

PC0012

1323500

**DISEÑO DE ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS PARA LA PROMOCIÓN Y
ANIMACIÓN DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 "JOSE
E CARO" DE SABANALARGA, ATLANTICO**

**ANA RITA MERCADO DE RUÍZ
CLEOFRA MANOTAS REYES
DORIS TERÁN DE ALCALÁ
FIDIA DE LA HOZ BERRIO
LIBIA REYES CERVANTES
MARITZA VIDAL DE ESTRADA
MELANIA NAVARRO DE TERÁN
MIRIAM SARMIENTO DE MORALES
RAFAEL TERÁN PACHECO**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SABANALARGA – ATLANTICO
2009**

DISEÑO DE ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS PARA LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 "JOSE E CARO" DE SABANALARGA, ATLANTICO

**ANA RITA MERCADO DE RUÍZ
CLEOFRA MANOTAS REYES
DORIS TERÁN DE ALCALÁ
FIDIA DE LA HOZ BERRIO
LIBIA REYES CERVANTES
MARITZA VIDAL DE ESTRADA
MELANIA NAVARRO DE TERÁN
MIRIAM SARMIENTO DE MORALES
RAFAEL TERÁN PACHECO**

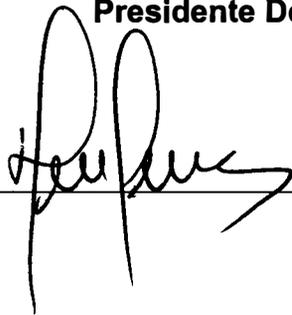
Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía de las Ciencias

**Asesor
VICTOR MANUEL PIÑEROS CAIPA**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
SABANALARGA – ATLANTICO
2009**

NOTA DE ACEPTACION

Presidente Del Jurado



Jurado



Jurado

Barranquilla, Noviembre de 2009

DEDICATORIA

Esta nueva etapa alcanzada la dedico a Dios, fuente de entendimiento y guía de mis actos y decisiones.

Con amor a mi esposo Gerardo, a mis hijos Gerardo, Ana María y Yenis por el amor, apoyo y comprensión que me brindan.

A mis queridos nietecitos: Itzel y Eluney

A Carola, Alfredo y Jesús.

Ana Rita

DEDICATORIA

Dedico a Dios Todopoderoso el logro alcanzado, por regalarme la sabiduría y el entendimiento.

A mi esposo Manuel Cuentas por su amor, apoyo y comprensión.

A mis hijos Manuel Fabián, Paula Andrea por ser fuente motivadora para mi superación.

A mi padre Jorge por sus consejos para que siga superándome, a la memoria de mi madre

Miriam (q.e.p.d.) por su gran ejemplo y dedicación permanente.

Cleofra Lucía Manotas Reyes

DEDICATORIA

Dedico este triunfo al Todopoderoso, por ser fuente de entendimiento y permitirme alcanzar este éxito.

A mis hijos Zarife y Yocasta y a mis nietos Yohandra Marcela, Manuel Ignacio y Jorge Antonio, porque son la razón para seguir superándome en la vida.

Doris Terán Pacheco

DEDICATORIA

Dedico este nuevo conocimiento a Dios quien hizo posible alcanzar las metas propuestas.

A mis hijos Margaret y Raisa por su comprensión y darme motivación para seguir adelante.

Fidía De la Hoz

DEDICATORIA

Dedico a Dios este triunfo y haber permitido alcanzar un peldaño más en la vida e iluminar el sendero a seguir y darme la sabiduría y el entendimiento.

A mi esposo Edgardo Gómez, a mis hijos Edgardo Junior y Guerty Johana Gómez Reyes por su apoyo incondicional, especialmente a mi nieta María del Rosario por ser la luz que llegó a nuestro hogar para impulsarnos a seguir adelante.

Libia Reyes C.

DEDICATORIA

A mi Dios por darme sabiduría, entendimiento y haberme brindado la oportunidad de seguir adelante construyendo futuro para mí, mi esposo y mis hijos.

A la UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR por construir profesionales dispuestos a enfrentarse a un mundo cada vez más difícil y complejo.

A mi esposo Felipe Estrada, por su comprensión, por su espera, su colaboración y su apoyo incondicional.

A mis hijos:, quienes son mi futuro y por quienes quiero salir adelante para brindarles un futuro mejor.

A la Sede N° 2 José Eusebio Caro por la oportunidad de laborar en ella y formar jóvenes constructores de un mundo mejor.

Maritza Vidal

DEDICATORIA

Este trabajo que con esfuerzo, amor y esmero hemos realizado y que contribuye a nuestro crecimiento intelectual y personal lo dedicamos a:

A DIOS, creador y dueño de nuestra existencia.

A nuestro conyugue, compañero (a) permanente en mis luchas.

A nuestros hijos, Estela María y Jean Carlos, regalo maravilloso que el todopoderoso, nos dio un día.

A nuestros nietos María Isabela, Sara Anette y Juan Rafael, estímulo que nos anima a seguir adelante.

Rafael y Melanía

DEDICATORIA

Dedico este triunfo al Dios de la vida por permitirme nacer y regalarme el entendimiento y la voluntad para alcanzar el éxito deseado en mi vida profesional y personal.

A mis hijos Jesús Mario, Sury, Jaifer José y Yully Esther, nietos Maria Camila, Johana Daniela y Jesús Daniel, Mario Alejandro y Juan Pablo , a mi esposo Jesús Morales, que han brindado su apoyo y comprensión.

Myriam Sarmiento de Morales.

AGRADECIMIENTOS

A Dios nuestro padre misericordioso por iluminarnos y darnos voluntad para alcanzar este triunfo.

Al Profesor VICTOR PIÑEROS quien con su paciencia y dedicación nos orientó contribuyendo en nuestro proyecto.

A los estudiantes de 3º grado por su apoyo para lograr con éxito este anhelo

A los docentes compañeros de trabajo por su apoyo y su aporte se pudo se pudo realizar con éxito la investigación.

A nuestros compañeros de equipo quienes siempre tuvieron una voz de aliento para vencer los obstáculos, aportando sus conocimientos y enriquecieron nuestros saberes.

LOS INNOVADORES

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. PROBLEMA	19
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	19
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.3. ANTECEDENTES	22
2. JUSTIFICACION	24
3. OBJETIVOS	26
3.1. OBJETIVO GENERAL	26
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	26
4. MARCO DE REFERENCIA	27
4.1. MARCO CONTEXTUAL	27
4.2. MARCO TEORICO	29
4.2.1 Estrategias Metodológicas	29
4.2.2 Promoción y animación de la lectura	36
4.2.3 Proceso de lectoescritura	38
4.2.4 La importancia de la lúdica en la pedagogía.	43
4.3. MARCO LEGAL	46
5. DISEÑO METODOLÓGICO	49
5.1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	49
5.1.1. Paradigma de investigación	49
5.1.2. Tipo de método	50
5.1.3 LINEA DE INVESTIGACION	51
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	51
5.2.1. Población	51
	51

5.2.2. Muestra	
5.2.3. Población beneficiada	51
5. 3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	52
5.3.1. Técnicas	52
5.3.2. Observaciones de campo	52
5.3.3. Encuestas	52
5.3.4. Revisión documental	53
5.3.5. Diario de campo	53
5.3. 6 Guía de Encuesta	54
5.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION	54
5.4.1. OBSERVACIÓN DE CAMPO	54
5.4.2. ENCUESTA A DOCENTES	55
5.4.3. ENCUESTAS A ALUMNOS	60
5.4.4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	66
5.5. TRIANGULACIÓN	70
6. HALLAZGOS	73
7. PROPUESTA	75
7.1 TITULO DE LA PROPUESTA.	75
7.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	75
7.3 JUSTIFICACION.	77
7.4 OBJETIVOS	78
7.4.1 Objetivo general	78
7.4.2 Objetivos específicos.	78
7.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	79
7.6 PERSONAS RESPONSABLES.	102
7.7 BENEFICIARIOS DELA PROPUESTA	102
7.8 RECURSOS	103
7.9 EVALUACION Y SEGUIMIENTO.	103
8. CONCLUSIONES	104
	106

9. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la Escuela, los procesos de planeación, de organización, métodos de trabajo pedagógico y de investigación, son generados por la vida cultural y social de una comunidad a la cual se pertenece. En todo este camino se hace necesario incorporar a la investigación en el quehacer formativo y en una perspectiva de mejoramiento de la calidad y hacer de la investigación el fundamento de las prácticas pedagógicas.

Un maestro comprometido con su labor como docente, sabe que la educación constituye *“el pilar fundamental de toda sociedad, es por eso que se debe luchar con una pedagogía que pretenda integrar los elementos más positivos para el de aprendizaje, contar con un enfoque, con una didáctica fundamentalmente participativa y creativa, que esté organizada en función de la formación y el desarrollo integral de cada persona y de los grupos sociales”* (Faure, 1978).

En este contexto, el propósito de la investigación ha de servir para construir estrategias pedagógicas y formular los propósitos teóricos que permitan la comprensión de las prácticas pedagógicas, basadas en la realidad de las instituciones educativas.

Es así que la presente investigación consiste en el Diseño de estrategias metodológicas para la promoción y animación del proceso de lectoescritura en estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa IETISA sede 2 “José E. Caro” de Sabanalarga, Atlántico, el cual pretende lograr que los estudiantes se interesen y los docentes promuevan el proceso lectoescritor, desarticulado por diversas causas de corte metodológico sociales y culturales, generando dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, lo que no les permite la comprensión, el análisis de textos y ese entusiasmo característico de haber leído;

todo esto va de la mano con un bajo rendimiento académico, porque la comprensión de textos es fundamental para el desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento.

Además de ello, se presenta la falta de apoyo de los padres de familia, ente importante en éste proceso, la falta de creatividad del docente en estimular y promover el mismo, el deficientes desarrollo de estrategias que conlleven al estudiante a estar motivado por la lectura y la falta de materiales didácticos que hacen que el proceso no se desarrolle en su medida.

El contenido de este trabajo es el resultado de una tarea investigativa realizada en la comunidad educativa de del IETISA sede 2 José Eusebio Caro, para la cual se indagó desde la Investigación etnográfica y a través de la realizaciones de observaciones no participante del grado 3º y encuestas realizadas a estudiantes, docentes y pares de familia, con el propósito de analizar las actitudes a los docentes, las estrategias metodológicas y recursos utilizados por los docentes y el proceso de seguimiento por parte de los padres, que nos llevaron a describir el problema: La falta de animación y promoción del proceso de lectoescritura en los estudiantes y a plantear las posibles actividades y/o estrategias para mejorarlo.

Se hace referencia al problema en sí, a objetivos de la propuesta, un marco conceptual, teórico, legal y metodológico, y a la descripción detallada de cada una de las actividades posibles en la que se desarrolla dicha propuesta. Todo esto basado en los principios y procesos de la investigación etnográfica.

DISEÑO DE ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS PARA LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 “JOSE E CARO” DE SABANALARGA, ATLANTICO.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Con base en las observaciones realizadas y los talleres aplicados a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro de Sabanalarga, se han podido detectar que los problemas más relevantes que evidenciamos, son los relacionados con la lectoescritura, los cuales están incidiendo considerablemente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Entre ellos se pueden destacar que en los salones de clases, se siguen haciendo prácticas tradicionales, que se centran en textos fragmentados, y al realizar transcripciones (tablero-cuaderno, libro-Cuaderno). En ningún momento se evidencia que se les brinde las herramientas dinamizar el proceso lectoescritor, ni estrategias innovadoras esenciales para que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje.

Por otro lado, está la desmotivación y el desinterés que presentan los estudiantes en esta asignatura, debido a que las lecturas propuestas para trabajar en el proceso lectoescritor son ajenas a los intereses de los estudiantes; a los estudiantes se les dificulta identificar con los personajes y argumentos de estas obras clásicas. Un gran número de niños demuestran apatía a leer y a escribir, porque consideran la lectura y la escritura como actividades aburridas y agotadoras, que se deben hacer solo cuando es absolutamente necesario. Pueden leer y escribir, pero no eligen hacerlo libremente.

Al redactar de forma espontánea se pone de manifiesto una deficiencia en la ortografía en mayor medida que en otros usos de la lectura. A ello se une la dificultad para ordenar las frases, para puntuar con corrección y expresarse con los términos precisos. Es una versión aumentada de su dificultad en la expresión oral.

Otro aspecto significativo, es el poco acompañamiento familiar en la realización de trabajos escritos, debido al bajo nivel académico de los padres y familiares. Muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder leer o escribir adecuadamente. Poseen demasiados errores ortográficos, no diferencian sonidos entre consonantes (p, b - s, z, por ejemplo). Enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras. Es transmitirles a los niños el placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser comunicados. Enseñar a leer es contagiar una pasión.

Tratar de enmarcar una nueva aproximación a la lectoescritura teniendo en cuenta una "Real cultura de infancia", entonces se tiene que el niño requiere aprender a leer y a escribir en situaciones reales de lectura y escritura, como procesos constructivos y dinámicos, y no como una secuencia de pasos sin sentido, que se tornan rápidamente en desagradables y tediosas.. Y se piensa que ello obedece a que muchos de los docentes, en su gran mayoría no se hallan plenamente identificados con el problema, por el contrario dejan de lado la preocupación y asume que el niño será reforzado en casa y que son los padres quienes deberían inculcar a sus hijos el amor por la lectura y la escritura.

Algunos estudiantes al leer tienen una velocidad lectora más lenta que la mayoría de los chicos de su grupo, tienen una pobre comprensión lectora, cometen errores por desconocimiento de ciertas grafías, suelen separar palabras indebidamente, omiten, sustituyen o invierten fonemas o sílabas, confunden algunas letras. A nivel de escritura, es muy lento al escribir, cometen faltas en dictados como:

omisiones, confusiones, alteraciones en letras y palabras, y tienen dificultades de coordinación Ojo - Mano. Se llega a dar una especie de fobia hacia la escritura, que dificulta el tratamiento y que hay que superar en las fases iniciales del mismo. Al redactar de forma espontánea pone de manifiesto su mala ortografía en mayor medida que en otros usos de la escritura. A ellos se une la dificultad para ordenar las frases, para puntuar con corrección y expresarse con los términos precisos. Es una versión aumentada de su dificultad de expresión oral.

Todo lo anterior revela una dificultad en el desarrollo del proceso lectoescritor de los estudiantes de grado tercero en el área de lenguaje. Es posible que este aspecto tan importante en el desarrollo de las competencias comunicativas refleje una baja calidad de la educación, y pueda acrecentar el alto índice de deserción, una baja autoestima y el bajo rendimiento académico.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con base en lo anterior se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar Estrategias Metodológicas para la promoción y animación del proceso de lectoescritura en estudiantes del grado tercero en la institución educativa IETISA sede 2 “José E Caro” De Sabanalarga, Atlántico?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS.

¿Qué contenidos programáticos se deben trabajar en lectoescritura en el nivel 3°, según el MEN?

¿Qué es lo que gusta a los alumnos (as) de los contenidos en la lectoescritura?

¿Qué aportes harían los docentes en la elaboración de estrategias para la animación y promoción de la lectura?

¿Qué saben los padres o acudientes de la animación y promoción de la lectura?

¿Qué estrategias utiliza el docente para animar y promover el proceso de lectoescritura?

1.3 ANTECEDENTES

En el año 2005 se realizó un estudio denominado CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUAJE DE 1º ELEMENTAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NORTE, CENTRO HISTÓRICO DE BARRANQUILLA COLOMBIA, sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura (Soraya Lewis HARB, Angélica Cuadrado Doria, Johana Cuadrado Lombardi) (2005).

El propósito de este estudio fue descubrir los conocimientos y práctica de los docentes del área de lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte de Barranquilla sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. Además, hacer comparaciones entre los docentes con formación adicional en el área de lectoescritura y aquellos que no la poseen y entre los docentes que tienen más de un año de experiencia en el área y aquellos que no la tienen.

En la década de los 70's y los 80's los investigadores adscritos al área de la enseñanza, psicología y la lingüística en la Universidad de Valencia, (1980) se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de

cómo comprende el sujeto lector intentando verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson y Pearson, 1984; Smith, 1978; Spiro et al, 1980).

Trabajo de investigación titulado: dificultades para la comprensión e interpretación de lectura en los estudiantes de 3º grado de primaria del C. E N° 14012 “San Martín de Porres”, en la ciudad de Piura. Investigación adelantada por Rudy Mendoza Palacio.

Tesis: las técnicas de lectura y su relación con las dificultades de interpretación de textos en el área de comunicación integral por parte de los alumnos del grado sexto de primaria del C.E “Nuestra señora del Perpetuo Socorro” de la ciudad de Piura. Investigación adelantada por Paula Alvarado Jiménez, Carlos Jesús Remarachín González, Jorge Paiva Sunción.(1989).

Se tiene conocimiento de un trabajo realizado en 1998 por el profesor Melvin Manjarrez, docente de la ESCUELA Urbana San José del municipio de SAN Onofre , quien presentó la propuesta pedagógica titulada “ CÓMO MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS “.

Igualmente se tiene conocimiento de un estudio realizado por la licenciada Verónica Támara Martínez (2002) de la Institución Educativa Santa Clara del municipio de San Onofre titulada “ LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE LA LÚDICA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8º GRADO “.

Se tiene conocimiento de un trabajo realizado en el año 2.000, Maria García docente de la sede José Eusebio Caro, de Sabanalarga quien presentó la propuesta pedagógica titulada “ CÓMO MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS “.

2. JUSTIFICACIÓN

El diseño y elaboración de una estrategia metodológica para animar y promover el proceso de lectoescritura en el grado 3º de Educación Básica en la Institución Educativa IETISA sede 2, es de gran importancia porque es en esta área donde el alumno logra tener una relación más directa con otros signos lingüístico; es donde diversifica su proceso lectoescritor; con el aprendizaje de la lectoescritura y se facilita las relaciones con otras áreas que el alumno debe saber para lograr un buen desarrollo y poder desenvolverse en su cotidianidad; permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y valores que favorecen la participación del estudiante en su vida diaria de las diferentes situaciones que se le presente.

Atendiendo las necesidades tanto del alumno como del maestro esta propuesta será un herramienta de gran ayuda al ser elaboradas en un lenguaje sencillo, usual, cotidiano, para que los niños la comprendan; ofrecerá elementos teóricos y práctico siendo estos últimos los que él conoce, con los que se enfrenta diariamente y los que seguramente podrían facilitarle desarrollar sus labores académicas al resolver su dificultades, la de su escuela, la de municipio, utilizando siempre los recursos del ambiente, para que el niño descubra y le dé importancia a su región descubriendo todo lo que posee, y a la vez servirá para formar niños autónomos, investigativos que logren desarrollar su creatividad al máximo, conscientes que hay mucho más de la que conoce y sabe por descubrir, que no debe estancarse, siempre debe una actitud innovadora, reflexiva y decidida a avanzar en la búsqueda del saber.

En la institución educativa IETISA, Sede 2, se ofrecen diferentes recursos o materiales didácticos para orientar el proceso de enseñanza de la lectoescritura, pero no son suficientes, por lo tanto no se pueden considerar determinante ni únicos, se necesita seguir buscando, investigando, elaborando nuevos y mejores

recursos y estrategias. De ahí la necesidad de elaborar una propuesta pedagógica que esté al alcance de los niños especialmente los del grado tercero de educación básica; presentando las estrategias y actividades que el docente debe realizar para animar y promover el proceso de la lectoescritura.

Con esta propuesta, no solo se facilitará la comprensión en el área de castellano, por el contrario se le dará importancia al proceso de enseñanza aprendizaje a otras áreas, como matemáticas y ciencias sociales, para que el niño empiece a valorar desde muy temprana edad la lengua hablada y escrita, tanto que logre considerarla como objeto de estudio e investigación en su diario vivir, para de esta manera, tener dominio de la lectoescritura desde el estudio de los primeros grado.

Desde el punto de vista legal también se justifica esta propuesta según lo planteado en los siguientes artículos de la ley general de Educación al plantear en el Artículo 1º, que plantea los derechos y deberes de la formación permanente en todos los campos del individuo. El Artículo 5º, de los fines de la educación, en los numerales 1 y 7 que expresan el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que impone las demás y el orden jurídico, además, el acceso al conocimiento, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo de la creación artística y en sus diferentes manifestaciones.

Por otro lado, el Decreto 1860 de 1994, en su artículo 33 el cual se refiere a los criterios, orientaciones, autonomía en la elaboración del plan de estudio de cada institución. Teniendo en cuenta los fines de la educación, los indicadores de logros, los lineamiento que pide el ministerio de educación, los indicadores de logro, los lineamientos que pide el ministerio de educación, y la organización de las diferentes áreas y asignaturas que se ofrezca

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar Estrategias Metodológicas para La Promoción y Animación del Proceso de Lectoescritura en Estudiantes del Grado Tercero en la Institución Educativa IETISA Sede 2 “José E Caro” De Sabanalarga, Atlántico.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Diagnosticar el aporte de los padres de familia en la promoción y animación de la lectura, orientándolos para que se involucren activamente en los procesos pedagógicos de sus hijos.
- ❖ Identificar los procesos pedagógicos y contenidos programáticos que se deben trabajar en Lengua Castellana, en el grado 3°, según el MEN, explorando los saberes que los niños tienen sobre los procesos de la lectoescritura.
- ❖ Implementar estrategias creativas e innovadoras que transformen el aula de clases en un escenario de cambio., donde sea el estudiante protagonista de su propio aprendizaje
- ❖ Aplicar la propuesta crea y recrea con la lectoescritura para pensar, compartir y aprender en el desarrollo curricular de la lectoescritura de los alumnos de tercer grado.
- ❖ Animar y promover el proceso lector-escritor en los alumnos del grado 3° utilizando a los padres de familia, los docentes, usando los recursos didácticos existentes en el medio.

4. MARCO DE REFERENCIA.

4.1. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa IETISA sede “José E. Caro”, está ubicada en la calle 12 con carrera 17 n° 11-65 del municipio de Sabanalarga, el cual se encuentra ubicado en el centro del Departamento del Atlántico.

La Institución limita al norte con la sede Moisés María Gómez; al sur con Carrera 16 en medio y residencias de padres de familia, al este con la calle 11 y residencias de padres de familia y al oeste con. Con calle 12 y residencias de padres de familia. La Sede José Eusebio Caro está ubicada en el barrio la voz del pueblo, cuyos habitantes pertenecen a un estrato socio-económico bajo, estrato 1 y 2, cuenta con todos los servicios públicos como acueducto, alcantarillado, telefonía, luz eléctrica, etc., servicios médicos. La mayoría de sus habitantes son campesinos sin tierras propias donde cultivar, otros no son profesionales y otros derivan su sustento de trabajos eventuales.

La Institución IETISA, tiene una población aproximada 1.000 habitantes, con predominio de raza mestiza, su economía está basada en la agricultura y la ganadería de subsistencia, donde sobresalen los cultivos de maíz, arroz y yuca. Los moradores del municipio son personas trabajadoras, alegres, parranderas, amantes de la música; celebran las carralejas en fiestas patronales.

Gran número de padres y madres viajan a otras ciudades como Barranquilla y Bogotá entre otras; también a otros países, como Venezuela, en busca de mejores condiciones de vida, dejando sus hijos e hijas al cuidado de abuelos u otras personas mayores, que por su edad y otras causas no pueden estar pendientes de las actividades escolares, dando como resultado un poco acompañamiento en las

actividades escolares lo que puede repercutir en un bajo rendimiento académico por parte de los estudiantes y en especial lo relacionado con el proceso de lectoescritura.

En la sede principal de IETISA existe una biblioteca adecuada, donde los niños y niñas investigan para mejorar en su proceso educativo, una sala de informática y los talleres de metalistería, ebanistería y Corte y Confección donde los niños (as) pueden ir explorando sus aptitudes y aptitudes

La Institución es de carácter oficial, calendario A, Mixto, ofrece jornadas matinal y vespertina, en los niveles de Pre-escolar, Básica y Media Técnica, el perfil de sus egresados es bachiller técnico Industrial Cuenta con 7 directivos docentes y 100 docentes, un total de 2.000 alumnos aproximadamente y cuatro sedes: La Institución Educativa IETISA (sede1), José Eusebio Caro (sede2) Moisés María Gómez (sede 3) y el jardín José Celestino Mutis. (sede4)

El proyecto pedagógico de la escuela gira en torno al eclecticismo entre la postura tradicional y conductista, a pesar de esto el docente utiliza los recursos del medio, buscando obtener mejores resultados. Por otro lado, la Institución cuenta con espacios físicos adecuados, canchas deportivas donde pueden realizar actividades lúdicas, aspectos que de alguna forma contribuyen el desarrollo normal de los educandos en su enseñanza y aprendizaje.

4.2. MARCO TEORICO

4.2.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

Siendo la lectoescritura un proceso tan complejo pero de gran importancia para la formación integral del individuo, ya que incide directamente en el desarrollo comprensivo de todas las áreas del conocimiento, han suscitado diversas investigaciones y teorías que han tratado de dar respuesta y posibles soluciones a las dificultades de comprensión lectora. Entre ellas se destacan las siguientes:

Isabel Solé, (1987) refiriéndose al aprendizaje de la lectura, considera que las estrategias responsables de la motivación del proceso de lecto-escritura permiten el aprendizaje incidental que es producto de dicho proceso. . Afirma además que su utilización consciente e intencional las convierte en estrategias de aprendizaje por lo que su uso debe ser enseñado en el contexto de las actividades escolares habituales.

En las últimas décadas, y sin duda gracias al influjo del paradigma cognitivo, se observa un creciente interés por la lectura, que se traduce en una profunda re conceptualización de esta, de lo que es y lo que supone su dominio, así como de su función instrumental, es decir, de su poder para promover nuevos aprendizajes. Hoy nadie duda de que leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso a través del cual el primero interpreta los contenidos que este aporta; con frecuencia se ha considerado que leer es decir lo que está escrito, o bien se ha asimilado la lectura a las necesarias, pero no suficientes habilidades de descodificación, asumiéndose una vez que el lector puede leer todas las palabras de un texto la comprensión de su significado está asegurada.

Esta postura en torno a la lectura, en la que se incluyen teorías y autores diversos, defienden que *“la lectura conlleva un procesamiento de la información de tipo secuencial y jerárquico, el cual se inicia con la identificación de las grafías que configuran las letras y procede en sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más amplias (palabras, frases, oraciones),”* lo que permiten comprender el texto en su conjunto.

De forma coherente con estos presupuestos, se considera que la enseñanza debe enfatizar el conocimiento y el uso competente de las reglas de correspondencia entre los sonidos y las grafías, lo que resulta imprescindible para acceder a los textos y a su significado.

La concepción interactiva de la lectura establece que *“leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En él intervienen simultáneamente procesamientos ascendentes y descendentes y el lector eficiente es aquel que utiliza diversas fuentes de información textuales en sentido amplio, para textuales y contextuales para construir el significado del texto”*¹. En esta perspectiva, encontramos un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previas, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece alerta a lo largo del proceso, enfrentándose a los obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que, si se lo propone, es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. Son todas estas operaciones las que permiten comprender, objetivos y esencia de la lectura. Resulta complicado definir lo que significa “comprender”.

Todos experimentamos situaciones en las que comprendemos lo que escuchamos, leemos o vemos, y otra en la que nos sentimos inundados de cierta perplejidad, llanamente, de ignorancia ante un texto, un discurso oral o una obra

¹ Adam y Collins, Alonso y Mateo, 1985; solé 1989

plástica: no lo comprendemos, no acabamos de comprender. En la comprensión intervienen con toda probabilidad muchos elementos que afectan tanto al sujeto que quiere comprender como al objeto de su comprensión.

Para la psicología cognitiva o para una parte de ella, *“comprender consiste en seleccionar esquemas que expliquen aquello que se desea interpretar y en comprobar que efectivamente lo explican, estos esquemas o representaciones que poseemos en un momento determinado acerca de un objeto”*, hecho, concepto. Siguiendo a *“las estrategias de aprendizajes necesariamente deben ir acompañadas de componentes meta cognitivos que permitan al sujeto planificar y evaluar su actuación sin este componente resulta abusivo hablar de estrategias y es más adecuado considerar que el aprendiz ejecuta o ejercita de forma fundamentalmente mecánica el curso de una acción”*².

De hecho, cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, la comprensión de lo que se lee depende, según Palincsar y Brown, (1984), de la presencia de tres condiciones:

- **De la claridad y coherencia de los contenidos de los textos**, de la familiaridad con superestructura y de que el léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
- **Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente** para el contenido del texto.
- **Y de las estrategias que el lector utiliza** para intensificar la comprensión y recuerdos de lo que lee para detectar errores y para encontrar vías de solución para ellos. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación del texto y de que el lector sea consciente de

² Flavell y Wellman, 1997, citados por Pozo, 1990

qué entiende y qué no entiende para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Isabel Solé, (1997) propone diferentes estrategias necesarias para motivar la comprensión lectora:

- **Las que permiten dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ellas los conocimientos previos relevantes:** comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura; activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate (en relación con el contenido, el tipo de texto, etc.).

- **Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallas en la comprensión:** elaborar y probar inferencias de diverso tipo: interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones; evaluar la consistencia (Coll, 1983) constituyen los fundamentos de nuestro conocimiento, del sistema humano de pensamiento de la información, los ejes de nuestra comprensión. Ante un texto, el lector, para comprender debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significados a la información que el texto aporta.

La actividad intelectual responsable de la comprensión y de ese aprendizaje "incidental" que provoca la lectura reposa, como todos los procesos cognitivos, en fenómenos de categorías distintas. Por una parte, la lectura exige la presencia de unos procesos básicos (atención, discriminación, memoria...) que no son específicos de la actividad de leer y que constituyen un substrato igualmente necesario para otras actividades intelectuales. Además, como ya hemos dicho,

para leer y comprender resulta necesario disponer de esquemas de conocimientos, es decir, de conjuntos de representaciones más o menos organizados y complejos sobre el tema que es objeto de lectura o sobre temas afines que facilitan o, a veces por sus características dificultan la comprensión.

A todo ello hay que añadir las “estrategias” o actividades que el sujeto pone en marcha para conseguir su propósito, que en el caso que nos ocupa es comprender e interpretar un texto escrito. La meta cognición aporta información sobre el proceso emprendido, información que puede ser utilizado por el sujeto para regularlo y ajustarlo progresivamente. En el ámbito de la lectura la meta cognición nos hace estar alerta y nos indica cuando ello sucede qué no comprendemos, o que en el texto hay una palabra o frase que no corresponde al contexto; así, podemos realizar las acciones necesarias para solucionar las dificultades encontradas y reorientar la lectura interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el propio conocimiento y con el sentido común; comprobar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión periódica y la auto interrogación.

Las dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura: dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los objetivos que se persiguen; establecer las ideas principales, y elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento: integran a la aportación del lector, quien mediante el proceso de lectura - redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significados propios.

El proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé 1994) este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo

mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas decidir qué es lo importante y que es lo secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé, (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo con cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso.

Antes de la lectura:

¿Para qué voy a leer? (determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia
- Para practicar la lectura en voz alta
- Para obtener información precisa
- Para seguir instrucciones
- Para revisar un escrito
- Por placer
- Para demostrar que se ha comprendido
- ¿ Qué sé de este texto? (activar el conocimiento previo)

- ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura:

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas cerca del texto
- Resumir el texto
- Releer partes confusas
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura:

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñaran más técnicas aisladas de comprensión y se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar

palabras en un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

4.2.2 Promoción y animación de la lectura

“La lectura para mí no es una diversión, es algo que me construye. La biblioteca me dio la posibilidad de imaginar películas, mis propias películas, como si fuera un realizador. Muchas veces iba allí a leer comics, pero me quedaba en el área de libros. Con esos librotos gordos, a veces leía el resumen, me imaginaba la historia, leía la primera página, la primera línea, y me contaba todo lo que pasaba³.”

En este orden de ideas Petit (1999), expresa que, “El lector no es una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas, la entrelaza con la del autor. Las palabras del autor hacen surgir sus propias palabras, su propio texto.”

Razón tiene Pennac D, (1992), cuando dice que “la lectura no admite imperativo, pero es una afirmación que aún no se ha asimilado en toda la profundidad que encierra. Solo diciéndole al niño “lée” no se logra un lector⁴”.

De acuerdo a Yepes, L (2001), la promoción de la lectura se puede definir como el conjunto de acciones dirigidas a acercar un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el pleno ejercicio pleno de la condición vital y civil y la animación es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. En ella, pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos.

³ Daoud M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Paidós. Barcelona. 1989.

⁴ Montserrat Sato. Animación a la lectura con nuevas estrategias. Editorial SM, Madrid, 1998

Montserrat Sarto, (1989) establece que el proceso de promoción es el campo de la lectura de libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro.

Las estrategias para la animación a la lectura, son las acciones intencional y tácticamente empleadas para lograr un acercamiento productivo del individuo/comunidad a la lectura. Ahora bien, el niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, le descubra el valor de la lectura y tenga con él un seguimiento hasta que termine el proceso lector y alcance su autonomía.

Dentro de las características que debe tener un promotor de lectura están:

- Tener disposición
- Su principal misión: orientar y concientizar a los niños de la existencia de múltiples géneros
- Estimular el hábito lector.
- Ser lector
- Creer en lo que se hace
- Ser creativo
- Proponer, nunca imponer

Las actividades de introducción a la animación de la lectura buscan familiarizar al niño con la historia y llevarlo a la función estética de la lectura. Ahora bien, los materiales motivantes alrededor del talle no son necesarios, no son más importantes que el libro. Es así que Adivinanzas, búsqueda en el salón de elementos claves, la asociación del tema con el niño, el buscar parejas, las actividades de opuestos relacionados con el tema de la historia, adivinar dibujos, son estrategias propuestas para la introducción a la animación.

El juego en la animación a la lectura es de vital importancia, es la “Acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible, según reglas libremente aceptadas y fuera de la utilidad o necesidad materiales. El estado de ánimo que corresponde al juego es el entusiasmo”.

4.2.3 PROCESO DE LECTOESCRITURA

Según Algunos autores la intervención pedagógica y el aprendizaje de la lectura se diferencia en los “métodos” utilizados y para otros en la utilización de ciertas formas y procedimientos y el uso de algunos materiales. Según Faucambert (1976), enseñanza y aprendizaje son dos realidades bien definidas, la primera destaca el proceso de intervención exterior y la segunda como actividad intrínseca del individuo caracterizada por su proceso continuo.

Un modelo de enseñanza es un plan constituido que puede estructurarse para conjugar un currículo, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas. El modelo se puede entender como un esquema mediador entre la realidad y el pensamiento, entre el mundo y la ciencia, es el filtro de la información que buscamos en la realidad, una estructura en torno a la cual se organiza el conocimiento y una fuente de hipótesis de investigación.(Nuthall y Snpook,1981).

Existen relevantes trabajos en torno al estudio de los métodos para la enseñanza de la lectura, entendido como uno de los componentes de los modelos didácticos. A través de la historia se han desarrollado dentro de las corrientes pedagógicas métodos singulares para desarrollar el proceso lector dentro de ellos esta, María Montessori (1956)), establece que los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. *El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir de forma espontánea, con este método los niños*

aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de completar los 6 años.

El adulto es el acoplamiento entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudar al niño a ayudarse. Dejando al niño saber que es él quien debe amarse y respetarse, el adulto ayuda al niño a construir la confianza en uno mismo. El niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente; el papel del adulto es únicamente señalar directrices.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori⁵ están basados en la: autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos importantes en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él. Los doce puntos del material de Montessori

1. Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño por parte del mayor genio de la educación desde Froebel.
2. Ha demostrado tener una aplicación universal. Dentro de una sola generación se ha comprobado con satisfacción total en los niños de casi cualquier país civilizado. Raza, color, clima, nacionalidad, rango social, tipo de civilización. Ninguno de ellos impide su aplicación exitosa.
3. Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría.
4. Está basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa del crecimiento mental del niño se proporcionan ocupaciones correspondientes gracias a las cuales desarrolla sus facultades.
5. Si bien ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel o incluso uno superior de logro escolar que bajo los mismos antiguos.

⁵ MONTESSORI María (1956)

6. Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra una disciplina más alta que anteriormente. Se tiene de una disciplina que tiene su origen dentro de la familia y no está impuesta desde afuera.
7. Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica.
8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Cada niño trabaja a su propio ritmo. De aquí que el niño rápido no se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad.
10. Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos. Es más, a cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades para una ayuda mutua.
11. Siendo que el niño trabaja de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desordenes mentales profundos más adelante en su vida.
12. Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no solo sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente junto con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro libre de una comunidad social real, el niño se adiestra en esas cualidades sociales fundamentales que constituyen la base para la buena ciudadanía.

Por otro lado, el método de progresión analítica pura implementado por Decroly, parte del estudio de la frase, pasando a descomponerla en palabras, al análisis de las sílabas y de las letras y finalmente por la síntesis a la reestructuración de nuevas palabras. Besse, Jean Marie , al resaltar la obra de Ovide Decroly (1871-

1932), expresa que *"el contacto permanente que Decroly sostuvo con niños de escuelas ordinarias y de instituciones especializadas, lo llevó a obtener logros perdurables en el campo de la pedagogía, que se manifiestan en el método global de lectura y en la globalización de la enseñanza"*⁶.

El modelo de aprendizaje del lenguaje, en los textos que Decroly escribiera al respecto, las perspectivas pedagógicas raramente es ajeno a las preocupaciones y a los análisis del psicólogo. Se preguntó si era posible concebir que un niño pudiera "hablar sin comprender, repetir frases y palabras cuyo sentido le es absolutamente desconocido". Las implicaciones educativas de este cuestionamiento las describió de la siguiente manera: muchos pedagogos opinan que es mejor que las palabras y las cosas se asocien en la medida de lo posible, pues lo que se ha asimilado lentamente por la experiencia o la reflexión se conserva más, y enriquece al mismo tiempo el vocabulario de una manera más veraz y durable.

Con respecto a las relaciones entre vida afectiva y lenguaje, se concluía que "el niño adquiere más fácilmente algunas palabras, algunas expresiones o algunos significados de las frases cuando se asocian con sensaciones vivas sobre todo con aquellas que producen placer, dolor, temor, deseo, o cualquier otro sentimiento. De este modo, las palabras o las frases que permitan obtenerlos o descartarlos, será el punto de partida del conocimiento verbal más precoz y estable".

También anotó, que para la adquisición del lenguaje, en el que la comprensión es sólo una etapa, resulta importante que las palabras acompañen a los hechos, y no que los precedan. Y afirmó que el lenguaje se adquiere de manera no sistemática y con la ventaja - además- de ser un procedimiento global.

⁶ Jean Marie Basse. Una Pedagogía Racional. Editorial Trillas, México. 1989

Decroly emprendió investigaciones minuciosas sobre la forma en que los niños adquieren el lenguaje escrito de una manera más natural que la de los métodos usuales, todavía silábicos. Junto con eso, era importante realizar una tarea parecida para no enfrascarse en las concepciones del "niño esquemático de los psicólogos antiguos", sino que había que observar "al ser viviente, variado, en proceso de evolución matizado por las múltiples influencias de la herencia y del medio". Por tanto, estudió el proyecto de un método de enseñanza de lectura que fuera más agradable y más rápido que puso en práctica con los niños irregulares del Instituto de Educación Especial. Sus trabajos en este campo le confirmaron que la retención está en razón directa del interés.

El método ideo visual para la adquisición léxica, descansaba sobre el principio psicológico de la globalización; su aplicación relacionaba *"la lectura con la vida misma del niño"* y aseguraba *"la posibilidad de tomar los textos de lectura en el dominio de sus pensamientos, y relacionarlos con su vida afectiva. Las repeticiones necesarias se realizaban bajo la forma de juego y de ejercicios analíticos, visuales o fonéticos. El control de las adquisiciones se operaba esencialmente como un medio de prueba de "lectura inteligente o de lectura silenciosa"*. De esta manera, el niño estaba en posición de juzgar por sí mismo la calidad de su competencia lingüística. En la escuela de Decroly, el aprendizaje de la lectura ya no era una actividad aparte. Y propuso no solamente otra técnica de aprendizaje de la lectura, sino una visión educativa innovadora: *"una concepción fundamentalmente diferente de la manera como el alumno debe engrandecer su espíritu, su voluntad, y en suma su moralidad"*⁷

Decroly juzgó como *"natural"* la educación que proclamaba y precisó: *"hemos tomado una base biológica. Si no hemos tomado una base puramente social, se debe a que el niño requiere ser tomado tal como es, y después preparado como sea posible par la vida"*. En este sentido, consideraba que el medio rural ofrece

⁷ Ibid

mejores oportunidades para la manifestación de las necesidades fundamentales; los museos, cines, comitivas, escaparates, etc. no reemplazan el grandioso espectáculo de la naturaleza.

Dewey (1981), establece que el niño solo siente interés por aquello que posee alguna relación con su experiencia. Si de verdad queremos que surja el interés espontaneo del niño hacia el aprendizaje de la lectura, la utilización de texto que posea una adecuada relación con la experiencia personal con el alumno, afirma Dewey, resulta de vital importancia. De ahí la ventaja que los textos sean propuestos por los propios alumnos o que sean abiertos para permitir intercalar frases procedentes de la conversación diaria que suscita en la clase o en los periodos de juego. La lúdica establece una relación con cada una de las actividades a construir en el proceso de animación y promoción de la lectoescritura. En la clase o en los periodos de juego. La lúdica establece una relación con cada una de las actividades a construir en el proceso de animación y promoción de la lectoescritura.

4.2.4 LA IMPORTANCIA DE LA LUDICA EN LA PEDAGOGÍA

La reflexión teórica del docente del trabajador de la cultura y de la pedagogía como una ciencia, es lo que ha permitido que prospere no solo la imagen secular de la profesión docente, sino que se haga un espacio de reflexión teórica alrededor de las disciplinas y de las ciencias que de una y de otra forma se encuentran involucradas con la pedagogía.

Los alumnos en su vida cotidiana están sumergidos en el contexto de una nueva cultura que se caracteriza por el desarrollo científico y tecnológico acelerado en los últimos años; un buen ejemplo es el campo tecnológico: máquinas, computadoras, viajes espaciales, robots, telecomunicaciones, videos, juegos, etc,

que llega al niño captando sus intereses y sus expectativas. La lúdica en este sentido se desplaza entre la fantasía placentera y lo aburrido del conocimiento en la escuela. El espacio lúdico ofrece al hombre la posibilidad de fabricar nuevos significados, sus comportamientos en estas actividades no solo son de carácter simbólicos, sino que los sujetos realizan sus deseos dejando que las categorías básicas de la realidad pasen a través de su experiencia. A medida que el hombre realiza actividades lúdicas, piensa y a la vez se apropia y produce nuevos significados para la vida. Lo anterior significa que la lúdica es un acto de pensamiento que hace posible la construcción de conceptos cada vez más complejos de la realidad.

Para Carlos A Jiménez⁸, la génesis y la experiencia lúdica de los sujetos no tienen su origen únicamente en el consumo de elementos particulares, sino que también en la experiencia social circunscrita a su uso y la cual es diferente en cada individuo. Esta tesis permite considerar la lúdica, en términos de mediaciones que permiten crear conocimientos, hacer ciencia y producir arte.

Además, El juego, al igual que el deseo, el goce, o cualquier otra emoción, es un producto mental del cerebro humano. En todo el proceso mismo del juego se producen neurotransmisores, hormonas, péptidos, moléculas de la emoción, que necesariamente activan algunas aéreas del cerebro⁹.

En la sociedad actual, es importante destacar la forma en que es construido en el sentido de la lúdica, pues ofrece pistas para la construcción de otras formas interactivas en el acto educativo. La actividad lúdica hace posible una mayor carga de afectividad, una informalidad en los diálogos, una cercanía que facilita los procesos de asimilación.

⁸ Jiménez, Carlos Alberto y Otros. Pedagogía Lúdica (2001) Editorial Kinésis

⁹ Neuropedagogía y Competencias. Editorial Magisterio 2002.

4.3. MARCO CONCEPTUAL

El proyecto elaborado de **estrategias metodológicas** que propicien el mejoramiento de la promoción y animación del proceso de la lectoescritura, ve la necesidad de mostrar una serie de concepto que se tendrá como base para crear una propuesta con tendencia a solucionar la problemática que presentan los estudiantes del grado 3º de la institución san José Eusebio Caro de Sabanalarga, para lo cual la pedagogía actual que la educación como una práctica social la cual impulsa el desarrollo personal de los estudiantes la cual se traduce en una concepción participativa en la que el alumno no solo es el centro del proceso, sino que es reconociendo como interlocutor válido, capaz de plantear problemas, intentar soluciones, recoger y corregir su información, explorar el medio, crear, innovar.

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias son sospechas inteligentes (Valls, 1990), aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar.

Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primarla construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones

Por otro lado el **juego pedagógico** se entiende todas aquellas acciones sociales dirigidas con los escolares para que en forma sana, alegre, positiva y trascendente generen aprendizajes significativos y agradables a través de la vivencia lúdica de la exploración, abstracción, creación y solución de problemas para la vida. Dentro de sus objetivos el juego pedagógico propende por una estimulación de las relaciones cognitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, por la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa, crítica, creativa de los alumnos. Estos convierten el acto de educar en un compromiso consciente intencional y transformador de la sociedad¹⁰.

4.3. MARCO LEGAL.

La ley de la educación 115, busca esencialmente la contracción de una nueva propuesta educativa, una propuesta que al reconocer la diversidad cultural del país se construya sobre un concepto de currículo que coadyuve a la recuperación de nuestra heterogeneidad cultural, mediante estrategias que se orienten en el respeto a las diferencias individuales, locales y regionales, es decir que posibiliten la descentralización del currículo sin olvidar las demandas nacionales y que adecuándose al momento histórico permitan:

- ❖ Desarrollar capacidades en los estudiantes con criterio de autonomía, creatividad, y solución de problemas, capacidades para tomar dediciones que mejoren y transformar su entorno social.
- ❖ Formar de mentalidades que construyan y elaboren elementos
- ❖ conceptuales que fundamenten los problemas de vida cotidiana.

¹⁰ BUITRAGO, Justo Pastor. Educación Lúdica

Para la búsqueda de esa nueva educación, de esa nueva forma de relacionar alumno, saberes y maestros, el ministerio de educación nacional promueve e impulsa la aplicación de formas de trabajos sustentada en la pedagogía activa; la cual significa reconocer la educación como una práctica social, que impulsa el desarrollo personal de los estudiantes facilitándoles el acceso a los saberes y formas culturales del grupo social que pertenecen, promoviendo la realización de aprendizajes significativos.

Para lograr aprendizajes significativos, el maestro debe emplear estrategias que enseñen al alumno aprender, haciéndolo vivir experiencias intelectuales estimulantes, que organicen la información en forma lógica y científica, al mismo tiempo que desarrollen una serie de habilidades, capacidades, procesos, intelectuales y cualidades de personalidad.

Artículo 1º. Objetivo de la ley. El cual dice: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

La presente propuesta se encuentra enmarcada en la constitución política de Colombia en su artículo 67 y la ley general de la educación de 1994. En el artículo 21, que plantea los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en el inciso c) esboza que “el desarrollo de las habilidades comunicativas básica para leer, comprender, escuchar, hablar y expresar correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento por la lectura”

Ahora bien, el artículo 7º, da las funciones de la familia en el proceso educativo, expresa que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad y primer

responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación. En el Artículo 8, estipula que la sociedad es responsable de la educación con la familia y el estado. Colaborará con este en la vigilancia de la presentación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social.

Por otra parte, el decreto 1860 de 1994 en su artículo 36, se refiere a los proyectos pedagógicos como actividades del plan de estudio para desarrollar intereses de los educandos, promoviendo su espíritu investigativo, diseño y elaboración de un producto, el aprovechamiento de un material o equipo.

Respecto al currículo, los procesos de evaluación y la promoción de los educandos y evaluación institucional, el Decreto 230 de 11 de febrero del 2002 que señala las disposiciones legales. Con lo anterior damos las bases que justifican legalmente la realización de la propuesta, con todas sus actividades y propósitos para así alcanzar su objetivo.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Las distintas fases del proceso de investigación no se dan de manera lineal y sucesiva, sino interactivamente; es decir, en todo momento hay una estrecha relación entre recopilación de datos, hipótesis, muestreo y elaboración de las teorías. La obtención de la información y el análisis de la misma son procesos complementarios, continuos simultáneos e interactivos. El análisis de la información es un proceso cíclico y sistemático, integrado en todas las fases del proceso.

El estudio acerca del diseño y elaboración de una propuesta pedagógica para animar y promover el proceso de lectoescritura del **GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 “JOSE E CARO” DE SABANALARGA**, se apoya en los fundamentos de la investigación cualitativa, puesto que el interés de dicho trabajo se orienta a generar espacios de reflexión sobre las prácticas pedagógicas para generar aprendizajes en el manejo de la Lectoescritura por parte de los y las niñas, de tal forma que se generen conocimiento y compromiso de mejoramiento en el Proceso de animación y promoción de la lectura. Corey (1994) se asume como un proceso que se lleva a término en situaciones escolares y es diseñado para ayudar a la gente a comprender si está actuando correcta o incorrectamente.

5.1.1. PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se ubica en el paradigma socio-critico debido a que desde la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del grado tercero pretende que el docente genere procesos de cambio en

la aplicación de estrategias enfocadas a la animación y promoción de la lectura de los niños y niñas asumiendo a partir de la interpretación de la realidad y en el aula de clases, se genere una actitud reflexiva, crítica e innovadora.

Este paradigma asume como objetivo de análisis los fenómenos sociales de la escuela y del aula de clases, para dar respuesta a los problemas suscitados por estos. Los principios que caracterizan este paradigma son los siguientes:

- ❖ Asume e interpreta la realidad como praxis.
- ❖ Integra la teoría y la práctica a partir del conocimiento, la acción y los valores.
- ❖ Involucra a los educadores en un proceso de auto reflexión y búsqueda de soluciones a los problemas educativos.

5.1.2. TIPO DE MÉTODO

El método a trabajar en esta investigación es el etnográfico, el cual permite realizar estudios sobre las situaciones problemáticas que enfrentan los docentes y educandos diariamente en el ámbito escolar en la educación del proceso lectoescritor de los niños y niñas.

Este método es una herramienta para la recolección de los datos que van a registrar las razones del por qué existe una marcada desinformación en cuanto al manejo de acciones, palabras y gestos en los estudiantes del grado tercero.

Posteriormente se interpretarán los resultados, para luego haciendo acopio de las teorías, enfoques y planteamientos pedagógicos así, presentar una propuesta de mejoramiento de la situación problemática en cuestión.

5.1.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto está adscrito en la línea de pedagogía y educación en la temática de diseño y estrategia pedagógica, tomando como objeto de estudio un grupo de alumnos de 3º y maestros de una institución de carácter público.

Se diseñó y elaboró una propuesta pedagógica para animar y promover el proceso de lectoescritura en el grado 3º de la Institución Educativa de IETISA de Sabanalarga Sede 2. Se analizaron a través de encuestas a los alumnos, docentes y padres de familia; los cuales indicaran la importancia de la realización de la propuesta y otras actividades para mejorar este proceso.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.2.1. Población

EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 “JOSE E CARO” DE SABANALARGA cuenta con 320 alumnos en los niveles de pre-escolar, Educación especial, básica primaria. Un directivo docente y 10 docentes.

5.2.2. Muestra

De los 30 estudiantes pertenecientes al grado 3º, se seleccionó aleatoriamente una muestra de 10 estudiantes, 10 padres de familia y 10 docentes.

5.2.3. POBLACIÓN BENEFICIADA

Se beneficiara la básica primaria de **LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IETISA SEDE 2 “JOSE E CARO” DE SABANALARGA** un total de 320 alumnos.

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

5.3.1. TÉCNICAS.

Se refiere a los procedimientos y a la metodología para hacer acopio de la información, teniendo en cuenta los datos proporcionados por la población muestra, de acuerdo a la indagación que se cumple según las categorías estructuradas en la hipótesis objetivo. La investigación aplicará las siguientes técnicas

5.3.2. LA OBSERVACIÓN DE CAMPO

Corresponde al proceso de focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos elementos de la realidad que se estudia para analizar la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica con relación al manejo y la expresión verbal, gestual y escrita de su conocimiento sobre la animación de la lectura, dentro del aula de clase y fuera de ella.

5.3.3. ENCUESTAS

La encuesta es una estrategia de recogida de información estructurada a partir de un proceso de interacción verbal y/o escrita, sobre hechos y aspectos subjetivos de las personas (creencias, opiniones, valores y conocimientos). Desde la perspectiva de la complementariedad, la encuesta aporta una perspectiva interna respecto a la observación que permite la interpretación de comportamientos y constituye una fuente básica de significados.

Es un proceso de obtención de información que se sustenta desde pregunta orientadora, destinada a profundizar, evidenciar o reflexionar acerca de la metodología de la asignatura de castellano.

La encuesta está dirigida a estudiantes del grado 3º, docentes y padres de para determinar el manejo y la expresión verbal, gestual y escrita de su conocimiento sobre el proceso lector.

5.3.4. REVISIÓN DOCUMENTAL.

Este medio para recoger información estará orientado a reunir evidencias, datos, conceptos etc., que están contenidos en el PEI de la escuela para determinar el enfoque y el modelo pedagógico que sustenta el currículo escolar. Esta información será un soporte logístico, que apoyará la explicación de las categorías de análisis, la interpretación de los datos tomados de las encuestas y las observaciones para de esta forma de configurar las conclusiones y recomendaciones.

5.3.5. DIARIO DE CAMPO

Corresponde a un registro descriptivo y analítico en el que se anotarán los hechos, situaciones, momentos, actuaciones de personas, ambientes y demás circunstancias que percibe el investigador al centrar su atención en el manejo y la expresión verbal, gestual y escrita de su conocimiento sobre el proceso lector..

Los componentes básicos del diario de campo son lugar y fecha, descripción de la situación observada, frecuencia de la situación observada y análisis del investigador.

5.3.6. GUÍA DE ENCUESTA

Es un documento diseñado para orientar el trabajo práctico del investigador en el proceso de recoger información. La estructura de la guía es la siguiente:

- Datos de identificación de la unidad investigadora.
- Objetivo de la encuesta.
- Listado de preguntas orientadoras según las categorías de la hipótesis objetivo a averiguar.
- Desarrollo de las preguntas, focalizando el tema con propuestas claras

5.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

5.4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS OBSERVACIONES CAMPO

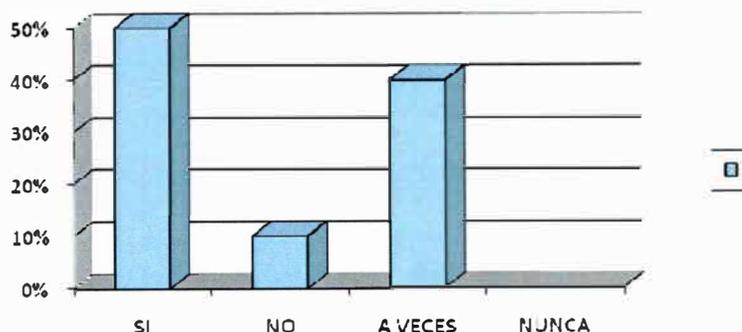
Realizadas las observaciones de las clases de los estudiantes y docente de tercer grado en el área de castellano, observamos que los docentes utilizan los diferentes tipos de recursos para dinamizar las clases, entre ellos se encuentran los recursos, los físicos y humanos.

En cuanto a las estrategias, los docentes utilizan la observación directa, para evidenciar la participación de los estudiantes en las clases, además utiliza diferentes dinámicas que varían de acuerdo al tema a desarrollar, relata cuentos, y realiza juegos como círculos, poesías, cantos, texto guía como eventos motivantes.

Los estudiantes participan activamente de la dinámica de la clase y responden a los diferentes interrogantes realizados por la docente y desarrollan los ejercicios propuestos por la misma. Es importante destacar que no se evidencian procesos de animación y promoción de la lectura y la escritura. Su actividad se limita a orientar el proceso de aprendizaje de los alumnos, supervisa, hace aclaraciones y complementa los contenidos desarrollados.

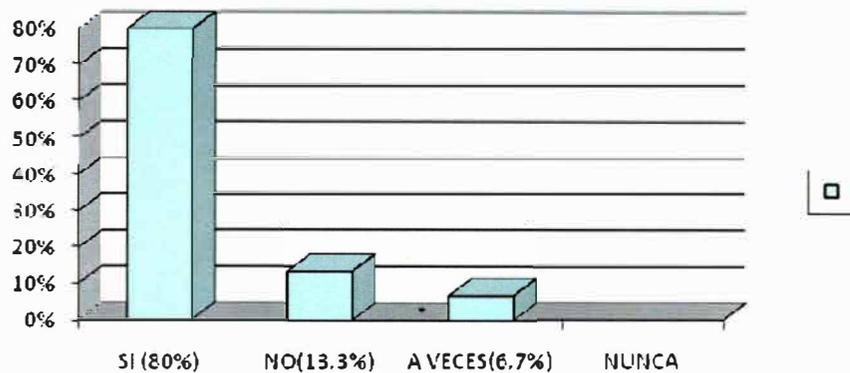
5.4.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LOS DOCENTES,

1. Cree UD. Que los docentes continúan con metodologías tradicionales en el proceso de lectoescritura?



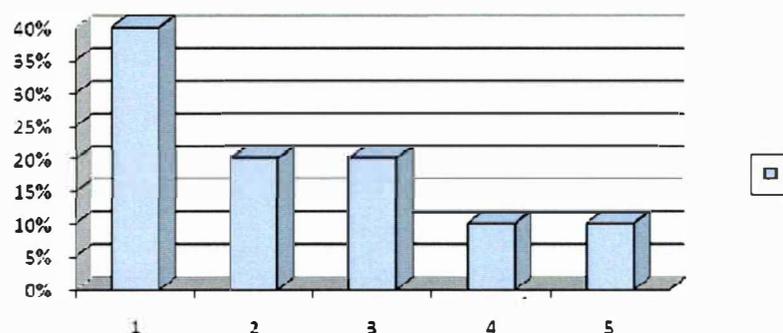
El 50% de los docentes afirman que ellos continúan implementando metodologías tradicionales; un 40% afirma que a veces; el 10% no las aplican; esto es preocupante ya que en los docentes deben implementar en un 100% metodologías innovadoras acorde con las exigencias del siglo XXI.

2. Presentan sus estudiantes dificultades en el proceso de lectoescritura?



El 80% de los docentes afirma que los estudiantes presentan dificultad al leer algo, el 13,3 manifiesta que no tienen dificultades y el 6.7 algunas veces. Lo anterior es preocupante en la sede, por eso se hace necesario implementar estrategias metodológicas con el fin de superar estas dificultades.

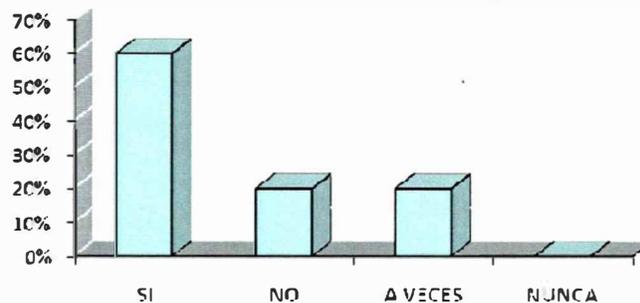
3. ¿Cuáles son los errores que más cometen?



El 40% de los docentes afirman que los alumnos al leer hacen caso omiso a los signos de puntuación. Otro 20% de los docentes afirman que los estudiantes presentan dificultad al leer palabras ya que la pronunciación por sílabas en forma separada, el 20% afirma que los estudiantes presentan dificultad de velocidad en

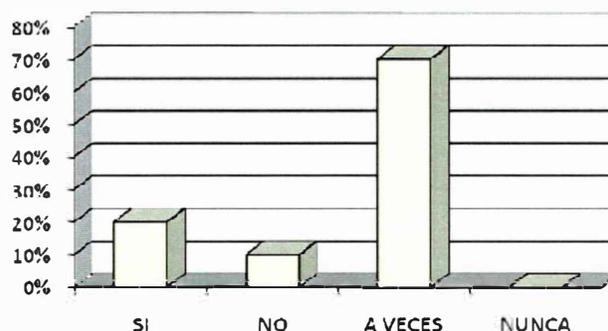
la lectura, es decir, hacen la lectura muy lenta, el 10% afirman que alguno de sus estudiantes presenta la dificultad para funcionar algunas palabras y por último un 10% afirman que los estudiantes presentan dificultad de confusión de letras al leer

4. ¿Demuestran los estudiantes interés motivación en el proceso de lectoescritura?



El 60% de los docentes manifiestan que los estudiantes demuestran un poco de interés por la lectura, el 20% dice que no les agrada y el otro 20% algunas veces . Esta situación es preocupante por cuanto se les debe desde los primeros años despertar el amor y el goce por la lectura.

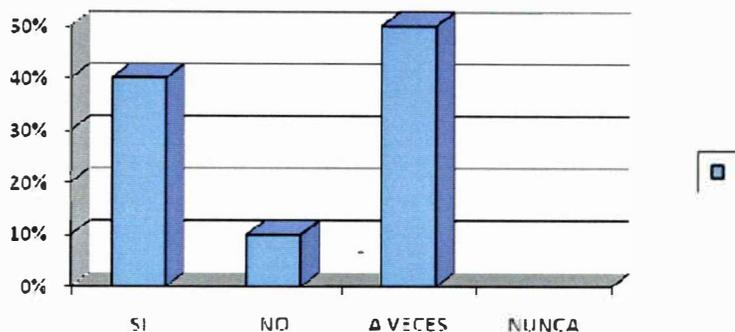
5. ¿A diario realiza dictados para corregir la ortografía y caligrafía



Sólo El 20% afirma que a diario utilizan la ortografía y la caligrafía como método para corregir las dificultades ortográficas, el 70% opina que a veces los realiza y el 10% reconoce que no lo hace . Dado lo anterior los docentes deben reflexionar

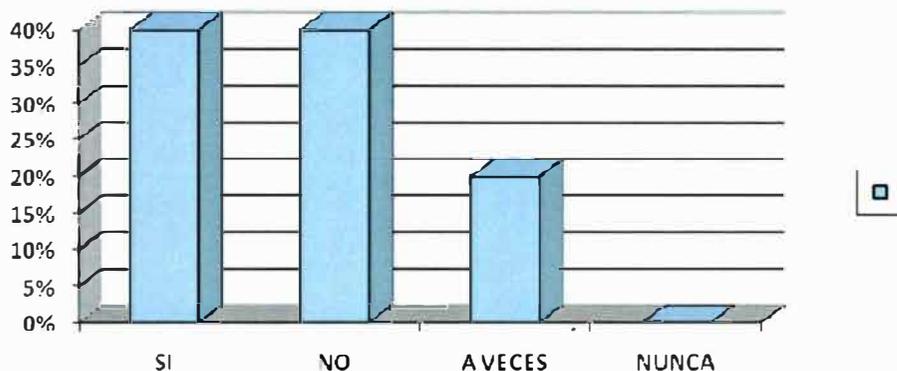
e implementar estrategias creativas para corregir dificultades se debe utilizar en un 100% para obtener buenos resultados.

6. ¿Le aplica actividades de superación a sus estudiantes?



El 40% afirma que si ha realizado algunas clases de actividad para superar las dificultades existentes en los estudiantes, el 10% no las realiza y el 50% algunas veces, lo anterior demuestra que no están cumpliendo a cabalidad con los lineamientos del decreto 230, que hace obligatorio el proceso de seguimiento y evaluación a los estudiantes, incidiendo todo en la persistencia de la problemática.

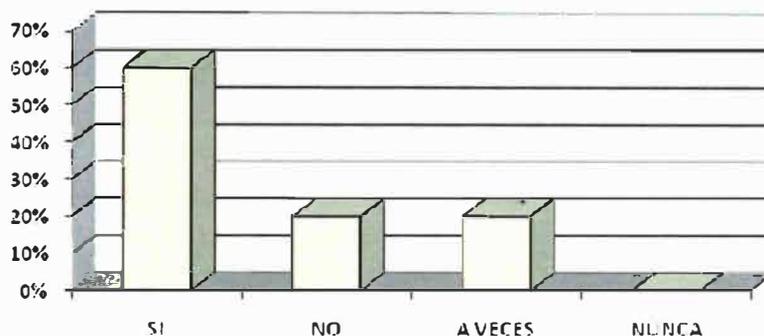
7. Existe acompañamiento de los padres de familia en el proceso aprendizaje



El 40% de docentes expresan que si tienen acompañamiento, otro 40% expresa que no tienen acompañamiento, que son indiferentes ante el proceso aprendizaje de sus hijos, el 20% manifiesta que algunas veces les colaboran. Lo anterior es

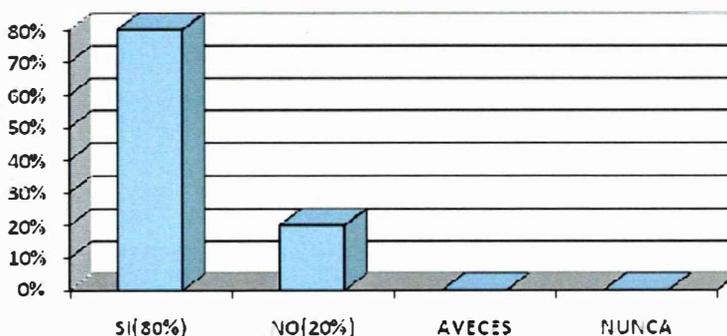
inquietante por cuanto este proceso necesita del apoyo de los padres de familia, para poder alcanzar las metas trazadas.

8. Tiene conocimiento los padres de familia de esta problemática?



El 60% de los docente manifiesta que si tienen conocimiento de las dificultades, pero son indiferentes ante ellas porque no asumen la responsabilidad del caso, el 20% respondieron que no le presta atención a dichas dificultades, Y es el padre de familia el que tiene una función esencial dentro del proceso educativo para que pueda darse un proceso aprendizaje eficiente y eficaz

9. Implementa UD, estrategias para fomentar el amor, el gusto y placer por la lectura?



El 80% de los docentes afirman que si implementan estrategias en el proceso de lectura, reconociendo que no son constantes, el 20% reconoce que no las aplica, lo hace esporádicamente.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ENCUESTA A DOCENTES

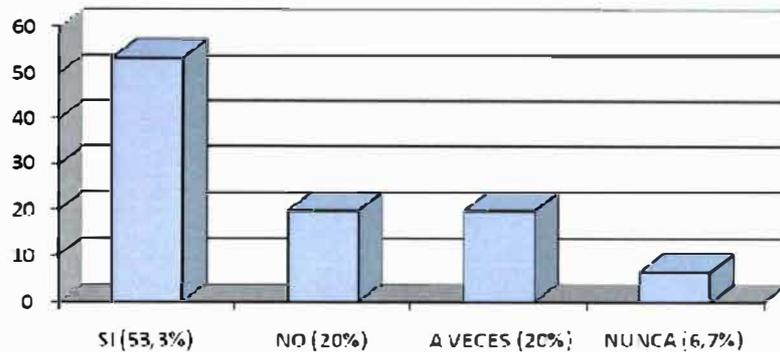
La encuesta aplicada a docentes se puede concluir que la mitad de docentes, es decir un 50% no utiliza metodología apropiadas para que el estudiante separe las dificultades al leer cualquier texto y por otro lado se está haciendo omisión en un 30% a dichas dificultades, que no se debe presentar, ya que nuestra actividad nos exige estar atentos en un 100% a todas las anomalías que se presentan en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura, estar atentos en un 100% a todas estas anomalías.

En cambio en el caso de la ortografía y la caligrafía el 20% de los docentes no están empleando actividades que contribuyan a superar dicha dificultad, algo que no se debe presentar al igual que un 40% afirman que a veces utilizan dichas estrategias metodológicas para solucionar el proceso de lectoescritor.

5.4.3 ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

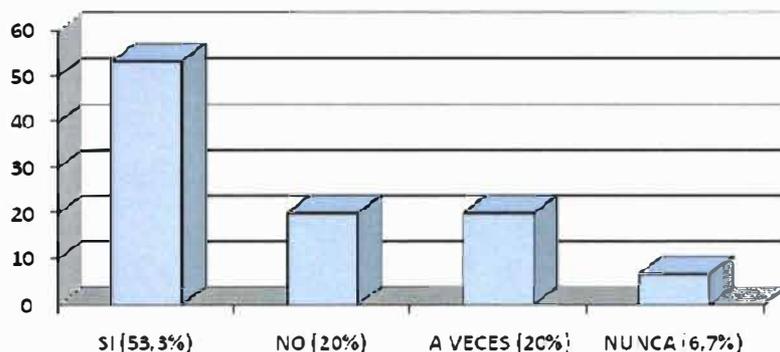
Al azar se tomó una muestra de 10 estudiantes que equivale al 100% de los estudiantes del grado:

1. Tienes dificultades en el aprendizaje?



El 50% de los estudiantes reconocen que tiene dificultades en el proceso aprendizaje, en las áreas de español. Matemática, Sociales y Ciencias Naturales, debido a que tiene dificultades en la lectoescritura, el 20% dice que no, tiene problemas explicando que el saber leer y escribir bien ha sido un factor importante.

2. ¿Tus docentes te motivan para leer libremente?



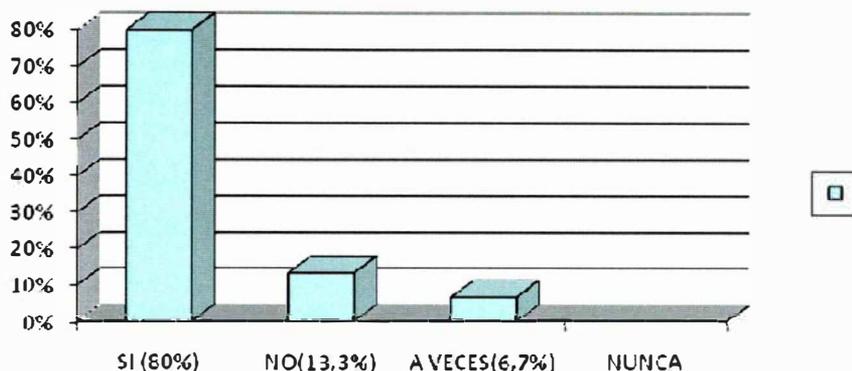
El 50% de los estudiantes respondieron que si los motivan, pero que no lo hacen con frecuencia,

El 20% de los estudiantes respondieron que no los motivan a leer libremente.

El 20% de los estudiantes respondieron que a veces los motivan a leer.

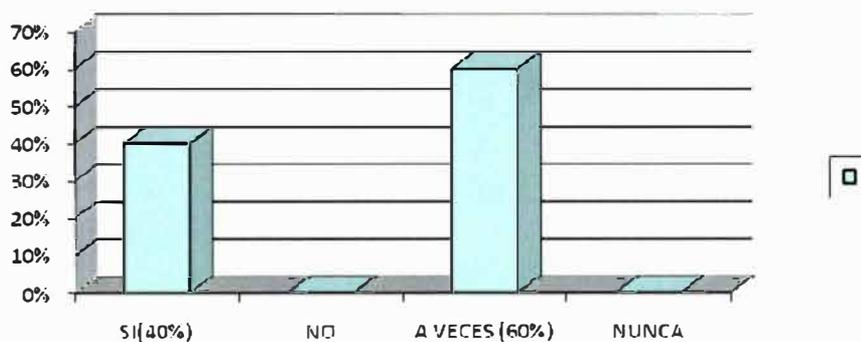
El 10% % respondió nunca a la pregunta formulada.

3. ¿Tienes dificultades en la proceso de lectoescritura?



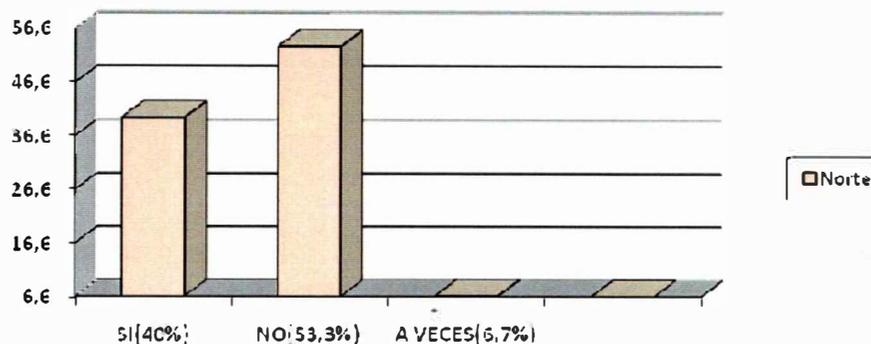
80% de los estudiantes respondieron tiene problemas de lectoescritura , el 13.3 expresaron no tienen dificultades y el 6.7% algunas veces. Lo anterior amerita por parte del docente

4. ¿Te ha aplicado los docentes actividades de recuperación?



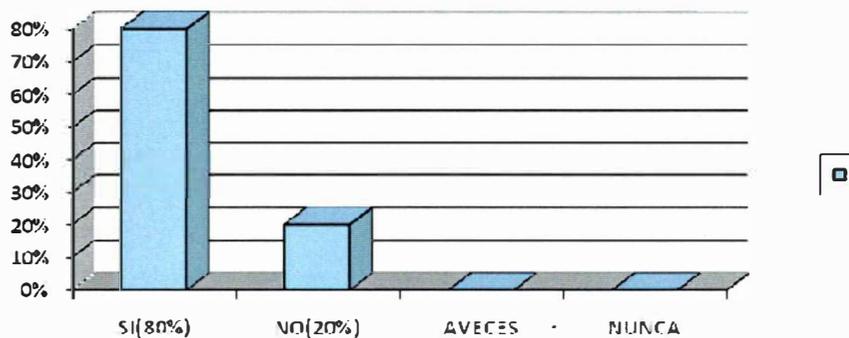
El 40% de los estudiantes manifiestan que los docentes le aplican actividades de superación, el 60% opinan que no, lo cual exige por parte del docente un alto nivel de compromiso.

5. ¿Tu maestra te enseña a leer mediante juegos?



El 40% de los estudiantes expresan que los docentes les enseñan a leer a través de juego, el 53% expresa que no lo hacen y el 6.7 dicen que algunas veces. Es evidente que los docentes desaprovechan el juego como estrategia de aprendizaje a sabiendas que es un recurso valioso.

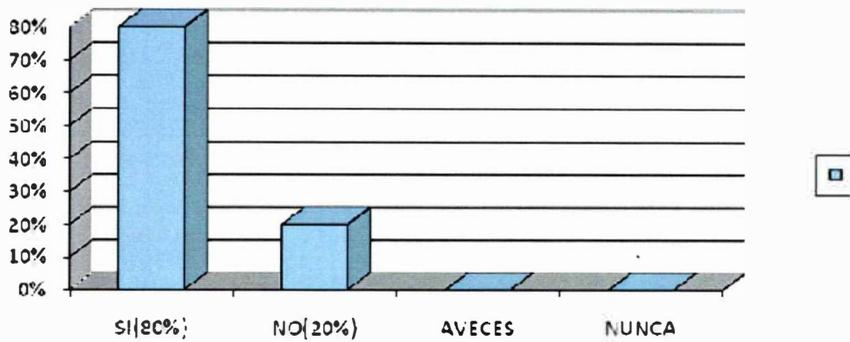
6. ¿Tienen sus padres conocimiento de los problemas de lectoescritura que tu tienes?



El 80% de los estudiantes opinan que sus padres si tiene conocimiento de sus dificultades

En el proceso aprendizaje, pero no los apoyan, no les conceden la importancia a sus hijos.

7. ¿Presenta dificultad al escribir?

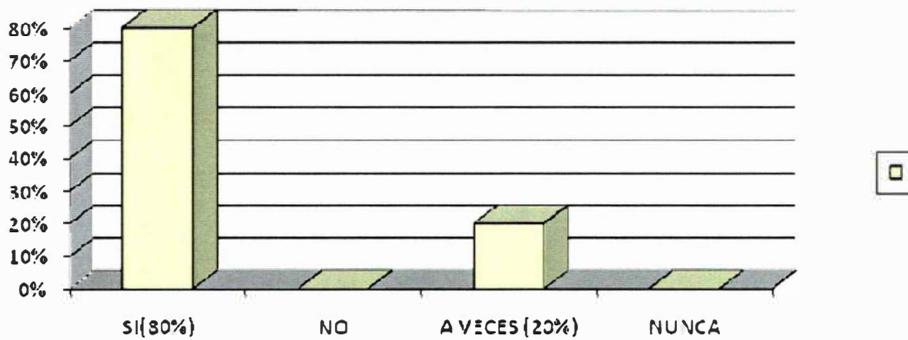


A la pregunta respondieron sí, 8 estudiantes que equivale al 80

A la pregunta respondieron no 2 estudiantes que equivale al 20%.

A la pregunta respondieron a veces.

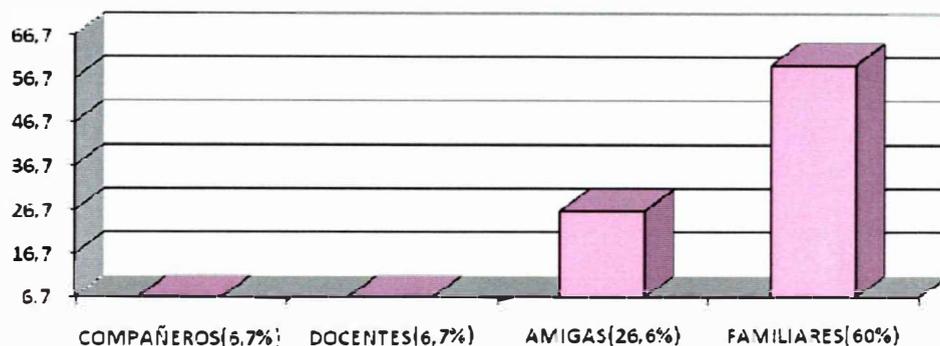
8. ¿ Si tienes dificultad en lo que escribes pides ayuda?



A la pregunta respondieron sí ,8 estudiantes que equivale al 80%.

A la pregunta respondieron a veces, 2 que equivale al 20%

9. A quienes le pides ayuda para leer y escribir correctamente?



Compañeros de clases:

Familiares 6	60%
Amigos 2	26.6%
Docentes 1	6.6%
Compañero 1	6.6%

CONCLUSIÓN GENERAL A ESTUDIANTES

De encuesta aplicada a los estudiantes de 3°. Se puede concluir que el 50 de los estudiantes antes afirman que los docentes si los motivan a leer, pero la realidad nos arroja que esa motivación no es suficiente para que los estudiantes lean correctamente, por eso se hace necesario realizar actividades conjuntas entre padres de familia, alumnos y docentes para estudiar cual es la motivación que ellos reciben y si ellos le prestan atención a dicha alternativa para sí buscar la posible solución a la dificultad presentada por los estudiantes al leer.

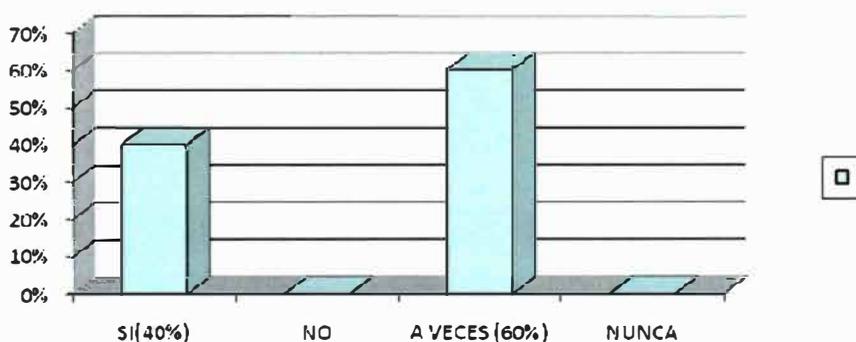
Por otro lado se puede afirmar en un 80% el docente que labora en dicho grado si corrige la dificultad presentada al momento de leer un texto y sugiere a los estudiantes que en sus ratos libres le dediquen mas tiempo a la lectura y escritura y ellos afirman que en un 73,3% si lo hacen, pero en la realidad observamos que esta dedicación no se está haciendo correctamente o los padres no supervisan

dicha actividad, porque vemos que los estudiantes en un 80% presentan dificultad al leer y al escribir.

5.4.4. ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Se tomaron 10 padres de familia que equivalen al 100% de nuestro estudio.

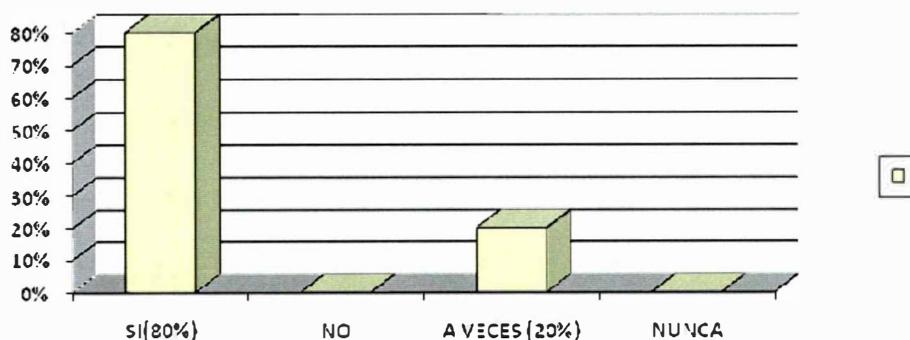
1. Colabora usted en las actividades escolares de tus hijos.



A la pregunta respondieron sí, 4 padres de familia, equivale al 40% de los encuestados a la pregunta respondieron no ninguno.

A la pregunta respondieron a veces 6 padres de familia, equivale al 60%.

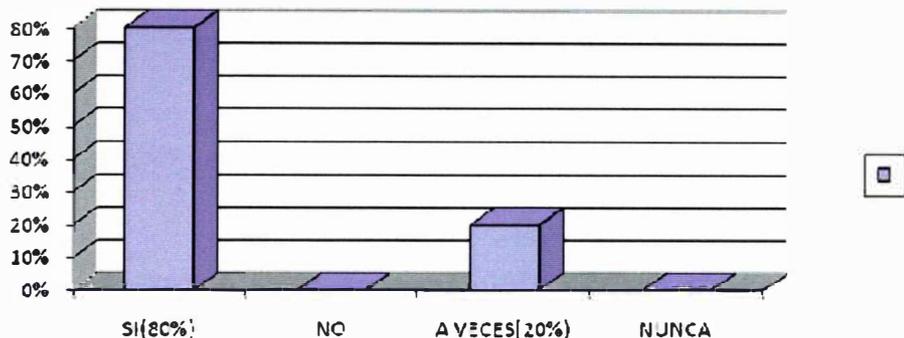
2. ¿Lo ha escuchado leer y verificado su escritura?



A la pregunta respondieron sí, 8, equivale al 80%.

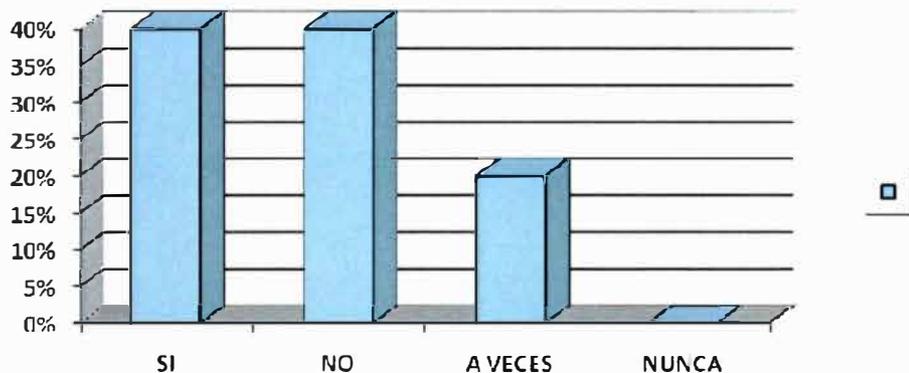
A la pregunta respondieron a veces 2, equivale al 20%.

3. ¿Encuentra aspectos positivos?



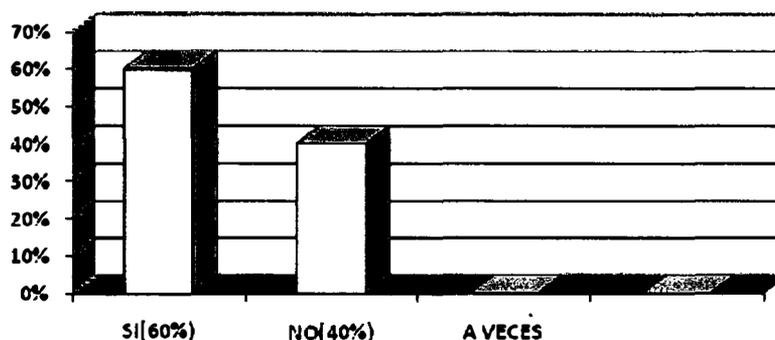
A la pregunta respondieron sí, 8 padres de familia que equivale al 80%.
A la pregunta respondieron a veces 2 padres de familia que equivale al 20%.

4. ¿Encuentra aspectos negativos?



A la pregunta respondieron que si encontraron aspectos negativos el 40%, el otro 40% dijo que no había aspectos negativos y el 20% dijo que a veces.

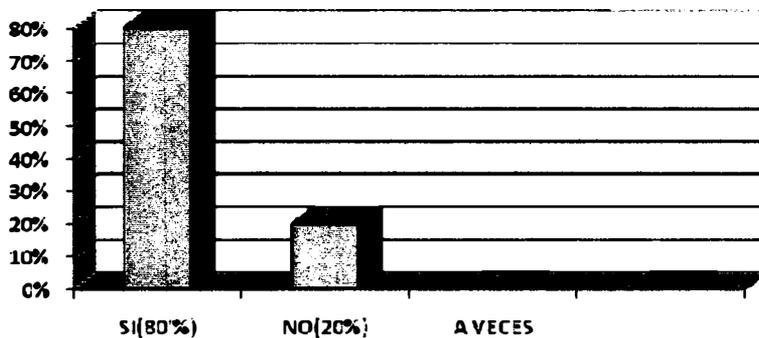
5. ¿Permite que sus hijos lean y escriban cualquier texto?



A la pregunta respondieron si, 6 padres de familia, equivale al 60%.

A la pregunta respondieron no, 4 padres de familia, equivale al 40%.

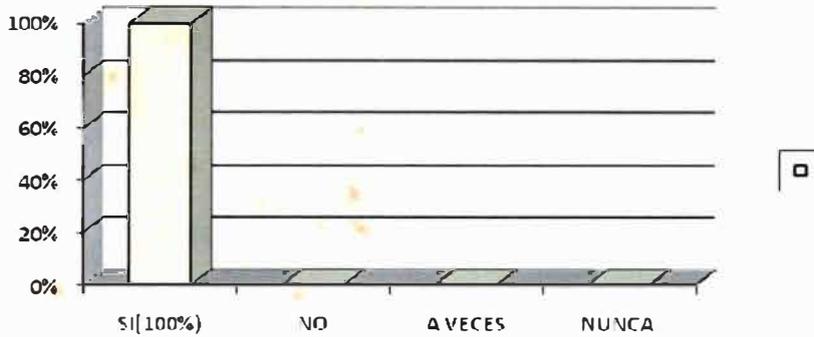
6. ¿Se entiende fácilmente lo escrito por él?



A la pregunta respondieron si, 8 padres de familia, equivale al 80%

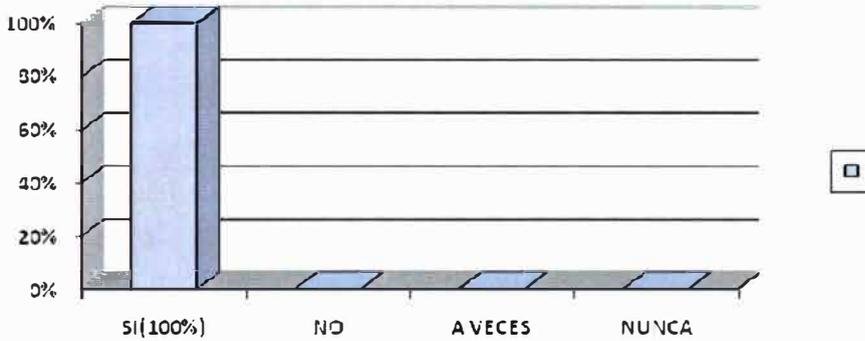
A la pregunta respondieron no, 2 padre de familia que equivale al 20%.

7. ¿Usted acude a los llamados que le hace la escuela?



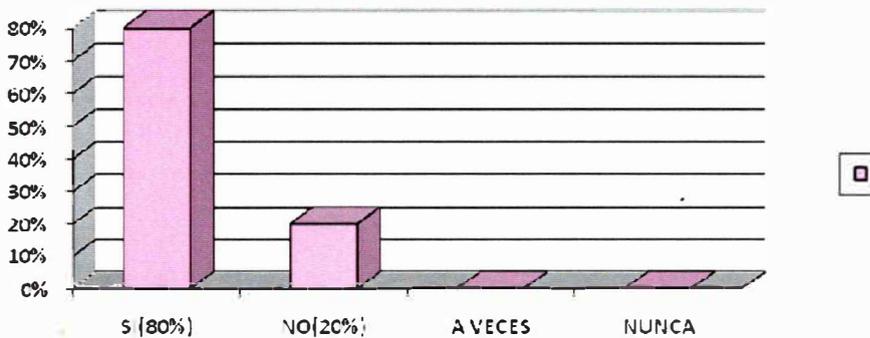
A la pregunta respondieron sí, 100%.

8. ¿Usted sostiene buenas relaciones con los profesores de sus hijos?.



A la pregunta respondieron si 10, equivale al 100%

9. ¿Asiste usted a buscar a tiempo los informes de sus hijos?



A la pregunta respondieron si, 8, equivale al 80%.

A la pregunta respondieron a veces 12 equivale al 20%

CONCLUSIÓN GENERAL PADRES DE FAMILIA

De encuesta aplicada a padres de familia, se puede concluir que el 60% de los padres de familia, algunas veces colaboran en las actividades escolares de sus hijos, un gran número que debe ser igual a cero (0) porque de dicha ayuda depende el rendimiento académico en proceso de lectura y escritura. Por otro lado se puede evidenciar que un 80% de los padres de familia verifican la lectura y escritura de sus hijos, pero la realidad muestra lo contrario porque los estudiantes no lo hacen en forma contrario, ya que si encuentran aspectos negativos en dicho proceso. En el aspecto del cumplimiento de sus labores de atender los llamados que le hace la escuela para verificar el rendimiento académico de sus hijos ellos afirman que asisten a dichos llamados en un 100%, pero en realidad ellos no asisten a dichos llamados en 30% a tiempo.

Por parte de los padres de familia afirman en un 100% que si tienen buenas relaciones con el docente de sus hijos pero en realidad se observa mucha falta de respeto por parte de ellos hacia los docentes por eso se hace necesario realizar actividades que ayuden a solucionar dicho conflicto.

5.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (TRIANGULACION)

La triangulación está basada en los resultados finales de las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y la observación de las clases; como es lógico en un proyecto de investigación, se hace necesario tener evidencias que ratifiquen la veracidad de la información.

En el transcurso de las observaciones realizadas a los estudiantes de los grados 3º de la **sede José Eusebio Caro de Sabanalarga** , se observó que los docentes utilizan como estrategia la observación directa, lecturas de cuentos, preguntas antes y después del tema tratado, aclaraciones y anotaciones en los cuadernos, sin embargo en los alumnos se dan dificultades en el proceso de la lectoescritura como, la sustitución de grafemas, escasa velocidad lectora, omisión de palabras, deletreo en palabras enteras, señalamiento con los dedos la palabra a leer, escritura ilegible, no comprensión de lo leído. En el transcurso de las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familias, se evidenció que se presentan desmotivación en el proceso lectoescritor debido a que los estudiantes en su media no tienen el hábito de la lectura, carecen de libros, no son animados lo suficiente en este proceso por el docente, el tiempo dedicado a la lectura expresado por el docente no se cumple con la intensidad programada. Los alumnos además de presentar la desmotivación comentan estar interesados en tener una cartilla de cuentos.

Los padres de familia factor importante en este proceso, no ayudan a la animación y promoción de este porque en un porcentaje significativamente alto no cumple con la adquisición de libros, no los orienta en el proceso en sus casas, a pesar de que para ellos es importante que sus hijos se interesen en la lectura y que creen el hábito de leer aunque no se debe desconocer que para los padre está labor se hace dispendiosa por que se presenta en ellos el analfabetismo y poco interés por la educación de sus hijos.

Los alumnos manifiestan problemas de léxico que desconocen y de comprensión sobre algún aspecto puntual de la clase. Para solucionar estos problemas, se adoptan distintas técnicas: uso de ejemplos, definición de la palabra, demostración visual, contextualización de la palabra, uso de sinónimos y antónimos, derivación, etc

El docente explica los errores cuando el alumno ha pronunciado mal el término y no en el momento de cometerse para que no coarte su expresividad. Además hace uso de las técnicas (ya explicadas anteriormente) de repetición, petición de clarificación, retroalimentación metalingüística y de corrección con malentendido. Por su parte, el estudiante muestra una actitud comprensiva.

Con lo anterior se podemos sugerir que es de suma importancia que se diseñen estrategias pedagógicas que anime y promueva el proceso lectoescritor en los estudiantes del grupo tercero de básica primaria, donde se despierte el interés por la lectura y escritura por parte de los estudiantes.

Se ha podido comprobar que el método utilizado por el docente durante las sesiones de clase es el comunicativo. Su enfoque es el de la Enseñanza Activa (adaptado de Richards y Lockhart 2002) ya que el profesor involucra a los alumnos de manera activa en tareas de aprendizaje durante sus clases. Por otro lado, hemos observado que el papel del docente sigue algunas pautas: a) comunicarse claramente (instrucciones precisas, concretar tareas, presentar información nueva explicando y resumiendo, repasando, etc.); b) obtener y controlar la atención (mantener el objetivo de la clase, enseñar a un ritmo adecuado, fomentar la participación, transmitir expectativas con resultados positivos); c) controlar el progreso (repasar el trabajo, explicar para obtener más precisión); d) dar propuestas inmediatas (decir al aprendiz cuando lo ha hecho bien), entre otras.

El aprendizaje cooperativo no ha resultado muy fructífero ya que únicamente aparecía durante el desarrollo de algunas actividades, como el trabajo en parejas o el uso de juegos (Pictionary) pero no como un único método de enseñanza. En último lugar, conviene decir que no se percibió ningún conflicto entre el planteamiento pedagógico del profesor y el estilo de aprendizaje preferido por los alumnos, sino una total adecuación.

6. HALLAZGOS.

Analizados los instrumentos de recolección de información y las diferentes conclusiones al respecto se evidenciaron hallazgos sobre la dificultad en el proceso lectoescritor arrojados de los antecedentes, las observaciones de clase, construcciones de textos, dictados y encuestas a docentes, estudiantes, padres y madres de familia del **TERCER GRADO** de la básica primaria sede **JOSE EUSEBIO CARO** se encontró que la desmotivación y el desinterés que presentan los estudiantes en esta asignatura, debido a las lecturas propuestas para trabajar, las cuales están alejadas de los gustos y preferencias de los estudiantes siendo descontextualizadas; En estas lecturas los estudiantes al no estar a gusto, no se identifican con los personajes de estas obras clásicas estipuladas por la docente y al perderse este goce, declaran desinterés al no quieren leer ni escribir.

De acuerdo a lo indagado, existen evidencias de muy poco acompañamiento familiar en la realización de trabajos escritos, debido al bajo nivel académico de los padres y familiares. Muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder leer o escribir adecuadamente. Poseen demasiados yerros ortográficos, no diferencias sonidos entre consonantes (p, b – s, z por ejemplo). Dentro de esta concepción de la infancia, enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras, es transmitirles a los niños el placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser comunicados. Enseñar a leer es contagiar una pasión. Solé(1994)

Un gran número de niños demuestran apatía a leer y a escribir porque consideran a la lectura y a la escritura como actividades aburridas y agotadoras, que se deben hacer sólo cuando es absolutamente necesario. Pueden leer y escribir, pero no eligen hacerlo libremente. Lo ven como una tarea, mas no como diversión.

Que de los docentes encuestados, en su mayoría está comprometido con la pedagogía constructivista, sin embargo los resultados en los estudiantes indicaron que las estrategias no son enfocadas correctamente porque no despiertan interés ni motivación en ellos, ya que las dificultades persisten.

Con relación a las encuestas aplicada a los estudiantes, casi todos están practicando la lectura y escritura a través de diferentes actividades dirigidos por docentes, padres de familia y otros, sin embargo, la realidad arroja resultados contrarios a la práctica indicando al parecer que las estrategias utilizadas son las menos adecuadas debido a que las dificultades continúan, y por último los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a padres y madres de familias confirman que el su mayoría están atentos al proceso lectoescritor de sus hijos y debido a que las dificultades continúan se concluye que la metodología utilizada por ellos no son las más apropiadas por la poca capacitación y comprometimiento.

Estos hallazgos condujeron al grupo investigador llegar a la conclusión de la necesidad de buscar alternativas de solución al problema, desarrollando la propuesta "Diseño de estrategias para promoción y animación del proceso lectoescritor de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa José Eusebio Caro de Sabanalarga"

7.- PROPUESTA

7.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Crea y recrea con la lectoescritura para pensar, compartir y aprender

7.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Son muchas los trances que deben enfrentar maestro, alumno y padres de familia en la buena marcha del proceso de la enseñanza en la escuela y en especial la lectoescritura. Este proceso de vital importancia en el desarrollo educativo, beneficia en gran medida a quien la practica, toda vez que se ocupa de la comunicación, siendo este un proceso fundamental de las relaciones interpersonales y en su trascender como persona. Por esta razón se busca orientar a docentes en su práctica pedagógica para mejorar la calidad de su enseñanza en procura el desarrollo integral del estudiante. Las actividades del docente requieren del apoyo comunitario para garantizar el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El maestro muchas veces aplica diversas estrategias encaminadas a mejorar la comprensión lectora para que así, el estudiante avance en las áreas del conocimiento pedagógico, teniendo en cuenta que de aquí en adelante para el desarrollo del pensamiento, es imprescindible guiar al estudiante en su aprestamiento lectoescritor y crear hábitos de lectura cuyo fin es formar un estudiante crítico, analítico, razonador y creativo.

Todas las estrategias tienen unas fases que constan de: ACTIVIDADES ANTES, que introducen al estudiante en el ambiente de la lectura desarrollando interés por la misma. ACTIVIDADES DURANTE, que consiste en el desarrollo de la lectura o

actividad a realizar y ACTIVIDADES DESPUES DE, aquí se hace énfasis en la producción de textos por parte del estudiante a nivel individual y grupal.

La Solución de los problemas existentes en los estudiantes de tercer grado de la sede N2 José Eusebio Caro de Sabanalarga, relacionados con el proceso de lectoescritura. Debido a su importancia se vio en la necesidad de buscar y aplicar estrategias para mejorar dicho proceso lectoescritor tomando como base el diagnóstico aplicado a los estudiantes, encontrando entre los hallazgos que el 40% de los estudiantes presentan bajo rendimiento en las áreas de Español, Ciencias naturales Y Sociales. Analizando los resultados se corroboró que los estudiantes tienen varias dificultades en el proceso de lectoescritura, lo cual está incidiendo notablemente en el aprendizaje en las otras áreas por no saber leer.

Razón por la cual se diseñó y ejecutó la estrategia “el gozo de crear y recrearnos con la lectoescritura” orientado a promocionar y motivar a los estudiantes de tercer grado, así como desarrollar las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, escuchar y hablar. La propuesta consiste en una serie de actividades que posibilitaron avances significativos, quedando demostrado que los problemas detectados si tienen solución cuando se asumen compromisos por parte de los docentes y de los padres de familia.

A continuación plantearemos estrategias para realizar actividades que conduzcan a la animación y promoción de la lectoescritura.

Para la desarrollar la creatividad a través del lenguaje oral y escrito se plantean las actividades, TODOS A CONTAR UNA HISTORIA y la TECNOLOGIA EN EL CUENTO,. Para motivación en el proceso de lectoescritura, se plantea la actividad VISITA A MI BARRIO. Para la comprensión de lectura se plantea la actividad LECTURA GUIADA. Para el desarrollo de los procesos de escritura y comprensión lectora se plantea la actividad JUGUEMOS CON LOS DADOS.

7.3 JUSTIFICACIÓN

Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, quienes a través de estrategias podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación.

Estas estrategias pueden ser cognitivas, las cuales ayudaran al docente a regular su propio conocimiento, enfocarse en un plan y evaluar su progreso. La estrategia afectiva desarrolla la auto confianza y la perseverancia de la persona para el logro de sus metas. Existen además otras estrategias que ayudan al docente en su aprendizaje, pueden ser sociales o las que caracterizan la memoria particular.

La propuesta es de gran importancia para los estudiantes por cuanto promocionara y motivara al estudiante hasta despertar en ellos el placer y el gozo por la lectura.

Para los docentes es de gran trascendencia por cuanto hará a la sede 2 IETISA, un gran aporte pedagógico que será puesto en práctica por los docentes de otros grados.

7.4. OBJETIVOS

7.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la creatividad, la imaginación y la construcción de textos a través de estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

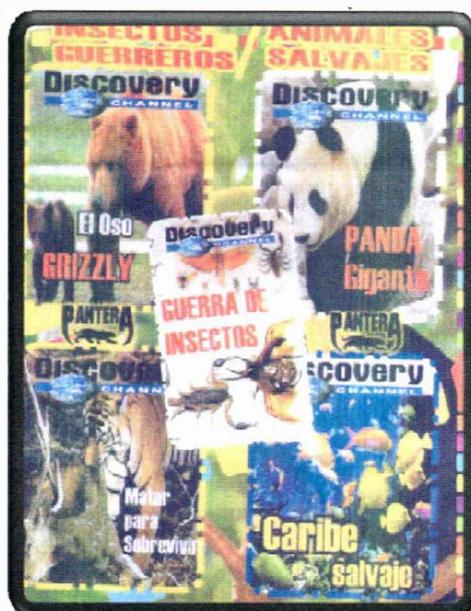
7.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar habilidades comunicativas mediante la narración y construcción de textos, estimulando el gusto por la lectura y la escritura.
- Fomentar la creatividad e imaginación del estudiante mediante la interpretación de texto para mejorar la capacidad lectora del educando.
- Desarrollar la capacidad de crear y producir texto a través de la lectura de cuentos, historietas, entre otros.
- Despertar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de las actividades propuesta en ANTES, DURANTE y DESPUES

7.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

ACTIVIDAD No. 1

TODOS A CONTAR UNA HISTORIA



OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad a través del lenguaje oral y escrito.

RECURSOS Televisor, DVD, Libros, Cuadernos, Lápices, Colores.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDADES ANTES

- Mostrar a través del TV una historia de animales grabadas de Discovery Channel, (El oso gris).

ACTIVIDAD DURANTE

- Durante la observación del video (El oso gris, o el que bien haya escogido) los niños realizaran un recuento oral sobre lo observado en el video, nombrando como aspectos primordiales;
- Características de los animales
- Hábitat
- Tipo de alimentación
- Reproducción
- La relación que tiene con otros animales del espacio geográfico en el que se encuentra.

ACTIVIDAD DESPUES

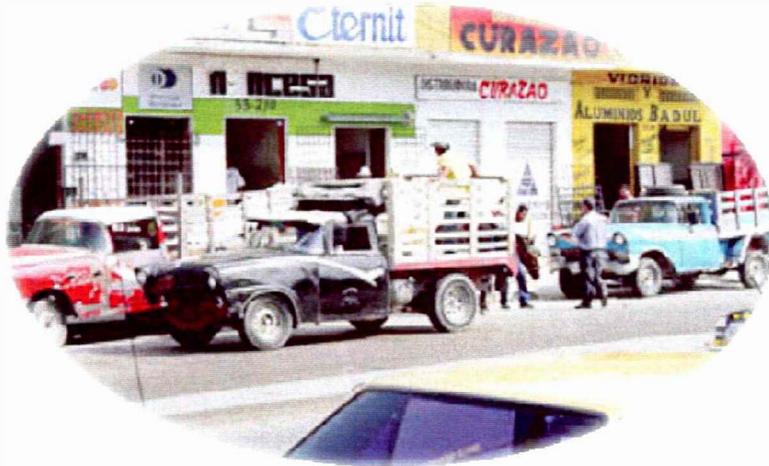
- Escoger el personaje principal del video y dibujarlo.
- Describir en forma escrita las características del animal
- Diseñar un mini cuento donde pueda expresar todos sus sentimientos sobre el cuento.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Expresión oral y escrita, mediante la escritura y la lectura del texto realizado por el estudiante.
- Atención y observación, mediante la clasificación de los animales que aparecen en el video.
- Creación de textos libres, por medio de la elaboración de una historia teniendo en cuenta los personajes del video,

ACTIVIDAD No. 2

VISITA A MI BARRIO



OBJETIVOS

Socializar los avisos y elementos observados en el barrio como motivación al proceso de lectoescritura

RECURSOS: Entorno de la escuela, docente, estudiantes, lápiz, cuaderno, colores, grabadoras, cámaras fotográficas, filmadoras, entre otros.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDADES ANTES

- El docente invita a los estudiantes a dar una vuelta por el barrio con el fin de observar los diferentes avisos publicitarios que se encuentran en el recorrido, las formas y colores de las cosas, jardines, etc.
- Les coloca unos avisos publicitarios para guiar el proceso de observación.
- Recuerda lo importante de escribir los detalles principales de los avisos y el mensaje que lleva consigo.

ACTIVIDAD DURANTE

- Al regresar del recorrido se hace un conversatorio sobre lo observado y leído durante el recorrido.
- Se reúnen en grupos de interés común para dibujar lo que más le llamó la atención durante el recorrido por el barrio se colocan mensajes alusivos en la cartelera.

ACTIVIDAD DESPUES

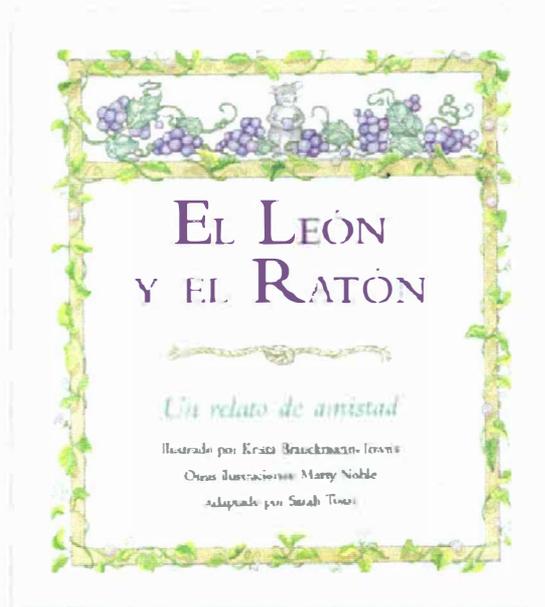
- Exposición de cada cartelera (por grupos) explicando y leyendo el contenido de la misma.
- Se destacan los aspectos importantes de los avisos y la publicidad y los aspectos a mejorar.
- Se diseña y elabora un plano del barrio para luego leerlo entre todos.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Capacidad de observación y análisis (por medio de preguntas relacionadas con todo lo observado como colores de las casas, anuncios leídos, tiendas, etc.).
- Participación y facilidad de expresión para hablar en público. (en todo momento)

ACTIVIDAD No. 3

LECTURA GUIADA



OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura de un cuento.

RECURSOS: Cuentos, fotocopias, cuaderno, lápices, colores.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDADES ANTES

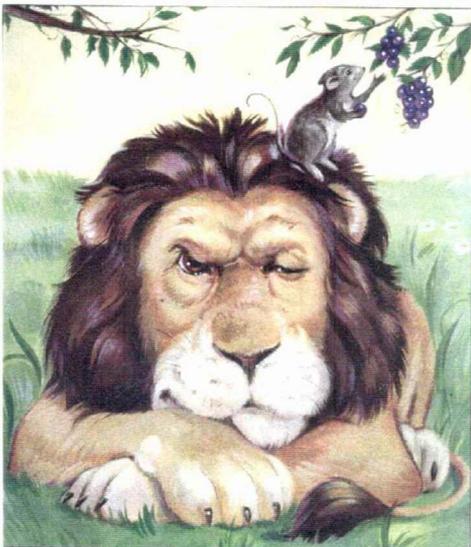
- Presentación de lámina alusiva al cuento.
- Damos nombre al cuento (El león y el ratón)
- Repartir fotocopias con el cuento.

ACTIVIDAD DURANTE

- Lectura del cuento el león y el ratón en voz alta por turnos por parte de los estudiantes.
- Durante de la lectura se harán preguntas.
- ¿Cuál es el personaje principal de la historia?
- ¿Qué otro animal interviene en la historia?
- ¿Por qué el león ayudo al ratón?
- Detenerse en el texto para realizar comprensión de lectura

El León y el Ratón

Un día, el león estaba tomando una agradable siesta bajo el cálido sol. Cerca ahí, un ratón estaba muy ocupado buscando moras, pero todas estaban demasiado altas como para alcanzarlas. El ratón vio un lindo racimo de moras que podría alcanzar subiéndose a una roca que estaba debajo de la planta. Cuando lo hizo, el ratón se dio cuenta de que no se había subido a una roca. ¡Se había subido a la cabeza del león!



Al león no le gustaba que lo molestaran mientras dormía. Despertó con un tremendo rugido: “¿Quién se atreve a hacerme cosquillas en la cabeza mientras duermo?”.

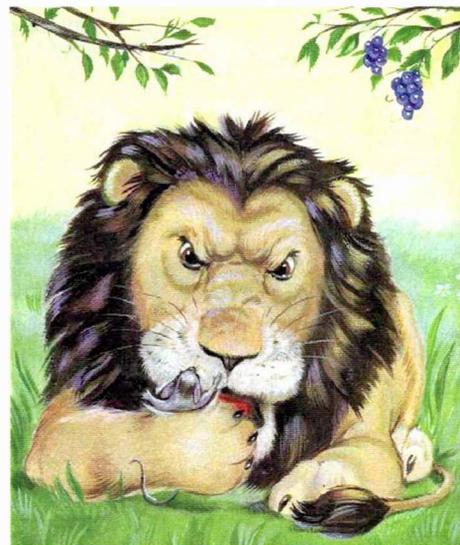
El ratón se dio cuenta de lo enojado que estaba el león, así que saltó de su cabeza y empezó a correr. El león trató de agarrar el ratón de un zarpazo, pero el animalito se escabulló con gran agilidad.

El veloz ratoncito corrió para escapar del león. Corría en zigzag por el pasto, pero el león siempre iba un paso detrás. Finalmente, el león atrapó al ratón, justo en el lugar donde habían empezado. El pobre ratoncito estaba demasiado cansado como para seguir corriendo, y el león lo levantó con una de sus enormes patas.

“Ratoncito”, rugió el león. “¿Acaso no sabes que yo soy el rey de la selva? ¿Por qué me despiertas de mi agradable siesta haciéndome cosquillas en la cabeza?”

“Oh, por favor, león”, dijo el ratón. “Sólo trataba de alcanzar unas moras deliciosas.”

“Vamos a ver si a ti te gusta que yo te golpee la cabeza”, dijo el león.



la

“Por favor, león”, le suplicó el ratón. “Si me dejas ir, estoy seguro de que algún día podrá ayudarte.”



De pronto, el león comenzó a sonreír y luego a reír a carcajadas. “¿Cómo podrías tu, un pequeño ratón, ayudar al animal más poderoso de la selva”, se burló el león. “Es tan gracioso, que te dejaré ir... esta vez.”

El león seguía riéndose. Rodó sobre su espalda, pateando y gruñendo de risa. El ratón tuvo que hacerse a un lado para que no lo aplastara. Y se fue corriendo.

Aun riendo, el león se levantó y sintió hambre. Salió en busca de su almuerzo y al poco rato olió comida. Mientras caminaba en dirección al olor, el león cayó en la trampa de unos cazadores.

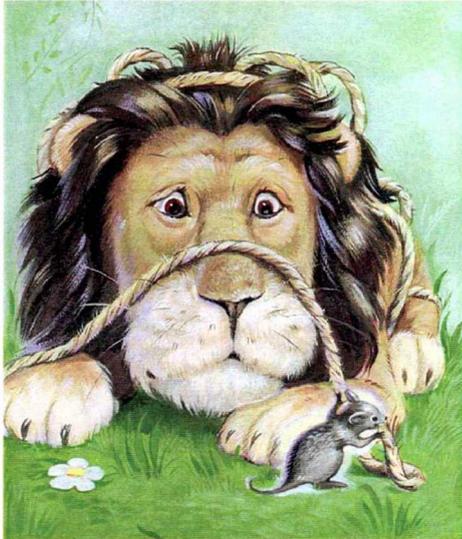
El león quedó atrapado dentro de unas fuertes cuerdas y mientras más luchaba por liberarse, más se apretaban. Temiendo que los cazadores volvieran pronto, el aterrizado león pidió ayuda.



El ratón escuchó los rugidos del león en la lejanía. Al principio le dio miedo regresar, pensando que el león podría lastimarlo. Pero los gritos del león entristecieron al ratón y recordó la promesa que le había hecho, así que corrió hasta donde el león estaba atrapado.

“Oh, león”, dijo el ratón. “Yo sé lo que se siente estar atrapado. Pero no te preocupes. Trataré de ayudarte.”

“No creo que puedas hacer nada”, dijo el león. “Estas cuerdas son demasiado resistentes, las he jalado con toda mi fuerza y no me he podido liberar.”



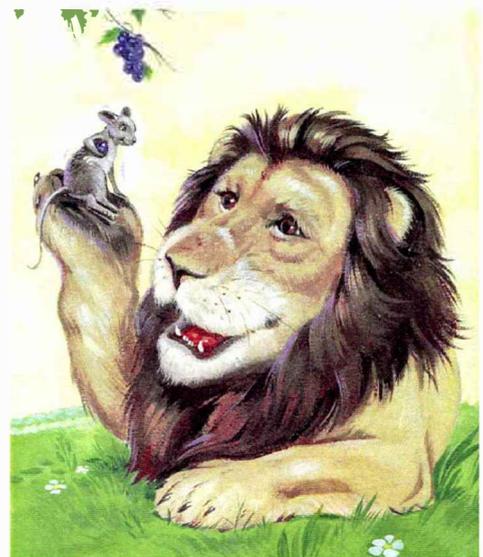
De pronto el ratón dijo: “¡Tengo una idea! Quédate quieto, me pondré a trabajar”. Rápidamente comenzó a mordisquear las gruesas cuerdas con pequeños pero afilados dientes. Trabajó y trabajó, y al poco rato, ¡el ratoncito logró romper las cuerdas y liberar al león de la trampa!

De inmediato, el león se zafó de la trampa. Estaba muy agradecido con el ratón. “Ratón” dijo, “te agradezco haberme salvado y siento mucho haberme reído de ti antes”.

Después, el león levantó al ratón del suelo y lo colocó en su cabeza. Lo cargó de regreso al arbusto de moras y se recostó debajo. “Ratón”, dijo, “quiero que tomes una de esas moras que tanto deseabas esta mañana”.

El ratón arrancó la mora más grande que encontró. El león bajó al ratón de su cabeza, sosteniéndolo con su pata. “Sigamos juntos” dijo. “Yo te puedo ayudar a alcanzar moras y tú me puedes sacar de trampas de vez en cuando.”

“¡De acuerdo!”, dijo el ratón y desde entonces fueron amigos.



ACTIVIDAD DESPUES

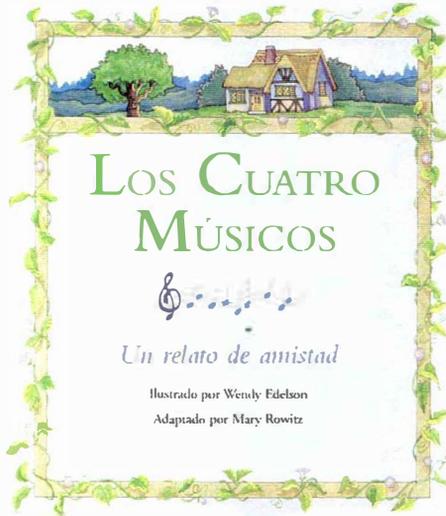
- Escribir una carta al personaje principal de la historia.
- Resaltar valores que se presentan en el cuento, escribir los valores en esquelas para decorar el salón para vivenciarlos en el curso, recordando constantemente las acciones positivas, (se hace un plan de cuatro clases).

CRITERIOS DE EVALUACION

- Comprensión mediante preguntas relacionadas con el texto.
- Riqueza de vocabulario, buscar las palabras desconocidas en el diccionario
- Expresión escrita, revisando la carta escrita por cada estudiante
- Elaboración de esquelas de valores.

ACTIVIDAD No. 4

LA TECNOLOGIA Y EL CUENTO



OBJETIVOS

- Utilizar el computador como herramienta motivadora en el proceso de la lectura.
- Desarrollar el proceso imaginativo y creativo en la invención de cuentos.

RECURSOS: Sala informática, cuaderno, lápiz, colores, fotocopias.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDADES ANTES

- Tener ubicado en el computador el material a trabajar.
- Llevar a los estudiantes a la sala de informática.
- Referente al cuento:
 - De acuerdo al título del cuento, quienes son los personajes del cuento.
 - ¿Cuáles son los instrumentos que tocan?

- ¿Qué instrumento escogerías para interpretar y por qué?
- Sabes tocar un instrumento musical, ¿cuál?

ACTIVIDAD DURANTE

- Los alumnos leerán un cuento. “Los cuatro músicos” en la pantalla del computador
- Colorearán el dibujo referente al cuento, guiados por el profesor en Paint.

LOS CUATRO MÚSICOS

Un día, un asno caminaba junto a la cerca de un establo, cantando en voz baja. Se detuvo cuando escucho que su dueño hablaba con otro granjero. El asno se acercó para escuchar mejor lo que decían. “Sé lo que quieres decir”, dijo el granjero. “A veces es mejor tener uno más joven”.

El asno se preguntó sobre que estarían hablando. Su dueño continuó: “No veo la razón para seguir trabajando más tiempo con ese montón de huesos cansados. Es muy viejo y ya no puede jalar el arado. Es tiempo de poner a pastar a ese viejo asno.”

¡El asno no podía creer lo que escuchaba! ¡Estaban hablando sobre él! Le dolió mucho lo que dijeron. “¡Ji jau!”, exclamó el asno. “A mi no me mandarán a pastar. Me iré al pueblo de Bremen y me convertiré en músico.”



El asno ya se había puesto en marcha cuando vio un perro muy triste sentado junto al camino. Le preguntó qué le pasaba. “Mi dueño dice que estoy demasiado viejo para cazar”, dijo el perro. “Quiere conseguir un perro más joven que se quede callado.”

“Tengo una idea que quizá te interese. ¿Por qué no vienes conmigo a Bremen y trabajamos como músicos?” dijo el asno. “Haremos un gran equipo.”

“¡Guau!”, exclamó el perro. “¡Claro que me agrada tu idea!”

Lo dos nuevos amigos no llevaban mucho caminando cuando se toparon con un gato cabizbajo. Le preguntaron qué le pasaba.

“Mi dueña dice que soy demasiado viejo para cazar ratones”, dijo. “Va a conseguir un gato más joven.”

Invitaron al gato a ir a Bremen para cantar con ellos. “¡Miau!”, contestó el gato, y los tres se pusieron en camino.

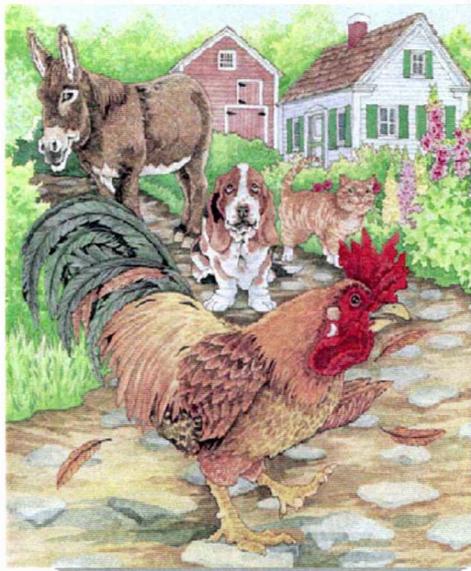
El perro, el gato y el asno iban caminando cuando de repente un gallo muy molesto saltó a la mitad del camino. ¡Quiquiriqui!”, exclamó el gallo. “¡Que voz tan potente tienes!”, dijo el perro.

“Mis dueños dicen que no sirve de nada tener una voz tan potente si no la usas todos los días”, contestó el gallo.

“Ya no me puedo levantar tan temprano para despertar a los trabajadores. ¡Mis dueños planean servirme como cena el domingo!”.

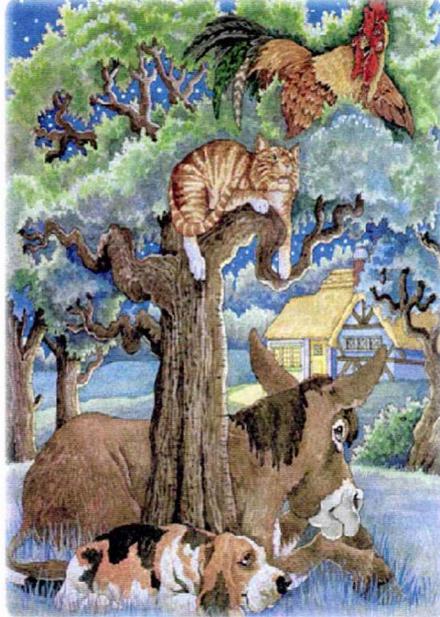
“Únete a nuestro viaje”, dijo el perro. “Vamos a trabajar como músicos. Podríamos utilizar tu potente voz para completar nuestra banda.”

“¡Quiquiriqui!”, dijo el gallo. “¡Pongámonos en marcha!” los cuatro amigos iban practicando u canto de camino a Bremen.



Llego la noche. El asno, el gato y el gallo habían estado cantando y caminando todo el día. En cuando los cuatro músicos encontraron un lindo árbol para

acampar bajo sus ramas, el gallo hizo un alboroto. “¡Me parece ver la luz de una



casa!”, dijo.

“Creo que está cerca.”

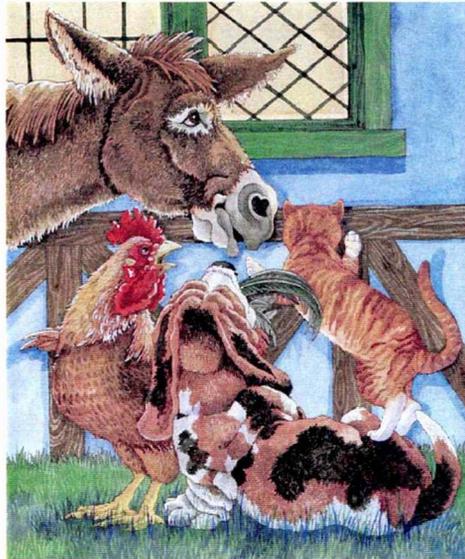
“Tal vez tengan algo de comida para nosotros”, dijo el perro. “Un enorme y jugoso hueso no me caería nada mal ahora.”

“Mmm... creo que un gran tazón de leche sería absolutamente perfecto”, dijo el gato.

“Un plato de maíz sería excelente”, dijo el gallo. El asno pensó que era buena idea, y los cuatro se dirigieron a la casa.

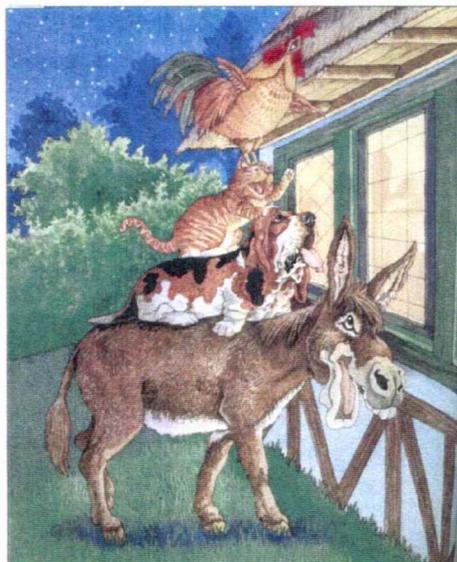
Los cuatro músicos caminaron hasta la casa. El asno, como era el más alto del grupo, se asomó por la ventana. Cuando el asno había mirado por la ventana unos momentos, el gato se sintió lleno de curiosidad. “¿Qué ves?”, preguntó mientras trataba de echar un vistazo.

“Bueno hay cuatro hombres sentados ante una mensa llena de comida”, dijo el asno. “Deben comer como reyes todas las noches. Hay montones de oro por todos lados”.



“¿Y ahora qué hacemos?”, preguntó el gallo. “¿Tocamos a la puerta y les pedimos comida?”

El asno sacudió la cabeza. “Recuerden que vamos a ser músicos”, dijo. “Debemos practicar nuestras canciones para ganarnos nuestra cena.” Los demás pensaron que era una gran idea, así que planearon cuidadosamente su primer concierto.



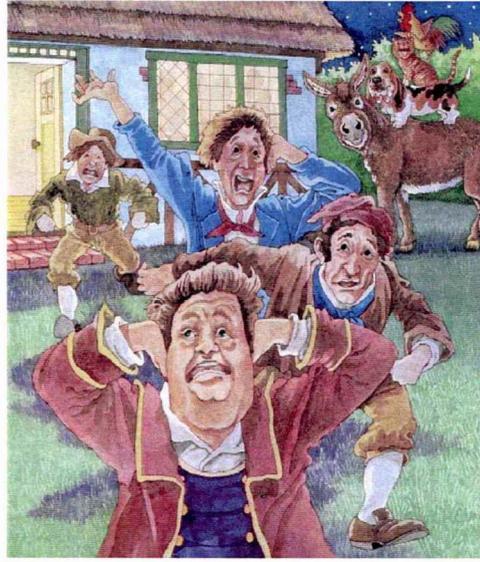
Los cuatro músicos decidieron pararse uno sobre otro para que los oyeran a todos. Primero el asno tomó su lugar cerca del pie de la ventana. Entonces el perro brincó a su lomo. El gato se subió al lomo del perro. Finalmente el galló voló hasta arriba de todos.

Aunque los cuatro amigos habían practicado sus canciones todo el día, estaban un poco nerviosos. Después de todo, este era su primer concierto. Se desearon buena suerte, voltearon a la ventana y aclararon sus gargantas. Por fin había llegado el gran momento. Era hora del debut. El asno dio la señal y comenzaron a cantar.

¡Nunca antes había habido un esfuerzo de grupo más ruidoso ni potente! Los cuatro amigos trataron de cantar lo mejor posible. Lo que no sabían era que no sonaba como canción. Se escuchaba como: "¡Ji jau! ¡Guau! ¡Miau! ¡Quiquiriqui!"

Los cuatro amigos tampoco sabían que los hombres de adentro eran ladrones. Se estaban escondiendo y contaban el dinero que habían robado. Cuando escucharon el ruido, se asomaron por la ventana. Vieron algo que les pareció un monstruo de cuatro cabezas. "¡Corran! ¡Corran! ¡Corran!", gritó un ladrón. "¡Corran antes de que el monstruo de cuatro cabezas nos atrape!"

Los animales estaban confundidos. ¿Por qué se habían ido los hombres? El asno dijo: "Creo que ya sé que sucede. Sin duda nuestro público disfruto tanto de nuestro canto que deben haber ido por más gente para que escuche nuestro concierto."



“Tardarán un rato en regresar. Vayamos adentro a comer algo como premio por nuestras espléndidas canciones” dijo el gallo.

“¡De acuerdo!”, exclamo el asno. “¡Es una gran idea!” y los cuatro músicos entraron en la casa.

¡Los cuatro músicos estaban tan hambrientos que se comieron hasta el último bocado! No tardaron en decidir que la vida de músicos les sentaba muy bien. Poco después de comer, sintieron mucho sueño. Como ya estaban dentro de la casa, pensaron que era mejor pasar la noche ahí. Después de todo, no querían decepcionar a la gente que vendría a escuchar su canto.



Había mucho lugar para todos en la casa. El asno se recostó en el centro de la habitación. El perro se estiró junto a la puerta. El gato se acurrucó cerca de la chimenea y el gallo voló a una viga del techo.

Al poco rato sus cabezas comenzaron a balancearse. Sus cansados ojos se cerraron rápidamente. Todos estaban bien dormidos cuando la perilla de la puerta comenzó a girar lentamente. Seguían dormidos mientras alguien entraba de puntillas a la habitación.

Un ladrón había regresado para tratar de llevarse algo del oro. Como estaba muy oscuro, necesitaba un poco de luz para poder ver. Le pareció ver un resplandor en el carbón de la chimenea. Pero el resplandor no venía de la chimenea. Eran los ojos del gato. Cuando encendió un cerillo para prender el fuego, el gato le saltó encima. El ladrón se tropezó con el perro. El perro le mordió una pierna provocando que el ladrón cayera sobre el asno. El asno pateó al ladrón. El ruido despertó al gallo y empezó a gritar: “¡Quiquiriqui! ¡Fuera de aquí!”.

El ladrón corrió lo más rápido que pudo. Les dijo a los demás que se alejaran para siempre porque el monstruo de cuatro cabezas podría atraparlos.



Los cuatro músicos vivieron en esa casa el resto de sus días. Estaban muy contentos dando conciertos gratis y utilizando el oro para comprar comida.

ACTIVIDAD DESPUES

- En el salón de clases se realizaran una puesta en común sobre los personajes de la historia y cada uno de ellos elaborarán una sopa de letras para encontrar los personajes.
- El profesor, para educar con el ejemplo, muestra una sopa de letras con palabras relacionadas con el cuento (ladrón, público, músicos, asno, establo, granjero, perro, gato, ventana, ratines, gallo, amigos, árbol, casa, reyes, concierto dinero., e invita a realizar su propia sopa de letras.

Ejemplo de sopa de letra:

M	U	S	I	C	O	S	V	E	N	T	A	N	A	O
B	G	H	J	K	L	H	Y	S	I	U	O	L	Ñ	P
A	S	N	O	F	G	T	K	T	Z	V	S	C	G	J
C	D	F	T	G	H	J	K	A	X	C	X	D	F	U
O	A	M	I	G	O	S	L	B	G	H	W	E	D	H
S	N	O	F	G	T	I	J	L	Y	P	E	R	R	O
I	G	R	A	N	J	E	R	O	A	X	C	X	D	I
T	Z	V	S	C	G	J	H	T	R	E	W	D	V	F
C	O	N	C	I	E	R	T	O	S	W	E	D	G	H
C	D	F	T	G	H	J	K	A	D	I	N	E	R	O
B	G	H	J	K	R	J	H	T	R	E	W	D	V	F
R	A	T	O	N	E	S	L	A	D	R	O	N	B	N
I	G	R	A	N	Y	M	C	Z	T	Y	L	I	O	Z
R	T	U	I	N	E	B	A	R	B	O	L	J	K	L
G	G	T	H	D	S	C	S	D	E	S	A	X	S	B
P	U	B	L	I	C	O	A	S	D	E	G	A	T	O

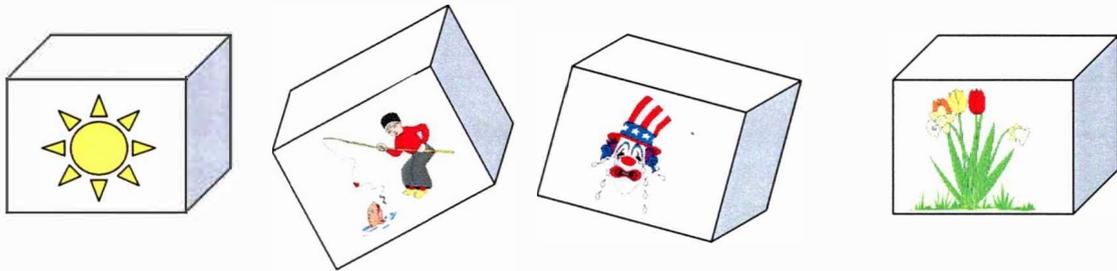
- Buscar en el diccionario el significado de las palabras de la sopa de letras.
- Escribir una historieta con cuatro de los personajes y leerla en clase.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Comprensión (preguntas realizadas durante la lectura del cuento).
- Creatividad (mediante el coloreado del dibujo en el computador, el diseño de la sopa de letras y la historieta).
- Atención y memoria en la elaboración de la sopa de letras

ACTIVIDAD No. 5

JUGUEMOS CON LOS DADOS



OBJETIVOS

Clasificar palabras para la construcción de oraciones y la construcción de párrafos.

RECURSOS: Dados de madera con dibujos: 1 Personaje, 2 Tiempo, 3 Acción, 4 lugar.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDADES ANTES

- Organizar los niños por grupos de 5.
- Explicar la dinámica del juego.

ACTIVIDAD DURANTE

- Cada niño tira los dados, uno por uno y escribe en el cuaderno la palabra que indica el dibujo, cuando el estudiante tira los cuatro dados debe realizar una oración teniendo en cuenta las imágenes que arrojó cada dado. Luego construye una oración. Esto para cada estudiante.
- Cada estudiante escribe 5 oraciones.

ACTIVIDAD DESPUES

- Cada estudiante lee en voz alta las oraciones que escribió.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Clasificar palabras teniendo en cuenta las acciones(mediante la lectura en voz alta todas las palabras que indican acciones en las oraciones realizadas)
- Comprensión y redacción de textos (mediante la elaboración de oraciones y pequeños párrafos por parte de los estudiantes)
- Representación por parte de los estudiantes

7.6 PERSONAS RESPONSABLES

Equipo los innovadores

Estudiantes de tercer grado.

Padres de familia de tercer grado

7.7 BENEFICIARIOS DELA PROPUESTA

Los beneficiarios de la propuesta son :

Los estudiantes de tercer grado de la sede N° 2 José Eusebio Caro.

Los padres de los estudiantes de tercer grado.

7.8 RECURSOS

HUMANOS

Docentes

Estudiantes

Padres de familia

MATERIALES

Fotocopia

videobim, CD

Grabadora

Papelería

FINANCIEROS

Las actividades fueron financiadas por el equipo investigador.

7.9 EVALUACION Y SEGUIMIENTO

Este proceso se ejecutó de la siguiente forma:

- 1: Se planearon las actividades teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes,
- 2.- Se ejecutaron tal como se planearon. Haciendo el respectivo seguimiento.
- 3.- Se hizo la respectiva verificación de cada aspecto planeado y de los compromisos adquiridos.
- 4.- Se ejecutaron tal como se planearon
- 5.- IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

8.- CONCLUSIONES

Los problemas de lectoescritura están asociados a las limitaciones en el proceso de lectoescritura desde el primer grado. En los niños y niñas del tercer grado sede. N° 2, lo que revela el latente problema del analfabetismo funcional en nuestra educación.

En la Institución existía la deficiencia de estrategias metodológicas y la ausencia de propuestas innovadoras para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y mejorar la calidad de la lectoescritura entre los niños y niñas.

Las diferentes teorías y enfoques de lectoescritura hacen alusión a tres niveles de comprensión de textos, lineamientos que nos ha servido para fundamentar la propuesta.

El bajo rendimiento de los alumnos de tercer grado de educación primaria de evidencia el pobre nivel de comprensión de textos, lo que desde ya justifica la propuesta de intervención con estrategias alternativas que ayude a superar los procesos enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

La aplicación de las estrategias de lectoescritura a los estudiantes, permitirá elevar y mejorar el nivel de lectoescritura de los escolares y desarrollar su capacidad creativa y de autonomía para animar, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. Así mismo durante este proceso, se logrará que los escolares expresen sus ideas y sentimientos, mejoren sus actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad durante el trabajo en equipo, como el de estimularlo en el hábito de la lectura.

Luego del diseño de la propuesta los docentes, demostraron un cambio de actitud, porque la interiorizaron, asumiendo un compromiso personal y profesional, lo que demuestra la eficiencia, eficacia y efectividad de la propuesta

RECOMENDACIONES

- Socializar las propuestas a todos los miembros de la Institución.
- Involucrar a toda la comunidad educativa para que asuma una actitud de compromiso.
- Implementar la propuesta y llevarla a la práctica en otras aulas de la institución.
- Comprometer a la institución para que sea apoyo y respaldo en proyectos de lecto-escritura.
- Ofrecer un clima de cordialidad, cariño y amor a los estudiantes para fortalecer su autoestima.
- Rescatar y resaltar valores durante el desarrollo de las estrategias.

10 BIBLIOGRAFÍA

- AUGUSTO ROMERO DIAZ, 2000. Investigación Ceip.-Texto investigando, volumen 1, complicaciones con bibliografías de Buitrago Delgado Maria Teresa, Fals Borda ; Elliot Jhon . Ediciones Morata, Madrid, España,
- BACHELARD, G. 1973. Epistemología, Edición Anagrama, Barcelona.
- BASTOS, Víctor. M. Educación Especial. La dislexia y su tratamiento. Pamplona Colombia.
- BRUNER, Jerome. El proceso mental en el aprendizaje Nancea Madrid (1978).
- BUSTAMANTE, Z. Fabio, y otros, Mesa redonda magisterial. Cooperativa editorial magisterio
- DE ZAMORA. 2002. CUENTOS FANTASTICOS, Editores
- Impresos en Colombia por Quebecor Word, Bogotá S.A.
- FERREIRO, Emilia y otros. Sistema de escritura, constructivismo y educación. Ediciones Homo Sapiens. Sarmiento Rosario – Santa Fe – Argentina.
- FREINET, C. (1960) La educación del trabajo. Delachaux. Et Niestle. París.

- JIMENEZ V, Carlos. La lúdica como experiencia cultural. Colección mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá, 1995.
- J. MC.KERNAN. 2001. Metodología De La Investigación Acción Y Currículo, Editorial Morata, Madrid, España, Segunda edición, año.
- JEAN MARIE BASSE. Una Pedagogía Racional. Editorial Trillas, Mexico.1989.
- PIAGET. J (1961) La formación del símbolo en el niño.
- MONROY, ANAMALI. Mora de H Genoveva (1995) Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá (1995)
- M. E. N. Ley General de la Educación. Febrero de 1994
- NUNEZ, Paulo. Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos. Ediciones San Pablo. Santa Fe de Bogotá, 1998
- RUEDA. RAFAEL. Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura. Editorial Narcea Madrid 1999.
- SALVAD, E. El mundo de los niños volumen 1.Poesías y canciones. Barcelona
- VIGOSTKY, L, (1979) El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona. Crítica.
- <http://www.redcreacion.org/documento/congreso7/rperez.html>

ANEXOS

ANEXO A

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Con el objetivo de obtener información sobre el proceso de lectoescritura solicitamos comedidamente exponer en forma objetiva, clara y segura su criterio personal a los datos de la presente encuesta. Se garantiza reserva absoluta.

Gracias

Tiempo de servicio _____

Jornada de trabajo Mañana _____ Tarde _____

Estudios realizados Secundarios _____ Universitarios _____

Categoría en escalafón _____

1.- Cree UD. Que los docentes continúan con metodologías tradicionales en el proceso de lectoescritura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

2.- Presentan sus estudiantes dificultades en el proceso de lectoescritura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

3). ¿Cuáles son los errores que más cometen?

4.-Demuestran los estudiantes interés motivación en el proceso de lectoescritura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

5). ¿A diario realiza dictados para corregir la ortografía y caligrafía

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

6). ¿Le aplica actividades de superación a sus estudiantes?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

7.- Existe acompañamiento de los padres de familia en el proceso aprendizaje

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

8- Tiene conocimiento los padres de familia de esta problemática?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

9.- Implementa UD, estrategias para fomentar el amor, el gusto y placer por la lectura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

ANEXO B

ENCUESTA A ESTUDIANTES

El objetivo de la presente encuesta es el de conocer lo relacionado con el proceso de lectoescritura. Solicitamos su colaboración sincera para la eficaz realización de nuestro trabajo

SEXO _____ GRADO _____

AÑOS CURSADOS EN LA INSTITUCION _____

1. Tienes dificultades en el aprendizaje?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

2.¿Tus docentes te motivan para leer libremente?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

3.-¿Tienes dificultades en la proceso de lectoescritura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

4.- Te ha aplicado los docentes actividades de recuperación?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

5.-. Tu maestra te enseña a leer mediante juegos?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

6.- Tienen sus padres conocimiento de los problemas de lectoescritura que tu tienes ?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

7.-¿Presenta dificultad al escribir?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

8. Si tienes dificultad en lo que escribes pides ayuda?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

10. A quienes le pides ayuda para leer y escribir correctamente?

Compañeros _____ Familiares _____ Amigos _____

Docentes _____

ANEXO C

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

El objetivo de la presente encuesta es el de conocer el proceso de lectoescritura. Solicitamos su colaboración sincera para la eficaz realización de nuestro trabajo.

SEXO _____

GRADO QUE CURSA SU HIJO _____

1. Colabora usted en las actividades escolares de tus hijos.

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

2. ¿Lo ha escuchado leer y verificado su escritura?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

3. ¿Encuentra aspectos positivos?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

4. ¿Encuentra aspectos negativos?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

5. ¿Permite que sus hijos lean y escriban cualquier texto?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

6. ¿Se entiende fácilmente lo escrito por él?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

7. ¿Usted acude a los llamados que le hace la escuela?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

8. ¿Usted sostiene buenas relaciones con los profesores de sus hijos?.

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

9. ¿Asiste usted a buscar a tiempo los informes de sus hijos?

SI _____ NO _____ A VECES _____ NUNCA _____

ANEXO Nº D

ENTREVISTAS NO PARTICIPATIVAS

Datos del entrevistado/a

Nombre: _____

Profesión: _____

Dirección: _____

Teléfono: Fax: e-mail: _____

Cargo: Durante los años: _____

Actualmente se desempeña como:

Grado _____

Desarrollo de la entrevista

Fecha: Hora inicio: _____ Hora término: _____

Observaciones:

1.- Tema de clase observado _____

2.- el grado de participación del grupo _____

3.- Actitud asumida por los estudiantes _____

4.- Tipo de interacción entre los estudiantes _____

5.- Tipo de interacción docente-estudiantes _____

6.- Dificultades observadas en el proceso de lectoescritura _____

7.- Actitud del docente ante los errores encontrado _____

8.- Comentario de los estudiantes ante los interrogantes del docente

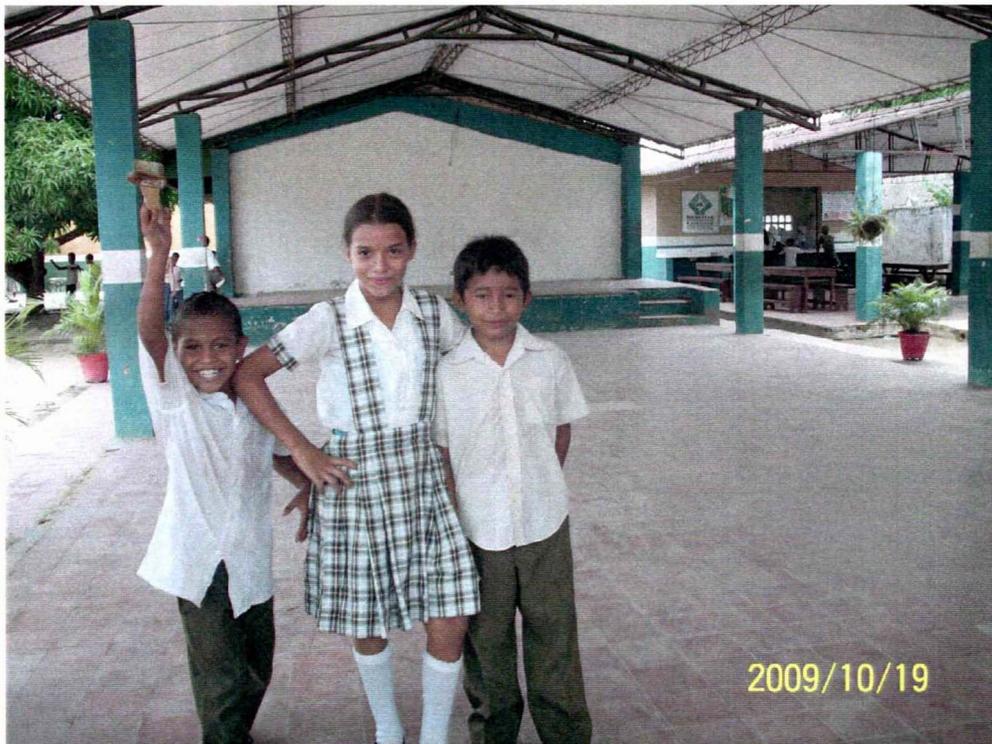
9. Estrategias utilizadas para la corrección de los errores en el proceso de lectoescritura _____ --

10. Apreciación global de la entrevista

(Resumen de las ideas y datos más importantes en relación con los diferentes temas tratados; informaciones que parecen contradictorias, informaciones que habría que verificar)

ANEXO E

INSTITUCION EDUCATIVA SEDE 2 JOSE EUSEBIO CARO



ANEXO F

EQUIPO INVESTIGADOR

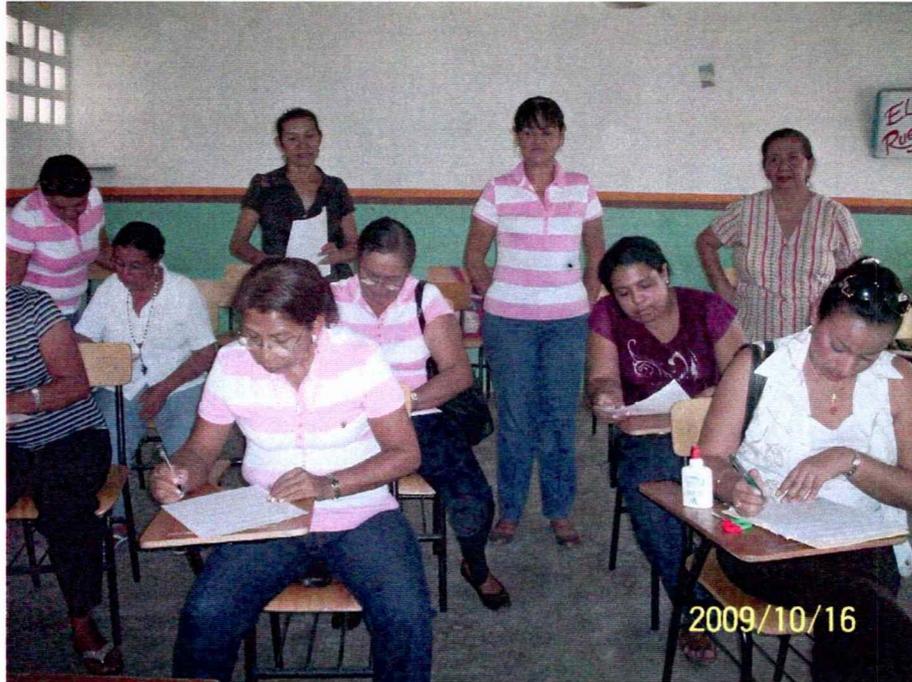


ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA



ANEXO G

APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES



SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LOS PADRES DE FAMILIA



ANEXO H

SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LOS DOCENTES



SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LOS ESTUDIANTES

