

**RECONSTRUCCIÓN DE VALORES CULTURALES EN DANZAS FOLCLÓRICAS
Y Fiestas EN EL MUNICIPIO DE PUEBLOVIEJO, DEPARTAMENTO DEL
MAGDALENA**

PROPUESTA DE GRADO

**ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN
EN PROYECTOS EDUCATIVOS**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

BARRANQUILLA

ABRIL 21 DE 1997.

0084

**RECONSTRUCCIÓN DE VALORES CULTURALES EN DANZAS FOLCLÓRICAS
Y FIEBENDAS EN EL MUNICIPIO DE PUEBLOVIEJO, DEPARTAMENTO DEL
MAGDALENA**

AMARILIS GASTELBONDO FORNARIS

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSTGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUA
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
PUEBLOVIEJO**

1.997

0084

**RECONSTRUCCIÓN DE VALORES CULTURALES EN DANZAS FOLCLÓRICAS
Y LLEENDAS EN EL MUNICIPIO DE PUEBLOVIEJO, DEPARTAMENTO DEL
MAGDALENA**

AMARILIS GASTELBONDO FORNARIS

**Propuesta para optar el título de
Especialista en Gestión en Proyectos Educativos.**

Asesor

JOSÉ BERNAL

Profesor

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN EN PROYECTOS EDUCATIVOS
PUEBLOVIEJO**

1.997

DEDICATORIA

A Dios Todo Poderoso por ser el guiador de nuestras vidas: A quien debemos todo lo que somos.

A mis hijos quienes me brindaron su apoyo, comprensión y el haberme tenido paciencia.

A mi madre por haberme colaborado, y apoyado con su cariño y comprensión a cumplir las metas propuestas.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa su agradecimiento a:

Doctor José Bernal Altamar. Por sus orientaciones para la realización de esta propuesta en calidad de asesor.

Doctor Rubén Fontalvo. Por sus enseñanzas en el área de investigación.

Doctor Lustaquio Jiscoabar por haberme motivado e impulsado a hacer esta investigación.

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	10
1. VALORES CULTURALES LEYENDAS Y DANZAS FOLCLÓRICAS COMO POTENCIADORES DEL DESARROLLO EN SU COMUNIDAD	22
1.1. TEORÍA PEDAGÓGICA DE LOS VALORES	24
1.1.1. El folklore	30
1.1.2. Las regiones colombianas	32
1.1.2.1. Región Andina	32
1.1.2.2. Región Pacífica	42
1.1.2.3. Región Llanera	47
1.1.2.4. Región Caribe	54
1.1.2.4.1. Subregión de Pueblo Viejo.	62
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	84
2.1. CONTENIDO	85
2.2. OBJETIVOS	86
2.2.1. Objetivo general	86
2.2.2. Objetivos específicos	87

3. BASE TEÓRICA CONCEPTUAL	89
3.1. MARCO REFERENCIAL	89
3.1.1. Marco Histórico	89
3.1.1.2. Marco institucional	95
3.1.2. Marco legal	100
3.1.2.1. Ley general de educación	106
3.1.2.2. Decreto 1860 de agosto 12 de 1994 (Reglamento de la ley general de educación)	107
3.1.3. Referente conceptual	108
3.1.4. Enfoque epistemológico	108
3.1.5. Escuela de Frankfurt	108
3.1.5.1. Teoría crítica de la sociedad	114
3.1.5.1.1. Teoría crítica de la educación	121
3.1.5.1.2. Desarrollo de la teoría crítica de la educación	125
3.1.5.2. Marco conceptual específico	127
3.1.5.2.1. La cultura	127
3.1.5.2.2. Una cultura de pueblo	128
3.1.5.2.3. La cultura del migrante	130
3.1.5.2.4. Cultura del tiempo libre	131
3.1.5.2.5. La identidad cultural	135

3.2. LA FAMILIA	137
3.2.1. La juventud	139
3.2.1.1. Las políticas de las organizaciones	145
3.2.1.2. La escuela, campo de combate entre el poder y libertad	149
3.2.2. Pedagogía institucional	152
3.2.2.1. La participación	154
4. PROCESO METODOLOGICO	161
4.1. CONCEPCIÓN METODOLOGICA	161
4.1.1. Tipo de investigación	161
4.1.1.1. Universo y Muestra	162
4.1.1.2. Unidad de análisis y trabajo	162
4.1.1.3. Herramientas metodologicas	163
4.1.2. Procedimientos e instrumentos	164
4.1.2.1. La observación participativa	164
4.1.2.2. La entrevista	165
4.1.2.3. El análisis de documento	166
4.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN	166
4.2.1. Danza del caimán	167
4.2.2. Danza la Totumita	168
4.2.3. Danza del Mapale	168

4.2.4. El pilón	168
4.2.5. La danza del pajarito	169
4.2.6. La Guacherna	170
4.2.7. La danza del paloteo	170
4.2.8. Danza del baile negro	172
4.2.9. Danza de las garzas	174
4.2.10. Danza las pilanderas	175
4.2.11. Danza de los Gallinazos	177
4.2.12. Danza de la esclavitud	178
4.2.13. Danza de las jardineras	178
4.2.14. Danza india	179
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	181
5.1. CONCLUSIONES	181
5.2. RECOMENDACIONES	183
6. PROPUESTA	185
6.1. INTRODUCCIÓN	185
6.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	186
BIBLIOGRAFIA	188
ANEXOS	192

LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A. Muestra de un Taller Educativo.	192
Anexo B. Dimensiones (entrevista) Factor Histórico Cultural	193
Anexo C. Factor Académico Curricular	194
Anexo D. Factor Socio - Productivo	195
Anexo E. Factor Pedagógico	196
Anexo F. Factor Comunitario	197
Anexo G. Danza del Caimán	198
Anexo H. Danza La Totumita	199
Anexo I. Danza Mapale	200
Anexo J. Danza El Pílon	201
Anexo K. Danza La Guacherna	202
Anexo L. Danza El Baile Negro	203
Anexo M. Danza de la Esclavitud	204
Anexo N. Danza de las Jardineras	205
Anexo N. Danza India	206

GLOSARIO

AEROFONOS: Instrumento musical cuyo sonido se produce por la vibración del aire movido por soplo bucal o por acción mecánica.

CHIFLOS: Flauta

CARDOFONOS: Instrumento cuyo sonido se produce por la vibración de una o mas cuerdas o elementos asimilables a ellos, que resumen en una caja de resonancia.

AUTOFONOS Y ADIOFONOS: Su sonido se produce por vibraciones del cuerpo mismo del instrumento y dentro de este grupo se clasifican todos los instrumentos que no pueden ordenarse en los otros generos.

MEMBRANOFONOS: Instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración de una o dos membranas o parches o elementos asimilables, golpeados, restregados o presionados.

BOGAR: Manejar el remo para impeler la embarcación en el agua.

DEIDADES: Ser divino o esencia divina, falso dios de los gentiles.

EUMENIDES: Protectora del orden natural en la mitología griega. Se le conoce también espíritus femeninos subterráneos encargados de castigar a los que no han cumplido con las leyes de la naturaleza.

MOJIAN: Palabra que corresponde a la voz Chibcha mojas, con que los músicos designaban a sus sacerdotes y hechiceros.

BROMATOLOGIA: Alimento

CHAMBERO: Camarón pequeño de río

FOFUTO: Instrumento de viento que produce un sonido.

CUMBIA: El nombre cumbia es apócope de cambiamba, termino que debe tener relación con la voz antillana "Cumbancha" que en Cuba significa jolgorio o parranda.

GUACHIA: Sonajero de metal.

BALADRO: Grito, alarido o voz espantadora.

INTRODUCCIÓN

Es inquietante pensar que en estos tiempos que el desarrollo cultural de las comunidades es propiedad en el desarrollo humano de los mismos y en la comunidad de Pueblo Viejo, Ciénaga Grande del Magdalena, se están perdiendo entre la falta y el olvido, el conocimiento de los valores culturales.

Es posible que tales hechos se estén dando por la influencia cultural que los grandes medios de comunicación que los países desarrollados estén ejerciendo en la comunidad de América Latina. Pero es imaginable también el hecho que la falta de políticas definidas por parte del Estado para la reconstrucción de valores culturales están ofreciendo medio para el devarajuste de las costumbres de las comunidades nacionales, regionales y locales.

Ante tales circunstancias el ofrecimiento de políticas regionales y locales de rescates y prevención de las costumbres, mitos y leyendas resultan alternativas de desarrollo cultural, que deben apropiarse las comunidades, para de alguna manera detener el avance discriminado de la penetración cultural; es por eso que en condiciones de

educadora y consiente de lo que significa esa misión se ha comenzado de hecho a investigar lo que está ocasionando el problema y a presentar una propuesta que responda a las necesidades culturales de la región de Pueblo Viejo.

La situación social, moral y psicológica de la sociedad es preocupante, Hoy más que nunca Colombia necesita de la participación activa de las comunidades para su propia recuperación.

La inmoralidad, la delincuencia, la trasgresión de la ley y la insolidaridad se ha apoderado de la sociedad actual. Se carece de liderazgo cívico y comunitario, no hay objetivos comunes en las comunidades locales.

El centro educativo como institución cultural debe ser fiel interprete de las expectativas, intereses, e ideales de la comunidad, los cuales se manifiestan en el anhelo de solidaridad, cooperación, respeto, justicia y convivencia constructiva y pacífica.

El centro educativo debe ser el motor de cambio social, de autonomía a partir del reconocimiento de la capacidad de autogestión de las comunidades locales, debe formar para la participación ciudadana, con base en los principios que consolidan participativamente la democracia. Debe formar para el trabajo asociado y socialmente productivo, para la creatividad, para el progreso, la independencia y la autonomía,

para la criticidad, la investigación; para la dignificación de la persona y trabajo humano.

El educador en función de los anteriores conceptos debe convertirse en un asesor, supervisor y dinamizador de la formación de los procesos de desarrollo personal hacia estructuras que den a la persona capacidad, rendimiento, y comportamientos adecuados a los ideales, intereses y expectativas de cada comunidad; esto es hacia los valores más entrañables de cada comunidad local.

El educador es un investigador opuesto a la repetición de temas y textos a la transmisión de datos que perpetúan el pasado, presentando cambios, parámetros, derroteros, caminos e innovaciones para ser procesado y seleccionado por cada educando, autonomía y claridad en cada elección, decisión y acción. Es un dinamizador cultural que busca no solo recuperar sino enriquecer y mejorar cada día el bagaje cultural, de su comunidad y de su país de aquí que su centro educativo debe convertirse en semillero renovador como proyecto cultural.

Para el logro de lo anterior es necesario:

- El conocimiento de las prácticas existentes entre los valores culturales.
- La identificación de los roles de la escuela, la familia y la sociedad en esas prácticas.

- La explicación, la interpretación y la comprensión de esas prácticas y su relación con la ausencia de otras alternativas de esparcimiento, trabajo y organización social para la identificación de la problemática existente.

- La elaboración de una propuesta de cambios para la formación de ciudadanos que correspondan con una realidad social, a través del diseño de un programa para la reconstrucción de Valores Culturales en Danzas y Leyendas que promueva el desarrollo humano y mejore la calidad educativa de los habitantes de Pueblo Viejo y del mismo modo promover el desarrollo de la constitución política, nacional y la ley general de educación en lo referente al perfil del nuevo hombre colombiano.

El Municipio de Pueblo Viejo se encuentra ubicado a cincuenta minutos de la ciudad de Barranquilla, a treinta y cinco de la ciudad de Santa Marta, a la orilla de la Ciénaga Grande de Santa Marta y del mar Caribe.

En el espacio sociocultural de estas comunidades van implícitos diferentes actos cotidianos, sus diferentes concepciones y actitudes, los lugares como la esquina en la playa, la tienda, el parque, la casa de la cultura, la escuela, han configurado en el devenir histórico, social y cultural; cuando viven en un mismo universo por tener las mismas viviendas, las mismas comidas, los mismos artes y comportamientos.

Los principales espacios de encuentros entre las gentes nos permiten identificar rasgos de la cultura, cargada de una gran experiencia entre ellos comunes, por ejemplo reunirse en los mismos lugares a unas horas determinadas, en la puerta de la casa, en la esquina para dialogar de lo cotidiano y lo cultural, en la casa de la cultura para rescatar las costumbres de la escuela, para hablar sobre sus problemas.

De ahí que el Municipio de Pueblo Viejo es una comunidad de vocación pesquera, agrícola en algunos sectores y salinero en otros, creando sus verdaderos espacios cotidianos.

Esta comunidad está compuesta por dieciséis mil novecientos habitantes. La unidad de investigación la constituyeron los ancianos, los jóvenes, y los niños de esa comunidad.

Esa investigación se orientó bajo un enfoque crítico social, donde se investigaron las relaciones que los hombres establecen para su coexistencia pacífica, con miras a la obtención del conocimiento a través de la unidad de trabajo.

Las relaciones entre el sujeto u objeto se darán a partir de la pertinencia de la identidad cultural y la similitud de las relaciones sociales en forma horizontal, con un diálogo permanente, reflexivo, consiente, activo, transformado, mediado por el

conocimiento y respeto por las individualidades.

La investigación se desarrollo bajo los postulados de la investigación, acción participación donde los informantes claves y las técnicas de la observación, participante, la entrevista (tanto individual como grupal) y el taller educativo son determinantes en el proceso.

El conocimiento generó la reflexión, la critica, y la autonomía en pos del interés emancipatorio, relacionando la teoría y la práctica en los procesos de la vida cotidiana (PRAXIS).

Se buscó establecer la oportunidad de hacer uso público de la región para la transformación del hombre específico y su medio social, con base en el cambio de las relaciones sociales, hacia formas emancipativas desechando la falsedad de conciencia y las ilusiones sobre lo que se ha mantenido el poder político y vinculado a la ciencia al funcionamiento social; sobre base material de trabajo, el simbolismo y la interacción.

La teoría critica social se dió como autorreflexión sobre el proceso histórico de la sociedad, y su pertenencia. Los intereses generadores del conocimiento se aparecieron dentro del trabajo, el lenguaje interacción y el poder, relativizando los diferentes modelos de ciencia con el fin ético del bien común.

Para llevar a cabo el proceso se dieron los siguientes momentos investigativos:

Conocimiento de la problemática de la unidad de trabajo.

Tematización: reflexión sobre la realidad.

Programación: acción correspondiente a la acción planeada que buscó transformar la realidad.

Dentro de esta metodología la teoría permitió acercarse a la realidad desde el primer momento, la lógica de la construcción se dió en la PRAXIS social a partir de los procesos históricos del desarrollo del aspecto humano.

Este enfoque investigativo comenzó con el diagnóstico, estableció una estructura lógica general y una estructura lógica particular con una unidad de trabajo dependiendo del momento y necesidades de la investigación. Se generalizó a partir de las muestras y se asumieron prácticas específicas no generalizables.

Una vez recolectada y tratada, y analizada la información se determinaban las debilidades falencias y las necesidades de la misma comunidad, luego de identificadas esas necesidades se hizo una priorización de ellos organizándolos en orden de importancia y posibilidades de solución. Posteriormente se estableció la estrategia de la lluvia de ideas para establecimiento de posibles alternativas de solución.

Este programa se diseño sobre la base de los resultados que arrojó la investigación

valorada en términos de necesidades, prioridades e intereses de la comunidad; y tuvo en cuenta las dimensiones históricas culturales, pedagógicas, participativas, curriculares, académicas, sociales sobre los cuales la comunidad educativa de Pueblo Viejo tiene basadas sus escuelas.

Los alcances de este proyecto son los de proporcionar a la comunidad una serie de herramientas en las dimensiones antes enumeradas, que le permiten un cambio en sus prácticas en procura de una mejor calidad de vida y el potenciamiento del desarrollo humano.

Por su condición de proyecto pedagógico sobre unos de uno de los temas de la enseñanza que establece la ley 15 de febrero '8 de 1.994, en su artículo 5o.

Su condición de proyecto pedagógico para mejorar el comportamiento en la comunidad en particular a través del cambio de sus prácticas de utilización del tiempo libre.

Queda claro entonces que el propósito de este proyecto es mejorar el comportamiento en la comunidad que tradicionalmente ha sido marginado de todas las políticas y programas que de alguna manera ofrece el Gobierno Nacional.

De la misma forma tiene como propósito dárselo a conocer a todas las instituciones educativas del municipio como también a representantes del Gobierno Municipal.

1. VALORES CULTURALES LEYENDAS Y DANZAS FOLCLÓRICAS COMO POTENCIADORES DEL DESARROLLO EN SU COMUNIDAD

Constantemente se plantea, tanto en las escuelas como en el seno de cualquier institución vinculada con la población infantil y juvenil, el hecho de que el momento actual está marcado por una desorientación y una inestabilidad, fruto principalmente de:

1. Unos cambios sociales, en todos los sentidos (tecnológicos, culturales, etc.).
2. Una escasa clarificación de los valores que deben ser considerados como básicos, lo que ha llevado a la confusión entre lo que es realmente fundamental y lo que puede ser considerado como formal, arbitrario o negociable.
3. Una actitud de los adultos que rodean a niños y jóvenes, quienes se comportan de una forma poco responsable, unos o desorientados, otros, pero inadecuada en ambos casos, ya que se pone en evidencia que no tienen

claro ni un rol educativo ni los criterios y valores que transmitir ⁽¹⁾.

Creemos pues que, desde nuestra perspectiva educativa, es necesario plantearse la manera más idónea de dar una orientación clara y adecuada ya que el niño tiene que ser guiado y tiene que encontrar, en los adultos, la base con la que poder formar su propia ideología y poder construir los fundamentos de su actuación futura.

" El tema de los valores ha sido largamente tratado desde la filosofía, aunque consideramos que, en líneas generales, al haber diferentes enfoques, no se dispone de una síntesis que pueda llevar a los profesionales de la educación y las familias, especialmente, en los momentos cruciales como ocurre actualmente, en que debes encontrar respuestas claras a un tema tan trascendental ⁽²⁾.

En este sentido consideramos que estamos ante una situación relativamente confusa, debido a que hay diversos autores que hablan de valores ofreciendo diferentes clasificaciones, argumentos y conexiones, por lo que puede ser útil establecer unas pautas que puedan clasificar el panorama y facilitar la intervención.

(1) QUINTANA CABANAS, José María. Pedagogía Familiar, Narcea, S.A. de Ediciones, 1.993, Madrid, pág. 95.

(2) IBID, pág. 96.

1.1. TEORÍA PEDAGÓGICA DE LOS VALORES

La filosofía nos presenta los valores como unos ideales que interesan a las personas, P. Foulqué (1961:347) define el valor como "el carácter de una cosa estimada como deseable".

Los valores, pues, lo son en función de las apetencias y necesidades de las personas, y de ahí los problemas suscitados en el establecimiento tanto del elenco de los valores auténticos distinguiéndolos de los contravalores, que también existen y cuentan en la determinación de los comportamientos, como de las prioridades entre ellos.

Quizá la principal cuestión, desde el punto de vista pedagógico estriba en discusión del relativismo de los valores, en el mundo contemporáneo, en efecto, domina la idea de que, así como "sobre gustos no hay nada escrito", tampoco sobre valores.

Pero tiene el inconveniente de que si se admite la arbitrariedad de los valores, toda la normatividad pedagógica que es esencial en el concepto de educación quedan sin base ni justificación posibles. Pero el relativismo axiológico se supera considerando que los individuos, además de sus gustos y preferencias de tipo emocional (que son

estrictamente personales), poseen una necesidades racionales, las cuales, si se plantean correctamente, en lo que tienen de fundamental, son comunes a todas las personas, este es el razonamiento que hace J. M. Quintana (1.988:271-287) para tratar de establecer la objetividad de los valores y por consiguiente, de la educación.

R. Marín (en varios. 1.981:65-85) ha intentado aplicar la teoría de los valores presentes en los sistemas educativos de once países de cosmovisiones muy diferentes. Opina que en todo curriculum escolar deben figurar como objetivos valores de conocimiento, de estimación (o reconocimiento), de expresión (y actividad) y de creación y término por elaborar un modelo de inclusión en los planes de estudios escolares, de los valores fundamentales, añadiendo que " los valores deben practicarse siempre, ha de llegarse al compromiso personal, la acción libremente emprendida, reiterada, convierte en habitual la singular decisión de optar por una ordenada escala de valores"(pág.82).

También SALVADOR PEIRO (1982) ha planteado y orientado el tema de los valores en el ejercicio de la educación, connotando el papel que tiene en la misma, ha de corresponderle a los valores pragmáticos, estéticos, intelectuales, morales y trascendentales, pero añadiendo que " todos los eventos han de ubicarse en el contexto de los valores que dignifican al hombre" (pág. 211).

Cuando hablamos de los valores hacemos referencia, como decimos, a aquellas ideas, innegociables, que constituyen la base por la que la persona actuará automáticamente,

ante cualquier situación, de forma positiva adecuada y válida.

Algunos valores que se deben transmitir y practicar son los siguientes:

Altruismo, civismo, democracia, libertad, fidelidad, honestidad, honradez, justicia, responsabilidad, solidaridad.

■ **Altruismo.** - Es el valor por el que, el individuo tiende hacia los demás de una manera desinteresada dedicando su tiempo libre, dinero, etc.; contraponiéndose al egoísmo. Este tipo de comportamiento debe ser generalizado entre los de su entorno, pudiendo llegar a repercutir, incluso, en sus comportamientos más amplios y también profesionales B. Martínez Mut (1.989:243), señala como objetivo de la Educación Social el promover hábitos de colaboración, tolerancia, comprensión y convivencia.

■ **Civismo.** - Valor que lleva a tener una actitud positiva hacia la comunidad representando los objetos, actuaciones, etc. Esta actitud positiva puede dirigirse, también hacia los demás como comunidad, desvelando el interés hacia una posible participación para optimizar el funcionamiento del grupo en el que se vive, ya sea barrio, escuela, empresa, pueblo, ciudad, etc. Colaborando con más o menos protagonismo en las iniciativas de los demás pensado en como favorecer la convivencia, manifestando sentimientos de solidaridad. Pues como afirma O. Reboul (1988:34) "La humanidad constituye un valor que trasciende a todos los relativismo".

■ **Democracia / libertad.** - Este valor lleva al individuo a comportarse respetando los valores de los demás con lo que se valora el pluralismo, la libertad de pensamiento y acción, siempre que no atenten contra los demás en ningún sentido - valora el diálogo y, por tanto, la capacidad de entendimiento y respeto. Valores como este y el anterior han sido incluidos por LOGSE en el currículo previsto en la nueva Reforma Educativa, pero en cambio, se han olvidado otros que son fundamentales, como lo ha criticado J. M. Quintana (1992). La libertad de los hijos depende, en parte, del buen ejercicio de la autoridad paterna (M. López Bochero, 986:110).

■ **Fidelidad.** - Valor que se manifiesta en el hecho de mantener la palabra dada, el comportamiento adquirido, el hecho de preservar incondicionalmente. Conlleva a una actitud sincera.

Significa no solo tener claro el compromiso personal con los demás, sino también querer respetarlo, llevándolos a cabo sin engaños, sin justificaciones para no cumplir lo pactado. Se manifiesta una lealtad. Hay diferentes tipos de fidelidad; personal, religiosa, política, etc. Como afirma R. Medina (1987:192) "El objetivo primordial y último en la educación moral es la creación y afianzamiento en el educando de las virtudes morales, siendo la fidelidad una de ellas".

■ **Honestidad.** - Es la manera de proceder que da prioridad al respeto o haber asumido

personalmente, está estrechamente relacionada con la honradez, aunque creemos que su matiz podría situarse en el sentido de que la honestidad lleva a comportarse desacuerdo con nuevos criterios personales.

■ **Honradez.** - Está de alguna manera con la honestidad. El matiz es que, de hecho lleva a forma de comportamientos relacionados con la lealtad y el deber, pero actuando de acuerdo con unas normas asumidas socialmente, con unos criterios morales y con unos principios y valores establecidos objetivamente. Implica, pues, tener una moral autónoma (Piaget, 1972), es decir olvidándose del autocontrol donde los criterios de acción no se derivan del hecho de poder ser descubierto o castigado, como sucede en la moral heterónoma propia de los más pequeños.

■ **Justicia.** - Valor que lleva a cumplir los acuerdos según la ley, reglas normas que se consideran positivas y equitativas. No se favorece a nadie de forma especial y se reconoce el derecho legal, moral, administrativo que corresponde a cada persona o situación correcta. Dar importancia a este valor implica un control ante el egoísmo y lleva a la persona a actuar de forma justa, aunque nadie la obligue.

■ **Responsabilidad.** - Valor que lleva a responder a los compromisos adquiridos sin evasiones, justificaciones ni necesidad de papeles que lo exijan. Va más allá del cumplimiento específico determinado por el lugar y condición. De él

se derivan actitudes y comportamientos emanados del individuo quien, de acuerdo a su edad, rol o lugar que ocupa, responde positivamente. Escribe R. Medina (1.990:39) que "ese difícil y delicado tránsito desde la enajenación y la dependencia en que el niño pequeño se encuentra en el medio familiar, a la posesión responsable de la propia personalidad, es decir a la conquista de la libertad interior, es otro de las importantes tareas educativas propias de la familia.

■ **Solidaridad.** - "Valor que lleva a considerar que todas las personas deben ser tratadas con el mismo criterio de justicia con el que queremos ser tratados, lo que exige y da respuestas positivas, al menos actitudinalmente, ante situaciones de individuos y grupos sociales menos favorecidos aun en detrimento propio para intentar pelear la injusticia"⁽³⁾.

La identificación y vivencia de los valores siguen excluidas del proceso educativo. El joven se reciente de sus valores e identidad adquiridos en el contexto cultural primario; los espacios propios de la escuela continúan organizándose artificialmente fuera del contexto cultural de la comunidad a la cual pertenece la escuela.

"La divulgación de la cultura y la exaltación de los valores del país viene siendo influidas por culturas foráneas que desvirtúan la esencia realmente nacional de

(3) IBÍD, pág. 103.

nuestra cultura"^(3.1).

Cuando hablamos de desarrollo debemos entenderlo como el paso para cada uno y para todas las condiciones de vida menos humanas, a condiciones más humanas, es decir que todos vayamos teniendo la posibilidad de ser más como personas.

Para esto es indispensable reconstruir y vivir nuestros valores morales y culturales y llegar a una organización social, económica y política que permita a todos la participación, el bienestar y el progreso. Es decir, ayudándonos unos a los otros podemos tener la oportunidad de llevar una vida mejor.

1.1.1. El folklore. Es, en esencia la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular. Es la cultura o autoexpresión del pueblo en cuanto al arte y a la ciencia se refiere.

Folklore es palabra inglesa ideada por J. W. Thoms para designar a los conocimientos tradicionales del pueblo. La vos Folklore está compuesta por dos términos: Folk, lo popular, y lore, lo tradicional. En Inglaterra la voz Lore designo inicialmente a las

(3.1) MINISTERIO DE Educación Nacional, Núcleo como proyecto de desarrollo cultural, pág 12.

canciones de cuna tradicionales; después a todas las canciones de tradición y finalmente se aplicó a todo lo tradicional. La palabra tradición se deriva del verbo latino trado que significa "yo entrego, y es por tanto, todo lo que unas generaciones entregan a las siguientes.

Así, el origen de la palabra Folklore dice: Tradición popular. Pero esta tradición no es científica ni se aplica a la universidad, sino a un tipo especial de gentes y por ello será típica. Como solo, según Varaguoc corresponde a las ciencias colectivas sin doctrina y prácticas colectivas sin teoría, además debe estar vigente o viva y así la definición más completa sería la tradición popular, típica, empírica y viva⁽⁴⁾.

Para su estudio se establecen divisiones mediante, el esquema del árbol del folklore.

Este lleva cuatro ramas que son: el literario, el musical, el coreográfico y el material o demosófico.

Dentro del folklore literario encontramos (copleríos, refranes, dicho y adivinanzas), en el coreográfico encontramos (Trajes típicos, danzas y juegos coreográficos), en el musical encontramos (principales instrumentos musicales, tonadas y cantos), en el material o demosófico están (artesanías, mitos y supersticiones, medicina popular,

(4) ABADÍA MORALES, Guillermo, Del Folklore Colombiano, Panamericana Editorial, Santafe de Bogotá D. C. Colombia, pág. 17.comidas y bebidas).

1.1.2. Las regiones colombianas. "Es más lógico establecer la división del territorio nacional, no por departamentos que son divisiones políticas o administrativas variables con frecuencia, ya que de los nueve estados colombianos existentes desde 1.863 hasta 1.886, hoy son treinta y dos departamentos, la división ecológica es más estable y por ello desde 1.938 se fijó en México (Guillermo Abadía y Antonio García) la división por zonas o regiones así: región Andina o de la Cordillera, región Caribe o del Litoral Atlántico, región Pacífica o del Litoral Pacífico y región Llanera o de Los Llanos Orientales. La Andina consta de trece comarcas que son: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima, Huila, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander y la mitad oriental del Valle del Cauca y Nariño. La Caribe consta de comarcas que son: Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba, Magdalena, Cesar y La Guajira. La Pacífica consta de cuatro comarcas que son: Choco, la mitad occidental del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Una región insular está formada por San Andrés y Providencia, Comarca que debería integrarse con la Caribe por su situación geográfica pero no tiene las expresiones de la Caribe sino unas pocas de la Pacífica y Otras de las Antillas"⁽⁵⁾.

1.1.2.1. Región Andina. Comprende todos los departamentos que se encuentran en la zona montañosa Andina. " Al suroeste del territorio colombiano, en un lugar conocido como el Mundo de los Pastos, en el departamento de Nariño muy cerca de la frontera

(5) IBÍD. pág. 23.con el Ecuador.

Por ser región de diversos pisos térmicos, alberga una notable cantidad de bellezas naturales⁽⁶⁾.

"En lo que tiene que ver con el contexto poblacional, la región está habitada por más del 90% del total de colombianos, concentrados principalmente en los grandes centros urbanos, lo que la clasifica como la más densamente poblada del país.

La distribución étnica de sus gentes es tan variada como el número de departamentos que la integran. Así encontramos varios núcleos de población de mayoría mestiza muy unificada y con predominio de aporte indígena en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y sur de Santander, antiguo asentamiento de familia lingüística Chibcha y en Tolima, Huila, sur del Cauca y Nariño por influencia Caribe de los dos primeros y Quechua en los dos últimos.

Muy rica en agricultura, ganadería, minería e industria, esta región es parte vital de la economía del país⁽⁷⁾.

Folklore Literario de estas regiones. Copleo: La copla, del latín Copulom, que

(6) IBÍD, pág. 25.

(7) IBÍD, pág. 26.

significa enlace, es la acomodación de un verso con otro para formar la estrofa; verso es cada uno de los renglones de la estrofa. Los cuatro versos de la copla llevan medida silábica de ocho sílabas (octosilabo) o de siete (heptasilabo) y combinadas de siete y ocho.

De la formula 8-8-8-8:

Bebamos desta bebida
para principiari el rezo,
pa quel alma del dijunto
coja juerza y tranque tieso.

De la formula 8-7-8-7- que le sigue en frecuencia:

Me puse a toriar un toro:
lo tome por la mita,
el toro laba en Arauca
y yo labo en Trinidadá.

La rima más frecuente en la copla folclórica es consonante, es decir, que suena igual a la sílaba terminal en los versos segundo y cuarto (rezo y tieso, en el primer ejemplo).

En contadas ocasiones la rima no es consonante sino asonante, es decir, suena no igual sino parecido al oído, así:

Me gusta bailar con Lola

porque Lola baila bueno;

Lola se deja llevar

como caña pal ingenio.

De manera que la copla folclórica o "canto" popular ha de tener siempre cuatro versos que riman el segundo con el cuarto y en forma consonante, de preferencia; ha de expresarse en lenguaje rústico y no académico y ha de tener "gracia" para que se fije en la memoria del oyente.

Los negros de barbacoas

cuando se ponen camisa

parecen plátano asao

rebolcao en la ceniza.

Folklore Musical: Principales instrumentos: entre los aerófonos están la "hojita vegetal" los chiflos, las flautas traveseras, las flautas derechas (pitos), el cacho de toro o cuerno, el periquillo y los pegantes, las quenás, las dulzainas, armónicas de boca o violines.

Entre los cordófonos el más representativo de la zona es el tiple, derivado

de la guitarra latina, la bandola, la bandurria española. La guitarra morisca.

Entre los autófonos o idiofonos son frecuentes en "Chucho" o "Alfandoque", los "quiribillos" y "esterilla", la "carroca", caballar, el "guache", el carángano de vejiga, la caña de raspa o raspa de ranuras, la caparazón de armadillo, las cucharas de palo y la matraca.

Entre los membranófonos son frecuentes el bombo o tambora, la pandereta y la "sambubia". El "chimborrio" o tambor cúbico.

Tonadas y Cantos: La tonada base de la región Andina es el bambuco. Que es la expresión musical y coreográfica más importante y representativa, no tanto por su calidad musical, ya que como canto es superior la guabina y como danza es superior el currulao, pero si por su amplia dispersión, ya que cubre trece departamentos.

Las variedades del bambuco son seis: Sanjuanero o bambuco fiestero, Rajaleña o bambuco cantado en coplas picarescas, Fandanguillo y Capitusez o bambucos coplados en ducto, Vueltas Antioqueñas y Guaneña.

Otra tonada importante de la región Andina es el torbellino. Su fuerte ancestro indígena está señalado por que sus células rítmicas se encuentran en el canto de viaje de los indígenas.

Yuco-Motilon: La interpretación musical está a cargo del trío de cuerdas colombianas (tiples, bandola y guitarra).

La Guabina. Es un baile cantado normalmente y no danzado.

El instrumento de acompañamiento de las guabinas mantiene su riqueza tradicional y está acompañado en la parte melódica, por requinto y tiple, auxiliado a veces por la flauta rústica de caña.

El pasillo y la danza. Son dos aires culturales muy populares en el medio mestizo de la zona Andina, el pasillo apareció en 1.800 ⁽⁸⁾.

La danza era la modalidad lenta del waltz, así como el pasillo era la variante acelerada. Al parecer vino la habanera cubana.

El Bunde Tolimense, es la mezcla del Bambuco, Torbellino y especialmente Guabina Huilense, es una pieza particular del maestro Alberto Castillo Bautizada de esa manera por su significado de "Mezcla y confusión de gentes, revoltillo de cosas diversas".

Rumba Criolla. Fue una pariente de la Cubana, popular de 1.925 a 1.940 cuando

(8) IBÍD, pág. 36.

Milciades Garavito, Emilio Sierra y el Chueco Isidoro Chávez la pusieron en boga. Jorge Añez manifiesta que Sierra y Garavito fueron los creadores de un nuevo tipo de creación que tuvo muy corta vida y bautizaron con el título de Rumba- Criolla.

Folklore Coreográfico. - Trajes típicos: El traje o atuendo vestuario para los danzarines de estas tonadas es simplemente el de los campesinos de dicha región. A veces se utilizan prendas típicas como el sombrero Jipa, y el pañuelo Raboegallo, la camisa cotona o sin cuello, la ruana de lana de jerga, el pantalón de montar y las alpargatas en el hombre y corroasca de pindo, sombrero de Suaza o de tapia pesado, falda de saraza con orillo de rondas o de olan, pantalones o reboso de caperuza, blusa de manga larga y bordada o corta al codo, alpargatas blancas con galones negros o cabeza adornada de flores, según el clima, para la mujer.

Es razonable un traje campesino condicionado por el clima y el tipo de trabajo que se realiza en una región determinada.

El de las bogas del río Magdalena hizo exclamar a un turista inglés del siglo pasado "el uniforme de los trabajadores fluviales en Colombia consta de sombrero y tabaco".

Folklore Material - Artesanías: La artesanía más importante es la vivienda, que posee carácter tradicional es la que podemos considerar como folclórica, la vivienda nativa dejada desde tiempos inmemoriales por nuestros indígenas, se conserva en la

actualidad prácticamente sin modificaciones. Son ranchos de una o dos piezas, techo de paja, paredes de troncos clavados en el suelo con cañas secas de maíz en los intervalos, con una sola puerta sin ventanas y fogón interior, las camas son de cuero de oso o de res.

Otra etnia de la región Andina, los guambianos construyen casetas de palma "Bolsa" o helecho arborecente, techo de paja, puertas y ventanas amplias, paredes dibujadas sobre cal, aquí encontramos algunos elementos extraños, como la cal y los dibujos que señalan la influencia de la civilización mestiza, preturbadora de la tradición guambiana.

Las actuales habitaciones llamadas depurrande son de planta circular sobre cuatro columnas en cuadro, de ahí salen los parales que suben a formar un cono en el techo que se cubre con hojas de palma atadas con bejuco. Los conos son de corteza de árbol, especies de catres, hamacas en ocasiones y el fogón debajo del dormitorio.

Mitos y Supersticiones. El mito indica un mandato; tiene la fuerza de una ley, particularmente en las tribus indígenas; se basa en leyendas y fábulas, celebraciones de índole religiosa, los mitos pueden ser divididos en tres categorías, mayores, menores, y espantos. Los mayores constituyen una especie de deidades tutelares; los menores se asimilan a genios maléficos o traviosos y los espantos son simples visiones o sugerencias emparentados con los espíritus o ánimas de los muertos y se localizan en lugares sombríos, o medrosos, como cementerios, graneros o casonas

destruidas. En esta región Andina son notables los mitos mayores, como:

La Madremonte: protege del ambiente, en especial las aguas, y su mandato es que nadie debe bañarse en sus ríos crecidos, pues la Madremonte castiga a quien lo hace produciendo ronchas y pústulas en la piel. Creencia que se justifica por que los ríos crecen con las fuertes lluvias y estas arrastran desde las orillas hojas y maderos podridos, cadáveres de animales y materias orgánicas en descomposición.

El Hojarasquin.- Es personaje selvático protector de los animales de pezuña (venados, conejos, tatabios, dantes) y por eso el mismo tiene pies de chivo como el fauno o caripede griego.

La Patasola.- Mito típicamente Colombiano, es personaje múltiple, especie de furia o lumenides griegos que tiene un solo pie lo que le da su nombre, como protectora de los bosques y como alegoría del árbol, que tiene también un solo pie.

El Mohan o Mojan del Tolima y Huila, vive en los pozos oscuros de los ríos y quebradas tropicales, es personaje tutelar de las aguas y ahoga a quienes intentan banarse en sus dominios.

La Llorona.- Es un mito selvático, muy popular en la selva del carare en Antioquia, es aquella que lanza un terrible alarido, siempre aparece en noches de luna, cuando los

monteros solo temen a dos cosas: al tigre, que en tales noches sale a cazar y al horrendo grito de la llorona. Lo lógico es que el grito debe corresponder a algún tipo de animal, pero su efecto aterrador no permite verificar a que pueda deberse.

La Candileja.- O luz viajera, es una luz que aparece en las montañas y cementerios y cuya explicación se debe dar a algún viajero que fuma tabaco o lleva una luminaria o a los fuegos fatuos que se ven en los cementerios campesinos y que son emanaciones del fósforo que sale de las tumbas y al contacto del oxígeno del aire se encienden; este fósforo procede de los huesos enterrados o, a veces, de metales sepultados en las guacas indígenas.

Medicina popular. Los campesinos indígenas aplican a sus enfermos hiervas y extractos en forma de cocciones, infusiones, macederaciones, emplastos, y pociones entre otras heredadas por tradición oral, tomado de las tribus indígenas antecesoras o su stirpe o cercano a su ambiente.

Comidas y Bebidas.- Este tipo de folklore, científicamente denominado como bromatología, comprende todos los elementos que constituyen la comida o la bebida típica de una región o un país: en esta zona del país se dan diferentes tipos de comidas, tales como: frijoles (rojo) acompañado de arroz blanco, carne molida, chicharrón, chorizo o morcilla, huevo frito, aguacate, tajadas de plátano maduro, patacones y arepa de maíz pelado, esta es la que en Antioquia se llama la bandeja

paísa.

Otros platos que se dan son la pepitoria de chivo, hecho con base de menudencia y las tripas del chivo y se utiliza para acompañar el chivo asado.

1.1.2.2. Región Pacífica. Esta región está delimitada por el departamento del chocó y la región costanera occidental de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Su costa mide mil trescientos kilómetros de longitud.

En la zona encontramos una población escasa de gentes étnicamente conformado como mulatos de predominio negro y algunos núcleos puros como la raza negra.

Paradójicamente la incomunicación, ha servido para que desde un punto de vista folclórico, la cultura popular de las gentes del Pacífico se haya conservado bastante más pura que las de otras regiones de Colombia.

En cuanto a su geografía económica, la región tiene un comportamiento desigual debido a que la franja del Valle del Cauca es claramente más desarrollada que sus vecinos; en este territorio se encuentran plantaciones de arroz, algodón, sorgo, frutales y pastos para la ganadería entre otros.

El departamento del Chocó se nota una economía de bajo ingreso familiar, altos índices de inmortalidad, analfabetismo y una precaria infraestructura física.

A pesar del abandono y la falta de vías, es uno de los departamentos más ricos del país en yacimientos de oro y platino, se explota la riqueza maderera y la agroindustria.

Folklore Literario.- "Las gentes de esta región han conseguido a través de sus tradiciones orales, ya sean coplas, relatos y décimas una especie de revancha en contra de la dominación y la pobreza. Al igual que sus aires musicales el folklore literario de la región del Pacífico posee un fuerte sincretismo europeo y africano"⁽⁹⁾.

Coplerío:

Yo soy el Enriquicito
de la boca é culebrero,
el que me masca me traga
y el que no, me pasa entero.

Es mi novia la palanca

(9) IBÍD, pág. 86.

mi padrino el canaleta,
mi parienta la batea
y mi hermanito el machete.

Refranes y dichos: Negro con soco, se pierde el negro y se pierde el soco. Al cura oírle la misa y sacarle el cuerpo.

Adivinanzas: Chiquito como un cangrejo, cuida la casa como un hombre viejo, (el candado). Mi comadre larga, larga, que camina con la espalda, (la canoa).

Folklore Musical. Principales instrumentos.- El más característico es la marinba de chontas. Musicalmente es un xilófono (maderas sonantes) que existe en todos los cinco continentes. También usan los tambores (cumeno macho y hembra) varios guasas (sonajas, tubulares de guaduo), una tambora y un redoblante. Para los aculturados se usan, tambora, redoblante, platillos, clarinete o fliscorno o bombardinos para la melodía es decir un rezago de antigua banda militar o de vientos.

Tonadas y cantos. " El litoral pacífico es abundante en aires y tonadas musicales; la tonada base es el currulao, nombre que al parecer proviene del tambor tradicional de un solo parche llamado cumeno. De hecho el soporte rítmico del currulao lo dan fundamentalmente dos cumenos (macho y hembra), a los que se asocia la tambora y el bombo, el redoblante y las guasas. ●

El Makerule o Maquerule, es una danza parcimoniosa de ancestro cortesano.

El Aguabajo.- Reciba este nombre por ser una tonada que se ejecuta cuando se baja por los ríos en las embarcaciones tradicionales de la región. El Aguabajo se considera como un "Canto de viaje" o de "hogar".

La Juga es una corrupeleta léxica de "fuga" por referencia al juego de las dos voces que intervienen en el canto; así que un currulao, patocaré o berejú (aire muy similar al patocaré) pueden ser cantados en "aire de Juga" ⁽¹⁰⁾.

Folklore coreográfico. "Trajes típicos.- representados por camisa sin cuello, llevan pañuelo, franela en vez de camisa, pantalón a media canilla y de lona o lienzo, pies descalzos. en la mujer, un simple batón a media pierna y flores en el pelo.

Danzas y juegos coreográficos. Las diferentes danzas son: La Canoa, Paula, El florón y La Margarita Patiana, El Babozu y la Niña⁽¹¹⁾.

Folklore Material. Artesanías: El litoral Pacífico es notable por el trabajo de metales finos en Istmeno, Andagoyo, Condoto y Quibdó en el Chocó y Guapi en Cauca. En paja se trabaja en Sandona (Nariño) y Guapi (Cauca).

(10) IBID.

(11) IBID, pág. 81 - 84.

Mitos y Supersticiones. El Hojarasquin del Monte, La Tulivieja de los Cuna del Darién es sinular a la Llorona de la gran zona Andina. El Gritón.

Medicina Popular. En la zona indígena de la región, el uso del "Pildé" o borrachero, o Tonga, es frecuente por parte de los hechiceros que offician como intermediarios entre el individuo y los espíritus.

Uso de la nijaora o veneno del árbol del fiú-fiú o veneno de rana negra la usan las tribus para envenenar flechas. El tabaco tiene aplicaciones medicinales.

Comidas y bebidas. En la región Pacífica abunda el pescado de río y de mar y por tanto su riqueza gastronómica gira en torno a estos productos.

Como ejemplo de su cocina podemos citar diferentes preparaciones con base en el arroz atollado con jaibas, de almejas de chombero con calamares en su tinta y otros.

También se consumen calamares rellenos de arroz, huevos y guiso; pescado con lulo chocoano, pusandoos (preparaciones de bagre, pargo o coraima con papas, yuca y leche de coco).

También se usan las semillas de chontaduro, el plátano, el maní, las pianguas de ostras de mar entre la población negra, así como las pepas de pan o panas, o el cacao blanco,

como bebidas utilizan las chichas de maíz, de chontaduro, de plátano, etc. y el aguardiente verde llamado "viche".

1.1.2.3. Región Llanera. Es una gran llanura que se extiende a partir de las estribaciones de la cordillera oriental hasta Venezuela, y es la que conforma la región de los Llanos.

La vegetación dominante es de pastos mejorados, naturales de cobertura densa sin prácticas agronómicas, bosques y selvas. El clima de la Orinoquía está determinado por períodos secos y lluviosos con una temperatura media de 27°C. La población asentada en los tres llanos es de tipo mestizo predominante.

La economía: gira en torno a la ganadería principalmente, siendo el número de cabezas con la quinta parte del total nacional, también se pueden encontrar extensos cultivos de arroz y palma de aceite. En las últimas décadas ha crecido la explotación petrolífera.

Folklore literario. En la región Llanera es común encontrar relatos tales como los del Vaquero Araucano Ronaldo Vigó, Íbamos los tres pa' Tauromena cuando, a la orilla de un bebedero vimos al güio que taba sintiendo; Mauropardo se tiarrimó y el güio

comenzó a echarle el vaho, jalandolo pa jartarselo; entonces Ramoncito y yo sacamos las peinillas y le dábamos al vaho y sonaba común alambrada de puas, las peinillas se amellaron y el Julio cada vez jalaba más a Mauro pa más cerca.

Coplerío:

A nadie le tengo miedo,
tan solo al toro sentado,
que me tuvo to' una tarde
yo corriendo y el parao.

Muy célebres en el llano son también los galeones, forma de corrido utilizado para acompañar las faenas de vaquería de rigurosa rima consonante y obligada en la sílaba "ao" para que así el ganado se acostumbre a su sonido. Uno de los más populares en Colombia es el llamado Ladislao, que dice en su versión más completa.

Yo nací en los mismos llanos
y me llamo Ladislao;
y soy un turpial puel pico
y un tigre por lo rajao;
con una sogá en la mano
y un garrote reabuyao
yo soy más bravo quiun toro

y más agil quiun verbo,
y aquel que no lo creyera
que se salga de contar
pa probarle que soy
un hombre requetemplao.

Refranes y dichos: Reinoso, ni viejo ni mozo, ni menos de Sogamozo. Llanero no toma caldo ni pregunta por camino. Al hombre pobre y sin plata la cama lo mata y si tiene mujer, se acaba de joder. Nunca te cases con viuda, por que mula que otro amansa siempre sale jetidura.

Adivinanzas: Mi comadre la negrita, que cuando la aprietan grita, (la escopeta).

Del tamaño, color, teste y rebuzno de un burro que no es burro, (la burra).

Folklore musical. "Principales instrumentos. En los instrumentos llaneros predominan los cordófonos, a causa del origen hispano o flamenco del joropo; la bandola " Pin-pon " de cuatro cuerdas y caja sonora grande; el "cuatro de igual número de cuerdas y caja pequeña, el bandolin que es un cuatro de ocho cuerdas y caja mayor; el arpa procedente de Venezuela de 34 a 38 cuerdas"⁽¹²⁾.

Tonadas y cantos. En toda la región Llanera la tonada base es el joropo. Del término

(12) IBÍD, pág. 103.

árabe Xarop que significa Jarabe, por su procedencia flamenca que se hace latente en el zapateo del baile. Es tonada, canto y baile típico de los tres llanos colombianos y de los cinco venezolanos, es más baile que danza porque predomina la pareja enlazada. El instrumental típico usado tradicionalmente en el joropo colombiano constan de cuatro, bandola pin-pon, carraca y bandolin.

Una variedad de joropo es el Pasaje, que podría definirse como un joropo, lento cadencioso, con letra descriptiva, amorosa y lírica, se usa el arpa en vez de la bandola, otra variante es el seis cuya cinco claves se denominan "seis por ocho", "por derecho", "figurao", "atravesao", y "por numeración" o "numerado".

El seis por ocho se llama así por los compases que ejecuta.

El figurao es la única modalidad propiamente danzada y su nombre proviene en la riqueza en las figura de su coreografía; hecha con parejas sueltas.

El seis por numeración es el que su letra siempre incluye temas relacionados con los números o con las numeraciones, así:

Quien dice que no son una
la rueda de la fortuna
quien dice que no son dos el remedizo y la tos;

quien dice que no son tres
dos caballos y una res.

Otro tipo de joropo es el zumba- que zumba, con origen en festividades y sátiras según se deduce de su nombre.

El galerón es una forma de canto ganadero y sólo tiene como ejemplo de baile en Colombia el Galerón Llanero, obra de Alejandro Wills sobre un joropo venezolano llamado el Arauato con mezcla de una danza santafereña titulada El Rodeo, con coreografía del maestro Jacinto Jaramillo.

Folklore Coreográfico. Trajes típicos.- En el hombre fue tradicional el sombrero de palma, pantalones "garrasí" o "uña de pavo", hasta la pantorrilla y con abotonadura para arremangarlo; camisa sin cuello, el "balleton" de dos fasces (rojo y azul); muy funcional para las gentes por ser un gran poncho de balletilla, el pantalón y la montura el las frecuentes garras o lloviznas llaneras, el rejo o sogá de cuero era una parafernalia ocasional que se llevaba en la montura.

La mujer usaba un camisón corto a la rodilla y nada más. Las cotizas (sandalias o alpargatas de cuero). Son el calzado obligado y funcional para hombres y mujeres.

Danzas y juegos coreográficos. " Los Cuadrillos de San Martín", en el cual participan

cuatro comparsas llamados con los nombres de **guahibos, galanes y moros y cucaracheros**, como identificación de indios, cristianos, moros y negros, se compone de diez figuras: **guerrilla, saludo, oes, peine, mediaplaza, caracol, alcancias, culebra, pollo y despedido**. Esta se celebra todos los años el 11 de noviembre en toda la plaza.

Folklore material. Artesanías. - En madera se trabajan las arpas, cuatro y todo el material agrícola, en cueros las sogas o rejos para ganadería; en fibra de cumare y **chiquichique, cordelero, chinchorros, recobas, sombreros, en huesos, los carracos con instrumentos.**

Mitos y supersticiones. El más popular en los Llanos es el Niño-Pará que cabalga en ancas de las bestias y cansa la cabalgaduras por pesar mucho, por ser un niño de oro macizo que aparece y desaparece, según la bestia se canse o ya este descansada.

La Llorona de la zona selvática.

El Boraró o Curupira (especie de Hojarasquin) que grita como una escopeta, tiene por el tamaño de un antebrazo, con solo cuatro dedos y ojos como los del jaguar. Muestra un pene de gran tamaño y orina a algunas víctimas para matarlos. Como los pies llevan el talón adelante, sus huellas despistan a los cazadores.

La Patasola también es mito llanero y aparece como responsable de las pérdidas en la

selva, de la muerte de los hacheros y cazadores, así como de los mineros.

El Patetarro es personaje que perdió una pierna en una regerta y lleva el muñón metido en un tarro de guadua, la secreción purulenta que allí recoge es vertido en los sembrados causando perdidas a cosechas, contaminación de las aguas y peste de los ganados.

Medicina popular. En esta región se usa mucho la corteza de quina hervida para las fiebres palúdicas, la otopa y la caraña para protegerse de las picaduras de zancudos, pitos y chinches.

Las hieles de culebra (especialmente la "rieca" o cuatronarices) se beben en agua dulce como antídoto contra las picaduras de todas las serpientes y posiblemente aminoren un poco sus efectos, pero acompañada la succión de la herida.

Zumo de guaco o, Aristología se usa para igual fin. La leche de iguerón es muy usada como antihelamínico por todos los que padecen de lombrices intestinales.

Comidas y bebidas. El hombre del llano ha logrado adoptar sus hábitos alimenticios no solo a las condiciones de su entorno sino a su trabajo.

Consumen la "Mamona" o ternera, quizás el plato más conocido de esta zona, no falta en ninguna festividad que organice el llanero.

También se consume el tamal, la arepa, el "manoco" que es granulado de yuca o mandioca con miel de abejas, el cosabe o harina de yuca brava, el plátano asao o frito, la yuca, el chonque y la tabena y el ñame, entre bebidas, el quarapo y las chichas de maíz, bananos chontaduros y arroz.

1.1.2.4. Región Caribe. " Es una región bastante irregular de unos mil seiscientos kilómetros de longitud sobre el mar Caribe - desde el cabo Tiburón, en el límite con

Panamá hasta Castillete en la península de La Guajira - Abarca los siguientes departamentos: Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico, Córdoba, Bolívar y Sucre.

En su orografía se destaca el macizo de la Sierra Nevada de Santa Marta asiento de las tribus Kogi, Sanká e Iyka de la familia lingüística Chibcha, pone dos picos más alto el Bolívar (5.770 m) y el Colon (5.800 m).

Más del 30% de la población costeña se concentra en las capitales y al rededor del 60% habita en las cabeceras municipales. De carácter alegre y descomplicado, el costeño

del Litoral Atlántico tiene muy señaladas diferencias con el del Litoral Pacífico, más aislado aunque por ello folclóricamente más puro.

Debido a su clima en la región Caribe se cultivan principalmente el algodón, el arroz, la palma africana, la yuca y el sorgo, también tiene abundantes tierras dedicadas a la ganadería extensiva, en lugares como las Sábanas de Bolívar y Cesar. La zona es rica en minas de carbón, sal y yacimientos petrolíferos y cuenta con importantes puertos marítimos en Barranquilla y Cartagena. Gracias a sus extraordinarios paisajes, su industria turística es igualmente destacada⁽¹³⁾.

Folklore literario.

Coplerío:

Si te rallan como coco
y te botan el bagazo
y te queman como leña
con la ceniza me caso.

Yo quiero aprende pa boga
pero veo ques mal indicio
porquel agua tiene un vicio

(13) IBID, pág. 64

quial que no nada lo ahoga

Refraes y dichos: Mentir y comer pescado, requieren mucho cuidado. Donde manda capitán no manda marinero. Saber y no recordar es lo mismo que ignorar. Aguacate maduro, hijo seguro. Tanto trabajo el padre que el hijo nació cansado. El caballo y la mujer al ojo se han de tener. Yo me llamo Juan de Orozco que cuando como no conozco.

Adivinanzas: Un animalito inglés camina y no tiene pies, (el tren).

María Palacho tuvo un muchacho, nadie ha sabido si es hembra o macho, (el hueso).

Folklore Musical. Principales Instrumentos.- Los instrumentos más notables en la región son: las flautas de pico o de fotuta mal llamados "gaitas" (macho y hembra). Otro instrumento notable es el tambor "pechiche" del pabique que son Basilio del sur de Cartagena. Instrumentos de la cumbia: gaita hembra, gaita macho, maraca Caribe.

Instrumentos de la cumbia moderna: caña de millo, guacha, maracas, tambor llamador, tambor alegre, tambora o bombo.

Instrumentos del Vallenato: Acordeón de botones, guacharaca, caja vallenata.

Tonadas y cantos. La más importante es la cumbia, aire zambo formado por melodías indígenas y ritmos de tambores negros.

La cumbia clásica nunca se canta y solo es danza y toque instrumental.

Según Aquiles Escalante, con buen conocimiento en la materia, el instrumental auténtico de la cumbia consta de dos tambores, una tumbadora o bombo, guacha, una maraca y una caña de millo.

Otras variantes de la cumbia si son cantadas, como el bullerengue, el mapote, los porros, las salomas y la malla.

El bullerengue o bullarengue, es cumbia danzada solo por mujeres.

En la cumbiamba popular se interpretan variedad de aires (cumbia como tonada-base mapote, fandango, porros y otros más).

Su atuendo se identifica también con los grandes camisones de maternidad y la cintura abombada común en el traje típico del bullerengue actual.

La voz " bullerengue" significa palesón, los porros, llamados "puya" y "gaita". En el Cesar, Magdalena y La Guajira están los cantos llamados "vallenatos" (por Valledupar)

y que son; el "son", el "paseo", el "merengue" y la "puya" según Consuelo Araujo de Molina. en su obra Vallenatología. el son es lentísimo, el paseo es lento, el merengue un poco más rápido y la puya más acelerada.

En el vallenato se cantan los sucesos más destacados de las provincias a modo de un periódico cantado o tradición oral.

En La Guajira son propias de las tribus Wayú las mossis de donde se copió la caña de millo usada en los cambios modernos de la región Caribe.

Folklore coreográfico. Trajes típicos.- En el hombre se usa para las danzas el pantalón blanco y la camisa sin cuello, el sombrero de palma llamado "vueltaio" o "concha de jobo", la mochila de colores vivos y en la mujer blusa de manga corta, falda amplia con rondas, flores en el cabello y pies descalzos o cotizas o sandalias de cuero. En el desarrollo de algunas danzas como la cumbia, la mujer lleva un mazo de velas encendidas porque es danza nocturna o playera.

Danzas y juegos coreográficos. En el folklore costeño es de especial interés el conocimiento de las danzas con coreografías especiales. Supervivencia negras y un marcado espíritu de aculturación indo-española. Entre ellos podemos destacar la Danza de la Burra Mochá, en la cual los hombres llevan vestido de color gris recuerdo de la piel de los jumentos y la mujeres es solamente una, lleva vestido de asno y con

una sola oreja. De ahí el nombre de la Burra Mocha. Al marchar van prendidos de unas banderas blancas, maracas y tambor. Hacen unos gestos vulgares para imitar el trote de los asnos y bailan al son de ritmos vigorosos y raros; luego cantan coplas al son del tambor, la maraca y la flauta⁽¹⁴⁾.

El baile de las comadres es otra danza antigua muy típica de la Costa. Se efectuaba todos los primeros jueves de enero, fecha antigua en la cual se iniciaban las fiestas del carnaval.

El baile de las pilanderas, la maestranza organizada por grupos de hombres disfrazados de mujer con polleras que atraen por brillo y apariencia ostentosa.

La danza de los Pájaros, las gentes se disfrazan con vestidos de plumajes, imitando pájaros, llevan máscaras de picos algunas veces largo de acuerdo con el ave.

La danza del diablito. Se compone de hombres que representan cierta ave rara, con un cuerpo cubierto de hierbas de cogollo de palma de curna o palma de vino que señida al cuello caen sueltas hasta los talones, al rebullirse en el cuerpo forman ruido y se esponjan para agacharse.

(14) OCAMPO LÓPEZ, Javier, Las Fiestas y el Folclore en Colombia, El Ancora Editores, 1984. Pág. 201.

También destacamos la danza de los goleros: la danza del paloteo, originaria de Magangué, donde se representan soldados que van al combate y antes de partir juran a la bandera.

Entre otras danzas de la región Caribe están la danza de los Matachines, la danza de los Toritos, la danza de los Coyongos, la danza del Congo Grande, la danza del Garabato o de La Muerte, la danza de Los Gallinazos y otros que reflejan variedad de folklore costeño.

Folklore material. Artesanías.- En algodón se fabrican mochilas, hamacas de morroa, sombrero vueltaio.

Mitos y supersticiones. Según la mitología de los kogí de la Sierra Nevada, recogida por el profesor Reichel-Dolmatoff, el origen de la humanidad está íntimamente ligado con el crecimiento de "mata de auyama" cuyo tronco es divinidad suprema. La madre es pues la creadora del universo entero y todo lo que la conforma ocupa un puesto en este enorme árbol genealógico.

Según el mito no existe una línea divisoria entre el hombre y el animal y de hecho para los kogí los animales piensan, hablan, y tienen "alma" o espíritu.

La bramadora es un balandro o bramido que espanta a los ganados en las cercanías

del monte y anuncia las pestes de los hatos.

El griton: personificación de los tornados, tempestades, borrascas del Caribe y parece identificarse con un huracán.

Medicina popular. Entre los indígenas Arhuaco de la Sierra Nevada, las curaciones de los brujos o "mamas" que atribuyen los males al pongao o maranguayo. También entre los arhuacos, el consumo de la coca, tan común en la Sierra Nevada solo puede ser permitido por el mama.

En palabras del profesor Reichel-Dolmatoff entre los kogí de la Sierra Nevada de Santa Marta el uso de la coca tiene un alcance expresivo muy religioso y su ritual es equivalente a la iniciación sexual, confundándose extrañamente el manejo de los utensilios de tomar la coca con las ideas de copulación.

El tabaco: es utilizado en preparación de "manilla" usado por los pioches.

El algodón de seda es muy abundante en la región Caribe como tóxico y veneno de flechas.

Comidas y bebidas. La cocina costeña posee deliciosos platos basados en frutos del mar, aunque también cuenta con excelentes carnes provenientes de la Sábana de

Bolívar.

Las comidas más populares de la Región Caribe son: El arroz con coco en Cartagena, El patacon, el ñame, el bollo limpio que es un amasijo de maíz pelado y queso, la yuca, la auyama, el ajonjolí, la carne de chivo en el Cesar y la Guajira, el arroz con mariscos, el mote de queso preparado con ñame pelado y picado, queso criollo y suero, el arroz con Chipi-chipi, la arepa de huevo y las carimañolas, arracachas rellenas de carne de cerdo. Entre las bebidas esta el ron blanco y el guarapo costeño (Agua de panela con jugo de limón).

1.1.2.4.1. Subregión Pueblo Viejo. Pueblo Viejo de la Ciénaga, municipio del departamento del Magdalena, al noroccidente del departamento, a 50 minutos de Barranquilla y a treinta y cinco minutos de la ciudad de Santa Marta por carretera Troncal del Caribe.

Tiene una extensión de cuatrocientos noventa y cinco kilómetros cuadrados está adornada en su topografía con las ciénagas: Grande, Pajara, Machete, Tigreras, Anchicaya, Pivijay. Las cubre una superficie de cuarenta y cinco mil hectáreas (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá. Estudios de suelos del Municipio de Pueblo Viejo, 1972).

" Puebloviejo de la Ciénaga fue elevado a la categoría de municipio a través de la ordenanza No 54 de la Asamblea Departamental del 22 de agosto de 1.892 por lo que constituyo un elemento fundamental dentro de su acontecer histórico⁽¹⁵⁾.

Sobre altimetría y climatología el Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha realizado estudios de esta región. En cuanto a la altimetría esta región investigada se encuentra a dos metros sobre el nivel del mar.

Refranes: Pero en la actualidad tenemos a don Prisciliano Márquez Orozco, que es conocedor de este tipo de dichos, veamos:

Caimán no come caimán. Al carajo lo respeta hasta el tiburón. El santo que no es visto no es adorado, cuando el río truena piedras traen. Con el mal y porfiado. El niño que es llorón y la mama que lo pellizca. Donde hubo fuego cenizas quedan. Si hoy me odias fue porque ayer me quisiste. A caballo regalado no se le mira los colmillos. Bote grande ande o no ande. No hay peor cuña que la del mismo palo. Tanto da el agua al cantaro que lo rompe. El que tiene rabo de paja no se acerca a la candela. Adiós luz que te guarde el cielo. Al mal tiempo buena cara. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente. Esta como gallina en patio ajeno. El castigo del cuerpo es la lengua. El que juega con candela se quema. En boca cerrada no

(15) DOMÍNGUEZ OJEDA, Carlos, Puebloviejo de la Ciénaga Pasado y Presente.

entra mosca.

Adivinanzas: Suelen escucharse en época de velorio y las escuelas para pasar un rato divertido y son los siguientes:

Pequeño como un ratón y cuida la casa como un león, (el candado).

Tengo lomo y no soy caballo, tengo hojas y no soy árbol, (el libro).

Soy la redondez del mundo, sin mí no puede haber Dios, Papas y Cardenales sí, pero Pontífices no, (la letra O).

El que lo hace lo hace cantando, el que lo compra lo compra llorando y el que lo usa no lo ve, (el cajón o el ataúd).

Espinazo para lante y barriga para atrás, (piernas).

Largo largo como una anguila, no tiene pescuezo ni costilla, (el camino).

León coronado de mil colores, vestido en el vientre de su madre, se comió su padre vivo, (el huevo).

Blanco fue mi nacimiento, colorado mi vivir, de luto me vistieron cuando estaba para morir, (la uva).

Anteayer huevecitos y ayer capullitos mañana volaras como un pajaritô, (la mariposa).

Entre pared y pared esta el negrito Manuel, (la puntilla).

La última soy del cielo y en Dios el tercer lugar, siempre estoy en navíos y nunca me ves en el mar, (la letra O).

Donde quiero, quiero espero la noche pa pegar pelo con pelo, (la pestaña).

Toro que anda, gil que camina, bruto será quien no me adivinas, (el toronjil).

Que hay entre cielo y tierra?, (la letra Y)

Corté, corté, fui a mi casa y me arrinconé, (el machete).

Cinco varetas en un varital, ni seco ni verde se puede cortar, (los dedos).

Tradición Religiosa: En este pueblo del Magdalena se festejan fiestas patronales, donde los feligreses concurren con fe y agrado, entre las fiestas tenemos:

■ **Fiestas patronales de San José:** Este es el patrono oficial del pueblo, por este santo se le dio el nombre al pueblo y a la parroquia. En la iglesia de Pueblo Viejo se encuentra una imagen de san José, casi del tamaño natural, construida en yeso, tiene en la mano derecha el niño y en la izquierda una rama de olivo. Su cuerpo está cubierto de un vestido blanco y una capa azul.

El pueblo cree mucho en los milagros de San José, lo sacan en procesiones y ofrendan anualmente, se realizan estas fiestas el día 19 de marzo. Pero lo más leído y referido de generación en generación son sus leyendas acerca de los milagros de San José.

"Uno de los milagros de este famoso santo fue el que sucedió en la calle ancha, en la casa de la señora María García. Allí comenzó un incendio violento, las llamas alargaban sus lenguas alcanzando las casas vecinas, soplaban una fuerte brisa ayudando a propagar el incendio sobre las casas construidas de madera y

techos de palma. La señora María estaba recién parida. Pedía auxilio y los vecinos corrieron a socorrerla, lograron penetrar y la sacaron por la puerta trasera. Luego armados con galones con agua intervenían para apagar el fuego que no pudieron calmar y las mujeres se aferraron a San José para que el fuego no siguiera.

De pronto vieron un viejito con una rama apagando el fuego, a pocos minutos aquello quedó oscuro, los vecinos sorprendidos siguieron al vecino, pero al llegar a la iglesia desapareció, luego abrieron las puertas de la iglesia y lo encontraron con la ropa chamuscada⁽¹⁶⁾.

Otro milagro fue el señor Leopoldo Pezzotty, un pescador de mucha fe cristiana quien salió a su faena el 17 de marzo, para así festejar la fiesta de su Santo Patrono.

Después de varias horas de camino se le presentó un mar de leva.

El ante tal situación logró agarrarse de la embarcación, ya que no podía alcanzar el fondo, fue tanto su ruego a San José que aquello quedó calmo y en ese preciso momento una isla se le presentó donde pudieron voltear la embarcación y recoger sus aparejos, logrado así llegar a la orilla frente a la iglesia para cumplir su promesa.

(16) DOMÍNGUEZ OJEDA, Carlos, Cultura Talosoica-Lacustre Del Valle de Ciénaga Magdalena. Texto de tesis 1995, Pág. 140

Otras de las fiestas religiosas son: La Virgen del Carmen, que se festeja el 16 de julio en Pueblo Viejo y Palmira. San Pedro se festeja el 29 de julio en el corregimiento de Tasajera. La Virgen del Rosario que se festeja el 30 de octubre en el corregimiento de la Isla del Rosario.

Juegos y rondas tradicionales. Los Puebloviejeros como elementos lúdicos apelaban a la tradición, donde, tomando del entorno ciertas vivencias reelaboraban como juego, hechos en su propia cotidianidad donde demostrando su condición del ser económico, magnificaba ciertos animales armando fábulas, donde dotaba a estos del don del habla y de una inteligencia muchas veces superior.

Veamos algunos de los juegos:

Libertad: Este juego a mitad de la calle donde hay dos partes previamente escogidas, uno como la raya y otro como la cárcel. Necesita dos equipos, unos que huyen y otros que persiguen para iniciar el juego dos líderes se sortean el derecho a escoger de primero a su primer compañero, en una competencia de salto, malicia y agilidad. Los dos líderes se abren unos veinte pasos con las piernas juntas y las manos a la cintura, se miran y comienzan a saltar el uno hacia el otro mientras gritan: Pico, respondiendo el otro monto, esto lo harán al llegar a una distancia desde la cual den tremendo salto uno de ellos pise los pies del otro. Quien gane esta competencia inicial tendrá el derecho a regir su primer compañero diciendo: cojo a fulano, a lo cual responde el

otro yo cojo a sutano. Así en ese orden van escogiendo a sus compañeros de equipo hasta dividirse en dos bandos.

La lleva: uno cualquiera de los muchachos persigue a los demás hasta tocar a cualquiera de los participantes del juego, gritando la lleva al momento de tocarlo, automáticamente le coloca una penitencia quedando liberado, mientras que el que fue tocado tiene que perseguir a los demás, así sucesivamente.

Emiliano: Este juego, consiste en que varios niños eligen quien hace el papel de Emiliano y se coloca de espaldas recostado a una pared y los brazos abiertos los otros integrantes del juego van cantando:

Emiliano que le dan?

la cebolla con el pan

Emiliano que le dieron?

la cebolla con el huevo

Periquito la de atrás?

señorita mamá

Vaya a ver si Emiliano

Esta vivo o esta muerto

Emiliano que le dan?...

Cantando así, la ronda avanza, el primero pregunta y el último averigua que hace Emiliano, quien es representado por otro que afuera de la ronda haciendo mimicamente las actividades que se le ocurran.

Cuando ya se lleva largo rato de ronda, la mamá manda a averiguar si Emiliano está vivo o muerto. Cuando ya se encuentra muerto todos huyen en desbandada siendo perseguidos por él.

Folklore material. Artesanías.- Las artesanías de la comunidad de Pueblo Viejo son elaboradas por artesanos que tejen redes de atarraya, trasmayos estas son elaboradas con nylon transparente, utilizan para este tejido una aguja de mangle o pasta.

Hay personas de la comunidad que construyen las embarcaciones tales como botes o cayucos, canoas. También construyen canaletes, chasas o platonés de madera para echar el pescado que van a vender.

Con la concha de las ostras y chipi-chipi hacen artesanías.

Leyendas. Pueblo Viejo de la Ciénaga tiene leyendas unas con un arraigo popular intrahable que viene de siglos atrás, transmitidas de generación en generación, otras más

cercanas aun, en el tiempo, pero que de igual forma han ido tomando fuerza en la mentalidad del pueblviejero, enriqueciendo con ello el patrimonio cultural y folclórico. Algunas de estas leyendas al menos las más sobresalientes, las trataremos de bosquejar respetando la comunidad, entre mohana, el hombre sábalo, el pescador del otro mundo, la leyenda del caimán.

■La leyenda del caimán. Versión Pueblviejo.- En la región lacustre, al rededor de toda la albúfera existen estos saurios anfibios desde Cachimbero situado a los alrededores de la cabecera municipal de Pueblviejo, cerca del puerto de las mercedes hasta el rincón de las garzas y por la orilla de la isla Salamanca, el sitio denominado Barita del Caimán, por su habitath, hoy sitio de interés arqueológico de todo el santuario de la Ciénaga Grande.

El señor Lisandro Marriaga, natural de Pueblo Viejo un decimero que el año de 1.864 escribió los versos de la primera danza, la cual llevo como madre caimanera al señor Joselito Ojeda en sus versos hace mención a los diferentes casos de mordedura y muerte como a los señores Félix Vega, Manuel Pacheco, Estebano Ojeda.

También a la señora Esther Montilla, natural de Santa Ana Residenciada en el Barrio de Rincón Guapo del antiguo poblado y que años más tarde se traslada a Polo Norte, frente a Cachimbero y Puerto Las Mercedes. Esta señora por tener costumbre ribereña solía lavar a orillas del puerto cerca al río a pocos kilómetros de distancia de

las isla de Pío y Loro donde vivió el señor Bojato y su familia en tiempos de creciente, las aguas de la Ciénaga se tornaban dulces, ella colocó su lio de ropa en una piedra y en la otra se sentó a lavar. Este anfibio hizo mal su calculo al lanzar su zarpazo tiro el lio de ropa y a esta señora la tiro, dando un grito aterrador.

Cuando de pronto los vecinos de Pueblviejo entre ellos el negro Lince salieron a rescatarla. Años después salió esta danza por primera vez un 20 de enero y luego en los carnavales de la época solía llevar un hombre bailando dentro de un caimán hecho de mangle y la cabeza de anfibio. Uno de sus versos dan fe al nombre de Tomasita, dice así:

"No fue a ninguna muchachita
la quel caimán se llevo
Marriaga fue quien lo invento
con el nombre de Tomasita"

Al comienzo del siglo XIX estos pueblos tenían por costumbres realizar sus fiestas con fandangos. Comenzaban con el periquillo colocándole en las calles el día 19 de enero para amanecer el 20. En horas de la tarde lo bautizaban y lo quemaban, comenzando así el baile hasta amanecer con la danza por las calles de la población soliendo salir con un sonido de rítmico tamborando el nombre de Tomasita, niña que fue llevada por el caimán, dejada por su madre sola y su hermana implorando con gritos y rezos al patriarca San José. Fueron varios casos de muerte y mordeduras por saurios. Uno

celebre por la historicidad del sitio en la hacienda de Papare a unos 15 kilómetros de Pueblo Viejo, de propiedad de don Joaquín de Mier Díaz Granados quien fue despedazado por un caimán.

Enterados los trabajadores salieron en su búsqueda, pero unos animales merodeaban por estas regiones. Esta salida de obreros estaba comandada por el negro Lince, esclavo que vivió después en Pueblo Viejo en los alrededores de 1.859 y le gustaba la danza. también el congo y negros, lazo muchos caimanes en compañías de varios vecinos y cerca del señor Santos. Almendritas y las Mercedes un puerto antiguo, Marraga rememoró el hecho así:

"Este animal es anfibio
el que se llevo a Esther
y al Señor Joaquín de Mier
lo ahogo en río Foribio".

Después de estos versos el señor Rafael Dávila M. puebloviejero, hijo del poeta Crispin Vidal conserva estos versos que dicen así:

"Mijita cuida tu hermana
que yo me voy a lavá
que por ahí anda el caimán
que se la puede levá"

Terminada la faena del lavado al regresar y no ver a su **pequeña pregunta la mujer:**

"Mijita donde está tu hermana?

**que yo vengo de lava
y traigo los pechos lleno
para darle de mamá".
El caimán se la llevó!**

contestan todos los vecinos. Ante esta repuesta la **desconsolada madre; llora, se rasga las vestiduras y grita implorando así:**

**"A que santo llamaré
para salvar a Mijita
si a San Juan Evangelista
o al Patriarca San José"**

■ **La leyenda del caimán: Versión Municipio de Ciénaga vecino Municipio de Pueblo Viejo.**

1. **Etimología: Caimán, nombre común de diversos reptiles cocodrilianos (orden de los reptiles grandes de cuatro patas cortas) de la familia aligatoridos, perteneciente a la sexta gen. El caimán es muy parecido al cocodrilo, más pequeño con el hocico obtuso**

y la membrana de los pies poco extensa. Habita en los ríos y pantanos de América. Su piel da un excelente cuero.

2. Origen y explicación de danzas, palmas, versos y música, de la trágica muerte de una niña, acaecida en Ciénaga en el siglo XIX después de los años se convirtió en una fiesta tradicional para este lugar. Ella se presta para que los danzantes se quejen de los problemas del pueblo ante los dirigentes quienes siempre son invitados a esas fiestas, esto, mediante versos improvisados, además de los tradicionales en la danza. Luego van por las calles danzando, pregonando sus versos y recogiendo dinero de casa en casa.

Darío Torregrosa escribió hace algunos años la ya conocida leyenda histórica de esta danza afirmando que; "un grupo de pescadores procedentes de las puntas de Gaira, llegó un día a Ciénaga, departamento del Magdalena y fundo un barrio frente al mar, cerca a la laguna y mirando hacia los manglares. A este barrio lo llamaron "Cachimbero".

En una humilde casita de bareque y techo pajizo vivían el pescador Miguel Bojato, su Mujer Ana Carmela Urieles y su pequeña hija Tomasita.

Un 20 de enero, día de San Sebastián y cumpleaños de Tomasita, el pescador Bojato, bajo la sombra amiga de una enramada de palma de cocoteros comenzó la parranda.

En la tarde se acordó preparar el clásico sancocho de gallina, la madre salió con la pequeña hacia el puerto de las Mercedes, atracadero de los buques fluviales y mercado común para comprar la vitualla (yuca, plátano, guineo), en un descuido cayó la niña al agua.

Pescadores y buceadores buscaron por todo el caño, para regresar con fatal noticia: la niña había desaparecido. Dice la leyenda "que un caimán se la comió".

El pescador Bojato, con lágrimas, en los ojos, recibió la noticia y acabo con la parranda, la primera noche del velorio estaba allí Juanita, hija del pescador, habida fuera del matrimonio, el pescador al salir de la alcoba al aposento vio a su hija y exclamo:

"Hoy día de San Sebastián

cumple años Tomasita

ese maldito caimán

se ha comido mijitica

Mijita linda. Donde esta tu hermana?

y Juanita contesto: El caimán se la comió!

Es creencia en los barrios humildes de Ciénaga, que cuando un niño muere, por se inocente va al cielo a formar parte de los ángeles de Dios y así como hay pena, llanto y tragedia, también hay regocijo y fiesta. A la segunda noche del velorio se llevó

tamborcito macho y hembra, tambora, guache, guacharaca y caña de millo y así nació el Caimán con aire de danza.

Grupos con instrumentos típicos, levantan un caimán de cañas de guaduas forradas con papeles viejos y se lanzan a las calles el 19 de enero por la noche, como un homenaje a Tomasita, la hija del pescador Miguel Bojato, muerta una trágica tarde del día de su cumpleaños, y por ser una página viva del folklore del Magdalena, seguimos escuchando el estribillo:

Mijita linda. Donde esta tu hermana?

El caimán se la comió!

" Sobre esta historia surgen muchas diferencias acerca de si Tomasita se perdió para nunca ser encontrada. Otra hipótesis que es la más probable, afirma que un caimán se la comió, cuando la niña jugando y comiendo una fruta, en un descuido se alejó de la madre, cayó al agua tratando de recoger lo que se le había caído en el caño plagado de caimanes"⁽¹⁷⁾.

El nombre del padre, la madre y la hermana de Tomasita señalados en esta historia al parecer son ficticios. Lo que si está claro es su contenido folclórico, su tradición y vigencia.

(17) TORREGROZA PÉREZ, Dario, Danza del Caimán en Ciénaga, Revista.

Los versos tradicionales para esta danza son los siguientes:

"Hoy día de San Sebastian
cumple años Tomasita
ese maldito caimán
se ha comido mijitica"

"En el puerto de las Mercedes
algo horrible sucedió,
un caimán asolapado
a mijitica se comió"

"Me quitaste a Tomasita
Oh mi Dios del firmamento,
si me quitas a Juanita
yo me muero del tormento".

"En las noches de velorio
un lamento se escuchaba,
era el padre Tomasita
que en el alma la lloraba".

"Cachimbero se entristece
por la tragedia ocurrida,
a la niña Tomasita
de este barrio tan querida".

"Con la muerte de una niña
una gran fiesta surgió
cuando el maldito animal
a mijitica se comió".

"Aquí termina la historia
de este caimán cienaguero,
que un día se comió a mijita
en el barrio Cachimbero".

Fuera de estos versos, los cantantes cantan otros improvisados, dependiendo del sitio y de ante quien se presente, ejemplo:

"A todo el pueblo samario
se invita con decisión
para que nos acompañen
a resolver la situación"

"La lucha que sostenemos
es guiada por la verdad,
apoya y evita el cierre
de nuestra universidad".

■ La Mohana. Un grupo de pescadores del corregimiento de Tasajera cuentan esta leyenda. Cuando ellos regresaban de una agotada, como provechosa jornada de pesca por la Ciénaga, cuando descubrieron a la hermosa muchacha medio enterrada en la orilla con el cabello revuelto, sucio de lodo, sin que en ninguno de sus miembros jóvenes hubiera el menor signo de vida. No obstante, apenas la recogieron, supieron que en el interior de aquel cuerpo frágil, hermoso, una última luz de esperanza aguardaba ser devuelta a su natural esplendor. En la casa de uno de los pescadores fue bañada en una tina que contenía un preparativo de hierbas aromáticas, perfumada con esencias naturales y peinada con un escuero sincero.

A Amadeo se le encargó la tarea de enseñarle a la bella criatura, la lengua y costumbres más sensibles de la región.

Desde ese momento en que se le originó la misión, Amadeo, supo que detrás del inocente deseo de adoptarla se escondía el temor de que ella pudiese escapar. Sin embargo no opuso ninguna objeción visible ni lanzó en mitad de la sala ninguna palabra tranquilizadora, sino que se dedicó a acompañar a la muchacha a los lugares

que ella elegía sin decirlo y a entretenerla con la ejecución de su viejo instrumento.

Esta amistad pronto comenzó a despertar inquietudes y toda clase de suposiciones en el poblado. Para todos era claro que entre Amadeo y la desconocida de las aguas, como la llamaban, había una relación aprobada por los familiares de él, por lo menos un principio de romance.

No se explicaban entonces que en el momento menos imaginado, cuando todos se preparaban para asistir a las fiestas de San José en Pueblo Viejo ellos hubieron desaparecidos sin dejar rastro. Aunque hay quienes afirman que tomados de las manos, se internaron en la laguna, en silencio, sin volver una última mirada de gratitud, hasta cuando sobre ellos no quedó sino el desolado espectáculo de un horizonte de agua y lejano crepúsculo.

■ **Leyenda del hombre Sábalo.** Pueblo Viejo es una de las provincias más antiguas del Magdalena, goza del privilegio de tener el estuario de la albufera más grande de Colombia, en este sitio reposan las aves más exóticas del norte caribeño y sus gentes son pescadores excelentes, sus variedades de pesca le dan colorido en el arte.

El señor Pedro Cabana narró esta leyenda que fue transmitida por sus abuelos en el año de 1888, enriqueciendo el campo literario cuentan que el señor Manuel Pereira, vivía con su esposa e hijo, cerca de la playa lugar salpicado por el mar, tenía un compadre

en la Gaira, conocedor de la ciencia oculta, bebía brebajes preparados por él. Un día viernes de Corpus Cristi, el señor Manuel pensó con afán fiestero visitar a su compadre, este al llegar lo atendió con buena bebida y sancochó de pescado: avanzaron tomando hasta las diez de la mañana del día siguiente, desayunaron y Manuel, pescador con grandes virtudes y arponero de profesión dijo: Bueno compadre la visita esta muy buena pero, ya me voy porque tengo que pescar, a estas palabras el compadre Gairero responde: compadre Manuel, hoy es día Corpus, ya que usted insiste en irse le hago una advertencia no tire el sábalo que vaya en la punta, recuerde compadre.

El compadre pueblviejero, después de despedirse tomó viaje de regreso, encontrando sentado en un viejo butacon a su compañero de pesca, que viajaba en los recuerdos del azar de un cardomen de pescado, oras después toman su embarcación, y a pocas horas de su jornada, abietto a alta mar. El sol azotaba el pizarron de su piel y en su mochila su tabaco, así controlaban la embarcación, de pronto divisaron una recua de sábalo y en la punta aparecía el más grande, se lleno de emoción olvidándose de la advertencia del compadre y lo tiró con toda su fuerza lográndose escapar.

Manuel después del fracaso navegó viento en popa para llegar a la playa, pasaron los días y su comadre lo esperaba en Gaira con un afán debido a la enfermedad de su marido, su esposo bebía algunos brebajes preparados por él, después de ingerirlo se bañaba en la orilla del mar cerca a la desembocadura del río Gaira, desaparecía hasta

altas horas de la noche su cuerpo se cubría de escamas y aletas grandes luego de regresar esperaba un tiempo prudente y volvía a la normalidad.

A la semana siguiente volvió a visitar a sus compadres en Gaira, el señor Manuel, al llegar a la puerta cual sería su sorpresa que al entrar a la casa del compadre encontró su arpón con la boya colgando en la pared y se acercó preguntándole a su compadre: y este que está aquí, es mío compadre...

El otro compadre, aturdido responde así: parece compadre, en esta región se acaba el hombre sábalo, desde ese momento don Manuel recordó del hechizo de su compadre.

■ El pescador del otro mundo. Un día de la semana mayor, por abril, un grupo de atarrayeros pescaban en la Punta de Ostión Largo. Las aguas claras, limpias de la Ciénaga corrían hacia el mar a través de la boca de la barra.

Uno de los pescadores fue quien escucho primero el sonido silbante de la atarraya, inconfundible, nítido bajo aquel cielo que siempre reconocían suya.

-Escuchaste, Nero?.

Si - Respondió Nero -, no es muy seguro quien lo lanza?.

-Tiene que ser el hombre que viste de blanco, el que brilla con la luz de la luna y que tira una gigantesca atarraya.

Lo crees?

-Claro, y siempre captura muchos peces, por mucha escases que haya.

Entonces se miraron directo a los ojos y dijeron en una voz en la que no había temor:

-Fís el pescador del otro mundo.

Luego miraron en todas direcciones y solo vieron el boquerón, la ciénaga y el cielo muy alto, azul.

Recogieron sus atarrayas y comprobaron que en las redes había pocas mojarras. Y a continuación del rasss... rasss... de las atarrayas se escucharon los golpes secos de los canales: Zas, zas.

Durante toda la noche no se escucho sonido distinto al de aquella atarraya gigante.

Por eso al ellos ver y oír lo anterior, anclan su embarcación y se acuestan hasta que él, pasajero pero sin dejar de escuchar aquel sonido lento, aterrador que se aleja. Esto para ellos es como un buen agüero, al rato salen y pescan en abundancia.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este trabajo es una investigación en la comunidad de Pueblo Viejo que propone una forma constructiva para reconstruir los Valores Culturales en Danzas Folclóricas y Leyendas por parte de la comunidad educativa de este municipio.

En la planeación de los Centros Educativos de estas comunidades no se han tenido en cuenta, la reconstrucción de los valores culturales en las gentes de la región y esta imprecisión con el paso de las generaciones de educadores está produciendo un olvido y desconocimiento de las costumbres, que hacen parte de la vida cultural de las comunidades.

En las planificaciones de las instituciones no existe un componente cultural que responda a las necesidades y a las expectativas regionales y a los planes de estudios, que enfatizan sobre el estudio de otras culturas desconociendo su propio acervo e identidad cultural.

2.1. CONTENIDO.

El autor investiga la comunidad de Puebloviejo para identificar que conocimiento tiene sobre esos valores culturales, determinar cual ha sido el rol de la escuela, la familia y la sociedad en ellos y buscar la forma de interesarlos en la reconstrucción de los Valores Culturales en Danzas Folclóricas y Leyendas de este municipio.

Para ello se apropia de un marco teórico general y específico sobre el problema y escoge un enfoque investigativo que es el Crítico Social, utiliza la investigación-acción-participación como tipo de investigación y unos informantes claros para la recolección de la información.

El investigador hace el diagnóstico en la comunidad aplicando en primera instancia la matriz D.O.F.A., para establecer la problemática.

Posteriormente analiza los resultados de la investigación a través de las teorías contenidas en el marco teórico, y va desarrollando capítulos de análisis que son fieles a los objetivos específicos propuestos en la investigación.

Cada capítulo se va desarrollando de tal manera que constituya una luz para la posterior toma de decisiones en el establecimiento de la propuesta de cambio.

Se desarrolla por último las conclusiones y recomendaciones que no son más que las inferencias lógicas de toda la problemática analizada y las causas principales referenciadas como áreas críticas.

Se prioriza la problemática de tal forma que se convierten en puntos críticos referenciales para el trazo de alternativas de solución.

La propuesta nace de las alternativas que se desprenden de las áreas críticas y se fundamentan en políticas, programas y proyectos.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1. Objetivo general. Lograr que las diferentes instancias de la comunidad educativa del Municipio de Pueblo Viejo departamento del Magdalena entiendan y comprendan

el reconocimiento de los Valores Culturales en Leyendas y Danzas Folclóricas.

2.2.2. Objetivos específicos.

- Promover la creación de grupos culturales juveniles para el rescate de las tradiciones y de la identificación cultural.

- Diseñar una política socioeducativa cultural regional que conlleve a la reconstrucción de las tradiciones culturales de las Subregión de Puebloviejo.

- Conocer las prácticas culturales existentes en la actualidad de la comunidad de Puebloviejo.

- Que la comunidad de Puebloviejo comprenda la diferencia entre los valores culturales teóricos y empíricos.

- Incentivar la participación de los niños, jóvenes y adultos en los procesos educativos

de reconstrucción de valores culturales.

- Fomentar el planteamiento de actividades de esparcimiento dirigido para el uso creativo del tiempo libre.

3. BASE TEÓRICA CONCEPTUAL

3.1. MARCO REFERENCIAL

3.1.1. Marco histórico. La comunidad de Puebloviejo de la Ciénaga Grande, municipio del departamento del Magdalena, a cuarenta y cinco minutos por carretera Troncal del Caribe a la ciudad de Barranquilla y a treinta y cinco minutos de la ciudad de Santa Marta.

En una descripción de la parte noroccidental del departamento del Magdalena, así ella sea general, conviene considerarse tres subunidades.

- 1- La llanura Anfibia al oeste y al sur la isla de Salamanca.
- 2- La Ciénaga Grande de Santa Marta.
- 3- La región Talasica, situada desde la isla de Salamanca hasta el río Magdalena.

Existen en estas zonas dos épocas definidas: Un período seco que va desde diciembre

a abril, y otro período lluvioso de mayo a noviembre con un veranillo en el mes de julio.

" El municipio tiene una extensión de cuatrocientos noventa cinco km², este municipio esta topográficamente adornado con las ciénagas: Grande, Pajara!, Machete, Tijera y Anchicaya, Pivijay más una superficie de cuarenta y cinco mil hectáreas"⁽¹⁸⁾.

La Ciénaga Grande salubre formada por la interacción de la escarencia de la Sierra Nevada, el río Magdalena y el mar Caribe, conteniendo extensas zonas de marismos y pantanos que estaban, hasta hace veinticinco años poblado de bosques de manglar en las cuales los pescadores co!echaban una veinte mil toneladas de pescado semanalmente.

Puebloviejo de la Ciénaga Grande fue elevado a la categoría de municipio a través de la ordenanza No 54 de la Asamblea Departamental el 22 de agosto de 1.892, por lo que constituyó un elemento fundamental dentro de su acontecer histórico.

Sus límites son los siguientes:

Norte: mar Caribe.

Este: Municipio de San Juan del Córdoba.

(18) DOMÍNGUEZ OJEDA, Carlos, Puebloviejo de la Ciénaga Pasado y Presente.

Sur: Municipio de Aracataca.

Oeste: Municipio de Sitio Nuevo y Remolino.

Altimetría y Climatología "El Instituto Agustín Codazzi, ha realizado estudio de esta región investigada, se encuentra a dos metros sobre el nivel del mar"⁽¹⁹⁾.

"El clima de la región donde se haya situada la cabecera corresponde al intercambio entre el tropical y el tropical húmedo seco con lluvias zenitales.

Es la condición climática de la Costa Caribe Colombiana, la temperatura media en la Zona investigada es de 30°C"⁽²⁰⁾.

"El Valle de Ciénaga, esta ubicado al noroccidente del Departamento del Magdalena, bañado por los ríos que nacen en la Sierra Nevada de Santa Marta, hasta la zona lagunar más extensa del Caribe Colombiano. En la Isla de Salamanca están ubicados tres de los pueblos que hacen parte de la investigación que son Tasajera, la Isla del Rosario y Palmira, del otro lado del Puente de la Barra está Pueblo Viejo de la Ciénaga Grande, cabecera municipal

(19) Atlas de Economía Colombiana, Banco de la República. Departamento de Investigación Económica.

(20) CURRIER, Lanchlen. Programa de Desarrollo Económico del Valle del Magdalena y Norte de Colombia. Pág. 17 Mapa No. 3 Bogotá 1960.

del mismo nombre, es el asentamiento más antiguo de la provincia de Santa Marta⁽²¹⁾.

"Las evidencias arqueológicas, revelan que los primeros asentamientos humanos del Municipio de Pueblovicio, datan desde el año 362 d.C. Fecha relativamente tardía si se tiene en cuenta que las pautas de poblamiento en el Caribe colombiano, son del año 4700 A.C."⁽²²⁾.

Carlos Ángulo Valdez "al escabar diferentes lugares de la Ciénaga Grande, establece como fecha de poblamiento las siguientes en la Isla de Salamanca, Los Jaqueyes 362 años d.C., Palmira en el año 527 d.C. y Tasajera en el año de 977 d.C. y la Ciénaga Grande Mina de Oro 487 d.C. Loma de Oro en el año 1032 d.C. y el complejo de la ciénaga de Pajara, Cecilio en el año 1017 d.C.

Los primeros habitantes de esta zona procedían probablemente del bajo Magdalena y ocuparon la Isla de Salamanca, trayendo con sí técnicas de subsistencia basada en la agricultura.

"Los aborígenes que ocuparon esta región del Valle de la Ciénaga, eran

(21) ANGULO VALDEZ, Carlos. Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta, Fundación Investigación Arqueológica Nacional, Banco de la República, Bogotá, 1978, p. 166.

(22) ORJUELA CAICEDO, A. Boletín Museo de Oro No. 19 Banco de la República. Bogotá 1992, portadores de una tradición agrícola. Entre los hallazgos localizados en

esta área, son frecuentes los metales, mano de moler, ollas de barro, hachas de granito, coca abundante de la Sierra Nevada de Santa Marta, disminuyen en Tasajera y Palmira, hasta el punto que los niveles superiores de las escabaciones ejecutados en estos sitios no se logro encontrar un solo ejemplar⁽²³⁾.

El mismo investigador sostiene que es probable durante el transcurso de un tiempo relativamente corto se produjera una reorientación de las bases tradicionales de la cultura que facilitaron una estrecha dependencia de la pesca y la recolección de moluscos.

Durante el período precolombino, " Puebloviejo, fue una ruta estratégica para el intercambio de pescado y sal por oro y mantas con los indígenas de la Sierra Nevada, ruta que después fue asimilada por los Españoles, durante la conquista y después de ella"⁽²⁴⁾.

Para el año 1.932 el comerciante cienaguero Juan B. Calderón, realizó primer intento para comunicar en forma eficiente y rápida las poblaciones de San Juan y Puebloviejo de la Ciénaga, Barranquilla, entrando de esta manera en el penoso viaje a través de caños y ciénagas o el peligroso viaje por el mar.

(23) ÁNGULO VALDEZ, Carlos opcit. pág. 164.

(24) RESTREPO TIRADO, Ernesto, Historia de la Provincia de Santa Marta, Colcultura, 1975.

Pero es en 1.955, cuando el Ministerio de Obras Publicas de Colombia Realizó los primeros trabajos de construcción de lo que hoy es la carretera Troncal del Caribe.

La construcción de esta carretera ha sido de un avance fundamental para el desarrollo de la economía regional, en la medida que acortó distancias y tiempos para comercialización de los productos de esta rica zona agrícola, ganadera, pesquera y salinera del país.

A pesar de los significativos de esta carretera para la región, los pueblos asentados en la Ciénaga Grande, han sufrido la consecuencia del diseño de una carretera sin mayores requerimientos técnicos en la medida, en la obstrucción de los caños y canales que intercambian y aportan el intercambio de aguas entre el complejo lagunar y el mar, lograron producir en menos de treinta años un desequilibrio biológico de tal manera que hoy es causa de una disminución considerable del aporte pesquero de esta región a la Costa Caribe y la principal causa del detrimento en las condiciones de vida de sus pobladores.

" A partir de la construcción de la carretera Troncal del Caribe, los pueblos de la Ciénaga y el mar Caribe, especialmente Puebloviejo de la Ciénaga, empiezan a mostrar modificaciones en su dinámica cultural. Con ella llegó el motor fuera de borda Jhonson, el cual vino a cambiar casi por completo la organización de

trabajo y el tiempo en la actividad pesquera"⁽²⁵⁾.

Antes los corrales de pesca (grupo de pescadores en canoas y con atarrayas que conforman generalmente entre familias), eran la unidad única de trabajo y se organizan por parentesco, forma que aun subsiste.

La historia de Pueblo Viejo de la Ciénaga, nos da para concluir que debido a los constantes cambios de sitios de la población, hicieron de sus moradores unos irradiadores de costumbres y cultura a lo largo de la Ciénaga Grande dando origen a otros poblados; de esta manera, siguiendo siempre a Pueblo Viejo se fue propagando la danza del caimán al lado de su leyenda legendaria, con expresión folclórica y cultural del hombre talásico-lacustre constituyéndose en el canto y leyenda primigenia, fuente matriz de la leyenda de la región de la Costa Caribe Colombiana.

3.1.1.2. Marco institucional. El núcleo de Desarrollo Educativo No 012, motivo de estudio pertenece al Municipio de Pueblo Viejo y se encuentra ubicado entre el Municipio de Ciénaga y la ciudad de Barranquilla.

(25) DOMINGUEZ OJEDA, Carlos La cultura Talásico-lacustre del valle de la Ciénaga Magdalena. Pág. 28 Pueblo Viejo 1995.

Cuenta con un Director de Núcleo, 218 docentes, un colegio de Bachillerato, ubicado en la cabecera municipal, cuatro preescolares, cuatro escuelas básicas en la cabecera, dieciséis escuelas básicas en la zona rural; en el nivel preescolar cuentan con 415 niños, en la primaria zona urbana 897 y 2.507 en la zona rural para un total 3.404 alumnos en la básica primaria y en la básica secundaria 1.277 alumnos y 168 alumnos en la media para un total de 1.445 alumnos.

El núcleo de Desarrollo Educativo viene funcionando en el Municipio de Puebloviejo a partir de junio del año 1982. El ministerio de Educación Nacional por intermedio de la oficina Sectorial de Planeación Educativa, adelanta con el programa mapa educativo la nuclearización de la educación, de acuerdo con la política de descentralización administrativa de la educación.

El corral trabaja por alguien y traía el pescado fresco a Puebloviejo y Tasajera, etc.

Hoy los Jhonson van a trasmayar y bolichar a otra van a comprar afuera de la ciénaga y traer los pescados para empacarlos en las cajas fresqueras.

Según el antropólogo Boris Zapata, ha realizado estudios sobre comunidades pesqueras en el país, muy especialmente en los pueblos de la Ciénaga Grande, otro elemento que tuvo una influencia radical en la variación de las costumbres de las comunidades pesqueras fue el pick, primeramente con bocinas, después el tranganique hoy los

pickup, así como lo fue la presencia de los radios transistorizados. El pescador sea de un corral o pesquero, lleva consigo el transistor, para escuchar el radioperiodico, música, etc.

Antes acostumbrada a tocar música de cuerda y de percusión, hoy los bailes de salsa se hacen únicamente en pickup, a excepción del baile negro, la danza del caimán y la cumbiamba. Aquí es necesario hacer un pare en la narración histórica, para aclarar ideas y ubicaciones realmente sobre la verdadera dimensión de Puebloviejo de la Ciénaga comenzando a analizar:

"Puebloviejo de la Ciénaga Grande inicialmente fue pueblo indígena enclavado a la orilla de la Ciénaga Grande, ahí habitaba el Cacique Salamanca, en la antigua Ponqueyca; por los constantes ataques de los conolizadores españoles, maremotos e indicios mudaron la población y le dieron el nombre de Aldea Grande y más tarde recibió el nombre de playas de San José de la Ciénaga en 1530 por el Obispo de Santa Marta, Fray Tomás Ortiz.¹⁴⁽²⁶⁾

Por ultimo donde nos encontramos hoy días, frente al mar Caribe y al lado de la Isla de Salamanca, desde 1759.

El programa propone desarrollar procesos integrales de administración y planeación

(26) IBID. pág. 30.

con la participación de la comunidad y de los agentes educativos, que dan respuestas a las necesidades de las regiones y localidades del país.

" La nuclearización es un proceso que genera una estructura para la gestión educativa, fundamentada en los principios de descentralización y desconcentración, administrativa, que parte de la creación de núcleos y distritos educativos, la incidencia a la política educativa en los procesos de modernización y cambios de los sistemas políticos"⁽²⁷⁾.

Los procesos de descentralización del Estado Colombiano plantea a la política educativa, la necesidad de superar enfoques políticos y pedagógicos, vigentes en los últimos años y la constitución de un nuevo proyecto pedagógico y cultural para la educación colombiana que ayude a profundizar la vida democrática, que fomente los valores de la convivencia y el desarrollo cívico-político, que amplíe la capacidad de participación y autogestión de todos los agentes comunitarios de base para rescatar su expresión cultural y recrear los perfiles de la identidad nacional.

En ese sentido la nueva política de la escuela como proyecto cultural, representa un viaje significativo en la política Educativa del Estado Colombiano; además la

(27) Nuclearización de la política de la Educación; Programa Mapa Educativo, MEN

generalización de la experiencia vivida en la "Escuela La Nueva", al rededor del gobierno escolar permitirá cambiar el tradicional verticalismo y autoritarismo de las relaciones escolares; de otro lado la difusión de enseñanza de los derechos humanos en las escuelas y colegios, permitirán la constitución de una "cultura democrática", en la sociedad frente al fenómeno de la violencia generalizada que sacaba los fundamentos esenciales de la nacionalidad y democracia.

La educación de la política educativa del Estado a la descentralización supone la reorientación de los fines y organización de la escuela básica primaria y secundaria que se apoye en acciones tales como:

- Revisión y ajuste fundamental de la actual estructura curricular de la educación básica en todos sus planes y programas.

- Adopción de concepciones y prácticas pedagógicas innovadoras, para que refuercen el proceso de apertura democrática de la sociedad.

- Descentralización de la iniciativa curricular de tal manera que el contenido de los programas reflejan las características regionales y locales.

Los aspectos relativos a la nuclearización por cuanto constituye el espacio institucional más adecuado para ampliar los niveles de participación comunitaria y para descentralizar la gestión educativa.

Los Núcleos de Desarrollo Educativo son unas células educativas para promover la gestión y la participación comunitaria, a partir de su educación al nuevo estatuto de administración municipal y a la juntas administradoras locales de comunas y recorridos. No se trata de generar una nueva organización burocrática sino de validar formas de participación; para hacer posible la concertación política educativa a partir del municipio.

3.1.2. Marco Legal. Los grandes cambios que vive la sociedad exigen un análisis de sus instituciones que permitan contextualizarlos desde los ámbitos culturales en la cuales están insertas.

La escuela pilar fundamental del desarrollo en donde el hombre se apropia, crea y difunde el progreso científico y tecnológico y desde donde se debe construir una ética de convivencia y de equidad, debe ser la primera institución a la cual se le exija una profunda reestructuración que le permita ser coherente con los nuevos tiempos.

■ **La constitución política y la educación.** La Constitución Colombiana de 1.991 establece una serie de derechos de los ciudadanos y obligaciones del estado en el sector educativo. Algunos de estos derechos y obligaciones citaremos y analizaremos a continuación.

El artículo 44 establece como derecho fundamental de los niños, la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, la familia, la recreación, la expresión libre, la educación y la cultura,

Para que este artículo de la Constitución Nacional sea una realidad es necesario que las necesidades básicas insatisfechas de la comunidad se tengan en cuenta la planificación nacional, regional y local a través de mecanismos de participación; y, es la escuela el elemento medidor más adecuado para que esta participación comunitaria fluya hasta estos elementos planificables.

Tenemos que reconocer que esta apreciación está muy lejos de poderse llevar a la realidad.

Hay que tener en cuenta que la mayor población analfabeta y fuera del sistema educativo está en el campo colombiano y su mayor dificultad estriba en problemas de cobertura.

Dentro de las políticas del Ministerio de Educación Nacional dirigidas a combatir este flagelo es evidente que la mayor debilidad la muestra precisamente en poder dar solución a esta necesidad, además la Ley General de Educación no hace explícitos los procesos educativos necesarios para el desarrollo de los menores en su familia y comunidad.

Existen leyes y acuerdos nacionales e internacionales en favor de la infancia, la ley de Educación no evidencia articulación alguna para garantizar y consolidar el desarrollo de esos compromisos.

El artículo 64 establece el derecho de la educación para los trabajadores agrarios como dijimos en la argumentación anterior, la mayor analfabeta y fuera del sistema educativo está en la zona rural y no existe una política educativa de educación NO FORMAL E INFORMAL, que permite integrar al sistema educativo a estas gentes del campo con programas educativos a sus labores cotidianas que contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida. Todo esto podría hacerse bajo el enfoque de una planificación situacional. La Ley General no la contempla así.

El artículo 67, categoriza la educación como un servicio público de interés social y establece la responsabilidad del Estado en su ofrecimiento y garantía.

En este sentido consideramos que los esfuerzos que se están haciendo para el mejoramiento de la calidad de educación están llenos de nuevas intenciones y nada más.

El artículo 68 establece el derecho de los particulares en el ofrecimiento del servicio educativo, como también el derecho de participación de la comunidad en la dirección de las instituciones educativas.

Los mismos vacíos señalados con anterioridad en este escrito para las formas de participación de la comunidad en las Juntas y Foros cabe anotar en la organización de los comités Directivos de las instituciones dadas por la Ley General, aquí la participación sigue siendo representativa mas no participativa. Todo lo anterior sin contar con el protagonismo en que los maestros estamos empeñados en afianzar en todas aquellas organización de la escuela, regalando y repriniendo la participación que el alumno debe tener en forma natural como objeto de la Educación.

El artículo 69 Institucionaliza la autonomía Universitaria, garantiza el ingreso de todo ciudadano a la educación superior y fortalece la investigación científica.

Ley 30 de la educación superior en Colombia no garantiza el ingreso a este nivel educativo al ciudadano común y si bien se hacen esfuerzos para fortalecer la investigación científica en las universidades colombianas, este nivel no deja de ser un privilegio para ciertos sectores sociales por sus altos costos derivado de la tecnología necesaria. Como lo diria Orlando Fals Borda " este nivel tiene claras consecuencias en el mantenimiento del statuto quo político y económico que se resuelve al rededor del Sistema Capitalista e industrial dominante, y en estas condiciones la producción del conocimiento a este nivel se dirigira obviamente a mantener y fortalecer este sistema"⁽²⁸⁾.

(28) FALS BORDA, Orlando. "La Ciénaga y el Pueblo" Bogotá 1980.

No existe un plan de desarrollo científico y tecnológico en Colombia.

El artículo 70 establece la obligación del Estado en la promoción y fomento de la cultura como también la enseñanza técnica, científica, artística y profesional en los procesos de creación de la identidad nacional.

Colcultura es un entidad del Estado que pretende desarrollar este aspecto de la Constitución Colombiana pero que en el fondo es más parecido a un aparato propagandístico llamado a mantener la imagen en este sentido, a nivel interno y externo del país.

El artículo 300 establece las responsabilidades del Estado en el ofrecimiento de la salud, educación y deporte conforme a la Ley. Al igual que Colcultura, Coldeportes, no deja de ser un elefante blanco que sirve para albergar un festín burocrático al servicio de los gobernantes de turno. Ahora se piensa que cada municipio debe formar un Instituto Municipal de Deportes pero los mecanismos que han adoptado para garantizar la participación de la comunidad en este ente no son otros de aquellos conocidos por las viejas prácticas politiqueras.

La planeación de base aquí no tiene cavida.

Año 1995 Ley 181 Ley del Deporte: establece la reglamentación del deporte nacional

en el campo de la Educación Física tomándola como disciplina científica y establece la responsabilidad del M.E.N. en orientar, dirigir y desarrollar la Educación Física.

Le da a la Educación Física la representación en la Junta Directiva de Coldeportes de un miembro de las asociaciones de profesores de Educación Física. Establece la responsabilidad de Coldeportes para la orientación, dirección y desarrollo de la Educación Física, extraescolar como factor social.

El artículo 366 contempla como finalidad del Estado la solución de necesidades básicas insatisfechas en materia educativa.

Como necesidad básica es interpretada la educación en el campo colombiano, y esta como lo analizamos anteriormente no tiene oportunidad, debido a las incoherentes políticas nacionales en tal sentido, y que muestran su principal falencia en su descontextualización con el medio.

Lo que se hizo anteriormente fue analizar someramente los artículos que la constitución nacional relaciona con la educación. Lo que se va a hacer ahora es analizar la Ley General de Educación que de alguna forma recoge este artículo para operacionarlo dentro del Sistema Educativo Colombiano. Este análisis se hará bajo los aspectos administrativos, pedagógico y participativo, y bajo una poncion critica, señalando los aspectos positivos, primero; los vacíos e inconsistencias, después.

3.1.2.1. Ley general de educación. Se comenzará citando los artículos; para luego entrar en el análisis propuesto. La Ley 115 de febrero 8 de 1.994 en su artículo 73 establece la obligatoriedad de la construcción por parte de las instituciones educativas de un proyecto educativo institucional.

En su artículo 142 define que cada institución educativa tendrá un gobierno escolar cuya conformación establece en el artículo 143 y determina sus funciones en el artículo 144. Este gobierno es para garantizar la participación de la comunidad.

En el artículo 155, 156, 157, 159, 160, 161 y 162, se establece la constitución y funcionamiento de las Juntas de Educación (nacional, Departamental y municipal como forma de participación de la comunidad se garantiza el manejo de la educación).

Otras formas de participación de la comunidad se garantiza a través de la instalación de foros educativos municipales, departamentales y nacionales (artículo 164, 165 y 167 de la Ley General).

El artículo 72 de la Ley general de Educación establece la planificación como forma organizativa para la presentación del servicio educativo (Plan Nacional de Desarrollo Educativo).

3.1.2.2. Decreto 1860 de agosto 12 de 1994 (reglamento de la Ley General de Educación). El artículo 14 de Decreto 1860 establece el contenido y los aspectos que deben aclarar el Proyecto Educativo Institucional como instrumento planificador de las instituciones planificativas.

El artículo 17 reglamenta la obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional.

Los artículos 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 del Decreto 1860 establece los mecanismos de participación de la comunidad educativa en el manejo de las instituciones.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

- Literal b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulara su difusión y desarrollo.

- Literal c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales de conformidad, con lo establecido en los valores humanos.

Artículo 21. Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria.

- Literal a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- Literal b. El fomento del deseo del saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.
- Literal c. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
- Literal l. La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales.
- Literal k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad de la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Literal ñ. La Educación Física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

3.1.3. Referente conceptual.

3.1.4. Enfoque epistemológico.

3.1.5 Escuela de Frankfurt. La ciencia tiene sus inicios en el INSTITUTO FUR

SOZIAL, FOR SCHUNG (Instituto de Investigación Social de Alemania), comúnmente denominada ESCUELA DE FRANKFUR, y conformada entre otros por Félix Albert Heralant y Kare Gumber como director. Este último afamado historiador, abogado e investigador de los movimientos obreros de Europa, recoge los escritos méritos de Marx y Engél, se preocupa de estudiar la infraestructura de la sociedad capitalista planteada por Marx y Engél, registra el pensamiento de Engél, sobre el Estado, la religión y la filosofía como una superestructura, con la base económica como una infraestructura.

También registra el pensamiento de Engél sobre conciencia social y ser social retorna el mecanismo marxista en el análisis de la infraestructura económica y en la década de los treinta, el instituto cuenta con otros protagonistas entre los que se destacan Leo Lo Wenthal, Teodoro W Dorno, Hebert Marcuse, Walter Benjamín, el psicólogo Erich From que oficiaba como director. En estos momentos el instituto tiene otra forma de pensar y plantear la cultura como una superestructura dando origen a la TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD.

En esencia esta escuela no buscaba la práctica de la revolución sino, la tendencia emancipadora del ser. El pesimismo se apodera de la TEORÍA CRÍTICA a través de Hurreimer, que estimaba que el aparato ideológico del Estado planteaba a la escuela como aparato ideológico de la sociedad.

Desde este punto de vista la pedagogía debería basarse en una teoría crítica de la sociedad para poder general procesos emancipativos.

Durante la segunda guerra mundial y debido a la persecución de los nazis los miembros del instituto partieron hacia los Estados Unidos, pero después de la guerra reestablecieron el Instituto de Frankfurt. Aparece luego una segunda generación de teorías críticas entre las que se encuentran los **normarxistas**.

Aple (1982) y Henry Giroux (1983), los trabajos de Pulo Freire (1972), Carr y Kemmis (1983); que se continúan alimentado en los trabajos éticos de análisis **seudomarxista** de la escuela de Frankfurt.

Dentro de los más destacados se encuentra Jurgen Habermas quien salió del instituto para en 1994, lanzar su nueva **TEORÍA CRÍTICA SOCIAL**.

Los principios de la teoría crítica social, tienen como objetivo de análisis, las transformaciones sociales y las respuestas a determinados problemas generados por estos.

- " a) Conocer y comprender la realidad como **PRAXIS**.
- b) Unir teoría y práctica: conocimiento, acción y valores.
- c) Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.

d) Implicar al docente a partir de la autorreflexión (popkewitz 1988,75).

Desde este paradigma se cuestiona la supuesta neutralidad de la ciencia y por ende de la investigación a la que se le atribuye un carácter emancipativo y transformador de las organizaciones y procesos educativos.

El grupo asume la responsabilidad de la investigación y proporciona la reflexión y crítica de los intereses, interrelacionales y prácticas educativas. En las dimensiones conceptual y metodología, existen similitudes con el paradigma interpretado, al que se le añade un componente ideológicos con el fin de transformar la realidad además de describirla y comprenderla⁽²⁹⁾.

Para Jürgen Habermas (1970-1971), la relación entre el conocimiento y los intereses humanos constituyen un ejemplo de orientación dialéctica general entre los factores objetivos y subjetivos, pero con la especificación de los factores objetivos y subjetivos de conocimiento existen en un nivel subjetivo.

Habermas hizo la distinción entre tres sistemas de conocimiento y sus correspondientes intereses, la primera clase de conocimiento que establece es la ciencia analítica a la

(29) ARNAI, Justo en Investigación Educativa Fundamentos y Metodología.

Barcelona: labor 1992 Pág 141 (Tomado lectura No. 1, seminario de investigación II Maestría Supervisión y Administración Educativa, Externado de Colombia cuc).

cual subyace el interés técnico, en opinión de Habermas la ciencia analítica, se presenta con facilidad al aumento del control opresivo: el segundo tipo de conocimiento humanista y su interés de comprensión del mundo. Este conocimiento incluye un interés práctico.

El tercer sistema de conocimiento es el crítico que es el que comulga la escuela en general y Habermas en el particular. A este tipo de conocimiento le asocia el interés emancipador, pues se espera que el conocimiento crítico generado por Habermas y otros aumenta la auto dependencia de los mosos (mediante mecanismos expuestos por los freudianos), e impulse un movimiento social que dará como resultado la esperada emancipación.

" Pedagogía crítica. A los maestros y ciudadanos de Colombia se nos presenta un desafío, una elección que nos propuso el eminente filósofo estadounidense John Dewey, quien establece la diferencia entre "Educación como una función de la Educación", en el ámbito de esa elección emerge una teoría radical en el último quinquenio, conocida como una sociología de la educación o teoría CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN. Esta nueva tendencia examina a las escuelas tanto en su medio histórico, como parte de una lectura social y política de la sociedad dominante."⁽³⁰⁾

(30) Tomado de la vida en las Escuelas con un comentario sobre el libro y una respuesta del autor más un comentario a la edición revisado por Peter Melaren pag194. centro de educación.

La pedagogía crítica contrapone varios argumentos importante al análisis positivista, histórico y despolitizado tradicionales en los entrenamientos proporcionados en nuestro

En contraposición a lo anterior las teorías críticas han centrado sus esfuerzos en la economía política de la escuela del Estado, la educación y la construcción de la subjetividad del estudiante.

En esencia la pedagogía crítica se sustenta en los principios históricos, culturales, políticos, económicos y éticos. Se propone curar, reparar y transformar al mundo e irrevocablemente está comprometida con el lado de los oprimidos. La pedagogía crítica es tan revolucionaria como los primeros propósitos de los autores de la declaración de la independencia, dada que la historia, está fundamentalmente abierta al cambio, la posibilidad de liberación es la meta propuesta en busca de un mundo completamente diferente. La principal tarea de la pedagogía crítica ha sido desafiar el papel que la escuela ha venido desempeñando y las teorías de estas últimas décadas han empezado a ver la escuela como una empresa resultante política y cultural en donde una gran variedad de formas sociales e ideológicas suelen enfrentarse en una lucha irreversible de dominación. Las teorías críticas sostienen que los maestros deben comprender el papel que asume la escuela al unir conocimiento y poder para la formación ciudadana crítica y activa.

3.1.5.1. Teoría crítica de la sociedad. La teoría crítica se compone inicialmente de variados análisis críticos de diversos aspectos de la vida social e intelectual. Se inspira en la obra de Marx, que inicialmente se desarrolló como un análisis crítico de ideas filosóficas para luego criticar la naturaleza del sistema capitalista. La Escuela Crítica constituye una crítica, tanto de la sociedad como diversos sistemas de conocimientos (Parganis, 1975). Gran parte de la obra que se ha realizado en la línea de la escuela adopta forma de crítica, pero su meta última es revelar con mayor decisión la naturaleza de la sociedad (Bleich, 1977). Nos encontramos primero en las principales críticas que realizó la escuela, que manifiestan una preferencia por el pensamiento de oposición y por desvelar y por desenmascarar diversos aspectos de la realidad social (Connerton, 1976).

■ **Crítica de la teoría marxista.** La teoría crítica es una suerte de teoría marxista que parte de una acritica a las teorías marxistas. Las teorías críticas no gustan de determinismos económicos, ni de mecanismos marxistas (Antonio 1981, Schoyer 1973; Sewart, 1978). Algunos (por ejemplo, Habermas, 1971) critican el determinismo implícito en algunas partes de la obra original de Marx, pero la mayoría de los pensadores críticos apuntan hacia los neomarxistas, fundamentalmente porque han interpretado la obra de Marx de forma demasiado mecánica. Las teorías críticas declaraban que los deterministas económicos no se habían equivocado por centrarse en el reino económico, sino porque ignoraron otros espacios de la vida social como por ejemplo el reino cultural.

■ **Crítica del positivismo.** Las teorías críticas también atacaron los pilares filosóficos de la investigación científica, en especial el positivismo (Bottomore, 1984). La crítica al positivismo guarda relación, al menos por parte, con la crítica al determinismo económico. El positivismo se caracteriza por defender varias cuestiones (Schoyer, 1970. Sewart, 1978). Acepta la idea de que un único método científico es aplicable a todos los campos de estudio; adopta las ciencias físicas como modelo de fiabilidad y precisión para todas las disciplinas.

Los positivistas consideran que el conocimiento es intrínsecamente neutral y se creen capaces de excluir los valores humanos de su trabajo. Esto a su vez, conduce a la idea de que la ciencia no debe defender ninguna forma específica de acción social. Los críticos atacan al positivismo por limitarse a evaluar la medida en la que los medios se adecúan a los fines sin hacer una evaluación similar de los fines. Esto conduce a la idea de que el positivismo es intrínsecamente conservador, incapaz de desafiar al sistema existente. Como Martín Lay señala: "El resultado es la absolutización de los hechos y la reedificación del orden existente" (1973:62).

■ **Crítica a la sociología.** La escuela crítica también ha tomado a la sociología como blanco de sus ataques, la ha atacado por su cientifismo, "es decir, por considerar el método científico como un fin en sí mismo. Además, ha sido acusado de aceptar el status Quo. La escuela crítica sostiene que la sociología no hace una crítica seria de la sociedad, ni tampoco intenta trascender la estructura social contemporánea.

Mantiene que la sociología ha renunciado a su obligación de ayudar a las personas oprimidas por la sociedad contemporánea.

Además de estas críticas políticas, la escuela crítica también practica una crítica social substantiva. Es decir, critican la tendencia de los sociólogos a reducir todo lo humano a variables sociales. Cuando los sociólogos analizan el conjunto de la sociedad en lugar de centrarse en los individuos que la componen, ignoran la interacción entre individuos y sociedad.

Aunque la mayoría de las perspectivas sociológicas no son culpable de ignorar esa interacción, esa idea constituye la piedra angular de los ataques de la escuela crítica contra los sociólogos. Como ignoran al individuo, los sociólogos son incapaces de producir ideas relevantes acerca de los cambios políticos que conducen a una "sociedad justa y humana" (Frankfurt Institute for Social Research, 1973:46). Como Zoltan Tar señaló, la sociología se convierte en una "parte integrante de la sociedad existente en lugar de construir un medio de crítica y un fomento de renovación".

■ **Crítica a la sociedad moderna.** El objetivo de una buena parte de los trabajos de la escuela crítica es el análisis de la sociedad moderna y de varios de sus componentes. Mientras la teoría marxista inicial se centró específicamente en la economía, la escuela crítica viró hacia el nivel cultural a la luz de lo que consideraba las realidades de la sociedad capitalista moderna. Es decir, defendía que el locus de la dominación en el

mundo moderno se había trasladado desde la economía al reino cultural. Esto no significa que abandonara su interés por dominación⁽³¹⁾, pero a sus propios ojos, en el mundo moderno la dominación esta asociada a elementos culturales más que económicos.

Por tanto uno de los objetivos de la escuela critica es analizar la represión cultural del individuo en la sociedad moderna.

La inspiración de los pensadores criticos procede no solo de la teoría marxista, sino tambien de la weberiana, hecho que se refleja en su enfoque sobre la racionalidad como el desarrollo más importante del mundo moderno.

Como Trent Schroyer (1970) explico, la Escuela Critica considera que en la sociedad moderna, la represión creada por la racionalidad ha desplazado a la explotación económica como problema social dominante. La Escuela Critica adopto claramente la diferenciación de Weber entre racionalidad formal y racionalidad substantiva, o lo que las teorías llaman razón. De acuerdo con las teorías criticas la racionalidad formal se define irreflexivamente como adecuación de los medios más efectivos a cualquier propósito determinado (Far 1977). "Ello se considera una muestra". Pensamiento tecnocrático, cuyo objetivo es servir a las fuerzas de la dominación, no a la

(31) TRENT SCHROYER (1973) Lo refleja con mucha claridad cuando tituló su libro acerca de la Teoría Critica The Critique of Domniviación (critica de la denominación).

emancipación de la gente. La meta es simplemente encontrar los medios más efectivos para alcanzar cualquier fin importante para los que están en el poder. El pensamiento tecnocrático se opone a la razón que es para las teorías críticas, la gran esperanza de la sociedad. La razón implica la valoración de los medios en términos de los valores humanos fundamentalmente de la justicia, la paz y la felicidad.

Los teóricos críticos identificaron el nazismo en general, y los campos de concentración, en particular, con ejemplos racionalidad formal en ayuda conflicto con la razón. Así, como George Friedman señaló "Auschwitz era un lugar racional, pero no razonable" (1981:15).

A pesar de la aparente racionalidad de la vida moderna, la Escuela Crítica cree que en el mundo moderno abunda la racionalidad. Esta idea puede etiquetarse con el término de "irracionalidad de la racionalidad" o, más específicamente, irracionalidad de la racionalidad formal. Como señaló Herbert Marcuse, aunque parece imbrida de racionalidad "esta sociedad es irracional en su conjunto" (1964:IX, véase también Fargans, 1975). Es irracional el hecho de que el mundo racional destruya a los individuos y a sus necesidades y capacidades; que la paz se mantenga mediante la amenaza constante de guerra y que, a pesar de la existencia de medios suficientes, sigan existiendo personas pobres, reprimidas, explotadas e incapaces de realizarse.

■ **Crítica de la cultura.** De acuerdo con Friedman "La Escuela de Frankfurt centró

focalmente su atención en el reino cultural" (1981:136). Los teóricos críticos hacia lo que ellos denominaban la "industria de la cultura " hacia las estructuras racionalizadas y burocratizadas (por ejemplo las cadenas de televisión) que controlaban la cultura moderna, la preocupación por la industria de la cultura refleja más interés por el concepto marxista de "superestructura" que por los elementos económicos.

La industria de la cultura, que produce lo que convencionalmente se ha denominado una "Cultura de Masas", se define como "una cultura manipulada... falsa, no espontánea y refinada, opuesta a la verdad" (Lay, 1973:216).

En rotación con esta industria, lo que más preocupa a los pensadores críticos son dos cuestiones. Primero, les preocupa su falsedad. Piensan que se trata de un conjunto preempaquetado de ideas producidas en masa y divulgada a las masas por los medios de comunicación. Segundo, a los teóricos críticos les inquieta su efecto apaciguador, represor y entontecedor en la gente (Friedman, 1981, Tar, 1977:83).

Douglas Kellner (1990 c) desarrolla conscientemente una teoría crítica de la televisión. Si bien encuadra su crítica en la línea de las preocupaciones culturales de la escuela crítica, Kellner se inspira en otras tradiciones marxistas con el fin de presentar una concepción más completa de la industria de la televisión.

Crítica a la Escuela Crítica aduciendo que "no hace un análisis detallado de la

economía política de los medios de comunicación de masas y conceptualiza la cultura de masas simplemente como un instrumento de la ideología capitalista" (Kellmer 1990:14). Así, además de analizar la televisión como parte de la industria de la cultura, Kellmer la relaciona tanto con el capitalismo corporativo como con el sistema político.

Por añadidura, Kellmer no cree que la televisión sea monolítica o este controlada por fuerzas corporativas consistentes, sino que la ve como un "medio de comunicación de masas altamente conflictivo en el que convergen y compiten fuerzas económicas, políticas, sociales y culturales. Así, aun cuando operan dentro de la tradición de la teoría crítica, Kellmer rechaza la idea de que el capitalismo sea un mundo totalmente manipulado.

Con todo cree Kellmer que la televisión representa una amenaza para la democracia, la individualidad y la libertad, y hace sugerencias (por ejemplo, más responsabilidades democrática, mayor participación ciudadana, mayor diversidad televisora) para contrarrestarlo. Así, Kellmer, además de una crítica ofrece propuestas para evitar los efectos dañinos de la televisión.

La Escuela Crítica también se interesa por lo que ella denomina la "industria del conocimiento" que hace referencia a las entidades relativas a la producción de conocimiento (por ejemplo, las universidades y los instutos de investigación), que han pasado a ser estructuras autónomas de nuestra sociedad. Su autonomía les ha

permitido extender su mandato original (Ieschroyer, 1970). Se han convertido en estructuras opresoras interesadas en extender su influencia por toda la sociedad.

Una buena parte de la teoría crítica (como el grupo de la teoría original de Marx) adopta la forma de análisis crítico. Aunque las teorías críticas manifiestan también intereses positivos una de las críticas fundamentales, dirigida a la teoría crítica es que ofrece más crítica que contribuciones positivas. Este permanente negativismo exaspera a muchos estudios que creen que la teoría crítica tiene poco que ofrecer a la teoría sociológica.

3.1.5.1.1. Teoría crítica de la educación. En este trabajo se señalan aspectos, perspectivas que tiene una teoría de la educación que se inspira en la llamada Teoría Crítica de la Sociedad se habla entonces del tercer paradigma de la sociedad, " Las Ciencias Críticas de la Educación. Existe acuerdo en la afirmación de que la conexión funcional entre la escuela y sociedad demostradas generalmente solo de modo descriptivo fue cada vez más problematizada a partir de finales de los años setenta por una teoría crítica de la sociedad"⁽³²⁾. Las ideologías de tendencias neomarxistas y la

(32) BRTHLS, Klauss. La dimensión personal en la clase. Su abandono y redescubrimiento en las modernas teorías críticas de la enseñanza en la Educación. Vol 21. Tubigen. 1980. pág. 43.

Escuela de Frankfurt "determinaron durante largo tiempo y, en parte hoy día, la discusión sobre educación y política escolar.

En este contexto, la escuela como institución de la sociedad es interpretada como lugar donde se producen antagonismos sociales de clase. El resultado de la crítica de la economía educativa burguesa viene a ser en consecuencia el siguiente: La situación y necesidad económica de la sociedad determina toda la teoría curricular, particularmente la concepción de las metas y contenidos de aprendizaje, así como las calificaciones. Esta tesis se trata de confirmar a base de los planes de enseñanza particularmente con un análisis de las concepciones existentes sobre la teoría laboral en la escuela superior⁽³³⁾.

Es mérito de la teoría crítica de la sociedad haber descubierto en los años sesenta y setenta conexiones que habían pasado casi desapercibidas a la pedagogía tradicional hablamos de: (1) el interés de la sociedad por la escuela como uno de sus principales centros de reproducción; (2) el hecho resultante de que en todos los contenidos didácticos de la Escuela actúan intereses de la sociedad (3) la interacción entre profesores y alumnos no se puede comprender solo a base de categorías personales, por sí mismo, sino vista simultáneamente dentro de un contexto pleno de interés y de clase que con tendencias y repercusiones contrarias obstaculiza o incluso hace

(33) *IBÍD* pág. 43.

ineficaces los esfuerzos que el profesor realiza dentro de la interacción personal. Klaus Bartels, afirma refiriéndose a la influencia de la obra de J. Habermas en la pedagogía.

A través de su crítica del marxismo en que cuestiona el rigurosos determinismos de todos los campos culturales por el principio económico (teorema de la base superestructura).

Jurgen Habermas nos ha proporcionado argumentos a favor de la posibilidad y necesidad de un pensamiento y acción auto responsable tanto de particular como de grupos.

No es por ello casual que sus reflexiones hayan llamado fuertemente la atención de la pedagogía que ha terminado por hacerlas suyas. Frente a la acción y el pensamiento técnico o racional-finalista, originalmente al servicio de la emancipación del hombre del dominio de la naturaleza pero que son el nacimiento de la técnica y tecnología institucionalizarse es causa de nuevas coacciones.

Habermas sitúa como contraste una forma distinta de obrar humano, la "interacción simbólicamente medida" se trata de reflexionar críticamente sobre las metas y fines sociales que debido a la estrecha conexión entre Estado y economía se les considera sin más, tecnocráticamente como requisito indispensable, atribuyéndoles con frecuencia una "aparición de necesidad" de volver a ligar estas metas, fines o normas se pone de manifiesto un dominio injustificado, irracional, se examina críticamente en su legitimación dentro de una comunicación lo más libre posible y, si es necesario, (en la

medida de lo posible) se prepara su desmontaje.

A este proceso lo llama Habermas "dinosaurio"⁽³⁴⁾.

El interés de una ciencia crítica social de la educación tiende a la emancipación del educando. Esto es entendido como proceso permanente y supera una participación progresiva en el discurso. Pero la emancipación no se puede dar por supuesto, sino que es tarea de la educación despertar la capacidad para ella y luego formarla, ensayarla y ejecutarla. Y es a causa de esta tarea por lo que el proceso educativo mismo debe tener también carácter discursivo. Esto implicaría que la relación con la autoridad perdería su jerarquía, sería posible y permitido la "desobediencia" o crítica al educador, y no sancionada como sucede en la praxis educativa corriente o en los discursos pedagógicos tradicionales.

En el campo teórico de las opiniones sobre dinámica de grupo, teoría de la comunicación y del rol, se pone de manifiesto que educar para la capacidad del discurso significa primero y todo crear antes de los requisitos para el discurso, dentro de un proceso de aprendizaje.

Para ello se necesita antes que nada una "competencia interactiva que a su vez presupone numerosas calificaciones de acción social, que también habrá que aprender

(34) IBÍD pág. 52.

primero, como por ejemplo, empatía, distancia del rol⁽³⁵⁾.

Emancipación viene del latín, denotando originalmente la separación del hijo adolescente de la esfera paterna de educación por lo que este queda fuera del control ejercido por la autoridad del padre o tutor: en sentido análogo se ha empleado para designar la superación de un estado de superación y represión. Hablándose de emancipación de los obreros, de las mujeres, de los judíos, etc. y finalmente, se ha convertido en un término pedagógico corriente que juega un papel decisivo en planes educativos, en orientaciones generales básicas y, partiendo de aquí, en numerosos programas concretos de educación, libros juveniles e infantiles, en misiones televisadas, etc.

3.1.5.1.2. Desarrollo de la teoría crítica de la educación. Los pedagogos Stephen Kemmis y Wilfred Carr se han ocupado de planear pedagógicamente parte de la obra filosófica y sociológica de Habermas. En colaboración escribieron teoría crítica de la enseñanza (1988) y W Carr en solitario, tiene traducida al castellano hacia una crítica (35) Sobre la "Competencia interactiva" y la interacción profesor alumno hay que remitirse al trabajo de Bartels Klaus: La dimensión personal en la clase. Su abandono y redescubrimiento crítico en las modernas teorías de la enseñanza en la Educación, colección Vol. 23 Tubingen 1981. pp 41 - 57.

la educación (1990), un conjunto de artículos publicados por su autor en años diversos.

En primer lugar Carr y Kemmis procuran distanciarse del positivismo, así como también de la hermenéutica, aunque quizás en menor grado, para acercarse a la teoría crítica. Mantienen entonces, la clasificación tripartido que Habermas realiza en conocimiento e interés (1968), la obra en mayor medida tiene presente del filósofo de Frankfurt. El positivismo presume la idea de que los fenómenos a estudiar son uniformes. Carr y Kemmis descubren aquí con toda seguridad una de las diferencias fundamentales entre esta corriente de pensamiento y la teoría crítica. Pero por otro lado está la cuestión del valor: "la axiología.

En cualquier caso existen dos resultados positivistas que una teoría crítica de la educación no puede admitir:

- a. los objetivos, conceptos y métodos de las ciencias naturales son aplicables a las indagaciones de las ciencias sociales.
- b. El modelo de explicación (Erklären) válido para las ciencias empíricas naturales resulta igualmente lícito para las sociales⁽³⁶⁾.

(36) Véase Carr y Kemmis: Teoría crítica de la enseñanza Barcelona Martínez Roca 1988, pág. 77.

La teoría crítica de la educación admite la prioridad de la teoría sobre la práctica. No es posible constituir una acción pedagógica al margen de una teoría que sena el conocimiento y la praxis de la misma. El profesional dedicado a la práctica de la educación debe poseer de algún modo una teoría que guía el conocimiento y la praxis de la misma. El profesional dedicado a la práctica de la educación debe poseer de algún modo una teoría previa "que estructura sus actividades y sus decisiones"⁽³⁷⁾.

La tesis de Carr y Kenmis no resulta evidentemente nueva de los epistemologos porpoperianos, por no citar al propio Popper, la corroborarían. Sin embargo, tal acierto es particularmente significativo en teoría de la educación. La educación es una acción, una PRAXIS y la historia de la educación o de las teorías educativas muestran, a juicios de nuestros autores, un abismo excesivamente extenso entre teoría y práctica"⁽³⁸⁾.

3.1.5.2. Marco conceptual específico.

3.1.5.2.1. La cultura. "El termino cultura empieza a utilizarse en el final del siglo XIX viniendo poco a poco a sustituir el del folclore (saber del pueblo), actualmente la

(37) *IBID.* pág 126.

(38) *IBID* pág 126 donde leemos "una practica por..."

palabra cultura se emplea en el periodismo, en las escuelas, en los discursos de políticas, etc.³⁰⁾.

Sin embargo, hay todavía quien lo usa para subrayar la diferencia entre aquellos que estudian y los que no.

Así se define como "culto", a una persona que estudio en la universidad pero el mismo termino no es utilizado para describir a un campesino o indígena, concepto equivocado, porque los dos saben pero en ámbitos diferentes. En este sentido todos tienen cultura y las diferencias se refieren al tipo de actividad de cada uno y en la sociedad en la cual viven. Pero todos participan de un conjunto de datos básicos idénticos. Por lo tanto la totalidad de una cultura nunca se encuentra en la memoria de un solo individuo se necesitan un buen numero de personas (de sexo, edad y profesión diferente); para lograr reconstruir una cultura. La cultura es un patrimonio de datos compartidos por todos los seres humanos de un grupo. Sin duda, hay personas que recuerdan más que otras, y hay algunas que por su oficio tienen un saber específico que otras no poseen.

3.1.5.2.2. Una cultura de pueblo. Algunas veces cuando conocemos a una persona le

(30) Cultura y Lengua, Plan de Universalización de la Educación Primaria, Programa de Etnoeducación MEN. pág 6.

preguntamos, cual es su origen?, es de la ciudad o del campo?.

Sin embargo más de una vez nos han respondido de la siguiente manera; no, yo no vengo del campo ni tampoco de la ciudad, yo me críe en el pueblo. Es una respuesta que tiene mucho significado y vamos a ver por qué. Empezamos por explicarnos qué es el campo, que mundo es ese al cual nosotros llamamos campo.

"En primer lugar el campo es la distancia, es la tierra que se mete entre las gentes, la tierra de cultivo de ganado de bosques. Pero el campo es más que esto, es la familia, porque en la ciudad trabaja cada cual; cada individuo de una u otra forma. Pero en el campo es la familia la que trabaja. Ella es la unidad de producción y al rededor de ella se agrupan una mano de obra, los allegados o ayudantes familiares⁽⁴⁰⁾.

Sin embargo el campo es aun más: el campo es toda una trama, un enredo de caminos veredales a lo largo de los cuales están las líneas o granjas, caminos que se amarran a un mundo que es "el pueblo". Podríamos decir que el pueblo es el alma del campo, porque es el mercado o centro de intercambio o sea el centro cultural campesino. Si ustedes hacen un viaje por un camino veredal vayan encontrando al pueblo; es como recorrer la historia de la civilización humana. Porque se va dejando atrás la cultura la agricultura, la ganadería o sea la producción primaria y se va

(40) BUENAVENTURA, Nicolás. La Cultura Popular en Colombia pág. 11.

encontrando casas, talleres, carpinterías, sastrerías, herrerías o panaderías, es decir con la industria o "producción secundaria", que rodea a ese pequeño mundo formando el "casco urbano", luego usted llega al centro, a la plaza, es decir, al mercado se encuentra con la iglesia, el colegio, el teatro, los almacenes, las tiendas, es donde esta el laboratorio de la cultura.

3.1.5.2.3. La cultura del migrante. El fútbol es un espectáculo extraordinario; tiene algo de ciencia y es un arte a la vez es una cultura. Cada jugador, cada equipo y sus técnicos estudian cuidadosamente un plan de su compromiso asimilado, con ayudas de películas y otros documentos, todo lo que es estilo peculiar del juego del posible adversario. "Tal como ocurre con cualquier proyecto científico, pero en el fútbol lo fundamental es la imaginación, la intuición o la fantasía, es decir todo aquello que caracteriza la obra artística. El fútbol es una danza, es decir un juego donde los pies alcanzan la virtud y la destreza de las manos, donde por lo tanto, la fuerza esta unida a la creatividad. Todo ello contribuye a crear para el espectador, en la gradería o en la pantalla, un espacio tan rico y amplio de tal manera que no pierde prácticamente nada en el desarrollo de la competencia"⁽⁴¹⁾.

Es como un gran libro abierto, lleno de expectativas, suspenso de posibilidades

(41) IBID. pág. 12.

que se vislumbran a cada instante sin agotarse, lo mismo que de soluciones fantásticas que nadie puede proveer.

Cuando usted asiste al estadio para ver un partido, o lo ve por televisión, no hay duda de que está participando en él, no solo en cuanto toma partido, como hinchas de un equipo, sino ante todo por el juego mismo, porque se anticipa a todos los desenlaces, tal como ocurre en una novela de misterio o en una obra de teatro intrigante, fallando o acertando con ello; así usted está viendo un partido pero a la vez está jugando el suyo y de esa comparación resulta el goce y la atención. Por eso decimos que existe una cultura de fútbol y en general una cultura de espectáculo deportivo.

3.1.5.2.4. Cultura del "Tiempo Libre". Aquello que hemos llamado cultura popular o sea la tradición campesina, la de cualquier pueblo, aquella donde la que vende el pescado "pescadora", que lleva su ponchera en la cabeza, es algo diferente por la naturaleza a la cultura de la ciudad o cultura de mosos.

Sucede que la cultura aldeana, la canción, la música nace muy amarrada al trabajo, su origen es igual o casi a los instrumentos de trabajo⁽⁴²⁾.

(42) IBID, pág. 23.

Si usted quiere identificar los cantos de los indígenas tendrá que guiarse por las funciones que ellos tienen en la producción, en la vida misma porque son los cantos de cosecha o de caza o de pesca, canto de viaje o de guerra".

Ahora bien si en la tierra el canto o la danza se apacientan junto con el ganado o bien se cultivan y se muelen con la caña, al ritmo de trapiche, en el agua, el mar, ocurre

otro tanto. Los ritmos las danzas "mapalé", se van trabajando por ejemplo, a medidas que se beneficia, en grandes barbacoas, el pescado que lleva ese mismo nombre.

Entonces la cultura popular en su raíz es puro oficio o es la forma de llevar a hacer menos difícil el oficio o trabajo. Se trata de una cultura que se produce en los poros del trabajo cotidiano y de las relaciones sociales que genera este trabajo. Por eso cuando no es nacida directamente de la producción se realiza y se resuelve; lo podemos observar en la historia del "paseo vallenato" que es canto y danza pero a la vez es bando o periódico de feria. No hay que olvidar toda la literatura, los desafíos, las coplas, las décimas, son expresiones y son instrumentos de la competencia, del regateo que es el arma del mercado del pueblo.

Tampoco hay que olvidarse del "chisme", o sea la noticia desbordada noticiosamente, de boca en boca, algo tan producto del mercado como el trueque o la compraventa, es materia prima en la creación popular del mito y la fábula. Esto en cuanto a la

naturaleza de la cultura del ancestro campesino o "cultura popular".

3.1.5.2.5. La identidad cultural. Es la conciencia de nuestro propio ser o sea, saber quien somos, donde estamos, para que estamos y tener la posibilidad real de ser lo que debemos ser. La verdadera identidad cultural no esta en el tener, sino en el verdadero ser como persona. O sea que es una cualidad que dinamiza el desarrollo de la especie humana. Hace que el hombre en relación con los demás seres humanos tengan presentes las culturas pasadas, sus conocimientos, su manera de comportarse.

Todos llevamos internamente la identidad cultural. Por lo tanto debe ser recuperada y promocionada, nunca manipulada, se debe ayudar al hombre, a los grupos o cada pueblo a ser lo que tienen que ser partiendo de una política que venga en beneficio de revivir una identidad cultural, por lo tanto debe ir en defensa de las tradiciones históricas, morales espirituales, dejadas por pasadas generaciones. Hemos perdido la tradición de los viejos narradores, las divisiones trazadas entre los distintos generos literarios, la cultura mestiza esta siendo deformada de manera sistemática y sistematizada mediante la imposición de modelos de vida, que se desprende de las grandes sociedades de consumo, con las cuales se trata de convencernos de que lo superficial es indispensable para que nuestros valores sean superiores o simplemente, de la inexistencia de valores autóctonos siendo en esta forma desconcertada la sencillez

natural del indio con tales planteamientos.

Por otra parte es un imperativo considerar la identidad cultural de los pueblos dentro de la diversidad como una búsqueda permanente de la satisfacción material, individual y colectiva, regional vista desde diferentes trincheras y acicalada por factores característicos de las subculturas como expresión así mismo de matices espirituales; no se puede marginar del concepto de identidad cultural el de los intereses como tampoco el de cultura visto en sus dos espacios. El popular y el sistemático.

El hombre visto en una forma integral tiene de a satisfacer sus necesidades a partir del interés por ser independiente, libre, ser participativo visto en la otra orilla, frente al conservatismo, los patrones culturales aquí ejercen una función dentro de la identidad. "Hacia una visión de desarrollo a partir de la autogeneración de la acción que partiendo de la identidad de lo que es, se siente y se necesita confluyen en realización locales y regionales"⁽⁴³⁾.

La cultura por su lado lo es todo de acuerdo a la afirmación surgida de la conferencia mundial sobre políticas culturales celebrada en México en 1982. Es el conjunto de rasgos distintos espirituales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba además las artes y las letras los modos de vida. Los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores las tradiciones y creencias.

(43) IBID. pág. 32.

La fundamentación de la diversidad y regionalización que nos proporciona el ordenamiento constitucional; no es ajeno a la realidad, es la consignación de forma de acuerdo con una realidad que se vive, se siente, se padece. Que nos identifica a pesar de ello como expresión de igualdad debe influirse desde las diferentes artes del interés nacional. Elanese poder, comunicación, oportunidad, cultura, otros, etc.

Hoy a pesar de que los tratamos se nos sale de la mano, valga el ejemplo del problema ecológico ambiental en la Sierra Nevada de Santa Marta, la Ciénaga Grande, el río Manzanares, los desechos, las playas; no nos prevenimos que apenas inician el alejamiento de la Avenida del Libertador. La política cultural en la costa Caribe fue diagnosticada como escasez de estudios regionales lo que explica el desconocimiento de las particularidades subregionales de la región.

La educación en su connotación hacia la identidad cultural tiene el privilegio de interrogar e interesar con base en los relineamientos del proyecto pedagógico, la realidad circundante para ganar a la luz de la región: una identidad en el contexto nacional. "La identidad de una sociedad se define en función de lo que ha sido capaz de hacer (culturalmente), y de lo que es capaz de aspirar pedagógicamente"⁽⁴⁴⁾.

"Toda sociedad necesita unidad en el espacio (cohesión), y unidad en el tiempo (tradicción), la necesidad de toda sociedad además de ser, es poseer individuos

(44) Documento Central. Plan de Desarrollo Regional de la Costa Atlántica corpes 1991SMarta

que la integran y la contienen para que haya comunidad, aunque algunos de sus miembros cambien o desaparezcan.

La educación es el medio fundamental para la socialización de cada persona, la educación habilita a la persona para determinada cultura y sociedad, esto es para convertirla en un socio culto y eficiencia de su comunidad. El ideal de una sociedad es un hombre culto antes que erudito.

“toda educación actúa enmarcada dentro de una determinada cultura, cultura que encierra los valores que mueven cada sociedad a expresarse y relacionarse de determinada manera de acuerdo con su peculiar concepción del mundo y de su historia”⁽⁴⁵⁾.

Todo lo anterior significa que los contenidos curriculares deben incorporar la cultura social específica de su comunidad y convertirlos en vida de cada Centro Educativo, como una sociedad sentida, identificándolos, desarrollándolos y enriqueciéndolos si desea que la educación sea un proceso integral que produzca identidad autonomía y libertad personales y sociales. De esta manera cultura y educación deben apuntar necesariamente a lo que se quiere y se toma como pauta los intentos de programas de Desarrollo Independiente y lo que desde las identidades que por función le competen, se estará no solo impulsando el reconocimiento de lo propio, sino dentro de una

(45) ARANGO, Gabriel Jaime, Relaciones entre Cultura y Educación, Medellín 1989.

identidad nacional, fuera con la participación de desprendimiento del interés particular en bien de la colectividad, pues es la región "donde mejor encuentra aplicación el concepto de participación ya que se mira como polo de la atención nacional permite la integración respaldada por patrones sociales y culturales.

3.2. LA FAMILIA

La asamblea general de la Organización de la Naciones Unidas ONU, proclamó a 1994, como el año internacional de la familia bajo el lema "la familia recursos y responsabilidades en un mundo en evolución"; y por tal motivo invito a todos los gobiernos, a los organismos especializados y a las organizaciones no gubernamentales pertinentes, a dedicar sus esfuerzos a la preparación del año.

El gobierno de Colombia se unió a esta importante celebración, promoviendo una serie de encuentros con los técnicos de los diferentes países de Latinoamérica.

Estas secciones de análisis culminaron en la reunión regional de América Latina y el Caribe preparatoria del año internacional de la familia AIF de carácter ministerial, donde se constituyó el foro de difusión de la familia en la región, analizada desde tres

perspectivas: "Familia y pobreza urbana, Familia rural y Etnia y violencia intrafamiliar".

Los documentos aprobados en esta reunión:

"Declaración de Cartagena de Indias" y "Línea de acción a favor de las familias de América Latina y el Caribe"; constituyen el acuerdo político de los países de trabajar para la familia latinoamericana, siguiendo una serie de lineamientos comunes.

"Uno de estos lineamientos lo constituye la apertura de un espacio en la agenda pública económica y social del país y de otra generación de conciencia ciudadana en torno al reconocimiento y respeto de las distintas formas de organización familiar y a la defensa de espacios y tiempos familiares que enriquezcan el DESARROLLO HUMANO Y LA CALIDAD DE SUS RELACIONES, como premisas para la disminución de la violencia intra y extra familiar, del abandono infantil y juvenil; y del fortalecimiento de la integración comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida, a través del mejoramiento cualitativos de las prácticas sociales"⁽⁴⁶⁾.

Es necesario entonces la estructuración de una red nacional de investigación, divulgación y documentación en la familia, de la articulación de centros de

(46) Declaración de la Reunión Regional de América Latina y el Caribe (Declaracion de Cartagena de Indias) Cartagena, febrero 8 de 1994.

investigación y el impulso a la formación de investigadores que conlleven al estudio objetivo de la problemática de la familia, la escuela y la comunidad, bajo la perspectiva del generamiento de espacios para la convivencia pacífica y productiva. La generación de estos espacios se intentaría a partir de la escuela como entidad dinamizadora de los procesos sociales. Uno de estos espacios sería sin duda, el problema de buen uso y aprovechamiento del tiempo libre en la comunidad educativa de Pueblo Viejo.

3.2.1. La juventud. El modernismo ha ido en el ser humano una serie de necesidades que poco a poco lo van agobiando.

Las personas y especialmente los jóvenes asumen diversas actitudes frente a esta problemática. Hay quienes rápidamente entraron en el compromiso de "tener", cada vez y se dedican a producir como maquinista, sin pensar en su desarrollo personal y social. Otros simplemente se tornan diferentes e inactivos y tratan de evadirse de la realidad a través de diversas formas que terminan destruyéndolas. Estos últimos adoptan prácticas como el ocio improductivo, el alcoholismo, la delincuencia juvenil y la drogadicción en vez de prácticas que promueven un desarrollo humano a plenitud.

Hasta hace unos años los miembros de nuestra sociedad pensaban que la drogadicción, el alcoholismo y la delincuencia, entre la juventud era un problema menor y

relativamente manejable. Pero hoy en día, con la información que se posee y la experiencia de educadores, padres de familias, jóvenes y autoridades, a nadie se le ocurre pensar lo mismo.

Todos hemos llegado a percibir a veces con angustia, el desarrollo del problema, el cual crece en virtud y complejidad.

Hemos sentido la serie de obstáculos con los que diariamente tropiezan nuestros jóvenes para lograr un desarrollo de si mismo y la pregunta que todos nos hacemos ahora es: Qué podemos hacer para evitarlo?.

En agosto de 1994, promulga el decreto 1953, mediante el cual restaura el Ministerio de Educación Nacional, reactivando el Viceministerio de la Juventud.

Sin embargo organismos internacionales ya se vivían ocupando del tema de la juventud desde mucho antes y para su interpretación se echaba mano a la teoría existente sobre ella.

Según la comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), por concepto de JUVENTUD sería "una nación que indica una etapa biológica, pero también una etapa entre las condiciones teóricas de reproducción biológica y reproducción social y las afectivas de constitución de familia y asumision de roles de producción, ya sea

trabajo o producción como actor anónimo de las relaciones sociales. Es una categoría cuyos miembros dejan de pertenecer a ella con el tiempo"⁽⁴⁷⁾. Las organizaciones de las naciones unidas (ONU) por su parte han propuesto que se defina a la juventud como un grupo de población comprendido entre las edades de 15 y 24 años. Pero este criterio de definición estrictamente cronológico, despierta muchos criterios, como era de esperarse, sobre todo por que no tiene en cuenta las diferencias de cultura y otros factores similares. "Los científicos de la "psicología de desarrollo", por su parte consideran a la juventud como un período de transición entre la niñez y la edad adulta que están desarrollando, afianzando sus características como seres sociales.

Esto es muy importante y definitivo para el problema que nos interesa, porque algunas personas se concentran en los aspectos digamos "negativos", que resultan de esta concepción.

Para ellos, la juventud es un Problema Social, así nos encontramos con diversos conceptos asociados a la juventud, como inadaptación, rebeldía, irresponsabilidad, rechazo a los patrones y moldes, etc. Estos conceptos dejan ver la tendencia de la población adulta que tiene este enfoque a excluir a los jóvenes de cierto tipo de actividades a limitar sus responsabilidades y sus campos de acción y a ejercer un control estricto sobre sus actuaciones.

(47) Juventud Latinoamericana, entre la transición estructural y la incertidumbre del futuro, Cepal 1944 pág. 11.

Ultimamente se esta maneando el concepto de que hay que entender a la juventud como un fenómeno social y político que hay que comprenderlo siempre enmarcado dentro de los procesos históricos de una determinada sociedad.

La noción de adolescencia es todavía más compleja, aunque ha sido más estudiada, sobre todo desde el punto de vista psicológico. En síntesis la adolescencia es un período en el cual se dinamizan diversos procesos a nivel físico genético, cognocitivo, emocional de comportamiento social, todos ellos enmarcados dentro de un contexto cultural específico.

Los procesos mencionados tienden a reevaluar los valores tradicionales sobre todo cuando estos se viven como inconsistente (también llamado doble mensaje).

"Si la juventud tiene problemas los tiene toda la sociedad, digamos que muchos de los problemas que tenemos como comunidad social provienen de ese sector de la población comprendido entre los 15 y 24 años, para ceñirnos a la definición que nos da la ONU, y el sector es más grande. En Colombia particularmente los jóvenes tienen una representación del 23% los problemas que más frecuentemente debe afrontar la juventud y adolescencia colombiana son los siguientes: el desempleo, la insuficiente cobertura en educación, la escasa participación que la sociedad y el Estado le brinda a los jóvenes y la falta de atención en la salud. En cuanto a la educación se refiere algunos datos

tomados del DANE, indican que la primaria ha mejorado mucho (un 90% de los niños entre los 6 y 12 años van a la escuela): la secundaria tiene baches notorios: de los jóvenes hombres y mujeres, entre 13 y 18 años, solamente el 55% asisten a clases, mientras los que parecen tener edad de ir a la universidad se encuentran en un punto peor: solamente el 9% de los que tienen 19 y 25 años han podido continuar sus estudios⁽⁴⁸⁾.

Pero tal vez la más peculiar de la situación sea lo que se está dando últimamente y que algunos llaman "desempleo ilustrado", resulta que la dependencia que existía tradicionalmente entre desempleo y bajo el nivel de educación parece haberse roto; en 1980 más de la mitad de los desocupados (el 53%), eran personas con estudios secundarios y universitarios. Es como si estudiar ya no tuviera ninguna utilidad para ganarse la vida.

La juventud colombiana casi no participa en el proceso político de su propio país. Las cifras sobre abstención preocupan seriamente a los políticos, pero la verdad es que se trata de un problema grave que concierne a toda la sociedad, las tres cuartas partes de la juventud se abstienen en los procesos electorales y casi la mitad de las personas que no pertenecen a ningún partido son jóvenes; quiere decir que este país lo orientan y lo manejan sin que los jóvenes digan casi nada, garantizan que el futuro estos jóvenes

(48) Datos tomados del informe del Instituto Nacional de Estadísticas (DANE). 1993 Pág. 54. Informe general DANE. 1993 pág. 58.

ya adultos, tendrán los conocimientos o la capacidad necesaria para dirigir u orientar a su turno los procesos políticos del país. Con respecto a la salud, la juventud colombiana tiene serios problemas que le son específicos, que por supuesto también tienen que ver con los de la población en general.

Algunos estudios dan una lista de los factores que más influyen para que la juventud tenga problemas en esta área: "son los accidentes, la prostitución, el uso de sustancias psicoactivas (lo que llaman "drogadicción"), y las enfermedades del aparato genitourinario.

El cine y la televisión nos acostumbraron desde hace años el fenómeno de la delincuencia juvenil, y por eso lo miramos como algo material. Sin embargo, en nuestro medio ambiente actualmente dicho fenómeno esta muy lejos de ser un asunto trivial, si tenemos en cuenta su incidencia en el funcionamiento global de la sociedad.

Claro esta que el problema de la delincuencia es un problema más de los mucho que tiene nuestra sociedad y sus causas son muy variadas. Pero parece como si la juventud colombiana fuera el grupo más expuesto a la consecuencias negativas de las dificultades de todo orden por las que atraviesa el país, especialmente la pobreza y el clima generalizado de violencia que nos afecta y el desmoramiento de un sistema de valores.

De los delitos cometidos por jóvenes, se destacan sobre todo los delitos contra la

propiedad que podemos relacionar en cierta medida con la pobreza y los delitos contra la vida e integridad personal, cuya magnitud nos hace temer que la mentalidad violenta se haya instalado definitivamente en nuestra forma de ser.

3.2.1.1. Las políticas en las organizaciones. " La Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura considera de vital importancia estimular la divulgación y reflexión sobre el patrimonio cultural de los países miembros, con lo cual estos pueden aproximarse cada vez más a las fuentes originales de su identidad nacional.

Uno de los componentes más importantes del patrimonio cultural constituye sin lugar a dudas, la cultura popular. Por esta razón la OIEI, Regional Colombia inicia estas series sobre una de las zonas más importantes de la nación, aspirando en el corto plazo a cubrir toda la geografía cultural del país.

La cultura popular del Caribe Colombiano, presenta notables rasgos que le dan una personalidad muy peculiar y que a la vez subrayan, las reservas inagotables de la imaginación creadora de la cultura iberoamericana".

"Resulta pertinente destacar que en el mundo se adelantan múltiples actividades

tendientes a salvaguardar la riqueza cultural de los pueblos en el conocimiento de que con ellos se propicia la labor de los gobiernos para implementar planes de desarrollo que correspondan a la cosmovisión de las comunidades⁽⁴⁹⁾.

El Ministerio de Educación, dentro de las políticas de acción educativo cultural, tiene como propósito crear las condiciones para que se rescate y dinamice la cultura popular para lograrlo, las actividades educativas deben convertirse en un proyecto cultural comunitario y desarrollar acciones que conlleven al fortalecimiento de la historia y de la expresión artística cultural de las regiones, promover el esparcimiento y la recreación y propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los sectores populares⁽⁵⁰⁾.

Por esta razón la Directora del Núcleo No. 012 del Municipio de Pueblo Viejo, está empeñada en reconstruir la tradición cultural, en el reconocimiento de valores que implican el abrir las puertas del saber popular a las comunidades de este municipio.

Presentado una propuesta en colaboración con los docentes y alumnos de esta comunidad.

(49) VELÁZQUEZ GALARZA, Humberto, La cultura popular en el Caribe Dirección Gral. ODEI Colombia Pág. 3.

(50) El servicio Social y el Desarrollo Cultural, Ministerio de Educación Nacional Pág 3.

Los sistemas de gobierno designan poder legítimo o autoridad a determinados órganos unipersonales o colegiados.

MORGAN (1986 - P 145) resume de los sistemas políticos más comunes de las organizaciones: autocracia, burocracia, tecnocracia, codeterminación, democracia representativa y democracia directa.

En la autocracia o gobierno absolutista el poder está concentrado en un individuo o en un pequeño grupo que ejerce un fuerte control sobre la organización.

En la burocracia, hay abundancia de normas, escritos, que establecen la distribución, derechos y límites de poder.

En la tecnocracia ejerce poder el experto o grupo técnico.

En la democracia representativa, el poder lo ejercen las personas designadas mediante elecciones, durante el periodo electoral previamente establecido.

En codeterminación o congestión, los grupos o partes opuestas establecen una coalición o una dirección conjunta para atender los diferentes intereses, apoyándose cada parte en su poder específico.

En la democracia directa, cada miembro de la organización tiene el mismo derecho a la hora de tomar decisiones, como en las cooperativas.

Todas las teorías sobre la organización tratan el tema de autoridad, gobierno y conflicto pero de una perspectiva no predominante política como lo son la productividad, humanismo, cultural, organismo, estructura, sistema. Muy escasas y recientes teorías abordan la organización desde una perspectiva predominantemente política Morgan (1986, página 185 s.s.), visiona políticamente las organizaciones bajo la siguiente clasificación: unitarias, pluralistas y radicales.

La visión política unitaria, ignora los intereses individuales de los miembros poniendo el énfasis en los objetivos comunes de la organización que son definidos por la autoridad. El conflicto es un fenómeno raro y transitorio que ha de resolverse mediante la intervención eficaz de la dirección.

Esta división está implícitamente presente en la teoría clásica de la administración de Taylor y Fayol, en la teoría de la burocracia de Weber, aunque este autor resalta la autoridad legal propia de las democracias actuales, una vez establecida la estructura burocrática conforme a las leyes, el funcionamiento del poder es unitario.

La visión política pluralista pone énfasis en la diversidad de los individuos y de los grupos; mira el conflicto como una característica inherente a la organización y procura

aprovechar los aspectos positivos del mismo. El poder es la variable crucial de la organización, ya que es el medio de resolver los conflictos de intereses. La organización es vista como una pluralidad de poseedores de poder que fundan este en una pluralidad de medios, capacidades y recursos. Entre los autores que adoptan esta visión política pluralista pueden citarse, entre otros, ALISKY (1971), PFEFFER (1978), CAPLOW (1976), RITTI y FUNKHOUSER (1979).

La visión política radical, pone el énfasis en la ponción de intereses de clases sociales en la lucha. La organización es vista como un campo de batalla entre fuerzas rivales (empresarias o dirección u obreros), que pretenden fines incompatibles entre si. El conflicto organizacional es invisible como parte del más amplio conflicto social. El poder esta desigualmente distribuido entre las clases en las organizaciones al igual que en la sociedad.

La visión política radical basada en una teoría marxista es adoptada por BOWLES y GENTIS (1976), BENSON (1977), FOX (1974), HYMAN (1975), GORZ (1984) y otros.

3.2.1.2. La escuela, campo de combate entre poder y libertad. La perspectiva política ayuda a comprender el comportamiento humano en la organización, contrarrestando

la visión optimista de la teoría de las relaciones humanas. Igualmente pone en cuestión la idea estructural que ve a la organización como un sistema fundamental integrado, resaltando la presencia permanente de la lucha de intereses que se hace patente a través de conflictos.

El tema de la libertad esta presenta en gran numero de teorías pedagógicas, pero hemos querido traer a este proyecto, para nuestro propósito algunas que durante el presente siglo enfrentan más directamente al tema con implicaciones en la organización escolar y que de alguna forma han podido servir de modelos en la práctica escolar de nuestro entorno cultural. De este modo entre los pedagogos liberadores (Escuela de Hamburgo, Comunas Infantiles de Frankfurt, y de Stuttgart, etc.) elegimos la experiencia española de Ferrer Guardia. Además de este autor, estudiaremos a A.S.Neill, a Frent, la pedagogía institucional y a Paulo Freire, con su educación liberadora con el objeto de ir visionando como ha evolucionado la educación crítica.

Alexander S. Neill (1883 - 1973), funda la escuela Summerhill, en un intento de que la escuela se adopte al niño en libertad y no siga siendo un instrumento de esclavitud. En un internado de 50 a 70 niños de ambos sexos de 4 a 17 años, comienza la experiencia donde el niño puede hacer lo que sea con tal de no alterarse la vida y la tranquilidad de los demás, hay imposiciones mínimas de horarios, condiciones de seguridad pero no asistencia voluntaria.

"Summerhill, es una escuela autónoma de forma democrática. Todo lo relacionado con la vida social y de grupo, incluso los castigos por delitos sociales, se decide por votación en **asambleas generales y escolares por las noches de los sábados**".

(Neill, 1960, pág. 53).

Para Neill, el problema de la educación es parte del **problema social**. La sociedad capitalista, a través de la escuela "producir esclavos asalariados y obedientes (Neill, 1995, pag 22).

Neill, esta en contra la jerarquía, el autoritarismo y la **represión presente en la familia, la escuela, la religión y el ejercicio, a favor de la libertad, la igualdad, el amor y la vida.**

Diversos autores como FROOM (1960), PALACIOS (1978), COLOM (1979), define los principios pedagógicos del pensamiento de Neill de la siguiente manera:

1. La confianza en la bondad natural del niño. El niño seguirá siendo bueno si les deja libres: si los adultos no los someten a la represión.
2. El fin de la educación como el de la vida es **hallar la felicidad.**

3. La libertad es lo único importante, la libertad de otros nunca debe ser interferida.

El niño tiene derecho a vivir su vida pero sin perturbar a los demás.

4. Autorregulación, comportarse por voluntad de uno mismo, no es virtud de una fuerza externa: el niño moldeado por el contrario, carece de voluntad en si mismo; es una replica de sus padres.

5. Autogobierno, la vida social es organizada por los propios niños, que establecen las normas en asamblea semanal y cuidan que se cumplan, aplicando castigos en casos necesarios.

6. En Summerhill, no se enseña religión ni política ni conciencia de clases.

3.2.2. La pedagogía institucional. El movimiento Freinet se divide en 1961 y un grupo de pedagogos franceses funda la **pedagogía institucional**.

Institución debe entenderse dentro de la pedagogía como el conjunto de reglas y costumbres que determinan el comportamiento de un grupo social.

El análisis institucional hace que el grupo descubra lo instituido; cuales son las normas,

los usos y costumbres, que efecto tienen sobre nosotros, sobre nuestras relaciones, como nos oprimen, si satisfacen nuestras necesidades y nuestros problemas. Y hace que el grupo inicie o refuerce la actividad instituyendo: el grupo se gestiona, establece las nuevas normas y técnicas que necesita.

El pedagogo o maestro institucional renuncia a su poder y a su palabra: el silencio del maestro deja campo libre a la palabra del alumno. Este cambio en las relaciones de poder es fundamental en la pedagogía institucional.

La pedagogía institucional se define, pues, por una parte, por la ausencia de poder en el grupo, dado y por otra, por la posibilidad dada al grupo de encontrar para sí instituciones satisfactorias, gracias a las iniciativas diversas de los participantes (LARROT, 1966, pág 280).

La autogestión del grupo en la escuela es esencial en este movimiento, que tiene muy en cuenta que la autogestión pedagógica es una preparación para la autogestión social.

El maestro tiende a no ser directivo, si bien conserva un derecho de veto, como responsable del grupo. Su misión consiste en organizar el tiempo, el espacio, los recursos, el trabajo individual y en equipos, ayudando a los niños a crear sus propias instituciones, en un ambiente de libertad, de comunicaciones y cooperación.

3.2.2.1. La participación. No queremos entrar de lleno a las consideraciones de ley establecidas en las diferentes instancias normativas sobre el tema de la vinculación de la comunidad al proceso educativo, a través de la **PARTICIPACIÓN** sin antes analizar concienzudamente sobre la evolución histórica-social de este termino, y sobre lo que el significa para los procesos de la **planeación en las instituciones educativas.**

En el transcurso de la humanidad se ha venido acuñando el termino y más su significado. En el han invertido gran parte de su tiempo filósofos, políticos, técnicos, y semiólogos. Su discusión llevaría cuartillas enteras, por lo que conviene reducir su significado al área de las ciencias sociales.

Y en especial en la educación sin agotar obviamente la discusión, porque en ella intervendrán diversos enfoques, vivencias, ideologías, posturas e intereses.

Para comprender el significado de la participación es interesante recoger las diferentes propuestas que proporcionen los diccionarios y como la **definen** algunos autores.

Acción de participar, tener una parte en una cosa "(Diccionario Básico y Español)".

"Dar parte, comunicar, compartir, entrar, intervenir, marchar, tomar parte" (el Larousse Ilustrado).

El diccionario filosófico de Ferrater Mora: Después de algunas disertaciones sobre el término anota que "en esta noción existen aspectos formales, grupos, participación, y grado" que deben ser tenidos en cuenta.

Participar significa respetar la idea o sentimiento del otro, aceptar la diferencia y creer en su capacidad, lo que implica reconocer que ni el conocimiento, ni el afecto ni el compromiso son resultantes y propiedades de la "genialidad" de un individuo, sino el producto de relaciones entre seres sociales.

La participación se ve favorecida con la organización y viceversa contrario a la tendencia individualista que acuña el más "brillante", el mejor en las pruebas, "el más" "distinguido". La creación humana estimula la creación y el compromiso social, para beneficio del individuo y del grupo, llámese familia, comunidad, escuela. Aceptar esto no es fácil, sobre todo si se presentan distorsiones, pues se les asocia con choques, agresión, etc.

MC Klosky en su escrito sobre **Participación política**, se refiere a "aquellas actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la relación de sus gobernantes y directa o indirectamente, en la elaboración de la política gubernamental".

"La participación es un ingrediente de toda comunidad política, sea grande o pequeña

tanto si la sociedad es una oligarquía como si es una democracia, alguien debe aportar las decisiones política".

En la Reunion de expertos en **INSTITUCIONES EDUCATIVAS** celebrada en Dakar en 1979, Mushir plantea la participación real bajo cuatro dimensiones:

- La normativa.
- La organizacional.
- La educativa.
- La operacional y que todos los recursos estuvieran al servicio de la comunidad.

Participación significa, la democratización del poder de la administración de la educación y el rechazo de todas las normas de autoritarismo y de centralismo.

La participación Es el medio capaz para la elección óptima de las alternativas.

La participación Es un proceso activo y permanente que rompe con el esquema tradicional y dinamiza el proceso social, poniendo en juego la creatividad, la imaginación, la voluntad y la solidaridad de la comunidad, para transformar la realidad social, económica, política y cultural en un ente que beneficie la comunidad escolar y social.

Al observar las definiciones anteriores hay en ellas elementos comunes como: comunicar, compartir, intervenir. También hay elementos diferentes que ayudan a ampliar el término motivo de definición, como: voluntariamente, adoptar decisiones, mantener, destituir. Con ello se puede conformar una posible definición de participación aplicable al sistema educativo y a las instituciones relacionadas.

Dentro de la concepción participativa que rompe el esquema tradicional se encuentra la escuela autogestionaria, que analiza la realidad y trabaja con ella. Es la institución recuperada por mala comunidad y en donde confluyen todos los sectores representados en los docentes organizados, los estudiantes a través de sus organizaciones, los padres de familia agremiados, la junta de acción comunal o las juntas cívicas de los barrios, la iglesia, los organismos gubernamentales, los artistas, los periodistas, la universidad, la banca, el comercio, los bomberos, la industria y todas aquellas organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales con las que las instituciones estén ligadas o consideren que deben **participar**. Toda esta participación se debe organizar a través de los procesos de la **planeación educativa**.

"La participación implica una relación entre los individuos que son conscientes de sus actos y que comparten determinadas metas conducta y acción".

"Para que haya una verdadera participación debe planearse entre iguales, pues las diferencias de preparación formal o académica, prestigio, antigüedad o jerarquía, que

de suyo existen se equilibran por el factor de propósito común. La relación sujeto-sujeto que está en la esencia de la participación, significa mutuo respeto, tolerancia, entendimiento, pluralismo, comunicación e identidad de propósito, y así pensada la participación es una actividad vivencial que llena todos los aspectos importantes de la personalidad y la cultura.

Para que realmente la participación juegue un rol importante y obtenga resultados positivos debe:

- Visualizar la realidad como una totalidad.
- Asegurar la unidad de teoría y práctica.
- Buscar la transformación social.
- Integrar la educación como un que hacer del aprendizaje colectivo a los procesos de planeación.
- Ofrecer un conocimiento profundo, veraz y crítico de la realidad que los lleve a actuar en pro del establecimiento de relaciones de igualdad y satisfacción de las necesidades básicas comunitarias.
- Ubicar al planificador y educador en la comunidad vivencialmente para realizar en conjunto las etapas del proceso de investigación y promoción comunitaria en un momento histórico dado.
- Generar respuestas de orden técnico, educativo y social en perspectiva de

transformación social.

- Ser organizada, en cuanto a la organización significa en términos sociales y poder en términos políticos.
- Ser calificada por razones de eficacia y poder.

La participación debe además apropiarse de una metodología adecuada:

- Acercamiento e integración de la comunidad.
- Reflexión y análisis de la situación de la comunidad.
- Análisis, definición, jerarquización de la problemática.
- Presentación de diferentes alternativas de solución.
- Definición de acciones y elaboración de programas.
- Acción.
- Devolución de la información.
- Apropiación de la metodología.

Para el desarrollo de esta metodología se pueden considerar como objetivos:

- Elevar los niveles de conciencia social para, desarrollar la solidaridad para conocer su propia realidad y tomar una responsabilidad entre ella.
- Despertar una conciencia crítica y reflexiva en la comunidad que oriente la realidad

y le ayude a superar su condición marginada producto de forma de explotación tradicional.

- Forjar un pensamiento unificador de diversos criterios (comunidad, agentes externos) con el propósito de organizar acciones para transformar la propia realidad.
- Alcanzar metas u objetivos que respondan a una realidad social dentro de las aspiraciones de los integrantes de la comunidad.
- Establecer, experimentar y desarrollar una pedagogía de la participación del manejo social de la información y de los haberes de la comunidad.

Como elemento de control, introducir los cambios necesarios para mantener el equilibrio dinámico de la acción. Los cambios en una institución educativa no solo llegan cuando se han cumplido ciertas etapas, métodos y procedimientos en donde la participación de la comunidad es fundamental. Por esto, es preciso tener en cuenta que los actores en el cambio:

- Encuentra la compatibilidad con el sistema vigente o con el que se piensa implantar.
- Comprendan y pongan en marcha las acciones para el cambio y sean conscientes de las ventajas aportadas por el.

4. PROCESO METODOLOGICO

4.1. CONCEPCIÓN METODOLOGICA.

4.1.1. Tipo de investigación. Como nuestro gran propósito es transformar una realidad social desde la **transformación individual** se hace pertinente la investigación - acción participativa. Como investigación cualitativa apropiada para mejorar la calidad de la educación.

Este tipo de investigación se orienta de la reflexión Crítica que permite **DEVELAR Y ROMPER**, una situación problemática, como lo planteaba en el capítulo II, para promover el cambio.

Este proceso implica la reflexión desde la observancia de una acción para planear una nueva acción fortalecida.

Este tipo de investigación tiene como característica fundamentales:

- a. Es un proceso sistemático de conocimiento sobre una práctica social de una comunidad auto-crítica. Es decir un proceso de transformación de la acción del entendimiento y de la situación entre una y otra se producen en su contexto histórico y a través de él, pues toda práctica por particular que sea genera un pensamiento analítico y reflexivo que posibilita la permanente reconstrucción del conocimiento y su transformación en uno u otro sentido.
- b. Es un proceso dialéctico el cual exige mirar la práctica social como un conjunto de situaciones interdependientes. Se interesa por relacionar y descubrir ausencias, o correspondencia entre entendimiento y prácticas, entre prácticas y situaciones y entre situaciones y entendimiento.
- c. Es un proceso de formación el cual se explica a través del proceso histórico de la transformación. Esto es los individuos poco a poco van fortaleciendo su pensamiento y reencontrando sus prácticas.

4.1.1.1. Universo y muestra.

4.1.1.2. Unidad de análisis y trabajo. En este estudio interesa obtener explicaciones y predicciones de carácter general con respecto a la comunidad de Pueblviejo, por lo

tanto ha de suponerse que este interés amerita que la unidad de análisis y trabajo lo conforman cuatro mil trescientos alumnos de los diferentes centros educativos del Municipio de Puebloviejo.

Sin embargo por ser un universo muy grande se decidió adelantar el estudio a partir de una muestra con los alumnos del Colegio de Bachillerato Nacionalizado San José y de la Escuela Urbana de Varones (primaria) de Puebloviejo.

4.1.1.3. Herramientas metodológicas. Teniendo en cuenta lo anterior explicado y ubicado en el DEVELLAR, utilizamos como herramientas metodológicas las entrevistas y las encuestas, para propiciar la visión de la población referencial; la observación participante como elemento fundamental para entrar a ser objeto de la investigación, la entrevista grupal (grupo focal) como herramienta fundamental para recoger información controvertida por la población objeto de investigación, y como herramienta ágil propia para el poco tiempo de la investigación.

Situados en el ROMPER. Se utilizó como herramienta fundamental el Taller Educativo (Ver anexo A.) que permite la auto reflexión y transformación tanto individual como colectiva de la población.

4.1.2. Procedimientos e instrumentos. El procedimiento metodológico se orienta hacia el descubrimiento de estructuras individuales y grupales, donde se hizo necesario tener presente las formas en que se revelan o expresaron dichas estructuras. Por lo cual la técnica imperante se centro en el lenguaje hablado sirvió muchas veces para conocer el sentir verdadero sin desperdiciar la ayuda que pudieron prestar muchos buenos instrumentos, la observación se convirtió en el principal de ellos, acompañado de algunas técnicas como las siguientes:

- La observación participativa.
- Las entrevistas grabadas.
- El análisis de documento.

4.1.2.1. La observación participante. Es una técnica que se uso para la recolección de la información. El investigador paso gran parte del tiempo de la investigación en la comunidad, interactuando con ellos, compartiendo sus usos, costumbres y modo de vida.

Hubo familiarización con el argot o gerga usada por los participantes y se recogieron historias, anécdotas y leyendas y cuentos del trasfondo cultural-ideológico que daba

sentido y valor a las cosas que determinaban lo que era importante o no importante para las gentes. Se determino quien, que, donde, cuando, como, y por que alguien hizo algo significativo que sirviera posteriormente para la interpretación de los hechos y acontecimientos. Se recogieron las expresiones más valiosas y típicas literalmente, para citarlas después como testimonio de la realidades observadas.

Para las anotaciones de campo no perdieran su capacidad de información se grabaron los comentarios después de las anotaciones de campo, para conservar la objetividad de la investigación.

4.1.2.2. La entrevista. Adoptó la forma de dialogo coloquial dondê se tomaron datos sobre la vida de la comunidad, sobre el conocimiento de danzas y mitos y leyendas. Se mantuvo en todo tiempo la temática de la investigación pero conservando su característica libre (Ver anexos B. C. D. E. F.). La actitud del entrevistador se mantuvo como un oyente de mente limpia, fresca, receptible y sensible.

Se trato en todo momento de hacer hablar, libremente al entrevistado facilitándole la expresión en el marco de su experiencia vivencial.

El entrevistador presento todos los aspectos a explorar con la investigación agrupados

en una serie de preguntas generales y presentadas en forma de temas elegidos previamente, ordenadas de acuerdo a la importancia o relevancia para la investigación; sin embargo el cuestionario fue solo una guía para la entrevista cuyo orden se vario siempre que hubo necesidad de hacerlo, y en donde se hizo sentir al entrevistado como un investigador. También se hizo sentir al entrevistado con plena libertad para tratar otros temas que el creyera relacionado con el abordado anteriormente y por ultimo todas las entrevistas fueron grabadas en audio para su posterior análisis.

4.1.2.3. El análisis de documentos. En esta investigación también se recurrió al análisis de algunos documentos que de alguna forma contenían información sobre valores culturales como danzas, mitos, leyendas etc, también se revizaron documentos sobre la historia de la comunidad y sus orígenes: estos documentos se encontraron en la Casa de la Cultura de Tasajera y en el Museo Cultural del profesor Carlos Domínguez Ojeda Culturologo del Municipio de Pueblviejo.

4.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN.

Para esta etapa del proceso metodologico se implemento la investigación acción

participativa, para poder conocer lo que la comunidad sabia sobre las danzas folclóricas y leyendas.

Para esto se reunió la comunidad (grupo) se les hizo talleres, entrevistas (individuales y grupales, dialogos con personas de la comunidad que tienen conocimientos sobre valores culturales. Se realizo un encuentro, de danzas folclóricas dando participación a todas las escuelas y colegios del municipio. En esta danzas se pudo observar, sentimientos de la espiritualidad, el amor, el cariño, el odio, la venganza. Entre las danzas investigadas podemos mencionar:

4.2.1. Danza del Caimán. Los hombres se disfrazaban de mujeres porque en ese tiempo, las mujeres no participaban de estas danzas.

El vestido de los hombres eran camisetas llamadas amanzalocos, mangas largas, pantalón mocho, debajo de la rodilla pie descalzo, o cotizas, sombrero.

Las mujeres vestían faldas de flores, de varios metros de ancho, blusa blanca con golos de encajes, en la cabeza llevaban un ramillete de flores y sandalias.

Los versos que le dan el sentido expresivo con la música a la danza los instrumentos

musicales que se utilizan para la danza del caimán son tambora, acordeón, guacharaca (ver anexo G.).

4.2.2. Danza La Totumita. Esta danza hace alusión a la costumbre de antaño, cuando los bisabuelos acostumbraban, en épocas de bonanzas pesqueras, celebrar fiestas las cuales hacían con sancocho, bebidas, bailes, etc. Es decir formaban un parrandon entre los pescadores y sus señoras.

El nombre "La Totumita" se origino por que en esa época la bebida la servían en pequeñas totumas, a la orilla de la playa o de la ciénaga (ver anexo H.).

4.2.3. Danza del Mapaté. Según las tradiciones es una danza de origen africano, introducida por los negros esclavos a las orillas del río Magdalena. Una danza con ritmo acelerado, en la cual se presenta un palmoceo constante de los participantes; se baila con paños cortos y sin descanso (ver anexo I.).

4.2.4. El Pilón Es un baile de Cañaguatè, Cesar, allí nació este Pilón. Se usa tambora, un guache y a veces acordeón. Es un baile cantado y se improvisan versos

como:

"A quien se le canta aquí,
a quien se les da las gracias,
a los que vienen de afuera
o a los dueños de la casa"

Los hombres llevan machete de madera y van vestidos con camisas rojas, pantalón blanco, corbata blanca y sombrero de paja.

Las mujeres llevan un vestido cambiamera y un instrumento de labor que puede ser: batea, molino, plancha, rosario, tamborcito de bordar, tabaco. Este baile realiza varios pases en diagonal y lineal, en el centro va el pilón y alrededor los bailarines hacen simulacro de estar pilando al son de la música. Las mujeres acompañan al hombre en sus labores.

En Pueblo Viejo, se conserva El Pilón como una danza femenina (hombres solo llevan el pilón y hacen un círculo y van verseando. Cada verso hace alusión a los elementos del arte de hacer bollo, arepas, masato, peto, etc. (Ver anexo J).

4.2.5. Danza del Pajarito. Esta danza cantada, es antigua en la provincia desde el siglo

XIX, en sus comienzos las mujeres buscaban a los tocadores a media noche para agruparse y bailar el pajarito, siempre lo acostumbraban a sacar en la navidad por los pueblos lacustres y ribereños hoy solo lo conservan estos últimos. A son de los tambores las mujeres van verseando junto con los hombres y a la vez van haciendo palmas, más tarde hubo la necesidad y la innovación de los abuelos bailar al son llamativo de los tambores ellos lo hacían en honor al nacimiento del niño Jesús.

4.2.6. La Guacherna. Este nombre se deriva de Zafacoca, zambo entre gente del pueblo, es un baile muy popular, ambulante, al son de la gaita indígena, al son de la cumbiamba, que se traslada de casa en casa en busca de bailadores. En Puebloviejo, Ciénaga, los pueblos ribereños y Santa Marta, la Guacherna es muy antigua los bailes no tienen una rígida y exigida coreografía, es decir el bailar es espontaneo bailan al son de los atronadores tambores. Los bailadores salían buscando a los otros bailadores para formar su baile paseando las calles de los pueblos. (Ver anexo K).

4.2.7. La danza del Peloteo. Esta danza nació en Santa Marta, luego se traslado a Ciénaga y Gaira, inspirada en las luchas que con lágrimas hacían los marinos de un barco alemán que encallaba por el año 1.885 en Santa Marta. Por eso esta danza

representa una lucha nacionalista que expresa el patrimonio de países americanos frente a España.

Luis Miguel Rivas y Vicente Angulo, trajeron la danza a Barranquilla en 1917, que después paso a manos de Ángel Custodio Pedraza, bajo el nombre de paloteo mixto.

Por su innovación dentro de la agrupación folclórica de la participación activa de la mujer que cambiaron el bombacho por faldas y la espada por los palos de dividivi o zuagocan.

Las banderas que portan los bailarines tienen un significado dentro de la danza. Los vestuarios una gala o capa, un gorro, una camisa manga larga, una pechera, dos palitos, medias y zapatos. El pantalón es un bombacho hasta abajo de la rodilla.

El baile se inicia con el pasco, después el saludo de coro y tradujo un verso:

"Señores con gran desco
a esta casa hemos venido
para bailar complacido
la danza del Paloteo"

"Para llevar ese desco

a todos los concurrentes
de esta casa tan luciente
que bien le puedo obsequiar
con cariño singular y con de clave decente"

Luego vienen el cuadro en donde los bailarines se agachan y golpean el piso con los palos, corren a encontrarse con el compañero para enfrentarse con lo difícil aquí las parejas dan cuatro golpes. Luego viene la media luna, es cuando colocan las banderas en suelo.

Los instrumentos son un redoblante y una dulzaina quienes tocan durante la danza.

Danza mixta de marcada influencia hispana y de vestuario vistoso constituido por capaz, ropa muy colorida y cedosa. En ella los soldados van al combate y antes de partir juran bandera. Dos bandos armados de dos palos redondos, cortos y gruesos en cada mano. Se libran buenas batallas, su difícil coreografía destaca la gran habilidad y destreza en el manejo de estos palotes.

4.2.8. Danza el Baile Negro. Los negros en esta región del Magdalena, Pueblo Viejo, antiguo poblado de la ciénaga, los negros llegaron de Papare y las estribaciones de la

Sierra Nevada, aparece desde 1.768, cuando el virrey envía una comunicación a la isla de Salamanca de Puebloviejo a pacificarlos junto a los Chimilas. Es quizás la gran influencia del negro y el nativo, para el mestizar y aportar sus empíricos pero sabios y tradicionales aires africanos.

El baile negro, se estableció como baile de pata pelá y con un movimiento rápido del cuerpo del bailarín. La mujer vestida a la usanza de la época y el hombre también lo hacían descalzos, la mujer busca con sus rápidos movimientos al hombre, este con fáciles y rápidos movimientos salía, hasta canzarce, entraba un nuevo hombre a bailar así sucesivamente hasta terminar el baile.

Ella escogía con sus dos brazos las puntas de la pollera, entraba con una vuelta y luego buscaba el parejo.

Carlos Augusto Holsman, registro bailes negros en Puebloviejo, a su paso por este sitio cuando viajaba de Santa Marta a Cartagena en su libro Viajes por Colombia.

Afirmaba que los hombres se empolvaban con harina y bebían trago nativo, hasta altas horas de la noche.

Puebloviejo era un puerto de forzado desembarque para llegar a Barranquilla por una vía fluvial, a través de la Ciénaga Grande. Este baile negro, pasaba por las calles del

poblado los cantadores iban improvisando coplas o versos de las costumbres o lo cotidiano, los ejecutantes imprimían sus ritmos alegres y rápidos sus instrumentos que los formaban dos tambores y maracas, algunos de sus cantos decían así:

"Canta negrito (coro)
que ya voy a bailar
canta negrito (coro)
el son de tu tambó
canta negrito (coro)
con la pata pelá
canta negrito (coro)
a la mujer embelequera
soná soná tambó
pa' que ma hable ma".

(Ver anexo I.).

4.2.9. Danza de las Garzas. Esta danza tradicionalmente fue creada por el señor Mauricio Villalobos y se remonta el conocimiento e interpretación desde el comienzo del siglo XX. Estudié su contenido y es la supervivencia o la excitación de las garzas

blancas, que habitan en el estuario de la Ciénaga Grande.

Esta danza ecológica económica, trata sobre la supervivencia de estas aves, quienes eran codiciadas para vender sus plumajes a comerciantes extranjeros que venían a comprarla para los vestidos de los reinados de belleza o para sus sombreros.

Era un grupo de muchachos disfrazados de garza, cada una de ellas hacía una presentación y decía un verso.

4.2.10. Danza las Piladeras. Es un baile de la Costa Atlántica acompañada por el ritmo de la puya, se baila con mayor frecuencia en el Cesar, Guajira y Magdalena. Es una danza de labor donde las mujeres que pilan el arroz o el maíz cumplen una especie de ritos en torno al pilón. Las distintas etapas de labor son descritas en forma de pantonimas bailan, sometándose al ritmo exuberante de los tambores, llevar el grano, prepararlo, golpearlo, limpiarlo, y luego dejarlo listo, es de extraordinaria vistosidad y elegancia en la secuencias.

Esta comparsa formada generalmente por mujeres aunque aparecen algunos hombres en la coreografía. Ellos transportan el pilón, que colocan en el centro del escenario y a su alrededor ejecutan los movimientos característicos de la triturada o pilada del

arroz, maíz o ajonjolí.

Las vestidas son faldas largas de vivos colores hasta la rodilla, generalmente de flores con turbantes o pañoletas del mismo color y blusa de colores escotada con volantes.

Este baile autóctono del Magdalena y más que bailado en esta región lacustre.

El grito de pilandera, con ademanes, del pilar, dando golpecitos al pilón del cual se sirven como instrumentos para marcar el ritmo. Su baile es girando alrededor y en diagonal del pilón con dos hombres o más y sus mazos de madera dando el movimiento de golpear al pilón los versos que cantan dicen:

"Pila Pilandera
pila pilandera
mole molendera
señora María
ábreme la puerta
que aquí viene el pilón
con la pava muerta"

Llevar consigo un pilón con sus mazos, este instrumento de madera de carroto, labrada en forma de dos conos y la superficie es plana y la boca socavada formando una

especie de taza. Tiene más o menos 1,20 metros de alto por medio de diámetro. La concavidad es para echar el maíz que han de pilar para hacer, arepas, bollos, lo remojaban para que no saltara al recibir la mano del pilón.

4.2.11. Danza de los Gallinazos. Danza muy popular en los carnavales del Magdalena y en la que intervienen con disfraces en tela con pliegues bajo los brazos con manceras de alas, imitan el revoloteo de los Gallinazos (*Cathartes atratus*), sobre la carroña y sus graznidos. Intervienen el rey de los Gallinazos y el burro adicionado muchos años después a la danza para darle mayor coreografía al festín. Los danzarines se anuncian a sí mismos recitando décimas alusivas a sus costumbres pero al morir el burro y después de comenzar la danza en filas y diagonales, interviene el rey dándole paso a los demás en su baile. Se utilizan los siguientes instrumentos melódicos acordeón flautas o gaitas cuando hoy el anterior instrumento y el tambor para marcar el compás. El rey de los Gallinazos se distingue de los otros por su vistoso collar mayor que el resto de su vestido es blanco mientras que los otros son negros. Los componentes van vestido de negros. La camisa es combinada con el pantalón formando una sola pieza. El pantalón es abombado y llega debajo de la rodilla. Las mangas de la camisas no tienen boca de modo que las manos quedan encerradas, llevan medias negras, las alas se desprenden del cuerpo de la camisa y de las mangas se extiende al alzar los brazos. Llevan máscaras que figuran la cabeza de este animal con un pico fuerte y curvo.

El rey pregunta: De donde vienes gallinazo con tus alas coloradas?.

Contesta el gallinazo: Vengo de la Ciénaga y la Salamanca de comerme una venada.

Y todos en coro gritan: Croj, croj, croj.

4.2.12. Danza de la Esclavitud. Es un resultado de los famosos cabildo, que los pueblos talasicos-lacustres, terminaban en la conquista. La danza que bailaba desde el siglo pasado aproximadamente 1876.

Cuando los Vilorias, Rodríguez, etc. solían salir en la danza, Juan de Dios Viloria solía ser el rey de los negros. Solían bailar en filas los hombres negros esclavos amarrados con cadenas y realizando sinúl de trata forzados en los niños, corte de lino y prosa, etc. son caracterizados por europeos o amo, sin embargo una mulata sale a danzarle al rededor del trabajo nocturno quien atronadamente su cadera, adormece al compás, quedando tendido y el trabajo a ella es darle libertad el ultimo día de carnaval que era miércoles de cenizas. (Ver anexo M.).

4.2.13. Danza de las Jardíneras. Esta danza se compone de doce parejas. Las muchachas se visten de faldas floridas, blusas blancas con arandelas en el cuello. Llevan en la mano un canasto lleno de flores. Y van cantando el siguiente coro y haciendo a la vez una ronda.

En este jardín no hay
una gracia superior (bis)
tendré el jardín cultivado

cuidando bien a la flor (bis).

Jardinera me permite
yo te regalo la rosa (bis)
pa' cogela del jardín
tengo que arrancar una diosa (bis).

Este jardín me lo ví
esta con el ojo abierto (bis)
y nunca la beja abierta
la puerta de su jardín (bis).

(Ver anexo N).

4.2.14. Danza India. La localización de los indios tuvo que con que contar con las peculiaridades propias del terreno donde los españoles llevaban a cabo sus campañas en contra de los indígenas.

Los indígenas tenían sus propias danzas y por lo tanto su música, la cual estaba ligada a los ritos mágicos.

Debido al sentimiento violento de que fueron víctimas estas comunidades, es poco lo que actualmente existe de su patrimonio cultural, en lo que respecta a la música y a su danza.

La danza entre los indios tenía una importancia vital en todos aquellos, relacionados con los ritos y festejos propios de las comunidades donde se rendía culto a los dioses por los favores concedidos.

A través de la danza se puede apreciar la clara organización social y política de la tribu, dentro de la cual aparecen en orden jerárquico, el cacique, la pola o cacica, el capitán, las indias razas siempre rindiendo culto a los dioses. (Ver anexo N.).

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de realizados los análisis cualitativos de esta investigación, que condujo a la identificación y priorización de los problemas, ha quedado claro que la problemática tiene sus raíces en la fenoestructura del Sistema Educativo Colombiano que no tiene en cuenta que los fines últimos del proceso educativo deben ser la formación integral de las personas, que con las estrategias que se adopten y las acciones que se realicen para lograr en última instancia el bienestar, la promoción de la persona y el desarrollo humano. Son estas estrategias y acciones, precisamente, las que amplían los horizontes de vida de los jóvenes, asfixiados muchas veces por la sociedad de consumo.

Existe un acuerdo general, en que la tarea fundamental de estas estrategias y acciones debe ser la reconstrucción de valores y que esta debe estar especialmente dirigida a los niños y jóvenes quienes son los que más directamente afrontan los problemas. El propósito de esta reconstrucción de valores será el de mostrar a los jóvenes la

importancia de la búsqueda de soluciones a las necesidades e intereses de la comunidad a través de alternativas de **EDUCACIÓN Y RECREACIÓN**.

Para tratar de impulsar un cambio significativo dentro del andamiaje de la cultura, se requiere de una gran cantidad de estímulos tanto internos y externos, con el ánimo de brindar conocimientos para ser aplicado en la actividad económica, social y cultural, basándose siempre en la producción y reconstrucción de los valores culturales y las tradiciones orales.

Cabe resaltar los trabajos de la Casa de la Cultura que ha venido realizando, actividades orientadas a reconstruir las leyendas, danzas, adivinanzas, las fiestas tradicionales, etc. a los miembros de la comunidad de Pueblo Viejo, apoyándose para tal efecto en los aportes de los abuelos y personas con conocimiento sobre los anteriores temas de cultura.

Lo anterior se enlaza con el ánimo de aportar iniciativas para lograr mancomunadamente con las diferentes instituciones educativas del municipio y la comunidad.

La reconstrucción de valores que se han venido perdiendo desde hace muchos años.

La educación, es otro canal para mantener vivas estas tradiciones partiendo de las

realidades concretas sociales, educativas culturales, es un factor prioritario, para este proyecto cultural, con el apoyo de los Educadores y la Comunidad, podemos mantener vivos "El Saber Cultural" y los "Valores Culturales".

Las leyendas, fiestas del caimán, los cantos, los gritos, los refranes, adivinanzas, etc deben percibirse como un proyecto cultural, en los multiples factores de lo social y cultural.

El concepto de cultura ligada a la identidad es lo más asociado a las poblaciones de Pueblo Viejo, donde se percibieron nexos y valores de autoconocimiento que hacen parte del concepto de cultura.

5.2 RECOMENDACIONES

Es importante revisar los sistemas educativos estáticos para buscar nuevos modelos donde los niños y jóvenes no solo sean copartícipes, sino hacedores y creadores de un conocimiento pertinente y transformador. Si se aprende a valorar nuestra cultura y las demás actividades sociales, para encontrar un verdadero placer en el reposo y el tiempo libre, creativo, se encontrará en el trabajo su significado real y es posible

encontrarse con un motivo de permanente crecimiento personal, con verdadero sentido. Por eso se recomienda la construcción de un proyecto pedagógico para la reconstrucción de los Valores Culturales en Danzas Folclóricas y Leyendas que alcancen a la par la eficiencia educativa productiva y el equilibrio entre el "APRENDER Y EL HACER", para lograr así la cooperación, solidaridad, responsabilidad y amor por el trabajo, por su pueblo, la recreación sana propender por el mejoramiento de la calidad de la Educación y la calidad de vida, la promoción y el desarrollo humano.

6. PROPUESTA

6.1. INTRODUCCIÓN

Existe todavía en nuestro país un inmenso sector en quien tradicionalmente los adultos no creemos, un sector que posee las capacidades suficientes para propiciar las mejores condiciones que garanticen el mejor estar humano, un sector que poco a poco vive demostrando su capacidad creativa y enorme fuerza para mover montañas, un sector que en sus manos tiene el presente y el futuro de Colombia; un sector de la población a quien llamamos niños y jóvenes.

Para ellos ha sido diseñado los tratamientos de esta propuesta sobre reconstrucción de Valores Culturales en Danzas y Leyendas, como un proyecto pedagógico desarrollado por los diferentes proyectos pedagógicos desarrollados por las diferentes escuelas de la comunidad del Municipio de Puebloviejo.

Para los niños y jóvenes que comienzan a ser parte de esta propuesta, entregamos estos

lineamientos como un aporte del conocimiento generado en esta propuesta de investigación.

6.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.2.1. Elaborar un nuevo paradigma psico-educativo cultural para la reconstrucción de Valores Culturales en la comunidad de Pueblviejo.

6.2.2. Entregar a los docentes estrategias efectivas y cognitivas a través de talleres, documentos para que cada escuela organice una danza y esta sea representativa en cualquier evento a que seamos invitados.

6.2.3. Capacitar a la Comunidad Educativa sobre temas de Valores Culturales, Valores Bio-éticos y morales, socioeconómicos, que conlleven a mejorar la calidad de Educación y la calidad de vida en el municipio. Que se construyan proyectos pedagógicos con esta temática, como ejes transversales del Proceso Educativo de la Institución.

6.2.4. Insertar en los planes de estudio de los Centros Educativos de la Subregión

de Pueblo Viejo programas culturales que conlleven a la reconstrucción de los Valores Culturales en Danzas Folclóricas y Leyendas.

6.2.5. Ampliar la cobertura de bienes intangibles del Museo Cultural Educativo, creado por Carlos Domínguez Ojeda, Profesor, historiador y Culturologo del Municipio de Pueblo Viejo para exhibir a todas las escuelas del departamento del Magdalena. Creación de un Museo en cada Institución (como lo plantea el proyecto: "La Escuela como Proyecto Cultural").

6.2.6. Dar a conocer esta propuesta a los diferentes grupos políticos, a las autoridades civiles, a los concejales del municipio para conseguir apoyo económico y no dejarla caer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **ABADÍA, MORALES, Guillermo, Panamericana Editorial, Santafe de Bogotá D.C. Colombia, pág. 17.**
2. **ANGULO VALDEZ, Carlos, Arqueología de la Ciénaga Grande de Santa Marta, Fundación Investigación.**
3. **ARNAL, Justo, Investigación Educativa Fundamento y Metodología, Barcelona, Labor 1.992, pág. 141 (Tomado lectura No. 1, Seminario de Investigación II, Maestría Supervisión y Administración Educativa, Externado de Colombia.(CUC).**
4. **ARQUEOLOGÍA NACIONAL, Banco de la República, Bogotá, 1978, pág. 176.**
5. **ATLAS DE ECONOMÍA, Colombiana, Banco de la República, Departamentos de Investigaciones Económicas, 1960.**
6. **BENJAMIN, Walter.**

7. RUIZ-NAVENETURA, Nicolás. La Cultura Popular en Colombia, pág. 11.
8. BRITTEL Klaus. La Discusión Personal en la Clase. Su Abandono y Redescubrimiento Crítico en las Modernas Teorías de la Enseñanza en la Educación, Vol. 21. Tubigen. 1980 pág. 43.
9. CARR Y KEMMIS. Teoría Crítica de la Enseñanza, Barcelona, 1988, pág. 77.
10. Cultura y Lengua. Plan de Universalización de la Educación Primaria, Programa de Etnoeducación, MEN pág. 6.
11. CURRIER LAUCHLIN, Programa de Desarrollo Económico del Valle del Magdalena y Norte de Colombia, pág. 17 Mapa No. 3 Bogotá. 1960.
12. DOMINGUEZ, OFEDA, Carlos. Pueblovicio de la Ciénaga Pasado y Presente.,
13. Datos tomados del informe del Instituto Nacional de Estadísticas (DANE) 1993 pág. 54.
14. Declaracion de la Reunion Regional de América Latina y Del Caribe (Declaracion de Cartagena de Indias) febrero 8 de 1994.

15. El Núcleo como Proyecto de Desarrollo Cultural, MEN pág. 12.
16. El Servicio Social y El Desarrollo Cultural, Ministerio de Educación Nacional, pag.3.
17. FALS BORDA, Orlando "La Ciencia y el Pueblo" Bogotá 1980.
18. FREIRE, Paulo. 1972.
19. FROM, Erich.
20. FOWQUE, P 1.961 pág. 347.
21. HABERMAS, Jurgen.
22. Juventud Latinoamericana entre la Transición Estructural y la incertidumbre del Futuro, Cepal 1994. pág. 11.
23. LOWENTHAL, Leo.
24. MARCUSE, Hebert.
25. Nuclearización De La Educación, Programa Mapa Educativo MEN pág 11.
26. ORJUELA CAICEDO, A. Boletín Museo de Oro No. 19 Banco de la República, Bogotá 1992.

27. PEIRO ,Salvador. 1982 pág. 211.

28. QUINTANA CABANAS, José María, Pedagogía Familiar, Narcla, S.A. de Ediciones, 1993 Madrid pág. 95.

29. RESTREPO TIRADO, Ernesto, Historia de la Provincia de Santa Marta Colcultura, 1975.

30. SCHOYER, Trent.

31. Sobre la "Competencia Interactiva" y la integración profesor alumno hoy que remite al trabajo de Bartels Klauss. 1980.

32. TORREGROZA PÉREZ, Darió, Danza del Caimán en Ciénaga (Magdalena), Revista.

33. TRENTSCHROYER. Teoría Crítica. The Critique o Dominación (Crítica de la democracia) 1973.

34. VELÁZQUEZ GALARZA. Humberto, La Cultura Popular en el Caribe, Dirección General OEI Colombia pág. 3.

35. W. DORNO, Teodoro.

Anexo A. Muestra de un Taller Educativo.

PROPOSITO	ACTIVIDAD	LOGROS	DIFICULTAD	ACIERTOS
<p>■ La comunidad educativa de Puebloviejo se recree y conozca desde una de sus danzas.</p> <p>■ Rescatar los valores culturales en las danzas.</p> <p>■ Realizar un encuentro cultural de todas las regiones del norte de Magdalena.</p> <p>■ Continuar con la reconstrucción de valores en los encuentros de danzas autóctonos y regiones del Caribe.</p>	<p>■ El seminario taller que fue expositivo, invitación a la comunidad educativa de las instituciones de Puebloviejo.</p> <p>■ Videos, Muestras culturales.</p> <p>■ Ciclo de conferencias muestras folclóricas.</p> <p>■ Solicitar auxilios y vender talleres de valores culturales a otros núcleos.</p>	<p>■ Impulsar en el próximo taller la comprobación del mismo.</p> <p>■ Los asistentes se mostraron contentos al observar las diversas danzas.</p> <p>■ Convivencia con los demás núcleos y escuelas de la región.</p> <p>■ Recaudar fondos y proyectarlos a toda la comunidad Educativa del núcleo No 012.</p>	<p>■ El tiempo fue muy corto y el sitio inconado.</p> <p>■ No asistieron la mayoría de los alumnos invitados.</p> <p>■ Obtener recursos para publicación, transporte, alimentación de los asistentes.</p> <p>■ Apoyo del municipio de Puebloviejo-no hay dinero para cubrir dichos gastos.</p>	<p>■ Los profesores solicitaron un nuevo taller.</p> <p>■ Hubo bastante intervención de los asistentes.</p> <p>■ En este intercambio podemos presentar videos vendibles a las demás escuelas del departamento.</p> <p>■ Presentar en el próximo año proyectos educativos culturales para continuar con la propuesta.</p>

Anexo B. Dimensiones (Entrevistas) Factor Histórico Cultural

No.1	INDICADOR	DEFINICION	PREGUNTA
1	Relación existente entre las tradiciones y el comportamiento.	Significa la relación existente entre las tradiciones y la cultura actual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Según usted, cual es la tradición más importante de Puebloviejo? 2. Se conservan las tradiciones de Puebloviejo? 3. Cuales son las danzas que se conservan en el municipio?
2	Importancia de las leyendas en la cultura de Puebloviejo.	Significa que importancia tienen las leyendas en las manifestaciones culturales de Puebloviejo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cual es la leyenda de mayor importancia en el municipio? 2. Conocen los habitantes de Puebloviejo sus leyendas? 3. Cuales son las leyendas que usted conoce? 4. Que danzas te gustan bailar? 5. Cuales son los bailes que más te gustan? 6. Que clase de música te gusta escuchar?

Anexo C. Factor Académico Curricular

No. 2.	INDICADOR	DEFINICIÓN	PREGUNTA
1	Niveles de enseñanza de la cultura de Puebloviejo	Significa que se enseña en Puebloviejo.	<p>1. Conoce usted que áreas de estudio se enseñan en las escuelas de Puebloviejo.</p> <p>2. Sabe usted que modalidad de bachillerato se tiene en el municipio?</p>
2	Pertinencia de los planes de estudio.	Significa que aparece como material de enseñanza cultural en los planes de estudio.	<p>1. Sabe usted si en los planes de estudio hay algún proyecto sobre reconstrucción de valores?</p> <p>2. Cuentan las instituciones educativas con espacios apropiados para el desarrollo de estas actividades.</p> <p>3. Considera usted de gran importancia los encuentros culturales que se vienen realizando actualmente en el municipio y por que?</p>

Anexo D. Factor Socio - Productivo

No 3	INDICADOR	DEFINICIÓN	PREGUNTA
1	Formula de producción de la comunidad de Puebloviejo.	Significa que productos produce Puebloviejo.	<p>1. De que vive la comunidad de Puebloviejo?</p> <p>2. Que productos se producen en el municipio?</p> <p>3. Cuales son las herramientas de producción?</p> <p>4. Como comercian los productos que se dan en el municipio?</p>
2	Niveles de Producción	Significa la forma como se realiza la actividad productiva.	

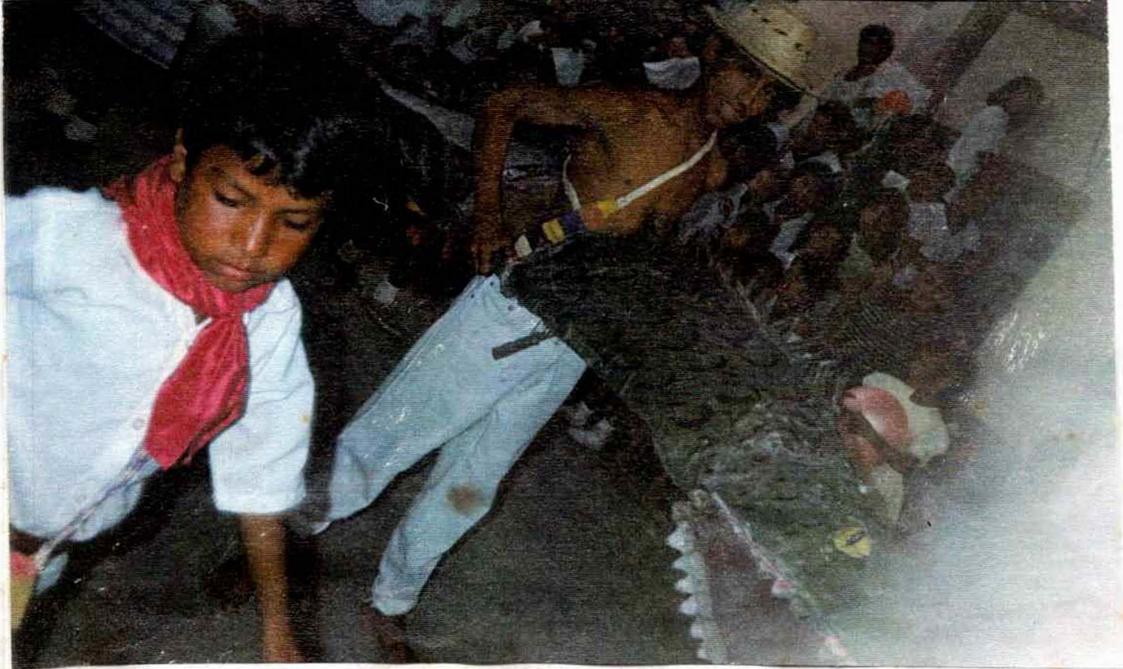
Anexo E. Factor Pedagógico

No 4	INDICADOR	DEFINICIÓN	PREGUNTA
1	Formas de participación cultural dentro de la Escuela.	Significa la oportunidad que tiene la comunidad de participar en las actividades culturales	<p>1. Ha participado en eventos culturales programados por la escuela de esta comunidad?</p> <p>2. En que tipo de eventos culturales ha participado?</p> <p>3. Cuentan las Instituciones con una dotación adecuada insuficiente para la participación de los jóvenes en eventos culturales?</p>

Anexo E. Factor Comunitario.

No 5	INDICADOR	DEFINICION	PROPOSITO
	<p>Proyección de la escuela en las actividades culturales de la comunidad.</p>	<p>Significa la participación de la escuela en los eventos culturales de la comunidad.</p>	<p>1. Sabe usted si las escuelas de esta comunidad participan en los eventos culturales que la comunidad programa?</p> <p>2. Existen conocimientos en el sector político sobre el valor y la importancia de los eventos culturales para formación integral de la comunidad?</p>

Anexo G. Danza del Caimán



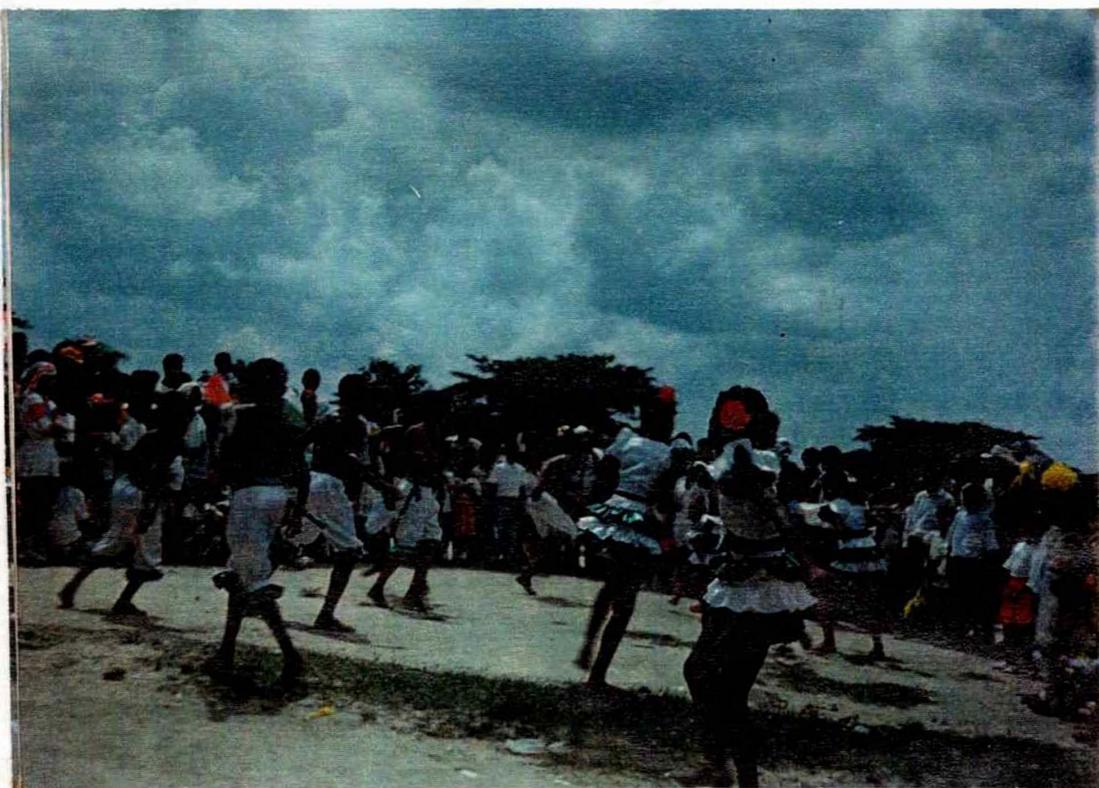
Representada por un grupo de niños del Jardín Infantil Caracolito

Anexo H. Danza de la Totumita



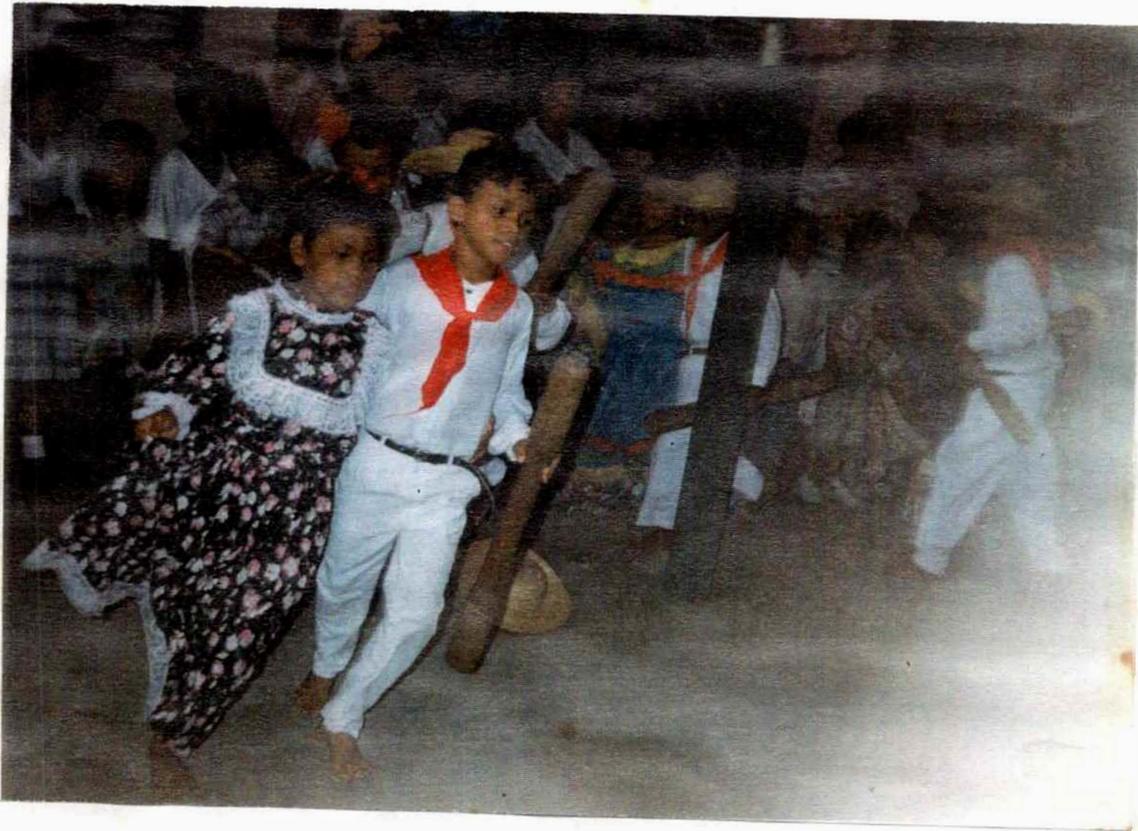
Representada por un grupo de niños de la Escuela de Varones de la Isla del Rosario

Anexo I. Danza Mapalé.



Representada por un grupo de niños de la Escuela Rural Mixta Leiva

Anexo J. Danza El Pílon.



Representada por un grupo de niños de la Escuela Rural de Niñas y Niños de la

Isla del Rosario

Anexo K. Danza La Guacherna.



Representada por un grupo de maestras de la Escuela Rural de Niñas de la
Isla del Rosario y el Jardín Infantil Caracolito

Anexo I. Danza Baile Negro.



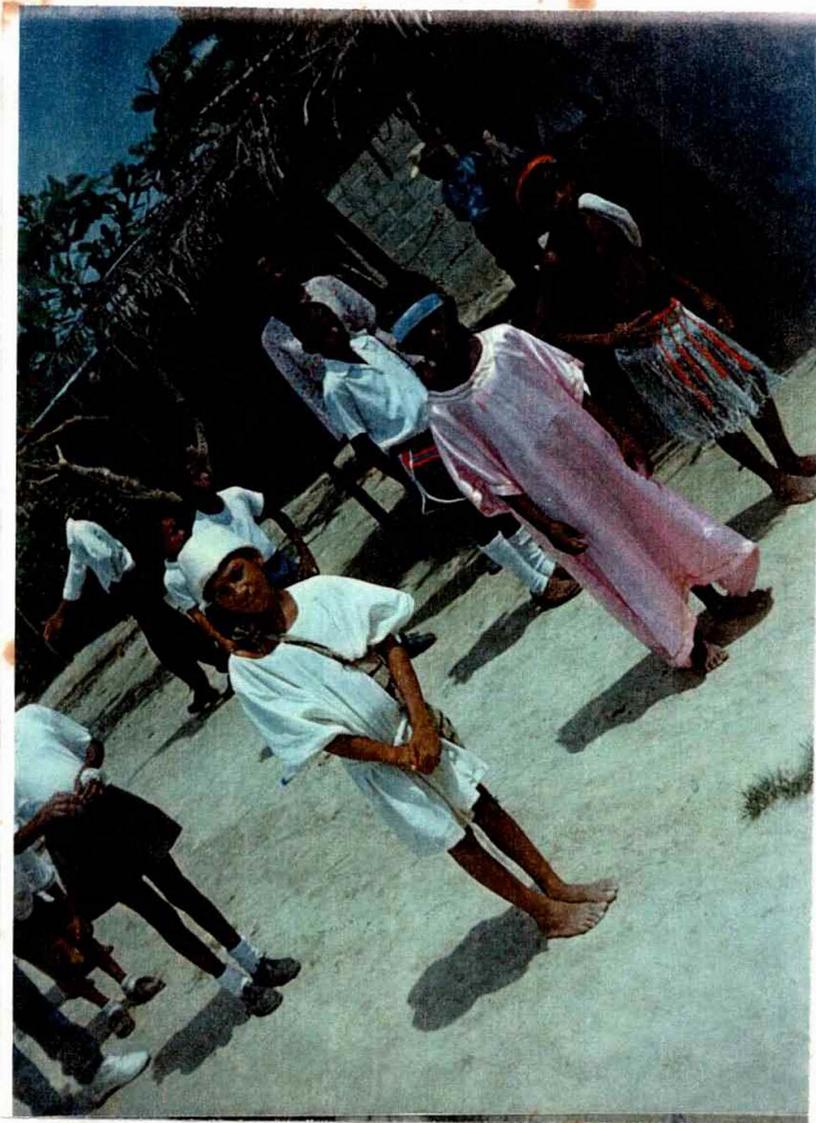
Representada por un grupo de niños de la Escuela Rural Mixta Isla del Rosario

Anexos N. Danza de las Jardineras.



Representada por un grupo de niños de la Escuela Mixta San José de Palos Prieto

Anexos Ñ. Danza India.



Representada por un grupo de niños de la Escuela Rural Mixta El Triunfo