidades desde los intereses, capacidades y etapas del desarrollo del niño en este nivel. De tal suerte, el acto educativo será congruente con el compromiso profesional que demandan aspectos encaminados hacia la contextualización de los métodos acordes a las necesidades de los niños y niñas.

El diagnóstico mencionado, anima la indagación, en relación a que la práctica musical en el nivel preescolar, dista de un momento de estructuración, donde el docente se dé a la tarea de depurar y reconstruir métodos, que sean viables en la medida de ser orientados y regulados por mediaciones didácticas, que hilvanen el proceso de enseñanza aprendizaje. Construyendo propuestas que concurran en el objetivo principal de esta disciplina, proporcionando un saber hacer artístico.

Del mismo modo se observó, que en las actividades organizadas en el plan de asignatura de música para el nivel preescolar, no se encuentra el canto coral como tal, esto,debido al sentir de la mayoría de los profesionales de la música que piensan, que el niño debe esperar hasta los siete años de edad, para tener esta experiencia. Ignorando tal vez, que esta actividad mediadora en los primeros años, es fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje y más en el ámbito musical.

Este aspecto musical, favorable en la vida de los niños, se convierte en una actividad retadora en múltiples campos profesionales, porque posibilita desde la organización de sus elementos, experiencias de aprendizaje, para vivenciar la música desde diferentes dimensiones como el canto coral, en la primera infancia Con relación a este sentir señala Piñeros (2004, p. 116) "un importante período de crecimiento musical en el niño es entre los 18 meses y los tres años". Quiere decir que el niño en esta etapa comienza a desarrollar su musicalidad, favoreciendo la memoria tonal, por ser un período crucial, donde se imprimen las huellas mentales de la afinación rítmica y melódica, que le servirán de referente para el resto de su vida. Encauzando a la actitud exploradora, de manera creativa y espontánea en relación al canto.

En función de responder a esta necesidad y en aras de posibilitar el descubrimiento del mismo, se formula el problema de investigación, de tal manera que su estudio y clarificación aporten al mejoramiento del objeto indagado.

De modo que, en la imperante necesidad de proponer mediaciones didácticas, como nexos para la enseñanza-aprendizaje musical, direccionado hacia la obtención de niveles de calidad y acorde con los intereses del niño, se hace necesario determinar estrategias didácticas que hagan viable el proceso de enseñanza- aprendizaje en este nivel.

Todo ese entretejido problémica, se presenta el siguiente interrogante alrededor del interrogante ¿Qué mediaciones didácticas favorecerían el proceso de enseñanza - aprendizaje musical en los estudiantes del nivel preescolar del Colegio Americano de Barranquilla?

En línea con ello, se plantean las preguntas específicas, las cuales orientarán el alcance de los objetivos que en este sentido, están encaminados hacia la solución del objeto indagado.

Preguntas específicas que orientan los objetivos específicos:

- ¿Cómo identificar las mediaciones didácticas que fundamentan la formación musical en el nivel preescolar?
- ¿Cómo caracterizar las mediaciones didácticas con los elementos fundamentales de la práctica coral, sonido, melodía, armonía, ritmo, texto?
- ¿Cuál sería la relación entre las mediaciones didácticas y el aprendizaje musical adquirido por el niño a través de la práctica coral?
- ¿Qué repertorio musical didáctico, se puede generar como propuesta de tal modo que se pueda interpretar en diferentes contextos escolares?

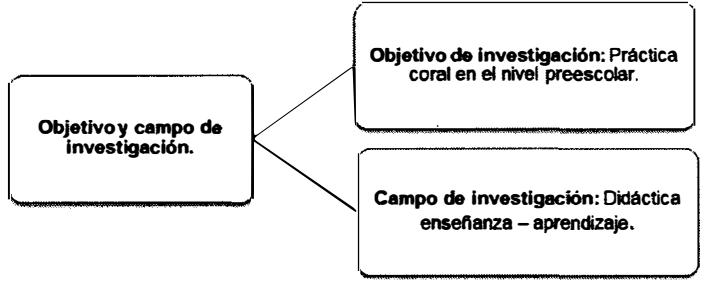
De la misma manera, desde la perspectiva del objeto investigado, se relacionan aspectos fundamentales que animan la presente indagación, los cuales se consolidan en el esquema siguiente:

Figura 1. Elementos representativos que animan la indagación (Gráfica orientadora de los elementos del problema)

Fuente: Elaboración Propia

Partiendo de los elementos representativos que animan la indagación, surgen así el objetivo y el Campo de investigación, expresados a continuación.

Figura 2. Orientadora del objetivo y el campo de investigación desde el trabajo de grado Práctica coral como mediación didáctica en el nivel preescolar



Fuente: Elaboración Propia

Atendiendo a lo anterior se formulan los objetivos encargados de orientar la presente investigación.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

1. Objetivo General

Determinar mediaciones didácticas desde la práctica coral, para favorecer los procesos enseñanza y de aprendizaje musical en los estudiantes del nivel preescolar del Colegio Americano de Barranquilla.

2. Objetivos Específicos

• Identificar las mediaciones didácticas que fundamentan la formación musical del niño en el nivel Preescolar.
• Caracterizar las mediaciones y la relación con los elementos musicales del SMART (sonido, melodía, armonía, ritmo, texto) para el aprendizaje musical del niño en la primera infancia.
• Establecer la relación entre las mediaciones didácticas y el aprendizaje musical adquirido por el niño a través de la práctica coral.
• Generar propuesta integrada por un repertorio de canciones didácticas e inéditas con partitura, para posibilitar la interpretación musical desde la práctica coral en el nivel preescolar.

Para efectos de relacionar el objeto de investigación con el planteamiento del problema se justifica seguidamente, la pertinencia de la misma.

La investigación, se justifica en los hallazgos encontrados desde la Edad Media, donde la música era considerada como un escenario superior; una influencia para el pensamiento cristiano, y parte importante de los estudios seculares. Es así, como es incluida dentro del Quadrivium o estudios profanos (aritmética, música, geometría, astronomía) porque permitía llegar a la certeza mediante su uso fundamental en la litúrgica León durante el siglo XVIII, tomando una gran fuerza, en relación a los aportes dentro de los estudios escolares y cultos litúrgicos, siendo este considerado como la parte culta del ser humano.

De igual modo, la música sigue siendo considerada primordial en el desarrollo del ser humano, por los aportes que de ella se desprenden, en el sentido de ejercer un poder cognoscitivo vinculante en la vida, poniendo en evidencia la fragilidad de una perspectiva

unidimensional del aprendizaje lineal y conductista tradicional, dejando al descubierto una perspectiva interdisciplinar y multidimensional. En este sentido, refiriéndose a la música, Youn citado por Sandoval (2009, p. 89) señala que "ésta trasciende la perspectiva unidimensional de la ciencia", es decir, que desmitifica el sesgo del conocimiento científico, despojando la aparente simplicidad del arte, atrayendo su riqueza infinita a través de la interpretación musical, que conlleva al desarrollo de lo multidimensional, disolviendo la bifurcación entre pensamiento y sentimiento. Al respecto, Parker (1985) en Despins, (1920, p. 21) señala que "la vida de los sentimientos tiene una raíz común, ambos son parte de una vida de la mente de tal manera que no pueden ser extraños entre sí", esto propone la existencia de una relación natural entre la música y la ciencia, denotando una influencia significativa en la vida del ser humano.

Tales aportes del dialogo entre la ciencia y el arte, permiten desarrollar la necesidad de buscar el sentir pedagógico y didáctico de la música, para encausarlo en la aplicación de mediaciones que favorezcan el aprendizaje significativo musical en los estudiantes. En este sentido, es un hecho indiscutible que los niños y niñas canten espontáneamente; lo hacen desde la cuna, cuando juegan haciendo ensayos con su voz, creando libremente melodías y todos sus movimientos son expresiones sonoras. Es decir, que desde temprana edad demuestran estar dotados de musicalidad siguiendo con su cuerpo el pulso de las canciones.

En este sentido, los aportes que dicha propuesta brindará, redundaran en favorecer los intereses musicales del niño en esta etapa, desde unas mediaciones didácticas que viabilicen el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la práctica coral, determinada por el desarrollo musical desde las vivencias de la pedagogía vocal. Además, de ofrecer a la institución Colegio Americano, avances significativos en el proceso de construir propuestas de mejoramiento, al proponer la práctica coral como mediación didáctica, que sustente los soportes artísticos musicales, como aporte fundamental al PEI, brindando desde luego una formación integral a los estudiantes. Del mismo modo el aporte de propuestas con fundamentos teórico-práctico, posibilita a los docentes la implementación de estrategia didácticas, que bien puedan ser desarrolladas desde sus respectivas disciplinas o áreas, en aras de generar aprendizaje musical.

De este modo, la práctica coral, se convierte en derrotero de calidad en este nivel, por las bondades que ejerce en los procesos multidimensionales del niño con un valor músico-social significativo, al realizarse en conjunto con los demás. Brindando a los estudiantes desde temprana edad, una actividad musical donde se ejercen los sonidos de la voz, posibilitando el reconocimiento rápido de los elementos musicales como la altura del sonido, la velocidad del ritmo (lento rápido), los matices (alegre, triste) con una exhaustiva selección del repertorio para esta edad, mediados en el juego de rondas y canciones monofónicas (unísonos) permitiéndole desarrollar el rango vocal, su oído musical y su sentido tonal a través del MERITEX, encontrando su voz cantada

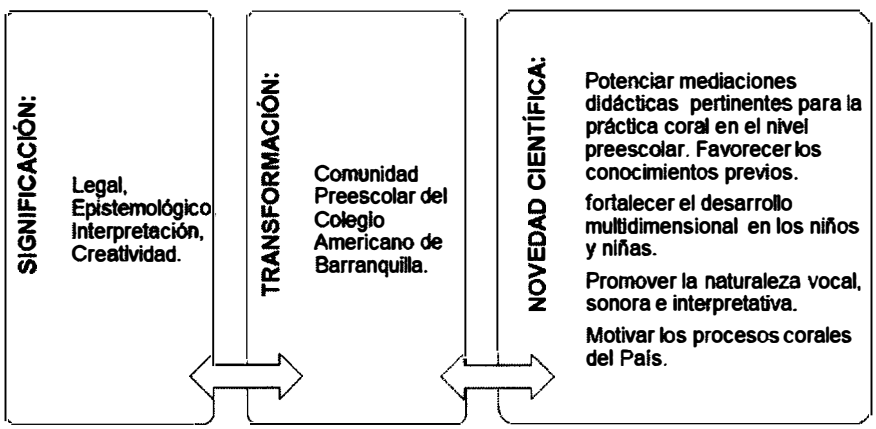
En síntesis, la práctica coral es factible en este nivel, porque sintetiza todos los aspectos musicales del SMART (ordenamiento de los elementos que obedece a una nemotecnia que utiliza la relación sonido, melodía, armonía, ritmo, texto) y del MERITEX (Melodía, ritmo, texto) desarrollando elementos importantes de sonoridad, fraseo, dinámica, articulación, tempo y dicción, respondiendo a los intereses del niño y de la niña en esta etapa escolar. En esta medida la práctica coral como mediación didáctica es una propuesta novedosa, no solo por los aportes significativos que impregna en el desarrollo de las clases, al proponer actividades que el docente de música bien puede direccionar desde su acto educativo. Sino porque se propone un trabajo vocal a través de la práctica coral, que posibilite la interpretación de obras didácticas inéditas y el encuentro de los niños y niñas desde la primera infancia con su voz cantada, incidiendo en el desarrollo de la musicalidad, desde el nivel preescolar, sin que el niño tenga que esperar hasta determinada edad (7 años). Como algunos sugieren.

Dentro de las novedades de la propuesta cabe resaltar además, los aportes que ofrece a los procesos corales que se vienen gestando en el país a través de diversas organizaciones a nivel nacional, regional y local, como la Corporación para el desarrollo coral de Buga (CORPACOROS) y la Asociación de directores corales de Colombia (ASODICOR.). De tal modo que motiva a las diferentes entidades, en la organización de grupos corales, a través de la implementación de mediaciones didácticas, de tal modo que se promueva el desarrollo musical en esta etapa inicial. Facilitando vivencias significativas desde la interpretación de canciones didácticas en aras de encontrar la voz a través del MERITEX,

contemplado en la sonoridad, el fraseo, la dinámica, la articulación, el tempo y dicción, del repertorio musical.

La novedad de esta propuesta determina desde el acto educativo, imperante desafío, convocando a los docentes responsables de esta disciplina, a generar propuestas que animen la musicalidad de los niños y niñas de nuestro País. En tanto su interés, motivación y amor por el canto y la práctica coral se vea reflejado en el desarrollo musical; aplicando sus conocimientos en diferentes contextos de su realidad social.

Figura 3. Estructura teórica de base al desarrollo de la investigación: Transformación, novedad científica y relevancia.



Fuente: Elaboración Propia

Seguidamente se procederá a un recorrido teórico que religa los alcances de esta práctica desde sus inicios, con los aportes de su desarrollo en el momento actual.

3. Marco Referencial

3.1.Estado del Arte (Antología de la Práctica Coral.)

La antología de la práctica coral, ofrece una amplia visión del recorrido de esta práctica a nivel internacional, nacional, regional, para avenirse en lo local, enfocada exclusivamente en los Coros Infantiles, direccionada por fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos. En este sentido, se mostrará los avances de esta práctica a través del tiempo, logrando

resultados sorprendentes colocando en evidencia la inteligencia y capacidades del ser humano a través de las experiencias de aprendizaje musical.

3.1.1. Recorrido internacional de la práctica coral en niños

Con la declaratoria del Día Internacional de la Educación Artística (UNESCO, 23 de Mayo de 2012) se plantea una importante revolución de la trascendencia del arte en la vida del ser humano. De esta manera, la disciplina toma gran fuerza favoreciendo los procesos musicales, cognitivos, volitivos y cognitivos y corales que a nivel glocal se vienen gestando.

La práctica Coral se ha caracterizado por ser un movimiento artístico musical, que ha trascendido varios periodos de la historia, desde la Edad Antigua hasta la contemporánea; gracias a la escolástica a finales del siglo XIX y comienzos del Siglo XX toma gran fuerza en los Estados Unidos de América, inspirando a grandes maestros de la música en la creación de métodos musicales que fundamentaran y fortalecieran esta práctica desde la pedagogía vocal, como es el método de Justina Word (1964) que movida por la belleza vocal infantil, crea el método Word con el propósito de motivar a los niños y niñas en la disciplina del canto coral a través de la formación musical.

Sin embargo, en la edad media, países Europeos como Austria, Francia, Hungría y suiza, desarrollan el movimiento coral infantil como escape a un problema sociopolítico y una estrategia para contrarrestar la prohibición a las mujeres de cantar en las iglesias, sorteando la dificultad de las voces agudas, mediante la interpretación por niños. Ahora bien, al terminar esta prohibición, los coros de niños quedaron desplazados por las voces mixtas; y es a comienzos del XX, cuando reaparece con un recargado interés académico ejemplar ante los demás países del mundo. Como producto de este resurgimiento está el reconocido coro de los niños cantores de Viena, quienes poseen una calidad en su formación musical.

En la misma corriente de pensamiento, Kodaly (1882) Músico Húngaro, hace aportes desde la producción de diferentes métodos musicales, con el propósito de superar el bajo rendimiento musical de los Húngaros. Teniendo como base fundamental el canto coral; que nace de la música tradicional como "lengua materna" a partir de la cual un niño

aprende a leer y escribir su propio idioma musical. Aunado a unos componentes fundamentales como es: "una secuencia pedagógica organizada, de acuerdo con el desarrollo del niño. Proponiendo tres herramientas básicas: Las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales" (Zuleta, 2004, p.17).

Surgen además otros métodos, como el de Orff (1960-1970) y Dalcroze (1965) que valiéndose de la música en general, incorporan el método "euritmia", el cual consiste en tomar a uno de sus más sentidos elementos el ritmo en especial, posibilitando el movimiento corporal en niños y niñas. Al respecto señala Pérez (2009, p.67) "El método Dalcroze, pretende desarrollar en los niños y niñas diversas posibilidades de dimensiones físicas y potencialidades espirituales, a la vez que las armoniza mediante el goce estético y la recreación de lo bello", así, estos significativos aportes, hacen posible el crecimiento de este movimiento en toda Europa, transformándose en el centro de mayor preocupación y atención.

El 20 de noviembre de 2004, expertos y representantes de organizaciones e instituciones de cinco países europeos se convocan en una conferencia sobre música formal y no formal de los coros, dirigida por la organización: "Europa Cantat" (federación de países europeos encargada del movimiento coral en todo Europa), con el propósito de compartir políticas de calidad, relacionadas con la formación de docentes en música, para garantizar el buen desarrollo de este movimiento musical en el continente Europeo. Así lo expresan investigadores de este movimiento: "Las federaciones vascas de coros son cada vez más conscientes de la relevancia del trabajo con la cantera y hay una preocupación especial por potenciar el mundo coral infantil" (Díaz, 2007, p.8).

En el año 2013, Suiza ha considerado como derecho constitucional, el aprendizaje de la música y el canto como áreas de obligatoriedad en todo el país "el 72.7% de la población Suiza aprobó plebiscito que modifica la constitución Nacional y añade que la música y el canto deberán ser obligatoriamente fomentados en todos los cantones de país particularmente a niveles de niño y adolescentes" (LR21, 2013, recuperado _____). De este modo se evidencia el significativo alcance del movimiento coral y a su gran trascendencia académica en los países europeos.

De igual manera en América Latina, Wals (1930) el movimiento coral a traviesa una etapa de gran fuerza por su incremento en diferentes países de Sur América, es así como en

Argentina, la intérprete, recurre a la práctica coral como estrategia, al organizar un repertorio de canciones infantiles que además de generar musicalidad se atreve a replantear la realidad social en metáforas sencillas y melodías originales, incorporando la idea de identidad intercultural a partir del conocimiento del entorno, ofreciéndola a un sector de población especialmente sensible, como es el de los estudiantes., ubicando la interpretación musical como un hito en su repertorio musical desde la didáctica.

En línea con ello, la educación musical, como espacio de integración de los seres humanos y como gestor de las acciones culturales a través de los procesos didácticos, se introduce en el país con planes de gestión investigativa y elementos trascendentales en la formación musical, visionando transformaciones estratégicas que regulen la operatividad de los procesos corales en Colombia.

3.1.2. Travesía nacional de la práctica coral en niños

A mediados del siglo XX, el movimiento coral nace en Colombia, enmarcado dentro de un florecimiento académico en el ámbito cultural, siendo centro de atención en las diferentes organizaciones gubernamentales, a través del Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de cultura, reconociendo sus implicaciones positivas en el desarrollo humano, ubicándola dentro de la Ley 115, del 8 de febrero de 1994, esto es, la Ley General de Educación, que se origina a partir de la vigente .Constitución Política de la República de Colombia, aprobada en 1991. En el Artículo 43, de dicha ley, donde se plantean las Áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y que comprenderá un mínimo del 80% del plan de estudios

Desde esta perspectiva, la de Educación Artística se ubica como, una de las áreas obligatorias según lo estipulado en los Lineamientos curriculares de educación artística el cual| está integrada por las siguientes disciplinas: Arquitectura, Artes Plásticas, Audiovisuales, Danzas, Diseño Gráfico, Literatura, Música y Teatro.MEN (2000). De este modo se le ofrece atención al desarrollo de actividades musicales, considerando desde sus lineamientos la importancia de su mediación como práctica musical activa dentro del área artística, en el aula.

Del mismo modo, es incluida en el Plan Decenal de Educación (2006-2016) señalando la Práctica coral como tema de investigación fundamental por su poder educativo de innegable trascendencia el cual coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general y popularización de la educación musical, labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna afianzando el concepto de nacionalidad. Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Plan Decenal de Educación (2006 - 2016). Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana.

En 1993 se crea el Plan Decenal de Cultura (2001-2010) "Hacia una ciudadanía de democracia cultural" (Zuleta, 2004, p.9).Cuyo objetivo fue producir informaciones estadísticas, acerca del fortalecimiento y consolidación de las escuelas municipales de música en el país, existentes en todo el territorio Nacional.

En el año 2002, el Ministerio de Cultura, mediante concertaciones con diversos actores, adelantó acciones que configuraran el Plan Nacional de Música para la Convivencia, focalizando sus objetivos en la atención de la población infantil y juvenil mediante la creación de escuelas de música centrada en la práctica musical.

Es a partir del año 2003, que el Ministerio de Cultura puso en acción en diversas regiones del país el plan nacional de Música para la Convivencia, bajo la dirección de los maestros de música, especialistas en el área, Alejandro Zuleta Jaramillo y María Olga Piñeros. (Op.cit.p.9)

Este Plan fomentó el desarrollo de la formación musical y práctica musical en todas las regiones del país. Así las cosas, el área de música del Ministerio de cultura implemento el proyecto de Coros Escolares con formación musical desde la práctica coral para docentes, inicialmente como experiencia piloto en los Departamentos del Valle del Cauca, Magdalena, y Cundinamarca. Este proyecto ha sido derrotero importante para las organizaciones y movimientos corales en el País, como la corporación coral y orquestal de Colombia CORPACOROS y la asociación de directores corales del país ASODICOR encargados de la preparación de maestros en música a través de talleres, seminarios y diplomados a nivel nacional e internacional para el mejoramiento académico del

movimiento coral en el país, además de la edición de material pedagógico en el campo coral y organización de festivales corales.

De esta manera, el estudio de los maestros Zuleta y Piñeros, hace grandes aportes a la iniciativa de animar la formación musical y la práctica Coral, en varias ciudades de la región, Costa norte de Colombia, consolidando el desarrollo de prácticas colectivas de Coros, en los programas de música de algunas universidades y en las escuelas; generando espacios de expresión, participación y convivencia a nivel regional y local.

3.1.3. Desarrollo regional – local de la práctica coral en niños

En el 1939 Julio Enrique Blanco, quien estaba a la cabeza intelectual de la secretaria Departamental de Educación, logró que la asamblea Departamental aprobará la ordenanza No. 70 de 20 de Junio del mismo año, "por lo cual se creaba la Escuela de Bellas Artes del Atlántico" haciendo que esta organización prestará atención preferente a la enseñanza de la música y las artes.

En 1983 se impulsa la dirección coral como parte de la formación musical; un estudio realizado en el año 2013, sobre la evolución de "la práctica coral en la ciudad de Barranquilla" (Juliao y Rodríguez, 2013), presenta la situación actual de la práctica coral, sus fortalezas, debilidades y retos, mostrando el crecimiento que ha tenido el movimiento coral en intervalo de años: 1983 a 2013. Se considera que éste crecimiento obedece a las políticas educativas de educación superior que vienen desarrollando las universidades locales, como la Universidad del Atlántico, a través de su programa en la carrera de Licenciatura en Música y a la universidad Reformada y Universidad del Norte, quienes tienen programas recientes de Maestros en Música. Obedece además a este crecimiento la organización de academias y escuelas de música, que conscientes de la importancia de la formación vocal a temprana edad, brindan a través de sus programas la enseñanza de la práctica coral, en la ciudad de Barranquilla.

Cabe resaltar que hay pocos indicadores con relación al estudio sobre los avances de esta práctica en el ámbito escolar en la ciudad, debido a la poca información literaria que emana de artículos científicos o libros sobre el nacimiento del movimiento coral infantil en la ciudad de Barranquilla. Sin embargo, desde la lectura de archivos y la experiencia en

el hacer artístico coral; El significativo crecimiento de este movimiento coral en la última década, sobre todo en algunas instituciones educativas privadas ha tomado rumbo importante, en los aportes para el aprendizaje y desarrollo musical.

Es así como ha posibilitado a diferentes organizaciones, el incremento, tomando fuerza en su trayectoria, sostenimiento y participación en los festivales de coro de la Ciudad, como "El festival de arte estudiantil Ángela Morales" fundado en (1989) por el Maestro, Hugo Morales y Organizado por la Fundación para el fomento del Arte y la Cultura (FUNDAR).

El Encuentro de Coros Escolares "Barranquilla Canta" Organizado en (1995) por COMFAMILIAR Barranquilla, Bajo la Dirección Musical de la Maestra Astrid Carbonell; además el Encuentro Departamental de coros "Un Mar de Voces" Organizado en (2008), con el apoyo de la Secretaria de Cultura Departamental del Atlántico y la Alcaldía Municipal de Puerto Colombia, bajo la dirección musical del Maestro Rosemberg Cueto y el Encuentro Departamental y Distrital de Coros escolares "Alberto Carbonell" Organizado en (2011) por la Maestra Alba Pupo, entre otros, han desatado en la última década, la gran preocupación de muchos especialistas de la Práctica coral, en el sentido de fomentar esta práctica desde las escuelas, haciendo gran énfasis en la importancia que demanda su formación, reafirmando que

> "es de vital importancia para el desarrollo de la práctica coral la insistencia en la educación musical temprana, de esta manera se requiere un diálogo de la mano con la secretaria de educación, a la luz de fortalecer esta práctica artística desde las políticas educativas de la región" (Rodríguez, 2013, p.96).

El presente estudio demuestra, que la formación musical es un cometido científico, en relación al conocimiento que se puede generar a través de esta práctica musical, de tal manera que convoca a debelar un principio rector, que inicie desde la pedagogía como ciencia de la educación y la didáctica entendiendo la didáctica como la disciplina encargada de desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, desde cualquier área del conocimiento. Idea sustentada por Zambrano (2009, p. 20) al señalar que: "Tanto la pedagogía como la didáctica dependen de la ciencia de la educación y a la vez estas se

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

alimentan de aquellas", Sin embargo estos dos conceptos pedagogía y didáctica desde su interior poseen conceptos distintos que albergan pequeñas diferencias. Según Deleuze (2006) en Zambrano (2009, p. 21) "todo concepto tiene componentes, y se define por ellos…su especificidad reafirma la condición de ser una disciplina, cuyo objeto de estudio es la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones prácticas de enseñanza y aprendizaje".

En este orden de ideas, la práctica coral comprendida como un derrotero para el aprendizaje musical, configuran la didáctica como situaciones de aprendizaje que presentan de manera práctica la formación, siendo entonces la misión, el interrogante propuesto por Deleuze (2006) sobre la base de "cómo alguien aprende", que remite a la reflexión sobre las acciones didácticas que deben acunarse, entre la premura del deseo y la negociación de los intereses, a fin de ubicar la práctica coral como mediación didáctica para el desarrollo del aprendizaje musical en el nivel preescolar.

Por otro lado, si bien los cambios del siglo XX, han generado transformaciones en el ámbito musical es relevante los aportes que desde las diferentes ciencias de la educación y la psicología se han dado, en relación a cómo aprenden los niños en esta etapa escolar y quiénes son los responsables del buen desarrollo desde el acto educativo. Esta perspectiva didáctica se fundamenta con la participación de grandes científicos de la escuela constructivista.

Cabe resaltar en este punto, la importancia de los aportes alrededor de la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la búsqueda de su congruencia con las diferentes etapas del desarrollo del ser humano y su relación integral con la formación del niño y la niña. Al respecto Bruner (1963, p, 237) señala que "es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño de un modo honesto (respetando su etapa o momento evolutivo" el cual es un aspecto trascendental para desarrollar el aprendizaje por descubrimiento de tal modo que las mediaciones didácticas viabilicen el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del desarrollo de habilidades artístico musicales en relación a las representaciones que el niño tiene asumido. En línea con esto los aportes de Bruner señalan que "Si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento el equilibrio entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general entonces no sé en qué consiste" (p. 236).

Es importante resaltar la función que concierne al docente en relación a contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo este el protagonista activo de la construcción del mismo. Pues una mejoría sustancial no ocurriría en la enseñanza, si el docente no logra articular los saberes con los problemas y dilemas reales que enfrenta día a día en el aula, y menos aún si el conocimiento no inicia desde una reflexión profunda que le permita generar propuestas de cambio. De este modo se partirá de una visión constructivista, del rol del docente, entendiendo éste como la figura que constituye un organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento y su jurisdicción con el acto educativo. Al respecto los aportes de Mr. Locke, hacen referencia a la trascendencia del acto educativo señalando que: "Si los niños obran bien o mal en lo sucesivo, si sus acciones merecen elogio o vituperio, siempre será un efecto de la educación que haya tenido". (Citado en Martínez, 2005, p.160). Del mismo modo, apoyando lo mencionado, Kodaly (1882) Citado en Zuleta, 2005 expresó en sus propias palabra

> "es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest... pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos" (p.68)

Desde esta perspectiva, se devela el compromiso profesional y para ello el docente debe tener un conocimiento global de sus estudiantes como cuáles son sus conocimientos previos, su estilo de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, cuáles son sus motivos intrínsecos y extrínsecos que motivan o desalientan y cómo se da la construcción del conocimiento.

Desde luego, comprender de manera consciente cómo aprenden los estudiantes, es la premisa más inquietante si se quieren cambios generadores de conocimiento. Al respecto los aportes de Bain (2007) señalan, como se puede dar la construcción del conocimiento,

> Construimos nuestro sentido de la realidad a partir de todas las entradas sensoriales que recibimos, y ese proceso comienza en la cuna. Vemos, oímos, sentimos, olemos y gustamos y comenzamos a conectar todas esas sensaciones en nuestro cerebro para

construir patrones sobre la manera que creemos que funciona el mundo. Por tanto nuestro cerebro son unidades de almacenamiento como de procesado. (p.37)

De esta manera estos conocimientos previos almacenados en el cerebro son los que viabilizan el proceso de enseñanza- aprendizaje positivamente. En esta línea de concepción, el estudiante es el actor principal del aprendizaje, por los conocimientos previos que trae consigo. Apoyando lo mencionado, Ausbel (1976) hace su aporte, pues "concibe al estudiante como un procesador activo de información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado., pues es un fenómeno asociado que no se reduce a simples asociaciones memorísticas" (Díaz 1989, p.36).

De esta manera, enfatiza en el uso de ideas y conocimientos previos que el estudiante trae consigo, señalando además que: "si tuviera que reducir la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente Ausubel (1976), el factor más importante que influencia el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello" (Díaz, 2003, p.40).

Desde la perspectiva de Vygotsky (1973) en relación al aprendizaje, señala que, los niños son ante todo seres intelectuales, de acuerdo a su nivel de desarrollo pasan de una etapa a otra con sus intereses. Y este se da en el mecanismo de "conducta exploratoria", a través de este el niño aporta al interior de su mente un gran cauce de experiencias de diferente índole. Donde la interacción social se convierte en el motor del desarrollo, es decir que el aprendizaje se da a través de la experiencia sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla" (p. 27).

Estos planteamientos teóricos son las premisas que sostienen la vida musical de los estudiantes en relación a la enseñanza aprendizaje, pero son los docentes, encargados de develar el acto educativo como insignia del buen desarrollo coral. En la deconstrucción de estrategias que posibiliten el enriquecimiento musical del niño en la medida que fortalezca su disposición para imaginar y crear.

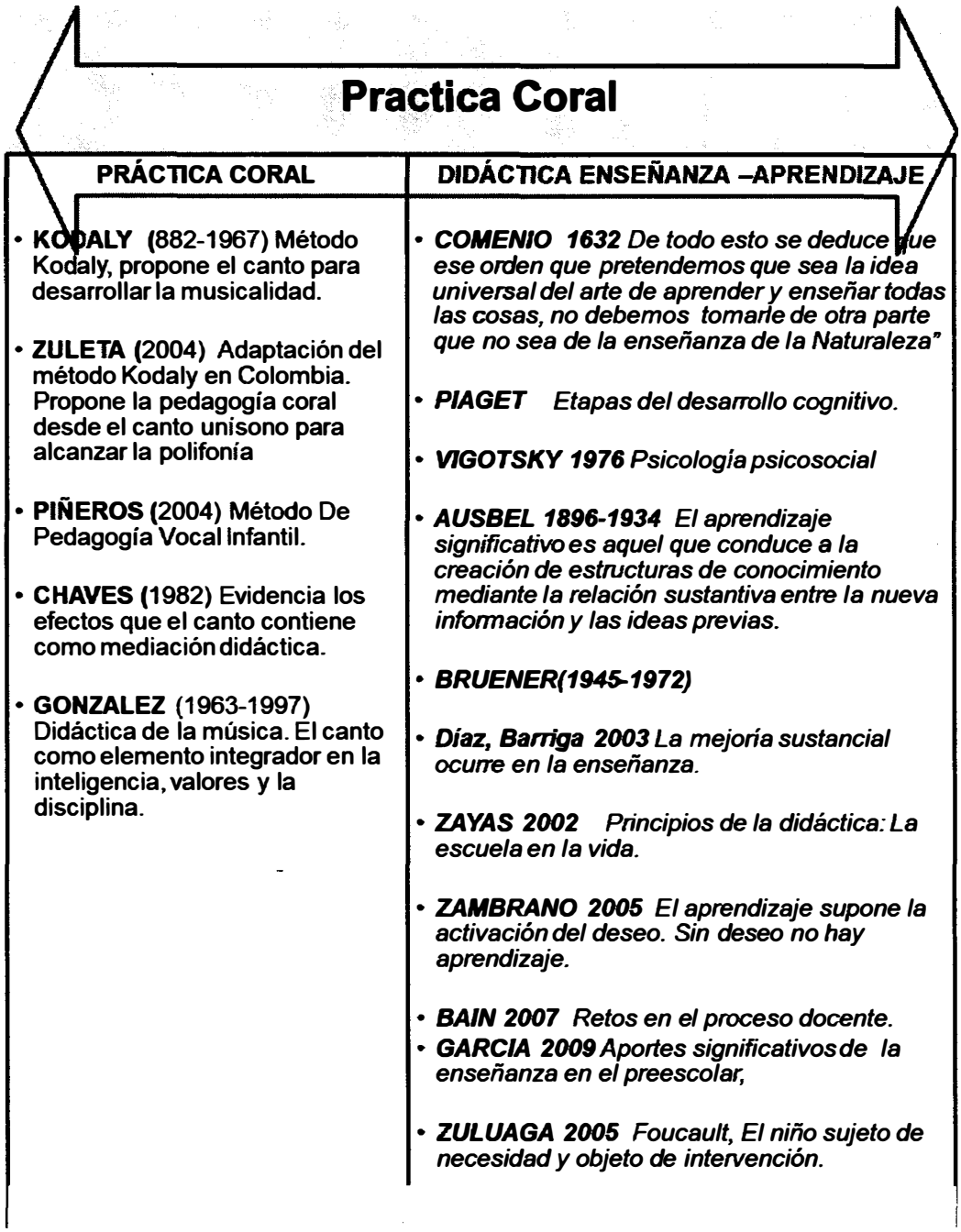
Desde los postulados de la psicología constructivista Piagetiana (1963) y de Vigotsky (1976) que motivan la "función simbólica" (juego, dibujo, lenguaje) la "imaginación reproductiva" y la "imaginación creativa", García (2009, p..32), contribuye a centrar la atención de los niños en el gusto por el canto y para ello hay que acudir a los

conocimientos previos sin olvidar la asociación y función simbólica de las canciones de cuna, rondas, rimas y juegos infantiles lo cual posibilita la formación vocal y coral, como experiencias de aprendizaje a favor de los procesos musicales y multidimensionales del ser humano al proporcionar desde esta experiencia, vivencias socios culturales para el desarrollo de los pueblos y las grandes ciudades. Solo así se cumplirá este señalamiento hecho por Zambrano (2005, p. 84) en donde "el docente aprende acompañando. A la vez que el niño aprende; quien lo acompaña en esta experiencia, vivirá el placer como una victoria".

En esta misma línea dialógica, con relación al cometido didáctico los aportes de Bain (2007, p. 62) Señalan que: "Enseñar es atraer a los estudiantes, diseñando cuidadosamente un entorno en el que ellos aprendan", es decir, no se trata de proporcionar información, sino ayudarlos a aprender desde sus posibilidades.

El compromiso profesional que conlleva a mantener el legado musical en la academia, convoca a la preparación integral, de tal modo que al generar propuestas de mejoramiento, como derroteros para esta práctica, sean determinadas de la mejor calidad pedagógica y educativa. En tanto las mediaciones didácticas conlleven al enriquecimiento de la enseñanza- aprendizaje, favoreciendo en los niños y niñas el desarrollo de sus habilidades y aspectos multidimensionales en el proceso de la práctica coral.

Figura 4. Pertinencia del constructo teórico de la Practica Coral



Fuente: Elaboración Propia

3.2.Constructo Teórico de la Práctica Coral

En función de responder a la necesidad del objeto investigado, se teje en el constructo teórico los aportes y datos de la realidad que facilitaran el conocimiento y acercamiento de la de la fundamentación epistémica de la Práctica Coral.

3.2.1. Origen de la práctica coral

La palabra práctica viene del griego Praxis que significa acción, obra. Dussel (1986 en Saker, 2013, p. 79), esclarece el amplio sentido del contenido en la palabra praxis, asumiéndola de la siguiente manera "la praxis o práctica, es la actualización de la proximidad, de la experiencia del ser, del construir al otro ser como persona, como fin de mi acción y no como medio: respeto infinito", así mismo continua profundizando el significado de la proximidad, desde la ida de acortar distancia en la praxis.

Es una apuesta hacia el otro como otro próximo, es una acción o actualidad que se dirige a la proximidad. De este modo en la práctica es un estoy nada más pero aproximado a la realidad del otro en su estar. Desde esta visión la práctica hace parte del proceso por el cual una teoría se integra a la experiencia. Iniciando desde la interacción con el otro sujeto, explorados desde teorías estables que centran su proceso en la concepción del ser humano integrado multidimensionalmente para trascender en la concepción del ser humano basado en el reconocimiento del otro mediante la interacción.

En este sentido, Dewey (2004) señala dos postulados que conforman un recurso significativo a la pedagogía del siglo XX, asumiendo la práctica como la experiencia y el modo de conocer. De tal manera, la práctica se manifiesta en las ideas experimentadas en la relación activa entre el ser humano y su ambiente natural y social. Todo esto se fortalece al expresar como "la educación en general tiene éxito, siempre que una actividad de largo alcance, es decir supone la coordinación de una gran variedad de sub-actividades y se halla constantemente e inesperadamente obligada a cambiar de dirección en su desarrollo progresivo." (p. 79), es decir, la práctica que posibilita en cierta manera evaluar los métodos y posturas, para determinar cómo deberían ser entendidas las acciones humanas. En esta misma línea, la filosofía moderna hace una conceptualización de praxis relacionándola con postulados Marxistas, que marcan fenómenos de transformación del

mundo; al respecto Gramsci (1977) desarrolla la teoría filosófica de la praxis y expresa "la práctica era la base de toda teorización posible" (p.78), de este modo la reflexión es el comprender la ilación que existe entre la práctica como experiencia y modo de conocer y la teoría al focalizarse en la abstracción intelectual o también lo que se propone hacer desde la práctica y los aprendizajes que se desarrollan como efecto.

Por otra parte, la visión critico social de Paulo Freire (1996) expone la práctica como la prolongación de los saberes para generar acciones de colisión en el acto educativo señalando que "es el conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, exige conciencia del inacabamiento, exige conciencia el reconocimiento de ser condicionado", de esta manera la práctica pedagógica se dimensiona desde la práctica coral como acción artística, acercando la acción específica con la teoría, posibilitando la intervención coherente y apropiada de los saberes. Comprometiendo del mismo modo a docentes y estudiantes como actores del proceso de enseñanza- aprendizaje, asumiendo las exigencias que brinda el contexto educativo, en relación a la organización de mediaciones, estrategias y acciones como derroteros en el alcance de los objetivos propuestos desde la práctica coral.

En tal sentido la práctica pedagógica brinda el espacio de acción e interacción competente donde la teoría musical para transformarla en acción práctica, exige desde luego unos saberes específicos de las diferentes ciencias como la psicología, la epistemología, pedagogía entre otras, garantizando de este modo un acompañamiento en las interrelaciones cognitivas, cognoscitivas, sociales y físicas de los niños y niñas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, facilitando el despliegue de las habilidades artísticas vocales encaminadas hacia el perfeccionamiento de las actitudes y aptitudes, embelleciendo y afinando el proceso coral que se propone alcanzar desde la práctica coral como mediación didáctica.

3.2.2. Fundamentos de la práctica coral

Desde esta perspectiva del aprendizaje constructivista se fundamenta la propuesta de la Práctica Coral como mediación didáctica. Por lo tanto las investigaciones realizadas por pedagogos y psicólogos como Ausbel (1918) (Bruner (1945) Piaget (1919) Vigotsky

(1934) y Novak (1997) serán un soporte esencial en tanto que sus teorías favorecen el desarrollo del aprendizaje musical.

Ausbel (1896) como otros teóricos cognoscitivistas, postula, que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, considerando el aprendizaje como sistémico y organizado. Concibiendo de este modo al estudiante como un procesador activo de la información. Es decir que este se activa partiendo de unos conocimientos previos que el estudiante posee.

Ahora bien, en relación a cómo se da el aprendizaje en el nivel preescolar Bruner dijo, "que en la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta" (Ausbel, 1976, en Díaz 2002, p.39). Dice que, el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son la piezas claves de la conducción de la enseñanza y la intención de lograr realmente aprendizaje significativo, se aborda desde la relación que debe articularse entre la nueva información con lo que el estudiante ya sabe, además de la disposición del estudiante y la naturaleza de los recursos y contenidos. En esta relación se aborda el aprender como sinónimo de comprender, y lo que se comprende será lo que se aprende y se recordará mejor, por estar integrado a las estructuras del conocimiento del niño.

Del mismo modo los estudios de Vigotsky (1976) enfatizan el hecho de la interacción social y de la cultural, sosteniendo que el conocimiento se da a través de la relación con el contexto, reconoce el aprendizaje como un proceso que favorece el desarrollo integral produciendo de este modo escenarios o "zonas de desarrollo próximo" interactuando de manera cooperada y colaborativa al contexto y al medio social, mediante su reconocimiento como un sujeto es capaz de ejecutar sin ayuda (zona de desarrollo potencial) las tareas más difíciles que pueden presentársele recibiendo apoyos significativos (zona de desarrollo próximo) , y por ende logrando un aprendizaje cooperativo, de manera recíproca entre los encargados de desarrollar aprendizaje entre sí, por cuanto su relevancia en el aprendizaje significativo radica en la construcción del mismo a través de estrategia de aprendizaje.

Al respecto Díaz Barriga señala que "la importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumno, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategia de aprendizaje cooperativo" (Díaz, 2003, p.27).

Del mismo modo Novak (1997) hace su aporte didáctico esencial al proponer la integración e interrelación de conceptos. Es decir que debe existir relación entre las disciplinas o áreas para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo señala que los problemas de la educación radican en "la tradición de enseñar los temas o conceptos aislados, lo mismo que los desarrollados por cada uno de los campos o áreas de estudio, que también quedan aislados unos de otros, sin conexión alguna" (Novak, 1997, citado en Orientaciones Pedagógicas para el grado de transición 2009, p 56). Es así como en su propuesta, se interpreta la importancia de relacionar las experiencias de aprendizaje que conlleven a los estudiantes a ser autónomos, adquiriendo de este modo competencias básicas.

En este sentido, la educación musical en el nivel preescolar dimensionada desde la práctica coral, se propone posibilitar como mediación didáctica, prácticas cotidianas que conlleven al aprendizaje significativo, fomentando actitudes de autonomía, respeto, valoración y participación no solo en el ámbito cultural, sino en otros contextos de la vida social, que permitan la puesta en escena de su saber artístico musical como también de la autonomía, evidenciando de esta manera el aprendizaje musical.

La riqueza de esta propuesta surge de la necesidad de proporcionar aprendizaje significativo a través de unas mediaciones didácticas que posibiliten el desarrollo artístico en los niños y niñas del nivel preescolar, por lo tanto estas deben concretarse dentro de una organización metodológica evidenciada, en su inclusión dentro del currículo.

Cabe resaltar que los lineamientos curriculares de educación artística (MEN, 2000), son el primer documento formal en Colombia, en el que se establecen unos componentes curriculares para la educación musical en todos los niveles de escolaridad de donde se desprenden unos interrogantes en torno a cómo se debe desarrollar la educación artística en el nivel preescolar.

Si se piensa en qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar? como interrogantes, se posibilitará avanzar en los procesos musicales. Al integrar de manera ordenada los conocimientos que los niños en la etapa preescolar deben alcanzar a favor de su aprendizaje, permitiendo por

supuesto expresar sentimientos, pensamientos emociones y desarrollo de su imaginación. Esta concepción fortalece el crecimiento armónico e integral dimensionado desde características afectivas, motrices, psicológicas e intelectuales, respondiendo a su cotidianidad y a lo que se escucha en el ambiente que rodea a los estudiantes

En este sentido viene bien señalar los aportes investigativos de Magendzo (N/D) al ubicar al estudiante en el centro del curriculum. Es así como dentro de las concepciones curriculares expresa que "los intereses del niño y de la niña priman por sobre los de las disciplinas de estudio, las necesidades sociales, los intereses de padres o los docentes al momento de tomar decisiones respecto al curriculum" (p.21). De ahí la eminente necesidad de incorporar la propuesta dentro los lineamientos curriculares de artes desde la práctica coral como una mediación didáctica; porque además de posibilitar el aprendizaje significativo musical desde una perspectiva constructivista, el estudiante crece en contacto con su medio social, experimentando en su contexto social a través del desarrollo musical, surgiendo el conocimiento entre la experiencia del sujeto con el medio.

3.2.3. Desarrollo musical en preescolar.

> El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de Conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales."
> KODALY

Con el propósito de avanzar hacia los elementos que favorecen la práctica musical desde el desarrollo de la práctica coral y sus componentes, la indagación u orientación hacia la identificación de elementos didácticos que fundamentan y viabilizan el que hacer musical. Abordando sus desarrollos.

La práctica coral se puede definir como la creación de un grupo vocal, ya sea al unísono o polifónico, ubicado por edades o grupos mixtos, cuyo propósito es el desarrollo de la voz, la musicalidad a través de un repertorio folklórico o clásico es decir local o universal.

En la terminología musical se define el coro como "la unión o conjunto de tres a cuatro voces diferentes" (Jaraba, 1989, p.97). Sin embargo al situar el nacimiento de esta práctica, que se da en el seno de la iglesia occidental con los llamados cantos litúrgicos,

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

encontramos que los coros tenían una connotación unísona al aparecer los llamados cantos llanos, el cual eran una respuesta unísona a las partes litúrgicas que se oficiaban a través del canto. Godoy (2012). Es decir que la práctica coral inicialmente se dio al unísono.

Ya en la Edad Media estos cantos llanos reciben el nombre de cantos gregorianos y eran utilizados en las iglesias romanas. Según Godoy (2012) la importancia de la música y su trascendencia hasta nuestros días es dada gracias al papa Gregoriano I, el Magno (540-604) donde señala que "Gregorio I, gran amante de la música, hizo elaborar un antifonario de música y textos de canto llano cuya organización y revisión participó personalmente" (Godoy, 2012, p.22), así la difusión del antifonario se da a conocer con el apelativo de canto Gregoriano, empero, gracias a Gregorio I, aparecen los primeros coros de la historia los cuales recibían formación musical en el arte de cantar y únicamente se impartía a los niños y monjes. Esto debido a que a las mujeres no se les permitía cantar en la liturgia.

El mismo Gregorio I, fue el impulsor de la Schola Cantorum- escuela cantores de Roma. Sin embargo con el renacimiento Siglos (XV-XVI), se fortalece el canto mixto a través de compositores como palestrina. Que al desarrollar el canto mixto, le da una particularidad a los coros en relación a que, se dividen en dos grupos: Canto mixto que posee una característica especiales en el sentido que obedece a la combinación tímbrica de voces o polifonía, que en este caso se distinguen las voces en relación al Sexo, es decir Mujeres: Soprano, mezzosoprano y contraltos, que en su efecto pueden ser producidas por los niños, como solía hacerse en la edad media, donde las voces femeninas eran reemplazadas por los niños y la asignación de voces Masculinas: se da con el nombre de tenores (voz superior del hombre) o barítonos (voz inferior del hombre).

En el caso de los niños reciben el nombre de voces iguales, conocidas también con el nombre de escolanía, gracias a su origen en la Schola Cantorum. El movimiento coral infantil toma gran auge en Europa, se podría asignar al músico Húngaro, Kodaly (1882) como el padre de la música coral infantil, por sus aportes significativos e interés en el desarrollo de esta. Sus inicios se dan gracias a que inicialmente recolecto ciento de canciones para niños, las cuales fueron analizadas y clasificadas de acuerdo al modo, escala y tipo. Y fueron convertidas en el primer volumen de la masiva "corpus música popularis". Kodaly, inspirado en el interés de que los niños aprendieran música, crea el

método "Kodaly", el cual ha quedado como derrotero para los músicos contemporáneos, quienes han debido contextualizarlo según el país de origen donde se quiera desarrollar.

Este sentir musical ha trascendido a diferentes continentes, como es el caso Justina Word (1963) en los estados Unidos de América, quien motivada por las voces infantiles, en la interpretación de los cantos gregorianos, decide inspirarse en un método musical "Word" el cual, es direccionado hacia el canto litúrgico y toma importancia por el énfasis en el solfeo señalado, que consiste en expresar los elementos del sonido con las manos (alto, agudo, bajo, grave).

Cabe destacar que en nuestra época, la práctica coral sigue teniendo gran fuerza gracias a las fuentes científicas y aportes de estos grandes músicos, que han posibilitado a nuestros músicos contemporáneos hacer las reconstrucciones musicales pertinentes tal como se viene desarrollando en nuestro País , gracias a la iniciativa del Maestro Alejandro Zuleta, quien viene desplegando junto con un grupo de investigadores de la Universidad Javeriana, adaptaciones al método Kodaly para su aplicación en Colombia, desarrollándolo especialmente con niños, cuyo propósito principal es motivar a los niños y niñas por el aprendizaje musical desde la práctica coral.

Este sentir investigativo ha trascendido, la significatividad y seriedad pedagógica que se ha dado desde las diferentes Instituciones de Educación Superior, al ser incluida la práctica coral como asignatura, dentro de sus planes de estudio en las facultades de educación en sus programas de música. Esto ha permitido avances en el movimiento coral, concerniente al desarrollo polifónico de las voces o coros mixtos, como también al de coros de voces iguales o voces blancas de niños, a través del trabajo realizado por sus egresados.

De esta manera, propuesta investigativa, perite brindar una importancia y sentido pertinente en su aplicabilidad, a través de mediaciones didácticas que posibiliten su desarrollo en niños y niñas del nivel preescolar, debido al desarrollo de varios componentes que enuncian, promueven y enfatizan los elementos fundamentales de esta práctica música.

3.2.4. Formación artística en niños desde la perspectiva de la práctica coral.

Establecer con claridad cómo nos expresamos acerca de aquello que se manifiesta en la sensibilidad como diferente e impactante y que provoque a la vez respeto, reflexión y espiritualización, ha sido para la antropología filosófica, la historia y la filosofía un compromiso de siglos. En la exploraciones de la tesis de Kant (1724-1804), sobre "la estética trascendental", lineamientos curriculares (2000, p.22), se encuentra que situó con sagacidad la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando de esta manera abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades.

Del mismo modo Hegel (1770-1831) en su tratado sobre la estética y los planteamientos de los neo marxistas sugiere que la belleza natural no es considerable por la estética, porque la naturaleza en si comporta en forma determinística su propia cualidad y en ella se repetirá su ser en el continuo y en sus transformaciones, lo cual es estudiado y entendido en otros campos de la ciencia, afirmando que la belleza artística es superior a la belleza natural. En efecto lo bello del arte es la belleza nacida y renacida del espíritu (Kant, 2000, p. 23), es decir que el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación.

En este sentido se puede apreciar como el arte y sus aportes han sido objeto de estudio para la diferentes ramas de la ciencia enriqueciendo el sentir artístico y la importancia de este en la vida del ser humano, de igual manera para los grandes estructuralistas especialmente las investigaciones y aportes de Piaget (1923), Chomski (1957), Strauss (1974) y en especial los realizados por Goodman (1967) Gardner (1998) en la Universidad de Harvard, en la búsqueda de explicaciones científicas sobre la estructura de la mente y del conocimiento en relación a la interpretación de sus factores y procesos.

Así también, los aportes de Piaget (AÑO), sobre la epistemología genética deja planteado que mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de las personas según su desarrollo cronológico o mental.

Por otra parte Chomsky (1957) basa su propuesta la sustenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única, estableciendo la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real. Strauss (1974) por su parte desde la indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura, llega a establecer la expresión de lo artístico como la expresión necesaria para la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general. Ahora bien, las investigaciones realizadas por la Escuela de Postgrado de la Universidad de Harvard (1967) con el proyecto Zero, bajo la iniciativa del filósofo Nelson Goldman (1963) cuyo propósito era mejorar la educación en las artes, señalaba que ésta debía ser estudiada como una actividad cognoscitiva relevante y de gran valor científico, postulados que se conjugan con las proposiciones de Gardner.

Estos aportes apuntan desde luego a la importancia de la educación artística para el desarrollo de la personalidad y por ende a la sensibilización de los sentidos, contribuyendo en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico del proceso educativo y cultural de los pueblos, sirviendo como medio fundamental en la comunicación y sensibilización. Es así como se evidencia la fundamentación de la educación artística como una disciplina fundamental de la educación en general.

La educación artística en el nivel preescolar, forma parte de una estructura general integrada por las diferentes disciplinas del arte como Danza, Pintura, Teatro y música. Aunque en la práctica estas se desarrollan como disciplinas separadas, por sus características propias, de igual manera se busca la integralidad artística desde la vivencia de las dimensiones y procesos emanados en los lineamientos curriculares, (2000):op.cit, p.189, que convocan al desarrollo artístico en relación a observar y apreciar las diferentes realidades sonoras en especial la producida por la voz humana.

De esta manera, la educación artística en este nivel, se propone preparar a los niños y niñas como interpretes expresivos y creativos en el disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas, con formación del juicio apreciativo, para que de este modo tomen conciencia del lugar del arte en la sociedad, apreciando críticamente sus distintas manifestaciones, como en este caso la práctica coral. Aspecto que se reanimará desde la didáctica, como mediadora de los procesos artísticos musicales y corales.

3.2.5. Didáctica de la práctica coral.

> "Déjame crecer como yo soy, Y trata de entender por Qué quiero crecer como yo; No como mi mamá quiere que sea, ni como mi papá espera que seré O mi maestra piensa que debería ser. ¡Por favor, trata de entender y ayúdame a crecer tan solo como yo soy!
> ANDREWS

Es necesario estudiar, analizar y conocer las expresiones artísticas infantiles para considerar la importancia que tendrá el cultivo de la sensibilidad en los niños en esta etapa y el significado en el desarrollo de su vida misma. Duncan (1926) González, 81974, p. 17) en su libro <Mi vida> señala, en relación al conocimiento del niño "tenemos que buscar la belleza de los niño" respecto a la virtud de conocer aspectos tan interesantes para el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la música, teniendo en cuenta que los niños son el principio y fin del proceso pedagógico en relación a estimular sus habilidades artísticas.

En esta línea y, parafraseando a Freire (2007) una visión integral y multidimensional dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, desde las miradas de la educación, expresa una de las tareas del educador que se orienta a ser artista, porque la educación es una obra de arte, la educación hay que redibujarla, redanzarla y recantarla.

Tal como lo expresó Freire (2007) en su última entrevista, es el reto en esta propuesta es decantar estrategias didácticas, que conlleven a la transformación de las prácticas educativas dentro de las clases de música, de tal manera que favorezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje, reflejado en el enriquecimiento musical y cultural del niño aportando a su desarrollo multidimensional desde la práctica coral. Desde luego, para desarrollar estos supuestos en el aprendizaje musical del niño, es menester partir del conocimiento de la etapa del desarrollo en la que están ubicados los mismos, y la manera cómo se concatena el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este componente, es imperante indagar sobre los aportes que desde la ciencia se han brindado a través de los estudios realizados por el constructivismo de Piaget (1896-1980) sobre los estudios en las etapas del desarrollo cognitivo, donde ubican a los niños de edad preescolar, en lo que se conoce como Etapa Pre operacional (también conocida como el Funcionamiento Semiótico o Pensamiento Representacional). Que inicia a partir de los dos

hasta los siete años. En esta etapa el niño demuestra mayor habilidad para emplear símbolos, gestos y palabras.

Al mismo tiempo, el juego simbólico desempeña un papel importante. Su imaginación difiere de la realidad. Parafraseando a Piaget (1963) él señala que los niños, en esta etapa, no les es posible distinguir entre las situaciones mentales y las reales; no obstante, los niños pueden crear un guión o una canción y representarla de manera espontánea, construyendo activamente el conocimiento.

En relación con las teorías constructivistas, como las de Piaget (1923) y Vigotsky (1976), el Juego es abordado con el propósito de entender mejor el proceso de desarrollo en la inteligencia del niño desde su capacidad creativa e imaginativa. Así, pues, con base en esta teoría, González (2009) expresa que en esta etapa aparece "la habilidad para ser creativos, la habilidad para reproducir algo a partir de los sentimientos y experiencias", es decir que en esta etapa se encuentra una predisposición por lo artístico favoreciendo el hacer musical.

Del mismo modo, los aportes de Gardner (2008, p. ¿?) destacan la inteligencia musical del niño en esta etapa favoreciendo "la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre". Decantando estos aportes fundamentales, como entes esenciales para el conocimiento del desarrollo del niño, es menester, además conocer la capacidad vocal del infante, por los requerimientos de esta actividad en relación a sus elementos y exigencias de trabajo para el buen desarrollo vocal, teniendo en cuenta que cada niños es diferente; en tanto la práctica coral como mediación didáctica posibilite desde los elementos fundamentales, experiencias de aprendizaje significativo.

3.2.5.1.Elementos fundamentales de la práctica coral nivel preescolar

El propósito es presentar elementos que fundamentan el desarrollo de esta práctica, en tanto sus exigencias de trabajo teórico-prácticos se dan de manera simultánea, favoreciendo los intereses de aprendizaje del niño y de la niña en esta etapa escolar.

Los coreutas o coristas, son ente fundamental, porque su esencia son los niños y niñas dispuestos y con deseos de cantar y aprendiendo el uso correcto de la voz. En esta fase inicial de Pre-coro, el docente cumple una función importante desde el acto educativo y la

formación a través de la comunicación, en tanto generar cambios positivos dentro de las necesidades intrínsecas y extrínsecas para el aprendizaje musical se dé a través de su metodología, posibilitando en los niños el despliegue de sus habilidades, que conlleven al enamoramiento y motivación, en esta práctica musical, reflejado en la responsabilidad y el cuidado en el desarrollo de esta práctica pedagógica en el buen uso de los recursos didácticos, para el trabajo de la voz, en este sentido señala Zayas en González (2002, p. 34) "el acto educativo es en su esencia un acto comunicativo", así las cosas, los lazos afectivos que se creen con los niños en esta etapa escolar, deben reflejarse en el buen uso de la comunicación favoreciendo los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En este mismo sentido se refiere González (1963, p. 11), al enfatizar que en la preparación que debe tener el docente, señalando que "el Maestro debe ser maestro, por su preparación general, por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de la psicología infantil y maestro de música", es decir, que la responsabilidad es estandarizada y en el ámbito coral específicamente debe ser el mejor modelo, manifestando su amor por el canto académico, teniendo en cuenta la fragilidad de los niños y su estilo de aprendizaje llevar sus clases muy bien preparadas de tal modo que pueda crear lazos con los niños en los diferentes modelos visual, auditivo, kinestésico y físicos, aspectos relevantes al momento de realizar el ensamble vocal.

Pues bien, hablar del desarrollo vocal en esta etapa inicial, se parte de algunos términos musicales de la técnica vocal como es el rango, entendido como la total extensión de la voz o el área donde los niños cantan en esta etapa con mayor comodidad es decir sin fuerza muscular, siempre utilizando el mecanismo ligero. Según Piñeros (2004, p. 99) "esta tesitura comprende los sonidos entre mi bemol en primera línea, o fa en primer espacio y un si bemol en tercera línea, o do de tercer espacio".

En este sentido, las voces iguales también poseen registros, se da el registro agudo que corresponde a la voz cantada, voz de cabeza o voz aguda. La voz aguda se debe producir con un mecanismo ligero que sucede cuando vibran los bordes internos de los pliegues vocales durante la fonación evitando hacer fuerza con la musculatura ligera. Para que los niños encuentren con facilidad esta voz, se pueden trabajar actividades de imitación de sonidos producidos por animales, como perro, gatos, pájaros o personajes de tiras cómicas y su registro grave, el cual corresponde a la voz hablada o voz de pecho que se produce con

mecanismo pesado y sucede cuando una cantidad mayor de masa de los pliegues vocales vibra durante la fonación; para desarrollar este registro se pueden ampliar las mismas actividades propuestas para los registros agudos, con la diferencia que imiten animales grandes como un perro grande, león o también voces de adultos, como la de papá.

El registro medio, llamado voz media o voz mezclada se encuentra en estado intermedio, esta voz aparece cuando los niños hacen juegos de imitación de sirenas. Una característica de los niños en esta etapa, es que no diferencian entre su voz cantada y su voz hablada; por eso la exploración vocal y los ejercicios que se utilicen deben enfatizar siempre en el uso de la voz aguda para establecer el uso habitual del mecanismo ligero para cantar. Esto se da a través de la vocalización de los sonidos agudos y graves, para lograr obtener un sonido sano, robusto y brillante, al mismo tiempo que memoriza este mecanismo de manera natural. Logrando una mejor sonoridad y afinación.

En el proceso mencionado se debe recordar que las voces de los niños deben sonar como niños y no como voces maduras. Es por ello, la importancia de conocer el desarrollo vocal en los niños, así mismo partiendo de que anteriormente se pensaba que los niños no debían ejercer esta práctica hasta que no se hubiera desarrollado completamente y los pliegues vocales estuvieran ajustados a los cambios físicos que se presentan durante la pubertad. Sin embargo parafraseando a Piñeros el niño expuesto a la música a través del canto logrará mayor coordinación y facilidad para desarrollar esta práctica.

Del mismo modo Piñeros (2004), señala refiriéndose a la importancia de esta práctica con relación a la formación musical que los niños deben tener y recibir en el nivel preescolar." Esta es la edad adecuada para comenzar a enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ello, con el mejor material disponible" (p.116), de este modo, se resalta la importancia del canto coral en el desarrollo del aprendizaje musical, convirtiéndola en una mediación didáctica en relación al proceso que se necesita para lograr desarrollarla de manera exitosa. Pues aunque se trata de la voz no se da de manera automática.

El canto se aprende, por lo tanto se requiere de la coordinación psicomotora es decir, actividad motora que depende de la actividad mental como la percepción, memoria, manejo de columna de aire y regulación muscular. Cantar bien es el resultado de la acción

conjugada con la regulación nerviosa y sensorial, la respiración inhalación y exhalación, fonación, apoyo, resonancia y amplitud del tracto vocal, articulación y dicción.

Si bien es importante que el niño auto-reconozca el funcionamiento de la voz cantada, es necesario nombrar un elemento con igualdad de importancia de la musicalidad como es la higiene vocal, esta forma parte de los valores académicos que desde la práctica se contemplan. Se trata de crear la conciencia acerca de la salud vocal como herramienta de prevención en cuanto a los males que pueden perjudicar su registro. Los niños generalmente están acostumbrados a gritar en los diferentes contextos y lo hacen sin darse cuenta del daño que se pueden hacer, a veces lo ven de forma natural. En este elemento es necesario enseñarle como regla general que debe evitar gritar por las consecuencias que puede llegar a tener con la voz, como ronqueras o perdida temporales de la voz. Además de sensibilizarle en relación a los factores que ponen en riesgo el uso de la voz como son el ruido, la temperatura, el polvo, malas posiciones corporales ausencia de técnica vocal. Estos elementos fundamentales concatenados con el conocimiento implícito del SMART, son los que posibilitaran escalonar en el proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo esta práctica musical

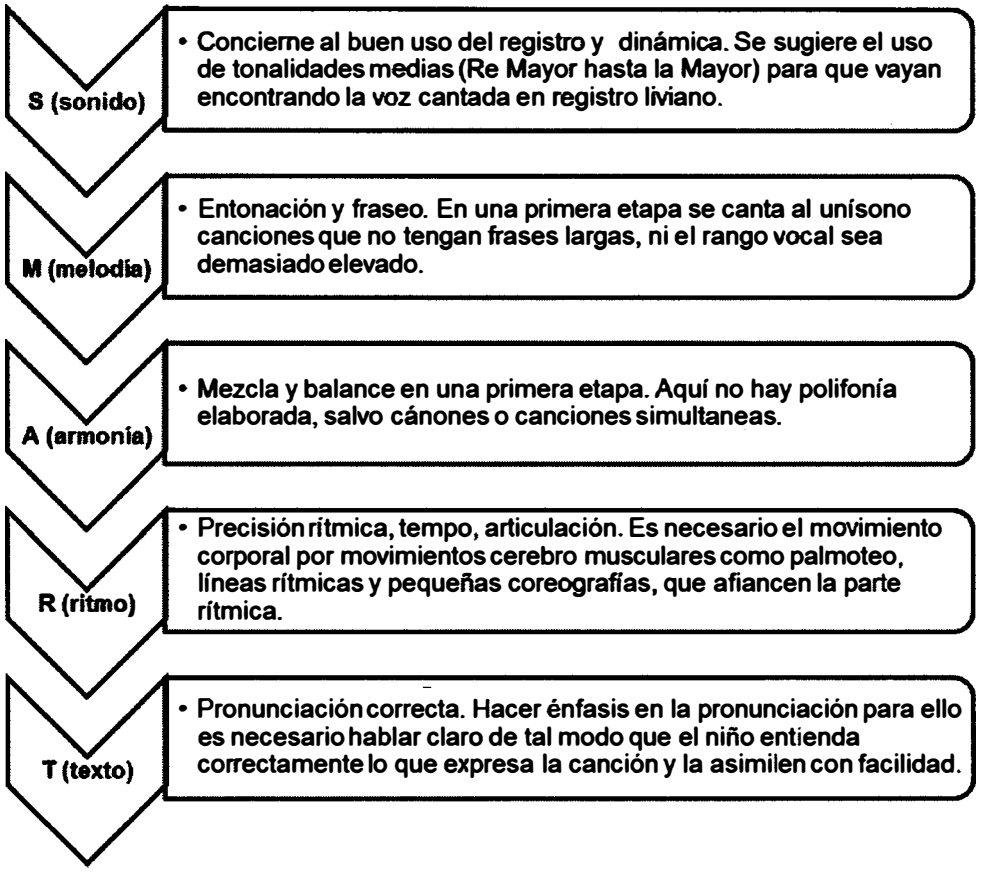
3.2.5.2.Aprendizaje musical a través del conocimiento implícito del SMART (Sonido, Melodía, Armonía, Ritmo, Texto)

> "Todos los niños son músicos por naturaleza, puesto que la música, Forma parte importantísima de sus dones"
>
> DEWEY

Cabe anotar un aspecto fundamental, y es que las estrategias con las cuales se desarrolla el aprendizaje musical-vocal del SMART, parte de cuatro estilos que se entrelazan entre sí para favorecer los objetivos propuestos en este componente y se basa en los siguientes estilos definidos por Piñeros (2004, p. 111) "lo visual, lo auditivo, lo kinestésico y físico": así, lo visual tiene que ver cuando la memoria de los visto predomina sobre las otras; lo auditivo, ocurre cuando la memoria de lo escuchado predomina, de igual manera ocurre cuando el movimiento predomina sobre las otras, y lo físico cuando las sensación predomina sobre la otras.

Aunque en los niños resulta fácil conocer los rudimentos del conocimiento musical lo ideal es que se incluyan todos los estilos de aprendizaje para llegar a los intereses de los niños. Es por eso que las experiencias de aprendizaje del SMART, iniciaran desde el conocimiento implícito de cada elemento musical.

Figura 5. Relación del SMART con cada elemento musical



Fuente: Elaboración Propia

La actividad coral en el nivel preescolar debe enfocarse a que todos los niños encuentren la voz cantada y consiste básicamente en: "ayudar a los niños a oír, sentir, y diferenciar entre cantar y hablar, favorece las oportunidades de explotar la variedad de sonidos, planear actividades de canto y movimiento, estimular los niños a cantar, tanto solos como en grupo". Zuleta (2004, p.112). El posibilitar el aprendizaje a través del juego en la posición de escuchar- imaginar, respirar- cantar suavemente recordando que la voz

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

humana tiene gran cantidad de posibilidades en actividades de producir sonidos diferentes como hablar, susurrar, cantar, llorar o imitar sonidos de animales. Estos harán viable el desarrollo de los elementos musicales del Smart. Ahora bien estos elementos son fundamentales en la interpretación de cada obra musical, que se requiera dentro de la práctica coral, por lo tanto será un componente de permanente referente para el desarrollo vocal, el repertorio didáctico.

3.2.5.3.Repertorio didáctico

La pregunta que gran número de pedagogos y maestros de la música se hacen sobre el repertorio que se puede desarrollar en el nivel preescolar, es sobre qué tipo de música se puede cantar, y de allí surgen otros interrogantes como qué tipo de arreglos son los más didácticos para esta edad y cómo enseñar a hacerlo.

Es por ello, que uno de los aspectos que requiere de mayor atención por parte del maestro, es precisamente el de la escogencia de un repertorio adecuado para los niños, con la rigurosidad que amerita el llevar esta práctica a convertirse en una mediación para el aprendizaje musical. Por lo tanto la escogencia del repertorio debe poseer la conjunción entre lo estético y lo didáctico, llevando a los niños a cantar música de la mejor calidad, sobre bases musicales fundamentadas de tal modo que al plasmarlo, se exprese de manera bella con una buena afinación, buen fraseo y articulación, bellos matices de dinámica y tempo y una buena presencia. La importancia de la selección de la materia musical, permite que los niños aprendan a cantar con armonía y naturalidad.

La secuencia pedagógica que se propone en este nivel, debe ser al unísono, sin pretender ninguna exigencia vocal, más que la que el niño pueda tener, el proceso debe llevarse de manera didáctica de tal modo que al enseñar las partes se desarrolle de manera sorprendente la habilidad de los niños. Según Zuleta (2004, p. 21), sugiere la siguiente Secuencia ordenada según el grado de dificultad que plantea la textura de cada tipo de obra y la facilidad con la que los niños pueden cantar "Unísono, Unísono con ostinato, Canciones simultáneas, Cánon, obras a dos voces y obras a tres voces. En el caso del nivel preescolar, se enfatiza en unísonos, unísono con ostinato y canciones simultáneas".

Ahora bien ¿Cómo enseñar este repertorio para lograr el propósito de mediación didáctica? Pues bien, el canto unísono es la base fundamental del canto coral. Así sucedió

históricamente en la música occidental, ya que la polifonía surgió del canto llano. Es por eso que inicialmente este debe ser la base de todo comienzo en la práctica coral, es indispensable lograr un buen unísono para que este trascienda en la musicalidad del niño en relación a su desarrollo vocal. Un unísono se entiende como una misma melodía interpretada por los niños con o sin acompañamiento de un instrumento y este debe cumplir con las siguientes características: "Afinación, color vocal homogéneo y buena dicción, buen fraseo y articulación, buenos matices de dinámica y tempo, buena mezcla y balance". (Zuleta, 2004, p.100), se trata entonces no de cantar únicamente la misma melodía sino que los niños aprendan a hacer música desde que interpretan sus primeras canciones a una sola voz.

En este sentido tiene mucho valor el repertorio que se va a trabajar, de tal modo que este desarrolle aprendizaje musical en los niños, es importante la clasificación en el sentido de seleccionar canciones de alto valor musical y poético para esta edad, canciones con diversos géneros y orígenes, canciones de frases cortas y balance melódico entre saltos y grados conjuntos, evitando las canciones anguladas (saturadas de saltos) canciones de diferentes métricas, ritmos y aires (ver anexos)

Desde luego una vez seleccionado el repertorio surge el interrogante de cómo enseñar de tal modo que los niños coloquen su voz en escena. Pues bien este espacio es importante por las características lúdicas que debe cubrir. Piñeros (2004) señalan algunas recomendaciones, tales como

> "pida a los niños que escuchen en silencio, cantar la canción completa, tres veces mirando a los niños a los ojos usando todas las estrategia musicales posibles como cantar con toda la gracia, el fraseo, la articulación, la dinámica, y el tempo con los cuales espera que los niños la aprendan, cantar frase por frase una vez con ellos y luego dejar que lo hagan solos, corregir frase por frase, la afinación, el sonido, el fraseo, la articulación, teniendo en cuenta, trabajar sobre un solo problema y no sobre varios, demostrar la manera correcta de ejecutar lo que se pide(demostrar cómo se hace) y contrastarlo con el error (como no se hace), pidiendo respuesta inmediata a la corrección"(p.102).

Cuando los niños hayan adquirido la experiencia en cantar mientras escuchan un acompañamiento o la voz del maestro, empiezan a intentarlo ellos mismo evidenciando la asimilación con relación a los propósitos trazados. Dentro de este mismo proceso es necesario tener presente aspectos tan importantes como es la esencia del niño mismo y su proceso en el desarrollo del aprendizaje, por lo tanto la Expresión corporal es un componente de alta calidad por la cantidad de vivencia que ofrece al ser integrada con la práctica coral.

La expresión corporal, es lenguaje del cuerpo usado como instrumento capaz de expresarse por sí solo, según Demarchi (1973, p. 5) lo define como el "lenguaje universal y común que permite a los seres comunicarse con ellos mismos y con los demás, y manifestarse de acuerdo a su sentir". Esta actividad psicofísica es la más desarrollada por los niños de edad preescolar y en la práctica coral da lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior, permiten expresarse con toda plenitud y espontaneidad de acuerdo a su sentir. Sus aportes avanzan al niño en la adaptación al ambiente musical, posibilitando la libre acción de energías a través del movimiento del mismo modo que favorece la movilización corporal ayudándolo a relacionar su ubicación en el espacio.

Todos estos aspectos son favorables en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical. En este sentido "el juego y el cuento influyen en los niños de un modo singular, la vida infantil se nutre de ellos entregándose a ambos-juego y cuento- sin retaceos, motivado por las carga afectiva que llevan" (p.7), es así como se puede apreciar que para los niños cantar es un placer, un goce, una liberación de sentimientos que a veces, solo pueden ser adecuadamente expresados a través del canto y el movimiento. Es por eso que las mediaciones organizadas por el docente deben tener en cuenta este componente, en relación a impulsar, orientar y motivar la evolución natural del desarrollo de las habilidades del niño desde esta práctica como experiencia integradora de inclusión y exclusión.

3.2.5.4. La música como experiencia integradora

En este componente es necesario tener en cuenta que si bien no todos los niños afinan; no se pueden relegar de esta práctica. Surge entonces el interrogante sobre, qué hacer en estos

casos y cómo hacer, qué actividades desarrollar. Pues bien, muchos niños a quienes se les clasifica de no cantar, probablemente lo sean porque no conocen las posibilidades de su propia voz, entre las cuales se encuentra su voz cantada. Dado que en las clases de música son muy frecuentes estas situaciones, es necesario tenerlos en cuenta, y darles la atención y motivación sin excluirlos de las mismas actividades, con el propósito de desarrollar en ellos la voz cantada y trabajar así su afinación. Lógicamente esto se dará dentro de un margen de respeto y aprecio sin que los niños se sientan expuestos o discriminados. Sin embargo hay que hacerlos conscientes de sus necesidades y trabajar la afinación integrándolos con los niños que tengan esta habilidad vocal más desarrollada a través del trabajo de aprendizaje cooperativo en pequeños y grandes grupos con niños o niñas que canten afinado. La intención didáctica no es descartar estos casos, sino más bien propiciarles un espacio de aprendizaje significativo, dentro unas mediaciones didáctica que haga de la música una actividad integradora desde de la práctica coral.

3.2.5.5. Didáctica y aprendizaje en el nivel preescolar.

La didáctica en el nivel preescolar, nace dentro del desarrollo científico el cual es concatenado con un esquema de paradigmas, en las ciencias pedagógicas. Estas investigaciones, giran en torno a las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas y la función reproductora y transmisora ideológica de la institución escolar, en aras de alcanzar óptimos aprendizajes, influenciando positivamente en la educación preescolar en Iberoamérica y particularmente en Colombia.

3.2.5.6. La educación preescolar en Colombia.

Los primeros centros de atención al Preescolar en Colombia fueron orfanatos. Luego a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX se crearon los primeros centros de educación preescolar en Colombia, las cuales dependían de organizaciones privadas. En el año 1968 se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), como parte de la reforma del Estado, caracterizada además, por la vinculación de la mujer al sector productivo del País, especialmente en las ciudades con mayor desarrollo industrial.

Progresivamente se da importancia a la atención integral de la niñez y como fruto de ello se expide en 1976, el Decreto 088 de Enero 22, por medio del cual se incorpora la educación Preescolar por primera vez al sistema formal. Este decreto, se complementó con una serie de disposiciones, mediante las cuales se formularon unos lineamientos educativos curriculares y pedagógicos dando origen a la creación de la división de Educación Preescolar y Educación Especial en el Ministerio de educación Nacional

De este modo en 1984, con la promulgación del Decreto 1002 de Abril 24, se establece un plan de estudio para la educación preescolar con el fin de desarrollar integral y armónicamente los aspectos Biológicos, sensomotor, cognitivos socios afectivos propiciando así el ingreso a la educación básica. En 1987 se realiza una integración entre el Ministerio de Educación y Salud, para desarrollar en forma coordinada, el programa de educación familiar para el desarrollo infantil y el Plan Nacional de Supervivencia y Desarrollo.

En la Década de los 90, mediante el plan de apertura educativa (1991-1994), Se nombra por primera vez el Grado 0, en la educación Colombiana. Bajo el enfoque constructivista, de la corriente epistemológica, interesada en discernir los problemas de la formación del conocimiento humano. En relación a este enfoque Carretero (1993), argumenta que el constructivismo,

> "básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de su disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio con el medio que lo rodea" (Carretero, 2002 citado en Díaz, et al 2002, p.27)

Es decir que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos, reflexionar sobre sí mismos, permitiendo explicar y controlar

propositivamente la naturaleza y construir cultura. En este sentido el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes y no se percibe pasivamente del ambiente.

3.2.5.7.La didáctica y su relación con la práctica coral nivel preescolar

La transcendental importancia que la música ha tenido en el desarrollo cultural de los pueblos, determina la emergente necesidad desde la práctica coral en el nivel preescolar de atender a los procesos formativos y el proceso docente educativo a fin de lograr al máximo las finalidades propuestas.

La educación musical no es considerada una disciplina aislada de la pedagogía en tanto que su finalidad es contribuir a la formación integral del ser humano. Al respecto Aníbal Granja (1933) en González, (1974, p.7) señala que

> "los sentimientos éticos y estéticos fundamentan el carácter, y de este depende la actuación, que no puede ser indiferente ante las normas de la convivencia humana; Si el arte musical ejerce dominio decisivo sobre el sentimiento, lo tiene igual manera sobre el carácter y, por lo tanto sobre los actos, ya sean individuales o colectivos. He aquí la importancia que tiene la música dentro de la educación"

De esta manera, se evidencia la relación entre la práctica coral y la didáctica al ubicarla dentro de la pedagogía, entendiendo la didáctica como la encargada del proceso de relación entre el mundo de la vida, con el mundo de la escuela partiendo de los propósitos marcados por la sociedad para formar al ser humano y que este responda en igual sentido a las instituciones educativas desde las estrategias didácticas.

3.2.5.8.Canon entre la didáctica y la práctica coral.

La evolución educativa actúa como un sistema de tal modo que sus elementos se integran entre sí constituyendo principios que señalan la naturaleza del proceso. Entendiendo los Canon, como el conjunto de normas, preceptos o principios.

De ahí la relevancia de detallar los tres principios de la didáctica:

• *Escuela en la vida*, En este principio se fija la relación entre el proceso docente educativo y el contexto social. Cuyo propósito esencial de la institución docente es formar determinado egresados con unos estándares de calidad elevados de tal modo que satisfagan el desarrollo de la sociedad en la formación de nuevas generaciones.

• *Relaciones entre los componentes del proceso educativo*, Las relaciones entre los componentes del proceso educativo se da en garantía de que el estudiante logre el objetivo de tal modo que aprenda a resolver situaciones de su cotidianidad. Los roles de docente y estudiante se da en la formación de procesos complejos centrados en el desarrollo del ser humano. Estos procesos están unidos en las relaciones de sus componentes en dos procesos: el objetivo como ente rector y conector e la escuela con la vida y el contenido que es detallado y analítico. Conformando una unidad integral, articulando de este modo los contenidos y las competencias necesarias para determinar los desempeños del futuro maestro. Del mismo modo es importante la coherencia entre la metodología, los recursos y los sistemas de evaluación. En esta dirección la práctica coral articula sus alcances y contribuciones a la formación integral del estudiante, evidenciando los valores educacionales en el proceso formativo y en la actualización de sus métodos de enseñanza acorde con el proceso docente educativo.

• *La formación se alcanza a través de la comunicación*. En este principio El proceso de enseñanza aprendizaje enfatiza la relación comunicativa que debe prevalecer consigo mismo, con el otro y con la cultura en general. Valora la relación comunicativa que establece los sistemas de conocimiento. El proceso de comunicación se conforma por una triada de Docente-Dicente y Mensaje. Cada uno tiene una funcionalidad respectiva que se sumergen en una relación dialógica a fin de generar solución de problemas en el mundo social.

Desde esta postura la práctica coral como mediación didáctica se sustenta dentro de unas estrategias mediáticas que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje enmarcada en el acto comunicativo y educativo posibilitando el despliegue de la sensibilización y creatividad desde los conceptos simbólicos, generando a su vez acciones en el mundo social.

3.2.6. Importancia de la música en el nivel preescolar

> "Hay que amar y estudiar el gran arte de la música. Él te abre un mundo de grandes sensaciones, emociones y pensamientos. El arte de la música enriquece el mundo interior y lo hace más limpio y elevado. Verás la vida a través de otros tono y colores"
>
> DIMITRI TCHOSTACOVICH

Hablar de la importancia y trascendencia de la música en la etapa temprana del niño y de la niña, implica valorar los aportes que esta ofrece al desarrollo multidimensional del estudiante acorde a la edad y a sus características peculiares, fortaleciendo en gran manera el potencial innato para aprender con facilidad todo lo que reciben. La práctica coral como mediación didáctica para el aprendizaje musical es una propuesta viable, conociendo que el hecho del aprendizaje está en la didáctica, de ahí su importancia y relación con la práctica coral, sendero permeable en el alcance de los objetivos que se quieren desarrollar para alcanzarlo inicialmente desde la percepción y la expresión musical.

Estos elementos, dimensionados a través del entorno sonoro, como eje fundamental desarrollan la capacidad de comunicación, elemento musical fundamental que atrae a los niños, ya sea porque el mismo lo produce en sus primeros intentos de comunicación, o por su interés en el mundo sonoro o a través de melodías sencillas. Son muchos los beneficios que potencializa la música a través de la percepción y expresión en el desarrollo del niño, esta trasciende en el fortalecimiento de sus dimensiones, potencializando su integralidad despertando todos los sentidos, favoreciendo la capacidad de atención concentración y escucha.

El canto coral trasciende en su importancia, mediado desde composiciones didácticas porque posibilita el desarrollo de la percepción musical y auditiva en el ejercicio de escucharse y escuchar a sus compañeros, además les facilita la observación sensorial, la exploración, el descubrimiento y la discriminación de elementos sonoros de su entorno más cercano. Estos a su vez les permite evocar acciones, gestos, situaciones o parámetros sonoros que les llevan a captar su atención y su expresividad musical, desarrollando habilidades del pensamiento para diferenciar los sonidos, la intensidad y el ritmo musical en las canciones.

Del mismo modo, el canto desde el meritex (melodía, ritmo y texto) (Zuleta 2014) como fusión de música y lenguaje, es ideal para desarrollar la expresión y la comunicación, aportando a su variedad expresiva y comunicativa, desde la posibilidad de interpretar un repertorio básico, desarrollando el lenguaje musical a través de sus propias vivencias en tanto fortalece su relación con el entorno social y el desarrollo intelectual del niño, creando niños y niñas con mayor sensibilidad humana, con criterios estéticos y desde luego con mayor autoestima.

Todos los aportes que ofrece la música a la formación biológica del niño, direcciona la importancia de sus efectos en los procesos de aprendizaje en relación a la memoria y procesamiento de la información. Weinberger (1998) señaló que el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje; pero el cerebro concede igual importancia a ambos, fomentando en los niños la capacidad de realizar actividades conjuntas de ritmo, melodía y armonía donde estriba su gran importancia al constituirse en factor de desarrollo para el despliegue de las diferentes dimensiones, incentivando el desarrollo integral desde lo cognitivo- afectivo favoreciendo experiencias de aprendizaje en el ejercicio del uso de los sentidos.

Ahora bien, desde este concurrir teórico, el recorrido ofrece una comprensión actual de la importancia de esta práctica musical, lo que encamina al estudio de la matriz epistémica a través de la fundamentación metodológica que guía la presente investigación en aras de interpretar la relación y naturaleza del objeto indagado.

4. Fundamentación Metodológica

4.1.Fundamentos de la Investigación Cualitativa

Los paradigmas representan una manera global de concebir y abordar la realidad científicamente, es un modelo para situarse, interpretar y darle solución a los problemas que en ella se presentan Según Kuhn (1962) el paradigma es una síntesis de conceptos, creencias, compromisos comunitarios, maneras de ver, etc." Martínez (2007, p. 58.) los cuales permiten establecer la realidad del investigador y el objeto investigado, posibilitando la interpretación de los datos del objeto indagado.

Desde esta perspectiva metodológica, la presente investigación se enmarca dentro del paradigma Histórico Hermenéutico, en tanto busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana en relación al rendimiento escolar desde el aprendizaje artístico musical, en el nivel preescolar del Colegio Americano de Barranquilla. En la misma línea de pensamiento con este planteamiento, Heidegger (1974) en Martínez, (2009, p.107) sostiene que ser humano es ser "interpretativo", porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es "interpretativa", por lo tanto, este postulado interviene significativamente a través del proceso de observación e interpretación que se desarrolla desde la investigación, para incidir en la búsqueda de mediaciones que mejoren los procesos musicales que se promueven con los niños y niñas a temprana edad.

En la misma corriente de pensamiento Dilthey (1900) en Martínez (2009, p.102) define la hermenéutica como "el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación". Estos supuestos fortalecen el sentido hermenéutico en relación a los aspectos a interpretar en la unidad de análisis de esta investigación, como ente importante de la investigación cualitativa.

Apoyando lo mencionado, los aspectos metodológicos que orientan la investigación, valoran el sentido y los aportes de la investigación cualitativa, en tanto se propone comprender e interpretar las acciones dentro del contexto educativo, para recuperar el verdadero sentido del objeto indagado. Al respecto Taylor y Bogdan (1992) en Gurdián, (2007, p.243) señalan que "lo que define la metodología, es simultáneamente, tanto la manera como enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos", es decir que en este caso, se desea indagar sobre los factores que limitan la calidad de la enseñanza y los procesos que obstaculizan el aprendizaje musical. Al respecto Martínez (2009, p. 37) señala que "la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones", de modo que iniciando desde la realidad natural, se llegue a la estructura completa.

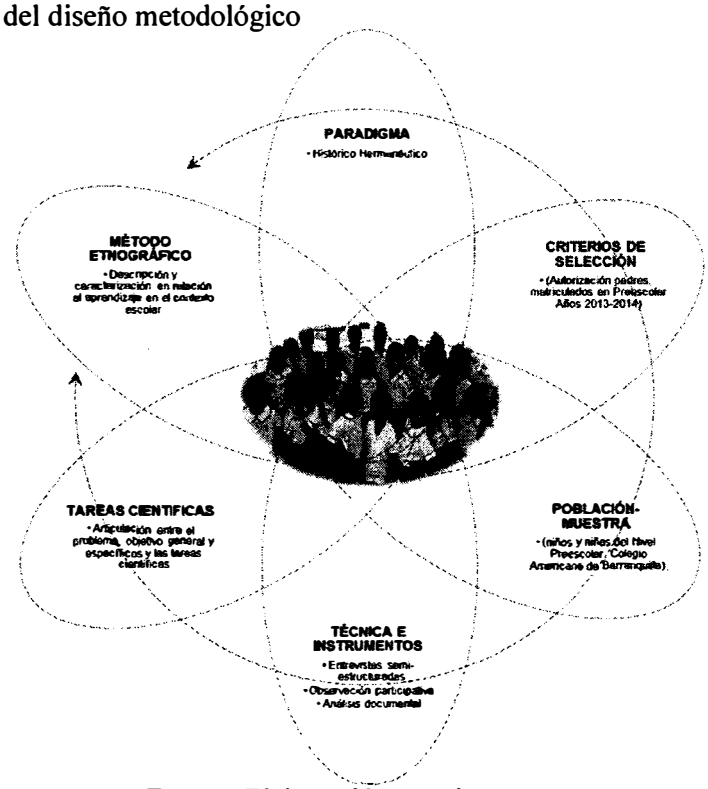
Para efectos de la presente investigación, se parte de un área problema, como es, la verticalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la edad, la aplicación de métodos musicales descontextualizados, la carencia de mediaciones didácticas y desmotivación en los estudiantes, entre otros aspectos emergentes; estas hipótesis encauzan

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

a unos interrogantes científicos que orientan su desarrollo a los objetivos de carácter relevantes, que a su vez determinaran la clarificación del área problema para dar sentido a la unidad de análisis. En este sentido señala Martínez (2009, p. 75) "Sería la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes, sería la búsqueda de esa estructura con su función y significado".

Desde esta perspectiva metodológica, la presente investigación se orienta, en la resolución de problemas inmediatos, designando como objetivo de la propuesta, la determinación de mediaciones didácticas desde la práctica coral, en el orden de trasformar las condiciones del acto educativo, aportando a la calidad de la enseñanza, buscando con ello un aprendizaje musical significativo, que viabilice el potencial de los estudiantes a temprana edad en el contexto a investigar. En línea con ello, este proceso investigativo se armonizó con el método etnográfico el cual posibilitó el acercamiento al estudio de la unidad de análisis en la descripción y caracterización en relación a cómo se da el aprendizaje musical dentro del contexto escolar.

Figura 6. Pertinencia del diseño metodológico



Fuente: Elaboración Propia

4.2.Pertinencia del Método Etnográfico

El método Etnográfico, viabiliza el proceso investigativo a través de la implementación de técnicas e instrumentos, facilitando el acercamiento al estudio de la unidad de análisis. En tanto es la rama de la Antropología que estudia descriptivamente las culturas. Al respecto cabe mencionar que Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos)" (Martínez, 2012, p. 29), es decir la descripción y caracterización del contexto escolar en relación a cuáles son sus valores, perspectivas, motivaciones y al modo cómo se brinda la enseñanza y se desenlaza el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel preescolar, que viene siendo la unidad de análisis.

De acuerdo con la investigación etnográfica, la unidad de análisis, se entiende por cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una empresa y en este caso una institución educativa y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente.

De modo que, la etnografía educativa trata de interpretar los fenómenos sociales, observando desde dentro la perspectiva del contexto social de los estudiantes, posibilitando al investigador un conocimiento interno de la vida social.

Atendiendo a ello, las características de la investigación etnográfica tienen un valor significativo, la experiencia y la exploración son de carácter inductivo, tomando importancia la relativa persistencia del investigador dentro del grupo a estudiar, permitiendo vivir la realidad social del grupo, comprendiendo la cultura que les rodea; logrando de este modo, la aceptación y confianza de las comunidades objeto de incorporación, de tal manera que sea fácil el proceso de observación participante, como estrategia esencial, para obtener la información y poder hallar el concurrir de las situaciones en su estado natural, comprendiendo los diferentes comportamientos que se desarrollan en el contexto educativo.

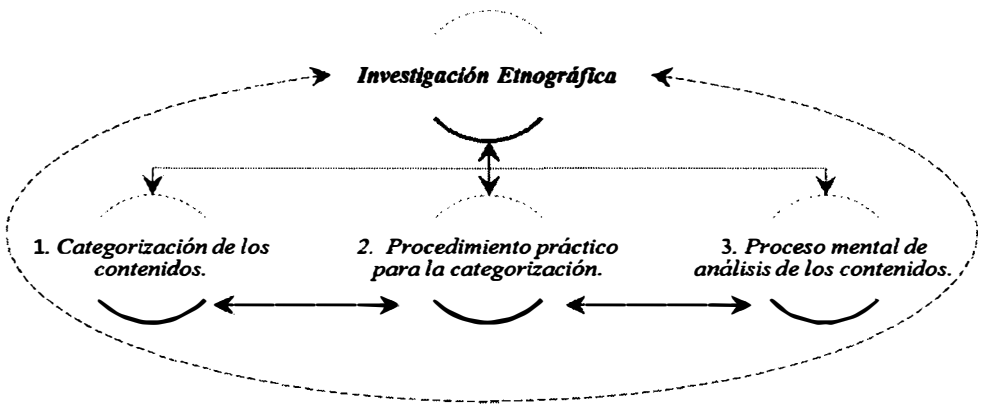
Este andamiaje de la información le permitirá al investigador recoger los sentires en relación a la vista interna de lo que piensa el personal del contexto de la investigación y el punto de vista externo del investigador. Facilitando establecer criterios y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio. En este sentido la etnografía se aproxima más

al estudio de los procesos que al estudio de la realidad en tantos las etapas que lo orientan permiten la obtención de información como respuesta a las mismas mediando que algunas vayan adquiriendo mayor sentido, mientras otras se van transformando a partir del análisis de la información.

De este modo, la investigación etnográfica se fortalece en la orientación naturalista y fenomenológica a través de los descubrimientos y lecturas vivenciales aplicando el antiguo cuento persa de los tres príncipes de Serendip "Si estás buscando una cosa y encuentras otra mejor, deja la primera y sigue la segunda" (Martínez, 2009, p.119). Es así como, la selección del diseño de la presente investigación es flexible partiendo de la pregunta problémica sobre qué ¿Qué mediaciones didácticas favorecerían el proceso de enseñanza - aprendizaje de la práctica coral en los estudiantes del nivel preescolar? Pues bien, este interrogante, orienta los objetivos planteados dentro de la investigación, para alcanzar los propósitos dentro del contexto educativo, aspectos que se van concatenando con los instrumentos, para la obtención de información como aporte fundamental para la investigación.

Por lo que sigue, un aspecto fundamental en la implementación de la metodología etnográfica, se establece en la aplicación de las etapas las cuales caracterizan y dan sentido a la investigación; Con relación a esto. (Martínez 2012, p.48), señala que" la investigación etnográfica camina guiada por algunos criterios, que la distinguen de otras clases de investigación". En consecuencia posibilita a través de las etapas, el estudio consciente y la estructura teórica de sus hallazgos. Así pues se enuncian en la gráfica.

Figura 7. Sintetizadora de las etapas de la investigación etnográfica



Fuente: Elaboración Propia

Por consiguiente, cada etapa posibilita la estructura de la información proporcionada, por los actores claves, que busca identificar el sentido de la práctica coral en el nivel preescolar.

De ahí que los contenidos son actividades mentales inseparable a razón de hallar sentido en cada proceso indagado de las cosas que examina. De este modo esta primera etapa amerita esfuerzos mentales en relación a la revisión minuciosa de las entrevistas y grabaciones, con la disposición de revivir la situación y reflexionar acerca de la realidad vivida, para comprender lo que pasa en el contexto objeto de la investigación.

En consecuencia, con esto se podrían establecer tres categoría sugeridas por (Dilthey1996, Citado en Miguelez, 2012, pp.189).

- El investigador debe ser riguroso, sistemático y crítico en relación a la exigencia de los procesos mentales mediante como se vive y se expresa el significado.
- Tener conocimiento preciso del contexto para comprender cada expresión o acción humana.
- Hay que conocer el procedimiento, las costumbres, estilo de vida, medio para comprender el comportamiento de las personas.

De este modo la naturaleza de la categorización de los contenidos aportaran significativamente en el procedimiento práctico para la categorización que consiste en la transcripción de las entrevistas y grabaciones organizadas en categorías, pre-categorías y voces relevantes. Al respecto Martínez señala que "una buena categorización debe ser tal que exprese con diferentes categorías y precise con propiedades adecuadas los más valiosos y rico de los contenidos protocolares, de tal manera que facilite luego el proceso de identificar estructuras y determinar su función" (Martínez, 2012, p. 79).

De manera que esta etapa organizada, permite positivamente en el proceso mental de análisis de los contenidos, el cual facilitará la actividad normal y segura de la información, además de mostrar al lector, cuál fue el sendero que siguió el investigador para alcanzar los resultados y conclusiones.

Por lo tanto, estos procesos determinarán de manera eficiente el análisis de la información a través de la organización de las tareas científicas las cuales definirán, con relación a los objetivos propuestos, la implementación de las técnicas e instrumentos, que direccionaran la obtención de la información aplicada a la población objeto de estudio.

4.3. Tareas Científicas

Las tareas científicas en la presente investigación, están orientadas a la significación de los objetivos propuestos sobre mediaciones didácticas que hagan viable el proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

4.4.Técnicas e instrumentos para recolección de la información.

La utilización de técnicas cualitativas en la investigación etnográfica, reza el principio de Protágoras "el hombre es la medida de todas las cosas", es por eso que valora el aporte que brindan muchos instrumentos, sin embargo prioriza la identificación de la información requerida mediante el lenguaje hablado o escrito, pero resalta el lenguaje corporal, porque aporta de manera eficaz a concretar el verdadero sentido de las palabras. Dado este, través de la lectura observable de las participaciones, expresión de sentimientos, actitudes, opiniones y significados, acompañadas de silencios, gestos, posiciones del cuerpo, el acento, timbre y el tono de la voz.

Para efecto de esta investigación, la recolección de la información se desarrollará a través de aplicación de los instrumentos y técnicas como la entrevista semi-estructurada, la observación participativa y análisis documental, debido a que implica la interpretación de los significados y funciones de las actuaciones del contexto donde se desarrolla, explicando a través de descripciones y explicaciones tanto verbales como escritas el análisis de la información de manera explícita, como soportes fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.

4.4.1. La entrevista

Este instrumento posee gran armonía epistemológica con este método, sintonizado de igual manera con su teoría metodológica. Parafraseando a Martínez (2007). La entrevista

adopta un diálogo coloquial, donde los formalismos, las exageraciones y distorsiones no desvíen lo que se quiere alcanzar en la investigación, en el sentido de obtener toda la información posible.

En este instrumento técnico se entrevistaron varios docentes a nivel nacional y local todos expertos del área de música y dirección coral, Doctores, Magister, Especialistas y Licenciados.

Los criterios para su entrevista se fundamentan en la preparación y dominio en relación a la temática, además de la experiencia laboral en el área de música. Estas se desarrollarán dentro de un diálogo socrático en relación a la temática.

4.4.2. Observación participante

El proceso de esta investigación, se fija de manera importante a través de la observación participante en la medida que interesa identificar las realidades que necesitan ser abordadas y como se vive en función de ellas, tratando de interpretar, lo que sucede dentro y fuera del aula de clases con los estudiantes.

Las interacciones entre docentes y estudiantes, docente- institución, docentes y padres y madres de familia. Al momento de construir el conocimiento en relación a la descripción y comprensión

De cómo se desarrolla el aprendizaje musical en relación a las estrategias y mediaciones didácticas empleadas de tal modo que viabilicen la práctica coral y su fundamental trascendencia con el proceso musical de los niños y niñas en el nivel preescolar, objeto importante de esta investigación.

Al respecto, LeCompte y Preissle (1993) en Míguelez, (2009, p. 91), señalan algunas recomendaciones para dirigir la guía de observación "que consiste en tratar de responder a las preguntas de quién? qué?, dónde?, cuándo?, Cómo y porqué alguien hizo algo... Idea no textual". En relación a esta técnica, Martínez señala que "esta es la técnica clásica primaria más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información". (p.88), para ello, el investigador debe vivir lo más que pueda con la población objeto de investigación, esto le permitirá construir relaciones que faciliten el mirar, indagar, y examinar de cerca toda la información desde diferentes perspectivas para el alcance de los objetivos propuestos en la investigación.

3.4.3 Análisis documental

Según Martínez (2009)

> "El objetivo básico del análisis del texto es la producción de un meta-texto en el que se presenta un corpus textual de manera transformada, operada a través del uso de reglas definidas, y que debe ser teóricamente justificada por el investigador por medio de una interpretación adecuada" (p.132)

En este sentido se analizará la articulación del texto: Misión, Visión, PEI, Plan de asignatura y Diario de campo, con la praxis, interpretando su significado y trascendencia dentro del contexto educativo.

De este modo los elementos de análisis documental que se tomaron como la Misión y Visión del Colegio Americano posibilitaran identificar su relación con la educación artística en relación a la formación musical de los estudiantes.

Así mismo el Plan de estudios o maya curricular contemplada dentro del PEI y el Plan de asignatura y Diario de Campo, como instrumento de registro investigativo del acto educativo, y así, establecer su relación con la práctica desarrollada por la docente en el aula de clase.

Tabla 1. Matriz Representativa de la identidad institucional

Técnicas	Instrumentos	Fuentes
Observación participativa	Guía de observación	Docente orientadora. Registro fotográfico y fílmico. Estudiantes de práctica coral.
Entrevistas	Cuestionario y guía de entrevista	Entrevista a niños Entrevista a Expertos nacionales y locales Entrevista a padres y madres.
Revisión documental	Matriz compiladora:	El PEI Diario de Campo en donde se

Técnicas	Instrumentos	Fuentes
	Lineamientos MEN Horizonte Institucional.	sistematiza la experiencia. Plan de asignatura para establecer su relación con la práctica desarrollada por el docente en el aula de clase.

Fuente: Elaboración Propia

4.5.Población y Muestra

La intencionalidad de la muestra es desarrollar parte de la propuesta, con los estudiantes, como experiencia de enseñanza- aprendizaje musical, además de Explorar los sentires a través de la vivencia del canto y la práctica coral.

Dicha propuesta investigativa se desarrollará dentro del contexto educativo Colegio Americano, cuyo fenómeno objeto de estudio está enmarcado dentro del proceso, enseñanza y aprendizaje. Teniendo como propuesta, práctica coral como mediación didáctica para el aprendizaje musical en los estudiantes del nivel preescolar del colegio americano de barranquilla.

La muestra está representada por 30 niños y niñas del nivel preescolar, 1 docente,5 directivos y el contexto sociocultural de la comunidad, donde está ubicado el Colegio Americano.

4.5.1. Criterios para la selección y muestra

La investigación etnográfica, en su enfoque metodológico propio, utiliza usualmente muestra intencional o basada en criterios. Los criterios de selección que median esta investigación están determinados por: Niños y niñas con autorización de sus padres y madres, con edades entre 5 y 7 años,

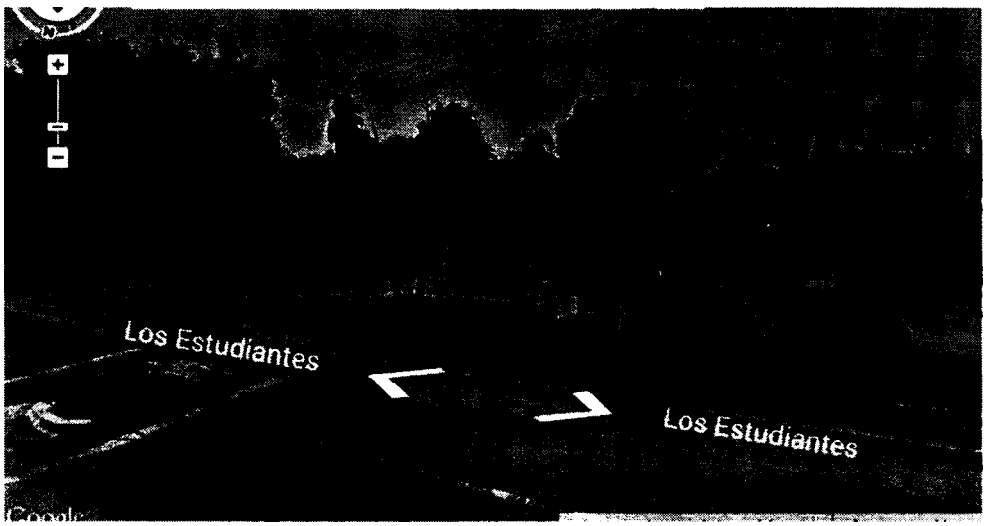
Estos deben estar matriculados en el nivel preescolar del Colegio Americano, en la vigencia de la investigación.

Tabla 2. Matriz Representativa de la muestra

Institución	Directivos	Docentes	Estudiantes	Total
Colegio Americano	5	1	30	36
Total				36

Fuente: Elaboración Propia

Figura 8. Identificación geográfica de la institución objeto de la investigación



Nota: Identificación del Colegio Americano de Barranquilla (contexto de investigación), Departamento: Atlántico., Municipio: Barranquilla, Lugar: Kra 38 No 74- 179 – Barranquilla, Fuente, Institución Colegio Americano. Barranquilla Atlántico 2014 (Google Street view)

4.6.Confiabilidad y Validación de Instrumentos

Para garantizar la calidad de la investigación, se expone el rigor metodológico expresado en criterios de confiabilidad, coherencia y validez, lo que ameritó la validación de la caracterización de la información, para ello el escenario seleccionado fue la población del Colegio Americano de Barranquilla. Según Martínez (2010, p.124) afirma que: "la

información suministrada debe ser brindada por un todo sistémico, con vida propia, cómo lo son la persona, la institución, una etnia o grupo social".

En la investigación la muestra para la validación de instrumentos estuvo representada en 30 niños del nivel preescolar, 5 directivos, y un docente. Garantizando la validez y confiabilidad de los mismos al respecto plantea Mors en Gurdián (2007, p.246) "los conceptos de confiabilidad y validez deben tomar en la investigación cualitativa, como estándares de rigor científico por tres razones". Al respecto Morse, Mayan y Olson (20012) exponen:

- La validez y la confiabilidad son estándares de rigor científico, independiente de los paradigmas que orienta la investigación, porque el objeto fundamental de toda investigación es encontrar resultados plausibles y creíbles.
- Rehusar a utilizar los estándares de validez y credibilidad conduce a la marginalización de la investigación cualitativa del paradigma científico predominante, es decir, se está contribuyendo a fortalecer la noción de que la investigación cualitativa es inválida, no confiable, falta de rigor y por lo tanto no científica.
- Los criterios de credibilidad, confiabilidad y transferibilidad propuestos por Guba y Lincoln (1981) quienes sostienen que la evaluación del rigor científico al finalizar una investigación, tienen el riesgo de que la investigadora o el investigador no identifiquen las amenazas contra la validez y confiabilidad del estudio y las corrijan durante el desarrollo del mismo.

De la información suministrada a través de la aplicación de instrumentos se identifican resultados que son objeto de análisis de interpretación. De esta manera, se hizo necesaria la implementación de estrategias de verificación durante el proceso de recolección que consistente en: Seguimiento al desarrollo de las orientaciones, claridad de los ítems, creatividad, ingenio y recursividad de la investigadora para acompañar y responder de manera acertada los requerimientos del proceso, selección apropiada de los sujetos actuantes, actores claves del proceso de formación con conocimiento del mismo, recolección y análisis de la información coincidente para lograr la interacción entre lo que

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

se conoce como práctica coral y lo que se necesita para lograr la depuración de la información.

Los hallazgos identificados en entrevistas semi-estructuradas, fueron confrontados con los diferentes estamentos y en diálogos informales cuyo contenido puede ser objeto de contrastación por otros investigadores. La coherencia metodológica de los instrumentos está determinada por el nivel de concordancia existente entre las preguntas científicas, los objetivos formulados, las tareas científicas, las técnicas e instrumentos y fuentes implementadas; de esta forma la relación directa entre el objeto de la investigación, son garantías de hallazgos coherentes con el objeto a investigar.

5. Análisis e Interpretación del Contexto Investigado de la Práctica Coral

"El significado y valor de una palabra se encuentra en las demás"
FERDINAND DE SAUSSURE

Teniendo en cuenta las categorías de la investigación cualitativa (ver gráfica sintetizadora de las etapas de la investigación etnográfica. p. 73) y las características de la investigación etnográfica, la cual plantea la experiencia y exploración dentro de la unidad de análisis, se inicia el proceso de análisis y sistematización de la información suministrada por los actores claves a través de las técnicas de entrevistas semi-estructuradas, observación participativa y análisis de documentos. Cuyos objetivos, buscaron identificar el sentido de la práctica coral en la formación de los niños de primera infancia, para decantar la caracterización de la mediaciones en relación a los elementos fundamentales de esta práctica; y de este modo establecer las mediaciones didácticas que harán viable la práctica coral.

Desde esta perspectiva metodológica, el estudio realizado facilitó la elaboración de las inferencias y recomendaciones que se constituyen en el insumo o fundamentos sobre los cuales es posible construir las mediaciones didácticas que posibilitan desde la práctica coral, desarrollar aprendizaje musical en el nivel preescolar.

Para realizar el análisis de resultados, se inició a través del análisis documental, teniendo como referente, los aportes de Martínez (2009, p. 132), el cual señala que

> "El objetivo básico del análisis del texto es la producción de una meta-texto en el que se presenta un corpus textual de manera transformada, operada a través del uso de reglas definidas, y que debe ser teóricamente justificada por el investigador por medio de una interpretación adecuada".

Desde esta perspectiva se comienza la sistematización de la información para obtener lo más develado en el proceso. Es así como el ejercicio se enfocó en tres temas articulados a la práctica coral, con tres acciones concretas, para establecer su coherencia con la PC:

5.1. Visión Desde el Horizonte Institucional (datos generales incluidos en las matrices, Misión y Visión.)

5.1.1. Revisión del Diario de campo y el plan de asignatura

Este escenario pretende, identificar el referente y la coherencia de la formación musical desde el Proyecto Educativo institucional. Este análisis constituyó un elemento significativo, para avanzar en la reflexión, comprender la agrupación y la dispersión del objeto investigado, mediante diálogos directos, a través de cada técnica o instrumento utilizado. En este sentido, las entrevistas se adoptaron desde un diálogo coloquial, donde los formalismos, las exageraciones y distorsiones no desviaron lo que se quería alcanzar en la investigación, en relación a obtener toda la información posible desde una actitud dialógica (Martínez, 2007).

Ello, posibilitó registrar diferentes percepciones, sentires, emociones, sentimientos, impresiones e imaginarios de la comunidad; lo cual se presenta mediante resúmenes que se hacen desde las entrevistas, las observaciones y el análisis de documentos. Estas apreciaciones, en consecuencia con los esfuerzos mentales, han facilitado el recabar datos para validar, triangular, verificar y obtener la información inicial necesaria que pudiera posibilitar el análisis e interpretación de la evidencia, para avanzar en el proceso de las actividades implicadas, como aporte significativo al tema objeto de la investigación.

En línea con ello, el Atlas Ti, como estrategia facilitadora del análisis cualitativo, posibilitó la organización de la investigación, desde tres unidades de análisis: Práctica Coral, Didáctica- aprendizaje y desarrollo musical.

Dada la experiencia etnográfica, se valoraron los aportes de quienes dispusieron su experiencia y expectativas para el logro de este proceso, proceso a su vez, analizado de forma detallada por parte de la comunidad, en garantía del logro y la articulación del esquema integrador de los objetivos de la investigación desarrollados en las preguntas científicas, los objetivos específicos, mediante la identificación en la relación e integración en cada uno de sus categorías, como lo refleja la siguiente gráfica

Tabla 3. Esquema integrador de los objetivos de la investigación

Preguntas científicas	Objetivos Específicos	Capítulos
Cómo identificar las mediaciones didácticas que fundamentan la formación musical en el nivel preescolar?	Identificar las mediaciones didácticas que fundamentan la formación musical del niño en el nivel Preescolar.	Fundamentos que orientan la formación musical en el nivel preescolar
Cómo se relacionan las mediaciones didácticas con los elementos fundamentales de la práctica coral, sonido, melodía, armonía, ritmo, texto?	Caracterizar las mediaciones y relación con elementos del SMART (sonido, melodía, armonía, ritmo, texto) para el aprendizaje musical en la primera infancia.	Caracterización de las mediaciones con elementos del SMART para el aprendizaje musical.
Cuál sería la relación entre las mediaciones didácticas y el aprendizaje musical adquirido por el niño a través de la práctica coral?	Establecer la relación, entre las mediaciones didácticas y el aprendizaje musical adquirido por él niño a través de la práctica coral.	Desarrollo musical: Práctica Coral y enseñanza-aprendizaje.
Qué repertorio musical didáctico se puede generar como	Generar una propuesta integrada por un repertorio de canciones	Propuesta de canciones didácticas inéditas Nivel preescolar.

Preguntas científicas	Objetivos Específicos	Capítulos
propuesta de tal modo que se pueda interpretar en diferentes contextos escolares?	didácticas, inéditas con partitura, para posibilitar la interpretación musical desde la práctica coral en el nivel preescolar	

Fuente: Elaboración Propia

Al respecto cabe mencionar que este andamiaje metodológico, posibilitó la ubicación de acciones concretas a razón de la fundamentación de la PC en el nivel preescolar.

5.2.Fundamentos que Orientan la Formación Musical en el Nivel Preescolar.

"Si yo he logrado ver más lejos, Es porque me he puesto sobre los hombros de gigantes".
NEWTON

La Práctica Coral, inmersa dentro de la enseñanza de la música, es reconocida y fundamentada por organizaciones internacionales como la UNESCO (2013), quien señala la importancia y los aportes que integra la formación musical, los cuales se corroboran en el desarrollo integral de la personalidad de niños y niñas; esta premisa se constituyó en una estrategia de aprendizaje que articula los conocimientos musicales adquiridos, con los procesos multidimensionales en esta etapa, de modo que posibilitó entender y mejorar el desarrollo de la inteligencia del niño, aportando a su capacidad creativa e imaginativa, aportes que evidenciaron la importancia epistemológica, teórica, pedagógica y didáctica desde la integralidad que amerita el ejercicio benéfico de la práctica coral.

Al respecto, afirma Piñeros (2004, p.116) "esta es la edad adecuada para comenzar a enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ello, con el mejor material disponible".

Este referente, se fundamentó los aportes de la práctica coral en relación al aprendizaje musical en la primera infancia.

Desde esta perspectiva se pudo comprender el compromiso que devela el ejercicio de esta práctica en el nivel preescolar, en tanto ameritó proponer mediaciones didácticas que viabilicen las actividades curriculares de música, hilvanadas con el plan de asignatura, de tal modo que determinaron propósitos fundamentados, para los alcances en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la práctica musical en niños de preescolar.

Sobre el mismo tema de formación estética en niños de preescolar, Hegel (1770-1831) en su tratado sobre la estética y los planteamientos de los neo marxistas sugiere que la belleza natural no es considerable por la estética, porque la naturaleza en si comporta en forma determinativa su propia cualidad y en ella se repetirá su ser en el continuo y en sus transformaciones, lo cual es estudiado y entendido en otros campos de la ciencia. De este modo, los aportes inmersos entre la ciencia y el arte, abren el sentir pedagógico y didáctico de la música, para encausarlo en la aplicación de mediaciones que favorezcan el proceso de enseñanza- aprendizaje en la primera infancia.

Estos aportes, deben estar de manera imperante, concatenados con el horizonte institucional desde sus elementos misionales, además de estar articulados al diario de campo y plan de asignatura de música, como forma de trascender desde esta disciplina artística en la institución objeto de la investigación.

En este sentido, se constató la coherencia del horizonte institucional desde la misión y visión de la institución con el objeto indagado, como factor fundamental en los avances de la presente investigación, para lo cual se procedió a realizar una lectura detallada a través del análisis documental con el propósito de hallar la coherencia entre los elementos misionales y visionales con la PC.

5.2.1. Perspectiva institucional de la práctica coral como mediación didáctica

El análisis a la revisión documental de la institución, logró evidenciar desde los elementos misionales y visiónales, la lógica de sus principios, con el proceso de formación artístico musical de los niños y niñas del nivel preescolar del CA; tal apropiación se constituyó en eje fundamental, lo cual se refrenda con apropiaciones pregonadas desde la formación del sentido ético, logrado desde el empeño en ofrecer una educación innovadora, trasformadora de realidades y de mundos donde se afianzan y promueven los

talentos artísticos, como una fortaleza para aumentar la creatividad con las diferentes maneras de pensar y de ver el mundo.

Así, la importancia de la educación musical y artística en niños del contexto indagado, se reflejó con su inclusión en el PEI; permeado desde su Visión y Misión Institucional y Manual de Convivencia. De tal manera que se direcciona hacia el desarrollo integral de sus estudiantes, extendida a todos los planos del ser humano, en lo social, lo cognitivo, lo espiritual y desde luego lo artístico. En este sentido la institución es coherente al plantear desde su horizonte institucional y desde estos elementos misionales y visiónales las estrategias para obtener un buen perfil en relación a lo artístico.

Tabla 4. Matriz Misión y Visión institucional

Misión	Visión
El Colegio Americano de Barranquilla es una comunidad educativa de excelencia que desafía a sus estudiantes a descubrir y desarrollar su vocación para que logren los más altos niveles de distinción en el descubrimiento, comprensión, recreación y construcción de conocimientos para la transformación de la sociedad colombiana.	Colegio Americano de Barranquilla será reconocido como una institución con alta calidad educativa, fundamentada en valores cristianos y profundo sentido ético, humanista y social. Se caracteriza por su compromiso con el desarrollo científico y tecnológico para la comprensión y transformación del contexto nacional e internacional.

Fuente: Elaboración Propia

Valorando el espíritu de la investigación se comparten los aportes de uno de los directivos, con la intención de identificar la formación de la PC en niños de este nivel, experiencia posible desde la indagación compartida con profesionales destacados en el campo musical

Pertinencia de la práctica coral

> "Mi aporte como sicóloga es ver esta como una oportunidad para que los infantes crezcan y se desarrollen a nivel emocional, pues a partir de esta práctica trabajan estructuras sociales, emocionales y académicas, las cuales, poco a poco les permite mejorar su seguridad, su entendimiento; todos sus procesos académicos y de comprensión"

La riqueza que armoniza esta actividad musical, aúna los aportes de los diferentes sentires de los actores fundamentales en este proceso investigativo, como aspecto interesantes para el abordaje de la enseñanza y aprendizaje de la música.

Al respecto cabe mencionar la motivación que se solicita desde el MEN, enfatizando en la responsabilidad que se desprende desde el acto educativo a razón de un hacer artístico consciente en los niños y niñas de esta etapa escolar.

5.2.1.3.Aporte de mediación didáctica

> ¿En qué forma estimulamos en nuestros alumnos la percepción cuidadosa, sensible, atenta y contemplativa de la realidad para que se detengan en ésta y la aprecien a plenitud. Esta nuestra relación pedagógica proponiendo. Hombres capaces de ver el mundo de inspiraciones, una procesión magnifica y abigarrada de pensamientos desordenados y fragmentarios en el temblor de una hoja, en el zumbido de una abeja, en el suspiro del viento o en los vagos olores del bosque? (MEN, 2000)

En consecuencia con esto, cabe mencionar, la importancia que desde la legalidad de las diferentes entidades gubernamentales se le ha dedicado a la música. Aspecto a favor de la fundamentación de esta disciplina. En la Constitución Política de Colombia de 1991, se contempla en el Capítulo II, art. 44 la importancia de la música; dentro de los derechos sociales, económicos y culturales.

Sobre el mismo tema de la formación musical, el Código de la infancia, Ley 1098 de Noviembre de 2006, en su Capítulo II, arts. 28, 29 Y 30, expresa que la música como hecho artístico, es declarado dentro de los derechos impostergables en la primera Infancia.

Con la misma importancia es contemplada en la Ley General de la Educación; Ley 115 del febrero 8 de 1994, art. 20, dentro de los objetivos específicos de la educación preescolar, incisos c y f, se propone el desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

En este sentido, es de reconocer el valor que otorga la comunidad colegio americano a su identidad institucional expresada a través de su horizonte Institucional, dando una ubicación estratégica, visible a la comunidad, la apertura a visibilizar a través de la página web visitados por las diferentes organizaciones; Tal revisión, motivo a los diferentes miembros de la comunidad, un sentir generalizado para expresar la intención al identificar la misión y visión en relación a la coherencia que guarda con el sentir del objeto investigado. En el PEI se evidenció como la Institución favorece y proyecta el proceso artístico de los estudiantes, entendiendo el espacio y la práctica educativa como campos para construir una multiplicidad de interacciones sociales y culturales desde la Practica coral como mediación didáctica.

Se resalta además, el empeño por descubrir y desarrollar la vocación de los estudiantes, en el descubrimiento y construcción de conocimientos para la transformación de la sociedad colombiana. Brindados desde el desarrollo científico y tecnológico para la comprensión y transformación del contexto nacional e internacional fundamentados en valores cristianos y sentido ético, humanista y social.

Desde esta perspectiva, se fundamenta esta área educativa fomentando en esta etapa, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, la espontaneidad y la comunicación desde mediaciones didácticas que determinan, el desarrollo del aprendizaje musical.

5.3.Caracterización de las mediaciones con elementos del -SMART para el aprendizaje musical

Los pilares fundamentales que determinan la educación artístico musical, en todos los niveles de escolaridad, se encuentra inmerso en los interrogantes que posibilitan identificar, ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo enseñar ¿y qué, cómo y cuándo evaluar los aprendizajes musicales del niño en este nivel? Estos desde luego, intervienen y regulan la construcción de mediaciones didácticas direccionadas hacia el desarrollo significativo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para avanzar en los procesos musicales, integrando de manera ordenada los conocimientos que los niños en la etapa preescolar deben procesar a favor de su aprendizaje, en la medida de expresar sentimientos, pensamientos emociones y desarrollo de su imaginación. Para fortalecer el crecimiento armónico e integral dimensionado desde

características afectivas, motrices, psicológicas e intelectuales, respondiendo a su cotidianidad y a lo que se escuchan en el ambiente que les rodea.

En función de responder, a qué enseñar Bain (2001, p.62) señala que "enseñar es atraer a los estudiantes, diseñando cuidadosamente un entorno en el que ellos aprendan", estos señalamientos requieren desde luego de una preparación rigurosa del docente que decante aprendizaje en los estudiantes.

Al respecto los aportes de Bain en relación al compromiso docente, "los profesores que son muy efectivos diseñan mejores experiencias de aprendizaje para sus estudiantes, en parte debido a que conciben la enseñanza como fomento del aprendizaje. Todo lo que hacen tiene su razón de ser en su gran preocupación por el desarrollo de sus estudiantes y la comprensión de cómo se lleva a cabo" (p. 80). Desde luego en cada disciplina se acunan unos contenidos fundamentales que precisan del diseño de estrategias y mediaciones didácticas, que permeen el aprendizaje posibilitando la construcción del conocimiento alcanzando significativos logros en los niños.

Al respecto cabe resaltar la disposición espontánea y creadora del niño en edad preescolar. Así lo señalan los aportes de Gardner (2008) que destaca la inteligencia musical del niño en esta etapa favoreciendo "la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre". Gardner (1993, p. 200) Este postulado anima a la formulación de estrategias que conduzcan al desarrollo musical de los niños y niñas.

En la misma línea señala Zuleta, "ayudar a los niños a oír, sentir, y diferenciar entre cantar y hablar, favorece las oportunidades de explotar la variedad de sonidos, planear actividades de canto y movimiento, estimular los niños a cantar, tanto solos como en grupo". (Zuleta, 2004, p.112). Si bien la práctica coral determina mediaciones didácticas que dimensionan el acto educativo, favoreciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje en el nivel preescolar.

Esta mediación debe ser organizada dentro de la rigurosidad que determina la identificación de estas para caracterizarlas y establecerlas concatenado su razón de ser en relación a la enseñanza- aprendizaje que se quiere alcanzar.

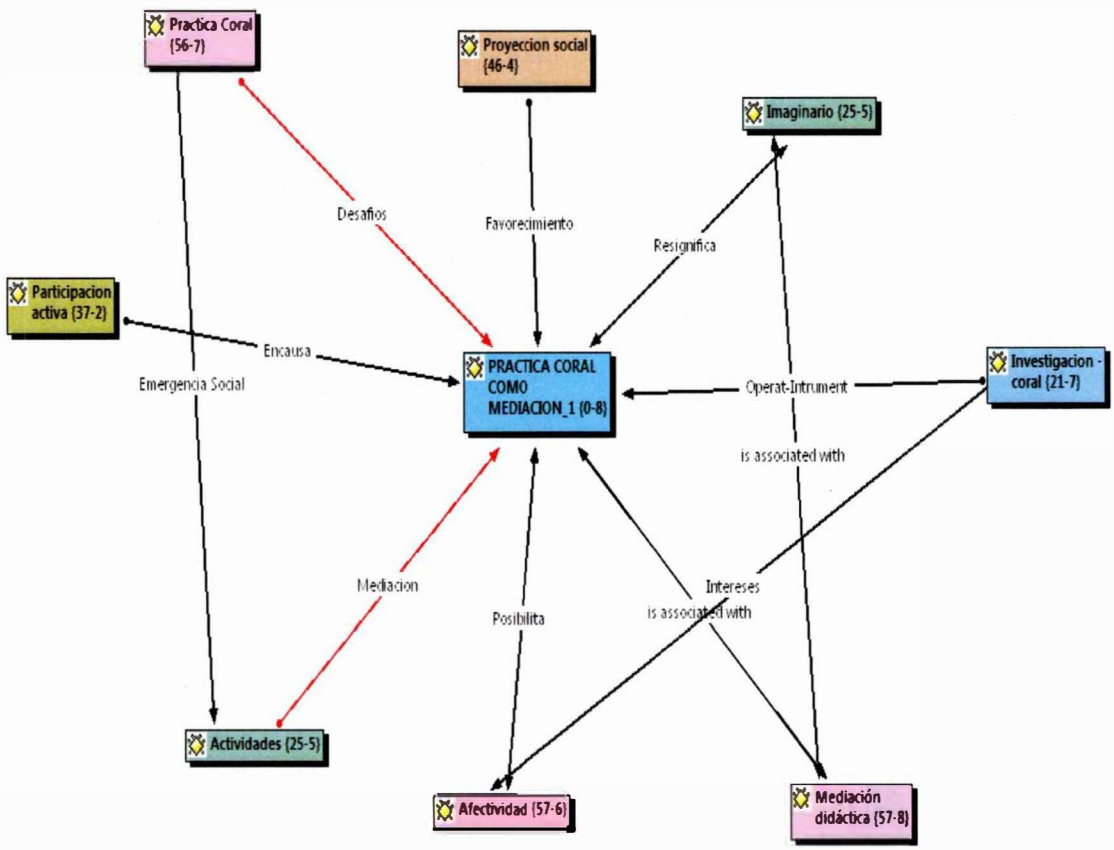
La práctica coral, re-significa su inclusión en el aula abordada desde mediaciones didácticas, que posibiliten los procesos musicales y determinen el sentido del aprendizaje,

dado en las posibilidades de comprender y experimentar la riqueza de sus contenidos; inmersos en la melodía, ritmo y texto de las canciones.

De tal suerte , se otorga un valor significativo dentro de la didáctica, en tanto el hecho del aprendizaje musical se sustenta en la participación activa de los niños y niñas de la práctica coral. Estos aspectos importantes suscitan ciertos intereses asociados a la afectividad de tal manera que de forma espontánea expresan sus sentimientos de alegría, y satisfacción distinguiendo la importancia de la misma en diferentes contextos de la vida social.

De este modo se evidencia en el análisis del ATLAS Ti y en el registro fotográfico.

Figura 9. Diagrama Proceso de sistematización de la información colectiva realizada a través del Atlas Ti



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

Desde esta perspectiva se asume esta actividad mediadora, generando sentimientos, pero afianzando del mismo modo valores que posibiliten su desarrollo multidimensional. Así los señala Zuleta:

> La actividad coral debe asumirse como una tarea seria. A lo largo de la historia la música coral ha servido para que el ser humano se acerque a Dios y exprese sus sentimientos más profundos. La música no es un juego. El hecho que se realicen actividades lúdicas para aprender ciertos conceptos no significa que se confunda la actividad musical con recreación. (Zuleta, AÑO, pp. 11)

5.3.1. Proyección social de la práctica coral

Los componentes didácticos conducen a permear el interés de los niños y niñas por la música, acogidos por la sonoridad y sensibilidad melódica, hilvanados en el ritmo y armonía corporal en cada interpretación musical; Expresando de manera natural su afectividad por el mundo musical.

Figura 10. Registro fotográfico La muestra representativa PC

Fuente: Periódico El Heraldo Barranquilla Atlántico Octubre 1 de 2014

Es así como los hallazgos científicos de esta práctica, la direccionan a una investigación coral, que se sustenta en los aportes teóricos contemplados desde el estado del arte, dimensionados desde el sentir didáctico para enaltecer al aprendizaje musical a través de mediaciones didácticas que fomenten la proyección social de la disciplina musical en relación a la participación activa de esta práctica, en los diferentes contextos de la vida social. De tal modo, que la riqueza y aportes de esta propuesta investigativa son simultáneos con el sentir y el imaginario, que expresan la importancia de la música a través de las diferentes expresiones, en especial el canto desarrollado a temprana edad. Característica que hacen de esta práctica un desafío científico, a fin de proponer mediaciones que determinen aprendizaje significativo A merced de comprender la actitud creativa y propositiva, acorde con las necesidades de esta etapa. En la misma corriente de pensamiento se encuentra Despins (1984) al señalar que "con demasiada facilidad nos olvidamos que la emoción artística que se quiere provocar debe ajustarse a las necesidades del niño, a su nivel de sensación, a su vivencia, de lo contrario creará torpemente o no creará" (p. 17).

De modo que las expectativas que el niño tenga para crear y desarrollar su conocimiento sean siempre valoradas y resaltadas desde las diferentes posiciones didácticas de cara al proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.3.2. Contextos de experto en dirección coral

Pertinencia de la PC

> La práctica coral en el nivel preescolar debe ser muy lúdica, muy libre no debe ser estricta, no lleva la rigurosidad que tiene un coro de niños de edad más avanzada, con 8 años de edad. Con los niños de preescolar, según mi experiencia lo mejor que se puede hacer con ellos es realizar juegos con la voz, dejar que se muevan libremente, enseñarles a cantar con voz de niño, arriba y abajo. Esto porque ellos cambian de actividad cada rato, como todo lo que ocurre con los niños. Sin embargo ellos van recibiendo todo y apropiándolo todo. Es uno el que tiene que tener paciencia, sembrar y sembrar que eso se cosecha después. Pero no estar pensando que no se ha logrado objetivos, sino centrarse en sembrar y sembrar, cantar, jugar, moverse (Entrevista realizada al Dr Alejandro Zuleta, Director general de la organización Coral. Gestor de la formación musical en práctica coral en Colombia.*Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014).

Desde esta visión, la práctica coral identifica elementos fundamentales de la música que favorecen el caracterizar mediaciones desde la práctica coral inmersas en el SMART, para viabilizar los proceso de enseñanza- aprendizaje a través de establecer estrategias que posibiliten el sentido didáctico el cual se evidencia en el saber hacer musical de los niños y niñas

5.3.3. Contextos de expertos en didáctica de la práctica coral nivel preescolar

Entrevista realizada a la Mag. Marisol Córdoba Docente de la Universidad del Atlántico Directora de coros sinfónicos corales. Gestor de la formación musical de práctica coral en Barranquilla.*Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

En este sentido se consolida en oportunidades de participación, conocimiento y goce estético con los beneficios del canto coral, trascendiendo en actividades de clase que fortalecen la formación musical integral, propiciando la expresión artística tejida a la educación del sentido estético, los valores y la identidad cultural de los infantes.

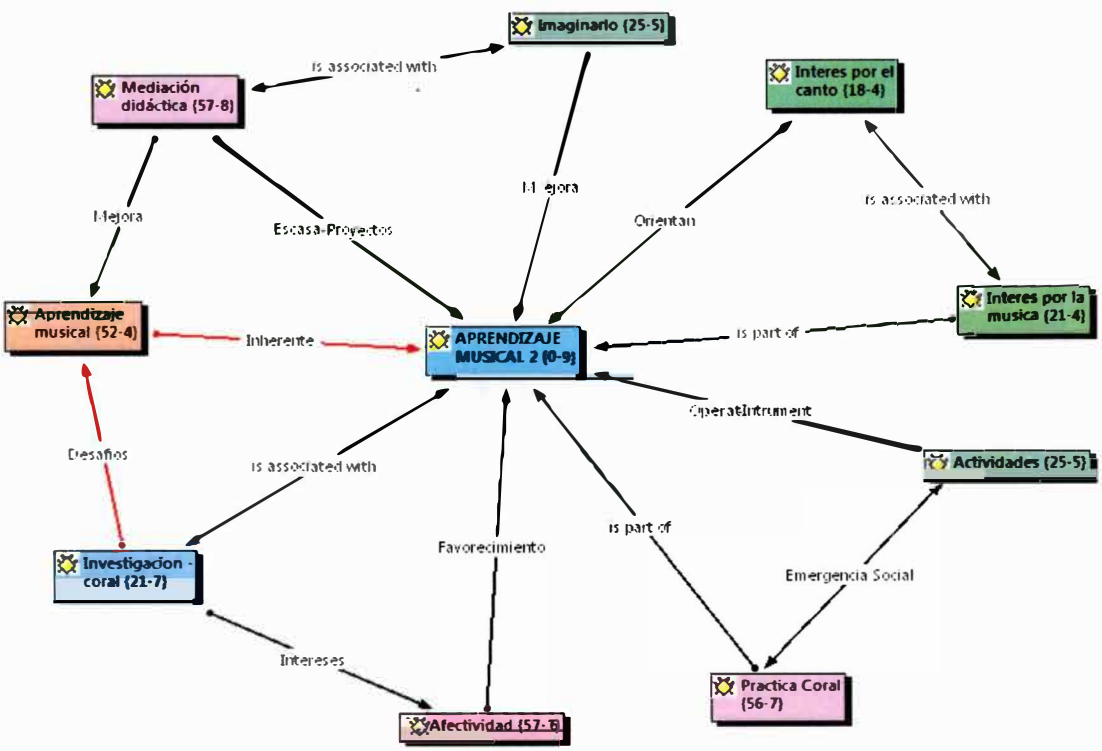
Así lo define Córdoba (2014).

> Basada en mi experiencia, puedo ratificar que si es posible esta mediación, por ser asumida como interdisciplinar, permitiendo el fortalecimiento de valores, de aspectos sociales y científicos, el desarrollo de espacio, tiempo, lateralidad e incluso el reconocimiento del cuerpo humano, sin embargo se debe encaminar dicho proceso a través de dinámicas corporales e imagen corporal la cual también maneja un ritmo que debe ir acompañado de una disociación corporal. De la misma manera, considero que es indispensable una mayor preparación académica, pues en estas edades se tiene una voz blanca y no gastada como en las etapas posteriores, así que se debe tener mucha delicadeza al momento de pretender que ellos entonen canciones. Finalmente puedo afirmar que todo niño puede cantar con acompañamiento corporal e instrumental y que a los cuatro años ya es posible interpretar tres notas no pentatónicas, siempre y cuando se relacione la música, el teatro y los movimientos corporales.

Es así como la práctica coral trasciende en sentido didáctico brindando a través del canto coral la experiencia de fortalecer lo multidimensional al realizar esfuerzos cognitivos, cognoscitivos, socio afectivos, para lograr un resultado colectivo desde la práctica musical. La educación artística en este nivel se concatena con la PC preparando a los niños y niñas como interpretes expresivos y creativos, en el disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas, de sus vivencias de aprendizaje, en relación a su interés y posibilidades musicales y vocales.

Formando además el juicio apreciativo, para que de este modo tomen conciencia del lugar del arte en la sociedad, apreciando críticamente sus distintas manifestaciones, como en este caso la práctica coral. Este aspecto importante se refleja en los sentires e imaginarios sustentado en el análisis detallado en el Atlas Ti.

Figura 11. Diagrama Aprendizaje musical significativo



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

En este sentido lo expresado el grafico direcciona el aprendizaje musical, como unidad dialéctica al favorecer procesos musicales en relación a determinar la forma cómo aprenden los niños en la edad preescolar; revisando a través de las actividades las condiciones que lo favorecen. De tal modo, que al ser vinculados con la práctica coral, se desarrolle la construcción del conocimiento musical. Al respecto señala la biblioteca práctica para padres y educadores. "El maestro, además de ser la persona encargada de ayudar a los niños a adquirir determinados aprendizajes y conocimientos, tal vez incluso antes, es el elemento central en torno al cual se aglutina el grupo humano que forma la clase". (2001, p.261) Desde luego la responsabilidad del docente es enfática en relación a la organización de las actividades musicales y en la articulación y coherencia de sus componentes para desarrollar un aprendizaje significativo que proyecte la integralidad de su compromiso profesional desde el acto educativo. Los aportes de Zambrano (2005, p. 84) favorecen este postulado señalando que: "el docente aprende acompañando. A la vez que el niño aprende; quien lo acompaña en esta experiencia, vivirá el placer como una victoria.".

De este modo la práctica coral se consolida en mediación didáctica en la medida en que el docente proporcione elementos prácticos, que generen el amor por la música y el canto, estimulando la inteligencia musical a través de las actividades según su caracterización y la relación de las mediaciones con los elementos musicales inmersos de sonoridad, fraseo, dinámica, articulación, tempo y dicción hilvanados con el aprendizaje musical, expuesto desde esta práctica.

De este modo se favorece el hacer musical en el nivel preescolar en la medida que se pueda tejer los intereses del niño a esta edad con los objetivos que se quieren alcanzar en aras de mejora las prácticas en beneficio del aprendizaje musical. Así lo señala Torreglosa (2014), en la entrevista como aporte desde su experiencia en el campo coral

Entrevista realizada al esp. Eleazar Torreglosa. Docente de la corporación universitaria CUR. Director de coros sinfónicos corales. Gestor de la formación musical en práctica coral en el Atlántico.*Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

Importancia de la Práctica Coral en el nivel preescolar.

> Mi experiencia, sobre todo con los niños, es muy linda debido a que en estos espacios ellos aprenden a manejar su voz, siendo vital para el desarrollo de su formación integral, porque se trata de que ellos manejen elementos como la afinación y la respiración con un repertorio apropiada a su edad y su región. Es muy interesante como los niños cuentan con falta de afinación y timidez y uno se va dando cuenta como a través de la técnica del canto coral, poco a poco se van soltando y mejorando muchos elementos de esta práctica.
>
> En lo que respecta al nivel preescolar considero que allí los niños entran con elementos primeros pues tienen limitada su voz pues en esta edad están iniciando su proceso de habla y sociabilidad y es precisamente allí donde la práctica coral debe iniciar pues este ejercicio le permite manejar su voz cantada a nivel individual y grupal, ayudándolo a desarrollarse a través de muchos elementos didácticos, como es el caso de la rítmica, el espacio, el movimiento y por ende el lenguaje, expresando palabras y aprendiendo un repertorio que se fundamenta en el juego y en las rondas, cosas que van despertando en él, la creatividad y le permiten desenvolverse como artista.

En el mismo orden de ideas, cabe mencionar los conocimientos previos que el niño posee, ellos por naturaleza, les agrada cantar, bailar actitudes favorables para su aprendizaje y característica importante para el desarrollo musical. En relación a como se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel preescolar Ausbel Expresa, "que en la primera infancia y en la edad preescolar, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta" (Ausbel, 1976, en Díaz 2002, p.39)

De este modo se puede considerar la práctica coral, como actividad musical, que hilvana aspectos artísticos del niño, ajustado a las necesidades de la emoción artística, proporcionando experiencias de aprendizaje que determinan el desarrollo multidimensional favoreciendo su desarrollo psicosocialtal como lo enfatizan los estudios desarrollados por Vigotsky (2009, p. 33), donde enfatizan el hecho de la interacción social y de la cultural. Sosteniendo que el conocimiento se da a través de la relación creativa con el entorno.

> La creatividad es la forma más libre de la expresión propia. No existe algo más satisfactorio que aporte a su sentido de autorrealización para los niños que la capacidad de poder expresar por sí mismos todo lo que sienten y piensan, de

manera abierta y sin ser juzgados por los adultos. La habilidad para ser creativos, la habilidad de producir algo a partir de los sentimientos y experiencias propias es el mejor indicador de un buen desarrollo mental. Debido a eso unas buenas experiencias de vida durante sus primeros años es el mejor factor que ayuda a promover esta facultad.

Estos fundamentos sustentan las habilidades, en los niños y niñas como un estado natural donde se puede entender, el porqué, prefieren hacer música, más que estudiarla.(copiar o escribir únicamente según los métodos tradicional

En esta misma línea, se resalta los aportes de un experto en relación al aprendizaje musical que se puede desarrollar con los niños y niñas del nivel preescolar y a su importancia didáctica

Figura 12. Registro fotográfico experiencia de aprendizaje desde las diferentes dimensiones

Fuente: Elaboración Propia,

5.3.3.1.Enseñanza- aprendizaje de la Práctica Coral

En la igualdad de lecturas, expertos señalan que el niño puede vivir, a través de esta experiencia, actividades que lo conllevan hacia el auto reconocimiento, en el desarrollo de

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

la capacidad vocal al interpretar una obra o vivenciar la sonoridad del cuerpo a través del ritmo, además de diferenciar los sonidos agudos de los graves, los cuales fortalecen la memoria auditiva. Estos aspectos son favorables en los procesos metacognitvos, que inciden directa o indirectamente en la formación y construcción del conocimiento incidiendo favorablemente en el desarrollo de las habilidades del pensamiento de la edad preescolar.

La práctica coral media cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje a cualquier edad, crea un impacto en los niños y niñas de preescolar porque ellos se esfuerzan por ser disciplinados.

Ante el público es muy bien visto, debido a la ternura que reflejan, se vuelven más espontáneos, se evidencia un progreso en su rendimiento académico, en su expresión corporal y su fluidez verbal, es decir la práctica coral no es solo cantar, sino que constituye el aspecto personal e integral de la persona como en el caso de Michell Yuliana Acevedo Villamizar. Así mismo agrego que a esta edad ellos son capaces de dar en la medida que se les exija. (Entrevista especialista Carlos Alberto Rojas)

Desde el tejido investigativo abordado, el objeto de estudio se presenta en el diagrama de Atlas ti, los sentires en relación a la PC , los componentes didácticos y aprendizaje musical.

La didáctica como derrotero en el proceso de enseñanza aprendizaje, posibilita a los docentes engrandecer su acto educativo desde la experiencia creativa en beneficios de los alcances significativos que trasciendan en los estudiantes esta relación con los componentes que posibilitan el mejoramiento del acto educativo. Al respecto Álvarez de Sayas (2002, p. 33) plantea

> "El problema, la situación de un objeto que genera una necesidad en un sujeto que desarrolla un proceso para su transformación. El objetivo, el propósito, la aspiración que el sujeto se propone alcanzar en el proceso para que una vez transformado, satisfaga su

necesidad y resuelva el problema. El contenido, los diferentes objetos de las ciencias seleccionados para desarrollar el proceso. El todo, la organización interna del proceso docente educativo en tanto procesos de comunicación y acción, son los pasos que desarrollan al sujeto en su interacción con el objeto a lo largo del proceso docente. Los medios, herramientas que se utilizan para el desarrollo del proceso. La forma, organización que se adopta del punto de vista temporal organizacional en la relación docente-discente para desarrollar este proceso. La evaluación periódica del desarrollo del proceso, de modificación del objeto".

Este entretejido permea las relaciones entre la realidad del contexto educativo y las necesidades del estudiante evidenciando la relación sociedad, escuela e instrucción educativa respondiendo de manera simple a las necesidad multidimensionales y multiculturales de tal modo que se forma en las diferentes dimensiones cognición, afectividad y en la sensibilidad para enfrentar las necesidades que devengan de los diferentes contextos de la vida social.

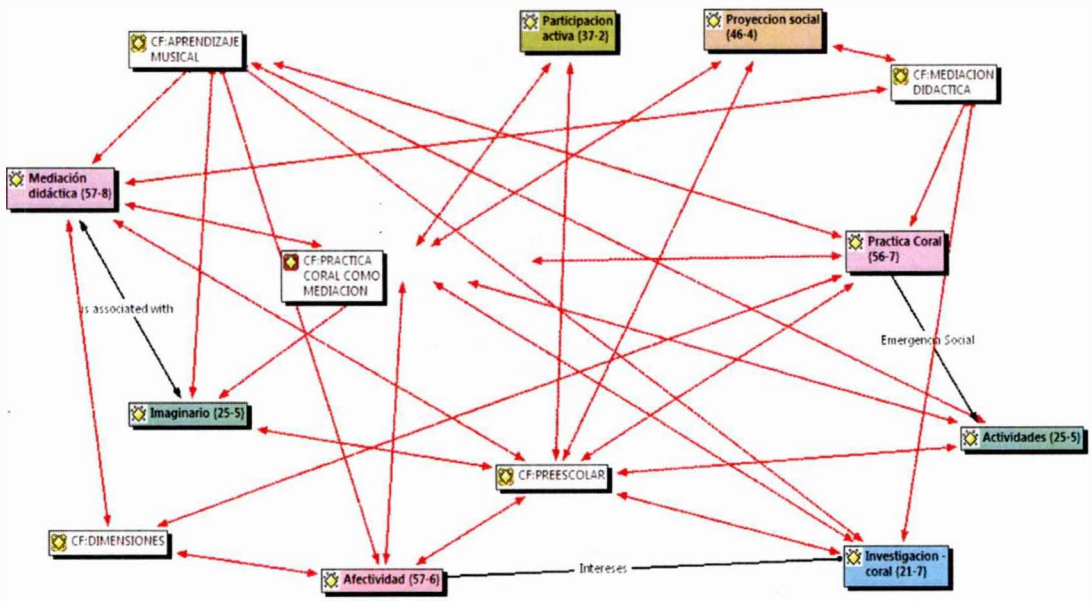
El devenir del acto educativo enfatiza en la preparación que debe tener el docente, en este sentido se reafirma González(1963, p. 11) y señala que "el Maestro debe ser maestro, por su preparación general, por su preparación pedagógica, por su preparación cultural, por sus conocimientos de la psicología infantil y maestro de música", es decir que la responsabilidad se estandariza hacia el ámbito coral específicamente, el docente debe ser el mejor modelo, manifestando su amor por el canto académico, teniendo en cuenta la fragilidad de los niños y su estilo de aprendizaje, llevar sus clases muy bien preparadas de tal modo que pueda crear lazos de motivación en los diferentes modelos visual, auditivo, kinestésico y físicos. Estos aspectos son relevantes al momento de realizar las actividades musicales en aras de un aprendizaje significativo desde la PC.

5.4.Desarrollo Musical: Práctica Coral y Enseñanza - Aprendizaje.

> "Todos los niños son músicos por naturaleza, puesto que la música, Forma parte importantísima de sus dones"
>
> DEWEY

La importancia que devela el objeto de la presente investigación, es tema de controversia a nivel nacional y local expuesto desde las diferentes entidades de educación básica y superior. Sin embargo, la pertinencia de la PC, ha generado tal motivación, que ha vulnerado el sentir científico en relación a transformar esta práctica desde la caracterización de sus mediaciones y de los elementos fundamentales del SMART en estrategia didáctica, de tal modo que desde cada uno de sus elementos melodía, ritmo y texto se viabilice el proceso de enseñanza- aprendizaje; Otorgando sentido al desarrollo musical en la primera infancia. Este aspecto importante se refleja desde sus componentes expuestos en la siguiente gráfica.

Figura 13. Diagrama, Práctica coral desde los componentes didácticos del aprendizaje musical



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

Estos componentes, animan y ameritan el enfrentar la educación musical a temprana edad, el cual demanda por parte de los directos responsables, generar propuestas didácticas competentes que viabilicen este proceso. Desde este foco de atención es analizado el objeto indagado. A l respecto Agudelo (2014) señala en relación a la pertinencia de esta práctica.

5.4.1. Desarrollo musical

Entrevista realizada al MG. Álvaro Agudelo. Docente en didáctica de la música en la Corporación universidad reformada CUR Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Considero y muchos autores confirman que si es indispensable y muy funcional. A lo cual agrego que no debe estar aislada de la cultura de su contexto socio-cultural, sobre todo en la tradición folclórica pues lo enlaza con otros ejercicios, como el manejo de instrumentos musicales.
>
> Es evidente como los niños que han tenido esta formación desde sus primeras etapas del desarrollo humano, al llegar a edades mayores, cuentan con una mayor capacidad en relación a la coordinación motriz. Así mismo aclaro que es necesario que se expresarse musicalmente a partir de una relación directa entre el canto, el baile y el manejo de los instrumentos.
>
> ¡Esta etapa es el gran momento para el desarrollo senso-motor!

La pertinencia de la actividad coral en el nivel preescolar debe enfocarse a que todo los niños vivencien la música, experimentando el encuentro de la voz cantada que consiste básicamente según señala Zuleta (2004, p. 112) en: "ayudar a los niños a oír, sentir, y diferenciar entre cantar y hablar, favorece las oportunidades de explotar la variedad de sonidos, planear actividades de canto y movimiento, estimular los niños a cantar, tanto solos como en grupo". En este sentido desarrollar el aprendizaje a través del juego lúdico, en la posición de escuchar- imaginar, respirar- cantar suavemente recordando que la voz humana tiene gran cantidad de posibilidades son experiencias generadoras de aprendizaje.

Del mismo modo la pertinencia de los elementos corporales en el lenguaje del cuerpo usado, como instrumento capaz de expresarse por sí solo, incorpora dentro del aprendizaje musical, aspectos favorables en el desarrollo multidimensional en relación al desarrollo del lenguaje y de su auto reconocimiento. Según Demarchi (1973, p. 5) lo define como el "lenguaje universal y común que permite a los seres comunicarse con ellos mismos y con los demás, y manifestarse de acuerdo a su sentir". Esta actividad musical emitida desde la

psicofísica es la más desarrollada y placentera por los niños de edad preescolar y en la práctica coral da lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior, permiten expresarse con toda plenitud y espontaneidad de acuerdo a su sentir. Así lo expresa el sentir de 3 estudiantes entrevistados del nivel transición con edades de cinco años.

5.4.2. Procesos de desarrollo desde la experiencia de los estudiantes

5.4.2.1. Vivencias musicales desde la Práctica Coral.

Las experiencias de aprendizaje, sustentadas desde esta práctica musical, posibilita en los niños, el encuentro con otras experiencias, de comunicación, desarrollo del lenguaje, el gesto, la ilusión, los sueños musicales, además de la socialización. Aspectos fundamentales para el desarrollo de la inteligencia y lo multidimensional.

Entrevista realizada a Michell Yuliana Acevedo Villamizar. En la Ciudad Buga-valle. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Si me gusta la música, porque cantamos muchas canciones y conocemos muchos instrumentos. Estoy en coro porque me gusta cantar, porque aprendemos canciones y puedo ir a todas las presentaciones y conocer el mundo. Cantamos canciones como Arbole que fue la que cantamos en la última presentación, aleluya, moliendo café y amo esta Tierra (Durante la entrevista cantó una parte de esta canción). Además hacemos ejercicios, aprendemos a tocar instrumentos como el piano.

Entrevista realizada a José Heli Rebimbas Barraza – Niño del nivel preescolar. Colegio Americano de Barranquilla. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Si me gusta la música. Me encanta ya que me gusta mucho cantar y porque ella sale de los instrumentos. Me gusta cantar, porque aprendemos canciones muy bonitas, además debo aprender canciones para que cuando sea grande y sea roquero a la gente le guste. El amor por el canto me lo enseñó Miss Luz Elena. Hago parte del semillero coral de la institución, porque me gusta cantar y cantar. A demás porque aprendemos a tocar instrumentos como la guitarra. Cantamos muchas canciones y la que más me encanta es la de San Nicolás (Durante la entrevista cantó una parte de esta canción).

Es de resaltar la soltura verbal y la expresión gestual que provoca en los niños y niñas el encanto de esta práctica musical. Armonizando el desarrollo de la musicalidad en relación a sus necesidades e intereses de aprendizaje. Conllevando de manera conjunta el aprendizaje artístico en distintas formas de expresión, el canto, el teatro y la danza, vivenciado desde el desarrollo musical.

Entrevista realizada a Isabella Escorcia—niña del nivel preescolar. Colegio Americano de Barranquilla. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> A mí sí me gusta la música, porque es la paz. Me gusta cantar, porque aprendemos canciones muy bonitas. Yo hago parte de semillero coral de la institución. Nos enseñan canciones que debemos aprendernos. La canción que más me gusta es soñamos, (Durante la entrevista cantó la primera estrofa).

Otro aspecto importante en el sentir de los niños, es la relación implícita de sus conocimientos, con aspectos que intervienen en su desarrollo psicosocial, el cual se manifiesta en la articulación que hacen con otras áreas del conocimiento, de tal manera que dentro de sus posibilidades artísticas, las relacionan con otros saberes. Es así como la paz concatenada desde elementos melódicos inspira a los niños en la interpretación de melodías que les genere tranquilidad, dentro del sueño idealizado por ellos en esta etapa. Desde esta posibilidad de crear, intervienen además aspectos importantes como el desarrollo del pensamiento, en la habilidad para componer poesías en melodías cortas, desde experiencia de aprendizaje, experimentada desde la musicalidad del niño y de la niña. En este sentido los aportes de Mr. Locke, referente a las emociones señala que: "si los niños obran bien o mal en lo sucesivo, si sus acciones merecen elogio o vituperio, siempre será un efecto de la educación que haya tenido". (Martínez, 2005, p. 160)

Ahora bien, la sociedad exige día a día estándares de calidad de cara a las necesidades mismas del contexto educacional, sin embargo es común encontrar profesionales en menor escala de preparación, en el nivel preescolar. Esto para señalar los niveles de exigencia del acto educativo en este nivel, el cual debe estar acorde con la preparación del docente, ofreciendo de este modo una educación de calidad que garantice a través de la organización de estrategias y mediaciones didácticas el desarrollo integral del infante. En relación con el compromiso que genera toda acción educativa en aras de trascender, se encuentra Zayas, González (2002) al señalar que "El acto educativo es en su esencia un acto comunicativo"(p.34). Lo que amerita mayor nivel de exigencia profesional.

En esta misma corriente de pensamiento, estos aportes de apropiación participativa, son los que permean acciones positivas en los niños a través de los lazos afectivos que se conciben, desde el buen uso de la comunicación, posibilitando en este caso, desde actividades musicales, la libre expresión de su sentir en relación al aprendizaje que genera la intervención en la PC. Así lo señala una de las niñas entrevistadas en relación a su gusto por la música.

5.4.2.2.Desarrollo musical

Entrevista realizada a Alejandra Payares—niña del nivel preescolar. Colegio Americano de Barranquilla. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Me gusta la música, porque me da inspiración para hacer otras cosas, como jugar, cantar y bailar.

Estos sentires de los niños, denotan la trascendencia de esta práctica con relación a sus posibilidades de crear y desarrollarse en un ambiente artístico, que aporte a su desarrollo musical. En esta misma línea de pensamiento se resalta, el canto y el juego lúdico como aspectos favorables que encaminan el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde lo corporal. Apoyando lo mencionado, expresa un estudiante.

5.4.2.3.Aporte de estudiante

Entrevista realizada a Jorbis Guerrero—niño del nivel preescolar. Colegio Americano de Barranquilla. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014.

> Cuando voy a coro primero nos aprendemos canciones, cantamos y podemos jugar.

Estos elementos lúdicos denotan gran interés en tanto direccionan y fundamentan el sentir y el disfrute de las vivencias musicales posibilitando el despliegue del saber hacer a través del desarrollo musical. Al respecto señala Demarchi (1973)" El juego y el cuento influyen en los niños de un modo singular, la vida infantil se nutre de ellos entregándose a ambos-juego y cuento- sin retaceos, motivado por las carga afectiva que llevan" (op.cit, p.7) La vivencia de esta práctica, a través de las oportunidades de aprendizaje otorgadas desde las diferentes posibilidades de los niños y niñas es pertinente en la medida, que trasciende la musicalidad, en tanto favorece aspectos psicosociales favorables en el desarrollo integral. Así lo señala una madre de familia de la institución.

5.4.3. Madre de familia

5.4.3.1.Pertinencia de la práctica coral.

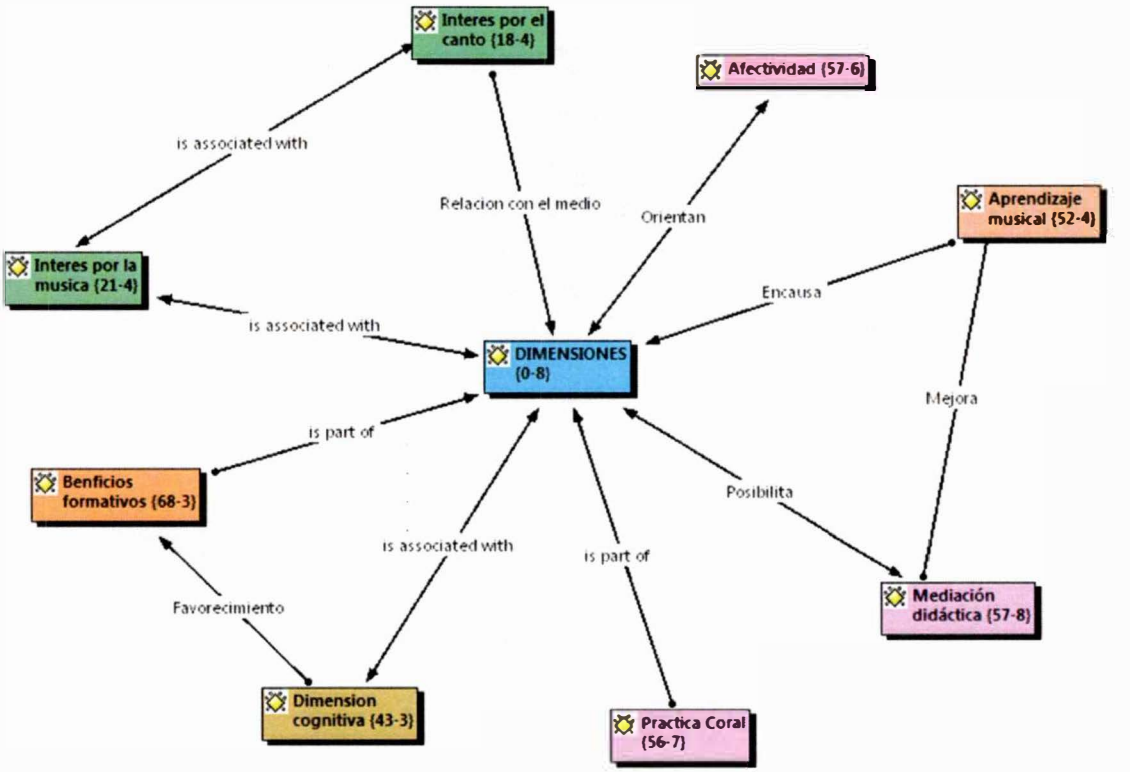
Entrevista realzada. Karen Barraza. Colegio Americano de Barranquilla*Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Este es un ejercicio enriquecedor pues el comprende más el significado del espacio y es un niño sensible, el cual genera un efecto fundamental para la vida. La música aporta a su felicidad, es por esto que desde el vientre se le estimuló a través de los sonidos musicales.
> Siempre se le ha buscado la manera de que el niño entre a este campo desde la academia y desde el juego, esta es una oportunidad que nos permitirá fomentar una formación integral en él.

En este sentido las cualidades propias de la práctica coral no dependen únicamente, del cultivo de algunas funciones o estados mentales especiales, sino de la intensidad de su impresión sensorial, de su viveza expresiva. De esta manera la música comparte procesos fundamentales de pensamiento con otras áreas del conocimiento favoreciendo la dimensión cognitiva. Apremiando así, el desarrollo de las diferentes dimensiones, de tal modo que su misión simbólica distintiva, consiste en la celebración de la vida a través del conocimiento artístico, asociado al interés por el canto, ampliando el universo musical, orientado desde la afectividad como aspecto importante para el desarrollo del aprendizaje musical desde la PC como mediación didáctica.

El presente análisis integra los resultados de la unidad de análisis de practica coral como mediación didáctica, en tanto posibilita el desarrollo multidimensional en la primera infancia. De esta manera, se ofrece una visión global, de los aportes benéficos de la PC en el nivel preescolar, asociados a su desarrollo multidimensional.

Figura 14. Diagrama, relaciones y coherencias en el proceso de la PC con las categorías de análisis



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

5.5.Práctica Coral Primera Infancia

> El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de Conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales"
>
> KODALY

Dentro de todo el proceso y desarrollo de la investigación. En el ejercicio de la práctica coral corresponde a la acción e intervención de mediaciones didácticas en relación a la organización de los contenidos pertinente que posibilitaran avanzar en los procesos musicales integrando de manera ordenada los conocimientos que los niños en la etapa preescolar deben procesar a favor de su aprendizaje en la medida de expresar sentimientos, pensamientos emociones y desarrollo de su imaginación. Fortaleciendo el crecimiento armónico e integral dimensionado desde características afectivas, motrices, psicológicas e intelectuales, respondiendo a su cotidianidad y a lo que se escuchan en el ambiente que rodea a los estudiantes.

En este sentido se resalta los aportes investigativos de Abraham Magendzo (2009) al ubicar al estudiante en el centro del currículo. Bajo esta concepción curricular, expresa que "los intereses del niño y de la niña priman por sobre los de las disciplinas de estudio, las necesidades sociales, los intereses de padres o los docentes al momento de tomar decisiones respecto al curriculum". (p.21). Tiene lugar entonces, determinar las actividades que desde la práctica coral se trabajan para hilvanar estas, con las experiencias de aprendizaje que se puedan brindar desde los elementos musicales del SMART y MERITEX. Presentar elementos que fundamentan el desarrollo de esta práctica. Amerita el reconocimiento de los elementos fundamentales de la música, en tanto las exigencias de melodía, ritmo y texto determinan un trabajo que se brinda de manera simultánea teórico-prácticos, en relación a los intereses de aprendizaje del niño y de la niña en esta etapa escolar.

Dentro de todo este proceso es el maestro-director quien aborda en sus manos la responsabilidad de llevar a sus estudiantes por el camino de la apreciación y expresión estética a través del canto coral. Es al docente quien le corresponde planear, formar, organizar, diseñar la estructura curricular, enseñar, practicar, dirigir y presentar el coro o

actividad como mediación reguladora del potencial artístico. El docente de música es el primer responsable de que los beneficios de la educación musical a través del canto coral, lleguen a la participación de mayor número de estudiantes. Al respecto de responsabilidad educativa, parafraseando a Freyre (2007) en una de sus últimas entrevistas expresaba "El educador es un artista, la educación hay que repensarla, redibujarla, recantarla. El acto educativo desde lo artístico se fundamenta en la esencia de los niños y niñas, siempre están dispuestos y con deseos de cantar y aprender de manera consciente o inconsciente el uso correcto de la voz.

En esta fase inicial de Pre-coro, el docente cumple una función importante desde el acto educativo y la formación a través de la comunicación, en tanto generar cambios positivos dentro de las necesidades intrínsecas y extrínsecas para que el aprendizaje musical se dé a través de su didáctica, posibilitando en los niños el despliegue de sus habilidades, que conlleven al enamoramiento y motivación, en esta práctica musical, reflejado en la responsabilidad y el cuidado en el buen uso de los recursos didácticos, para el trabajo de la voz .

5.5.1. Repertorio coral

Uno de los aspectos que requiere mayor atención por parte del docente en el desarrollo de esta mediación en relación a la promoción, motivación y convocatoria de sus estudiantes para mantener la atención en el proceso que se quiere lograr; desde luego esta motivación tiene que ver con la escogencia del repertorio adecuado para los niños y niñas en relación a desarrollar los elementos del SMART o el MERITEX. En armonía con esto el repertorio debe ser didáctico, básico, sencillo y con acompañamiento buscando la afinación de los niños, el repertorio de canciones didácticas deben estar direccionadas hacia este propósito la afinación melódica y precisión rítmica buscando la armonización sonora de tal forma que en esta práctica los niños desarrollen su musicalidad a través de la afinación. Dicha mediación debe estar concatenada con objetivos estéticos y pedagógicos.

De este modo los niños interpretan música de la mejor calidad y la interpretan de manera bella y expresiva. La exigencia didáctica consiste en adaptar, analizar y aprender repertorio adecuado para los niños y niñas del tal modo que se aúne con el desarrollo vocal.

5.5.2. Desarrollo vocal

Al hablar del desarrollo vocal en esta etapa inicial, se parte de algunos términos musicales de la técnica vocal como es el rango, entendido como la total extensión de la voz o el área donde los niños cantan en esta etapa con mayor comodidad es decir sin fuerza muscular, siempre utilizando el mecanismo ligero. Según Piñeros (2004, p. 99) "esta tesitura comprende los sonidos entre un DO en línea adicional y Do en tercer espacio (ver anexo. canción de los sonidos musicales)

Este principio, conlleva al buen desarrollo melódico de los niños la educación de la voz adquiere una función de primera importancia dentro de una propuesta coral en relación al trabajo intensivo en aras de buscar la afinación esta se debe desarrollar desde un proceso lúdico al desarrollar tres elementos: Postura, Respiración; Emisión.

Figura 15. Registro fotográfico, sentados: Postura correcta Estiramiento y balance

Fuente, Registro fotográfico suministrado por la investigadora.
Nota: Perteneciente a la experiencia Pasantía institucional Barranquilla Atlántico
Octubre 28 de 2014

Figura 16. Ejercicio No.2 Respiración: juegos vocales para encontrar la respiración básica

Fuente, Registro fotográfico suministrado por la investigadora.

Nota: Perteneciente a la experiencia Pasantía institucional Barranquilla Atlántico

Octubre 28 de 2014

Figura 17. Ejercicio No Emisión de la voz

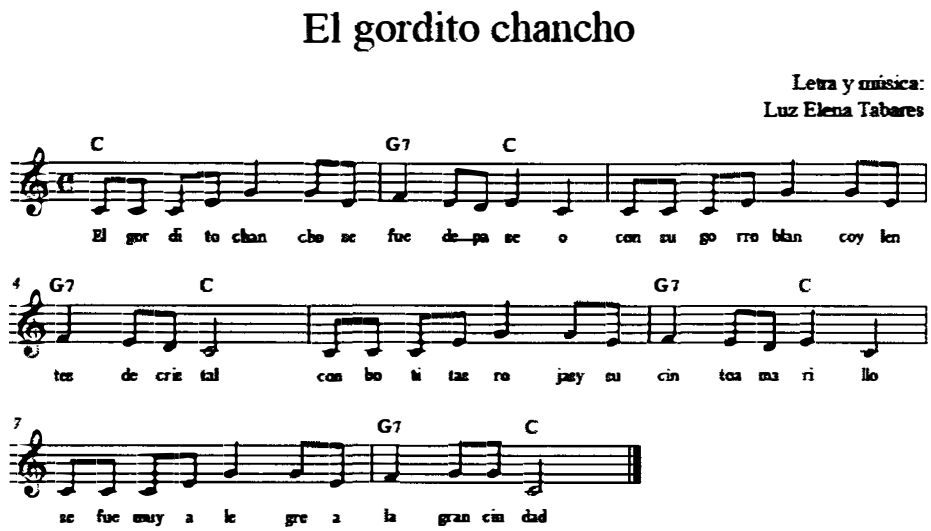
Fuente, Registro fotográfico suministrado por la investigadora.

Nota: Perteneciente a la experiencia Pasantía institucional Barranquilla Atlántico Octubre 28 de 2014

Estos elementos de PRE (postura, respiración y emisión de la voz), son el eje fundamental para la organización de actividades con mediaciones para el desarrollo del aprendizaje musical; los ejercicios de calentamiento vocal facilitan el avance de la voz cantada en las diferentes posturas. Desde luego aspecto que amerita relevancia en la cadena para trabajar la voz de los niños en esta etapa es la selección del repertorio.

Las canciones deben ir acordes a su tesitura o rango vocal, canciones pentatónica en cinco sonidos, inicialmente unísonos. Así como lo observamos en la siguiente canción.

Figura 18. Partitura: Canción didáctica para la preparación de la afinación básica



Fuente: elaboración propia
Nota: Canción inédita de la autora como aporte didáctico a la Práctica Coral (2013)

Estos elementos caracterizan el desarrollo de la PC, mediados por la selección canciones didácticas que sean adecuadas al rango vocal de los niños. En este aspecto es fundamental conocer la etapa del desarrollo del niño para ubicarlo en relación a su rango vocal. De este modo se establecen actividades didácticas que aporten mejor a la producción vocal de cada uno de los niños y niñas.

5.6.Práctica – Enseñanza y Aprendizaje

Ensayar implica, innovar las actividades de clase, para desarrollar mediaciones que conlleven al aprendizaje musical a través de la práctica, de tal modo que los niños vivan la experiencia de desarrollar la imagen auditiva, perceptiva y comunicativa del canto. Desde luego esto amerita tener un método, una manera organizada de dar las instrucciones y solicitar resultados dentro de una organización de espacio, tiempo y óptimas condiciones musicales. El espacio de práctica en el desarrollo de las actividades debe ofrecerse dentro de un ambiente de convivencia y formación musical.

Las actividades deben propiciar espacios de expresión humana transmitida a través del cuerpo y la comunicación que trasciende el acto educativo. De estos aspectos se desprende el buen cause de los objetivos para el desarrollo del aprendizaje, la voz en escena a través de instrucciones y gestos debe hacer que los niños canten de la manera como las ha concebido sin inhibición alguna. Al respecto señala un directivo del colegio Americano, para resaltar la satisfacción que otorga el deber cumplido de una práctica bien desarrollada.

5.6.1. Perspectivas desde la dirección escolar

5.6.1.1.Acción de la Práctica Coral Nivel Preescolar

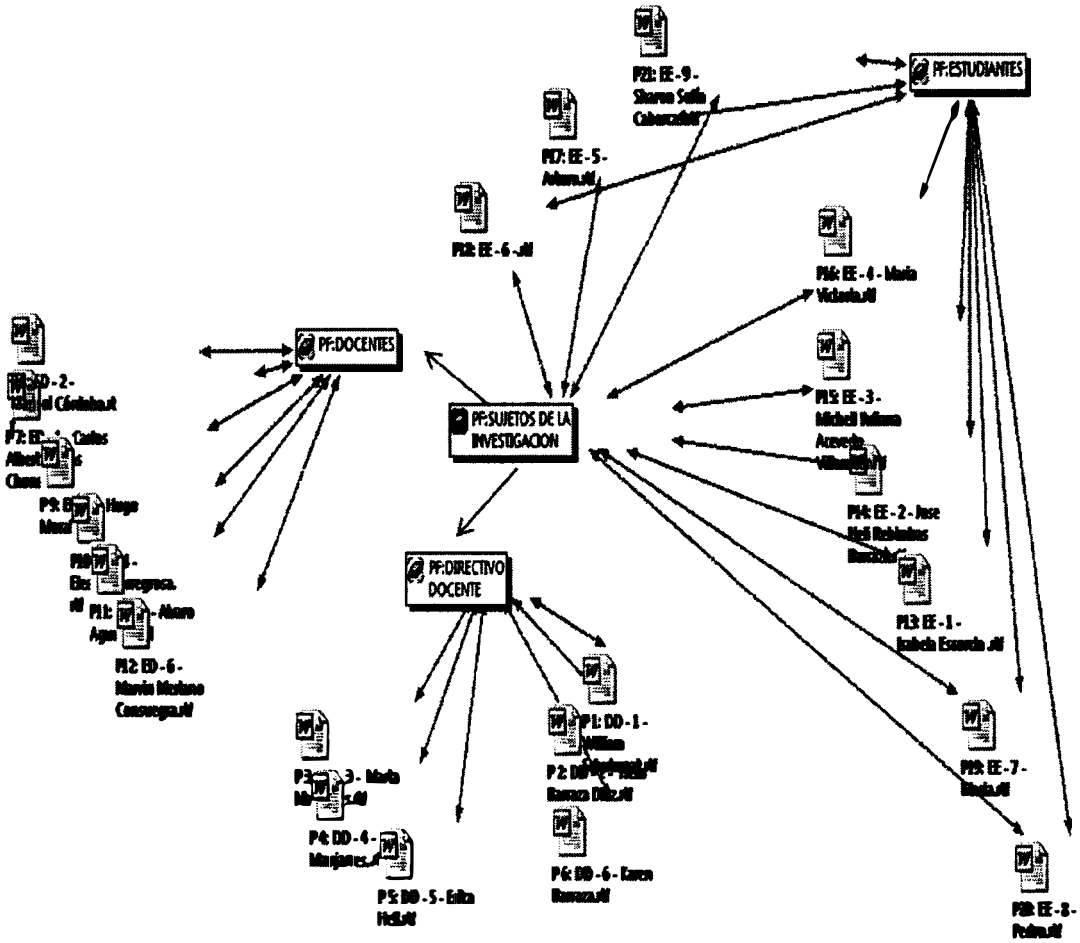
Entrevista realzada. al Dir. Administrativo Helí Barraza Diaz Colegio Americano de Barranquilla*Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014

> Considero que incursionar al niño desde temprana edad, le permite moldearse, conociendo su mundo de forma dinámica y didáctica, modela la personalidad, interviene en la conducta, el razonamiento y el modo de expresarse inclusive frente a un público. A demás agrego que al ver a un niño a tan temprana edad, en este tipo de práctica, es maravilloso, pues nos permite evidenciar como se expresa, canta y domina el escenario. Es un encanto.

En este sentido el aporte que la PC concede al aprendizaje musical, se afianza en el desarrollo de hábitos de escucha, posibilitando la diferenciación de los sonidos graves y agudos de tal manera que responda a estímulos musicales en la dirección de alcanzar la afinación por imitación, colocando su voz en escena.

De este modo se pudo investigar en el recorrido dialógico, entre los sujetos que aportaron a la investigación

Figura 19. Diagrama dialogo entre sujetos que aportaron al objeto de la investigación



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

La presente investigación devela en la revisión y exploración de aspectos que si bien son importantes dentro del aprendizaje musical que se quiere lograr, no está enmarcada y contemplada, como tal dentro de la organización curricular, pese a los beneficios que posee en relación a sus significativitas actividades.

Dentro del proceso de indagación, las incoherencias mínimas en relación a su aparición dentro de los programas de música, animan la propuesta a fortalecer desde los postulados

epistemológicos y ontológicos la propuesta. Pese a la apreciación y admiración de la belleza que contiene, amerita re escriturar desde postulados puramente musicales, para resaltar en la sustentación de esta práctica en el nivel preescolar. El desarrollo de esta propuesta no consiste en ir en oposición de expertos, sino por el contrario debe fortalecerse de sus contenidos y experiencias, en beneficio del aprendizaje musical desde una mirada cantora. Así lo expresó el Director del festival de arte estudiantil Morales (2014)

5.6.1.2.Experiencias de los expertos y enfoques didácticos de la práctica coral

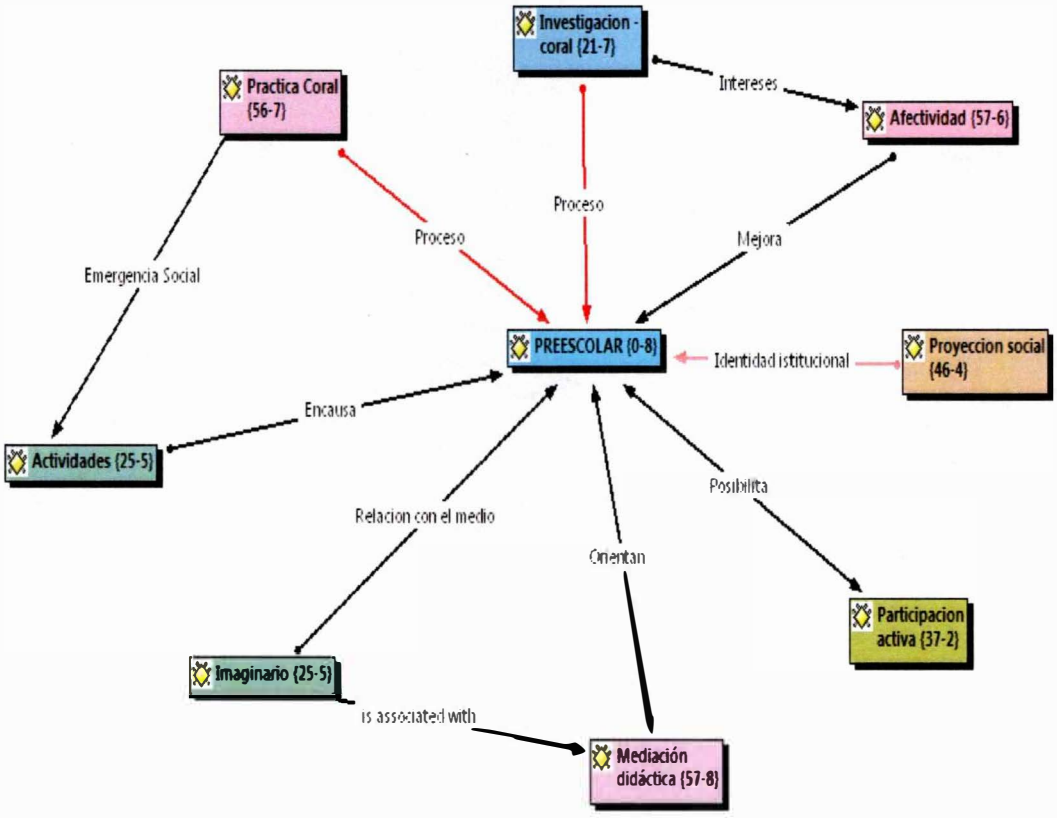
Dir. Festival de Arte estudiantil Hugo Morales. Experiencia Pasantía institucional Octubre 2014 (Beneficios de una buena estrategia)

> En primera instancia considero que en todas las instituciones educativas deben tener la obligación moral de motivar, desde temprana edad el disfrute y gozo del arte en todas sus expresiones, así no hayan los recursos necesarios, pues la práctica coral requiere como elemento fundamental: la voz y esta ya es innata en el ser humano y como segunda medida el cuerpo, a través del cual se pueden emitir sonidos que armonicen dicha práctica, permitiendo en el niño un acercamiento al dominio de su cuerpo como elemento sonoro, melódico y rítmico.
>
> La música debe ser asumida como una experiencia universal, a través del cual el ser humano se conmueve, vive, se comunica, trayendo como ventajas que se acentúe el proceso de no perder la capacidad de respirar de forma adecuada, logrando un dominio sobre sí mismo, su cuerpo, sus sentimientos y emociones. Y finalmente recalco el hecho de que para desarrollar la práctica coral no se requieren grandes recursos, pero si se logran grandes cosas desde temprana edad

En este sentido lo que constituye la importancia de la PC en la primera infancia, obedece a la predisposición de los niños y niñas hacia la música, lo que ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de esta disciplina en el nivel preescolar.

Así se puede evidenciar en el siguiente análisis.

Figura 20. Diagrama, desarrollo armonioso de la PC Nivel Preescolar



Fuente: Elaboración Propia, sistematización Atlas.ti 6.0

La práctica coral en el nivel preescolar, se fortalece desde su horizonte institucional, (EL PEI) posibilitando la participación creativa de sus estudiantes, a través de procesos artísticos orientados desde mediaciones didácticas que promueven el espíritu autónomo, la toma de decisiones como indicadores del aprendizaje significativo.

En este sentido la PC devela mayor interés investigativo, en relación a la pertinencia en este nivel y a la posibilidad de alcanzar resultados positivos guiados por mediaciones

didácticas que trasciendan de prácticas inclusivas, a su relación participación con el medio social, como proyección artística de los niños y niñas.

En el mismo orden de ideas, es de vital importancia, insistir en la organización curricular, desde la organización del plan de asignatura, con objetivos precisos, hilvanados en el diario de campo, engranando de manera coherente los contenidos que la sustentan como una propuesta mediadora, generadora del aprendizaje musical.

El guardar un orden didáctico, posibilita un margen de crecimiento y valoración sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje que se quiere alcanzar. Las actividades deben ser encausadas desde la didáctica musical, no se trata de ambientar los contenidos y desarrollarlos en activismo que poco o nada determinan los pasos hacia el desarrollo musical con sentido pedagógico.

Los recursos didácticos deben ser empleados en aras de beneficiar el saber hacer. La planeación consciente de las actividades, desde los diferentes componentes del aprendizaje musical, debe aportar de manera significativa en los niños y niñas, favoreciendo a que se expresen libremente, sin enmarcarlos dentro de esquemas desfavorables, para las vivencias que se quieren lograr con los niños en esta edad.

En consecuencia con lo anterior, las actividades deben impartirse dentro de un ambiente musical que generen experiencias positivas; al punto que el docente no solo enseñe, sino que de manera significativa aprenda. Al respecto Bonilla señala "Toma tiempo para escucharte y escuchar a los otros, para oír las muchas voces de los amaneceres. Párale oreja a los silencios en lugares solitarios. Esfuérzate por oír eso que casi no logras oír" Bonilla (2000, p. 148)

Es importante resaltar, las vivencias de aprendizaje que proporciona esta práctica de tal modo que trasciende la musicalidad para ir tras lo multidimensional, aportando en al verdadero sentido la educación musical concatenado desde la propuesta objeto de investigación.

5.7.Ontogénesis de la enseñanza- aprendizaje musical.

> Felizmente, éste ya no es el tiempo en que se podía impunemente escribir la historia de la educación como si se tratase de las ideas exclusivamente pedagógicas.
>
> FRISJHOFF

La gestión del aprendizaje musical en el nivel preescolar del Colegio Americano, sustenta dentro de los procesos, características evolutivas que permean entre la teoría y la práctica,

el cúmulo de contenidos medianamente verbalistas, empeñados muchas veces en obviar el carácter unitario de la actividad humana, y el distintivo del niño en esta etapa el cual posee apertura intelectual, es creativo, expresa de manera espontánea y abierta lo que piensa; esto obedece a la manera afectiva de estar en la realidad: ideas y realidad, saber y hacer. Al respecto Niño expresa:

> Por desgracia, en la práctica diaria de la educación todo esto suele ser desatendido. En ese descuido se basan las criticas justificadas por demás, que acusan a los maestros de enseñar solamente para cumplir las rutinas académicas de exámenes y calificaciones, sin que todo eso trascienda a la vida diaria y concreta que enfrentan los educandos y comunidades (Niño, 2000, p.143).

Este aspecto importante convoca a reorientar los procesos de enseñanza- aprendizaje musical, y a dignificar desde la didáctica el sentido fundamental de la práctica en tanto las actividades musicales estén reconstruidas desde las capacidades, actitudes, valores y posibilidades de expresión del niño en esta etapa.

6. Certezas e Incertidumbres

El cometido para la identificación de la coherencia y relación de la Práctica coral en el Colegio Americano de Barranquilla, expresa en el proyecto educativo la capacidad de diálogo con otros saberes, en la que la institución promueve el saber sensible a los lenguajes que se producen en el contexto transformándolo en textos de reflexión y reparación desde las diferentes posiciones que fundamentan y reorientan hacia el verdadero sentido de la educación.

El desenlace de la investigación, valora los aportes mediante la actitud dialógica y reflexiva, la importante ayuda a través de la sistematización de los aportes de la PC, sentires y nuevas maneras de recantar el objeto indagado, todas direccionadas hacia el desarrollo musical, posibilitando la comprensión y el conocimiento artístico.

Al respecto señala Miguelez (2012, p. 68)

> "una mejor comprensión de las realidades de un área determinada del saber repercute en muchas otras. Podemos preguntarnos aquí qué implicaciones trae lo expuesto hasta aquí en la orientación y el cultivo de talento creativo, en el establecimiento de normas para la actividad intelectual"

Es relevante conocer los fundamentos sobre los que se soporta la enseñanza musical a fin de brindar un aprendizaje significativo, desde la práctica coral, que trascienda lo enigmático hacia un aprendizaje paradigmático. Al respecto señala Popper (1979) en Swanwick, (2006, p.12) "con nuestras teorías ocurre como con nuestros hijos: Obtenemos de ellas más conocimiento del que les aportamos".

Toda profesión se arriesga a desarrollar ideas y teorías sin debate y la educación musical no está exenta de esta responsabilidad.

De este modo la investigación comparte conclusiones parciales que se constituyen en soportes que validan los planeamientos del enfoque hermenéutico para proponer mediaciones didácticas desde la PC.

La presente investigación, posibilita identificar mediaciones didácticas que hagan viable la caracterización de estrategias que permitan establecer mediaciones desde los elementos fundamentales de la PC, para el desarrollo del aprendizaje musical.

Se identificó la necesidad de proponer mediaciones didácticas para potenciar y desarrollar las capacidades de expresión y comunicación que los niños y niñas presentan en la primera infancia. Estas estrategias viabilizaran la motivación de los niños a través de la programación de actividades acordes a sus intereses, canciones didácticas con un SMART diseñado a sus posibilidades, rango vocal, expresión melódica y rítmica. Desarrollando la sonoridad en el meritex, melodía ritmo y armonía. Al respecto señala Swanwick (2006)"La gran virtud de la educación musical "centrada en el niño", promoviendo la individualidad y la creatividad de cada alumno, es que nos incita a mirar y escuchar más cuidadosamente lo que estos hacen" (p.19) Aspectos importantes en la formación musical convocan la necesidad de interrogarse. ¿Qué mediaciones didácticas favorecerían el proceso de enseñanza - aprendizaje de la práctica coral en los estudiantes del nivel preescolar del Colegio Americano?

En consecuencia con el paradigma hermenéutico, la realidad analizada está sujeta al método con el cual se indaga la Práctica Coral, como mediación didáctica la cual está armonizada por procesos naturales que integran estructuras diferentes.

En este sentido se relacionan las conclusiones de la investigación organizadas desde estructuras asociadas a la Práctica coral, identificados en los procesos de fundamentación y des la implementación en el nivel preescolar del Colegio Americano.

6.1.Fundamentación de la Formación Musical Nivel Preescolar.

Identificación de la coherencia de los procesos educativos, expuestos a la comunidad académica con herramientas que garantizan la educación, contenidos en el PEI. Estos están ubicados en la construcción del conocimiento de manera participativa en el desarrollo de competencias y destrezas para el logro de propósitos aportando a los espacios académicos y culturales.

Se evidenció la importancia del arte y el fiel interés de contribuir al desarrollo artístico de los estudiantes, en el proyecto educativo institucional reproducido en los elementos misionales y visionales, en la identidad institucional, en la interacción comunitaria y manual de convivencia. En la interacción comunitaria la ejecución de proyectos artísticos enfocados al desarrollo de la voz cantada desde diferentes dimensiones, solistas, grupos

vocales desde el epicentro de la PC, como campo para construir una multiplicidad de interacciones sociales y culturales.

6.1.1. Analogía entre la fundamentación de las mediaciones didácticas nivel preescolar y el PEI:

El análisis sobre el objeto de investigación, identificó el recorrido armonizado entre la fundamentación de las mediaciones didácticas de la PC y el PEI. De tal modo que favorece y proyecta el proceso artístico de los estudiantes, aunando el espacio y la práctica educativa como campos para construir y aportar a los diferentes contextos sociales y culturales.

La revisión documental identificó los fundamentos teóricos clásicos en la reforma desde los postulados de Juan Calvino (padre de la Reforma) y Juan Amos Comenio (padre de la didáctica).

Dentro de los hallazgos se evidenció el enfoque metodológico de Enseñanza para la Comprensión (EPC), propuesto en el proyecto cero por la Universidad de Harvard de David Perkins (1963) fundamentado desde el desarrollo artístico de los estudiantes.

De este modo se encauzó la demanda del acto educativo docente a fin de estar articulada de manera coherente entre la fundamentación en el PEI y las mediaciones didácticas de la PC, para el desarrollo del aprendizaje musical en el Nivel Preescolar.

6.2.Caracterizar las Mediaciones entre Elementos del SMART y el Aprendizaje Musical:

Se evidenció parcial coherencia entre el objeto indagado de la PC, con los elementos que lo integran tales como repertorio, contenidos, conceptos, ubicación del rango vocal, métodos, recursos. Los registros no guardan un orden secuencial entre los contenidos y las actividades realizadas al interior de la clase.

Fronteras entre la didáctica y enseñanza- aprendizaje: La práctica coral y las mediaciones didácticas para el desarrollo musical es un proceso que influye en la formación musical a través de la pertinencia de los contenidos en la medida de ser orientados y regulados por mediaciones acordes con la etapa del desarrollo de los niños de

tal modo que se comprometan ampliamente en función de poder expresarse y desarrollar el sentido de autorrealización.

Cometido del acto educativo: Vertiente fundamental de este cometido es la responsabilidad en la enseñanza de la música; esta debe estar encaminada a la formación integral del niño, clarificada y expresada de manera coherente, específicamente en las actividades musicales con intencionalidad de aportar al desarrollo multidimensional, en aspectos de ampliación de la percepción general, visual y auditiva, de tal modo que trascienda en lo emocional y la capacidad creadora en esta etapa.

Lo anterior se fortalece en lo expresado por Dewey (2004, p. 69) "la educación en general tiene éxito, siempre que una actividad de largo alcance, es decir supone la coordinación de una gran variedad de sub-actividades y se halla constantemente e inesperadamente obligada a cambiar de dirección en su desarrollo progresivo". Desde esta perspectiva el acto educativo específicamente en el nivel preescolar debe reorientarse en relación a encaminar las actividades con secuencias organizadas desde los elementos fundamentales del SMART, los cuales están inmersos en el canto, ritmo, creación, apreciación e interpretación de instrumentos básicos, posibilitando el hacer música de manera creativa y creadora.

Maestro conciliador del aprendizaje: Los desafíos del siglo XXI direccionan el sentido de la educación en las exigencias del contexto, el cual amerita respuestas contundentes sustentadas en la evidencia de la enseñanza- aprendizaje. De tal modo que se concurra en la lectura de las necesidades de estas, desde su disciplina a fin de responder a través de estrategias y metodologías activas que posibiliten el uso de recursos pertinentes, facilitando la comprensión desde diversas mediaciones.

La práctica coral para los docentes de música del colegio Americano, determina una experiencia de aprendizaje innovadora para el área; sin embargo amerita la organización de sus elementos desde los sus contenidos, de tal manera que se viabilice su inclusión dentro de las actividades en el aula, de tal modo que sea coherente con la importancia de esta práctica y de las exigencias para la comunidad educativa.

En la comunidad participante se identificaron constantes actividades musicales direccionadas únicamente en lo cognitivo, lo que conduce a la dicotomía entre la práctica y la teoría. Del mismo modo se evidenció la ausencia de compromiso en la coordinación y

coherencia de los contenidos musicales, los cuales se alude a la exigencia de los métodos dogmáticos para lograr el aprendizaje y al tiempo para desarrollar las actividades y en situaciones peores justificando que no todos los niños, nacieron para la música. (Ver anexo: no.2, p. 175) Por lo tanto las innovaciones y propuestas tendrán pocas repercusiones en esta etapa. Es decir que la intención de reorientar la enseñanza de la música en este nivel es un tanto resignada a los años de experiencia con los mismos métodos.

De este modo se confirma que las estrategias con éxito son las que conllevan a los niños a la quietud como símbolo estable de las emociones, el niño que exige movimiento supone tener necesidades. Las consideraciones en relación a los conocimientos que el niño trae consigo, son remplazadas muchas veces por imposiciones dogmáticas. Por consiguiente las mediaciones que requieran del uso de la voz y del movimiento son estrategias que demandan mucha energía; el brindar este servicio en algunas instituciones ocasiona un desgaste físico que no se puede arriesgar.

Estos aspectos demarcan el cambio que debe gestionarse desde el interior de cada ser humano conciliador del aprendizaje. Al respecto del compromiso docente señala Kodaly (1965)

> "es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest. [...] pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante30años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos".

Tiene sentido la misión que corresponde al maestro, desde la urgencia de gestionar y proponer mediaciones que direccionen el desarrollo del aprendizaje desde la PC, en función de organizar y concatenar los contenidos con los elementos del smart de tal manera que el repertorio este adaptado a la capacidad vocal de los niños, y en este sentido la implementación del material didáctico es viable en los procesos de enseñanza-aprendizaje y su trascendental saber hacer musical en diferentes contextos disciplinares.

6.3.Desarrollo Musical: Práctica Coral y Enseñanza- Aprendizaje

La reflexión sobre el objeto de estudio identificó coherencia en la igualdad de relaciones pensamientos, teorías y conceptos desde la perspectiva del objeto de estudio.

En este sentido se resalta la coherencia de las mediaciones didácticas al propiciar aprendizaje musical ratificando que puede ser asumida como una propuesta interdisciplinar que favorece lo multidimensional, por permitir el fortalecimiento de valores, aspectos sociales y científicos, el desarrollo de espacio, tiempo, lateralidad e incluso el reconocimiento del cuerpo humano. Del mismo modo los elementos musicales encaminados a través de dinámicas corporales, con canciones didácticas de acompañamiento, interpretaciones articuladas en el MERITEX las cuales son determinantes para el desarrollo del aprendizaje musical en esta etapa. Las entrevistas identifican los fundamentos teóricos y postulados de maestros de la música que sustentan la importancia de la PC con el aprendizaje musical, entre ellos encontramos a Zuleta (2013 y Piñeros (2004), quienes hacen referencia a la importancia de la formación musical en esta etapa y en la enseñanza- aprendizaje de la música, reafirmando con ello, la trascendencia del canto coral.

Al respecto señala Kodaly (1963) "el canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales" (p.26). Desde esta perspectiva se articulan los elementos fundamentales de la música encaminada hacia el desarrollo del aprendizaje musical, respondiendo desde luego al sentir de los niños en esta etapa, donde su motivación se enfoca en la realización de actividades prácticas y en el disfrute de las mismas.

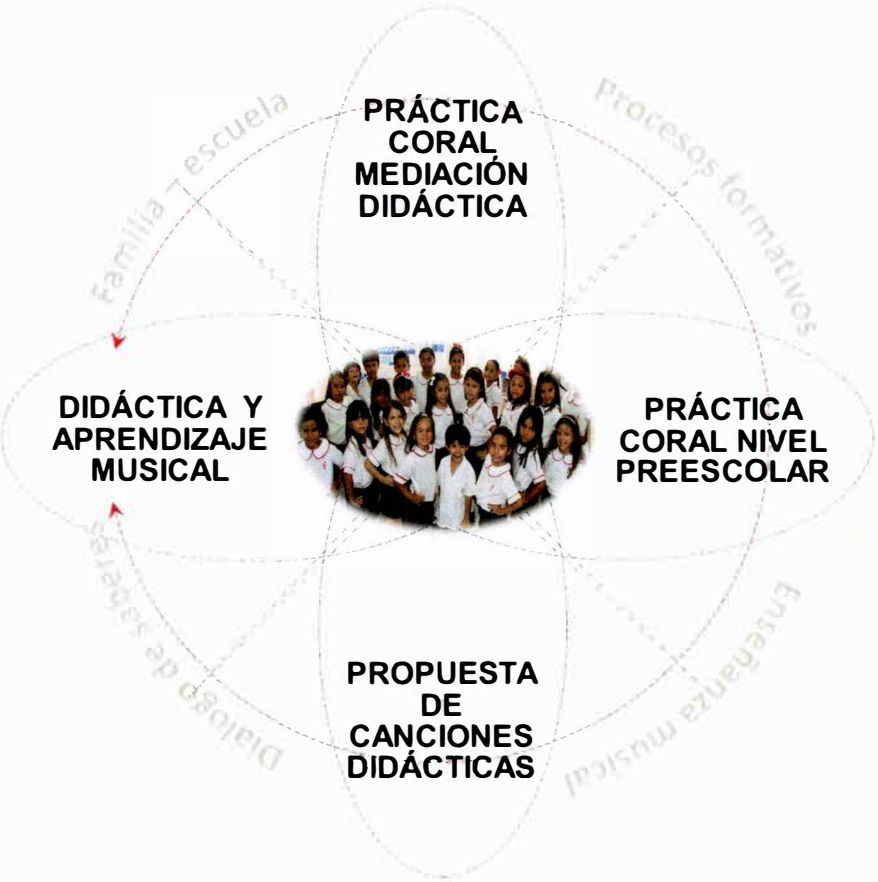
Es en esta etapa, donde comienza a gestionarse el conocimiento. Ausbel (1976) en la primera infancia y en la edad preescolar, propiamente dicho la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta, de este modo la PC desde los elementos de la música establece mediaciones que bien se puede desarrollar aprendizaje significativo , en la medida de proporcionar experiencias de aprendizaje que intervengan en las diferentes dimensiones y al desarrollo de sus potencialidades.

De esta manera se armonizara el verdadero significado del hacer artístico en la primera infancia con el postulado en el plan decenal, 2006-2016) "Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia". Es así como las mediaciones que se establecen desde la PC, aportaran en el desarrollo de la musicalidad de los niños y niñas del colegio americano, otorgando significativo valor a la didáctica razón de ser del aprendizaje. Y en este sentido del desarrollo integral del infante.

Pertinencia de la categorías: La pertinencia de la práctica coral con las categorías de didáctica nivel preescolar y enseñanza- aprendizaje, convoca a revalorar y reconstruir el acto educativo de tal modo que comprometa al ejercicio profesional a develar hacia el mejoramiento de la didáctica, entendida como la práctica de enseñar, además como el factor delimitado del saber pedagógico, buscando de este modo el verdadero sentido de la enseñanza. Entendiendo la enseñanza como la actividad del maestro y esta como tal debe direccionarse desde las categorías, pues el buen desarrollo de una clase de música depende en gran medida de la organización eficaz de los espacios y recursos.

La pertinencia de las categorías esta en proporcionar la articulación, que permita comprender la relación entre la teoría y la práctica de los conocimientos, entendiendo por conocimientos, tanto los saber-hacer como los saberes expresados. Teniendo presente que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo del niño, intervienen siempre de manera conjunta. El diagrama que identifica la articulación y coherencia de la práctica coral, con las unidades de análisis brindó alcances de la formación coral para los niños y niñas del nivel preescolar, caracterizando la relación entre las mediaciones didácticas y el aprendizaje musical.

*Figura 21.*Pertinencia entre las categorías objeto de la investigación: práctica coral – didáctica, enseñanza- aprendizaje



Fuente: Elaboración Propia

6.3.1. Visión a Presente- Futuro de la Práctica Coral

La presente investigación más que dirigida hacia la verificación de supuestos estuvo localizada hacia el descubrimiento de nuevas hipótesis y probabilidades, que favorecieran los procesos corales del presente y desde luego a futuro, como variable interventora en los procesos de enseñanza –aprendizaje, en las prácticas de inclusión y exclusión dentro de las aulas, surcando mediaciones didácticas que decanten el pensamiento creativo y las potencialidades, aunando el conjunto de acciones y prácticas artísticas, que hagan viable el aprendizaje en la significación de la práctica coral como mediación didáctica en el nivel preescolar.

La preocupación que promueve esta propuesta investigativa, es del mismo modo motivar a las Instituciones educativas y culturales a desarrollar propuestas que posibiliten el buen proceso multiartístico a través de su inclusión y organización como parte de un todo sistémico educativo, donde los niños y niñas se sientan atraídos por la fuerza estética y esta trascienda del mismo modo a través del tejido con aspectos fundamentales como los que detallaremos en las recomendaciones.

6.4.Recomendaciones Para la Práctica Coral Nivel Preescolar

La práctica coral como experiencia significativa de aprendizaje, hace aportes fundamentales a los procesos corales que se vienen gestando en nuestro país, por la riqueza multicultural en función de crear nuevos valores multiartísticos, trascendiendo del mismo modo a las fibras más profundas del hacer artístico musical y proyectarse a sí misma y la cultura inmediata, Es por eso que en aras de fortalecer este desarrollo desde los procesos enseñanza- aprendizaje y como misión de las diferentes instituciones educativas y del sistema educativo en general se recomienda atender los siguientes aspectos.

6.4.1. Didáctica

Todas las áreas del conocimiento registradas en los PEI de las instituciones educativas, son fundamentales en el desempeño de la educación de los niños y niñas y en este caso, la música no es la excepción. Es por eso que La práctica coral en el nivel preescolar, convoca a revalorar y reconstruir el acto educativo, en la percepción pragmática de construir y reconstruir métodos musicales y planes acordes con objetivos claros, desde la didáctica para el desarrollo musical en este nivel.

6.4.2. Currículo,

Se hace necesario desarrollar un análisis en los lineamientos curriculares de música que presentó el ministerio de educación nacional en el año 2000, con el propósito de hacer evidente la necesidad de mejorar el currículo colombiano, en cuanto a la educación musical en este primer nivel. Dado que la Constitución Política de Colombia de 1991 se planteó la

obligatoriedad desde los 5 a los 15 años de edad, creándose el Grado Cero como una modalidad alternativa de atención preescolar, resaltando la importancia del desarrollo musical en esta etapa.

6.4.3. Plan de asignatura

Es pertinente a la asignatura de música, sustentar la coherencia metodológica, pedagógica y didáctica con la organización de los contenidos y actividades como hilos conductores de los procesos que se pretendan alcanzar en este nivel desde la Práctica Coral.

6.4.4. Procesos corales Nacionales y Regionales

Se hace necesario desde la diferentes organizaciones y asociaciones de Directores corales, fomentar esta práctica en la primera infancia, conformando grupos corales, por considerarse una práctica musical de inclusión y exclusión dentro en los programas de música, además por la belleza explicita de la puesta en escena de la voz cantada, contribuyendo al desarrollo multidimensional e integral de los niños y niñas en esta etapa escolar.

obligatoriedad desde los 5 a los 15 años de edad, creándose el Grado Cero como una modalidad alternativa de atención preescolar, resaltando la importancia del desarrollo musical en esta etapa.

6.4.3. Plan de asignatura

Es pertinente a la asignatura de música, sustentar la coherencia metodológica, pedagógica y didáctica con la organización de los contenidos y actividades como hilos conductores de los procesos que se pretendan alcanzar en este nivel desde la Práctica Coral.

6.4.4. Procesos corales Nacionales y Regionales

Se hace necesario desde la diferentes organizaciones y asociaciones de Directores corales, fomentar esta práctica en la primera infancia, conformando grupos corales, por considerarse una práctica musical de inclusión y exclusión dentro en los programas de música, además por la belleza explicita de la puesta en escena de la voz cantada, contribuyendo al desarrollo multidimensional e integral de los niños y niñas en esta etapa escolar.

Figura 22. Practica Coral con mediación didáctica (Portada cartilla de la propuesta)

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración: Quiñonez H., Thalí (2015)

7. Propuesta de Canciones Didácticas Inéditas Nivel Preescolar

7.1.Generalidades:

La educación musical en el nivel preescolar, determina el sentir pedagógico y didáctico de la música, para encausarlo en la aplicación de mediaciones que favorezcan el aprendizaje significativo musical en esta etapa. En este sentido, la presente propuesta debela aspectos importantes para el desarrollo de la musicalidad, en tanto se propone a través de los elementos del MERITEX, potenciar las capacidades artísticas, favoreciendo del mismo modo las diferentes dimensiones que sustentan el desarrollo integral en la primera infancia.

Apoyando lo mencionado, es un hecho indiscutible que los niños y niñas canten espontáneamente, pues la inmensa mayoría nacen con disposición natural hacia el canto, hacia la música, el cual se constituye en un componente favorable para el aprendizaje. Al respecto Bain (2007, p. 37) Expresa: Construimos nuestro sentido de la realidad a partir de todas las entradas sensoriales que recibimos, y ese proceso comienza en la cuna. Vemos, oímos, sentimos, olemos y gustamos y comenzamos a conectar todas esas sensaciones en nuestro cerebros para construir patrones sobre la manera que creemos que funciona el mundo.

De esta manera, las canciones didácticas ofrecen amplias perspectivas de aprendizaje, contenidas en el SMART, atendiendo a los intereses y necesidades del niño en relación al desarrollo de su musicalidad a través del rango o extensión vocal de la melodía, del mismo modo adquiere la impresión de palabras y sonidos íntimamente relacionados al ritmo, posibilitando refinar elementos melódicos, rítmicos y de texto en vivencias musicales de gran trascendencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

En línea con lo expuesto señala González (1974) Para musicalizar a los niños hay que hacerlos entrar en el reino de la música por el camino real y no por el atajo. En este sentido la propuesta se dimensiona desde la Práctica Coral como mediación didáctica al favorecer procesos melódicos, rítmicos y de texto a través de las canciones didácticas viabilizando de este modo el proceso de enseñanza- aprendizaje en el nivel preescolar. Desde esta perspectiva didáctica y en aras de alcanzar las metas propuestas para el desarrollo de los contenidos se diseñaron los siguientes objetivos.

7.2.Objetivos

7.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta con canciones didácticas inéditas en partitura, como mediación para la vivencia musical, desarrollo vocal y la práctica coral en el nivel preescolar.

7.2.2. Objetivo especifico

- Sensibilizar la capacidad vocal de los niños a través de las vivencias musicales con las canciones didácticas.
- Ejercitar a través de las canciones didácticas el desarrollo vocal.
- Practicar el repertorio de canciones didácticas para el desarrollo coral.
- Fomentar estrategias para los procesos de enseñanza- aprendizaje musical a través de canciones didácticas.

7.3.Fundamento teórico de la propuesta.

El canto, es la más viva expresión de la música en el alma del niño; Al tiempo que posibilita leer sus emociones, en cada interpretación melódica manifestada en su ser. Luz Elena Tabares

7.3.1. Práctica Coral escenario artístico de canciones didácticas.

La enseñanza de la música en el nivel preescolar precisa de mediaciones didácticas que intervengan en el aprendizaje musical, de tal manera que para posibilitar este proceso es necesario comprender la finalidad de la educación musical en esta etapa. Al respecto cabe mencionar lo señalado en los Estándares Curriculares de Artes (2000) El propósito de la enseñanza del arte en la escuela es contribuir de manera fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visón, del tacto y del oído, para el control del cuerpo y de la mente.

La memoria y la imaginación son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado estos ayudan descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en "blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento que dan las artes. En este sentido el cometido de la enseñanza

musical en este nivel, es apropiarse de las condiciones naturales que los niños presentan, afianzando los sentimientos éticos y estéticos que fundamentan el carácter y la manera de actuar, los cuales no son indiferentes ante las normas de la convivencia humana, dado que el arte musical ejerce un dominio decisivo sobre el sentimiento, aunado a los actos ya sean individuales o colectivos, precisados en su desarrollo psicosocial y multidimensional.

En la misma corriente de pensamiento, Ausbel (1918) hace su aporte al concebir al estudiante como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno asociado que no se reduce a simples asociaciones memorísticas". (p.36). Apoyando lo mencionado, no se enfatiza únicamente en los conocimientos y actividades nuevas, sino que el conocimiento es abordado, desde los conocimientos previos y estos a su vez se constituyen en el centro de los programas, métodos y mediaciones didácticas, dando participación activa a la experiencia y descubrimiento, armonizando en este sentido al niño y sus intereses.

Desde esta perspectiva, el canto didáctico como manifestación de la música, corrobora los intereses de los niños, mediando los procesos de enseñanza- aprendizaje a través de la relación inicial de los sonidos, y en el deleite de la creación musical. En la misma corriente de pensamiento señala vigotsky (1978) en relación a la solidez en el aprendizaje de los niños, estos son ante todo seres intelectuales, de acuerdo a su nivel de desarrollo pasan de una etapa a otra con sus intereses. Y este se da en el mecanismo de "conducta exploratoria", es decir que a través de esta el niño aporta al interior de su mente, un gran cauce de experiencias de diferente índole. Donde la interacción social se convierte en el motor del desarrollo y el aprendizaje es posible articulado a la experiencia sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla". (p.27).

De modo que muchas de las bondades que fortalece las canciones didácticas, vivenciadas en la Práctica Coral son coherentes en relación a las experiencias de aprendizaje que posibilita, en tanto que cantar bien es el resultado de la acción conjugada con la regulación nerviosa y sensorial.

Es decir que requiere de la coordinación de aspectos multidimensionales que viabilicen esta experiencia, como la actividad motora, que depende de la actividad mental, la percepción, la memoria, apoyatura de aire y regulación muscular. Estos fundamentos importantes, generar experiencias de aprendizaje, al propiciar espacios para el desarrollo

integral y potenciarla inteligencia musical. Al respecto los aportes de Gardner (1993) fortalecer la musicalidad del niño en esta etapa favorece "la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre". (p.32) Desde esta perspectiva la práctica coral en este nivel, sintetiza todos los aspectos en las vivencias musicales y el desarrollo vocal con elementos estratégicos del SMART y MERITEX desarrollando elementos importantes para la interpretación favoreciendo la sonoridad, fraseo, dinámica, articulación, tempo y dicción, respondiendo del mismo modo a los intereses del niño y de la niña en esta etapa escolar.

Otro componente interesante de las canciones didácticas es la pertinencia con la etapa del desarrollo de los niños y niñas. Al respecto señala Piñeros (2004) refiriéndose a la importancia de esta práctica en relación a la formación musical que los niños deben tener y recibir en el nivel preescolar." Esta es la edad adecuada para comenzar a enseñar conceptos musicales y vocales claros a través de canciones y ejercicios diseñados especialmente para ello, con el mejor material disponible". Atendiendo a ello, la actividad coral en el nivel preescolar debe enfocarse a que todo los niños encuentren la voz cantada y consiste básicamente en las vivencias musicales: "ayudar a los niños a oír, sentir, y diferenciar entre cantar y hablar, esto favorece las oportunidades de explotar la variedad de sonidos, planear actividades de canto y movimiento, estimular a los niños a cantar, solos como en grupo". (Zuleta, 2004, p.112). En este orden de ideas, se propone el repertorio de canciones didácticas a fin de contribuir al desarrollo del aprendizaje a través de las vivencias musicales, el desarrollo vocal y desarrollo coral, contribuyendo a la musicalidad de los niños en el nivel preescolar.

7.3.2. Aporte teórico de la propuesta

En nada beneficiará acumular en la mente del niño, problemas de armonía, nociones de teoría musical en general, si no se hace perceptible en ellos el íntimo sentido de la música, como la mejor expresión del universo y como el más noble camino, para sublimar los excelsos atributos del alma. Luz Elena Tabares D

La propuesta percibe resultados desde el horizonte pedagógico, didáctica musical y enseñanza- aprendizaje proyectada a diferentes contextos de la vida social, los cuales están referidos así:

- Fortalecimiento del sentido artístico musical de los niños y niñas del nivel preescolar.
- Contextualización de métodos que determinen el aprendizaje, generando propuestas mediadoras de vivencias musicales y vocales.
- Valorar la Práctica Coral como una experiencia de aprendizaje cultural, referida a otros contextos.
- Promover la práctica coral desde el repertorio de canciones inéditas como mediación didáctica en el nivel preescolar, como aporte a los procesos corales a nivel Nacional y Regional.

7.4.Canciones Didácticas Inéditas Nivel Preescolar.

7.4.1. Dialéctica operativa de la propuesta.

> "Hemos estado enseñando a nuestros niños como ser sordos, cuando en realidad tendríamos que enseñarles como oír".
>
> ROBERT

Objetivo general: Diseñar una propuesta con canciones didácticas inéditas en partitura, como mediación para la vivencia musical, desarrollo vocal y la práctica coral en el nivel preescolar.

Objetivo específico

- Sensibilizar la capacidad vocal de los niños a través de las vivencias musicales con las canciones didácticas.
- Ejercitar a través de las canciones didácticas el desarrollo vocal.

- Practicar el repertorio de canciones didácticas para el desarrollo coral.
- Fomentar estrategias para los procesos de enseñanza- aprendizaje musical a través de canciones didácticas.

Responsable: Luz Elena Tabares David. (Docente de planta)

Asisten: Estudiantes del Nivel Preescolar Colegio Americano de Barranquilla.

Tabla 5. Relación del plan de ejercicios

(Cuatro períodos académicos del año 2014)

Vivencia musical:	Desarrollo vocal:	Desarrollo coral:	Resultados
Canciones didácticas para vivenciar la música: Ver canciones Gráficas 28.	Ver canciones gráfica 29	Ver canciones gráfica 30. De noche se ve la luna. Ritmo de Pasillo Tonalidad Re Mayor. Vuelan en lo alto los aviones. Ritmo paseo Vallenato. Tonalidad Fa Mayor. Amigo quiero ser, Ritmo de Joropo. Tonalidad de Do Mayor. El reloj Tonalidad de Fa Mayor. Es esta noche hermosa Tonalidad de Do Mayor.	En esta etapa los niños y niñas deben desarrollar hábitos académicos sobre: El cuidado consciente de la voz.
Iniciación del trabajo básico y lúdico de los PRE:	Los ejercicios de postura, respiración y emisión son fundamentales en los espacios de práctica coral.	Promoción y motivación en el montaje de canciones didáctica con acompañamiento instrumental. Buscando la afinación melódica y precisión rítmica: SMART y MERITEX.	Vivenciar y practicar los ejercicios de calentamiento vocal.
Postura: Estiramiento y balance.	Ejercicios en signos curven en la escala de Do Mayor.	Ejercicios de glissandos ascendentes y descendentes.	Conocer la postura correcta para el canto.

Vivencia musical:	Desarrollo vocal:	Desarrollo coral:	Resultados
Respiración Ejercicios y juegos para encontrar la respiración básica.	Ejercicios: prácticos para trabajar la interpretación:	Reforzar con gestos manuales, juegos vocales.	Interpretación consciente de los ejercicios silábicos con sonidos musicales..
Emisión: Juegos y ejercicios para encontrar la voz de cabeza.	Sonido, fraseo, articulación, dinámica, tempo, dicción, imagen auditiva.	Con instrucciones fundamentales como: Sentarse bien, cantar ligero o relajado pronunciar bien, adecuado, abrir la boca y emplear los gestos.	Conocer la respiración natural para el canto.
	Escala de Do Mayor Natural.	Ejercicios corporales marcando el ritmo de las canciones. Con actividades individuales y en grupo.	Interpretación de canciones didácticas con dinámicas del SMART. Interpretación: Sonido, fraseo, articulación, dinámica, tempo, dicción
Entonación por imitación: ejercicios de glisandos Diferenciando sonidos agudos y graves.	Los niños se ubican por afinación en esta etapa.	Acompañamiento con un instrumento melódico. Guitarra, flauta o piano.	Al término de esta primera actividad los niños y niñas deben aproximarse a la afinación melódica,
Juegos vocales:	Quienes no afinan se le ubica de manera estratégica, con compañeritos que afinen con el propósito de que vayan mejorando la afinación.	Practicar y practicar mucho cada tema musical	Deben diferenciar el sentido rítmico de las canciones
Pildorita de afinación.		Utilizar estratégicamente música con estos ritmos para colocarlos a bailar.	Conocer el texto de las canciones facilitando el fraseo y la interpretación.
Con voz original		Practicar las canciones en diferentes convenciones rítmicas con todo el cuerpo.	Sensibilidad y motivación con la actividad coral.
Juegos de expresión corporal, para el reconocimiento de su cuerpo, marcando pulso y acento.			Los avances se encaminarán en el Montaje de repertorio de canciones del contexto Colombiano.

Vivencia musical:	Desarrollo vocal:	Desarrollo coral:	Resultados
Ejercicios de percepción auditiva con las canciones didácticas, para desarrollar, motivación y atención.			Desarrollar y participar en actividades corales de proyección Artística.
Desarrollo de hábitos de escucha.			
Desplazamiento y movimiento corporal respondiendo a estímulos musicales.			
Canciones didácticas para el desarrollo de la capacidad vocal.			
Esta actividad es fundamental durante todo el proceso de práctica.		Ver canciones gráfica 30. De noche se ve la luna. Ritmo de Pasillo Tonalidad Re Mayor. Vuelan en lo alto los aviones. Ritmo paseo Vallenato. Tonalidad Fa Mayor. Amigo quiero ser, Ritmo de Joropo. Tonalidad de Do Mayor. El reloj Tonalidad de Fa Mayor. Es esta noche hermosa Tonalidad de Do Mayor.	En esta etapa los niños y niñas deben desarrollar hábitos académicos sobre: El cuidado consciente de la voz.

Fuente: Elaboración Propia

7.4.2. Metodología

Los alcances de la propuesta se buscaran a partir de la realización permanente de dos sesiones semanales de trabajo grupal, en donde la maestra promoverá y desarrollará experiencias, y actividades de mediación didáctica que contribuyan a la práctica coral, a la voz cantada y habilidades musicales de los niños y niñas con miras a la consolidación del grupo coral. Tres temas de desarrollo: Desarrollo coral, desarrollo vocal, desarrollo musical.

7.4.3. Recursos

Humanos: Familia del Colegio Americano: Estudiantes, docentes, directivos, padres y madres de familia, maestros del área artística.

Didácticos: Repertorio inédito, de canciones didácticas. Instrumentos musicales: Guitarra, piano y voz.

Recursos físicos: Las actividades deberán desarrollarse en las mejores condiciones posibles de espacio físico y acústico.

7.4.4. Recursos musicales

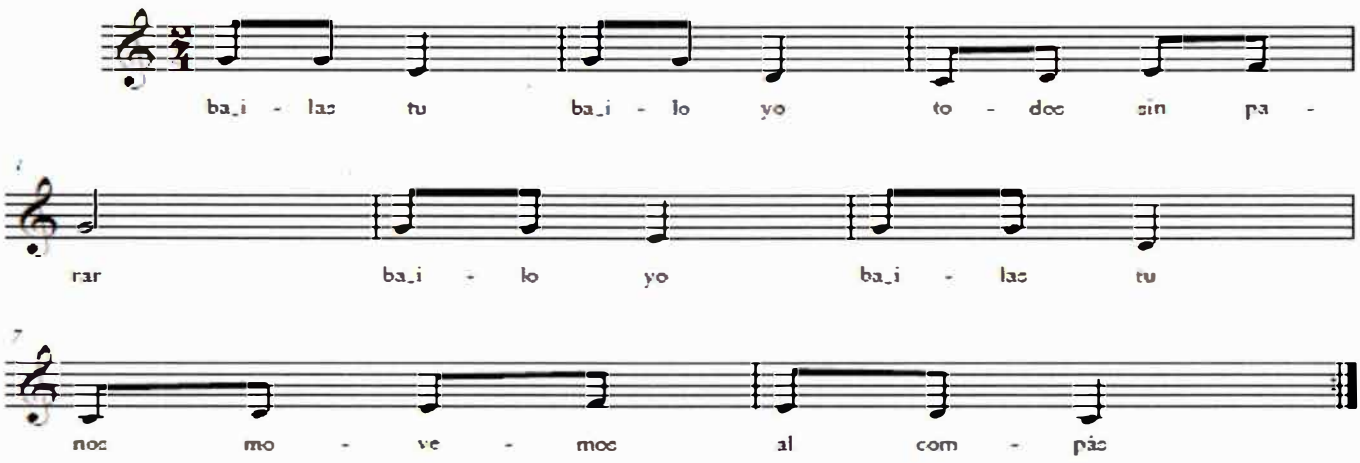
Ver descripción a continuación:

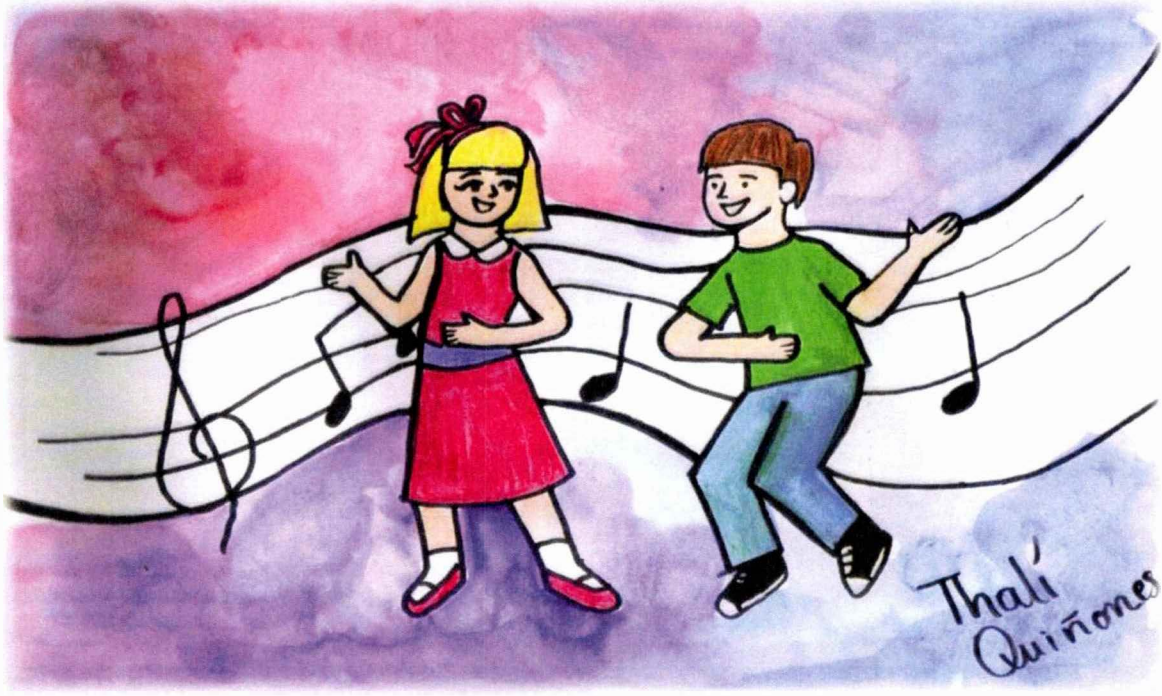
El trencito

Luz Elena Tabares David

Bailas tú, bailo yo

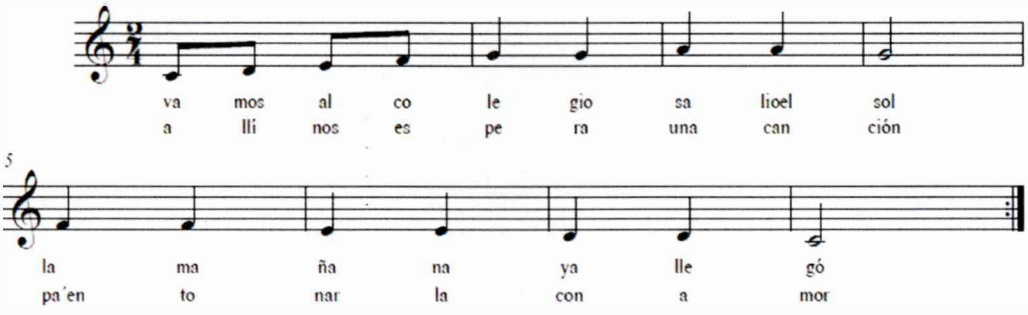
Luz Elena Tabares David





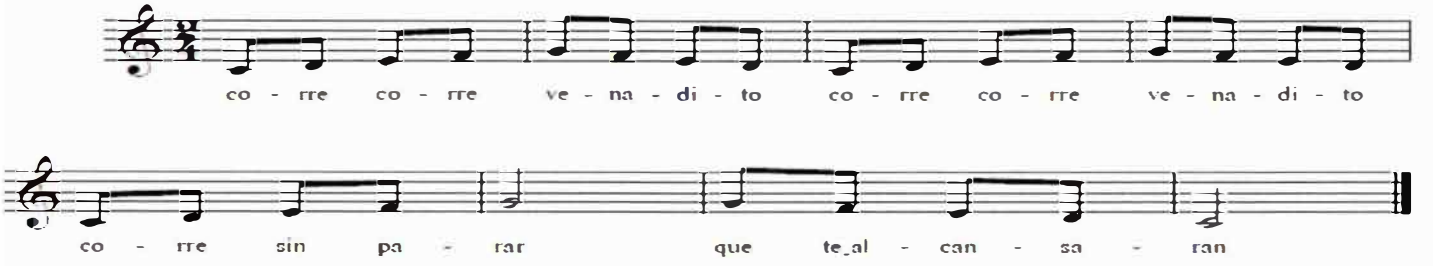
Vamos al colegio

Luz Elena Tabares David



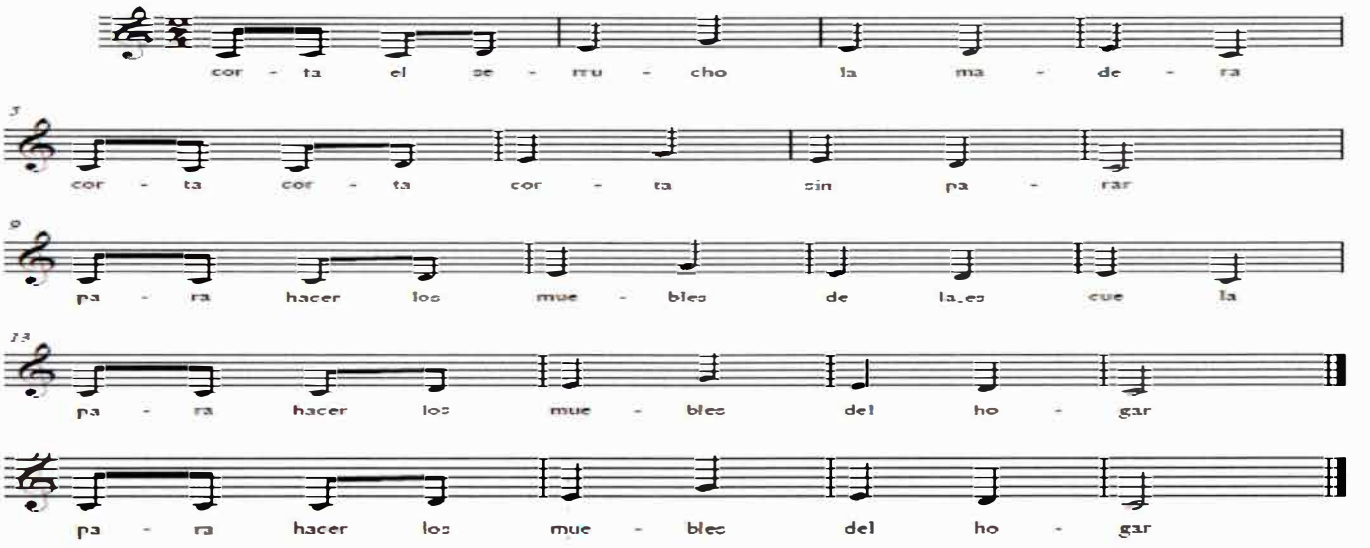
El Venado

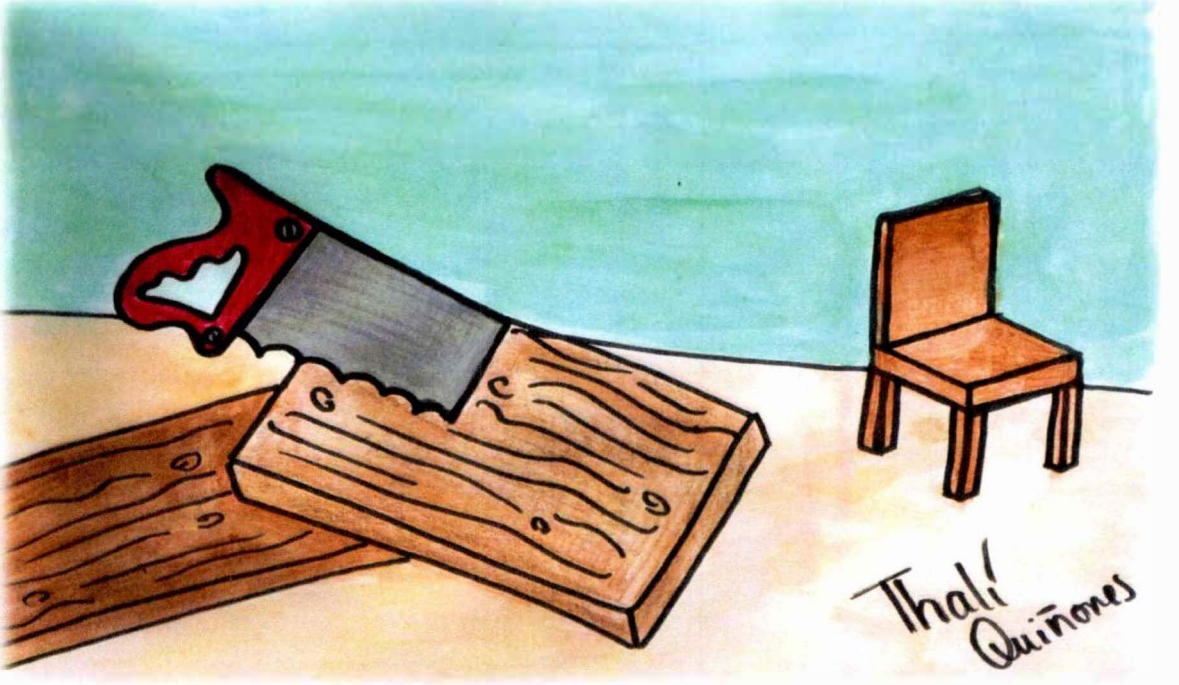
Luz Elena Tabares David



El Serrucho

Luz Elena Tabares David



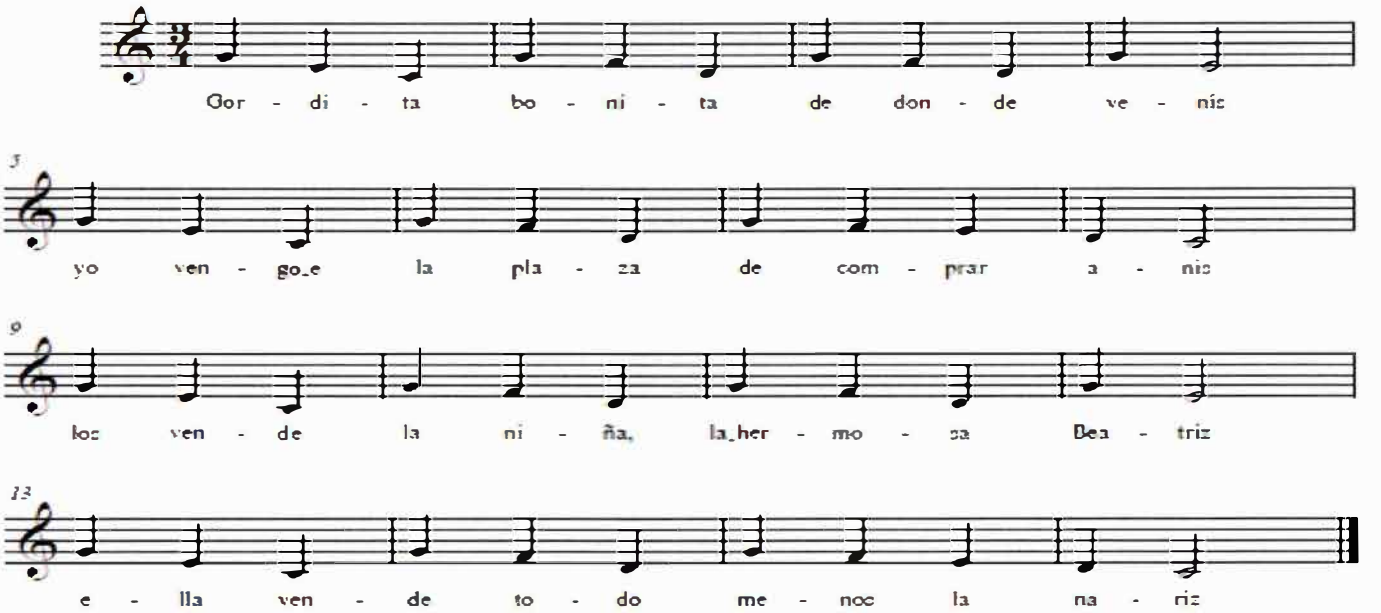


El reloj

Luz Elena Tabares David

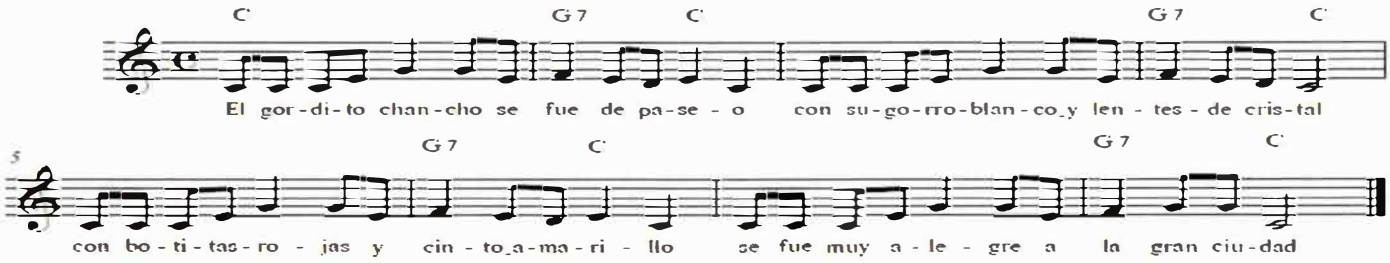
La hermosa Beatriz

Luz Elena Tabares David



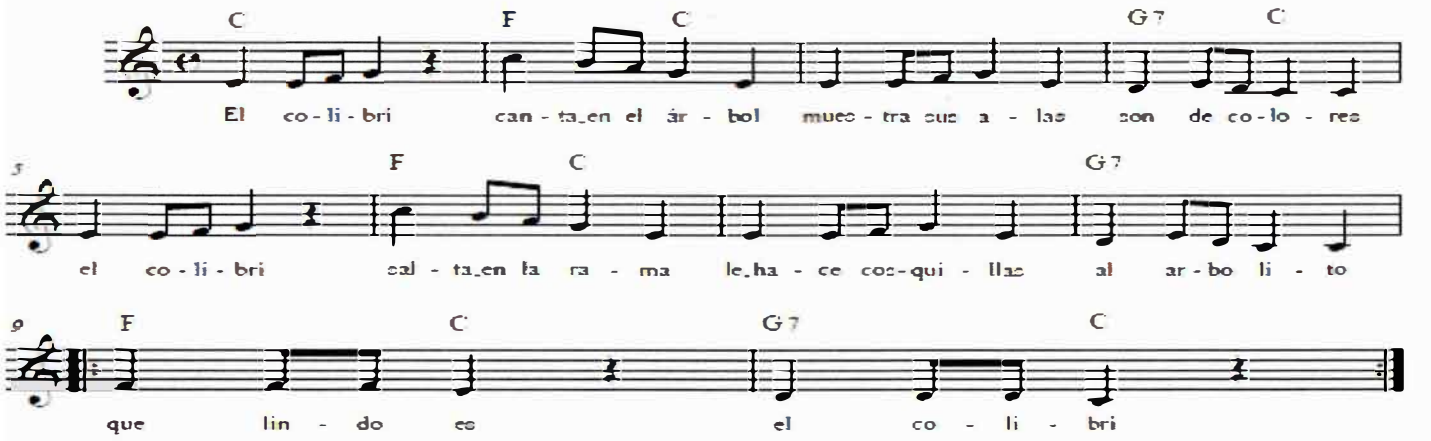
El gordito chancho

Letra y música
Luz Elena Tabares David



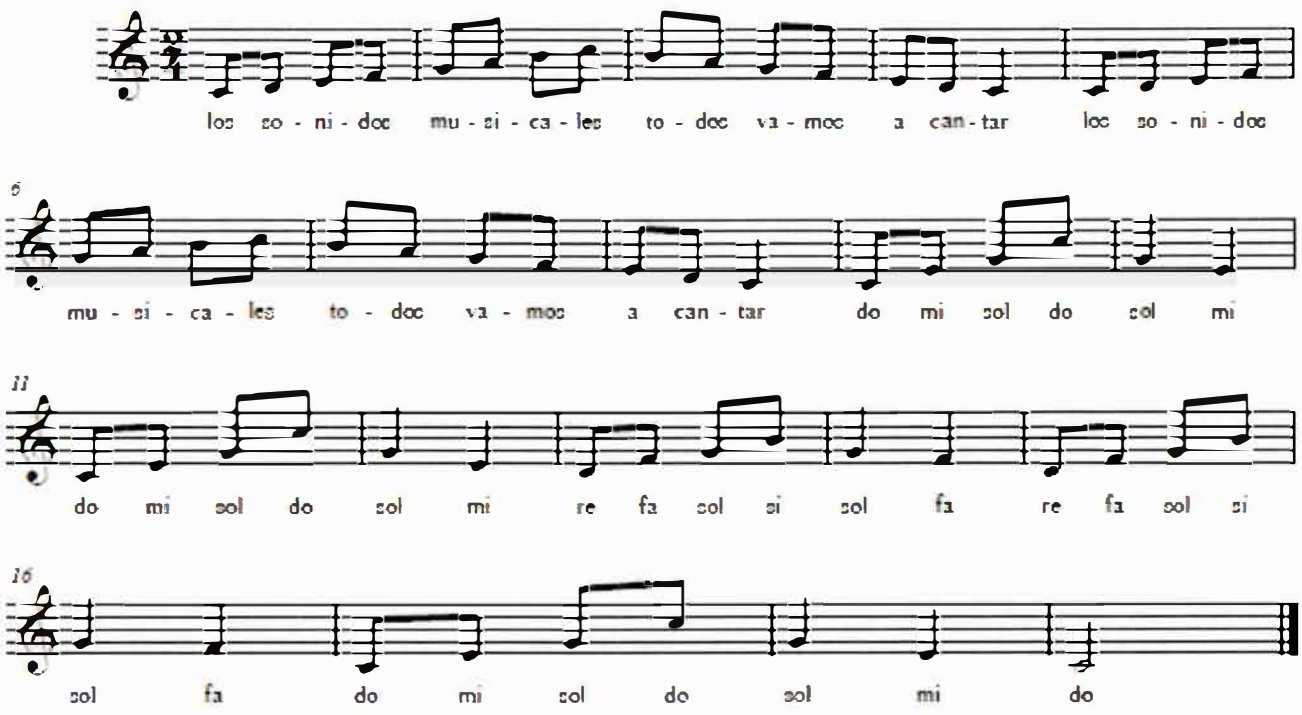
El colibrí

Luz Elena Tabares David



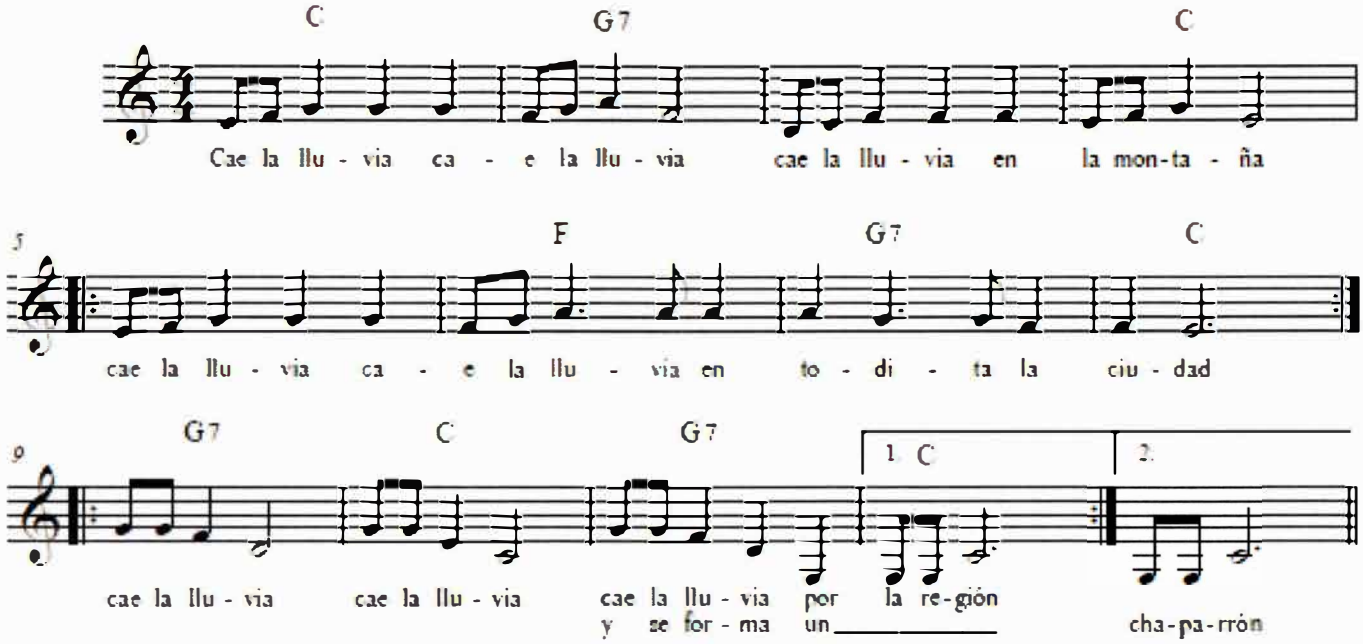
Los sonidos musicales

Luz Elena Tabares David



Cae la lluvia

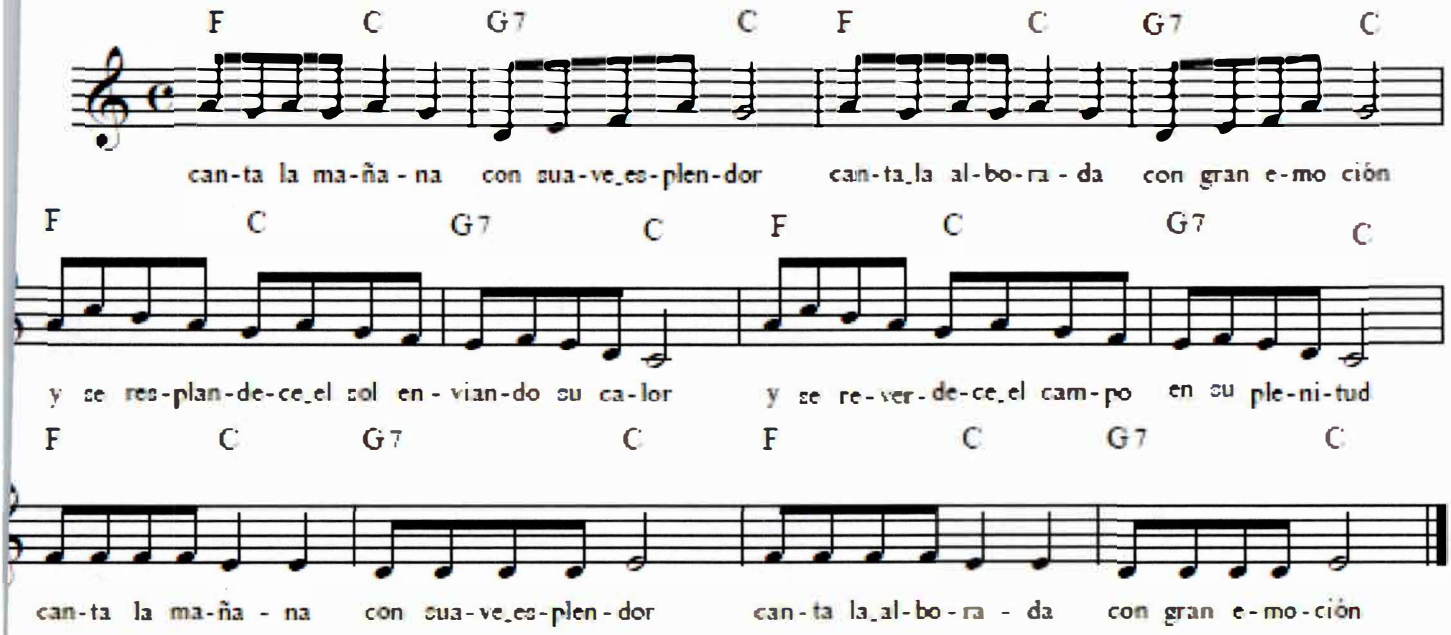
Luz Elena Tabares David



Canta la mañana

Canon a 3 voces

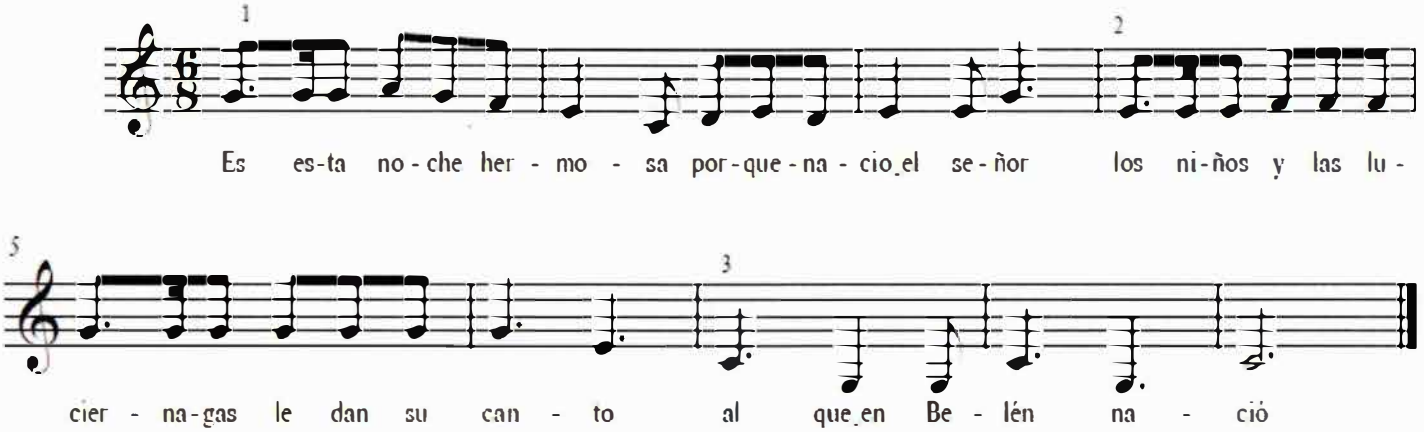
Letra y música:
Luz Elena Tabares David



Es esta noche hermosa

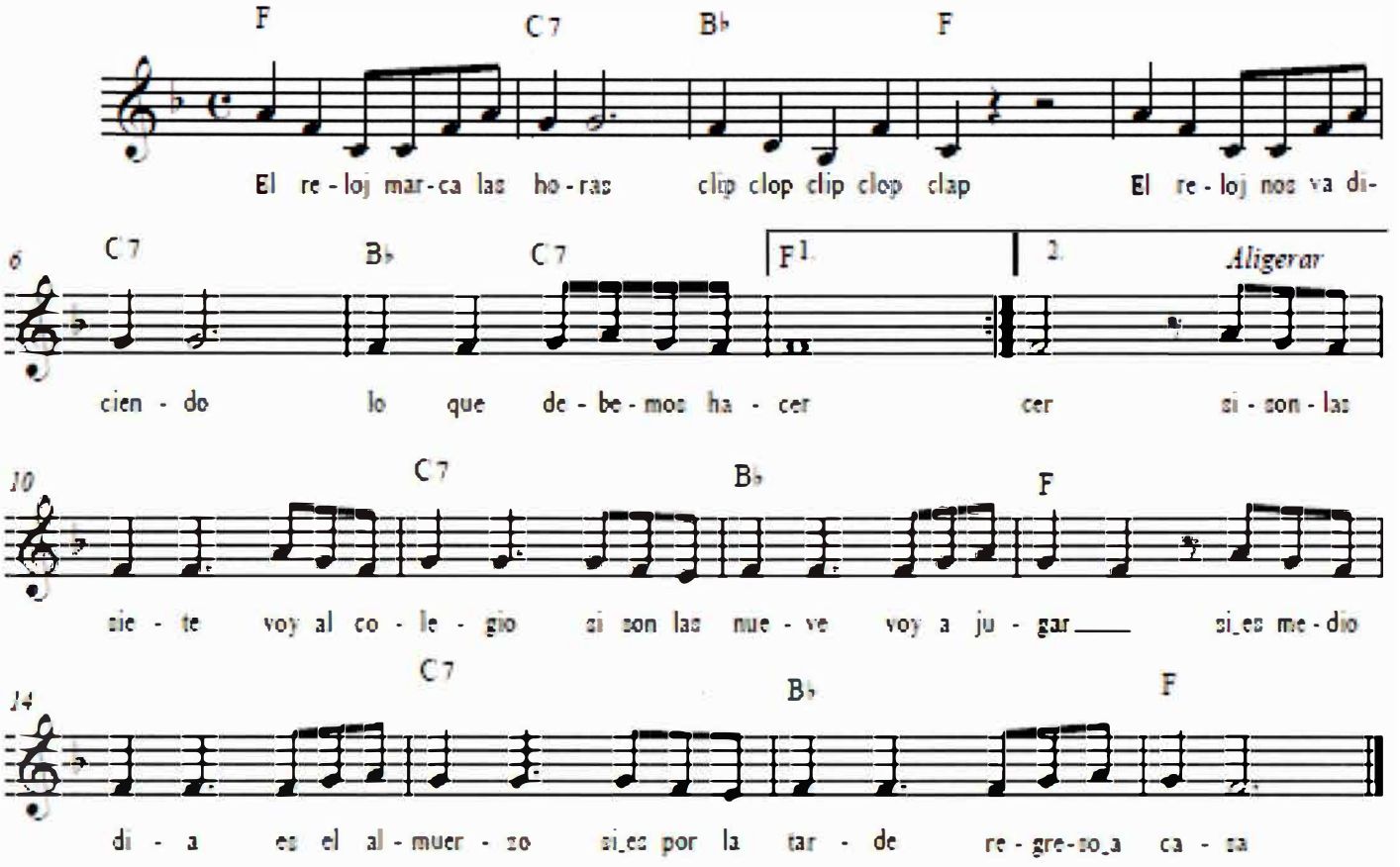
Canon a 3 voces

Luz Elena Tabares David



El Reloj

Luz Elena Tabares David

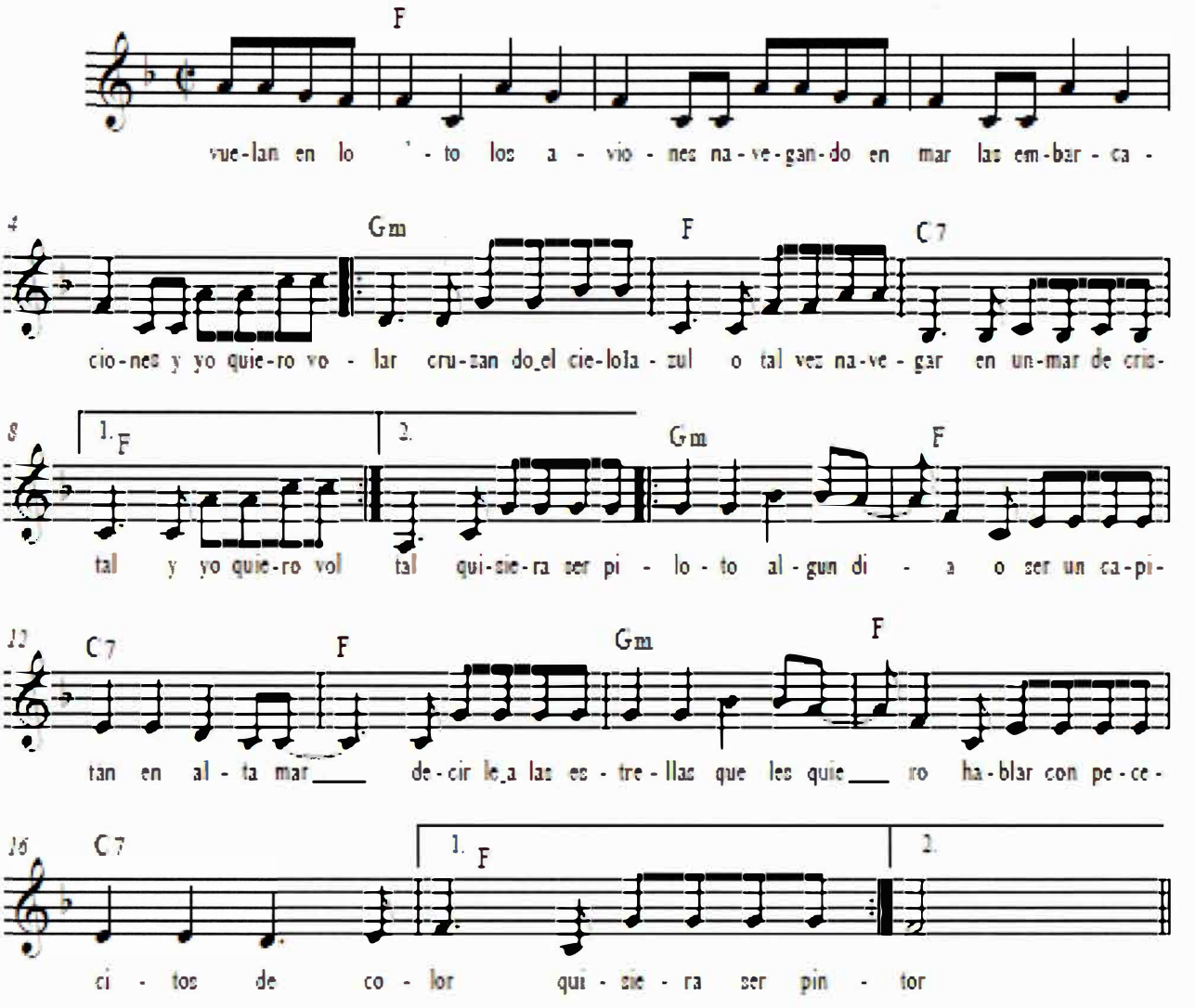


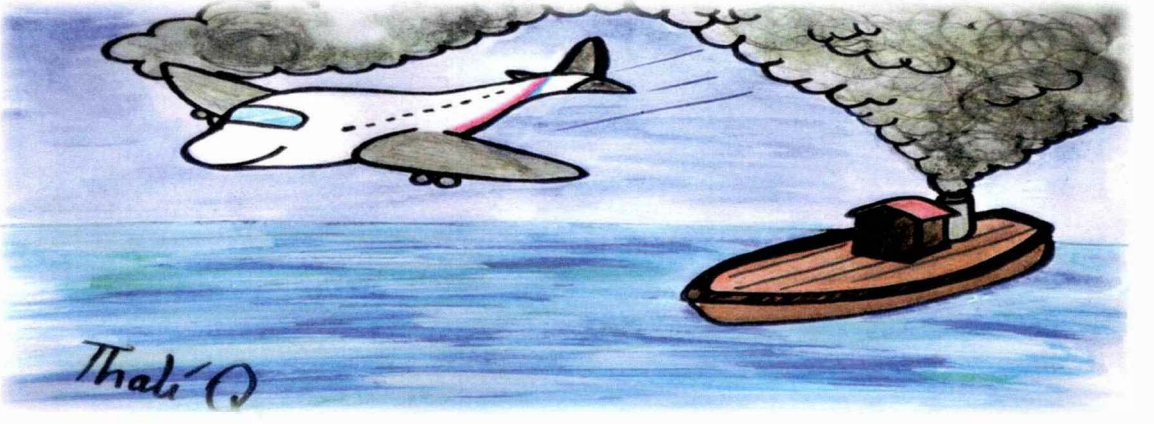
si ya es de noche, hablo a mis padres
y cuando es hora de ir a la cama
una oración al cielo hago.

Vuela en lo alto los aviones

Ritmo : Vallenato

Luz Elena Tabares David

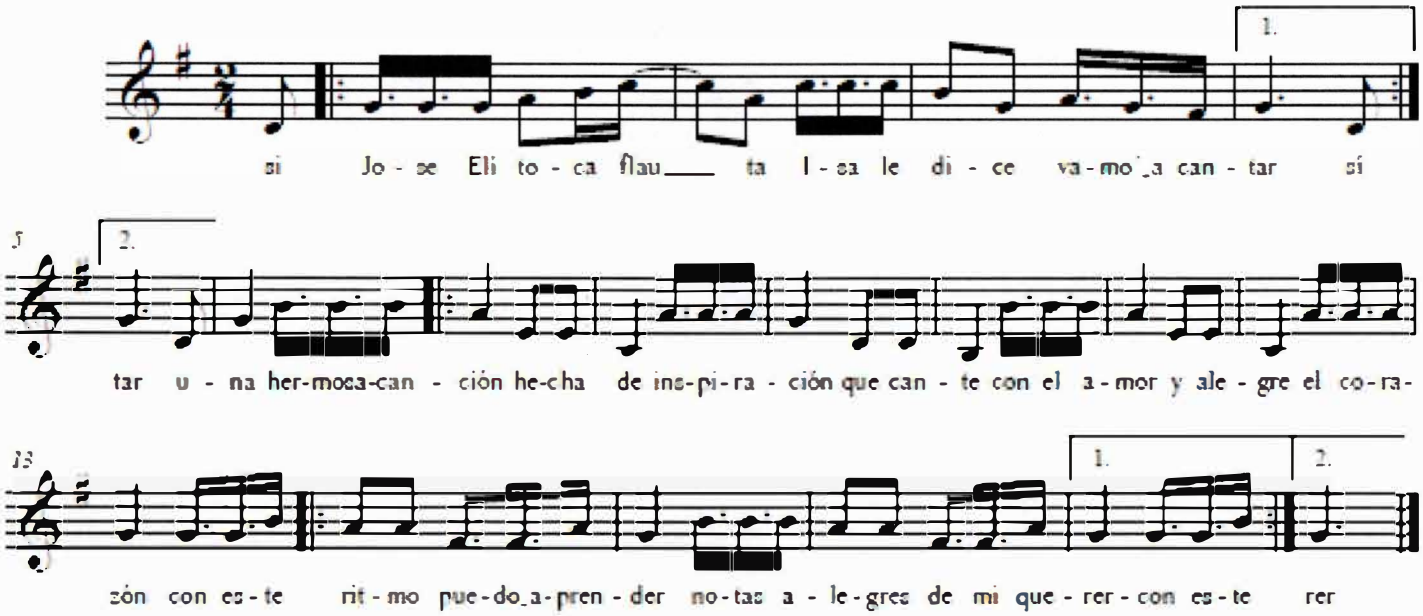


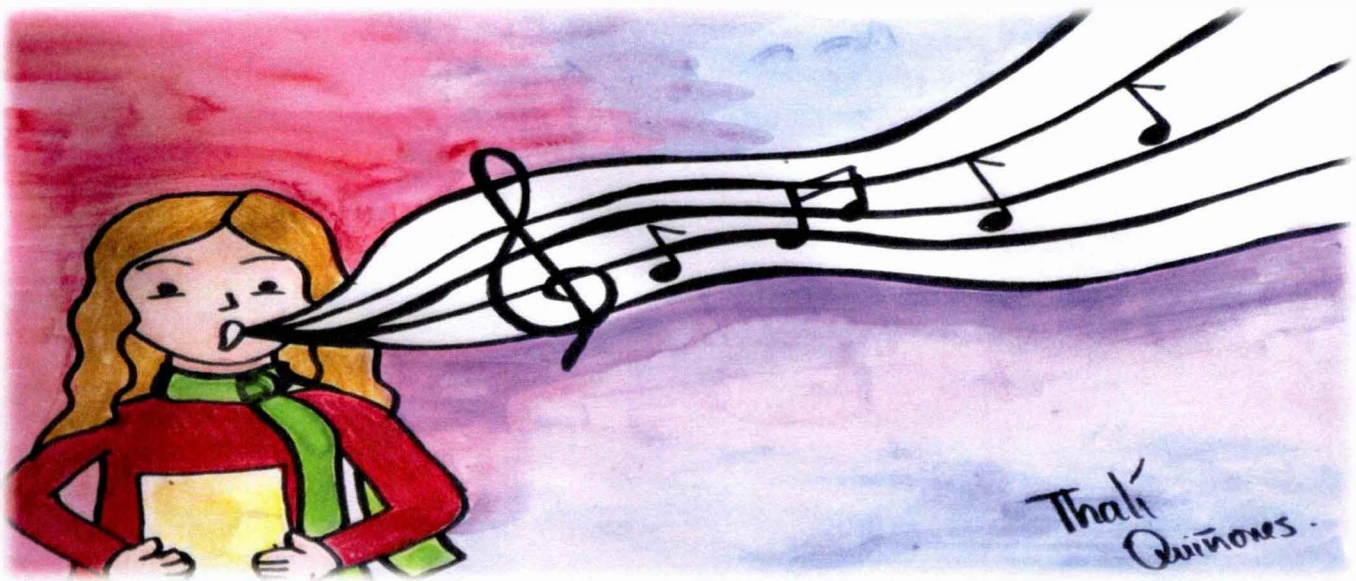


Vamo´ a cantar Jose Elí

Ritmo: Cumbia

Luz Elena Tabares David

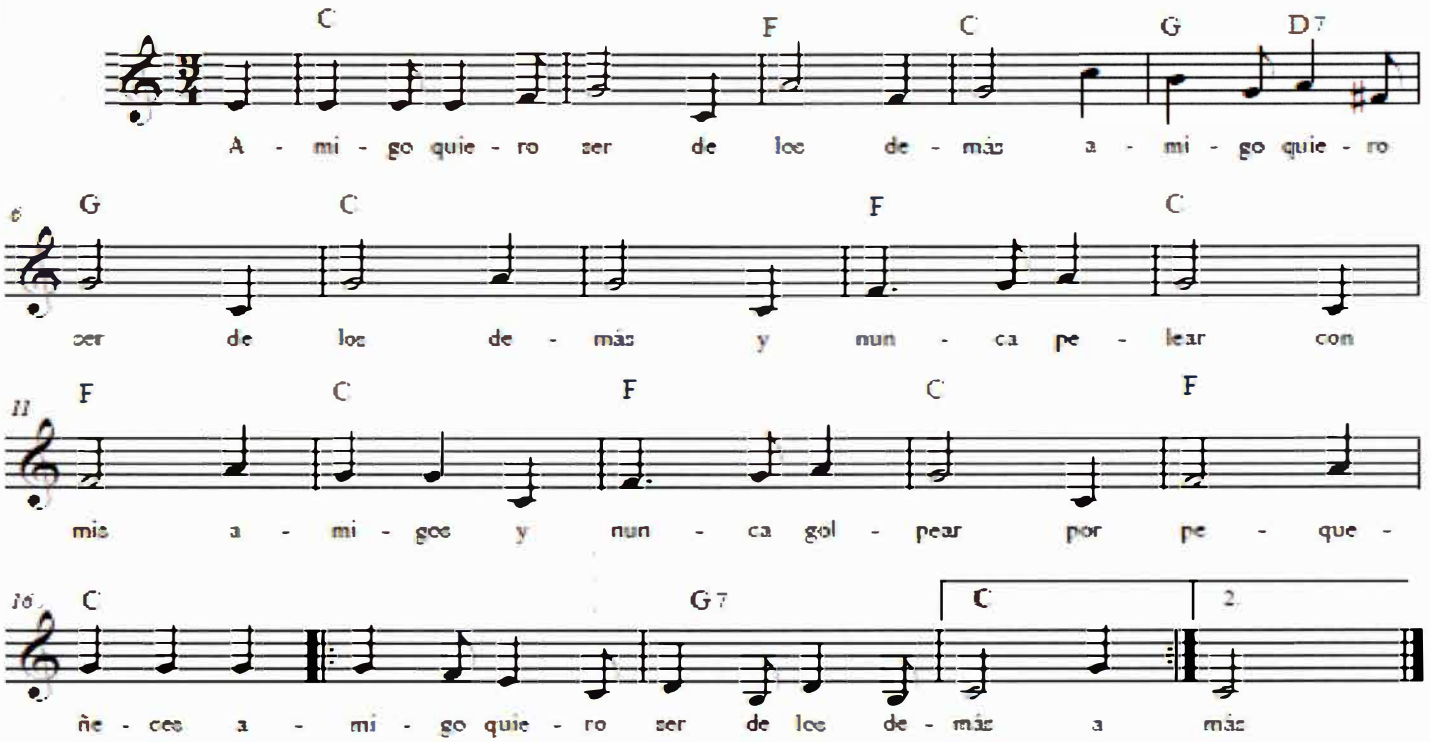




Amigo quiero ser

Ritmo: Joropo

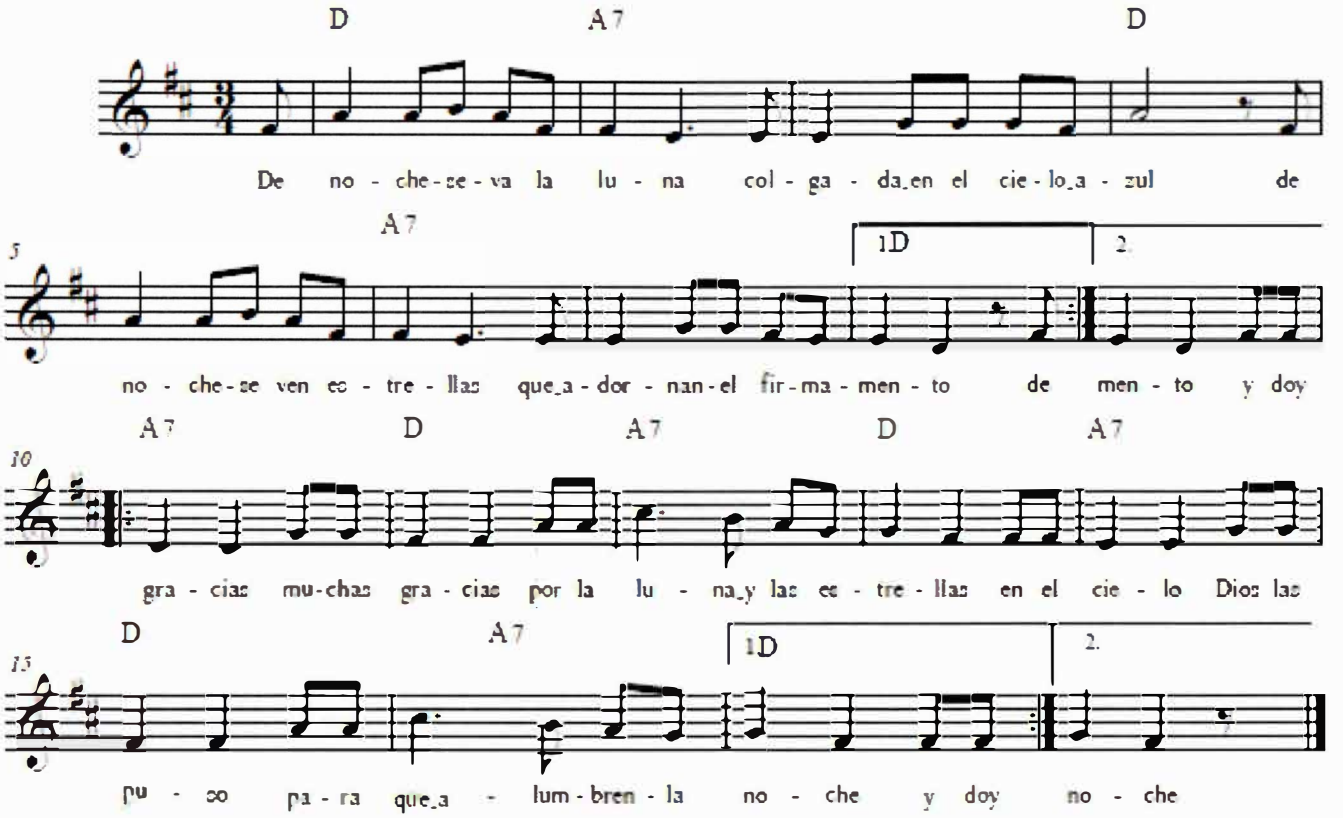
Luz Elena Tabares David

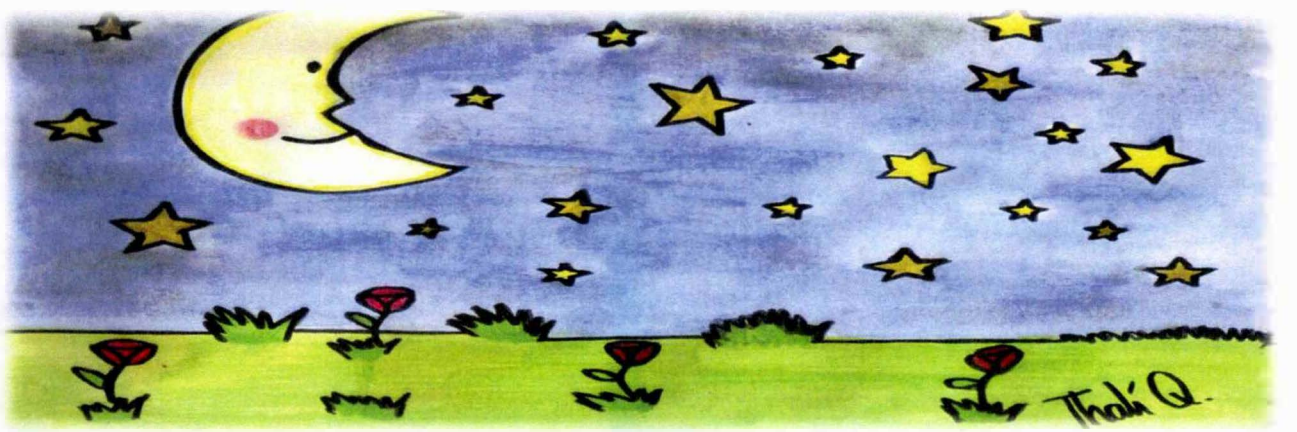


De noche se va la luna

Ritmo: Pasillo

Luz Elena Tabares David





Referencias

_____. (2007). Las cinco disciplinas del futuro. España: Paidos.

_____. (2008). el arte, la cultura y el deporte en la formación de la juventud del futuro. México: Memorias.

Álvarez, C. Y González, E (2002). Lecciones de didáctica general. Colombia: Magisterio.

Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. España: Universidad de Valencia.

Barriga, A., Díaz. Y Hernández, G.,(2003).Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc Graw Hill.

Chávez, L. (1982) Cancionero Infantil. Colombia: Secretaria de educación y cultura de Antioquia.

Código de la Infancia y la Adolescencia. (2013). Colombia: Centauros.

Constitución Política de Colombia, (2007). Colombia: Momo.

Despins, J. (1985).La música y el cerebro. Canada: Escuela de mùsica, Universidad Laval.

García, E. (2006). La sicología de Vigotszki en la enseñanza pre-escolar. México: Trillas.

Gardner, H. (2008). Inteligencias Múltiples, Teoría y Práctica. España: Paidos.

Godoy Muños F, 2012, Formación vocal, Selección y compilación universidad católica Quito.

González, M. (1974). Didáctica de la música. Argentina: Kapelusz.

Guardián, A. (2007). El paradigma Cualitativo en la investigación socio educativo. Costa Rica: Colección Líder.

López, L. (2009). El arte y la cultura como recursos formativos en nuestro país. México: producciones Editoriales Nueva Visión.

Martínez, E. (1997). El paradigma emergente. México: Trillas.

Martínez, E. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.

Martínez, E. (2012). La investigación Cualitativa Etnográfica. México: Trillas.

Paredes E. Y Paredes H.E (2009). Una nueva perspectiva: El arte, la cultura y la educación física favorecedores del aprendizaje mediante la generación de conexiones sinápticas cerebrales. México: producciones Editoriales Nueva Visión.

Piaget J (1994). Seis estudios de psicología. Medellín: Paideia.

Piñeros, M, (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Colombia: Ministerio de Cultura.

Saker, J. (2013). Práctica pedagógica investigativa en las escuelas normales superiores: contexto

Sandoval G. (2009). La marginación del arte en la educación superior, revisión histórica del programa del módulo conocimiento y sociedad en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Mexico: producciones Editoriales Nueva Visión.

Steima, J., Misiles, G. Y Montero, M (2004). Didáctica general, didácticas específicas y contextos socio históricos en las aulas de la Argentina. Argentina: Universidad de San Martín y pertinencia de la calidad educativa. Colombia: Rudecolombia

Swanwick, K. (S/F). Música, pensamiento y educación. España: Morata,S.L

Zambrano, A. (2005). Didáctica pedagogía y saber. Colombia: Magisterio.

Zuluaga, Noguera, y Foucault. (2005). La pedagogía y la educación (Pensar de otro modo). Colombia: Delfín.

Zuleta, A. (2004). Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Colombia: Ministerio de Cultura.

Piñeros, M. (2004). Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles. Colombia: Ministerio de Cultura.

Zuleta, A. (2014). Pedagogía Coral por Niveles de Desarrollo. Colombia: Ministerio de Cultura.

Juliao, Urrego, D. M. y Rodríguez Núñez, Y. (núm. 10, noviembre, 2013) Practica Coral en la ciudad de Barranquilla ¿Evolución o estancamiento? El Artista. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema e Información Científica. pp. 188-201

Leyes y Decretos

Constitución política de Colombia 1991 "Ministerio de Justicia y del derecho"

Ley 1098 de 2006. "Por lo cual se expide el código de la infancia y la Adolescencia".

Ley 115 de 1994. (1994).Edición 2013 "Por lo cual se expide la ley general de la educación".

Lineamientos Curriculares, (2000). Colombia: Magisterio.

Páginas y enlaces de la web

Plataforma Educativa (2013, http://www.lr21.com.uy/mundo/1136585.

Guerrero, J. (2012). Manual de los Autores. Colombia: Universidad Simón Bolívar Extensión Cúcuta.

Artículos de periódico

Secretaria de Cultura (2014, octubre 4). Las voces de los ángeles deleitaron el Amira. Fundación Puerto Colombia. Barranquilla. El Tiempo Caribe. P.9

Secretaria de Cultura (2014, Noviembre 7). Festival de Coros Alberto Carbonell. Asodicor. El Heraldo-Barranquilla. Entretenimiento.

Anexos

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA.

OBSERVACION PARTICIPANTE

INSTRUMENTO No 1

Instrumento aplicado a personal: Docente (1) – Administrativo () –Estudiantes ()

Nivel de formación: Especialista en Folklor de la universidad Santo Tomas.

Orientaciones: Agradecemos responder el siguiente instrumento con objetividad, en tanto su propósito busca identificar la realidad de la práctica coral como mediación didáctica para el aprendizaje con niñas y niños del nivel preescolar.

La Observación Participante: El investigador se involucra total o parcialmente con la actividad objeto de investigación.

La observación se hace desde el interior del grupo. Pueden intervenir las emociones del investigador.

Unidad de Análisis	INDICADOR: Uso adecuado del repertorio musical didáctico
PRACTICA CORAL	**Respuesta:** Las actividades de clase se desarrollan partiendo del Tópico generativo del período académico que tiene como título: "Conociendo nuestro entorno escolar, cultural, familiar y social fortalecemos el desarrollo integral en los niños". En la clase se enfatiza sobre La importancia de los instrumentos típicos (tambora, llamador, alegre) Desarrollando actividades de tiempo y ritmos. Como son: cumbia y chande. Es decir que la clase se enfatiza en lo rítmico y no en lo melódico. Sin embargo usan canciones de animación en la clase algunas didácticas otras no. Adaptación del repertorio en relación a las siguientes características: Edad, rango vocal, rango melódico. Clasificación correcta de la voz de los niños No hay un repertorio seleccionado todo se da a través de la vivencia que genere el compromiso del tópico. Sin embargo en cada curso se observan niños y niñas con afinación al interpretar las canciones de animación lideradas por la profesora. La clase se desarrolla de manera colectiva sin detenerse en cómo se desarrolle el smart de los niños y niñas. Ante el asombro de la afinación de los estudiantes. La profesora expresa que este aspecto le es muy

Unidad de Análisis	INDICADOR: Uso adecuado del repertorio musical didáctico
	difícil de desarrollar:" Clasificar las voces me es muy difícil por la situación que presentan mis cuerdas vocales, fui operada una vez de nódulos y voy para la segunda operación. El canto no es mi fuerte". **Motivación en los estudiantes.** Los niños y niñas van a la clase con actitud de respeto y dispuestos. Algunos expresan alegría porque pueden desarrollar la actividad: Tocar la tambora, otros no les gusta y se quedan sentados observando. La profesora les copia en el tablero líneas rítmicas con figuras musicales determinadas: (negras, blancas, redondas) y algunos manejan excelentes trazos, a otros se les dificulta, y algunos manifiestan no querer copiar. Cuando se les coloca música con ritmos folklóricos la clase se desarrolla en total motivación, los estudiantes la vivencian con movimientos permanentes y salen felices de la clase. Voces relevantes: Actividades musicales basadas en lo cognitivo. No hay una experiencia práctica con los instrumentos. Las canciones no están registradas en la programación. Son canciones de animación con líneas melódicas sencillas. No se fortalece lo melódico en relación a explorar voces con rango de afinación. Lectura visual de los instrumentos musicales. No hay oportunidad de práctica por el temor a "que se descomponga la Clase. Expresó la docente. El sentir de los niños y niñas es animarse al escuchar la palabra música les ilumina el rostro. Al momento de recibir la instrucción para copiar algunos lanzan expresiones de cansancio otros dicen " No ombe! Copiar" Es evidente la acción a través de la práctica a los estudiantes les gusta sentir la música a través del baile y el movimiento.
DIDACTICA	**Indicador: Uso pertinente de los métodos musicales.**
Uso adecuado del tiempo de la clase: La clase algunas veces es compartida con la profesora de danza. El tiempo que le corresponde a la hora de música se fusiona con danza. **Uso adecuado del material didáctico**: La docente muestra los instrumentos de tambora y explica a los niños que con estos instrumentos se puede acompañar ritmos folklóricos de cumbia, mapale, chandé. Luego pregunta quien quiere pasar a tocarlos y pasan al unos niños y niñas a realizar líneas rítmicas sencillas. Algunos les es fácil tocar el ritmo de tambora. **Acciones en el desarrollo de la clase que generan innovación, calidad y motivación** Cuando las actividades se desarrollan con vivencias a través de la música baile, movimientos rítmicos los niños y niñas disfrutan más la clase. **Uso adecuado de mediaciones didáctica pertinentes** En las actividades se usan algunas mediaciones didácticas direccionadas hacia elementos rítmicos: Movimiento, saltos, lateralidad que posibilitan el desarrollo del tópico Generativo.	

Unidad de Análisis	INDICADOR: Uso adecuado del repertorio musical didáctico
Respuesta: No se evidencia un método musical especifico, la docente direcciona sus actividades fundamentada en un método de sistema uno internacional con reorganizado con las actividades musicales. **Voces relevantes**: La clase se desarrolla en un ambiente teorizado versus práctica	
APRENDIZAJE ESCOLAR	**Indicador:** Exploración de los conocimientos previos **Genera experiencias de aprendizaje musical**: No se evidencia una secuencia en las clases, es decir que en la semana del 20 al 24 de octubre. Vieron dos temas. En la primera clase la docente les hablo sobre el ritmo y en la segunda les hablo de la región de tal manera que no se le posibilita al estudiante un espacio para asociar lo aprendido en la primera clase con el tema de la segunda. Las experiencias de aprendizaje se desarrollan por los estudiantes cuando interrogan: quién hizo la tambora? Y piden explicación sobre características de este instrumento. La docente expresa: "Pilas pongan atención que este año se fue". **Hace uso de estrategias lúdicas en el desarrollo de las actividades:** La música a través de la audición y vivencias de diferentes bailes ritmos como la cumbia, permiten a los niños y niñas disfrutar la música. Y al comenzar la clase los coloca a bailar. Cuando fusiona la clase de música con danza a los estudiantes les encanta por los movimientos que aprenden, y algunos niños expresan "Esto me lo enseño mi papi o mi mami así mira..." **Relación docente- estudiante.** Genera un clima agradable e n la clase. Se muestra interesada en el aprendizaje de los niños y niñas. Las necesidades en el aprendizaje de los estudiantes son retos en relación al mejoramiento de estrategias didácticas: La clase se desarrolla en un clima agradable. La docente manifiesta inconformidad con algunos estudiantes con necesidades disciplinarias y que no rinden en la clase. Expresa que la mayor responsabilidad de que los niños no aprendan esta en los padres, siente que hay poco apoyo de los padres y madres: "falta el acompañamiento en casa de algunos estudiantes" Sin embargo expresa que reforzara los estudiantes que manifiesten interés por la música. Y expresa: "No todas las persona nacieron pa' esto".

Fuente: *Elaboración de matriz para identificar hallazgos en el desarrollo de la investigación.*

SIMON BOLIVAR

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

ENTREVISTA A Niños Y Niñas

INSTRUMENTO No 2

Propósito: Indagar sobre el interés y sentir de los niños y niñas por la música: El canto y la práctica coral.

Orientaciones.

- ¿Te gusta la música?
- ¿Te gusta cantar? Por qué?
- ¿Qué canciones te agrada interpretar
- ¿Participas de la actividad coral? Por qué?
- ¿Qué actividades realizan en coro?
- Interpreta una canción que te agrade

UNIVERSIDAD SIMON BOLVAR
MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

ENTREVISTA A DOCENTES DE MÚSICA:

INSTRUMENTO No 3

Propósito: Explorar conocimientos basados en las investigaciones y experiencias musicales con relación al tema objeto de estudio.

1 Cuál ha sido su experiencia como docente de música?

2 Ha trabajado alguna vez en el nivel preescolar?

3 Qué piensa de la práctica coral como mediación didáctica para el aprendizaje musical en el nivel preescolar?

4 Qué le parece la implementación de esta propuesta a nivel regional, local y nacional?

5 En qué aspectos aportaría la práctica coral como mediación didáctica a la institución Colegio Americano?

6 Qué aspectos favorecería esta propuesta en el desarrollo coral que se viene dando en la ciudad?

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

ENTREVISTA A DIRECTIVOS

INSTRUMENTO No 4

Propósito: Explorar conocimientos musicales y sentires basados en las investigaciones y experiencias en relación al tema objeto de estudio.

Orientaciones:

- ¿Qué piensa de la práctica coral como mediación didáctica para el aprendizaje musical en el nivel preescolar?
- ¿En qué aspectos aportaría la práctica coral como mediación didáctica a la institución Colegio Americano?

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA.

ENTREVISTA A PADRES Y MADRES

INSTRUMENTO No 6

Propósito: Explorar sentires de los padres y madres en relación a la motivación de los niños y niñas con la propuesta objeto de investigación estudio.

Orientaciones:

- Que le motivo a respaldar esta actividad artística en su hijo?
- Cuál es el sentir de su hijo-hija en casa con relación a la práctica coral.
- Cuál es la motivación y en que actitudes se manifiesta.
- Piensa que esta propuesta es novedosa?

UNIVERSIDAD SIMON BOLVAR

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA.

MATRIZ DE REVISION DOCUMENTAL.

INSTRUMENTO No 1

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN	Colegio Americano de Barranquilla
NIT	890111655-1
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	03185 Mayo 18 de 2012
RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN	C2EAL 11200900175
NIVELES DE FORMACIÓN	Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media Académica.
UBICACIÓN	Kra 38-No 74-179
TELEFONO	3453289- 3684072
CORREO ELECTRONICO	colegioamericano@colegioamericano.edu.co
RECTOR	William Schutmaat Low
RECONOCIMIENTO	En nombre de la republica de Colombia y por la autorización de la cámara de representantes El consejo de la orden de la democracia Simón Bolívar. Certifica que por iniciativa del Honorable Representante Miguel Amín Escaf La Condecoración "Orden de la democracia Simón Bolívar" en el grado: Cruz comendador.
OBJETIVO	Identificar la coherencia de la formación musical desde el Proyecto educativo institucional.

PROCEDIMIENTO

Se realizó la revisión documental del PEI en el año 2014. El presente análisis hace parte de la vida institucional y direccionan los procesos académicos, directivos, docentes e investigativo en la misma. Este material fue analizado a través de la información suministrada por la institución vía mail. Se resalta la colaboración de toda la comunidad participante para el logro de este ejercicio.

Se destinó la presente Matriz para develar la descripción y el análisis sobre elementos que posibilitan, la caracterizar Las mediaciones didácticas que fundamentan epistemológica, pedagógica y teóricamente la formación musical en el nivel preescolar y su concatenación con las acciones implementadas en la práctica coral.

RESUMEN
Esta Matriz contiene resultados de la revisión documental o referente institucional que fundamenta los postulados epistemológicos, teóricos y metodológicos del Colegio Americano de Barranquilla desde la perspectiva de la práctica coral en el Nivel Preescolar del Colegio Americano de Barranquilla.

CLAVES: Experiencia de pasantía Octubre 20 a Noviembre 20 de 2014

ASPECTOS IDENTIFICADOS

1889- 2014. 125 AÑOS DE PRESENCIA EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

En el análisis Documental de la Institución Objeto de estudio, su Visión y Misión son coherentes con los postulados epistemológicos, teóricos y metodológicos del Colegio Americano de Barranquilla desde la perspectiva de la práctica coral. Conocimientos para la transformación de la sociedad colombiana. Su lema anual se encuentra sustentado en la fe reformada. San Pablo, Romanos 12:2"Cambia tú manera de pensar, para que cambie tú manera de vivir".

VISIÓN

El Colegio Americano de Barranquilla será reconocido como una institución con alta calidad educativa, fundamentada en valores cristianos y profundo sentido ético, humanista y social. Se caracteriza por su compromiso con el desarrollo científico y tecnológico para la comprensión y transformación del contexto nacional e internacional.

MISIÓN.

El Colegio Americano de Barranquilla es una comunidad educativa de excelencia que desafía a sus estudiantes a descubrir y desarrollar su vocación para que logren los más altos niveles de distinción en el descubrimiento, comprensión, recreación y construcción de conocimientos para la transformación de la sociedad colombiana.

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Americano de Barranquilla proyecta en su informe una carta de navegación que se renueva y actualiza permanentemente, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y al entorno sociocultural, local, regional, nacional e internacional.

Fundamenta su proyecto educativo Institucional en Sus orígenes más visibles en el siglo XVI con la Reforma Calvinista en Ginebra. Y en Juan Amos Comenio.

La revisión documental favoreció el análisis del soporte pedagógico de la institución a la luz del sistema educativo del Colegio Americano el cual se sustenta en los cuatro pilares de la Unesco: ser, hacer, aprender y convivir. En la Revisión Documental se encuentra que La institución objeto de estudio, no presenta un modelo pedagógico de finido, aunque su fundamentación se evidencia en el constructivismo.

Los planes de estudio están organizados y orientados por los enfoque de Enseñanza para la Comprensión, inteligencias múltiples, diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje, inteligencia emocional, problematización, neuroanatomía, habilidades y competencias, buscando con ello la formación de líderes exitosos y competentes además de ser ciudadanos, responsables y con valores.

Aspectos de gran relevancia en la revisión documental se encuentran dentro de su Misión

Institucional. "El Colegio Americano de Barranquilla es una comunidad educativa de excelencia que desafía a sus estudiantes a descubrir y desarrollar su vocación para que logren los más altos niveles de distinción en el descubrimiento, comprensión, recreación y construcción de conocimientos para la transformación de la sociedad colombiana.
En el PEI de la Institución se favorece y proyecta el proceso artístico de los estudiantes.
Entendiendo el espacio y la práctica educativa como campos para construir una multiplicidad de interacciones sociales y culturales. La educación está fundamentada en el amor, como pasión en lo que se hace, que no es solo el deseo de conocer, trasmitir o solo el placer de enseñar, de comunicar o de dar; sino el amor a lo que se dice y a lo que se piensa de verdad. Porque el amor origina la verdadera misión del educador.

Es así como dentro de sus proyecto se incluye el proyecto reformado SER (Sistema Educativo, Reformado) que busca formar un ser que piense y se conciba como digno, libre, igual y responsable. Un ser autónomo y democrático.

Promueve intensamente la actividad artística de sus estudiantes, desarrollando proyectos curriculares relacionados con el Proyecto Cero. Los estudiantes pueden
Expresarse a través de coros, grupos musicales incluyendo los coros juvenil e infantil, el grupo pre-sinfónico, danzas, exhibiciones de arte y otras actividades que se promuevan en la institución y fuera de esta.
En el PEI de la Institución se favorece y proyecta el proceso artístico de los estudiantes.
Entendiendo el espacio y la práctica educativa como campos para construir una multiplicidad de interacciones sociales y culturales. La educación está fundamentada en el amor, como pasión en lo que se hace, que no es solo el deseo de conocer, trasmitir o solo el placer de enseñar, de comunicar o de dar; sino el amor a lo que se dice y a lo que se piensa de verdad. Porque el amor origina la verdadera misión del educador.

Además, Estimula las prácticas físicas de recreación, deportivas y artísticas que faciliten la participación, organización juvenil y utilización del tiempo libre.

CONCLUSIONES Y ANALISIS:

El análisis documental del Colegio Americano de Barranquilla, identifica no definido el modelo educativo ni autores que lo soporten. Epistemológicamente se encuentra sustentado en la reforma protestante emanada de Juan Calvino siglo XVI y Juan Amos Comenio el Padre de la Didáctica. Los postulados teóricos y metodológicos se fundamentan en La EpC. Enseñanza para la comprensión de David Parkings, Proyecto Cero, de Hawar Gardner, Educación Diferenciada y Sistema Uno Internacional.
La revisión documental identifica que dentro de la visión y misión y en los objetivos específicos del manual de convivencia 2014, el colegio americano, fomenta y respalda los valores artísticos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA:

Proyecto Educativo Institucional 2014

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR

MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

MATRIZ DE REVISION DOCUMENTAL:

INSTRUMENTO No 2

	IDENTIFICACIÓN
INSTITUCIÓN	Colegio Americano de Barranquilla
NIT	890111655-1
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	03185 Mayo 18 de 2012
RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN	C2EAL 11200900175
NIVELES DE FORMACIÓN	Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media Académica.
UBICACIÓN	Kra 38-No 74-179
TELEFONO	3453289- 3684072
CORREO ELECTRONICO	colegioamericano@colegioamericano.edu.co
RECTOR	Doc. William Schutmaat Low

Clave: Cuarto período Académico del año 2014
DIARIO DE CAMPO: En el análisis documental realizado se encontró que el Diario de campo esta Direccionado por un tópico generativo cuyo título es Cuidando, protegiendo los seres de la naturaleza conservando el medio ambiente.
ASPECTOS IDENTIFICADOS: En este registro se encuentra que las Experiencias Didácticas la docente las concatena con un desarrollo de los desempeños de comprensión que en el desarrollan en los siguientes aspectos. Permiten hacer visible el pensamiento la actitud, el desempeño artístico musical, vocal y corporal de los niños y niñas y así contribuir a sus inquietudes, ampliar sus conocimientos y apropiarse de los conceptos propios del área. El género clásico los instrumentos musicales que los conforman y el acompañamiento rítmico con algunos instrumentos musicales en cantos y villancicos populares y tradicionales.

En las estrategias metodológicas, Se aplican rutinas de pensamiento como es el ta-te-ti, con el propósito de explorar en los que ven ellos y ellas, que piensan acerca de esto, se coordinan las canciones. Por otro lado, se indagan de las familias de los instrumentos musicales de cuerda frotada (Viola, violín, violonchelo y contrabajo). Se presentan un pequeño concierto a través de personas conocedores de estos instrumentos musicales, posteriormente se realizan ejercicios de los instrumentos musicales que acompañan los villancicos, se organizan pequeños grupos de niño y niñas donde aprendan a ejecutar la pandereta, platillos, triangulo y caja china. Esto se realiza con el propósito que ellos marquen el pulso y acento musical de las canciones y villancicos y canciones de acuerdo a su edad.

Los recursos pedagógicos empleados, apoyan el trabajo que se está orientando en el aula. Lo que ha causado un poco de dificultado son los pocos instrumentos musicales que tenemos para la cantidad de niños que hay. De igual manera, me he apoyado en libros, audiciones del genero clásico, nombre de algunos clásicos como Beethoven y Josep Haden (guías de apoyo) los cuales se realizan en clase de música, se alternan practicas musicales y actividades orientadas por la docente, para que los niños y niñas aprendan a ejecutar y marcar el pulso musical y así fortalecer estos trabajos prácticos. En el análisis Documental del Diario de campo se encuentra que las necesidades y fortalezas de la unidad didáctica la docente las enfoca hacia los recursos únicamente.

Proceso académico gestión de aula.Registrando que estas, se fueron fortaleciendo y superando las necesidades de algunos instrumentos musicales para el acompañamiento de canciones algunos villancicos. Continuamos con la dificultada del aula, que no poseemos el cableado correspondiente para instalar el ipad. De igual manera, me apoyo con videos presentados a través de video beam, y así ampliar las temáticas trabajadas hasta finalizar el cuarto periodo. Ya se habló con la coordinadora para tomar medidas necesarias y mejorar esta situación y hacer un óptimo trabajo para el próximo año 2015.

En los resultados de valoración continua se encontró que los resultados obtenido se evidencian progresos en los grados de párvulo, pre – kínder, kínder, transición y

los grados 101,102, y 104 con pocas diferencias. Mientras que la 103 se recuperó de manera satisfactoria con mucha motivación y compromiso tomando consciencia de la importancia y responsabilidad y deberes ya que así logra ampliar lo trabajado y practicar las temáticas desarrolladas con mayor propiedad, lo cual les permite lograr identificar de manera formal e informal los avances asumidos el reto de apropiarse de las actividades musicales trabajadas. Del mismo modo la docente registra en su Diario de Campo. Estrategia aplicadas para el manejo de conflictos, registrando lo siguiente: estrategias disciplinarias, con algunos estudiantes de los grados 103 y 104 ya que en el proceso de los periodos anteriores se dieron resultados; se hace necesario involucrar más a los padres de familia con el fin de brindarle a los estudiantes el apoyo necesario, tanto en lo educativo, académico, musical y convivencia. De igual manera, se cuenta con la docente de música y esto me ha permitido canalizar de manera acertada, situaciones presentadas dentro del aula de clase.

Principales percepciones del trabajo de campo: En el Diario de campo la docente registra una observación con relación a los desempeños de síntesis: Al culminar el IV período académico, no hay estudiantes con desempeño Bajo en el área, sobresale la gran mayoría de estudiante desde párvulo hasta 1°B.p, se dan algunos casos por el poco acompañamiento en casa hacia algunos estudiantes.

El registro de Diario de Campo es un recurso investigativo que posibilita el construir y reconstruir el acto educativo. En el análisis realizado se encuentra medianamente la articulación del Diario con la visión y misión de la Institución y lo propuesto en el manual de convivencia. Pues las actividades responden de manera regular al registrado en horizonte institucional. De tal manera que el titulo del tópico generativo no se observa direccionado hacia los temas propuestos dentro de las experiencias didácticas en los desempeños de comprensión y demás actividades. Abarcando muchas actividades, las cuales no están detalladas, ni se observan mediaciones didácticas que viabilicen el proceso de enseñanza aprendizaje

CONCLUSIONES: Datos específicos de aporte a la investigación: El Diario de campo posee una organización jerárquica en relación a lo sugerido en el PEI. Los contenidos registrados no guardan relación suficiente con las actividades propuestas. Las experiencias de aprendizaje están enfocadas hacia los recursos. En los hallazgos se encuentra fuerte énfasis rítmico corporal. En lo melódico se enuncia pero no se describe, ni registra repertorio didáctico que haga posible lo vocal de los niños generando experiencia de aprendizaje significativo. Lo melódico se enuncia pero no se describe, ni registra repertorio didáctico que haga posible el desarrollo vocal de los niños y generen experiencia de aprendizaje significativo.
BIBLIOGRAFIA: Diario de Campo

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
MAESTRIA EN EDUCACION

PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DEL COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

MATRIZ DE REVISION DOCUMENTAL: **03**

INSTRUMENTO No 3

	IDENTIFICACIÓN
INSTITUCIÓN	Colegio Americano de Barranquilla
NIT	890111655-1
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	03185 Mayo 18 de 2012
RESOLUCIÓN DE ACREDITACIÓN	C2EAL 11200900175
NIVELES DE FORMACIÓN	Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media Académica.
UBICACIÓN	Kra 38-No 74-179
TELEFONO	3453289- 3684072
CORREO ELECTRONICO	colegioamericano@colegioamericano.edu.co
RECTOR	William Schutmaat Low

Aspectos identificados: Lo registrado en el plan de asignatura no está sujeto al Diario de campo. Los temas, las actividades musicales y desarrollo de la clase de música no guardan coherencia con las directrices registradas y consignado en el Diario de Campo.
En el cuarto período se registro el siguiente formato: ¿Cuál es su Tópico Generativo? Conociendo, representando, discriminando y vivenciando las canciones y villancicos conservando nuestras tradiciones y costumbres. En los cuales se identificaron los siguientes aspectos.

Aspectos identificados: No se guarda, ni se evidencia una relación y coherencia entre lo registrado en el Diario de Campo y el plan de asignatura. De igual forma en las actividades no hay relación. En tanto, existe una descripción de las actividades pero no se evidencia un repertorio de canciones didácticas caracterizadas según el rango vocal y edad de los niños y niñas. Descripción de las actividades por parte de la docente encargada. Registrados en el plan de asignatura. *En esta sesión los estudiantes conocerán e imitaran sonidos propios y de algunos instrumentos musicales teniendo en cuenta los órganos que lo producen, los estudiantes realizaran actividades relacionadas con los órganos que reproducen la respiración y fonación de sonidos, programada principalmente en el canto, canciones y villancicos de acuerdo a las edades cronológica dirigido atreves del texto guía aplicado a la rutina de pensamiento, tal-te-ti y comunicó con el propósito de explorar lo que ellas y ellos ven, que piensan acerca de cómo asociar los órganos que forman parte del sistema respiratorio, los timbres sonoros la representación corporal los cantos y villancicos tradicionales.* Durante el proceso de pasantía no se observó la coherencia entre lo escrito y la práctica lo realizado en las actividades de clase.

CONCLUSIONES: No se guarda una coherencia entre lo registrado en Diario de Campo y el plan de asignatura en tanto los contenidos y las actividades no guardan coherencia. Las mediaciones didácticas no aparecen registradas y los hilos conectores aparecen dispersos entre la teoría y la práctica
REFERENCIAS: Plan de asignatura.

COLEGIO AMERICANO DE BARRANQUILLA

INSTITUCION DE LA IGLESIA PRESBITERIANA DE COLOMBIA

Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional Licencia de Funcionamiento No 03185 del 18 de Mayo del 2012

Secretaria de Educación Distrital para todas las secciones.

NIT: 890.111.655-1

Señor, tú nos has sido refugio de generación en generación" Salmo 90:1

Años 2013 - 2014

AUTORIZACIÓN DE PADRES PARA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS(AS) Y/O ACUDIDOS(AS) EN EL PROYECTO"PRÁCTICA CORAL COMO MEDIACIÓN DIDÁCTICA, NIVEL PRE-ESCOLAR" , EN CUMPLIMIENTO AL DECRETO LEY 1098 DE Nov.8/2006

–CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA.

1. SEBASTIAN PAYARES TRANSICION [illegible] 72 143 369
2. JOSÉ HELI REBIMBAS B TRAN: [illegible]
3. MARÍA JOSÉ ALVAREZ HELD [illegible]
4. VIANCA SANMIGUEL: [illegible]
5. DANIELA GONZALEZ V: [illegible]
6. KATTY HUANG: [illegible]
7. MATEO GARRIDO: [illegible]
8. MICHELLE ROSALES M: [illegible]
9. LADY PRIMO T: [illegible]
10. ISABELLA ESCORCIA: [illegible]
11. MARIANA ALBARRACIN [illegible]
12. ALEJANDRA GUZMAN M: [illegible] 72.127690 Bquilla
13. SANDRA DEL CARMEN REBOLLEDO: [illegible]
14. ISABELLA YAÑEZ F: [illegible]
15. VALERIE MECHELL MUSMUS [illegible]
16. MAIRA YOLAINE ALQUICHIRE B [illegible]
17. KELLY RUAN: [illegible]
18. ISAÍ RAMOS V: [illegible]
19. ISSA GABRIELA VARGAS: [illegible]
20. VALERY BALVERDE: [illegible]
21. JUAN PABLO CARRILLO: [illegible]
22. ANDRES DEL CASTILLO: [illegible]
23. RAFAEL DAVID MEJÍA: [illegible]
24. ALEJANDARA PAYARES: [illegible]
25. OSCAR PAEZ: [illegible]
26. SOFIA ECHERRIA: [illegible]
27. MILENA YUYU: [illegible] CC 1045690691
28. ARIANA NAVARRO: [illegible]
29. VALENTINA RODRIGUEZ: [illegible]
30. VALERY MOLINA:
31. FABIANA ROMERO: Carmenza Sanchez CC. 31.426.385

32 Valerie Verbel: Carlos Verbel Alvarez 72139264.
María Silvana Bentejo' Adelaida Ojeda 3015303797
CC: 32 840 912 [illegible]

33 Rosa [illegible] Gonzalez S Kevin Baras mena

Dirección: Carrera 38 No 74-179 – Tel: 3453289 – 3587467 – 3586568 – 3587045 –3586796

Fax Administración: 3583218- Fax Rectoría; 3684072
E-mail: colegioamericano@colegioamericano.edu.co

www.colegioamericano.edu.co

EFQM Committed to excellence 2013