# LA DANZA Y LA MÚSICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DEL DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA

**ALBERTO ANTONIO DE JESÚS ARIAS RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**BARRANQUILLA**

**2017**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

# LA DANZA Y LA MÚSICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICASPARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DEL DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA

**ALBERTO ANTONIO DE JESÚS ARIAS RODRÍGUEZ**

**Trabajo de investigación para optar el título de:**
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**Tutor:**
**Anuar Villalba Villadiego, PhD.**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**
**BARRANQUILLA**
**2017**

**Nota de Aceptación**

**Jurado**

**Barranquilla, Atlántico, 2017.**

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Simón Bolívar, de Barranquilla por permitir que en sus aulas se gestara el conocimiento que contribuye a mi superación y llegar a ser Magister en Educación.

A mi tutor; Anuar Villalba, por sus asesorías oportunas y por compartir sus conocimientos conmigo, permitiendo alcanzar el objetivo trazado.

A cada uno de los docentes de la Universidad Simón Bolívar y en especial a los del Programa de Maestría en Educación, por su tiempo y dedicación permitiéndome crecer cognitivamente.

Al Rector, docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez de Río frío Zona Bananera, porque sin su colaboración hubiese sido imposible alcanzar los logros propuestos.

A la Secretaría de Educación Departamental, por permitir gracias a sus programas de calidad académica mi superación profesional.

Al Licenciado Pedro Villalba Villarreal y José Calderón, por sus aportes académicos cada vez que se necesitaron, permitiendo disipar dudas y establecer aclaraciones.

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este proyecto y a sacar adelante mis estudios profesionales.

Alberto Antonio de Jesús Arias Rodríguez.

# DEDICATORIA

A Dios, fuente de toda inspiración y conocimiento y que gracias a su Poder Infinito y sabio me dio la fortaleza para no desfallecer y sacar adelante este proyecto fruto de mi esfuerzo personal y dedicación, el cual hace parte de mi formación personal en el camino de la superación.

A mi madre Bertilda Rosa Rodríguez Bolaño (fallecida), que desde el cielo guió mis pasos para culminar, lo que demuestra que desde el más allá siempre me cuida, estando pendiente de mí, por tanto su satisfacción es grande y sé que en estos momentos sería la mujer más feliz de la vida.

A mis hermanas: Marbell, Ruthy, Nidia, Juana y Xiomara, por su apoyo moral e incondicional y que siempre están insistiendo en mi superación personal para demostrar que por los caminos del bien y la sabiduría transita el conocimiento.

Alberto Antonio de Jesús Arias Rodríguez.

# TABLA DE CONTENIDO


| | Pág. |
|---|---|
| **1. INTRODUCCIÓN** | 9 |
| 1.1 Descripción y planteamiento del problema | 10 |
| 1.2 Justificación | 16 |
| 1.3 Objetivos | 20 |
| 1.3.1 Objetivo general | 20 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 20 |
| **2. MARCO DE REFERENCIA** | 21 |
| 2.1 Estado del arte | 21 |
| 2.2 Referentes teóricos | 37 |
| 2.2.1 Hacia una comprensión de la estrategia pedagógica | 37 |
| 2.2.2 Convivencia | 44 |
| 2.2.3 La danza, su definición y estilos | 49 |
| 2.2.4 La danza Folclórica, africana, clásica, moderna y contemporánea | 51 |
| 2.2.5 Danza y pedagogía. | 54 |
| 2.2.6 La contribución de la danza a la educación del ser humano. | 57 |
| 2.2.7 La educación y los valores. | 58 |
| 2.2.8 La enseñanza de la danza y la educación en valores | 58 |
| 2.2.9 La enseñanza de la danza y la educación emocional | 60 |
| 2.2.10 Danza convivencia e integración | 62 |
| 2.2.11 Factores de motivación | 70 |
| 2.2.12 Eficacia dancística | 71 |
| 2.2.13 La música y su conceptualización. | 72 |
| 2.2.14 La música en China, Grecia | 73 |

2.2.15 La música y convivencia 73
2.3 Referentes legales 73

3. MARCO METODOLÓGICO 76

3.1 Enfoque paradigmático 76
3.2 Tipo de investigación 77
3.2 Enfoque 77
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información 79

4. RESULTADOS 86

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 115

REFERENCIAS 118

ANEXOS 127

# ANEXOS


| | | Pág. |
|---|---|---|
| **ANEXO 1.** | Guía de observación a estudiantes | 128 |
| **ANEXO 2.** | Entrevista semiestructurada a padres de familia | 131 |
| **ANEXO 3.** | Grupo focal a docentes | 132 |
| **ANEXO 4.** | Grupo focal a estudiantes | 133 |
| **ANEXO 5.** | Entrevista a expertos | 134 |
| **ANEXO 6.** | Transcripción grupo focal a estudiantes | 135 |
| **ANEXO 7.** | Transcripción grupo focal a docentes | 139 |
| **ANEXO 8.** | Transcripción entrevista a expertos | 158 |
| **ANEXO 9.** | Consolidado de resultados | 163 |

# 1. INTRODUCCIÓN

Los problemas de convivencia a nivel escolar son las constantes dentro de las instituciones educativas, y a la vez se convierte en la problemática que deben abordar y solucionar los docentes, debido a que el mal manejo de estas prácticas conducen a actos de violencia que alteran la paz y la tranquilidad escolar y convierte a estos escenarios en lugares de conflictos tanto físicos como verbales que afectan la cotidianidad de la escuela y la labor educativa.

Es bien sabido que a los estudiantes hay que motivarlos para que asistan a las Instituciones Educativas y con estas prácticas de violencia lo que hacen es retirarlos, por eso la propuesta denominada: *La danza y la música como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia entre los estudiantes*, ha sido diseñada con el objetivo de generar algo innovador para corregir la problemática, por tanto al momento de su realización se han tenido en cuenta en primer lugar, los pasos de la investigación científica sugeridos al instante de la realización de este trabajos de investigación.

Por tanto se partió, de la descripción del problema, su formulación, la sistematización y la formulación de los objetivos, para llegar desde luego a la justificación y a la investigación.

Un segundo paso estuvo enmarcado por los referentes teóricos. Este partió del Estado del Arte, en el que se detallan investigaciones a nivel internacional, nacional y local relacionadas con cada una de las categorías de este estudio y que son elementos claves en la investigación.

Se complementa el trabajo con el desarrollo de los referentes teóricos enmarcados por los diferentes criterios de danzas y música, y su relación con la pedagogía y la convivencia, unos referentes legales y el estudio metodológico, para luego establecer la conclusión, las recomendaciones y las referencias bibliográficas.

**Descripción y planteamiento del problema**

El desarrollo del presente estudio tuvo como base geográfica la Institución Educativa Departamental [IED] Armando Estrada Flórez, creada en 1973, mediante la Ordenanza No 9 del 26 de Noviembre la cual, está ubicada en el barrio las Niguas, al norte del corregimiento de Río Frío, en el municipio Zona Bananera- Magdalena. Es un establecimiento educativo de carácter oficial y de naturaleza mixta, con estudiantes de preescolar, básica y media vocacional. En esta institución el Proyecto Educativo Institucional [PEI] dentro de su misión, visión, principio, filosofía y objetivos plantea elementos que involucran la transformación de un comportamiento y relaciones convivenciales acordes a los principios de las sociedades modernas. La Misión, por ejemplo, propone una pedagogía y un currículo encaminados a los contextos, mediante el desarrollo de competencias con un conocimiento de carácter científico, buscando finalmente la transformación social y la formación integral, reforzada fundamentada en valores proyectando a la comunidad estudiantil como personas respetuosas, éticas, democráticas, tolerantes y solidarias entre otros propósitos, igualmente su filosofía está enmarcada hacia la consecución de la sana convivencia.

Este proyecto, denominado *La danza y la música: estrategias para favorecer la sana convivencia entre los estudiantes de la IED oficiales del departamento del Magdalena*, plantea la existencia de un ruptura entre el currículo de la institución y la cultura que traen los estudiantes y sus familias, las que pertenecen a sectores de alta vulnerabilidad socio-económica en el Municipio de la Zona Bananera, el cual se constata en los diversos aspectos que intervienen en el quehacer de la organización escolar, desde el currículo hasta las relaciones interpersonales de todos los miembros de la comunidad escolar.

Dicha fisura impide que la escuela aproveche el potencial que traen los estudiantes, puesto que ésta considera únicamente la cultura oficial desde su misión y visión. Pero a pesar

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

de lo que se afirme en éstas, en la práctica no se reconoce que podrían generarse relaciones de apoyo que potenciarían los procesos formativos. La institución no encuentra un norte ideal para que la convivencia sea proactiva, se generen verdaderos vínculos entre los principales actores del mundo escolar los alumnos; es decir, que haya tejido social fuerte y vinculante. Dentro de este contexto el proyecto contempla un trabajo de investigación con estudiantes padres de familia, profesores, directivos de la IED mencionada y estudiantes que presentan dificultades convivenciales, con el fin de estudiar su interacción escolar y analizar el tipo de trato que se establece entre los estudiantes y sus familias. Del mismo modo, indagar qué traen al aula como herencia de su capital cultural y cómo contrasta esto con el currículo oficial, qué esperan los profesores que ellos adquieran, pero más allá de esto saber si la danza y la música como estrategias funcionan bien para favorecer la sana convivencia entre los estudiantes que se entiende como la incidencia en la calidad de vida de todos los miembros de la Comunidad, en los resultados de aprendizaje y en el mejoramiento de la educación. Aprender a entenderse con otros es el fundamento de una convivencia social pacífica y democrática.

El proyecto busca avanzar en el descubrimiento de caminos para superar esta eventual contradicción desde la perspectiva que brinda la danza y la música como procesos de enseñanza-aprendizaje, así como fortalecer las relaciones de apoyo asumiendo aspectos de la cultura del niño, que no están en el currículo, lo enriquecerían al tiempo que aportarían a la identificación social del alumno con su escuela y lo que allí ocurre.

En la presentación del PEI de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez (2004-2016) se establece que este documento que se pone a disposición de toda la comunidad, es la instancia que traduce las demandas del proyecto histórico en el terreno de la praxis educativa; es la materialización de la pedagogía de la Institución en acciones verdaderamente transformadoras de la realidad, formulada por y para el proyecto de nación

que se tiene y que se desea tener. De la misma manera, este PEI señala unos principios normativos con los cuales se orienta el enfoque de interpretación de la educación propuesta como los lineamientos hacia los cuales ha de dirigir sus acciones. Sin embargo, a pesar de que en el documento institucional plasman unas intenciones desde su presentación, la realidad del aula como micro mundo refleja otra situación bien distinta.

En este sentido, se pueden encontrar escuelas en donde el clima de convivencia está basado en el respeto, buenas relaciones, colaboración, y los docentes, los estudiantes y las familias participan de manera armónica para el logro de los objetivos que esta persigue. Al igual que existen otras como la que es objeto de estudio en esta investigación, en que la convivencia escolar se ve afectada por diversos factores, que dificultan las relaciones interpersonales y a su vez, el logro de los objetivos que se pretenden con la escolarización.

Los principios institucionales buscan superar las deficiencias que se presentan en la comunidad, a pesar de ello en la Institución y su entorno suceden hechos contradictorios como situaciones que van en contra de las buenas relaciones entre iguales y todo ello redunda en el muy bajo desempeño escolar. Es muy importante, a manera de caracterización, situar bien desde PEI a la IED Armando Estrada Flórez, la cual es de carácter estatal del orden territorial que presta un servicio público de educación Pre-escolar, Básica (primaria y secundaria) y Media Técnica, con licencia de funcionamiento mediante la Resolución N° 053 del 14 de Marzo de 1977, otorgada por la Secretaría de Desarrollo de la Educación Departamental y se rige por la Constitución Política de acuerdo con la Ley 715 (que rige la organización de los entes de la prestación de los servicios de educación)y Ley 115 (Ley General de la Educación en Colombia) y demás disposiciones dictadas para su funcionamiento.

La estructura académica de la Institución está conformada por coordinaciones, departamentos de áreas académicas y técnicas. Cuenta con infraestructura de salones,

laboratorio, biblioteca, aula de nuevas tecnología, servicio de cafetería, granja agrícola y espacios deportivos. Una secretaría general que se encarga del sistema de admisiones y registros. La IE ofrece servicios educativos de carácter académico y técnico.

La práctica pedagógica de la Institución se ejerce desde la misión, visión, valores, principios de sus agentes internos y externos, reguladas por las normas establecidas por el Estado; esta pedagogía está marcada por la búsqueda permanente de la calidad y la excelencia a través de la docencia, proyectos de aula y pedagógicos, y la extensión comunitaria. Con esta visión curricular la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez orienta procesos de formación integral desde los diversos saberes disciplinares con prevalencia en el desarrollo de valores y de competencias básicas, científicas, laborales y ciudadanas.

En cuanto al perfil del alumno, desde el enfoque crítico social, el PEI determina que el estudiante:

> ...se concibe como un actor comprometido con su desarrollo, lo que implica tomarlo como un ser en proyecto; es decir, en construcción permanente de su autonomía e interacción con los otros. Contextualizado con el proyecto educativo institucional en lo académico y en lo técnico, critico reflexivo, espiritual, autónomo, con valores principios enmarcados en la misión visión institucional.

Es decir, es una mirada desde el deber ser, casi que arquetípica; pero se reitera que esto desde su formulación aún hoy es un reto pues otras realidades se viven en las aulas en las que los alumnos se muestran con serios problemas de convivencia.

En este mismo documento se establecen principios generales de convivencia tales que buscan de alguna manera fijar normas de conducta entre los alumnos. Comportamientos tutelados por los valores fundamentales de la institución que son el respeto, la solidaridad, la

responsabilidad y demás consignados en el capítulo de Fundamentos Institucionales del P.E.I. También se constituye que el diálogo, la reflexión y la conciliación son la base del proceso formativo del estudiante y el padre da familia. Se resalta que la observancia de las reglas y el compromiso con los principios y valores comunes a todos los miembros fundamentan la convivencia de la comunidad educativa. Así mismo se contempla una formación sistemática basada en el conocimiento de los principios de convivencia, en la eficaz y coherente transmisión de valores, en el ejercicio de la conciliación, en el claro establecimiento de reglas y en la previsión de sus consecuencias, son fundamentales para enmarcar las relaciones dentro de la institución. Se afirma que la autodisciplina es un instrumento de formación. Ella permite la apropiación y toma de conciencia del estudiante de su responsabilidad frente a todos sus actos, tanto positivos como negativos, y sobre las consecuencias que ellos acarrean.

A pesar de este decálogo de posiciones frente a la convivencia en las aulas persisten situaciones negativas dentro de la escuela, por lo que se debe aclarar de dónde proceden los alumnos de la institución. A través de la observación directa hecha a los padres y estudiantes de Río Frío se pudo evidenciar que tienen diferentes formas de empleo, uno de ellos es el trabajo en fincas bananeras y otros informales, en los cuales pasan todo el día por fuera de los hogares, por la manera que se ganan el sustento en estos lugares no tienen tiempo para sus hijos, para acompañarlos en su proceso de crecimiento como seres humanos, sino que el poco tiempo que pasan con ellos, no les tienen paciencia y su trato para con ellos es de gritos y golpes, esto lo que se puede comprobar diariamente en el ejercicio de la labor docente.

La baja autoestima de algunos alumnos, alrededor de la cual se han hecho varios estudios, y sus problemas de convivencia en casa, parecen tener su origen en las condiciones familiares y sociales, que no solo son causadas por el factor económico sino por la de privación afectiva (poco respecto, amor, interés y valoración que tiene esta comunidad con sus

hijos), lo cual se refleja en la escuela manifestado en la apatía por las clases, la perdida de años escolares, y problemas de convivencia observados en la cotidianidad. La mayoría, se crían con los abuelos, tíos u otros familiares, quienes son los que acuden a la entrega de notas y reuniones de la institución, porque los padres casi nunca tienen tiempo para los asuntos escolares de sus hijos; por eso, la mayor parte de su tiempo libre, la pasan en la calle, sin el cuidado de nadie. Su aprendizaje viene de lo que ven en su entorno dentro de su comunidad: la droga, el ocio, el robo y el mototaxismo.

Como consecuencia, en la Institución hay un grupo de jóvenes adolescentes que pretenden marcar su territorio, señalándoles a algunos lo que deben hacer y lo que no deben hacer, imponiendo costumbres y comportamientos, además se visten de negro, para que todos los identifiquen y al dialogar en con algunos padres de familia, éstos manifiestan que el comportamiento en casa es igual: hay desorden, peleas, gritan, empujan a los hermanos y no hacen caso de las observaciones que se le dan, además les gusta permanecer en la calle y con los amigos fuera, prefieren estar ausentes del hogar.

En un contexto como el anterior, se amerita hacer la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera se puede generar una propuesta basada en la danza y la música como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia entre los estudiantes de las Instituciones Educativas Oficiales del Departamento del Magdalena?

Con base a la pregunta problémica se generan otros interrogantes; a saber:

- ¿Cuáles son los tipos de problemas convivenciales más comunes entre los estudiantes de la institución objeto de estudio?
- ¿Cómo los problemas de comportamiento de los estudiantes de la institución escenario de la investigación, inciden en la convivencia?

- ¿Sobre qué lineamientos pedagógicos se podría fundamentar una propuesta basada en la danza y la música como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia?

**Justificación**

En un gran número de escuelas colombianas se presentan problemas de convivencia y la Institución Educativa Armando Estrada Flórez de Río Frío no es la excepción. Los maestros viven el conflicto dentro de los salones de clase y éste incide en las relaciones cotidianas de los alumnos dentro del ámbito educativo. Como consecuencia los docentes buscan la manera de reformular sus propuestas pedagógicas para tratar de encontrar alternativas diferentes a las convencionales, teniendo en cuenta la problemática existente. Entonces, debido a esto se pretende emplear la danza y la música como una propuesta para favorecer la sana convivencia entre los estudiantes de las Instituciones Educativas.

La justificación **teórica** atiende a la efectividad de la implementación de la danza y la música como estrategia para favorecer la sana convivencia entre los estudiantes de la Institución Educativa, pues existen evidencias científicas que a través de su práctica y conocimiento permiten el mejoramiento de los estados de ánimos de las personas.

Primeramente, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2004; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que

utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

La música, por su lado, tiene la capacidad de generar una relajación inconsciente como dice Jauset (2008), el estado de trance o de meditación profunda inducido por la música puede contribuir a la mejoría en procesos de curaciones en una persona, ya que normaliza la tensión muscular y la respiración, también aumenta la cantidad de oxígeno en la sangre, mejora el funcionamiento del sistema inmune, alivia el dolor, los problemas psíquicos disminuye el estrés.

Este trabajo de investigación pretende contribuir al conocimiento en referencia a la danza y la música en la escuela y su efecto en la potenciación de las capacidades personales, en relación al comportamiento escolar. Es decir, busca saber si la danza y la música modifica algunos factores del comportamiento, y como es que ésta lo hace. Por tanto, este estudio sería de gran relevancia en la solución de la problemática del comportamiento escolar, y así además se podría generar nuevas perspectivas de trabajo y abordaje de las conductas indeseables, en otras comunidades educativas, y también abriendo, en la escuela, el campo de la danza y a la música.

La importancia de esta investigación desde lo **social** parte de la estrategia de descubrir cómo sensibilizar moralmente a los integrantes de los grupos, a través de la práctica de las danzas, proceso donde se involucran las expresiones afectivas de alegría, felicidad y en algunos casos manifestaciones de tristeza; donde la danza genera provocación en el crecimiento personal y la autoestima, al igual estimula la creatividad; también, los lleva a reflexionar y auto-descubrir su escala de valores humanos y de esta manera propiciar el fortalecimiento de estos, para estimular la personalidad y desenvolvimiento emocional como parte activa de la sociedad.

El presente estudio busca fortalecer en los jóvenes sus valores y actitudes los cuales se han perdido a nivel social, estético, moral y cultural, buscando que ellos descubran su sensibilidad, para ser generadores y protagonistas del cambio social, líderes autónomos y críticos para fortalecer los valores morales, para que puedan enfrentar sus propios dilemas éticos y así solucionarlos e interiorizarlos en su vida cotidiana.

Esta investigación es un aporte significativo y **práctico** en el ámbito de la educación en valores porque son pocas en el campo que tratan la sensibilidad moral a través de estas expresiones artísticas de impacto por despertar en los jóvenes, manifestaciones como seres sensibles y el fortalecimiento de valores puntuales como: responsabilidad, puntualidad, desarrollo de su creatividad y su rol de jóvenes, que no pueden expresar a nivel familiar por las acciones coercitivas de los adultos con quienes conviven.

También, pretende lograr novedades en las manifestaciones y el vínculo existente entre el desarrollo moral, la danza y la música; se enfoca en interpretar las acciones características de los jóvenes vinculando estas actividades como elementos lúdicos; donde la observación de los estilos de aprendizaje de los participantes, la percepción de la estética, la formación de la sensibilidad, las expresiones, las emociones, son el eje central/ primordial para identificar no solo cognitivo, sino moral, motivo central de este proceso; la cual está estrechamente pensado en el bienestar de ellos como seres creativos, dinámicos, con buenos principios, pautas de comportamientos, actitudes que deben tener; así madurar como un ser único, participativo, colaborativo, expresivo. En este proceso la danza y la música se vinculan en forma tal, que los jóvenes puedan avanzar en su desarrollo moral de forma libre y espontánea, cuando hay un equilibrio entre los derechos, los deberes, las implicaciones de los actos y las responsabilidades.

Metodológicamente, este proyecto de investigación se fundamenta con las líneas de investigación propuestas por la Maestría en Educación como es las Prácticas curriculares, pedagógicas y evaluativas y mediante la investigación acción se pretende mejorar el quehacer pedagógico a partir de la reflexión sobre la realidad convivencial de la IE en cuestión y de allí se pueda llevar a la aplicación de la teoría donde se descubra la importancia del desarrollo moral de los jóvenes a través de diferentes actividades artísticas, en especial la danza y la música en las cuales se puede efectuar talleres para lograr una aprehensión y práctica de los valores.

Por lo tanto, en esta investigación se hace necesario acoger la sensibilidad de las expresiones, las emociones, los comportamientos de los sujetos, la re-significación de los valores; interaccionándolos con el desarrollo moral para evidenciar las estrategias planteadas y analizar los comportamientos, las sensibilidades, los nuevos saberes y la reconfiguración de los valores surgidos desde la práctica para que se dé una transformación positiva en su accionar o que mínimamente puedan ser llevados al interior de la conciencia del ser.

Los intentos por cambiar los comportamientos negativos de los alumnos se ven reflejados en la incorporación transversal en el currículo escolar de asuntos como la formación ciudadana, la convivencia y la exigencia de una formación para el pos conflicto aunque la realidad es otra, donde vemos claramente como todas las esperanzas y el trabajo por mejorar la educación se basan en el desarrollo de las competencias y saberes netamente cognitivos por encima de los otros saberes. Se descuida el desarrollo otras inteligencias. ¿Puede la danza y la música potenciar entonces estas otras capacidades? ¿Contribuye la danza y la música en la escuela a un saludable comportamiento escolar? Estos cuestionamientos se justifican en ampliar el conocimiento en lo que refiere a estas artes en la escuela dado que conectan, cuerpo, raciocinio y emociones hacia la potenciación de un saludable comportamiento escolar.

Esta investigación fue factible y oportuna y pertinente de realizarse en la IED Armando Estrada Flórez de Río Frío, Zona Bananera, puesto que la Institución presentó total disposición cooperando con el acceso a los registros de asistencia, notas, y anecdotarios de los estudiantes participantes con dificultades convivenciales, así como la implementación de talleres de danza y música que se desarrollarán durante todo el año.

## Objetivos

### Objetivo general

- Generar una propuesta basada en la danza y la música como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia entre los estudiantes de las Instituciones Educativas Oficiales del Departamento del Magdalena.

### Objetivos específicos

- Identificar los tipos de problemas convivenciales más comunes en los estudiantes de la institución escenario de la investigación.
- Describir como los problemas de comportamiento inciden en la convivencia en las instituciones educativas del departamento del Magdalena.
- Construir colectivamente los sustentos teóricos y metodológicos para fundamentar una propuesta basada en la danza y la música como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia escolar.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

# 2. MARCO DE REFERENCIA

## 2.1 Estado del arte

La sociedad en general en nuestro país está pasando por un momento difícil en el que parece ser más fácil solucionar los conflictos que se presentan cotidianamente por medio de la agresividad física o verbal, lo cual no es una situación que afecta no sólo a los adultos, por el contrario la población infantil está cada día más involucrada, siendo menos tolerantes con su entorno; es así que en las escuelas públicas o privadas se puede visualizar fácilmente esta problemática.

Y como uno de los propósitos importantes de este proyecto de intervención es presentar estrategias que puedan ser útiles a los docentes en las aulas para mejorar conductas no deseables en los niños y niñas, además de contribuir no solamente en la parte social afectiva de los estudiantes, sino en el clima y el ambiente del aula, tener como estrategia lúdico- pedagógica, se quiere presentar como validadores fundamentales los puntos de vista de otros investigadores en la misma línea de investigación en la que a la vista como posibilitadora del desarrollo de los aprendizajes, y como estrategia que mejore la atención, la concentración y además sirve de catalizador de las conductas para mejorar el clima de convivencia.

La presentación del Estado del Arte, nos permite analizar investigaciones realizadas, las cuales son soportes de estudiosos en la temática desde referentes internacionales, nacionales, regional y local, lo cual se detalla a continuación.

### Estrategias pedagógicas

Desde el punto de vista de la utilización de las Estrategias Pedagógicas, se referencian los siguientes trabajos de investigación:

*Manifestación y Manejo del Conflicto desde las Aulas de Clases*, presentado a la Universidad Nacional Experimental de Guayana, en la República Bolivariana de Venezuela, a la Coordinación de estudios de Post-grados en Ciencia de la Educación, por Martínez (2011), en ella manifiesta que el propósito de su investigación fue analizar las relaciones conflictuales y el manejo que le dan los docentes de las escuelas estatales a la problemática, como también describir las incidencias de los conflictos en el aula y las estrategias utilizadas para su intervención.

Se realizó bajo el diseño de la investigación no experimental, de campo y abordado de forma descriptiva y los datos tomados directamente del docente en el aula,, la muestra se utilizó durante 15 días con la aplicación de un instrumento, que fue un cuestionario de una encuesta estructurado bajo la base de la variables " manifestaciones del conflicto y estrategias educativas."

De igual forma, Rentería & Quintero (2009) presentan a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en la Maestría de Educación, el trabajo titulado : *Diseño de una estrategia de Gestión Educativa para mejorar los niveles de Convivencia Escolar* y afirman que uno de los aspectos más importante de toda sociedad es la educación de los niños y adolescentes; esa formación integral que se pretende dar debe ser en un ambiente de convivencia adecuada al contexto, de aquí que el gran interrogante es: ¿Cómo mejorar la Convivencia Escolar en la Institución por medio de una estrategia de Organización Escolar?, la estrategia surge luego de observar ,los ambientes hostiles, con falta de tolerancia, diálogo, compañerismo y respeto en un clima laboral pesado, donde la mayor parte del tiempo se desarrollan actividades tendientes a la solución de estos conflictos.

Se utilizó la investigación cualitativa, apoyada por encuestas y entrevistas no estructuradas con un diseño de estudio analítico para promover cambios cualitativos en la I,E,

la población fueron 120 estudiantes en edades entre 10.18 años de los grados quinto y décimo y una muestra de 30 alumnos, al igual se utilizaron 20 docentes y 64 padres de familia.

Así mismo, Ariza & Pertuz (2011) presentan a la Corporación Universitaria de la Costa, en el Programa de Estudios Pedagógicos, el trabajo titulado: *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la Convivencia en el quinto grado de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos.*, dicho trabajo se basó en evidencias sobre el mal manejo del conflicto dentro y fuera del salón de clases, se observa la falta de tolerancia por parte de algunos estudiantes que maltratan física y verbalmente a los compañeros, irrespetan al otro y muestran agresividad, la propuesta busca dinamizar y potencializar el aspecto de convivencia a través de lo lúdico.

La investigación, se presentó bajo el fundamento del paradigma de Investigación Cualitativa con enfoque Crítico-social, donde se busca transformar la realidad social. La población fueron los 60 estudiantes del grado quinto, con una muestra de 30 alumnos.

Gamboa (2013) publicó en la Revista de Investigación de la UNAD, un artículo titulado: Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples, cuyo propósito es concientizar a estudiantes y docentes respecto de la significación que tienen las estrategias pedagógicas y la importancia de su planeación, por tanto parte diciendo que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes y a decir de Bravo( 2008p.52), las estrategias pedagógicas componen escenarios de curriculares de organización, de las actividades formativas y de la intención del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de la formación, por tanto revisten una gran importancia dentro de las actividades diarias de la praxis educativa.

Así mismo, la Comisión Iberoamericana en el año (2012), publicó el libro: Manual de Estrategias Didácticas, en el cual se afirma que el "concepto de estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Velazco & Mosquera, 2010).

Las estrategias didácticas contemplan las tácticas de aprendizajes y las enseñanzas. Las primeras consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma institucional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas, la segunda son todas aquellas ayudas planteadas por el docente y que se proporcionan a los estudiantes para facilitar los procesamientos más profundos de la información Díaz & Hernández (2001).

Por otro lado, Vasco & Pineda (2015), en sus trabajo titulado *La danza herramienta pedagógica de formación*, propone abordar dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños y para ello se platea la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, en los cuales se pretende que el alumno logre desinhibirse expresando así de mejor manera su convivencia y relación con los demás.

Por medio de la danza el niño convierte sus movimientos corporales en medios adecuados para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto de él como ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes los rodean y con esto se fomenta el aprendizaje cooperativo y se busca mejorar la convivencia a nivel escolar.

Igualmente, Cáceres & Vera (2012), en su trabajo denominado *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica Colombiana*, en el contexto escolar, afirma que la educación artística integra por medio del cuerpo las distintas áreas y contribuye a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y

mejorando aspectos motores, físicos y de pensamiento e interacción social, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria, ya que la danza folclórica permite ser desarrollada en la cotidianidad de la escuela y recata y fortalece valores.

Por otro lado Hurtado &Lancheros (2016) desarrollaron una investigación titulada Estrategia de gestión educativa para fortalecer la convivencia, en estudiantes de ciclo I y II del colegio Orlando Higuita Rojas I.E.D (Bogotá). El trabajo de investigación se fundamenta en la necesidad de una propuesta de gestión educativa que contempla el diseño e implementación de la estrategia "abraza la diferencia" basada en la modalidad de taller; partiendo que la convivencia escolar es fundamental en los procesos que desarrolla un individuo al interior de las comunidades educativas, la estrategia tiene como objetivo fortalecer la convivencia en estudiantes de ciclo I y II de la jornada tarde, del colegio Orlando Higuita Rojas IED Bogotá, y responder efectivamente a las necesidades que impone la educación actual, en el marco de las políticas de una educación de calidad contempladas en la guía 34. El trabajo se enmarca en el paradigma socio-crítico, que tiene como objetivo promover transformaciones sociales para dar respuesta a necesidades específicas de la comunidad con la participación de la misma. El enfoque es mixto con tendencia cualitativa, teniendo presente que se obtienen datos estadísticos de las encuestas realizadas a estudiantes, docentes y directivos docentes para sustentar el diagnóstico y busca comprender la realidad en los aspectos relacionados con la convivencia. Se orienta desde la Investigación Acción para comprender la realidad y mejorar la situación en la que tiene lugar, lo cual constituye la posibilidad de generar una serie de transformaciones en el contexto educativo para fortalecer la convivencia desde la implementación de la estrategia pedagógica "abraza la diferencia". Los talleres de la estrategia: "Abraza la diferencia" se realizan de manera dinámica y lúdica, para que los

estudiantes de ciclo I y II de la jornada tarde del colegio Orlando Higuita Rojas IED se identifiquen y encuentren las fortalezas y dificultades que presentan en su convivir escolar. De esta manera al identificar los estudiantes las situaciones conflicto que pueden llegar a generar violencia escolar, sean ellos quienes establezcan y propongan acciones que den respuesta de solución a una situación problema, por consiguiente se pretende generar en ellos el compromiso para cumplir los acuerdos establecidos. La estrategia está conformada por 4 talleres: los talleres 1 y 2 contienen 3 sesiones cada uno, y los talleres 3 y 4 contienen 2 sesiones cada uno, y en ellas están presentes actividades de juegos, juegos de roles, situaciones conflicto representadas con títeres, y estudio de caso para encontrar la solución. Como resultado del proceso investigativo se puede establecer que las instituciones educativas deben ser vistas como organizaciones escolares, que forman bajo los principios de ciudadanía y convivencia, esto permite evidenciar la importancia que tiene la gestión educativa en los procesos de planeación institucional, la articulación de cada una de las instancias institucionales permiten el logro de los objetivos planteados dentro de las políticas educativas. La función de los comités de convivencia debe ser acorde a lo establecido por la normatividad, dejando su carácter punitivo, convirtiéndose en un organismo institucional dinamizador y garante de la convivencia, a través de la incorporación de programas que fortalezca la interacción de los individuos dentro del ambiente escolar. A su vez es importante identificar que la implementación de estrategias de gestión permite a la institución generar sus propios esquemas para el mejoramiento continuo tanto en los aspectos académicos como con vivenciales, reconociendo el contexto en donde se desarrollan las prácticas educativas.

**Convivencia**

En relación a la convivencia los trabajos relacionados son los siguientes:

*Estado de la Convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social*, de Garretón (2013), presentado a la Universidad de Córdoba en Chile, a la Facultad de Ciencias de la Educación y en la cual sostiene que: "es una investigación centrada en la realidad cotidiana de 8 instituciones educativas de la Provincia de Concepción, el cual está caracterizado por el alto índice de vulnerabilidad escolar y busca poder describir el estado de la convivencia escolar, de la conflictividad y de sus formas de abordarlas, teniendo en cuenta la opinión de los actores de la Institución

Los resultados obtenidos fueron valorados a través de 3 colectivos estudiados y donde se establece que las relaciones entre el estudiantado, profesores y padres de familia son buenas, por lo tanto se permite establecer que el estudio tuvo en cuenta:

- La aplicación de normas de convivencias.
- Participación a nivel familiar.
- Análisis de los casos referentes a la conflictividad.

Se comprobó la existencia de malas contestaciones por parte de los estudiantes, los cuales se reflejaron en insultos, peleas, o la soledad por parte de algunos estudiantes quienes se aíslan ante cualquier problema.

- Motivación escolar.
- Análisis de las relaciones docente-docente; docente –estudiante, estudiante-estudiante, docente –padres de familias.

La metodología se realizó bajo los criterios del diseño de tipo descriptivo, de orden transversal. La Población fue de 8 establecimientos educativos de la Provincia de Concepción, Chile, en total, 2168 personas, y se utilizó como instrumento un cuestionario de preguntas de 12 ítems.

A nivel Nacional, Guzmán, Mera& Rendón, (2016), presentaron a la Universidad de Manizales, en la Maestría en Educación y Desarrollo Humano el trabajo titulado: *Experiencias de Convivencias de niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía del Municipio de Itagüí. Antioquia*, en él sostienen que las concepciones sobre la convivencia escolar son múltiples y diversas y los actores de la Instituciones Educativas poseen diferentes maneras de comprender la convivencia, por tanto se han impulsado los comités de convivencias, con base en la ley 1620/ 2013, para que estos se encarguen de mediar, conducir y hacer seguimiento a las convivencias escolares y así propiciar espacios de formación, de reflexión y acción; con base en los resultados de estudios, generar acciones relevantes sobre los procesos de participación, inclusión y convivencia en el contexto escolar. Debido a que los problemas de convivencia son palpables se busca entonces fortalecer un ambiente armónico de respeto, buen trato para el otro y la construcción de una sociedad con mejores garantías de convivencias.

Se busca igualmente mostrar las percepciones y los significados que le dan los niños a la convivencia escolar, al conflicto y a la violencia entre pares inmerso en la institución educativa.

La investigación se realizó bajo el paradigma de la investigación hermenéutica con un enfoque metodológico de carácter cualitativo reconociendo percepciones y relaciones de los niños con sus características. La población registrada fueron los alumnos de la I.E. con una muestra de 30 alumnos del grado 4.1.

Por otro lado en la ciudad de Barranquilla, Sánchez (2014), presentó a la Corporación Universitaria de la Costa CUC, en la Facultad de Humanidades y Maestría en Educación, el trabajo: *Pedagogía Afectiva para la Convivencia y el Desarrollo Humano* en ella afirma que: La finalidad es analizar la convivencia escolar en las Instituciones Educativas del sur oriente de Barranquilla y reflexiona sobre la pedagogía afectiva, para mejorar el trato comunitario. Aborda un modelo Mixto, de enfoque cualitativo y cuantitativo y con un diseño de triangulación concurrente y paradigma hermenéutico y donde las situaciones que más alteran la convivencia comunitaria según la investigación realizada está dada en un 68% por burlas y ridiculizaciones: 63%, insultos mutuos y palabras vulgares, el 69% esconden útiles escolares, un 60% incitan riñas y el 50% apoyan las peleas callejeras, 39%, no muestran autodisciplina, ni están atentos a las clases.

**Danza y música**

En España.- Gil (2009), en su trabajo titulado, *Estrategias Didácticas para mejorar la Convivencia y la Participación a nivel de alumnos*, de la Universidad de Granada, España, establece que la violencia escolar obedece a un conjunto de factores (pluricasualidad), entre ellos el reflejo de una sociedad con alta dosis de violencia. En la agresividad influyen muchos factores entre ellos: la familia, el contexto y los medios de comunicación, a nivel escolar un acto de violencia podría ser la jerarquización y la organización interna de ellos: diversidad de valores, discrepancia en la distribución de espacios, organización de tiempos, pautas de comportamientos, la asimetría racional y comunicativa entre educador y educando, como también el elevado número de alumnos en el salón que dificulta una atención personalizada y plantea la mejora de la convivencia.

El anterior trabajo es de gran utilidad dentro de la investigación que se realiza porque:

Considera el aula como un contexto, y es el más cercano a las relaciones entre el contexto, la comunicación, la familia y la escuela, igualmente porque en él se plantea una administración de valores pero sin tener en cuenta la sociedad de valores y la cultura en forma global.

Así mismo, sostiene que "estos problemas no pueden ser abordados de manera unidimensional, exige un trabajo sistemático, ecológico, interdisciplinario y pluricausal, para promover cambios o para modificar el comportamiento del individuo", como también "el juego, la actividad física, el deporte, la danza, la música, son actividades muy próximas a los intereses de los alumnos, es una actividad motivadora y permite abordar el trabajo desde los valores.

Igualmente, Díaz (2012 ), en su trabajo denominado *Intervención en el aula a través de la danza folclórica,* presentado a la Universidad de Málaga en España, sostiene que la danza es utilizada como vía de conocimiento y de aprendizaje de la propia cultura y produce beneficios basados en el reconocimiento y la valoración del propio alumno e influye de manera decisiva en el desarrollo integral del individuo, en ella se estudian los usos, las costumbres de las tradiciones de los pueblos de generación en generación. Resalta que no debe haber un divorcio entre el razonamiento y las actividades físicas, dancísticas y marciales. Hay una estrecha relación entre la mente y el cuerpo y ninguno de los usos del cuerpo han alcanzado mayores resultados, ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza, la inteligencia corporal en su forma más pura y además ejerce una dimensión terapéutica como solución a los conflictos físicos y psíquicos que pueden presentarse en el ser humano.

El trabajo ayuda en la investigación, primero porque es de tipo cualitativo y la investigación que se emplea es la Investigación Acción, como también enseña la forma de

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

evitar actitudes sexistas, al trato de igualdad entre los alumnos independientemente del sexo a través de las actividades artísticas y dancísticas con una mayor soltura y naturalidad.

En Chile, Altamirano (2015), plantea una investigación enfocada hacia los factores de convivencias en niños en riesgo social, los cuales surgen de un taller de danzas, realizado por el Servicio Nacional de la Mujer, dirigidos a una muestra de 15 niños entre los 7 a los 10 años, el cual pretendía identificar factores de convivencia y buscar soluciones para superar estas dificultades a través de una herramienta lúdica como es la danza.

En una investigación realizada en Peñalolén, una comuna de Santiago de Chile, se observó que a través de una intervención educativa en danza:

Los niños fueron capaces de respetar y aceptar al otro haciéndolo legítimo a través del contacto físico, la escucha, la observación de sus pares y la comunicación verbal y física. Fueron capaces de comunicarse y tomar decisiones para organizarse, además de mantener la suficiente precaución para no hacerse daño unos con otros respetando sus lugares y los del resto. Altamirano (2015)

Lo que indica que la educación en danza, como campo relacional permite formar capacidades de escucha, observación, comunicación y contacto que en un escenario de formación pedagógica contribuyen a relaciones armónicas y de convivencia positivas.

También vale mencionar investigaciones como la de Paz (2014), realizada en Chile, la cual demostró como la danza es generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula, modificando comportamientos inadecuados:

A partir del incremento de la autoestima y el incremento en el grado de sociabilización de las estudiantes, mediante el aumento del número de amigas, gracias a la aceptación de las personas tal cual son debido a la profundización de las amistades que se da cuando se expresan

los sentimientos abiertamente, y cuando se conocen los sentimientos de los pares mediante la danza, son mencionados como factores que potencian el comportamiento escolar adaptativo.

Esto significa que procesos de educación en danza pueden contribuir a mejorar la socialización, la red social afectiva y a una expresión mayor de sentimientos, aspectos que sumados mejoran comportamientos inadecuados que pueden conducir a problemas de convivencia.

Por otro lado, en Colombia, Peña (2015) en su investigación: *La danza como medio para la convivencia en el preescolar,* afirma que la orientación en danza desde el nivel inicial fortalece la convivencia escolar y las conductas que afectan a la convivencia.

Este trabajo utiliza la metodología investigación cualitativa y el método de investigación acción que le permite planificar, actuar, observar y reflexionar.

En la relación con el trabajo que se realiza, fortalece los procesos de socialización tanto a nivel intrapersonal como interpersonal y con el ambiente de una sana convivencia.

La convivencia escolar, se convierte en la relación entre todos los actores institucionales, implica que, los niños, jóvenes, adultos son considerados partícipes de la convivencia contribuyendo con el cumplimiento de sus derechos y de sus responsabilidades.

Peña (2015) en su investigación La Danza Como Medio Para La Convivencia En El Preescolar Del Colegio Francisco Javier Matiz cita a Autores como Hugas & Batlle (1967) que sostienen que en cuanto al valor pedagógico de la danza en la convivencia escolar de los niños y las niñas de la primera infancia esta es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje puesto que poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

El trabajo elaborado por Peña demostró cómo se debe orientar la danza en la educación inicial con el ánimo de fortalecer la convivencia escolar, se realizó con los niños de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz, institución educativa de carácter oficial, ubicado en la localidad cuarta de la ciudad de Bogotá, la cual brinda formación educativa a los y las niñas desde los grados de preescolar hasta la media.

Se evidenció que entre los estudiantes había algunas conductas que afectaban la convivencia escolar y se centró en el propósito de reunir las herramientas necesarias para validar el trabajo de la danza como una alternativa orientadora de formación convivencial y que a su vez le permitiera a los niños y las niñas el desarrollo de las competencias comunicativas; todo esto entendiendo la danza no solo como una manifestación artística sino tomándola como elemento socializador.

De igual manera Lozano. (2016), trabajó en el proyecto titulado *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar* presentado a la Universidad de la Sábana de Bogotá afirma que los fenómenos de hostigamientos, acoso, estigma y discriminación son un problema importante que afecta la convivencia y la calidad de los procesos escolares, la danza se convierte como un campo de transformación de aspectos negativos de la convivencia escolar.

Utiliza la investigación Cualitativa y al tomar el papel activo que asumen los sujetos que participan en el proceso de educación en danza. El diseño es el tipo de investigación cualitativa y método de la investigación acción porque se convierte en un aspecto de la convivencia social.

Para la investigación que se ejecuta, este trabajo se relaciona con el inculcar conocimientos teóricos y prácticos y además una serie de valores y actitudes, al igual

demuestra que el trabajo se puede realizar en etapas lo que da la oportunidad de poner en práctica la investigación acción.

Por otra parte para abordar la categoría de música y convivencia comenzamos por mencionar la investigación Elementos de construcción de paz en los programas musicales colectivos Una aproximación al programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia realizada por Rodríguez (2013) en ella la autora afirma que la música es un elemento con consecuencias benéficas, pues ello dependerá del uso que se haga de esta Urbain (2008), es importante resaltar que utilizada de manera adecuada puede ser un espacio que afecta positivamente la vida de las personas y los grupos. La misma autora citando a Blacking (2010), afirma que la música es una síntesis de proceso cognitivos presentes en la cultura y el cuerpo humano: las formas que adopta y los efectos que produce en la gente son generados por las experiencias sociales de cuerpos humanos en diferentes medios culturales. Dado que la música es sonido humanamente organizado, expresa aspectos de la experiencia de los individuos en sociedad. Es destacable la función social de la música como elemento de unión de la comunidad para reafirmar y relacionar sus experiencias, lo que le da significado y sentido a su experiencia cultural comunitaria. Desde la Antigüedad, cada cultura posee su propia estructura social y ordena su música de acuerdo a diversos ciclos vitales: cambio estacional, crecimiento físico, actividad económica, sucesión política, vida y más allá, identificando la música con distintas actividades de la vida cotidiana.

En otra investigación de Conejo (2012) titulada *El valor formativo de la música para la educación en valores afirma que la enseñanza de la música,* dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su

aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

Y concluye que la música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. Por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores. Del docente depende que los valores que se transmitan mediante la música, sean acordes con nuestro marco normativo, y con las exigencias de la sociedad a la que pertenecemos, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias básicas.

Otra investigación que se enmarca en la línea de la música y la convivencia es la que adelantaron Alba Sanfeliu Bardia y Marina Caireta Sampere (2005), titulada *La música como instrumento de educación para la paz.* En esta, las autoras afirman que la educación para la paz es "...un proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto (...), y que, a través de la aplicación de enfoques socio afectivos y problematizantes, pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude las personas a desvelar críticamente la realidad para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia... igualmente afirman que la música también promueve la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Ésta nos ayuda a conocer y a reconocer a las demás personas y a una misma; nos permite confiar y ser merecedores de toda confianza; y aprender a expresar pensamientos, emociones y sentimientos, elementos clave en cualquier conflicto y contenidos básicos de la educación para la paz.

Y en conclusión, vemos que la música puede ser un instrumento para la educación y para la construcción de la paz. Nos permite educarnos en la creatividad, en la no violencia y en la empatía, actuando a la vez en diferentes niveles de nuestra existencia, tanto a nivel personal –al ser un medio de crecimiento y desarrollo-, como también social –al convertirse en un instrumento de concienciación, denuncia y propuesta-. Con la música podemos aprender a conocer nuevas realidades, a participar y cooperar, a razonar y a analizar el mundo en qué vivimos, reflexionando de manera crítica y actuando intentando transformar creativamente la realidad que nos rodea.

Por otro lado Cabedo (2014), Doctor en Música y Convivencia Social, con maestrías en Estudios Internacionales de Paz, Conflictos y Desarrollo y Educación Musical, Universidad Jaume I de Castellón, España. Escribió un artículo titulado *La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces*. En el afirma se propone aportar una reflexión en torno a las posibilidades de la música y de la práctica musical conjunta para la construcción de espacios de paz y convivencia positiva. Partiendo de la convicción de que el lenguaje musical puede convertirse en un potente elemento comunicativo, y que la comunicación musical puede ayudar a cohesionar a las personas, pero también a dividirlas, reconoce a la educación como el principal motor para orientar nuestras acciones hacia el uso de prácticas musicales que repercutan en la mejora en el bienestar de personas y pueblos. Con este fin, menciona y reconoce algunos proyectos que, haciendo uso de la música y de su aprendizaje, han sido importantes instrumentos de transformación social hacia comunidades más pacíficas. Afirma que la salvaguarda de estas iniciativas, y el diseño de nuevos proyectos creativos que hagan de la música una herramienta para la construcción de paz es uno de los mayores retos a los que músicos y educadores musicales deben enfrentarse en la actualidad.

## 2.2 Referentes teóricos

Dentro de los procesos de investigación es necesario profundizar en saberes los cuales permiten enriquecer el estudio que se lleva a cabo. Teniendo en cuenta esta premisa el presente trabajo se desarrolla profundizando en los referentes teóricos que permiten el enriquecimiento teórico de cada una de las acciones de esta investigación, las cuales siguen el curso que se detalla:

### Hacia una comprensión de la estrategia pedagógica

Existen numerosas concepciones acerca de lo que es una estrategia, su origen y utilidad; situación semejante sucede en el campo específico de la educación en el que no existe un acuerdo acerca de lo que se entiende por estrategia pedagógica.

Según el Diccionario de la Lengua Española, una estrategia "es el arte de dirigir las operaciones militares, arte, traza para dirigir un asunto, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento" Espasa (2001).

Estas definiciones tienden a ser limitadas para la comprensión de los alcances de una estrategia; pero se aclara el origen del concepto: el contexto militar; en numerosos libros de historia de las guerras, en obras literarias, historias de aventuras, cuentos, obras de arte en pinturas y en películas se observa el concepto estrategia utilizado por los militares. Una serie de cintas cinematográficas en las que se observa en forma explícita el concepto de estrategia son Troya, El último Samurái y Los Juegos del hambre.

Troya es una película del año 2004, que pertenece al género épico, dirigida por Wolfgang Peterson, protagonizada por Eric Bana, Orlando Bloom y Brad Pitt, en los papeles principales, cuyo argumento, está basado en La Ilíada y de Homero, pero incluye material de

La Odisea de Homero y de La Eneida de Virgilio, además de otras fuentes. Esta película incluye la muy conocida estrategia del caballo de Troya, que da fin a una guerra de diez años.

El caballo de Troya es un artilugio que aparece en la Guerra de Troya y es usado por los griegos como una estrategia para la conquista decisiva de la ciudad fortificada de Troya, localizada en la actual Turquía. Tomado por los troyanos como un signo de su victoria, fue llevado dentro de las murallas, sin saber que en su interior se ocultaba el enemigo. Por la noche, los guerreros salieron del caballo, dominaron a los centinelas y permitieron la entrada del ejército griego, lo que provocó la derrota definitiva de la ciudad. Más adelante observaremos los diferentes componentes del cual está formada una estrategia pedagógica; por el momento obsérvese como en esta estrategia del caballo de Troya, hay una planificación con un propósito definido: tomarse la ciudad; existe un conjunto de acciones: explicar a los guerreros participantes, el proceso que se va a seguir desde la fabricación del caballo hasta su conducción a la ciudad de Troya, se constituye un equipo de artesanos para la fabricación del caballo, se escoge un grupo selecto de guerreros para esconderse en el caballo, se abandona el caballo haciéndole creer a los Troyanos que los griegos ya se marcharon definitivamente, no observan amenaza alguna y lo conducen a su ciudad; los guerreros griegos, en la noche salen de su escondite; abren la puerta sus compañeros de batalla, todo el ejército griego entra a la ciudad y se la toman definitivamente. En la estrategia del caballo de Troya no existe improvisación, hay una planificación con un objetivo definido, se sigue un proceso con una serie de acciones con la aplicación de unas herramientas y recursos para el logro de un resultado efectivo como es la toma definitiva de la ciudad.

Gastón Mialaret en el Diccionario de ciencias de la educación, define estrategia como "la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a

alcanzar y medios considerados para lograrlo" Mialaret (1984, p. 213). Esta definición se acerca al enfoque que se pretende en este trabajo desarrollar, en este sentido y yendo más allá, véase a continuación los aportes de la Universidad Camilo José Cela socializados en la Enciclopedia de Pedagogía V. 5, la ciencia de la educación:

> Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transfer, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. Espasa (2002, p. 1045).

En el contexto educativo actual, se siguen dando múltiples interpretaciones o formas de comprender, planificar y aplicar el concepto estrategia de manera errada; por ejemplo se confunde estrategia con actividad, herramientas y metodologías; en la definición anterior, se deja claro que en una estrategia no hay improvisación, arbitrariedad, casualidad; por el contrario, para que exista la aplicación de una estrategia es importante la planificación con una intención determinada y unos resultados. Antes de socializar la concepción que se propone desde Pedagogía de la humanización, véase la definición que ofrece un equipo de investigadores:

> Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos

> educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. Picardo, Balmore, & Escobar (2004, p. 161)

No una acción, sino un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad.

En Pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. **Estrategias cognitivas:** permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.

2. **Estrategias metacognitivas:** conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.

3. **Estrategias lúdicas:** facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. La cual es interesante a esta investigación.

4. **Estrategias tecnológicas:** hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.

5. **Estrategias socio-afectivas:** propician un ambiente agradable de aprendizaje.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

En la comprensión de la Pedagogía de la humanización, la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, e método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional.

Según ésta investigación, desde la Pedagogía de la humanización los componentes de una estrategia lúdica son los siguientes:

**Nombre de la estrategia:** Término corto que identifica la estrategia.

**Población objeto:** Hace referencia a quiénes va dirigida la estrategia.

**Propósito:** Permite identificar la intención o el objetivo que se quiere desarrollar a través de la estrategia lúdica, para fortalecer el proceso de aprendizaje en el estudiante, propiciar un ambiente de integración.

**Acciones**: que se aplicarán para el desarrollo de la estrategia sensibilizando al estudiante a integrarse en el juego y desarrollar el conocimiento que se pretende.

**Herramientas**: Son los métodos e instrumentos de trabajo que se utilizan para desarrollar y lograr así el propósito de la estrategia lúdica, ejemplo el juego, las técnicas entre otros.

**Recursos**: Son todos los elementos que se utilizarán para la actividad lúdica que se pretenda realizar para generar el proceso de aprendizaje, ejemplo: pañuelo, video beam.

**Proceso:** Es la secuencia de todos los pasos para realizar la estrategia dado que ésta no es una acción aislada e improvisada sino que en la estrategia lúdica debemos tener un punto de partida y punto de llegada, para cumplir el objetivo.

**Resultados:** Se evidencian una vez aplicada la estrategia, permiten la reflexión sobre el objetivo propuesto y el logro alcanzado, es decir que permite evaluar si se ha cumplido los objetivos que se plantearon en el propósito de generar la estrategia lúdica.

A fin de dinamizar la propuesta, a continuación se presenta la estrategia del pañuelo como ejemplo de estrategias lúdicas:

**Nombre de la estrategia**: La Estrategia del Pañuelo

**Propósito de formación:** Propiciar una experiencia lúdica para reconocer los periodos de la educación en la antigüedad.

**Proceso:** En la puesta en escena de esta estrategia lúdica, participan todos los estudiantes de primer semestre de Educación Preescolar. Cada integrante al iniciar se enumera con uno y dos para integrarlos mejor. Se necesitara un Pañuelo y cinta para el trazo de la línea de separación.

El proceso de aprendizaje del tema se inicia con la Metodología de la Estrategia del pañuelo realizándolo así:

El docente o responsable de la aplicación de esta estrategia, formará dos equipos con el mismo número de jugadores, debe recordar que deben ser números pares de 6 o 10 personas, se recomienda no hacer grupos grandes y se deben colocar a una distancia determinada el uno del otro (por ejemplo: 10 metros) situándose tras una línea. A cada jugador de cada equipo se le asigna un nombre de un tema, en 35 órdenes del tema que se quiere enseñar por ejemplo "Cultura Griega". En el centro del campo de juego se coloca una persona que será el moderador que es quien indicará quien va a participar mantendrá un pañuelo colgando de su

mano justo encima de una línea separadora. La persona con el pañuelo dirá en voz alta un tema "Cultura Griega". El miembro de cada equipo que tenga dicho tema deberá correr para coger el pañuelo y llevarlo a su equipo. El primero que lo consiga gana la ronda, quedando el participante del equipo contrincante eliminado. También queda eliminado aquel que:

1. Rebase la línea separadora sobre la que está el pañuelo sin que el otro lo haya cogido.
2. Sea tocado por el contrincante tras haber cogido el pañuelo.

El truco del juego consiste en provocar al contrario para que rebase la línea simulando haber cogido el pañuelo, y correr más rápido que el oponente una vez agarrado el pañuelo.

Cuando se han eliminado varios jugadores de un equipo, se reorganizan los números pudiendo asignar varios a un solo jugador. Gana el equipo que logra eliminar a todos los contrarios.

Luego se organizarán en grupos colaborativos de a cinco integrantes, consiste en que los estudiantes van a asignarse un rol determinado, uno va hacer el coordinador, otro el comunicador, otro el relator, otro el controlador de tiempo, y un utilero.

Cada uno desempeñara su rol correspondiente y van a profundizar en los temas que les fueron asignados, presentando en 15 días una exposición, a través de diapositivas, esquemas mentales, mapas conceptuales, la metodología que prefieran utilizar y se comprometen a entregar una síntesis física y magnética del tema.

**Resultados:**

1. Dominio de la temática y conciencia de su importancia en la Educación.

| |
|---|
| 2. Mejora el ambiente de aprendizaje en el salón de clases. |
| 3. Contribuye a mejorar la seguridad y disminuir la timidez de algunos estudiantes. |
| 4. Mejor motivación e interés hacia la consulta de los temas propuestos por el docente. |

**Convivencia**

El Ministerio de Interior y de Justicia (2009), la define como "la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos, y por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva" Los seres humanos son seres sociales por naturaleza; necesitan de los demás para desarrollarse, educarse y avanzar en la vida. Convivir es eso, vivir con los otros, en un aprendizaje que cada persona adquiere en el transcurso de su vida. Vivir con las demás personas no es tarea fácil, implica relacionarse con seres que piensan y sienten distinto entre sí. Por lo tanto, la convivencia exige aceptación de la diversidad y la utilización de la comunicación, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad, para construir tejido social. La convivencia es uno de los factores centrales, no sólo para el bienestar y la felicidad del ser humano, sino para el equilibrio que nos permite vivir en armonía.

Existen tratados y acuerdos internacionales que hacen referencia a la convivencia, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad y los derechos de la persona humana, que implica el obligatorio cumplimiento, Un ejemplo es la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (UNESCO, 2009). El documento desarrolla esta perspectiva de convivencia desde

la Cultura de Paz, con dos componentes fundamentales: formación para la mediación de los conflictos y aplicación de los Derechos Humanos en la cotidianidad.

Se puede clasificar la convivencia de la siguiente manera:

**Convivencia familiar**: Destaca las relaciones que mantienen los integrantes de una familia que viven en una misma casa.

**Convivencia Escolar**: sus miembros interactúan durante una determinada cantidad de tiempo a lo largo de la semana, generalmente sin contar los fines de semana, en una entidad de carácter social y educativo. Este ámbito intenta mantener relaciones éticas, sociales y educativas sobre los miembros que en ella aparecen.

**Convivencia social**: Trata del respeto mutuo que debe existir entre las personas que se encuentran en determinada sociedad, tanto con las personas como con el ambiente en el que vivimos. El lugar donde se desarrollan las actividades diarias es el principal escenario.

**Convivencia humana:** Este tipo de convivencia no necesita la existencia de un vínculo entre las personas. Se trata de una manera de respeto y de vivir mejor con el medio que nos rodea para que el ser humano se desarrolle de manera beneficiosa. Para esto es necesario aceptar la diversidad de opiniones e ideas que pueblan el mundo, aceptarlas y respetarlas.

**Convivencia democrática**: Se distingue el pensamiento democrático, es decir, aprender a vivir con el que piensa distinto a nosotros. Esto incluye todo tipo de concepto, desde religioso, cultural, etc. hasta política y económicamente. Para esto la persona debe mantener un perfil de obligación moral y objetiva hacia los demás, donde el trato entre seres humanos debe ser igualitario.

**Convivencia ciudadana**: Comprende la cualidad que tiene un conjunto de relaciones de carácter cotidiano que realizan los miembros de una comunidad determinada, se armonizan

los intereses individuales en conjunto con los intereses colectivos creando un equilibrio entre el sujeto y el grupo donde se encuentra.

"La convivencia positiva es aquella que se construye día a día con el establecimiento de unas relaciones, consigo, con las demás personas y con el entorno, fundamentadas en la dignidad humana, en la paz positiva y en el respeto a los DDHH" Galtun (2004). Convivir en paz, entendiendo la paz positiva como una nueva cultura que se construye día a día, es una tarea y un reto no sólo para la escuela sino para toda la sociedad. Una concepción tradicional entiende la paz como ausencia de guerra, ausencia de violencia directa. Es una concepción negativa. La convivencia y la paz se conciben como ausencia de todo tipo de violencia. Además de la violencia directa y visible, existe la invisible: violencia estructural (pobreza, represión...) y la violencia cultural que justifica el uso de la violencia directa y la limitación de derechos básicos a una parte de la población. La Paz Positiva pretende la eliminación de todo tipo de violencia y un elevado nivel de justicia y cultura reconciliadora. La educación para la convivencia y la paz es un proceso que implica acciones intencionales, sistemáticas y continuas encaminadas al desarrollo personal y colectivo mediante marcos que generen formas alternativas de pensar, sentir y actuar. Este proceso supone potenciar la capacidad para afrontar los conflictos desde una perspectiva creativa y no violenta y vivir conscientemente los valores de igualdad, justicia, respeto, libertad y solidaridad. El conflicto entendido como una interacción de personas con objetivos dispares y visto desde una nueva perspectiva: "una perspectiva positiva del conflicto: como un reto; la incompatibilidad de metas es un desafío, tanto intelectual como emocional, para las partes involucradas. Así el conflicto puede enfocarse como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social, como el aire para la vida humana" Galtun (2004).

Por otro lado, partiendo por uno de los conceptos más generales, podríamos entender entonces convivencia como vivir en compañía de otros u otro según la definición que nos presenta la Real Academia Española [RAE] (2015). Si bien podríamos entender convivencia por el simple hecho de vivir en compañía de otros, deja fuera todos los detalles y procesos por los cuales pasamos para poder llegar a convivir con otros y cuáles son los componentes o los factores que conforman el convivir.

El desarrollo de la convivencia necesita de un marco de normas que la regulen, dichas disposiciones y deben ser aprobadas por todos los involucrados y afectados, se debe conjugar en base al respeto, con la necesidad de definir normas de funcionamiento dentro de las familias como de los centros educativos y deben tener como referente los principios democráticos y los derechos humanos. Convivencia involucra participación y participación involucra democracia.

Un importante autor que ha desarrollado el tema de convivencia es Maturana (2002), quien además ha generado reflexiones sobre lo que son las relaciones sociales, un factor importante a la hora de hablar de convivencia. Según Maturana las relaciones sociales no se basan en una simple interacción entre individuos sino que se compone de una relación que debe presentar ciertas condiciones para que se haga posible. Estas condiciones se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia.

Maturana (2002) la valida en el momento que se hace presente la emoción del amor, definiéndola como el control de las acciones que construyen al otro como un legítimo otro en convivencia con uno, el dominio de las conductas en las cuales el otro surge como un legítimo otro en convivencia con uno. Plantea que la legitimización del otro se constituye a partir de conductas u operaciones que respetan y aceptan la existencia del otro como es, sin esfuerzo y

en condiciones seguras como un fenómeno del mero convivir, dando paso a la posibilidad de establecer relaciones sociales o de entablar y desarrollar la convivencia con otros.

Desde una mirada educativa es fundamental que los niños aprendan a respetarse y a aceptarse a sí mismos, que sean aceptados y respetados por sus pares y el resto de la comunidad, ya que así podrán respetar y aceptar a sus pares y a su entorno. También es necesario dentro del proceso educativo incluir esta tarea en el accionar para poder desarrollar la convivencia y las relaciones sociales adecuadas entre los educandos, siendo este uno de los caminos para fomentar un sano y buen convivir (Cayulef & Pérez, 2006).

Para lograr que los educandos desarrollen un proceso de aceptación de sí mismos se les debe inculcar que respeten también sus errores y que estos sean tratados como oportunidades de cambio y no como errores que lleven al castigo o a las descalificaciones (Cayulef & Pérez, 2006).

***Convivencia y Educación***. Maturana (2004) define el educar como "el proceso en el cual el niño o adulto convive con el otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir". (p. 30).

Desde una mirada educativa es fundamental que los niños aprendan a respetarse y a aceptarse a sí mismos, que sean aceptados y respetados por sus pares y el resto de la comunidad, ya que así podrán respetar y aceptar a sus pares y a su entorno. También es necesario dentro del proceso educativo incluir esta tarea en el accionar para poder desarrollar

la convivencia y las relaciones sociales adecuadas entre los educandos, siendo este uno de los caminos para fomentar un sano y buen convivir.

Para lograr que los educandos desarrollen un proceso de aceptación de sí mismos se les debe inculcar que respeten también sus errores y que estos sean tratados como oportunidades de cambio y no como errores que lleven al castigo o a las descalificaciones.

Con respecto al tipo o modelo de educación que se desarrolla en la clase de danza y las líneas que esta sigue para poder desarrollar el trabajo adecuado, existe una fuerte relación entre lo que plantea el autor Humberto Maturana y lo que los teóricos de la danza proponen frente al desarrollo de las clases. Maturana plantea que no es posible inculcar en los niños el respeto a sí mismos si el valor de lo que hacen se mide con respecto al otro, lo cual genera la competencia. Según el autor, la competencia sana no existe, ya que se constituye a través de la negación del otro. La victoria surge de la derrota del otro, por lo tanto la emoción que surge es también desde la negación del otro y no se desarrolla la convivencia en su sana medida.

**La Danza, su definición y estilos**

Para definir cómo será comprendido el concepto de danza en esta investigación y establecer los conceptos primordiales que elaboran su definición, se expondrán diferentes definiciones que le han dado algunos de los autores que se desarrollan en este ámbito.

Jacqueline Robinson en su libro *El niño y la danza* nos presenta a la danza como "La reacción en el cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto. El hombre precisa comunicar sus emociones, las cuales, a través de los gestos, toman su vida y su forma" Robinson (1992) Dicha Autora sitúa la danza como el primer lenguaje y como un medio para expresar nuestras

emociones, planteando que el lenguaje de los gestos puede ser más entendible que el de las palabras.

El libro *La danza en la escuela* García (1997) presenta diferentes autores y las propuestas que se han realizado a través de los años para definir su significado. Dentro de estas definiciones se presenta a continuación algunas que se consideran pertinentes al tipo y concepto de danza que se acerca a esta investigación "La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo" Willem (1985 p. 5) "Danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza" Marray (1974, p. 7).

Sin embargo la autora a partir de las diferentes definiciones extrae algunas conclusiones acerca del término Danza, y realiza su propia propuesta la cual se considera la más adecuada y pertinente para esta investigación.

> A la vista de lo expuesto y en líneas generales podría decirse que la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificada en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (García, 1997, p. 16-17)

Con respecto a sus estilos o tendencias, la danza tiene diferentes maneras de desarrollarse con lo cual utilizaremos el libro "Expresión corporal y danza" de Marta Castañeda para definir algunos de estos estilos:

**La danza folclórica, africana, clásica o académica, moderna y contemporánea**

Está configurada a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social, en este caso la danza es utilizada para manifestar dichos gustos y creencias. Estas danzas poseen un origen remoto en el tiempo, teniendo antecedentes en las danzas primitivas las cuales giraban en torno a los fenómenos naturales cuyos grupos sociales asociaban a fenómenos mágicos o de los dioses. Dentro de los motivos en muchas danzas folclóricas se pueden encontrar representaciones de caballeros y damas, ciertos animales, nobles y villanos, objetos como palos, lanzas, vestimenta y símbolos concretos. En la actualidad estas danzas se identifican y representan socialmente bajo diversos factores como por ejemplo de índole religioso, celebraciones culturales, turismo y diferentes intercambios culturales.

**Las danzas africanas**

Han sido transmitidas a través de muchas generaciones, manteniendo su pureza inicial y modificándose cuando se unían grupos o tribus distintas, con lo cual se hacían nuevas combinaciones de danzas. Dentro de sus características encontramos la improvisación la cual tiene gran importancia, la imitación de animales o elementos del entorno natural y los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia afuera. Actualmente el creciente sentido

ético en pro de la diversidad e integración cultural y racial hace que sea bien aceptada cualquier manifestación artística étnica hasta el punto que se ha convertido en una moda al igual que otras danzas étnicas.

**La danza clásica, académica o ballet**

El paso de transformación de las danzas de Corte al desarrollo de espectáculos en escenarios genera la disciplina de la danza académica o clásica. La técnica corporal empieza a evolucionar buscando mayor ligereza a través de giros y saltos que buscan la verticalidad y los movimientos aéreos junto con una variedad de gestos.

La danza clásica o ballet posee seis variaciones concretas de pies junto con posiciones de los brazos que se acompañan con el movimiento ubicándolos en diversos puntos del espacio. Se trabaja diferentes ejercicios comenzando en una barra para luego trabajar en el centro. La danza clásica se mueve por lógica en el espacio, el esfuerzo empleado en usar la resistencia es o debe parecer mínimo y siempre contra la gravedad, nunca hacia el flujo del espacio o la gravedad.

Los ejercicios son progresivos, van desde flexiones y extensiones de piernas y pies, hasta elevaciones cada vez más altas y complejas de la piernas. En el centro se combinan los ejercicios trabajados en la barra y así se pueden elaborar diferentes desplazamientos mediante giros y saltos de todo tipo y gran belleza plástica, que van conformando las coreografías.

**La danza moderna**

A raíz de diversos bailarines y coreógrafos se abren diversos estilos de desarrollo de la danza moderna que en general gira en torno a dos factores. El primero busca obtener precisión en el movimiento y del gesto corporal a través de la práctica de una disciplina técnica donde se

utilizan movimientos heredados de la danza clásica pero además experimenta diversas posibilidades del gesto y la postura del cuerpo totalmente distintos a lo que cita la danza clásica, se busca experimentar nuevos movimientos corporales, se busca el suelo y estar cerca de la tierra, bajando el centro de gravedad del cuerpo, se utiliza la contracción del tronco, haciendo concavidad, la columna puede moverse en diferentes sentidos. Existen proposiciones tales como que la danza moderna no constituye la evolución de la danza clásica sino que nace a partir de su contrariedad, llegando a crear la base de la escuela moderna Ossona (1991a) La danza moderna no es la evolución de la danza clásica pero ambas utilizan el movimiento como medio expresivo y por lo general los bailarines cultivan su formación en ambas escuelas.

La danza moderna tiene la posibilidad de crear cada uno de los gestos para expresar por ejemplo un personaje o un estado de ánimo.

**La danza contemporánea**

En la danza contemporánea hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías y escenografías. Se puede partir de cualquier idea, fenómenos o fantasía, puede contar una historia la cual puede tener o no tener una estructura o también no contar una historia usando sólo un concepto. Existe libertad en la ejecución de sus movimientos, e ideación de los mismos. Se utilizan espacios en todas sus variedades, plazas, calles, edificios, etc. puede poseer música en vivo, combinar temas musicales ritmos, incluso el silencio o la voz de los que bailan. Se puede además establecer relación con el público, buscando diferentes reacciones y se les puede hacer participar o trasladar como así lo deseen los bailarines o el coreógrafo.

En relación a la intervención realizada, esta se ha regido bajo los parámetros que se utilizan en la danza moderna y se ha elegido este estilo debido a que cumple con las herramientas para dicha intervención. Si bien posee un encuadre de técnicas definidas, trabaja en relación al espacio, al tiempo y la energía. A través de esta técnica se puede llevar al estudiante a diversas actividades de improvisación, de dinámicas grupales e individuales, exploración a través del cuerpo, conciencia corporal y procesos de aprendizajes en el plano físico y psicológico. Posee herramientas que permiten realizar e internalizar distintos procesos y aprendizajes los cuales se explicaran más adelante.

En relación a los estilos expuestos con anterioridad si bien hoy en día existe una gran variedad de estilos dancísticos, los expuestos con anterioridad son los que mayormente se utilizarán como una herramienta para esta investigación.

**Danza y pedagogía**

En relación al arte y el potencial que este presenta como herramienta de integración y trabajo con el educando, Herbert Read en su libro *Educación por el arte* tiene como propósito central vivificar la tesis de Platón al plantear que el arte debe ser la base de toda forma educacional natural y enaltecedora. "En este libro aparece un sólido fundamento psicológico y sociológico, porque el autor ve en la formación humana, en cuyo proceso desempeña un papel fundamental el arte en todas sus expresiones, la afirmación de la personalidad, no aislada sino integrada" Read (1995).

La visión o proposición sobre la finalidad de la educación que propone Read (1995) es "desarrollar al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo" al ser individuos únicos somos cada uno en nuestra singularidad un valor para la comunidad. Plantean que la educación no puede ser un proceso de individualización sino que

también de integración. "la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad organizada del grupo social al cual pertenece el individuo" (p. 31).

Por otro lado García (1997) realiza un análisis sobre la educación de la danza en la escuela, y plantea que en el Diseño Curricular Base de Primaria (DBC), no aparece la danza como una disciplina específica sino que esta de manera general dentro del área de educación artística y del área de educación física. Expone sobre los contenidos que se trabajan en el área de Educación Física y plantea que la Danza en la Reforma Educativa en el Sistema Educativo Español carece, como en otros países, de propuestas, claras, específicas y coherentes. Además de que en ese encuadramiento legal quedan explícitas las deficiencias y los problemas a los cuales se ve enfrentada la enseñanza de la danza a nivel educativo ya que se desconoce las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, generalizándola además a una actividad femenina.

También Fux (1981) es una de las autoras que se refiere a este tema proponiendo la inserción de la danza en los programas escolares como algo fundamental en el desarrollo de los niños. La autora escribe el libro "Danza, experiencia de vida" relatando su propia experiencia con la danza. Relata que la danza entreabrió su mundo individual, la integró y consustanció con el mundo que la rodeaba, le hizo descubrir la vida cotidiana y el acontecer del hombre en sus angustias, sus sonrisas y deseos.

"La danza no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino que debe ser impartida en la educación común como una materia de valor estético, de peso formativo, físico y espiritual. (...) a través de las distintas etapas educacionales; jardín, primaria, secundaria, y universitaria, puede ir evolucionando esta idea y canalizando la danza como un lenguaje más en la educación; el lenguaje verbal y la escritura son, es cierto, fundamentales para ello, pero a

veces resultan insuficientes" Fux (1981) La autora señala a través de su libro como la danza debería ser incluida en los programas educacionales a lo largo de la enseñanza de los alumnos como una herramienta fundamental y complementaria con las materias tradicionales. Por otro lado Jacqueline Robinson señala que la danza pone en funcionamiento las facultades físicas, sensoriales, intelectuales y afectivas en los niños, lo cual desempeña un papel importante en la organización y estructura de la personalidad.

"Danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como un medio expresivo en relación con la vida misma" (Fux).

A través de la danza el estudiante puede experimentar e integrar herramientas de gran importancia y utilidad para su desarrollo y cotidianeidad, como por ejemplo asimilar a través del tiempo y del trabajo partes del cuerpo que no estaban incorporadas de manera consiente y las cuales no siempre sabemos utilizar, además de hacer presentes ciertas situaciones emocionales. Mejorando nuestra conciencia corporal podemos profundizar en un equilibrio dinámico entorno a la respiración y el movimiento lo cual también podría mejorar nuestro estado psíquico.

García (1997) señala en su libro "La danza en la escuela" que varios pedagogos han utilizado la danza para lograr que el estudiante se exprese de otra manera, utilizando un lenguaje diferente para expresar y comunicar emociones, ideas y distintas temáticas.

"Todo trabajo con el cuerpo, funcional o no, influye en la personalidad entera, aun cuando no siempre tengamos conciencia de ello" Gerda (1997, p. 51).

En estos últimos años ha existido un interés creciente respecto a las metodologías de la enseñanza de la danza. Gran parte de los educadores modernos son unánimes en afirmar que la danza tiene un gran poder educativo. Con todo debemos confesar que no siempre es fácil de implementar en la escuela.

El baile vendría pues a aportar una compensación física en el sentido del movimiento de todo el cuerpo, suministrando las posibilidades de descarga de tensión; desde el punto de vista social, unir a un grupo de individuos que en un mismo momento se dedican en forma total a esa actividad, redescubre la belleza del movimiento y da libre expansión al vuelo lírico permitiendo una actividad quizás físicamente agotadora, pero anímicamente refrescante, que no persigue finalidades utilitarias en lo material ni competitivas en la relación de los seres Ossona (1991b).

**La contribución de la danza a la educación del ser humano**

Esta investigación se asienta sobre la profunda convicción de que el aprendizaje y la práctica de la danza contribuyen a la educación de los seres humanos como personas.

Cuando hablamos de educar a los seres humanos como personas, seguimos la reflexión de Carr (2005) en el sentido de que la humanidad concebida biológicamente no es una condición necesaria del ser persona pues los hombres, adquieren la calidad de ser plenamente humanos, no sólo por el hecho de nacer humanos, sino que la adquieren en un proceso que durará toda su vida.

Este proceso no es otro que el de la educación, que se considera inherente al ser humano en dos sentidos, el primero porque sólo los hombres educamos a nuestros semejantes y, el segundo, porque únicamente podemos desarrollar una existencia plenamente humana si hemos tenido la oportunidad de acceder a la educación (Amilburu, 2003).

**La educación y los valores**

Pero la educación no pretende sólo que el ser humano llegue a serlo como tal sino que, además, su finalidad última será lograr el ser humano más valioso posible y, para ello, previamente se habrá establecido qué valores son los que conforman a esa persona ideal. Carr (2005), advierte sobre la responsabilidad de los maestros, tanto los que ya están en activo como los que se están preparando para serlo, pues considera que éstos tienen el deber profesional u ocupacional de llevar cabo una reflexión seria sobre la naturaleza de la vida buena, requisito que Sócrates consideraba como el sine qua non de una buena práctica educativa.

Tal como plantea Bouché (2003), la educación se entiende como una educación en valores que es tan antigua como la propia educación y propone la educación en valores en vía siempre de lo valioso desde todas las dimensiones de la persona desde la cognitiva hasta la espiritual, pasando por la física, la afectiva y la moral pues los valores son, en definitiva, principios de orientación de la conducta. Para Bach (2001), la educación en valores impregna todos los elementos y las fases del proceso educativo: los valores están implícitos no sólo en el comportamiento y actitudes de la educadora, sino también en la selección de objetivos y contenidos, en la metodología de enseñanza-aprendizaje y en la dinámica misma de la interrelación educativa.

**La enseñanza de la danza y la educación en valores**

Abordamos ahora la aportación de las enseñanzas de danza a la educación en valores de los seres humanos, tratando de establecer cuáles son los beneficios de la enseñanza de la danza y cómo puede la misma contribuir a la formación de las personas. Sobre los valores

educativos que aportan las Enseñanzas se dice que los valores educativos que dichas enseñanzas aportan son:

***Sensibilidad.*** La sensibilidad tiene que ser un nuevo lenguaje y en consecuencia la educación artística se ha de enmarcar en el ámbito de la educación estética. La educación artística tendría que ser el camino donde transita la personalidad del individuo y el contrapunto a los valores de la cultura postmoderna. El concepto de sensibilidad se une a las emociones que puede despertar el contemplar una obra de arte o la creación de la misma.

***Autonomía.*** Hay que superar las contradicciones entre tecnocracia y humanismo. Desde el respeto personal y social, una persona educada artísticamente tiene que convertirse en el arquitecto de su propio YO y el de su entorno para comprenderlo, valorarlo y transformarlo atendiendo a criterios éticos y estéticos de la cultura que le rodea.

***Capacidad de análisis y de crítica.*** La educación artística puede ser una eficaz ayuda para conseguir respetar nuestro entorno con actitud reflexiva y crítica. También para analizar y comprender el lenguaje artístico y sus manifestaciones como patrimonio cultural que es necesario apreciar y defender.

***Capacidad de compromiso.*** El valor del esfuerzo, la perseverancia y la capacidad de compartir sensibilidades y emociones será el eje de las enseñanzas artísticas. Igualmente, se señala que los valores sociales que ayudan a construir las enseñanzas artísticas son:

***La educación artística, instrumento de socialización.*** El arte tiene un lenguaje universal que acerca y relaciona personas y pueblos.

***La educación artística, instrumento de solidaridad***. El arte tiene un lenguaje que ayuda a comprender y entender otras culturas, primer paso para apreciarlas.

***La educación artística, instrumento de integración.*** El arte acerca pueblos y culturas. El lenguaje de la música, de la danza, de las artes plásticas tiene mayores posibilidades de entendimiento y comprensión que otros lenguajes.

**Las enseñanzas de danza y la educación emocional**

En el ámbito de la danza, se dice a menudo que el bailarín debe aprender a escuchar su cuerpo. Por una parte el cuerpo es su herramienta de trabajo y una falta de percepción de las señales de alarma que éste da ante los sobreesfuerzos o sobrecargas puede desembocar en lesiones que podrán ser más o menos graves pero que, sin duda, afectarán negativamente a su actividad artística. Pero por otra parte, el bailarín desarrolla con su cuerpo su movimiento, la comunicación y la creatividad pues necesita expresar emociones a través del lenguaje de la danza: desde las más elementales como la alegría o la tristeza, a las más complejas, como la felicidad o la melancolía. Sólo a través de una extrema sensibilidad será capaz de conferir a cada uno de los movimientos que realiza bailando, aquellos afectos que pretende trasmitir. Para desarrollar esa sensibilidad, el bailarín debe conocer e identificar en sí mismo a la perfección el proceso emocional descrito por Palmero, Guerrero, Gómez & Carpi (2006) que extraemos en el siguiente párrafo:

> Consiguientemente, cuando una determinada persona lleva a cabo el análisis de la estimulación que está recibiendo, evalúa y valora las connotaciones de la misma; cuando, tras esos procesos, concluye que dicha situación tiene connotaciones asociadas a la función de alguna de las emociones básicas, en esa persona se activa el mecanismo biológico relacionado con dicha emoción. (p. 145).

Si el bailarín detecta en su vida cotidiana qué le ocurre a su cuerpo cuando alguna emoción le embarga, será capaz de reproducirlo cuando quiera revivirlo en una danza. Pero no

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

siempre se trata de una recreación actoral para identificarse con algún personaje o situación porque, de hecho, el baile mismo es el estímulo que emociona al bailarín y, todo aquel que haya tenido la inmensa fortuna de sentir alguna vez la elevación de la danza, sabe que no necesita mucho más para conmover a todo aquel que esté presenciando su interpretación.

Estamos hablando de emociones, pero ¿qué es una emoción?, el Diccionario de la Lengua Española, otorga al término emoción, (del latín emotio, -onis), en su primera acepción, el significado de: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Para Goleman (2006), la raíz etimológica de la palabra sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción pues el verbo latino moverse significa moverse lo cual junto al prefijo e-, se puede entender como movimiento hacia, de forma que todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, patrones de acción fijos con los que nos ha dotado la evolución. Si, de acuerdo con Palmero, et al. (2006), entendemos que: Las influencias sociales y culturales que recibe cualquier persona a lo largo de su proceso de desarrollo van moldeando su patrón conductual básico, haciendo que se interiorice aquello que es socialmente aceptable, aquello que es injusto, etc., llegamos a la conclusión de que el significado último de las emociones viene dado, por un lado, por la dimensión biológica de las personas y, por otro, por la dimensión cultural y que esta última es la que permite asociar la emoción con la función concreta que cumple en cada momento. Es por esto que, según Amilburu & Corbella (2005) Se puede enseñar, por ejemplo, a apreciar ciertas realidades como convenientes o nocivas para el ser humano, qué sentimientos es congruente fomentar ante esa evaluación y cuáles son las manifestaciones externas de esos afectos que están en sintonía con la propia cultura. Educando de este modo los afectos se puede ayudar a la persona a que dirija sus emociones y sentimientos desde la inteligencia y la voluntad para alcanzar la plenitud de la vida personal.

**Danza convivencia e integración**

La enseñanza de la danza y su aprendizaje contiene diversas características que la hacen ser una herramienta muy útil para trabajar y fortalecer diferentes dinámicas grupales. En relación al trabajo con niños y a la metodología que se ha planteado frente a su enseñanza en esta investigación, desarrolla una herramienta con potenciales y factores positivos de suma importancia.

Los movimientos de la danza pueden ordenarse progresivamente en el tiempo y espacio siendo un medio de escape o válvula de liberación de una potente vida interior, constituyendo formas de expresar los sentimientos como deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder, etc. Ossona (1991b) además de que estos sentimientos están asociados directamente con necesidades como amparo, abrigo, protección, compañía, comunicación, entre otros, que son y constituyen la necesidad humana de relacionarse y agruparse.

La danza genera el espacio para que los participantes se encuentren e interactúen uno con otros, Robinson (1992) cita en este caso a la danza como "un lugar, un momento privilegiado donde nos ubicamos al lado de y junto a otro, donde conviven diferentes maneras de ser y de hacer. El trabajo y los juegos colectivos favorecen la escucha y el intercambio, la atención a, y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común" (p. 64). Frente a lo que plantea esta autora es fundamental agregar que el profesor se encargue de desarrollar este espacio, ya que la danza por si sola podría generar estas instancias pero nadie asegura que frente a esto no se presenten diversos conflictos, de hecho están presentes la mayoría de las veces. Lo importante es que el profesor esté atento y sepa dirigir las dinámicas de la manera correcta para poder lidiar de la mejor manera frente a esto intentando además enseñarle a los niños a resolver los conflictos de manera pacífica y respetuosa. El profesor debe inculcar los valores de escucha al compañero a través de los

juegos colectivos y las dinámicas que se consideren adecuadas y a través de este trabajo llevar a los niños a un objetivo común donde puedan convivir e interactuar en armonía.

"Vemos a menudo en los jóvenes, a la vez y paradójicamente, una apatía y una energía, una agresividad mal canalizadas. Lánguidos y faltos de motivación, manifiestan físicamente su impaciencia en el vacío. Tiene una urgente necesidad de afirmarse, por el no-conformismo y la rebelión si es preciso, pero buscan medios de comunicación con una sed loca de contacto y de seguridad afectiva, y necesitan "proyectos personales" Robinson (1992).

Es necesario generar las instancias de expresión, medios de canalización y desahogo, si bien la tarea del profesor en este caso es lograr una armonía, más importante aún es generar el espacio para que los estudiantes aprendan a desarrollarla y que cuando la experimenten la valoren y la prefieran en vez de los conflictos. Que entiendan y reconozcan que este medio de expresión artística les ayuda y entrega espacios donde es posible generar ambientes de respeto y convivencia.

Acercando a los niños a la danza podemos como educadores proporcionarles medios para que estén mejor preparados para el conocimiento de ellos mismos, el esfuerzo hacia el dominio y la superación, generosidad y objetividad frente a los acontecimientos y frente a los demás.

Alexander Gerda plantea que el trabajo en grupo es fundamental, el cual debería estar constituido por varios estudiantes para que sea posible el enriquecimiento por medio de la diversidad de personalidades.

"Los estudios de movimiento en grupo permiten alcanzar un enriquecimiento insospechado y posibilidades de expansión a los que el individuo sólo no podría llegar. Este progreso nace de la necesidad de adaptar su propio tono, su tiempo, su ritmo, al del grupo, sin perderse a sí mismo" Gerda (1979, p. 44). Reca (2005) en su libro *Qué es danza/movimiento*

*terapia* presenta una serie de preguntas hechas a distintos países del mundo en relación a cómo se manifiesta la violencia en cada país, cómo afecta la vida social, cuáles son sus causas estructurales, y sociales de violencia individual y de qué manera la danza actúa como tratamiento y control. El libro sintetiza respuestas de países como Australia, Canadá, México, Alemania, Suecia, EEUU, Japón, Francia, Argentina entre otros. Dentro de las respuestas, uno de los países que relata un cambio positivo en el trabajo de danza terapia es Corea, el cual realizó un trabajo con 15 mujeres jóvenes delincuentes. Señala que hubo un cambio en su auto imagen, comprensión de los propios padres, reducción de las tendencias agresivas, encontraron una propia identidad, se valoraron de manera más positiva, y desarrollaron más confianza en sí mismas.

En su libro nos relata que Japón plantea a la danza como poseedora de muchas posibilidades ante la violencia latente que posee variadas herramientas para inducir a un cierto relajamiento físico y mental. Dentro de las respuestas encontradas podemos ver y confirmar como la danza interfiere dentro de las problemáticas de convivencia y violencia entre jóvenes.

La autora en este libro describe como la danza y la terapia que se puede realizar con esta puede mejorar las relaciones entre los jóvenes. A través de un trabajo constante y con sus debidos procesos podemos ver evoluciones en los estudiantes no sólo en el cuerpo sino que en ámbitos psicológicos importantes. Las relaciones personales son algo fundamental y están presentes a lo largo de nuestras vidas, aprender a relacionarnos unos con otros de manera saludable nos asegura una inserción en la sociedad mucho más óptima y sana.

**Convivencia y Educación**

Siguiendo con Humberto Maturana, define el educar como "el proceso en el cual el niño o adulto convive con el otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. El educar ocurre, por lo tanto, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir" (1997 p. 30).

Desde una mirada educativa es fundamental que los niños aprendan a respetarse y a aceptarse a sí mismos, que sean aceptados y respetados por sus pares y el resto de la comunidad, ya que así podrán respetar y aceptar a sus pares y a su entorno. También es necesario dentro del proceso educativo incluir esta tarea en el accionar para poder desarrollar la convivencia y las relaciones sociales adecuadas entre los educandos, siendo este uno de los caminos para fomentar un sano y buen convivir.

Para lograr que los educandos desarrollen un proceso de aceptación de sí mismos se les debe inculcar que respeten también sus errores y que estos sean tratados como oportunidades de cambio y no como errores que lleven al castigo o a las descalificaciones.

Con respecto al tipo o modelo de educación que se desarrolla en la clase de danza y las líneas que esta sigue para poder desarrollar el trabajo adecuado, existe una fuerte relación entre lo que plantea el autor Humberto Maturana y lo que los teóricos de la danza proponen frente al desarrollo de las clases. Maturana plantea que no es posible inculcar en los niños el respeto a sí mismos si el valor de lo que hacen se mide con respecto al otro, lo cual genera la competencia. Según el autor, la competencia sana no existe, ya que se constituye a través de la

negación del otro. La victoria surge de la derrota del otro, por lo tanto la emoción que surge es también desde la negación del otro y no se desarrolla la convivencia en su sana medida.

Las clases de danza propuestas para esta investigación, no buscan realizar comparaciones o evaluaciones bajo una misma escala, dejando fuera algunos de los parámetros clásicos de evaluación. Por el contrario, se ha acudido a evaluaciones centradas en los procesos individuales de cada integrante y en procesos de evaluaciones del grupo en su totalidad. Evaluando los procesos y evoluciones de cada uno, donde se incentive al niño a autoevaluar su progreso pero sin compararse con otros, se contribuye a no fomentar la competencia, sino que a valorar el trabajo personal y los progresos que se obtienen. Por esto es muy importante que el profesor fomente esta instancia y que bajo ninguna circunstancia recurra a negar o castigar los errores y menos fomentar la competencia, lo cual los aleja de su mirada responsable hacia la comunidad. Es necesario cambiar la cultura imperante de la competitividad y el menosprecio, por una cultura de reciprocidad, tolerancia y afirmación, utilizando dinámicas y estructuras participativas. Santos (2003).

Maturana (1997) plantea que "lo central en la convivencia humana es el amor, las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en la realización del ser social que vive en la aceptación y respeto por sí mismo tanto como en la aceptación y respeto por el otro" (p.34).

Parecido a lo que plantea Maturana, Santos (2003) habla de los afectos y las emociones al decir que los proceso educativos están ligado de una u otra manera a determinadas relaciones afectivas y que no debemos dejar de lado la importancia sobre la educación de los afectos lo cual es fundamental para una educación por la paz y por lo tanto para la convivencia.

> Consideramos que la educación para la convivencia no pretende aprender únicamente unas determinadas estrategias y habilidades para resolver conflictos. Además de eso, nuestra propuesta se inscribe en un objetivo más amplio y ambicioso: construir una nueva cultura y relaciones sociales donde la violencia no tenga cabida. En este sentido creemos que tiene una aportación fundamental las propuestas para construir una cultura de paz que se han formulado desde diversas instancias e instituciones. (Santos, 2003, p. 98).

**Danza y convivencia**

Una vez planteados y explicados los temas de danza y convivencia desde diferentes autores y establecidos sus significados con sus correspondientes perspectivas, podemos dar paso a la reflexión y relación entre ambos conceptos. Humberto Maturana plantea algunos factores determinantes que el ser humano necesita en su desarrollo, los cuales influyen y afectan directamente en el desarrollo de la convivencia para mejorar y fortalecer las relaciones entre personas. Maturana plantea al ser humano como un ser amoroso, al igual que la mayoría de los mamíferos. Plantea que los mamíferos somos animales que necesitamos la intimidad del contacto físico, ser acogidos en la intimidad del encuentro con el otro, lo cual es fundamental. Esto reafirma nuevamente a la danza como un espacio donde el encuentro y el contacto físico se hacen posibles y se puede trabajar de manera guiada con un profesional y pedagogo en Danza. En las escuelas los niños y niñas están constantemente en relación unos con otros, sean estas relaciones buenas o malas. En un espacio de desarrollo para la danza este contacto se puede desarrollar de una manera diferente, donde se les invite a mirarse y a tener un contacto diferente al que habitualmente tienen en la escuela. Maturana plantea que el ser humano necesita de caricias al igual que un animal doméstico e incluso mucho más. "Nosotros los

seres humanos no somos distintos; al contrario somos animales aún más necesitados de la intimidad del contacto físico y de la caricia, que otros animales domésticos. Sí, somos aún más necesitados, porque pertenecemos a una historia evolutiva en la cual la convivencia en una intimidad de acogimiento mutuo ha sido fundamental para llegar a ser la clase de seres que somos" Maturana (2002).

En el caso de la danza estos encuentros tienen objetivos positivos para los niños que influyen en su desarrollo al fomentar el respeto por uno mismo, por el otro y por la sana convivencia entre ellos.

La escuela es un agente fundamental en el desarrollo de la convivencia social de los niños y ofrece diversas posibilidades de educar intencionada y planificadamente esta convivencia. Es un espacio de relación y comunicación constante entre niños, jóvenes y adultos, donde posteriormente esos niños y jóvenes interactuarán, convivirán y se insertarán como ciudadanos adultos. Es por esto que Peluchonneau & Romagnoli (1994) reafirman la importancia de prestarle la importancia necesaria que requiere la convivencia social en la educación en torno a la escuela y sus agentes participantes, lo cual desarrollará la educación hacia las relaciones humanas y la convivencia social.

El ser humano es esencialmente social, nace y vive para estar en convivencia con otros, la convivencia social dentro de la escuela entrega normas, valores, pautas de interacción y estilos de convivencia con otros de forma permanente, pero esto no se ha asumido formalmente dentro de los proyectos educativos perteneciendo al currículo oculto.

La danza ofrece sin duda un espacio de desarrollo de la convivencia social, a través de sus dinámicas y metodologías, su desarrollo educativo se desenvuelve entorno al trabajo individual y colectivo, la danza es un arte que involucra al otro y que invita a mostrar, expresar y/o interactuar.

Las autoras Peluchonneau & Romagnoli (1994) hicieron una investigación bibliográfica con el objetivo de indagar acerca de distintas perspectivas y proposiciones nacionales y extranjeras para educar la Convivencia Social en la Escuela. La danza es sin duda una herramienta para trabajar la convivencia social en la escuela la cual no se encuentra dentro del currículo oculto, sino que es parte y está presente en la formación y educación de este arte. La convivencia en la danza no es una consecuencia de su desarrollo, sino que es fundamental y toma un rol protagónico para su ejercicio. Es por esto que el profesor debe encargarse de crear el ambiente necesario para que los estudiantes puedan desarrollarse y comunicarse en torno a una convivencia que les permita expresarse y ser respetados dentro de esta convivencia, legitimando y aceptando la existencia de cada uno de ellos en igual condición.

Finalmente luego de presentar a diferentes autores, su relación y perspectiva con los diferentes temas, tanto de convivencia como de danza, las definiciones más pertinentes y acordes con el programa de danza desarrollado y con los objetivos de dicho programa son con Humberto Maturana, autor que presenta mayor cercanía y relación. Si bien los otros autores mencionados también pueden ser acordes con lo que dicha investigación plantea, Humberto Maturana nos habla además de las emociones, y las necesidades del ser humano por ser observado, considerado y legitimado por el otro, lo cual representa de mejor manera la búsqueda de esta investigación y del planteamiento de la presente tesis. Plantea la necesidad del ser humano por recibir amor y por la necesidad de la intimidad del contacto físico y ser acogidos por nuestro entorno. Nos plantea que el amor funda lo social y que a través de este podemos llegar a la convivencia, que existe bajo la legitimización del otro y bajo la aceptación mutua.

**Factor de motivación**

Dentro del estudio de la conducta o de la convivencia, y su relación con la danza folclórica hay que tener en cuenta varios aspectos entre ellos, la motivación, ya que esta por sí sola no produce cambio, él se da cuando se está motivando o cuando se logra motivar a la persona a cambiar.

Por eso Roberts (1995), sostiene que la motivación incluye factores de la personalidad, variables sociales, y/o cogniciones que entran en juego cuando una persona realiza una acción o cualquier conducta, para estimularla, dirigirla, activarla y canalizarla. De esto se desprende que se requiere de la voluntad para lograr objetivos de conductas por medio de la danza y de aquí que el bailarín en la danza.

- Logra el disfrute de danza
- Consigue dominar una técnica
- Complementa una tarea emprendida
- Realiza búsqueda de excitación
- Obtiene deseo de consecución
- Goza de compañía
- Satisface la necesidad de expresar canciones
- Brinda la oportunidad de exhibición el trabajo ante otros
- Realiza actos de competitividad
- Es una motivación de tipo social, porque abre espacios de amistad, compromiso y convivencia
- Reduce la agresión, evitando actos de violencia
- Favorece la convivencia

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

Estos elementos conducen al integrante de la danza a:

- Lograr mayor concentración
- Persistir más
- Poner mayor atención
- Realizar mejores ejecuciones
- Practicar más o actividad más frecuente, persistente e intensa

Para que se logre un objetivo se requiere de acciones, las cuales van a facilitar un aprendizaje o mejorar una conducta, para Nicholls (1989) un bailarín puede trabajar por mejorar su habilidad, o mostrar un dominio de aprendizaje, como también cambiar una actitud y esto lo ayuda también a establecer un status de competencia y de respeto, su habilidad en un factor para que otros abdiquen la capacidad de ser tolerante, respetuoso, cumplidor de normas y de saber vivir en sociedad como ser humano que es, al igual la danza permite establecer diferencias individuales y potenciar grupos de trabajos ligados a una responsabilidad.

**Eficacia dancística**

Bandura (1980) sostenía que se necesita de la convicción para realizar con éxito la conducta necesaria que lleva a un determinado resultado y estos tienen que ver con los juicios de valor sobre lo que se puede hacer con sus propias habilidades. Estos juicios de valor, entre los que se resalta la autoconfianza permiten el dominio de habilidades, de las que se desprenden dos tipos de conductas que son:

- Conductas adaptativos, las cuales fomentan la probabilidad de ejecución y caracterizados por la búsqueda de desafíos y por la persistencia efectiva frente a l fracaso. En ellos el

individuo emplea el esfuerzo, valora la tarea, disfruta esforzándose y exhibe una gran persistencia.

- Conductas des adaptivas, producen la evitación del desafío, el no desempeñar esfuerzo, ni persistir ante la dificultad, incluso el abandono

Por tanto resulta conveniente fomentar actividades y métodos que permiten el logro de la eficacia, de la competencia, para alcanzar el éxito y superar dificultades especialmente del orden convivencial.

Se inicia con la exteriorización del hombre por medio de sus sentimientos a través del sonido de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utilizaba para comunicarse con otros seres; aquí utilizó utensilios y el propio cuerpo, fueron instrumentos musicales.

**Conceptualización de música**

Chunga (2012) define la música como una combinación de sonidos agradables al oído y que cualquier una u otra forma produce una sensación, como también es el arte de combinar los sonidos de la voz humana con instrumentos y que pretende expresar o comunicar un estado del espíritu; la palabra proviene del griego MUSA, y en la mitología griega eran las encargadas de entretener a los dioses bajo la duración de Apolo, también es inspiración, por eso en el transcurso de esta investigación se desarrollan los conceptos de danza y música y para hacerlo más extensivos, primero hay referencia a la función de la danza y después de la música.

**Música en China y en Grecia**

En estos países la música fue de suma importancia y fue símbolo de atracción de los extranjeros, sin embargo, presentaron características, las notas eran diferentes a la música, mientras la segunda era considerada intelectual y era como una especie de narración de la historia del país, pero Corea y Japón también, copiaron su música de China, así que en estos países era muy parecida en la India por su parte tuvo una aplicación bastante religiosa, sin embargo se utilizaba por igual tanto en los palacios que por la gente pobre.

En Grecia no se creó una música específica, sino que esta componía música sobre lo ya establecido, pero tuvo algo destacado como fue la parodia, cantos religiosos, la elegía (Triste) el ditirambo (música de boca).

**Música y convivencia**

La música va unida a la relajación y ambas sirven como herramienta para fomentar la convivencia a nivel escolar y social. Freire (2009). La música calma el clima de tensión, especial o cansancio extremo, también se emplea como ejercicio y en el aspecto lingüístico, calma el estrés y facilita el aprendizaje y la comprensión.

## 2.3 Referentes legales

Este estudio se basó en algunos en algunos criterios estipulados en las leyes colombianas, principalmente en la Constitución Política colombiana, en la Ley General de Educación o Ley 115/94 y en la Ley 1620 de 2013 o Ley de Convivencia escolar.

**Constitución Política colombiana**

Se actúa con base en la Constitución Política colombiana que contempla el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura, como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el Estado, la sociedad y la familia; esto lo puntualiza en los artículos 44, derechos fundamentales de los niños; artículo 68 de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

**Ley 115/94 Ley general de educación**

Artículo 4. Los establecimientos educativos privados y públicos, están obligados a cumplir con proyectos pedagógicos transversales en:

a. Aprovechamiento del tiempo libre
b. La enseñanza de la protección del ambiente
c. La educación para la justicia y la paz
d. Educación sexual

Esto quiere decir, por ejemplo con relación al punto C, la educación para la justicia y la paz, y nada mejor que reforzarla que a través del cumplimiento de normas y ante todo el respeto por el otro en la búsqueda de una ambiente sano que trae una mejor calidad de vida.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo, entre otros a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral,

física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad

Visto de esta forma, los fines de la educación en sus dos primeros elementos, siempre se traza como meta la tolerancia, la convivencia pacífica y en especial el respeto por los demás, no interfiriendo y dejando que cada quien desarrolle libremente su personalidad.

Artículo 21. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democráticos, participativos y pluralistas. La educación siempre tiene un carácter de formación y esta tiene que ver con los valores, con normas y ante todo con el respecto por los demás.

**Ley 1620 /2013, Ley de Convivencia escolar**

Artículo 25. **Del Ministerio de Cultura.** El Ministerio de Cultura, en el marco del Sistema Nacional de Convivencia Escolar, promoverá estrategias que mediante el arte, la recreación, la cultura y el deporte, aporten a la prevención y mitigación de situaciones de violencia escolar y a la cualificación del uso de tiempo libre de los niños, niñas y adolescentes y a la formulación de iniciativas de convivencia y cultura ciudadana.

# 3. METODOLOGÍA

Un trabajo investigativo sigue unos pasos específicos los cuales conducen a expresar la organización que se ha tenido al momento de hacer la investigación, ya que para que sea válida debe contar con unos fundamentos que le permitan mostrar una veracidad y unos elementos que permitan desarrollar en forma organizada el aspecto metodológico que es el que se muestra a continuación.

**Enfoque paradigmático: Socio-Crítico**

Elliot (2000) explica que la tarea del investigador se traslada desde el análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados de éstos, introduce la ideología de forma explícita y la auto reflexión en los procesos de conocimientos, la funcionalidad es la transformación de la estructura de relaciones sociales y dan repuestas a determinados problemas y teniendo en cuenta lo siguiente:

El paradigma socio-crítico permite conocer y emprender la realidad como praxis, une teoría y práctica (conocimiento, acción y valores), orienta el conocimiento a emancipar y liberar al hombre, implica al docente a partir del auto reflexión.

Se utiliza dentro de la Investigación este Paradigma, porque el trabajo que se ejecutó tuvo a buen modo ver el mundo desde otra dimensión, desde la dimensión de la Convivencia a nivel general y para ello se tuvieron en cuenta leyes de convivencia, especialmente el Decreto 1620 de 2013. También se consideraron las diferentes teorías relacionadas con la convivencia escolar, que es lo que se pretende alcanzar en este trabajo y luego por medio de la música y la danza se logró su aplicación y los resultados benéficos que se alcanzaron donde se integró a

los alumnos a la vivencias convivenciales y el respeto por el otro, además desarrollar valores como la tolerancia a través de esta manifestación del arte.

**Tipo de investigación: Cualitativo**

Según Weber (1922) el investigador explora una realidad social para caracterizarla por los rasgos que la identifican en cuanto a sentimientos, pensamientos, conocimientos, valores, percepciones y visiones paradigmáticas, sin pretender en ningún momento transformarlas, lo que si se busca es interpretarlas y comprenderlas.

Además como alternativa de investigación para entender el contexto –socio educativo, ofrece la posibilidad de comprender el mundo circundante, dando de forma detallada la información conceptual y metodológica para la investigación. La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Igualmente el enfoque cualitativo permitió el análisis de la situación desde el método inductivo ya que se partió de un caso particular para llegar a una generalización y más tarde buscar una solución a la problemática en estudio como es la Convivencia.

**Enfoque: Investigación Acción (I.A.)**

Elliot (2000) explica que la Investigación Acción en las escuelas se caracteriza por el análisis de las acciones humanas y las situaciones sociales experimentales por el entorno escolar, como es la inaceptabilidad en algunos aspectos y se relaciona con situaciones problemas, las cuales se prestan a cambios que requieren de una respuesta práctica. Este tipo de investigación se relaciona con los problemas prácticos cotidianos y experimentados por los

profesores. Su propósito consiste en profundizar en el diagnóstico del problema, tomando una conducta exploratoria ante cualquier situación, al igual construye un guión sobre el hecho o sobre el fenómeno en estudio y realiza una interpretación desde el punto de vista de los que actúan en la situación problema o sea en los participantes.

Si tomamos como punto de partida los problemas surgidos de la práctica educativa (Rodríguez, 1996), en este caso la de convivencia escolar, y se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación relacionado con la danza la música y la convivencia, el diseño del trabajo investigativo se puede denominar como una investigación acción, en la medida en que se investigan aspectos de convivencia real de la institución, se proponen una acción pedagógica didáctica a través de la danza y la música ,se van describiendo los cambios que ocurren en el proceso para las alumnos y docentes involucrados: La investigación acción se presenta, en este caso, como una práctica pedagógica y social de producción de conocimientos a través de la reflexión, que involucra una propuesta pedagógica realizada por el docente investigador con el fin de buscar la transformación social, representada en los cambios en la convivencia de los estudiantes.

En este caso, a través de la propuesta pedagógica *La danza y la música: como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia,* el componente cualitativo permite describir e interpretar el proceso que viven los estudiantes y los docentes y comprenderlos en el contexto de la IED Armando estrada Flórez. Comprende y profundiza los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes (estudiantes y docentes) en un ambiente natural (el aula), en su contexto (el colegio) y el territorio en que se ubica.

## Técnicas e instrumentos de recolección de información

### Técnicas

Ferrer (2010) sostiene que las técnicas son el conjunto de instrumentos y medidas a través de la cuales se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia. Las técnicas son indispensables en el proceso de la investigación científica, porque integra las estructuras por medio de la cual se organiza la investigación y por tanto pretende los siguientes objetivos:

- Ordenar las etapas de la investigación.
- Aportar instancias para manejar la información.
- Llevar un control de los datos.
- Orientar la obtención del conocimiento.

Las técnicas pueden ser documentales o sea que permite la recopilación de la información para iniciar teorías que sustenten el trabajo, y de campo que permiten la observación directa con el objeto de estudio y el acopio de información; en esta investigación las técnicas a utilizar son la observación, la entrevista, entrevista a expertos y el grupo focal.

### Instrumentos

Para Sabino (1992) un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores, suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información.

Las técnicas empleadas en la etapa de recolección de información y los instrumentos utilizados con el mismo fin fueron:

**Observación Participante.** Según Taylor y Bogdan (1984), es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el mismo escenario social, ambiente o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución. Esta técnica consiste en investigar al mismo tiempo que se participa en las actividades a realizar dentro de la investigación, en ella se entra en contacto los sujetos con la finalidad de comprender detalladamente, sus actividades, aptitudes y actitudes.

La observación participante tiene como ventajas:

- La participación de forma espontánea del investigador, no planificada.
- El acceso a la cultura tras "bastidores".
- Se obtienen mayores detalles en la obtención de información.

El instrumento utilizado en la investigación fue una guía de observación (ver Anexo 1) que fue aplicada a los estudiantes de Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez de Río Frío- Zona Bananera. Esta nos permitió a través de la observación directa hacer un análisis de los estudiantes en el desarrollo de su cotidianidad escolar. Fueron realizadas cinco observaciones: primero en los salones de 9 y 10 grado, durante el desarrollo de las clases, luego en las horas de recreo y después a la salida una vez culminadas las jornadas. También se realizó observaciones durante el desarrollo de los talleres de danzas y de música

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

que se realizan en la institución en jornada extra-escolar. Además, se tuvo la oportunidad de estudiar el comportamiento, el actuar y el pensar de algunos padres de familia, cuando son citados a la institución o por algún motivo que llegaron a ésta. En el transcurso del proceso de investigación se observó diferentes aspectos que fueron consignados en la guía de observaciones tales las acciones comunicativas, sentimientos y dinámicas convivenciales, además de los valores morales como: respeto, responsabilidad, confianza y liderazgo. Todas ellas en su conjunto fueron las categorías que tomamos para el análisis de resultados, hallazgos, logros y conclusiones de la investigación.

**La entrevista semiestructurada**. Según Buendía, Colás & Hernández (2000, p. 5) citado por González (2009) es "la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador" (p.83). Las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducirle preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema investigado.

**Ventajas de la entrevista semiestructurada:** Por otra parte, entre las ventajas del empleo de la entrevista semiestructurada se encuentran las siguientes:

- Amplio espectro de aplicación, ya que es posible averiguar hechos no observables como pueden ser: significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones, emociones, etc.
- No se somete a limitaciones espacio-temporales: debido a que es posible preguntar por hechos pasados y también por situaciones planeadas para el futuro.

- Posibilidad de centrar el tema, es decir, orientarse hacia un objetivo determinado o centrarlas en un tema específico.

Igualmente, para Ander-Egg (2003), citado por Monje (2011), también son ventajas de la entrevista estructurada:

- Facilitar la comunicación directa, siendo apropiada por ejemplo para recolectar información con niños y analfabetos.
- Útil para obtener información emocional o diagnosticar problemas personales.
- Permite aclarar dudas y obtener información más completa.
- Facilita complementar información, cuando se aplican otros instrumentos como el cuestionario o la observación.

Durante la realización de este trabajo de investigación, se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada a 6 padres de familia, para lo cual se diseñó un cuestionario de entrevista que contenía 9 preguntas abiertas sobre aspectos convivenciales de los jóvenes en el hogar (ver Anexo 2). Estas entrevistas fueron realizadas uno a uno en la sala de informática donde se le hicieron preguntas sobre cómo era el comportamiento de los estudiantes, de qué manera eran corregidos, si le dedicaban tiempo, entre otras. De igual manera también se plasmaron los imaginarios sobre los aspectos de la convivencia de sus hijos, además de explorar su perspectiva frente a actitudes y prácticas frente a su desarrollo en la escuela.

La información recopilada en cada una de estas entrevistas fue fundamental para el análisis de los resultados y preparación de la propuesta.

**Grupo focal.** Según Abraham Korman (1978), define al grupo focal como una reunión de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar desde la experiencia personal una temática o hecho social que es objeto de una investigación. Richard Krueger (1991, p.67) delimita los grupos de discusión de otros procesos grupales, en base a una serie de características que los define diciendo que constituyen una técnica de recogida de datos de naturaleza cualitativa, que reúne a un número limitado de personas (generalmente entre siete y diez), desconocidas entre sí y con características homogéneas en relación al tema investigado, para mantener una discusión guiada en un clima permisivo, no directivo.

Los grupos focales tienen como ventajas:

- La interacción social que permite un clima de confianza donde se evidencian las realidades de los participantes.
- Permite observar cómo se dan las influencias entre los individuos.
- Permite obtener información de un grupo particular.
- Permite conocer el lenguaje típico de un grupo.
- Explora el nivel de consenso en un determinado contexto

El instrumento utilizado fue un cuestionario de preguntas abiertas cuya finalidad era indagar los comportamientos socio cualitativas de los participantes escolares de Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez (Ver Anexos 3 y 4). Teniendo en cuenta las ventajas y características del grupo focal dentro de la investigación fue fundamental su aplicación ya que se pudo corroborar cierta información suministrada por los docentes y los estudiantes donde se le formularon cuatro preguntas que apuntaban a cómo era su convivencia en escuela, cuáles eran los principales problemas convivenciales, cómo estos afectaban la

convivencia en las aulas y qué propuestas podrían hacer para reducir el nivel de violencia en la institución.

El total de participantes de los grupos focales fueron ocho (8) estudiantes entre los 15 y 17 años y seis (6) docentes de diferentes áreas. Estos grupos focales fueron realizados en la el gran salón y en la sala de entretenimiento de la institución, inicialmente se invitó a los jóvenes estudiantes de manera verbal, pasando por cada salón de la institución, dando la información para participar, a partir de ese instante se inició la convocatoria; a los dos días se escogieron al azar los ocho estudiantes que presentaban dificultades convivenciales para que participaran en la actividad, y se inició con una breve explicación y alcance del trabajo de investigación para luego entrar en materia con las preguntas.

**Entrevistas a los expertos:** El juicio a los expertos o las entrevistas a los expertos es un método de validación útil para verificar la factibilidad de una investigación la cual se define como "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema que son reconocidos por otros como expertos cualificados en éste, y que puedan dar información, evidencias, juicios y valoración" (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008, p.29).

**Ventajas:**

- Se logra reunir dos o más criterios de calidad como son la validez y la fiabilidad.
- Es fundamental porque permite eliminar aspectos irrelevantes e incorporar los que son imprescindibles y modificar los que se requieren.

Para la realización de las entrevistas a los expertos se preparó un cuestionario de 7 ítems en forma de preguntas abiertas, brindando la oportunidad de que se extendieran en la respuesta (ver Anexo 5). Para su realización hubo la necesidad de trasladarse a los lugares de

trabajo de los expertos seleccionados por lo que se puede determinar que estas entrevistas se hicieron fuera de la Institución Educativa Armando Estrada Flórez de Río Frío.

**Unidad de análisis**

Estudiantes, Docentes y padres de familia de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez – Río Frío- Zona Bananera.

**Unidad de trabajo**

Todos los estudiantes de los grados 9 y 10 grado de la sede principal de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez – Río Frío- Zona Bananera.

Padres de familia de los estudiantes de los grados 9 y 10 grado de la sede principal de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez – Río Frío- Zona Bananera.

2 expertos en danza y música, externos a la institución.

# 4. RESULTADOS

A continuación, se presentará de manera detallada los resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar la información. La descripción se hará teniendo en cuenta los objetivos específicos de este estudio, y la forma de presentarlos será acorde con el carácter cualitativo del mismo.

**Objetivo Nº 1**. Identificar los tipos de problemas convivenciales más comunes en los estudiantes de la institución escenario de la investigación.

Para el logro de este objetivo, las técnicas utilizadas fueron la observación participante, y los grupos focales, lo que permitió, a través de la guía de observación y los cuestionarios, indagar sobre cómo es la convivencia en la escuela.

**Observación participante:**

Dentro del trabajo de campo realizado en la Institución Educativa Armando Estrada Flórez, de Río Frío Zona –Bananera, la observación condujo a detectar situaciones que a diarios se viven, pero que en ocasiones pasan desapercibidas, pero que inciden en las situaciones comportamentales de los actores involucrados en la investigación, por tanto se pudo detectar lo siguiente: En el tipo de comunicación, en el aspecto verbal se notó el usó de palabras vulgares, para ofender a los demás y donde son utilizadas en forma simple y constante, los estudiantes no se cohíben al momento de expresarlas, siendo esto algo común para ellos, sin embargo en algunos casos los estudiantes se molestan y esto genera actos de

violencias, y más cuando estas palabras son de ofensas al honor o tiene que ver con el aspecto físico del actor. Se observó que estas expresiones vienen acompañadas de gestos y ademanes y que en ocasiones estos gestos son los que incitan a los actos de violencia que afectan los actos comportamentales y llegando a las agresiones tanto de tipo verbal como físico.

Por otro lado, a pesar de que al llegar a la Institución son normales los saludos entre los estudiantes, a veces estos también en la forma que se dan inciden en los actos de agresiones y más si vienen acompañados de gestos.

La mayor parte de los alumnos de esta Institución son poseedores de buenos sentimientos según lo observado, reina la camaradería, pero no falta alguien que daña este tipo de relación, el cual se ve reflejado, en la forma de manifestarlos, donde ocurren empujones, burlas, y hasta agresiones, y como se expresa (Ver Anexo observaciones), en ocasiones no se puede pasar por los pasillos, porque hay quien empuje o cuando se está en el recreo, de repente se está bien y hay que salir corriendo ante las agresiones que fomentan algún grupo de estudiantes, o como se da en forma específico en el caso de las niñas donde no les gusta ver bien a nadie y constantemente están pendiente del chisme, para involucrar a otros y dañar la convivencia de armonía y de respeto, por tanto la problemática conduce a pensar en la forma de cómo disminuir este tipo de agresiones, por lo que Otero (2009) opina que en cuanto a la agresividad decir que las conductas agresivas parecen demasiado frecuente da motivo para pensar en su disminución; los problemas conductuales a menudo revelan la presencia de un modelo que incluye el comportamiento agresivo, visto de forma aislada no es un problema de comportamiento, sino que al no tener cuidado de estos y llegar a su generalización, entonces se convierte en vandalismo, indisciplina, amenazas a iguales o adultos, peleas constantes, discusiones y hasta gritos, acompañados de ofensas verbales, y es cuando se debe pensar en superar toda esta situación de conducta escolar.

**Grupo focal a estudiantes y docentes**

Los grupos focales a estudiantes y docentes nos permitieron a través del cuestionario de preguntas detectar parte de la problemática donde se les invitó a estos a describir la convivencia escolar. A ello, respondieron que, la convivencia en la escuela es algo mala, ya que se presentan muchos problemas como *bullying*, acoso sexual, ofensas verbales y físicas (estudiante 1), y a su vez se afirmó que las mujeres tenían parte en esta mala convivencia, debido a que armaban grupos y aquí empezaban hablar de los demás y con esto incitaban a la violencia, y por otro lado también la convivencia era afectada por la falta de comunicación entre las partes implicadas (estudiante 5). Así mismo con relación a los docentes, estos sostienen que la mayoría de los problemas que hay en la institución en estudio son diversos porque diversa es la población estudiantil, sin embargo se podría decir que el 50%, maneja una convivencia sana, ya que los valores y costumbres se dan en casa (docente 1), pero otros docentes manifiestan que los niños son respetuosos en lo normal y que es en la parte académica donde están fallando ya que incumplen con sus deberes y obligaciones (docente 3) y otros docentes dicen que no existen problemas puntuales, y que eso depende del estatus y del lugar donde viven (docente 4).

Según los resultados establecidos se puede decir que en la institución se hace necesario generar espacios para disminuir la agresividad escolar que afecta el comportamiento de los estudiantes, así mismo la estrategias a utilizar deben conducir a evitar el maltrato y el mal uso del léxico que utilizan los alumnos de la institución en estudio, ya que con el causan mucho daños a los demás son agresiones verbales.

La pregunta No 2 correspondió a decir, cuáles eran los principales tipos de violencia que se presentan en el entorno escolar; a esto los estudiantes manifestaban que se debía al vandalismo y el cual se ve cuando se está en el patio, empiezan a empujar, de allí vienen las

palabras y luego las agresiones generando violencia (E. 2). Y desde luego esto no conviene en el plantel, porque lo que se busca es la armonía, por los estudiantes sugieren el uso de estrategias que permitan una mejor convivencia en el plantel y con ello una mejor forma de vivir, pero la verdad es que no se dio una opinión generalizada, y cada uno de los actores muestra una necesidad diferente o problemas a seleccionar, para algunos es el bullying (E. 2), o el acoso sexual (E.5), el maltrato a los compañeros (E.3), el desorden dentro y fuera de los salones (E, 4). Igualmente, los estudiantes, en su, mayoría sostiene que los problemas se derivan de las ofensas verbales de las agresiones que se dan en forma rápida entre los compañeros lo cual genera desorden, bulla y falta de respeto, sin embargo se puede establecer que no su orden se encuentran de la forma siguiente: verbal (E.1), psicológica (E.2), gritos (E.5), discriminación (E.6), toque a las compañeras y falta de respeto (E.8). Por su parte los profesores sostienen que los roles en la familia no están definidos, no hay autoridad ni se respeta nadie (D.1), así mismo también existe demasiada permisibilidad en los hogares y eso se refleja en el aula (D.3). Debido a esto se hace necesario implementar unas políticas que permitan disminuir estos actos por lo tanto lo más recomendado son las acciones lúdicas como la danza y la música.

El ítem siguiente correspondiente a establecer entre quienes se dan estos problemas de convivencia, se llegó a establecer que los estudiantes afirman que estos problemas son más abundantes entre los mismos estudiantes (E:2), pero también entre docentes y alumnos (E.1), y otros dicen que los alumnos se sienten discriminados por el trato que le da el profesor, porque hay profesores que los ofenden ya sea por su aspecto físico, por su peso o cuando le dicen que solo va al colegio a calentar el puesto (E.3), por otro lado algunos estudiantes manifiestan que no hay libertad de pensamiento ni de idea no se respeta la opinión del otro, no se tiene en cuenta que existen diferentes formas de pensar, no saben tratarse entre ellos mismos(E.5), para

otros también los discriminan cuando los docentes le dicen las cosas para que se superen y estos se ofenden (E.6). en relación con los docentes estos sostienen que pocas veces existen choques entre estudiantes y docentes, que si se dan es entre los mismo estudiantes (D.1); como se ve no existe un criterio igual entre docentes y alumnos, debido a que los docentes a pesar de que viven a cada momento la situación de violencia, no la reconocen como tal, por tanto es indispensable analizar más este aspecto y llegar a comprobar que si existen relaciones de falta de convivencia que altera la situación a nivel escolar de la institución que se estudia.

En este mismo orden el cuestionario llego a preguntar cuál se creería serían las causas que genera un conflicto, a lo que los estudiantes respondieron, que en su mayoría los problemas se deben a la falta de comunicación (E.2), o a las calumnias constantes por parte de las niñas (E.1), o por los mismos alumnos cuando se creen saber más que otro, o cuando ofenden a los compañeros tratándolo de sapo del curso (E.5.6.7), así mismo los docentes manifiestan que se debe a la falta de respeto a los compañeros en el caso de los apodos o de la agresión verbal (D.1), la relación existente en este aspecto llega a confirmar lo que se vine tratando en el caso de que los docentes quieren ocultar los casos de violencia, mientras los estudiantes son conscientes de que en la institución en estudio si existe acciones comportamentales que dañan el diario vivir en el plantel.

Al preguntar a los actores de la investigación de este trabajo sobre cuáles creerían que son las causas que generan conflicto, las generalidad estudiantil sostiene que la mayor parte de estas causas se dan por la falta de comunicación y que por lo tanto en esta problemática de la convivencia se debe tener en cuenta las charlas a diario con los estudiantes (E.4.6.7), así mismo integraciones (E.3), pero se debe realizar motivaciones, y acciones lúdicas (E.8), hay que tener en cuenta que para que haya menos violencia debe haber más comunicación y menos discriminación (E.1.4), por su parte los docentes manifiestan que se deben a la falta de

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

costumbres en el hogar, que si no hay costumbre en casa, menos habrá en la escuela (D.1), hay que tener en cuenta que existe una relación escuela hogar y si falla el hogar la escuela es la encargada de suplir las necesidades morales y comportamentales que presenta el educando, por tanto el la hora de superar dificultades y no de afianzar errores.

Cuando se les preguntó a los actores sobre la propuesta para disminuir los problemas de convivencia, los estudiantes sostienen que hay que fomentar los grupos de danza, y de fútbol (E.2.3.5), otros que además de todo eso se deben fomentar otros deportes y otras acciones para buscar un mayor vivir y no tomar malos pasos (E.2.3.7). por su parte otros manifiestan que hay que tener en cuenta el dialogo (E.5), igualmente la comunicación no gritar y poner en práctica acciones lúdicas (E.7), los mismos estudiantes proponen la reducción de los problemas de convivencia por medio de charlas, talleres de danza y música (E.2.3.4.5), así mismo juegos, música y clases más participativa (E.6). Por el lado de los docentes estos manifiestan que hay que buscar el cumplimiento con sus deberes académicos, cumplir con sus tareas, trabajos, se nota entonces que el estudiante quiere un cambio, mientras que el docente está preocupado más que todo por su educación tradicional, pero a pesar de todo el mayor criterio para tener en cuenta es el relacionado con los estudiantes que ven la necesidad de una innovación, de un cambio que le genere interés por las actividades que realiza por tanto al proponer el uso de la danza y la música como una estrategia se está contribuyendo a que el docente tenga en cuenta los que proponen los estudiantes y no lo que este quiere desarrollar.

**Objetivo N° 2.** Describir como los problemas de comportamiento inciden en la convivencia de la Institución educativa

En segundo lugar y para darle salida al objetivo dos, describir como los problemas de comportamiento inciden en la convivencia en la institución educativa, el análisis de la entrevista a los estudiantes y docentes nos permite vislumbrar que las actitudes y prácticas sociales negativas sí inciden en la convivencia: las agresiones verbales y físicas, burlas, discriminaciones, todo ello afecta al entorno grupal e individualmente. Es un fenómeno observado a lo largo de la investigación y se registraron en las observaciones, entrevistas a personas clave del proceso llevado por el docente investigador al triangular la información. Estos resultados se contraponen a otros manifestados por estudiantes y docentes en las entrevistas donde se percibe un mejoramiento de la convivencia y una idea de ambiente agradable y de convivencia positiva. A su vez, la entrevista hecha a alumnos, docentes y a expertos, más las observaciones, fueron útiles para captar aquellas prácticas y actitudes asociadas a hostigamiento y acoso como los insultos repetidos propinados a los estudiantes de la jornada de la mañana. La entrevista y las observaciones también recogen actitudes y prácticas que ocurren mucho más frecuentemente en la institución, como haber recibido insultos verbales alguna vez durante el periodo lectivo. La mayoría de los alumnos y docentes manifiestan haber sido objeto de esta práctica. Esto puede indicar que existe una tolerancia social y contextual a actitudes y prácticas sociales negativas para la convivencia en la I. E. D. Armando Estrada Flórez. Situaciones de agresiones verbales que pueden evolucionar a agresiones físicas, son resaltadas por los estudiantes. La idea de normalización o tolerancia social de actitudes y prácticas negativas se refuerza con testimonios tales como ".....lo

hacen es por jugar, pero esos juegos ya se vuelven como muy fastidiosos." (Voz de los padres (VP) en la respuesta a la pregunta 3). Por otro lado, en la tolerancia o normalización tendríamos dos aristas: Una asumida por quien tiene una actitud o una práctica agresiva o de acoso, en el marco de una percepción de juego –El estudiante que agrede cree que está jugando y que es normal hacerlo de esta manera; por otro lado, el del grupo de compañeras y compañeros y los docentes, que pueden también validar actitudes y prácticas negativas como "juegos" o no validarlas y emprender maneras de resolverlas. Estos elementos se repiten cuando se triangulan datos con los registros de los diarios de campo.

En la entrevista semiestructurada a los padres se nota un borramiento de conductas negativas y casi todos los entrevistados coinciden en afirmar que todo en el hogar marcha bien, lo cual contrasta con las observaciones y entrevistas focales a alumnos en los que varios entrevistados admitieron la existencia de problemas convivenciales en el hogar lo cual se refleja en el aula. Por ejemplo, uno de los padres responde a la pregunta 4, ¿Cómo es la convivencia entre los miembros de su familia?, de la siguiente manera: "Bueno para mí yo digo que en mi hogar, no es que sea perfecto, perfecto, pero sí me siento muy orgullosa de mi hogar, mis hijos son un poco groseros, ellos a mí me contestan en ocasiones, me obedecen cuando les hablo, cual error que ellos tenga, hablo con ellos, de vez en cuando me toca gritarlos, pero sin pegarles, igualmente así es mi esposo con ellos, ellos no conocen una discusión mía con él tampoco, porque lo hacemos secretamente" (VP).

En el salón se observaron repetidamente actitudes y prácticas que no configuran hostigamiento, abuso o acoso, según las mencionan las personas entrevistadas, aparecen descritas porque su manera de resolución en el interior del aula no permite saber qué ocurre más allá de las paredes del aula. Esto hace que comportamientos repetidos dirigidos a algún

compañero o al grupo en general sean percibidos como "normales" por el grupo y no sean cuestionados.

Ahora bien, múltiples estudios muestran de como existe una relación entre observar violencia y estar expuesto a ella en la escuela, y esto puede ser aplicado también a actitudes y prácticas sociales negativas para la convivencia en general, y las actuaciones agresivas de los estudiantes. Melgarejo & Ramírez (2010) citados por Muñoz (2013) encontraron que, no solo la violencia en la familia y la comunidad, sino la exposición a la violencia en la escuela contribuyen a explicar prácticas sociales y actitudes agresivas en la misma. Chaux, Arboleda & Rincón citados por Chaux (2012) muestran como los estudiantes de Bogotá tienen creencias asociadas a actitudes y prácticas agresivas:

- Está bien agredir a quienes hablan mal de la mamá de uno.
- Está bien para defender a un amigo.
- Si alguien hace bobadas, es culpa suya que se la "monten"
- "Toca parar" por las malas a quienes lo ofenden a uno para que no lo vuelvan a hacer.
- La gente que es golpeada, muchas veces se lo merece.

Estas investigaciones nos permiten realizar interpretaciones sobre por qué se presentan actitudes y prácticas sociales como las observadas y relatadas por los alumnos en las entrevistas. La tolerancia social e incluso institucional a estas actitudes y prácticas puede explicar que se presenten tan cotidianamente. Por otra parte, sumado a las creencias de los estudiantes, la presencia de violencia en el hogar valida las agresiones y las prácticas y actitudes negativas para la convivencia escolar (Torrente & Kayanet, 2007; Melgarejo y Ramírez, 2010; Chaux, 2012). Muchas de estas actitudes y prácticas están registradas en este

trabajo, pero también en estas investigaciones citadas, pueden tener que ver con modelos dominantes machistas, donde defender contra insultos a la familia –a la madre especialmente- o a los amigos justifica la violencia. Estos elementos dominantes han permeado también prácticas sociales de las niñas situación observada cotidianamente en las aulas de la IED objeto de estudio.

Por otra parte, llama la atención la aceptación de esas prácticas, actitudes y creencias en los hogares, el barrio y en la misma institución educativa. Sin embargo, como idea complementaria se plantea lo contrario en el desarrollo de las sesiones de trabajo con danza y música. El cambio de escenario, a un salón que no tiene pupitres y que está asociado a la música, al baile, a la actividad extracurricular y a la no organización habitual de la norma y la autoridad hace que el espacio donde se practica la danza y música se asocie a lo lúdico, omisión de la autoridad. Aparecen otras actitudes contrarias al desorden, el juego brusco, la agresión grosera verbal y física, juegos malintencionados, burlas y agresiones en las aulas regulares.

**Objetivo Nº 3.** Construir colectivamente una propuesta basada en la danza y la música como estrategias pedagógicas para favorecer la convivencia escolar.

En un tercer momento de trabajo, se quiso interactuar con padres de familia, alumnos, docentes y tomar incluso como base de información la experiencia particular del investigador como instructor del grupo de danza de la IED. Y otro de los elementos reiterativos en las entrevistas y que aparece en los diarios de campo es el estigma y discriminación sobre características de algunos estudiantes, sobre las cuales se generan actitudes de estigmatización,

discriminación y/o agresión, actitudes y prácticas como las registradas en las observaciones de campo que afectan negativamente la convivencia pero cabe el interrogante si es posible cambiar la situación o mejorar la convivencia a través de una propuesta pedagógica que incluya la danza y la música. Es necesario hacia futuro comparar datos registrados con lo que ocurre en otras áreas disciplinares similares como educación física y artística y también con disciplinas más tradicionales como matemática o lenguaje, para poner en juego la idea aquí planteada. La intervención pedagógica transformaría las relaciones, las actitudes y prácticas en los estudiantes y del docente. Esta afirmación tan tajante se sustenta en las descripciones hechas retrospectivamente desde observaciones a los comportamientos que se notan en los alumnos en las sesiones de trabajo con el grupo de danza de la institución. Para Nicholls (1989) un bailarín puede trabajar por mejorar su habilidad o mostrar un dominio de aprendizaje, como también cambiar una actitud y esto lo ayuda también a establecer un status de competencia y de respeto, su habilidad se convierte en un factor para que otros resignen la capacidad de ser tolerante, respetuoso, cumplidor de normas y de saber vivir en sociedad como ser humano que es, al igual la danza permite establecer diferencias individuales y potenciar grupos de trabajos ligados a una responsabilidad. Según lo observado y lo que se desprende de las entrevistas a docentes y alumnos y padres de familia es que prevalece en el contexto de las aulas son los imaginarios, prácticas y actitudes que están presentes en los hogares y en el colegio en general.

La propuesta pedagógica busca contradecir el orden clásico de la clase y espera transformarla en un escenario para poner el cuerpo en el centro de las relaciones, creando relaciones armoniosas, no jerárquicas y un clima de confianza basado en ir rompiendo miedos, delegar en otros el cuidado de nuestro cuerpo, lo cual permite reorganizar formas de relación dominantes. La danza en este caso se convierte en el medio y el fin para el reconocimiento del

otro, desarrollando sentimientos de confianza, aceptación y conocimientos del espacio individual y social que compartimos (Arnau, 2009). En este caso, como plantea el MEN (2000) "La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros" (en línea). Sin embargo, la búsqueda de incorporar prácticas sociales que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. De hecho, las observaciones registradas entre una clase normal dirigida por un docente, que corresponde a una clase más o menos tradicional, indican que por sí misma una clase no favorece la convivencia. En este caso, y desde la experiencia particular del investigador en las sesiones de trabajo con el grupo de danza de la IED, se evidencia que se requiere una propuesta pedagógica basada en el aprovechamiento de las capacidades creativas, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación propias de la danza, en consonancia con la experiencia corporal en el centro de las relaciones, armonizando la individualidad con el grupo social (Read, 1995). Esto requiere usar la danza como un ejercicio de aprendizaje de coreografías o danzas tradicionales o modernas en un encuentro relacional, que estructura ejercicios o dinámicas que promuevan la cooperación y comunicación sin competencia, la responsabilidad, la igualdad, el respeto y la tolerancia, la aceptación del contacto corporal, la igualdad de géneros y la convicción de que todas las personas tienen sensibilidad y capacidades artísticas como plantea Steve Paxton y su propuesta de "Contact Improvisation". Se trata de la escucha a través de la piel, la generación de movimiento desde los puntos de contacto en constante cambio, la donación y recepción de peso, el ir con el flujo de movimiento que se crea y la experiencia del movimiento desde la introyección. La experiencia del cuerpo en el centro de la propuesta pedagógica, asociada a la sensibilidad, la creación y las capacidades expresivas de

la danza, se configuran en un escenario apropiado para el despliegue de los derechos humanos entendidos como el respeto a todas las personas en su individualidad y diversidad. Lo que muestran los resultados de los instrumentos seleccionados, es que la propuesta que se planteara puede tener un potencial importante en la transformación de las relaciones entre estudiantes y de las actitudes y prácticas descritas en las observaciones y entrevistas, y que son negativas para la convivencia. Si se evalúa a mediano y largo plazo, esta forma de estructurar y concebir la educación a través de la danza y la música se sigue mostrando resultados positivos, puede extrapolarse a otros campos disciplinares del arte y a la educación en general.

Para la construcción de esta propuesta se tuvo en cuenta firmemente la opinión de los expertos en danza y música, quienes afirman haber tenido experiencias significativas al tomar estas prácticas en contextos académicos (Ver Anexo 8).

Teniendo en cuenta los principales hallazgos detectados en los resultados, principalmente al sumar la información recolectada a través del logro de los objetivos específicos 1, 2 y el actual, se presenta la siguiente propuesta pedagógica basada en la música y la danza para favorecer la convivencia en las instituciones educativas oficiales del Departamento del Magdalena.

Es importante agregar en este punto del informe, que también se tuvo en cuenta la experiencia del investigador en actividades similares utilizando la danza y la música como herramienta para mejorar convivencia en centros educativos, pero que carecían de soportes científicos y de sistematización rigurosa.

El producto que se presenta hoy a la comunidad científica y académica es la siguiente propuesta:

Título de la Propuesta pedagógica y didáctica:

**CON LA DANZA Y LA MÚSICA MEJORO MI CONVIVENCIA**

**Introducción**

La propuesta nace en el desarrollo de los talleres de danzas y de música que se realizan en la Institución y donde se notó un detrimento de las interacciones de los alumnos que asisten a estos talleres didácticos y un grupo de estudiantes pertenecientes del plantel que no comulgan con las prácticas del arte, especialmente la danza y la música actividad a la cual discriminan dadas las condiciones sociales del entorno y donde se manifiestan conductas patriarcales o machistas , lo que origina constantes enfrentamientos tanto de tipo verbal como físico, generando por lo general en actos de violencia, y por otro lado, dentro de las actividades cotidianas de la Institución, también se registran acciones de acoso sexual, discriminación, peleas y otras manifestaciones que afectan en ocasiones el normal desarrollo de las actividades académicas teniendo en ocasiones que recurrir a sanciones de tipo disciplinario y llamada de atención a los padres o acudientes, convirtiéndose esto en una situación desagradable que también afecta el trabajo en equipo y la convivencia escolar.

Se trata de una propuesta de investigación marcada en los principios de la Investigación Acción (IA), porque permite realizar un análisis de las acciones y de la situaciones sociales, además hace relación con los problemas y prácticas cotidianas a nivel escolar.* permitiendo la intervención de los actores del proceso investigativo en la búsqueda de una solución a la situación convivencial.

Por otro lado, como lo que se busca es la transformación de la realidad existentes, entonces hay que plantear estrategias que conduzcan a su disminución, pero teniendo en cuenta el contexto, a lo que Lev Vygotsky (2012) hace referencia cuando afirmaba que la importancia del entorno en el desarrollo del niño es esencial, ya que el medio social es una pieza clave en el proceso del aprendizaje; la actividad social permite explicar los cambios en la conciencia de los alumnos. Igualmente se sigue por los tipos de la investigación cualitativa, porque explora la realidad social, interpreta y comprende las situaciones problemas; y una guía del paradigma socio-crítico, porque destaca el conocimiento y las acciones de valores.

Aquí de igual forma, nace la idea de la utilización de la danza como herramienta para mejorar los mecanismos de convivencia escolar y cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza, la música, en la formación integral de las personas, tal como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) al decir que: "la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político, ideológica, estético-artístico", ya ambas actividades la danza y la música están enmarcadas en la formación estético-artísticas y en valores.

Por otro lado García Russo (1997), analiza la danza desde la perspectiva integral y contempla los siguientes aspectos:

- Es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la historia de la humanidad.
- Es una actividad que se da a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
SISTEMA DE BIBLIOTECA

- Es una actividad motora, ya que utiliza el cuerpo como instrumento a través de técnicas específicas.
- Expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica,
- Es una actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas, según las épocas y las ideologías.

Así mismo, Hernández y Torres (2009), sostienen que la danza y la música tienen una validez pedagógica, porque su práctica permite:

- Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivas-motoras.
- Conocimiento y control corporal en general.
- Desarrolla el pensamiento, la atención y la memoria.
- Desarrolla la creatividad.
- Hay un aumento de las posibilidades expresivas comunicativas.
- Favorece la interacción entre los individuos y su práctica incide en la socialización del ser lo cual fortalece el factor de conocimiento cultural.

La propuesta está diseñada, partiendo de una estructura metodológica, por lo que se imparte conocimientos en los talleres de cada una de las acciones culturales que se practican, en la danza por ejemplo los talleres se inician con calentamiento del cuerpo, esa primera actividad física contribuye al relajamiento del cuerpo y es una actividad que se realiza en forma integral, ósea con la participación de todos , igual sucede con los talleres de música, donde cada instrumento que se utilice debe ser conocido y saber su uso, aquí igual juega la interacción y el trabajo en equipo. Entonces tanto las coreografías, los pasos básicos de cada danza, el trabajo individual y en equipo en compañía de la instrumentación y el sonido, hacen de esta propuesta un enriquecimiento de la praxis y un desarrollo del conocimiento fortaleciendo la convivencia.

Pero la base esencial de la utilización de la danza y la música se encuentra en el Contact Improvisación o DCI (2008), el cual destaca la improvisación estructurada cuyo fundamento es el contacto, los puntos de gravedad y los pesos. Generalmente se suele trabajar por parejas, pero también se realiza con grupos de mayor número de personas. En ellas se utilizan diferentes planes de movimientos (planes altos, medios y bajos), y se juega con todas las partes del cuerpo. Es constante reto en el que se alternan los papeles de conductor y de conducido que actúan en coordinación e interacción.

La DCI, rompe con los códigos del propio cuerpo: códigos socio-culturales (tocar-mirar), tecnicistas (relevo-giros), habiendo gran flexibilidad en cuanto a los códigos y normas que los caracterizan.

A través de la danza y la música, se aprende a comunicar con la propia persona y con otros, porque es la comunicación que se realiza con el cuerpo y las interpretaciones, es la

ocasión para comunicarse con el yo interior, con la historia y con los demás, es un trabajo que parte del interior y que llega al exterior. Este tipo de código viene marcado por los movimientos que se realizan con el cuerpo, con los silencios y con las actitudes corporales.

Tiene esencia de la danza, la acrobacia y las artes marciales, cuenta con las sustancias básicas para su elaboración, es una aproximación a lo que conocemos como danza contemporánea y que pretende comunicar con el cuerpo y de igual manera explorar.

**Descripción**

La propuesta *Con la Danza y la música mejoro mi Convivencia*, se realiza a partir de actividades fundamentadas en la puesta en escena de la danza y la música, cuyo propósito está orientado a mejorar la convivencia en el aula de clase de los estudiantes con problemas convivenciales de las I. E. D. oficiales del Departamento del Magdalena.

La propuesta se desarrolla con base a los categóricos expuestos en el diagnóstico. A través de la danza y la música se propicia un aprendizaje integral de los estudiantes, puesto que no sólo se direcciona el trabajo hacía el desarrollo de la dimensión motriz-corporal-dancística-instrumental, sino también, se trabajan otros aspectos, como el socio-afectivos que busca generar relaciones de respeto y amistad entre los niños/jóvenes de las I E D del departamento, así mismo, el aspecto comunicativo cuando se ejecuten las presentaciones dancísticas puedan expresarse no sólo con su cuerpo sino con el manejo del idioma o de gestos y expresiones, en el aspecto ético, se apropian de comportamientos convivenciales adecuados por lo que se está en la capacidad de hacer correctivos pertinentes de sus procederes, así mismo, pondrán en práctica buenos modales de acuerdos a las normas

comportamentales establecidas en un manual de convivencia y pensando siempre en el respeto por el otro y las buenas acciones que conduzcan a su valoración y aceptación dentro del mismo grupo y fuera de el, expresando de esta manera la dimensión estética, al elaboró el vestuario y los elementos que se necesitan para montar las coreografías de las danzas se debe observar, un ambiente de camadería, destacando valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la amistad Además, se inculcará en ellos el interés por el arte, sin descartar que las actividades serán de su agrado, interés y de motivación, para mejorar en todos sus dimensiones, en lo referente a la música igual existe el compromiso de valorar el uso de los instrumentos sus articulación, el respeto y sobre todo la responsabilidad al momento de estar interpretando cualquier aire musical. En ambas actividades tanto de la danza como de la música el interés debe ser general y su ejecución en un ambiente de armonía. Respeto, tolerancia y excelentes actitudes comportamentales.

**Justificación**

La convivencia permite que los procesos de enseñanza-aprendizaje puedan ser desarrollados con éxito, es por eso que a nivel de docentes se debe trabajar en procura de la propuesta, de estrategias basadas en la danza y la música, para que a través de ellas, mejorar las relaciones interpersonales de los niños y jóvenes con problemas convivenciales de la IED oficiales del Departamento del Magdalena. Esto permite ofrecer un ambiente amable, que sirva de estímulo en el aprendizaje y en el desarrollo de su personalidad, basándose siempre en el valor del respeto.

El deber como docentes, además de las responsabilidades académicas, velar por el bienestar de los alumnos y la convivencia; es por esta razón, que frente a una situación tan difícil, de confrontaciones y violencia, nace la necesidad de recurrir a estrategias que resulten efectivas y ayuden a encontrar la soluciones prácticas, teniendo en cuenta, el pensar y el sentir de los niños y jóvenes, con actividades que los estimulen y despierten su interés por el aprendizaje y por mejorar las relaciones con sus pares.

Con la danza se puede enseñar, divertir, inculcar valores y descubrir habilidades y destrezas que ellos irán experimentando en su descubrir por la danza y música y quizás lo conocimientos que adquieran en amabas actividades les permita trascender en otros escenarios y especialmente en lo relacionado con el aspecto comportamental, objetivo que se pretende alcanzar.

De igual manera se espera que la propuesta sea trascendental si se tienen en cuenta que Sarget (2003, p.10), sostiene que la música provoca en los niños un aumento de la capacidad de memoria, de la atención y de la concentración, es una manera de expresarse, estimula la imaginación y al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, brinda la oportunidad para que estén interactuando entre si y con otros.

Igualmente, Camino (2012) establece que la danza es fundamental para el desarrollo de la capacidad muscular, desarrolla actitudes, la creatividad y emociona a los alumnos de cualquier edad, ayuda al desarrollo de las competencias básicas, además incorpora forma de comportamientos que capacitan a los alumnos para vivir en esta sociedad cada vez más plural, lo hace cooperativo y capaz de afrontar conflictos, poniéndose en el lugar del otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

Por tanto, la propuesta vendría a llenar el vacío que a nivel de comportamiento se maneja en muchas de las Instituciones Educativas oficiales del Departamento del Magdalena, llegando a demostrar que las actividades artísticas como la danza y la música contribuyen a mejorar los niveles comportamentales de los alumnos.

**Objetivo**

Utilizar la danza y la música como estrategia pedagógica que contribuye al mejoramiento comportamental de los estudiantes de las Instituciones Educativas oficiales del departamento del Magdalena.

**Estrategias y Actividades**

Para el desarrollo de esta propuesta se han programado 20 talleres (10 de Danza y 10 de música), con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y jóvenes con problemas convivenciales de las Instituciones Educativas Oficiales del departamento del Magdalena.

En una primera fase se reunieron a los padres de familia de las Instituciones, para informarles acerca de las actividades que se iban a llevar a cabo y solicitar su apoyo y colaboración, así mismo su permiso, para que los niños y jóvenes participen tanto de los talleres de danzas como de música.

La recolección de datos se realizará en cinco momentos, los cuales se han programado para ser ejecutados cumplidamente, cada uno en una jornada de trabajo,

comprendida ésta desde las 8:00 hasta las 12:00 del día, que corresponde a un periodo escolar.

A continuación se presentan los momentos y las actividades a ejecutar.

| Taller de Danza |
| --- |

**Primer momento**

Ambientación: comprende la inducción para iniciar el día, luego se realizan una serie de ejercicios de calentamiento, para que los niños y jóvenes vayan entrando en el ambiente y puedan, a través de ejercicio de parejas, compartir con sus compañeros.

**Segundo momento**

Para la danza se pondrá la música y los niños bailaran libremente conforme a sus capacidades, con los niños que no se vean o poco animados, se realizará una actividad de invitación para integrarlos.

**Tercer momento**

En la danza se presentarán y socializará los pasos y la coreografía de danzas, para que los niños tengan una idea de lo que más adelante ellos van a hacer. Así mismo se les lee la antropología de la danza y se le explica la planimetría de la misma; este procedimiento se hará cuando se inicie la preparación de cada danza.

**Cuarto momento**

Es en este cuarto momento es dónde se aplicará la intervención, observando el comportamiento de los niños y jóvenes durante los ensayos y las diferentes actividades que

se realicen, asimismo, se entra a analizar aspectos relevantes del comportamiento que nos harán visibilizar el problema. Las estrategias que se aplicarán, fundamentadas en la danza, permitirán encontrar la solución al mismo.

**Quinto momento.**

Se comenzarán los talleres de música dando la bienvenida y explicando y mostrando el nombre de cada instrumento, igualmente se señala su función, y se explica que se va a comenzar desde lo más simple a lo más complejo, hasta llegar a su interpretación musical y acompañamiento con la danza.

**Actividad 1**

| MOMENTOS | METODOLOGÍA | RESULTADOS ESPERADOS |
|---|---|---|
| Primer momento<br>Ambientación.<br><br>Segundo momento<br>Presentación de la actividad. | Se realizará la inducción, luego se realizarán ejercicios de calentamiento.<br><br>En la danza se pondrá la música para que los niños entren en confianza y bailen libremente, luego se hará la presentación de los pasos y la coreografía, de esta | Mediante estas actividades se realizará la observación del comportamiento de los niños frente a las relaciones con sus compañeros, para hacer el análisis de los mismos y determinar las estrategias que se llevaran a cabo para mejorar la convivencia en los |

| | | |
|---|---|---|
| | manera los estamos invitando a desarrollar el baile conforme se desea ejecutar. | estudiantes con problemas convivenciales de las Instituciones Educativa Oficiales del departamento del Magdalena. |
| Tercer momento. Desarrollo de la actividad. | Los niños tratarán de realizar los pasos de la danza conforme se les ha explicado y seguirán las fases de la coreografía. | |
| Cuarto momento. Observación y análisis de comportamientos. | En el transcurso de la actividad se hará la observación de cómo se desempeñan los niños y como manejan las relaciones interpersonales. | |
| Quinto momento, Inicio de los talleres de música. | Se realizarán los talleres de música iniciando de lo más simple a a lo más complejo, hasta llegar a interpretar un aire musical de la región. | |

**Actividad 2.**

| MOMENTOS | METODOLOGÍA | RESULTADOS ESPERADOS |
|---|---|---|
| Primer momento<br>Ambientación.<br><br>Segundo momento<br>Presentación de la actividad.<br><br>Tercer momento.<br>Desarrollo de la actividad.<br><br>Cuarto momento.<br>Observación y análisis de comportamientos. | Inducción<br><br>Calentamiento<br><br>Socialización de la antropología y planimetría de la Danza la Cumbia.<br><br>Montaje | Mediante estas actividades se realizara la observación del comportamiento de los niños frente a las relaciones con sus compañeros, para hacer el análisis de los mismos y determinar las estrategias que se llevaran a cabo para mejorar la convivencia en las Instituciones Educativas Oficiales del Departamento del Magdalena. |

## Taller de música

Con la realización de este taller se coadyuva en el alumno el desarrollo de la competencia social y ciudadana, en la medida en que la creación artística musical supone un trabajo en equipo, promoviendo actitudes de respeto y cooperación y contribuye, en definitiva, a la adquisición de habilidades sociales.

Esta actividad se desarrollara cuatro momentos:

**Primer momento**

Ambientación: comprende la inducción para iniciar el día, luego se realizan una serie de ejercicios de calentamiento,

**Segundo momento**

En esta actividad se trabajara el pulso y ritmo para que los niños muestren sus destrezas sicomotoras y auditivas libremente.

**Tercer momento**

Los jóvenes iniciaran a tocar un ritmo musical donde harán juegos de imitación con la voz, y movimientos con el instrumento. .

**Cuarto momento**

Es en este cuarto momento es dónde se aplicará la intervención, observando el comportamiento de los niños y jóvenes durante los ensayos y las diferentes actividades que se realicen, asimismo, se entra a analizar aspectos relevantes del comportamiento que nos harán visibilizar el problema. Las estrategias que se aplicarán, fundamentadas en la danza, permitirán encontrar la solución al mismo.

**Actividad 1**

| MOMENTOS | METODOLOGÍA | RESULTADOS ESPERADOS |
|---|---|---|
| Primer momento<br>Ambientación. | Se realizará la inducción, luego se realizarán ejercicios de calentamiento. | Mediante estas actividades se realizará la observación del comportamiento de los niños frente a las relaciones con sus compañeros, para hacer el análisis de los mismos y determinar las estrategias que se llevaran a cabo para mejorar la convivencia en los estudiantes con problemas convivenciales de las |
| Segundo momento<br>Presentación de la actividad. | En esta actividad se trabajara el pulso y ritmo para que los niños muestren sus destrezas sicomotoras y auditivas libremente. | |

| | | |
|---|---|---|
| Tercer momento.<br>Desarrollo de la actividad. | Los jóvenes iniciaran a tocar un ritmo musical donde harán juegos de imitación con la voz, y movimientos con el instrumento. . | Instituciones Educativas Oficiales del departamento del Magdalena. |
| Cuarto momento.<br>Observación y análisis de comportamientos. | En el transcurso de la actividad se hará la observación de cómo se desempeñan los niños y como manejan las relaciones interpersonales. | |

**Evaluación**

La evaluación se cumplirá finalizada la ejecución de la propuesta y se recurre a la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. La Autoevaluación es un método que consiste en valorar por sí mismo la propia capacidad que se dispone para tal o cual tarea o actividad, así como también la calidad del trabajo que se lleva a cabo, especialmente en el ámbito pedagógico. La Coevaluación consiste en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio. El mencionado tipo de evaluación resulta ser realmente innovador porque propone que sean

los mismos alumnos, y son los que tienen la misión de aprender, los que se coloquen por un momento en los zapatos del docente y evalúen los conocimientos adquiridos por un compañero y que ellos también han debido aprender oportunamente; la heteroevaluación; este nombre tan complejo, hace referencia a aquellos procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales. Aunque en principio se piensa en el profesorado como el principal agente de la heteroevaluación, también podrían ser las familias, el profesorado que imparte otras materias o de otros centros u otros agentes externos. Así mismo, en este proceso, se involucra a otros docentes y a los Padres de Familia y Directivos-Docentes.

# 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1 Conclusiones

El trabajo realizado permitió en primer lugar generar una propuestas basada en la danza y la música como estrategia para favorecer la convivencia, permitiendo identificar cuáles son las acciones más comunes de violencia en el plantel objeto de estudio y su descripción como también determinar las fuentes o referentes bibliográficos para llevar a cabo la investigación y la propuesta.

También permitió identificar las actitudes y prácticas sociales negativas para la convivencia y en el aula y en la institución, lo que se pudo detectar en las observaciones realizadas, lo mismo que las entrevistas que se hicieron a los actores de la investigación.

Todo lo expresado por los estudiantes y visto por medio de las observaciones permiten comprobar que lo que ocurre en el plantel va en contra de la convivencia escolar, lo cual se registró en cada uno de los instrumentos que se utilizaron a lo largo del proceso de la investigación y del cual se obtuvieron los resultados que se han demostrado, por ello La Declaración de la 44ª Reunión para la Educación. UNESCO. Ginebra, afirma que la formación integral del ciudadano es una constante en los diferentes países del mundo y en las instituciones educativas, por tanto se plantea la necesidad de formar un nuevo ciudadano u una nueva cultura sin importar la discriminación de raza o de lengua pero si desarrollar valores y actitudes que sean favorables a la construcción de una cultura de paz, donde reine la armonía, el respeto y se pueda disfrutar de la convivencia.

Esto configura que se hace necesario que en las Instituciones Educativas se creen ambientes de responsabilidad escolar y que reine la comunicación entre docentes y alumnos, donde el diálogo sea el arma fundamental y donde la puesta en práctica de estrategias como la

danza y la música den los valores que se esperan como es la de lograr una convivencia a nivel general y de respeto para todos.

## 5.2 Recomendaciones

A partir de lo hallado, es importante resaltar y reflexionar cómo enfrentamos en la institución la convivencia social e institucional frente a las actitudes y prácticas sociales negativas para la misma. Se requiere un proceso de "reorganización" de estas prácticas y actitudes, de tal manera que la comunidad educativa reaccione ante situaciones en las que alumnos toman estas actitudes o prácticas. En esta perspectiva la discriminación, el estigma, las bromas referidas al cuerpo de los otros, el insulto y las agresiones deben manejarse como intolerables desde el marco de la negociación entre docentes y estudiantes. De esta manera, actitudes y prácticas sociales negativas que son toleradas e impulsadas en los hogares y la comunidad, deben frenarse y no tolerarse en el espacio escolar. En las clases de danza y música se establecerán reglas e instrucciones claras frente a estas actitudes y prácticas sociales negativas que no reconocen a los compañeros y compañeras. Por otra parte, la experiencia realizada indica que es necesario transformar la estructura de la clase normal. Observar el contexto, las relaciones entre estudiantes y entre docente y estudiantes, contribuye a reflexionar el ejercicio pedagógico. La investigación-acción-reflexión nos ha mostrado que no toda actividad en danza produce por si misma actitudes y prácticas sociales positivas. Se requiere del diseño de una propuesta pedagógica que reorganice la clase tradicional y que combinen las capacidades creativas, la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, propias de la danza con un proceso que retome la importancia del cuerpo y de la persona como el centro de las relaciones humanas. En este sentido la propuesta de intervención realizada,

debe continuarse con otros grupos, sistematizarse y evaluarse de tal manera que la educación a través de la danza se dirija a la conformación de relaciones basadas en el reconocimiento del otro, como único y diverso, en el respeto, en la confianza, en el trabajo en equipo y en la convicción de que todas las personas tienen sensibilidad y capacidades artísticas.

Luego de realizar la propuesta de la danza y la música como estrategia para favorecer la convivencia escolar, se recomienda:

- Realizar un verdadero compromiso de enfrentamiento ante las prácticas de violencia que se dan en la Institución y que genera en agresiones fisicas y verbales.
- Fomentar la práctica de valores como la responsabilidad, el respeto, y la tolerancia entre los miembros de la comunidad educativa en mención.
- Transformar la estructura del desarrollo de las clases y dedicar más tiempo a la comunicación con los alumnos por medio de los diálogos, la comprensión y las acciones lúdicas.

Al poner en práctica la propuesta tener en cuenta que no a todos los alumnos les gusta la danza y la música, entonces se deben proponer también otras actividades lúdicas que contribuyan y fortalezcan la convivencia escolar.

Finalmente, esta experiencia debe institucionalizarse, para definir algunos criterios pedagógicos que amplifiquen los resultados obtenidos. Lo mismo con la comunidad educativa de maestros, estudiantes y padres, para llamar la atención sobre la tolerancia social e institucional a actitudes y prácticas sociales negativas para la convivencia escolar.

**Referencias**

Altamirano, I. (2015). La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén. *Revista Sul americana de Psicología*, 3(1).

Álvarez, O. (2012). La importancia de la educación para la formación integral. Recuperado el 1 de agosto de 2017 desde http://www.monografias.com/trabajos93/formacion-integral-del-ciudadno/formacion-integral-del-ciudadno.shtml

Amilburu, G. (2003). *La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore*. Madrid: Educación XXI.

Amilburu, M. & Corbella, M. (2005). *Educación Moral: Aprender a ser, Aprender a Convivir*. Barcelona: Editorial Ariel.

Arguedas, C. (2004). Expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: revista de educación n° 28. 2004. P 123 – 131.

Ariza, A. y Pertuz, C. (2011). Los juegos tradicionales como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia en Quinto grado de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos. Barranquilla: Corporación Universitaria de la Costa.

Arnau, P. (2009). La danza como herramienta de convivencia. En: Compartim: Revista de Formació del Professorat. N° 4. (Ejemplar dedicado a: Convivencia escolar) ISSN 1887- 6250.

Bach, E. (2001). Educación emocional. Los padres, los primeros. Temáticos de la escuela española, I (1), 10-11. Barcelona: Cisspraxis.

Bandura, A. (1980). Gauging the relationship between self-efficacy judgment and action. *CognitiveTherapy and Research*, 4, 263-268.

Blacking, J. (2010). *Hay música en el hombre*. Madrid: Alianza.

Bouché P, J, H. (2003). *Educar para un nuevo espacio humano*. Madrid: Dikynson.

Buendía, E, L., Colás., Bravo, Mª. & Hernández, Pina, F. (2009). *Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral: Guía metodológica de elaboración y presentación*. Barcelona: Editorial Grao.

Bunge, M. (1989). *Mente y sociedad: ensayos irritantes.* Alianza Editorial.

Cabedo, M, A. (2014). La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces. *Revista pensamiento y análisis.*

Cáceres, P & Vera, A. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica Colombiana en niños de 6-7 años en el contexto escolar*. Cali: Universidad del Valle.

Camino, M. (2012). Educación en movimiento: Las danzas del mundo. Recuperado el 25 de julio de 2017 desde http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo

Carr, D. (2005). El sentido de la educación. Google Docs.

Carr, W. & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Ediciones Martínez Roca.

Cayulef, C. & Pérez, M. (2006). Convivencia Escolar. Un tema emergente. *Reflexionesy orientaciones para la organización escolar y el currículo.* Santiago de Chile.

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Taurus.

Chaux, E., V, A., Melgarejo, N., & Ramírez, A. (2007). Victimización escolar en Bogotá: prevalencia y factores asociados. Bogotá: Universidad de los Andes.

Chunga, E. (2012). *Ciencia y educación*. Barcelona: Printed.

Colombo, G. (2011). Violencia Escolar y Convivencia Escolar: Descubriendo estrategias en la vida cotidiana escolar. *Revista Argentina de Sociología*, 8-9 (15-16), 81-104.

Comisión Iberoamericana. (2012). Manual de Estrategias Didácticas. Recuperado de comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf

Conejo, R, A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, março, 263-278

Contact Improvisación. (2008). La experiencia de la danza. Educación teoría y práctica, recuperado en: https://www.documentos.com/2143/la-experiencia-de-la-danza-contact-improvisacion

Díaz, A, M. (2012) Intervención en el aula a través de la Danza Folclórica. *Ensayos, revista de la Facultad de Educación Universidad de Málaga*, 27.

Díaz, F. & Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista.* México: McGrawHill.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación.* Madrid: Ed Morata.

Escobar, P. & Cuervo, M. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf

Espasa. (2001). Diccionario de la Lengua Española, Real Academia de la Lengua, vigésima segunda edición, Madrid: Espasa.

Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución.* Chile.

Ferrer, H. (2010). *Conceptos básicos de la metodología de la investigación.* México: McGraw Hill

Freire, P. (2009). *La educación como práctica de libertad.* Madrid: Siglo XXI.

Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

Fux, M. (1981). *Danza, experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.

Galtung, J. (2004). *Trascender y transformar: una introducción al trabajo de conflictos*. Montiel & Soriano Editores.

Gamboa, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigación* UNAD, 12 (1).

García, A, M. (2003). *Claves de la filosofía de la educación.* Madrid: Dykinson.

García, H. (2005). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial INDE.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral del niño*. Caracas: Soporte digital.

García, T. (2014), La importancia de la música en el desarrollo del niño y del adolescente. *Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. No 18.

Garretón, V, P. (2013). Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba.

Gaviria, A, Guzmán, N, Mesa, O. & Rendón, S. (2016). Experiencias de Convivencias de niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía del Municipio de Itagüí. Antioquia (tesis de grado). Universidad de Manizales, Colombia.

Gerda, L. (1979): The Challenge of Women's History. *Espacio, tiempo y forma*. Serie II, España: Historia antigua.

Gil, F. (2009). Estrategias Didácticas para mejorar la convivencia y la participación de alumnos en los procesos de educación. Universidad de Málaga. España, Tesis doctoral.

Goleman, D. (2006). *Social intelligencethe new science of human relationships*. New York: Bantam.

Guzmán, N., Mera, O. & Rendón, S. (2016). *Experiencias de Convivencias de niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía del Municipio de Itagüí*. Antioquia: Universidad de Manizales.

Hernández, R. & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista digital Buenos Aires*, 14 (138).

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.*México. Mc Graw Hill.

Hurtado, R. & Lancheros, P. (2016). Estrategia de gestión educativa para fortalecer la convivencia, en estudiantes de ciclo I y II del colegio Orlando Higuita Rojas I.E.D (Bogotá). Bogotá: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación.

Jauset, B. (2008). *Influencia de la música en las emociones*. Madrid: Gaia.

Kaltenbrunner, T. (2004).*Contact Improvisation.* Oxford: Meyer und Meyer.

Korman, A. (1978). *Psicología de la industria y de las organizaciones*. Madrid: Marova.

Krueger, R. A. (1991). *El grupo de discusión: guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.

Ley 115 (Ley General de la Educación en Colombia).

LEY 1620 de 2013. Sistema Nacional de Convivencia escolar y formación para el ejercicio de Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. (2013). Congreso de la República de Colombia.

Lozano, E. (2016). La educación en danzas como un campo de construcción de la convivencia escolar, Universidad de la Sábana, Facultad de Maestrías en educación y en pedagogía.

Maliaret, G. (1984). Diccionario de ciencias de la educación.Oikos – Tau Ediciones.

Marray, R.L. (1974). *Dance in Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London. Harper&Row.

Martínez, G. (2011). *Manifestación y manejo del conflicto desde las aulas de clases.* Universidad Nacional Experimental de Guyana. República Bolivariana de Venezuela.

Maturana, H. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolemen.

Maturana, H. (2002). *Los desafíos pedagógicos de la transformación educativa. Transformación en la convivencia.* España: Dolmen Ediciones.

Maturana, H. (2004). *Transformación en la convivencia.* Santiago de Chile: OCEANO - Dolmen Ediciones S.A.

Melgarejo, N. & Ramírez, A. (2010) Exposición a la violencia, competencias ciudadanas y agresión: contribuciones específicas y combinadas de los barrios, escuelas y familias. Documento CESO 163- Bogotá: Universidad de los Andes.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa.* Neiva: Universidad Sur Colombiana.

Murillo, T, J. (2000) *La* entrevista. *Metodología* **de** *Investigación Avanzada.* Universidad Autónoma de Madrid.

Nicholls. (1989). *La teoría de las metas de logro*. New York: AcademicPress.

Ossona, P. (1991a). *El lenguaje del cuerpo: Método de expresión corporal.* Buenos aires: Hachette.

Ossona, P. (1991b). *La educación por la danza.* México: Paidós.

Otero. M. N. (2009.p.2) ¿Cómo afrontar los problemas de comportamiento desde la escuela? Cuadernos de Educación y Desarrollo. 1 (9). Revista Académica Semestral. Universidad de Málaga.

Palmero, F., Guerrero, C., Gómez, C., &Carpi, A. (2006). *Certezas y controversias en el estudio de la emoción*. Recuperado el, 15 de agosto de 2017 desde http://reme.uji.es/articulos/numero23/article1/resumen.htm

Paz, A. C. (2014). La danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del aula estudio sobre cuáles de los factores del comportamiento escolar des adaptativo son modificados por un taller de danza extra programático realizado a estudiantes de educación general básica. Tesis para optar al grado de Licenciado en Danza, mención pedagogía. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile.

Peluchonneau, P. &Romagnoli, C. (1994). *Convivencia Social, Perspectivas y Proposiciones de Experiencias Nacionales y Extranjeras para educar la convivencia social en la escuela*. Santiago, Chile: CPU.

Peña, C, R. (2015). *La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz*. Bogotá: Universidad libre de Colombia.

Picardo, J., O., Balmore, P., R., & Escobar, B., J. C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación.* San Salvador: El Salvador.

Proyecto Educativo Institucional [PEI] de la Institución Educativa Departamental "Armando estrada Flórez" (2004-2016).

Ramírez, L., Arrieta, A., Buritaca, L., Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación.*Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Read, H. (1995). *Educación por el Arte*. Barcelona: Paidós.

Real Academia Española (2015). *Definición de convivir.* Recuperado de: http://lema.rae.es/drae/?val=convivencia

Reca, M. (2005). Qué es danza/movimiento terapia. España: Ediciones Lumen Humanitas.

Rentería, L. & Quintero, N. (2009). Diseño de una estrategia de Gestión Educativa para mejorar los niveles de convivencia escolar. Bogotá Pontificia Universidad Javeriana.

Robert, C. (1995). *La metamorfosis de la cuestión social*. Buenos Aires: Paidós.

Robinson, J. (1992*). El niño y la danza.* Barcelona: Mirador.

Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

Rodríguez, S, P. (2013). Elementos de construcción de paz en los programas musicales colectivos Una aproximación al programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta. Colombia.

Ruso, H. M. G. (1997). *La danza en la escuela.* Santiago: Inde.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación.* Caracas: Panapo.

Sánchez, A, L. (2014). Danza para la vida: el mejoramiento de las relaciones interpersonales en estudiantes de grado octavo del IED Garcés Navas de Bogotá. Tesis de Grado. Universidad Distrital. Bogotá.

Sánchez, O, J. (2014). Pedagogía Afectiva para la Convivencia y el Desarrollo Humano. Barranquilla: CUC.

Sanfeliu, A. &Caireta, M. (2005). La música como instrumento de educación para la paz. Barcelona, España: Escola de Cultura de Pau.

Santos, Á. (2003). *Aprender a Convivir en la Escuela.* Madrid: Ediciones Akal.

Taylor, S, J., Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Torrente, C.E. y Kayanet, F. (2007). Contribución de las competencias ciudadanas al rompimiento de la violencia en Colombia: Un estudio a nivel nacional. Documento CESO 15. Bogotá: Universidad de los Andes.

Unesco. (2009). Convivencia Democrática, Inclusión y Cultura de Paz. Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América latina. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

UNESCO. (2009). Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Unicef-Plan Internacional. (2011). Violencia escolar en América Latina y el Caribe: Superficie y fondo. Panamá: UNICEF.

Vasco, G. & Pineda, R. (2015). La danza, herramienta pedagógica de formación. Bogotá: Universidad Libre.

Velasco, M. & Mosquera, F. (2010). Estrategias Didácticas para el aprendizaje colaborativo. Recuperado el 30 de julio de 2017 desde http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Weber, M. (1922). *Ensayos sobre metodología sociológica.* Buenos Aires: Amorrortu.

Willem, L. (1985). La dansedansleducation. Un enrichissemento *une mode? Ludens, ISEF-UTL*, 9(4), 5-12.

# ANEXOS

# Anexo.1

## GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

La presente Guía de Observación tiene como propósito ser un instrumento que brinde información importante sobre la convivencia de los estudiantes en la escuela, y la interacción de los demás miembros de la comunidad educativa.

Ésta información es determinante para posteriormente orientar, proponer y acompañar el proceso con la finalidad de fortalecer, mejorar o transformar la práctica educativa.

**Datos Generales**

Observación No.
Nombre de la Escuela:
Domicilio:
Grado: Núm.
Lugar:
Momento o evento:

Objetivo: Identificar situaciones referentes a las convivencias de los estudiantes dentro y fuera del entorno escolar.

Instrumento utilizado: (Grabaciones en el salón de clases, durante las horas de recreo, al salir de la Institución después de finalizada la jornada académica).

**ASPECTOS DE LA OBSERVACION**

**Acciones Comunicativas**

| Descripción de tipo de comunicación. Verbal (jergas, argot), Visual (gestos, ademanes), táctil, etc. |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| Tipo de saludo. |
| |
| |
| |
| Percepción del observador: (sentimientos, momentos de confusión, suposiciones, reflexiones teóricas, corazonadas, hipótesis, impacto de su presencia). |
| |
| |
| |

**Sentimientos**

| Emociones y sentimientos que están expresando |
|---|
| |
| |
| |
| |
| Tipo de actores implicados y relaciones evidenciadas |
| |
| |
| |
| Percepción del observador: (sentimientos, momentos de confusión, suposiciones, reflexiones teóricas, corazonadas, hipótesis, impacto de su presencia). |
| |
| |
| |

**Dinámica convivencial**

| Actividad realizadas por los estudiantes (donde lo hacen, característica, secuencias o patrón de eventos) |
|---|
| |
| |
| |
| |
| Factores de influencia (edad, sexo, ideología, ) |
| |
| |
| |
| Dinámica de los grupos (que hacen, como lo hacen, porque está sucediendo, cuando ocurre) |
| |
| |
| |
| Circunstancia donde se evidencia actitudes de apatía, pereza o aburrimiento. |
| |
| |
| |
| Deterioro, daño o uso inadecuado de equipos materiales e infraestructura. |
| |
| |
| |
| Actitudes y comportamientos frente al problema de convivencia. |
| |
| |
| |
| |
| |

| Percepción del observador: (sentimientos, momentos de confusión, suposiciones, reflexiones teóricas, corazonadas, hipótesis, impacto de su presencia). |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |

| Observaciones generales (acerca del proceso de observación) |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

## Anexo. 2

**Entrevista semiestructurada dirigida a los padres de familia de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez, Rio Frío, Zona Bananera, Magdalena.**

### GUÍA DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA.

Nombre completo._____.

Edad: _____

Último año de estudio._____

Barrio donde vive._____

Lugar de trabajo._____

Tiempo laborando._____

1. ¿Quiénes conforman la familia?
2. ¿Cuánto tiempo le dedicas a tus hijos?
3. ¿Cómo es el comportamiento de su hijo en la casa?
4. ¿Cómo es la convivencia entre los miembros de su familia?
5. ¿De qué manera usted corrige a sus hijos? ¿Cree usted que es la mejor manera?
6. ¿Quién le colabora en la realización de las tareas a sus hijos?
7. ¿Acude usted a la institución cuando es citado (a)?
8. ¿Qué actividades realiza su hijo en el tiempo libre?
9. ¿Cree usted que la danza o la música ha servido positivamente a su hijo para cambiar su actitud frente a la escuela?

¡Muchas gracias!

Lic. Alberto Arias Rodríguez.

# Anexo. 3

## GRUPO FOCAL A DOCENTES

**Lugar: Gran Salón**
**Fecha: 7 de Abril**
**Número de participantes: 6 Docentes**
**Moderador: Lic. Alberto Arias Rodríguez**

**Objetivo:** Conocer las apreciaciones de los participantes acerca de un concepto, idea, problemática sobre la convivencia en la escuela.

**Observación**: se invita a las docentes a participar en este grupo focal explicándoles que es un trabajo para el proyecto de investigación y que se quiere saber qué significado tiene para ellas la relación entre los alumnos- docentes y la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa.

1.- ¿Cómo describe usted la convivencia en su escuela? ¿Qué aspectos positivos puede citar? En cuanto a los aspectos negativos ¿Qué propone para superarlos?

2.- ¿Cuáles son los principales problemas de convivencia que se dan en su escuela? ¿Entre quiénes se dan? ¿Cómo se dan? ¿Cuáles serían sus causas?

3.-¿Cómo esos problemas convivenciales de los estudiantes afectan la sana convivencia de la institución? ¿Qué propone para su solución?

4.- ¿Qué propondría usted para reducir niveles de problemas de convivencia en el caso de ser…

a) …Ministro de educación?

b)… Rector de una institución educativa?

c)… Padre de familia?

d)… Alumno del plantel?

# Anexo.4

## GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES

**Lugar: Sala de Entrenamiento**
**Fecha: 8 de Abril**
**Número de participantes: 8 Estudiantes**
**Moderador: Lic. Alberto Arias Rodríguez**

**Objetivo:** Conocer las apreciaciones de los participantes acerca de un concepto, idea, problemática sobre la convivencia en la escuela.

**Observación**: se invita a las estudiantes a participar en este grupo focal explicándoles que es un trabajo para el proyecto de investigación y que se quiere saber qué significado tiene para ellas la relación entre los docentes- alumnas y la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa.

1.- ¿Cómo describe usted la convivencia en su escuela? ¿Qué aspectos positivos puede citar? En caso contrario,¿Qué propone para mejorarla?

2.- ¿Cuáles son los principales problemas de convivencia que se dan en su escuela? ¿Entre quiénes se dan? ¿Cómo se dan? ¿Cuáles serían sus causas?

3.- ¿Cómo esos problemas convivenciales de los estudiantes afectan la sana convivencia de la institución? ¿Qué propone para su solución?

4.- ¿Qué propondría usted para reducir niveles de problemas de convivencia en el caso de ser:

a) ...Ministro de educación?

b)... Rector de una institución educativa?

c)... Padre de familia?

d)... Alumno del plantel?

## Anexo.5.

## ENTREVISTA A EXPERTOS

**LA DANZA Y LA MÚSICA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FAVORECER LA SANA CONVIVENCIA A NIVEL ESCOLAR**

**Objetivo:** obtener información de los expertos en este campo sobre el manejo de la convivencia a través de la danza y la música.

1. Usted, como Magister en Educación, ¿Considera que la danza y la música pueden ser una estrategia para favorecer la sana convivencia a nivel escolar?

2. ¿Considera usted que la danza y la música ayudan a mantener ocupado y alejado del ocio improductivo a los estudiantes? En caso afirmativo... ¿Por qué?

3. ¿Cómo la danza y la música contribuyen al manejo de las buenas relaciones personales?

4. ¿Cree usted que la danza y la música manejan a diario el valor de la responsabilidad? En caso afirmativo... ¿Cómo?

5. ¿Cree usted que la práctica de la danza y la música puede contribuir a la sana convivencia?

6. Se afirma que la rutina de la danza favorece la formación en valores. ¿Cómo sería esto?

7. ¿De qué manera cree usted que la música es una estrategia que ayuda al proceso de formación de ciudadanos tolerantes?

## Anexo. 6.

## Resultados

### ENTREVISTA GRUPO FOCAL A ESTUDIANTES

| **Pregunta 1**. ¿Cómo describe usted la convivencia en la escuela? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentarios** |
| Alumno 1, Para mí la convivencia en la escuela es algo nula, ya que se presentan muchos problemas como bulliyng, acoso sexual, pues... verbales, físicos y no nos conviene. | Según los estudiantes entrevistados en la institución se presentan muchos problemas especialmente bullyng, acoso sexual y ataques verbales y físicos que no convienen al plantel, también se observa a grupos de niñas que les gusta el bochinche y forman las grescas. Por los pasillos no se puede estar en horas de recreo porque se tropiezan mucho y es allí cuando se agreden unos a otros, reina la envidia y se hace necesario pensar en un cambio de convivencia y busca un espacio de armonía para que todos en el plantel disfruten de su estadía y que eso sea motivo para una mejor forma de vivir |
| Alumno 2, También el vandalismo se ve mucho a menudo, a veces estamos en el patio, en la cancha jugando, comienza la violencia y eso así no se puede. | |
| Alumno 3, Cuando uno va por el pasillo y tocan el timbre para salir a recreo se tropieza con una persona y comienza la agresión. | |
| Alumno 4, También las mujeres arman grupos y otros, empiezan a hablar de las otras y empieza la violencia hay que cambiar eso. | |
| Alumno 5, Eso se da por la cantidad de chismes y la falta de comunicación que se da en la institución. | |
| Alumno 6, A veces se da por la envidia a otro y no saben valorar lo que tienen, y creen que lo que tiene el otro es más valioso y puede empezar una pelea algo grave hay. | |
| Alumno 7, Hay muchas personas envidiosas, que no caen le bien otras y comienzan los problemas por eso. | |
| Alumno 8, Como dicen los compañeros que van caminando por los pasillos y se tropiezan y se arman los conflictos son muy poco los aspectos positivos que vemos en esta escuela, pienso que deberíamos tener más ayuda para explicarles y darles consejos a esas personas que no saben convivir bien y todo no se resuelve a los golpes, si no hablando. | |

| **Pregunta 2**. ¿Cuáles son los principales problemas convivenciales que se dan en la escuela, cuáles son esos problemas que nosotros podemos notar que tienen los estudiantes dentro salones y fuera de los salones de clase? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Alumno 2, El bullying. | No existe una opinión generalizada pera cada quien demuestra una necesidad o problema a solucionar, como es el bullyng, el acosos sexual, el maltrato a los compañeros, el desorden, por lo que es la hora de pensar en un cambio de actitud y de trabajar en favor de los jóvenes del plantel. |
| Alumno 5, Acoso sexual. | |
| Alumno 6, El abuso o intimidación al compañero. | |
| Alumno 3, El maltrato al compañero | |
| Alumno 1, Dañan las cosas del colegio | |
| Alumno 4, El desorden dentro y fuera de clase | |

| | |
|---|---|
| Alumno 7, Desorden en el curso | |
| Alumno 8, el maltrato al compañero | |
| **Pregunta 2.1,¿Qué clases Abuso de qué manera?** | |
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Alumno 1, Verbal | Según lo observado la mayor parte dela problemática se derivan de las ofensas verbales y de las agresiones que se dan en forma rápida entre compañeros. Lo que genera desorden bulla y la falta de respetos entre ellos mismos. |
| Alumno 2, Psicológico | |
| Alumno 3, cuando le quitan la merienda al compañero y se forman los conflictos | |
| Alumno 4, cuando pelean por las sillas hay empiezan | |
| Alumno 5, con gritos entre compañeros | |
| Alumno 6, Discriminar a la persona por la falta de recursos o color de piel | |
| Alumno7, No llamamos por el nombre si no por apodos y hacer sentir mal al compañero | |
| Alumno 8, La falta de respeto de los estudiantes a la compañeras, se pasan con el toque toque y todo eso, y las amenazas para que no digas nada de lo que le hacen | |

| **Pregunta 3**. Entre quienes se dan estos problemas de convivencia | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, Entre profesores y alumnos | De las entrevistas se puede deducir que las más abundante son entre los mismos estudiantes, pero también se da entre docentes y alumnos, donde estos últimos se sienten discriminados por la forma como los tratan o s e dirigen a ellos, recordándoles el color de piel o algún defecto físico, Algunos estudiantes manifiestan que no hay libertad de pensamientos ni de ideas no se quiere respetar la opinión del otro, ni al otro. |
| - Alumno 2, Entre alumnos | |
| - Alumno 3, Hay profesores que ofenden a los alumnos y viceversa, por su físico, los discriminan, por el peso, porque no saben, que tú vienes nada más a calentar el puesto porque sabes nada | |
| - Alumno 4, Lo que más pasa entre los alumnos es hay uno que si estudian y otros que no, es lo más común Para mi estos conflictos más se ven entre los estudiantes, muy poco se ven con los profesores, cuando hay un conflicto entre profesor-estudiante, la mayor de las veces es por culpa del estudiantes porque el profesor lo quiere ayudar e impulsarlo y él no quiere y sale con groserías y de ahí se forma el conflicto entre el profesor se molesta y el estudiante se siente ignorado por todo lo que le dijo, sabiendo que él lo único que quiere es ayudarlo a salir adelante | |
| - Alumno 5, También porque tiene diferente forma de pensar, no saben tratarse entre ellos mismos | |
| - Alumno 6, A veces los profesores tratan de ayudar a los estudiantes, diciéndoles cosas para que despierten y los alumnos retan al profesor y no entienden que los quiere ayudar | |
| - Alumno 7, Es que las cosas no son mal dichas, si no mal interpretadas | |

| | |
|---|---|
| - Alumno 8, entre alumnos es más. | |
| **Pregunta 4. ¿Cuál creen ustedes que son las causas que generan esos conflictos?** | |
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, Los chismes, porque cuando hay un grupo y dos exponiendo y llega un muchachita y te dice que allá dieron de ti, que no se, te quieren hacer mal rato y te dicen cosas que no son | Según los estudiantes entrevistados la mayor parte de los problemas se deben a la falta de comunicación, a los chismes constantes entre las niñas, a la rivalidades que existen para dañar las buenas relaciones de parejas y en otros casos al irrespeto de algunos estudiantes que se creen que saben más que otro y en forma general al desorden que se da a veces por los mismos profesores. |
| - Alumno 2, La falta de comunicación | |
| - Alumno 3, Los grupos que se arman en el curso | |
| - Alumno 4, Llevar chismes de un grupo a otro | |
| - Alumno 5, La rivalidad por los novios, ven a los novios felices y ya tratan de meterse en la relación para dañarlos. | |
| - Alumno 6, Como hay unos que saben más que otros también por eso se sabe que hay gente inteligente y les gusta hacer menos a las demás personas. | |
| - Alumno 7, Hay estudiantes sabiendo que hay un inteligente y no lo aprovechan si no que hablan mal de él al que tiene más capacidad de entendimiento en el salón siempre lo cogen como el sapo, como siempre está en el vocero, no lo ayudan y empiezan a decir que ya escogieron al sapo del curso, el vocero es el que siempre paga | |
| - Alumno 8, A veces entre los estudiantes escogen al más desordenado para que sea vocero y alcahuetear todas malas decisiones que se toman entre los estudiantes. | |
| **Pregunta 5 ¿Qué propone ustedes para disminuir los problemas de convivencia en caso de ser Ministros de Educación?** | |
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, Como habíamos dicho antes las charlas | Los estudiantes entrevistados afirman que la mejor forma para disminuir esta problemática de la convivencia es a través de las charlas con los estudiantes, a las integraciones, a las motivaciones, a las clases lúdicas para que haya más compañerismo y menos discriminación. |
| - Alumno 2, Las charlas nos ayudan a respetarse con el otro | |
| - Alumno 3, Las integraciones las motivaciones, entre todos sin discriminar | |
| - Alumno 4, Más compañerismo | |
| - Alumno 5, Respeto | |
| - Alumno 6, Haciendo juegos para unirnos, juegos recreacionales entre profesores y alumnos y nos motiven. | |
| - Alumno 7, Actividades de integración | |
| - Alumno 8, lúdicas clases de arte | |

| **Pregunta 6. ¿Qué propone ustedes para disminuir los problemas de convivencia en caso de ser Rector de la Institución?** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, El grupo de danza | Los estudiantes afirman que si ellos fueran los rectores del plantel fomentarían los grupos de danzas, de futbol, de otros deportes, para buscar un mejor vivir y no tomar malos pasos, lo que quiere decir que los estudiantes son conscientes de la situación que se vive en el colegio y buscan una solución. |
| - Alumno 2, Torneo de futbol | |
| - Alumno 3, De basquetbol | |
| - Alumno 4, El tenis | |
| - Alumno 5, Bailes | |
| - Alumno 6, Acrobacias | |
| - Alumno 7, Todo eso y no solamente este sentado en su oficina eso llamaría mucho la atención de los estudiantes para que no cojan malos pasos y así no hablarían de esta institución mal, además que los profesores de integren más a los estudiantes | |
| - Alumno 8, Hacer más actos de presencia, algunas instituciones siempre el rector esta fuera, más acto de presencia, poner más presión, ayuda, que el mismo cómo van los estudiantes, su rendimiento académico para ayudándolos, llamando a la mama, que los ayuden, unos cursos de refuerzo | |

| **Pregunta 6.1.** ¿Que proponen usted para reducir los problemas convivenciales en el caso de ser padre de familia? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, Un mejor propósito, más educación | Para un mejor disciplina los alumnos proponen, el diálogo, la comunicación, no gritar, acciones lúdicas entre otras. |
| - Alumno 2, Más disciplina | |
| - Alumno 3, no pegarme o gritarme | |
| - Alumno 4, que me escuchen | |
| - Alumno 5, hablar con mi hijo | |
| - Alumno 6, no lo abandonaría | |
| - Alumno 7, lo acompañara a jugar | |
| - Alumno 8, le diera consejos | |

| **Pregunta 6.2.**¿Que proponen usted para reducir los problemas convivenciales en su caso como alumno? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Alumno 1, Haciendo las charlas | Como alumnos los estudiantes proponen para reducir los problemas de convivencia, las charlas, los talleres de danzas, los juegos, la música, separar los grupos de trabajo dentro del aula, Hacer la clase más participativa y finalmente hacer cara-cara para aclarar dudas o malos entendidos. |
| - Alumno 2, Motivación, así como están haciendo con la emisora, se integrar de varios salones | |
| - Alumno 3, Los juegos y danza | |
| - Alumno 4, Las danzas | |
| - Alumno 5, La banda de instrumentos así todos se integran a participar y se divierten | |
| - Alumno 6, Que en el aula de clases separaran a los grupos para tratar de evitar tantas cosas y que todos se hablen | |
| - Alumno 7, Hacer cara a cara para aclarar las cosas | |
| - Alumno 8, Integrar a todos los alumnos | |

## Anexo.7.

## Resultados

### ENTREVISTA GRUPO FOCAL DOCENTES

| **Pregunta 1.** ¿Cómo describe usted la convivencia en la escuela? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, La institución educativa Amando estrada tiene unas condiciones muy especiales Nos ubicamos en una zona rural y debido a esas condiciones tenemos comportamientos muy atípicos en las familias y es reflejo de esa familia en nuestra institución por eso encontramos diversidad de temperamentos y caracteres para que ellos puedan tener una sana convivencia, entonces debido al contexto en que nos encontramos es el primer factor en el cual yo noto que se puede dar el proceso de la no sana convivencia que se da, yo digo que como en un 50% teniendo en cuenta que eso es un proceso de aprendizaje dentro de la institu ón. | Según los docentes de .la IED Armando Estrada Flórez. La convivencia en la escuela es diversa debido a que diversos son las personas y los comportamientos, por lo que se puede afirmar que un 50% de la población estudiantil, hace parte de una convivencia sana. Por otra parte, los valores y las buenas costumbres son de casa y estos no se están poniendo en práctica, pero dentro de la regularidad se puede determinar que los estudiantes son respetuoso y sus comportamientos adecuados a la edad, de vez en cuando algún brote de indisciplina pero todo dentro de los niveles de normalidad. Algunos docentes afirman lo contrario y sostienen que si hay problemas de comportamientos, y todos determinados por el entorno y las privaciones sociales y económicas a que son sometidos les hacen actuar así. Para otros el problema de convivencia de hogar, existen muchos niños sin un verdadero hogar y lo que encuentran en ellos son problemas, por tanto se hace necesario pensar en los estudiantes porque como docente debemos tener presente que superar estas dificultades hace parte de la formación que debemos implementar, por tanto hay que lucha por alcanzar una |
| Docente 2,La convivencia para, de pronto otro referente, pienso que es bueno, los adultos en su mayoría son respetuosos, que son como casos aislados que tienen conductas agresivas y comportamientos no adecuados, pero pienso como la compañera, que son originados en la casa, que se dan por la familia disfuncional en donde se viven. | |
| Docente 3, Los chicos podríamos clasificarlos como respetuosos dentro de lo normal, se presentan situaciones de, que podría ser, en la parte académica, bastante desinterés de parte de ellos, pero múltiples activos en lo que tiene que ver con la parte convivencial, puede decir que se maneja la normalidad entre ellos. | |
| Docente 4, bueno Alberto yo pienso que a nivel general si nos pregunta así en forma desprevenida diríamos que es bueno, pero si detallamos ya problemas puntuales si encontramos y la primera causa pienso yo que es el estrato en el que viven los niños, hay mucha privación, los padres no les proyectan a los niños el interés por el estudio y todo eso lo reflejan acá en las aulas, no le dan importancia al estudio, se quedan fuera de clases, llegan tarde, etc. | |
| Docente 5, Estoy en desacuerdo con mi compañera con lo del estrato, creo es más bien como la familia donde ellos vienen es decir no ghay un núcleo familiar normal de papá y mamá, si no que generalmente son niños que los tienen, no viven con la mamá, no viven con el papá, viven con una señora que se hizo cargo | |

| | |
|---|---|
| de ellos, de pronto algún tío, no hay una persona que los oriente en casa y ellos vienen aquí y muestran, no siempre, y además que es un grupo pequeño, agresividad, a veces irrespeto con los maestros, con sus compañeros, una pelea que tienen de pronto por una silla, muestran la agresiva de alguna forma pero es el reflejo de lo que ellos viven en sus casas | convivencia sana. |
| Docente 6, bueno alber yo digo que la convivencia aquí es relativa, es favorable por un lado y desfavorable por el otro, favorable porque en sus sentimientos cuando ven que un amigo está preocupado, ellos van donde él otro le preguntas y así, están pendiente, desfavorable porque, que aspecto, a veces maltrato psicológico entre ellos y eso viene de casa como lo decía la compañera, eso viene de la formación que ellos han tenido en la casa, por ello se puede decir que es favorable y desfavorable En los niños en donde se da más que todo la favorabilidad es donde se muestran que son hogares que están pendiente de ellos que hay unificación y formación ante todo. | |

| | |
|---|---|
| | |
| **Pregunta 2.** ¿Cuáles son los principales problemas convivenciales que se dan en la escuela, cuáles son esos problemas que nosotros podemos notar que los niños tiene dentro de los salones y fuera de los salones de clase? | |
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Bueno partiendo de lo que dice la compañera Carmiña, nosotros podemos enlazar inmediatamente con: en la familia los roles no están definidos como tal, entonces el atípico de la familia genera esos problemas de convivencia, entonces no hay un padre que cumpla las funciones de padre, o hay un padrastro o hay una madrastra o hay un abuela o hay una tía, entonces los niños empiezan a desarrollar comportamientos equivocados de lo que significa compartir y sobretodo observar y obedecer lo que se significa la autoridad, como ellos no tiene ese reflejo en la familia, cuando llegan a la escuela y hay normas establecidas las cuales hay que cumplir, chocan con eso, entonces se inicia el proceso de aceptar o no aceptar lo que es, me están diciendo lo que debo y no debo hacer. | Los encuestados afirman que el principal problema convivencial se debe a que en la mayoría de las familias los roles no están definidos y estos genera problemas entre los diferentes miembros de la familia, y se termina por la no desobediencia a los padres y a otros familiares, porque cada quien quiere hacer los le viene en gana, estos son comportamientos equivocados y se reflejan tanto en la escuela como en la sociedad.<br>Por otro lado, se observa que hay mucha permisibilidad en los hogares y esto se refleja en el aula, la mayor parte de los estudiantes carecen de una formación y de ejemplo de buenos modales y comportamientos.<br>Igualmente, la desobediencia |
| | |
| Docente 3, De igual manera yo podría expresar que hay demasiada permisibilidad en los hogares y refleja en las aulas de clases y sucede lo que vinimos entre compañeros comentando el hecho de que cuando hay, por así decirlo, una imposición de deberes por cumplir, ellos allí de una vez ahí el rechazo hacia ese compromiso porque en su formación personal no lo | |

| | |
|---|---|
| tienen, no tienen el concepto de lo que es cumplir de pronto están en la búsqueda de recibir, de recibir, pero no se comprometen consigo mismo porque no traen esa formación de casa en la proyección de lo que yo quiero ser | se muestra en el no querer cumplir con el manual de convivencia y de no tener horario fijo para iniciar labores académicas queriendo hacer lo que mejor les parece.<br><br>Igual, los estudiantes no tienen un horizonte y manejan un vocabulario de fuerte calibre, lo que origina agresión física y verbal que terminan en conflictos, y lo complementa el comportamiento por parte de las niñas que no cuidan su vocabulario y se expresan igual que muchos varones.<br>Los problemas entonces serían de orden familiar, los cuales se llevan a la escuela y se ponen de manifiesto en la sociedad. |
| Docentes 4, Bueno eso lo vemos reflejado cada dio, ese desinterés de no llegar a tiempo a clases, no les importa si les llaman la atención, si los anotan 10 veces, nada, ahí es donde lo vemos reflejado, otras de las cosas, se fugan de las clases, llegan tarde y nos les importa llegar y si algún alumno tiene la silla lo quitan, esas son las consecuencias de todo lo anterior que han dicho las compañeras. | |
| - Docente 5, Creo que lo que más afecta la convivencia de los demás estudiantes es precisamente no tener horizonte y no tener claridad en las normas de la institución y a veces fallamos al no hacerles conocer a los estudiantes cuales son las normas exactas que hay que cumplir en la institución, pues desconocen más sus problemas familiares se presentan los choques entre estudiantes que se enfrentan a los docentes y que son groseros además con sus compañeros. | |
| Docente 6, Focos de agresión fisca y verbal, la física por lo menos cuando el uno entra a tomar la silla del otro e inmediatamente coge y le da un patada y al silla se tira por allá hay comienza lo que es la agresividad física, también lo vemos cuando las niñas no se dan a respetar el vocabulario, toman ese vocabulario que es donde está la agresividad verbal, y ahí se va el niño con la niña | |

| **Pregunta 2**.1, ¿Cómo que palabras utilizan los estudiantes? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Docente 6, Bueno la verdad es que es la Monda, palabras obscenas. | Al llegar a la referencias de las palabras más obscenas utilizadas por los estudiantes los docentes sostienen que la palabra mondá es la más utilizada, acompañada de hijueputa, y además con la amenaza de que te voy a traer mi mamá o mi papa' para que te levante a trompá.<br>Esto hace pensar que es el mismo vocabulario que se utiliza en casa y que ellos han aprendido por años y es difícil cambiar a la ligera. |
| Docente 4, Ellos traen eso de casa, ellos reflejan lo que hacen allá, lo traen aquí, no hay respeto uno les dice que eso no se puede decir, para es natural, nosotros los vemos en el parque oye que es la #$%$&%$#$, como dijo la compañera. | |
| Docente 5, La palabra que más sinónimos tiene en el mundo es esa, saludan pelean<br>Es lo más exclusivo en ellos tanto en el sexo masculino, como el femenino. | |

| | |
|---|---|
| Docente 2, Y hay unos que dicen, les voy a traer a mi mamá porque mi mamá tira trompa, entonces la forma como los papas solucionan los problemas es yéndose a los golpes, así mismo ellos vienen aquí a solucionar los problemas dándose golpes también. | |

| **Pregunta 3.** ¿Entre quienes se dan estos problemas de convivencia? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Bueno generalmente son los estudiantes, aquí en la institución son los estudiantes, pocas veces se encuentran choques con los docentes, yo digo que cuando ya llega como al extremo el docente pierde el control y choca con el estudiante, pero generalmente entre ellos<br>Yo he escuchado a las compañeras y me estaba acordando de nuestra niñez y también llegamos a eso, pero nosotros tuvimos algo diferente a lo que tienen los jóvenes de ahora, primero el testimonio de los padres no es el óptimo y por eso ellos multiplican igualmente aquí y nosotros tenemos que hacer el esfuerzo mayor de tolerancia porque es un proceso en el cual tenemos que acompañarlos a que ellos cambien eso, pero nosotros tuvimos algo que se llamó urbanidad, y los estudiantes de ahora no lo tienen entonces los principios de convivencia no se desarrollan como tal, por ejemplo aquí se citan a los padres de familia y las mamas vienen es en pijama o lo que se llama ahora multiusos, donde a uno le enseñan cómo debe ir a una entrega de boletines tanto así que uno como profesor se saca la mejor pinta para estar bien delante del padre de familia, las mamás no, entonces los niños, las niñas, confunden la forma de vestir en la institución o como se sientan en las sillas o como la compañera estaba diciendo, cómo ruedan el pupitre, no tienen en cuenta ningún principio de urbanidad y por eso se alteran todos los valores que uno consideraba que eran valores, que los pelaos dicen que ya eso es anticuado entonces a partir de esos principios nosotros confundimos lo que ellos tienen como apreciación cultural actualmente | Por lo general la problemática se genera entre estudiantes, pero hay información que se han dados algunos casos de enfrentamientos entre docentes y estudiantes y con la participación de padres de familias.<br>Así mismo, existe la situación de que al presentarse un conflicto el padre no averigua a las partes sino que le creé enseguida a su hijo. No hay tolerancia, no hay respeto por sí mismo menos por el otro. No hay una política en la familia ni en la escuela sobre la formación en valores, estos no cambian y hay que reforzarlos.<br>Los padres de familia así mismo se excusan para asistir a los informes y cuando asisten al plantel lo hacen sin tener en cuenta la presentación, y llega de cualquier forma hasta en bata de dormir. |

| | |
|---|---|
| porque para ellos es normal decir una palabra que hace el compendio de todo lo demás o es normal o es normal venir con la faldita cortica o es normal venir con el pantalón como si fuera una licra, donde hay normas que ellos deben cumplir pero como en la casa en el hogar no les enseñan las normas, entonces chocan con las normas de la institución y todo lo hacen comparando con que eso no está de moda eso ya no se usa, entonces nuestros valores nuestros principios ya no van hacer los mismos de ellos y por eso entramos en un conflicto de que es lo que se debe hacer y qué es lo que no se debe hacer y por eso a nosotras nos cuesta trabajo porque somos de otra generación | |
| - Docente 2, Los valores pasaron de moda para ellos y el concepto de valor como que se redefinió y es porque la familia se ha desintegrado y aquí vemos muchas familias que es la mamá la que sale del hogar y son los niños los que quedan a cargo y eso también genera la problemática convivencial pero acá es la mayoría entre alumnos, son muy, muy pocos que sea un alumno agrediendo a un docente o a un directivo. | |
| Docente 3, Muy a pesar de pronto de los casos que hemos citado, de que ellos no tienen un perfil o un ejemplo a seguir por así mencionarlo, vale resaltar el hecho de que nosotros ante ellos somos autoridad y de alguna manera somos respeto, por eso cuando nos salimos de nuestras casillas y les decimos eche algunas palabras ellos se asombran y se estremecen de alguna manera cuando ellos están acostumbrados a manejar palabras de alto calibre<br>De todas maneras tu educación y tú perfil de docente no te permite igualarte en esos términos pero de todas maneras no va más allá de caramba, carajo, que paso y ellos se estremecen con ese cuento. | |
| Docente 4, Son de las situaciones que reflejan aquí los estudiantes, pero como decían las compañeras entre ellos mismos, escasamente uno ve enfrentamiento entre alumno docente. | |
| Docentes 5, Completamente de acuerdo, los problemas de convivencia son entre | |

| | |
|---|---|
| ellos, entre compañeros, alumnos y maestros no. | |
| Docente 6, Por todas estas razones digo yo, que hay que reformar los valores y yo creo que son ese proyecto que tú vas hacer, que estas llevando a cabo poquito a poquito yo sé que aquí eso va cambiar bastante, sobretodo que vas a implementarlo con la danza y es algo supremamente esencial y que yo sé que eso va dar mucho, mucho en sus corazones y se va ver reflejado el cambio | |

| **Pregunta 4**. ¿Cómo se dan estos problemas convivenciales entre los chicos? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Docente 1, Primero cuando el estudiante empieza a generar conflicto entre ellos, lo primero que se da es la falta de respeto, se vuelve grosero, agresivo, en las palabras que utiliza, la agresión física también se da, se llegan a vengarse cuando les hacen algo, si me la hicieron yo también se la hago y si no puedo en el colegio, se la hago fuera del colegio o también acuden a robar las cosas porque no tiene otra forma de hacerlo, entonces me las desquito de alguna manera o buscan un compañero que le haga un daño al otro y también cuando uno ve eso, y llama al padre de familia, uno se da cuenta viene con la misma actitud que el niño trae y por eso uno compara de una vez, entonces las manifestaciones que se dan son el vocabulario el comportamiento que asumen y una de las cosas es que reflejan enseguida el desinterés por lo que se está trabajando académicamente, por eso clasificamos al estudiante inmediatamente, el estudiante indisciplinado, el que quiere siempre estar molestando, por eso a uno le toca mirar cómo es su familia para ayudarle a cambiar su comportamiento, como decía la compañera Liseth uno de los elementos fundamentales que genera ese comportamiento agresivo de ellos es la falta de amor y a veces no alcanzamos a darles amor porque son demasiados estudiantes y uno pasa de un curso a otro, pero ellos con un abrazo, con una sonrisa uno apacigua ese comportamiento no | Los problemas convivenciales se inician con las faltas de respeto a los compañeros, con el uso de apodos, la agresión verbal, la que termina en agresión física y al daños al otro y a esto se une que al llamar al padre de familia este llega con la misma tónica e agredir, no hay respeto y no se busca conciliar o comprender la situación, sino de castigar y de ofender a veces no respetan al docente y utilizan el mismo vocabulario de los niños, a esto también se agrega que cada quien le va agregando un pedazo más al cuento y cuando se viene a ver este ha crecido, por otro lado la indisciplina no permite el normal desarrollo de las clases y más porque a veces la discusión es por los resultados de los partidos fútbol o algo por el estilo |

| | |
|---|---|
| inmediatamente cuando Rocío decía no se dan comportamiento agresivos entre docentes y estudiantes generalmente no, eso es 0.1%, se da cuando ya el estudiante tiene lo mínimo en su mente que falta el respeto y es capaz de levantar la mano y decir groserías, manotear y eso y como todo ser humano a veces un docente reacciona, pero el comportamiento se da en el vocabulario y la agresión física, mira una agresión física que se da generalmente y que el deporte debería ayudar a eso es cuando están jugando porque la competencia hace que la esencia del temperamento se suba a la cabeza y peleen lo que van a pelear y eso genera también en el grupo de los compañeros pelear por lo mismo, cuando se da un campeona, uno lo ve a nivel de selección Colombia ahora imagínate en la institución que también lo vemos así. | |
| Docente 2, La mayor parte de las veces lo que noto es que se da de forma verbal, digamos que el ataque de ellos se da de forma oralll y no de forma física, las peleas se dan como muy esporádicas no son tan frecuentes pero si con el lenguaje se agreden bastante. | |
| Docente 3, Totalmente de acuerdo con mi compañera, la manifestación de ellos es de forma verbal, pasa de utilizar su lenguaje vulgar de su cotidianidad a darle un poquito más de calor y el día que no estamos de humor pues nos agarramos con el compañero, hablando de los estudiantes en sí, y si la manifestación de ellos más que agresividad es más lo verbal.<br>Docente 4, Hay algo de lo que no hemos hablado y es que todas esas manifestaciones también se dan con el llamado bullying, ese alumno que también viene con esos problemas se le da por estar molestando al otro, fastidiarlo es también donde se refleja el nivel de agresividad de los estudiantes. | |
| Docente 5, Si molestan a los demás, pero también quedan solos, siento que esos alumnos en un momento quedan como rechazados como aislados y otras veces también se da que forman como grupos en los salones encontramos divisiones, | |

| | |
|---|---|
| grupos y entre esos grupos hay siempre agresión verbal, siempre están como buscando la manera de enfrentarse verbalmente | |
| Docente 6, Si ellos por lo general cada salón tiene su grupito y casualmente, una anécdota, siempre todos los años los de 10°, van a los cursos de 6° a pedir plata y llegan a sugestionar a los muchachitos y estos le dicen al director de grupo y el director de grupo nos dice a nosotras o sea son facetas por las que ellos siempre, pero ahí está el comportamiento de ellos reflejados hay. | |

| **Pregunta 5. *¿Cuáles serían sus causas?*** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Yo puedo complementar es, la causa de la no sana convivencia es la no buena comunicación, entonces si en la casa no hay buena comunicación aquí tampoco por esos es que ellos manifiestan de cualquier forma lo que sienten lo que piensan entonces lastimosamente acuden a comportamientos o a vocabularios diferentes a los normal, entonces la comunicación non es la sugerida dentro de la convivencia en la casa no se dialoga si no que se impone lo que debe hacer y ellos reflejan lo mismo acá por eso algunos se quedan callados y se aíslan otros lo manifiestan, cuando decían que el bullying, es porque la forma de desquitarse es esa, acosar al otro, las diferentes manifestaciones del ser humano en el proceso de convivencia es adaptarse con el otro, lo viven a partir de que ellos no se saben comunicar, cuando dicen del proyecto de vida es porque ellos cuando llegan a 11° ni siquiera el padre de familia les ha dicho hijo que quieres estudiar o como te voy a colaborar todo es comunicarse y conocer el corazón del otro, los sueños del otro y como yo puedo influenciar en esa parte entonces ellos carecen de eso del dialogo directo como tiene que ser. | La causa mayor es la falta de comunicación a nivel del hogar y dela escuela, no hay diálogo, sino imponencia, y en ocasiones esto viene acompañado de bullyng, porque es una forma de desquite. Otro es que no tienen un horizonte definido al llegar al grado 11, no saben que van hacer en su vida futura no piensan en seguir estudiando y en algunos casos las niñas piensan en casarse, sin estar preparadas para ello y el producto dado aquí sigue la cadena del problema familiar, no hay respeto, ni costumbre, debido a que la familia es la base fundamental del comportamiento social, el cual se ve reflejado en la escuela, por lo que es conveniente que se empiecen a utilizar herramientas que favorezcan un mejor vivir en sociedad. |
| Docente 2, Falta de proyecto de vida, muy pocos se visionan más de 5 años, ni 10 siendo algo diferente o seguir en el estudio | |

| | |
|---|---|
| porque la mayoría ni siquiera se proyecta como universitarios o como profesionales no, esto también sumado a la disfuncionalidad de la familia, ausencia de un proyecto de vida, de expectativas para su vida. | |
| - Docente 3, Hemos citado en varias ocasiones que son familias atípicas, viven con la abuela, hay ausencia de papá de mamá, nuestros chicos se van formando en rebeldía y eso se proyecta, porque es difícil que ellos dejen su esencia y vengan acá de una cosa diferente a la que carecen, viene como mostrando es manifestación en búsqueda de algo diferente de pronto no saben expresar el afecto que no tienen, es difícil tu dar algo que no tienes, no es de pronto imposible pero si es difícil mostrarte amoroso, respetuoso cuando de pronto ese ejemplo no lo estás viendo en casa, cuando ese sentimiento no se está brindando. | |
| Docente 4, El problema radica en la familia, la falta de unidad familiar es que esos chicos viene con esos problemas de agresividad de irrespeto acá a la escuela. | |
| - Docente 5, Es como la manera como los estudiantes están diciendo: auxilio, ayúdenme, llamando la atención generalmente detrás de un estudiante que es agresivo siempre hay un gran problema familiar. | |
| Docente 6, La base todo eso es la familia, es la base fundamental del desarrollo humano de cada uno de nuestros estudiantes y de ahí es donde depende su comportamiento en la escuela. | |

| **Pregunta 6.** ¿Cómo esos problemas convivenciales de los estudiantes afectan la sana convivencia de la institución? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| - Docente 1, Bueno la familias disfuncionales y la desatención hacia los jóvenes, de ahí vemos que los padres se la pasan todo el día trabajando y estos permanezcan solos durante largo tiempo, este débil soporte familiar hace que el estudiante lo cambie por los amigos y es ahí donde empieza a tener un fuerte vínculo hacia ellos, formando banda, o | • Las relaciones interpersonales degradadas entre los alumnos<br>• Intolerancia en los salones de clase<br>• Baja autoestima y unas relaciones superficiales<br>• Más violencia entre estudiantes<br>• Rendimientos académicos bajos<br>• Pérdida de interés hacia el estudio por parte de los estudiantes |

| | |
|---|---|
| grupos que luego en la institución van a intimidar a el resto de compañeros y resolviendo sus problemas con violencia en los salones y fuera de ellos llevándolo a no prestar atención a las clases pero si a desestabilizarlo. | victimizados. |
| - Docente 2, para mí se afecta la convivencia cuando el estudiante no cumple con sus debes escolares al no llevar tareas, ni útiles o llegar siempre tarde a la clase, debido a que no estaría llevando un bueno aprendizaje. | |
| - Docente 3, Los problemas, la violencia y el maltrato que los chicos traen de sus casa que viven y ven a diario se refleja en la escuela donde estas situaciones impactan en ellos en el desarrollo y el desempeño de estos en su educación, muchos de los cuales son propensos a ser victimizados en el colegios o replican violencia hacia otro compañero o docente. | |
| - Docente 4, Estoy de acuerdo con liche, esos problemas que los estudiantes traen de la casa afectan la convivencia de la institución ya que rompe el equilibrio de la escuela, y se da el irrespeto y la cantidad de problemas de comprensión entre pares, disciplina y a la resolución pacífica de conflictos debido a que ellos replican los que ven en su casa. | |
| - Docente 5, Bueno otra de las cosas que afecta la sana convivencia en nuestra institución es que hay mucho estudiante en los salones y por la falta de sillas en ellos terminan peleando por una y el normal desarrollo de la clase se ve perturbado porque el resto de estudiantes se ponen agitar la situación y a dar gritos formándose un conflicto en el aula. | |
| - Docente 6, bueno la falta de reglas en el hogar es uno de los factores importantes en esto, porque los estudiantes como no se le ha inculcado seguir normas estos cuando llegan a la institución rompen con el manual de convivencia como ejemplo: llegan tarde, se vuelan de las clases, no respetan al docente cuando le llama la atención, de ahí que ellos dicen no me regaña mi mama para que me regañe usted. | |

| **Pregunta 7.** ¿Que proponemos para solucionar estos problemas de convivencia? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Bueno voy a dar un espacio para que todos propongamos, porque sé que hay muchas propuestas yo la primera propuesta que puedo plantear, porque es el eje fundamental de la convivencia en la institución educativa, primero enseñar al estudiante como ahora se ha abierto a través del ministerio de trabajar la competencia ciudadana, el estudiante tiene que conocer que en todo lugar que él esté va haber normas y que él debe conocer qué son las normas, entonces, nuestra institución debe proyectar académicamente y en la práctica lo que significa una norma, para qué es la norma y cómo se debe llevar la norma<br>Entonces primero darle a conocer qué son las normas y para qué son las normas | Entre las propuestas sugeridas por los docentes se encuentra el desarrollo de competencias ciudadanas, las cuales van a favorecer el trabajo en la comunidad y a nivel de equipo.<br>Por medio de estas también se dan a conocer normas y su aplicación.<br><br>Igualmente deben trabajarse las escuelas padres ya que se ha comprobado que el problema radica en casa, en estas escuelas se deben programar charlas pedagógicas sobre la necesidad de conocer mejor a los hijos y las estrategias que se pueden utilizar en caso de agresióng o de conflicto. |
| Docente 2, Bueno yo digo que hay que activar nuevamente escuelas de padres, el seguimiento de los orientadores, de los psicólogos, es más, tiene que ser más personalizado, tiene que ser más frecuente, más periódico, no sé de pronto una vez al año, si no, que estén más presente el orientador en eses seguimiento emocional por así decirlo de los estudiantes. | |
| Docente 3, Apoyando a Liseth, si todos hemos coincidido en algo, que el problema viene de casa, entonces no podemos tomar solamente al estudiante, tratar de moldearlo a lo que nosotros queremos sin involucrar a su familia, por eso es necesario que se retomen las escuelas de padres.<br>Primero concientizar casa, para que casa sea nuestro apoyo y de verdad nosotros podamos ver un cambio en los chicos, porque sería entonces, nos tocaría seguir haciendo lanzamientos fuera de foco, fuera del punto, la meta que es ver un cambio verdadero en los estudiantes.<br>Necesitamos involucrar a los papas y que ellos de verdad se comprometan a este querer ser en nuestros estudiantes | |

| | |
|---|---|
| Docente 4, Totalmente de acuerdo con la compañera de que se haga factible la escuela para padres, pero que sea periódicamente más seguido, integrar toda la comunidad educativa, que se llame no solamente allá a la psicóloga, si no a nosotros también, el maestro con el padre de familia, lo mismo la cuestión de la, hacer los consejos académicos y darle a ellos los resultados, hay que agilizar esa parte. | |
| Docente 5, Yo creo que el primer trabajo lo debe hacer la psico orientadora llevando un seguimiento real, continuo y que se informe los cambios que se logran, no solamente a los padres de familia, si no a los profesores a toda la comunidad. | |
| - Docente 6, Estoy de acuerdo con mi amiga Rocío, seria fabuloso primeramente increíble que nuestra psicóloga llevara para cada estudiante una ficha sería estupendo porque la psicología es una carrera muy hermosa que estudia el pensamiento humano de pe a pa, entonces, seria fabuloso eso. | |

| **Pregunta 7**.1 ¿Que proponen para usted para reducir esos problemas convivenciales en el caso de ser Ministra de Educación, rector de la institución, padre de familia o alumno del plantel? | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Bueno como Ministra de Educación, estaría nombrando bastantes psicólogos en los colegios, no uno, porque una no da basto, si por lo menos dependiendo del número de estudiantes, digo yo que como, bueno en nuestro caso que son 600 en la mañana si no estoy equivocada verdad, sería que nombraran a 3 psicólogas. | Los docentes poniéndose en el caso del Ministerio de Educación, para reducir los niveles de agresión proponen el nombramiento de profesionales de la psicología para que juntos con los padres de familia se pueda sacar adelante un trabajo benéfico a nivel del comportamiento humano.<br>Otros sugieren que se debe complementar con otros profesionales de la salud como también implementar normas de convivencias no estandarizadas si no tener en cuenta los contextos ya que Colombia es un país de regiones y hay diversidad de culturas.<br><br>Igualmente realizar seguimientos a los procesos de enseñanza aprendizaje para determinar cuándo se puede realizar |
| Docente 2, No solamente la psicóloga, porque en la institución no se trabaja solo ese frente, sería el equipo de apoyo en el cual se trabajaría no solamente psicólogos, si no trabajadores sociales, porque hay que hacer las citas, fonoaudiólogos hacen una necesidad que se dé el equipo de apoyo que se llama en una institución educativa, porque una sola persona no puede mirar, entonces eso es fundamental porque de lo | |

| | |
|---|---|
| contrario nosotras no podríamos, o sea la personas se sentiría con una carga inmensa, así como nosotras nos sentimos cargadas en la parte académica, allá también, pero debe ser un equipo inter disciplinario para trabajar sobre esas bases. | retroalimentación y para qué. |
| - Docente 3, Yo creo que, otra cosa como Ministra, yo creo que estoy de acuerdo con un pensamiento de Gabo que dice: *"Colombia son en realidad dos países, uno en el papel y uno en la realidad"*, sin ser Santista, yo creo que este gobierno ha hecho mucho por la educación, lo que falta es como un control, verificar, un seguimiento de que si se está llevando a cabo lo que ellos proponen, si se llevara a cabo esto definitivamente sería diferente. | |
| Docente 4, Yo diría, que, regiría normas que no fueran estandarizadas, que se tuviera en cuenta el contexto de los estudiantes de las diferentes regiones que tenemos, y lo otro es la cuestión del sistema de evaluación, cambiaría esa parte. | |
| Docente 5, Pues sí, de acuerdo con mis compañeras como Ministra de Educación, implementar el bienestar estudiantil donde los estudiantes no solamente tienes problemas de comportamiento, también hay problemas de nutrición, hay problemas de pronto es esa falta de servicios médicos y que bueno sería que se pronto la institución, pudiera ofrecerle un poco más allá de la parte académica a estos chicos, lo que dice mi compañera Martha es muy cierto, programas ya hay montón, pero requerimos de un seguimiento mucho más riguroso para el cumplimiento de ellos. | |
| Docente 6, Yo voy hablar es como Ex Tutora, porque el ministerio si otorga muchas cosas y delega otras, porque nosotras somos entes ya certificados, que pasa, que es como una caricatura que vi de Mocoa, el gobierno da un galón de agua, entonces se lo entrega al departamento y el departamento ya lleva medio galón y el municipio ya lleva un tercio del galón y lo que le llega ya al que realmente va consumirlo es una gota. Entonces si hace falta seguimiento, porque aquí todo se va | |

| | |
|---|---|
| desvaneciendo a medida que va pasando de un ente a otro, pero las cosas si existen, el ministerio si aporta y pasa lo que dice la Seño Rocío, que somos uno en el papel y otro en la realidad y cuando el ministerio llega nos encuentra maquillados, no nos encuentra como realmente somos si no que maquillamos las realidades que tenemos y cuando se van dicen: *ha no, aquí todo está bien, aquí nada falta, aquí están bien nutridos, aquí no hay necesidades de docente profesionales* o *terceros especializados para la orientación, no, aquí todo es perfecto*. Entonces que pasa, que nosotros tenemos que dejar de andar maquillando las cosas y mostrar las realidades que tenemos, cuando vengan los funcionarios, hay que decirles aquí falta esto, aquí adolecemos de esto y que haría yo sí como Ministra, bajar la cobertura de estudiantes por orientador para que haya, si aquí hay 600 alumnos, amerita dos orientadores solamente para la jornada de nosotros y para los demás entre cada 300 que tengan uno, pero que sea de forma permanente, que le dé espacio para hacer apoyo o asesor de los comité de convivencia que al que todos debemos pertenecer o que por lo menos un número significativo que pueda decir y explicarle a los demás que es la ley de convivencia, cómo se aplica en las escuelas y ponerlo a funcionar porque no están funcionando, si estuvieran funcionando, digo yo que los problemas no son menos. Porque los niños ya vienen con ellos de la casa, pero tendríamos más soluciones disponibles. | |

| **Pregunta 7**.2. Y en este caso si usted es rector de la institución | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Así como el mando o la autoridad es mayor o es menor, la situación sigue siendo la misma. En nuestra institución, así como en el país existen las provisiones y las provisiones no se dan como tal, nuestra institución, así como en el país existen las provisiones y las provisiones no se dan como tal, nuestra institución llegan muchos recursos, hay muchos cosas que dar, todo el mundo | Como rector(a) de la Institución lo primero que haría para mejorar la convivencia sería invertir en la estructura del plantel, buscando la comunidad y un buen ambiente laboral.<br><br>Otra alternativa sería la no implementación de la jornada única, el mejoramiento de los sitios de trabajo y el desarrollo de las competencias comunicativas, en todos los |

| | |
|---|---|
| pelea este espacio del pudín de la zona bananera, pero no se pone en práctica como tal, entonces siendo como rectora de la institución y el estado ha implementado algo muy especial que se llama la jornada única pero nuestra institución no está preparada para eso, primero porque el golpe más grande es para el lugar de trabajo, todo el mundo pelea, es por mi jornada de trabajo y eso implica un choque grandísimo entre nosotros, pero eso es una estrategia buena del estado lastimosamente por la corrupción que hay en nuestro estado se maneja como no debe de ser, pero nosotros nos asombramos cuando vemos instituciones que tiene de todo, entonces cómo entraría, por ejemplo, su propuesta en lo que nosotros queremos, si nuestra jornada va de 6:45am a 12:15m y son puras clases, en que momento los estudiantes van a tener descanso a van a tener otra alternativa diferente a la parte académica normal, tradicional a pesar de sus estrategias pedagógicas para que ellos puedan desarrollar otros valores, entonces como rectora yo tendría, primeo que hacer un revolcón total en la institución, o sea, nosotros no tenemos, todo empezaría por toda la infraestructura, al institución, los docentes, la comunidad educativa en general, entonces cada uno de los aspectos que están enunciando hacen parte de ese conjunto, pero si yo hago parte de la corrupción, lastimosamente, yo voy a querer llenarme mi bolsillo o estar en bienestar, porque al que está en autoridad o poder, nunca les quiere estar en choque con los demás, siempre el liderazgo es fundamental para esto y como rectora hay que ejercer ese liderazgo teniendo en cuenta las pautas que se están dando. | canales y niveles<br>Igualmente fortalecería las actividades curriculares y extracurriculares, buscando con ello la participación de toda la comunidad educativa en cada una de las diferentes actividades. |
| - Docente 2, Yo como rectora, reestructuración pero de verdad visionado hacia la institución como tal, hacia la comunidad educativa, o sea no solamente lo que yo pueda mostrar en la parte de la infraestructura o lo que yo pueda mostrar en la parte de la academia, si no generalizado y quienes son en realidad los beneficiados, mis estudiantes, entonces | |

| | |
|---|---|
| focalizado en eso. | |
| Docente 3, Yo haría mucho énfasis en la motivación, tanto en los docentes, como a los estudiantes, a los docentes como exaltarlos de acuerdo a sus resultados, los mismos que creara una sala de maestros adecuada, para que se sientan bien a los mismos estudiantes, un espacio para la izada de bandera y los actos que aquí no existen eso es lo que yo haría. | |
| Docente 4, Yo parecería muy sencillo, yo llegaría a los actos cívicos, saludaría a mis estudiantes, porque yo pienso que la presencia del rector es motivante, a parte pienso que valoraría a cada uno de mis docentes, porque yo soy el que tengo que generar como cabeza la convivencia, yo género, eso es como efecto multiplicativo , si yo generó la convivencia con mis docentes, mis docentes generan ente los estudiantes, eso es como un aspecto positivo que se va dando, pero yo tengo que como líder la cabeza que genera ese efecto. | |
| - Docente 5, Estoy muy de acuerdo con Liseth, el que siembra recoge siempre, por lo menos otra cuestión que me gustaría siendo rector, es mandar hacer una cancha, una cancha seria de mucho beneficio ya que se harían juegos, lúdicos, los ratos libres, un espacio bien, bien que quedaría bien acondicionado y más que todo para los ratos que estén los alumnos libres, se utilizaría para ellos. | |
| Docente 6, Yo creo que como rectora se haría como el acompañamiento, un rector a veces se aísla mucho gestionando y no acompañando a sus maestros a sus alumnos conociéndolos, si uno esta hay se da cuenta de los problemas y los soluciona enseguida, porque no es lo mismo que tu veas a que alguien te cuente, porque cambian las versiones no se hace lo que se debe hacer, creo que los rectores deben estar acompañando a sus docentes y a sus estudiantes | |

| **Pregunta 7**.3. Bueno ahora como padres de familia, o sea cómo se podría hacer para reducir esos problemas convivenciales en los estudiantes. | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, Hay como padre de familia siempre las cuestión o nuestra queja es el hecho de que no hay compromiso se supone de nuestros hijos es un matrimonio escuela-casa, entonces sería como yo como padre de familia comprometerme con lo de verdad quiero para mi hijo, no es el hecho de que solamente lo matricule y lo deje allí, de hecho hoy están muchos estudiantes acá porque descansaron en las vacaciones y ya está bueno para arrancar para el colegio, pero ese compromiso de que yo como papá y como mamá de lo que de verdad quiero que mi hijo reciba o adquiera entonces como de verdad si, casémonos con la institución, casémonos y produzcamos entre los dos. | Como padre de familia, propongo, la unión de la trilogía hogar-escuela –sociedad, porque la responsabilidad es de todos los miembros de la comunidad educativa. Como padre debe estar pendiente de lo que sucede en el plantel con relación a mi hijo, para de esa forma poder entrar a buscar una posible solución si se presenta el caso de alguna dificultad tanto académica como disciplinaria.<br><br>Por otro lado aumentar los canales de comunicación, teniendo siempre en cuenta que si matriculé a mi hijo en una institución educativa debo estar pendiente de él, además llegar a la comprensión, recordando que existen diferencias de todo tipo entre las generaciones de mi hijo y mía, por tanto debe tratar de comprender y en ocasiones ser tolerante. |
| Docente 2, Yo digo que un canal de comunicación, uno con el hijo y otro con la escuela y canales de comunicaciones efectivos, yo sea, si lo traje y lo matricule aquí, tengo que ser responsable y venir cuando me llaman a reuniones de padre de familia, tengo que ser responsable que si estoy cerca llego y pregunto cómo va el niño, que le hace falta, que no, sin ser intensos, pero yo si pienso que uno tiene que ser es pendientes, de lo que hacen sus hijos y establecen el canal de comunicación,. Que mi hijo tenga la confianza para contarme lo que le pasa en la escuela, sea bueno o malo y yo generar también esa confianza porque todos los días estoy pendiente de cómo le fue en sus día, si le fue bien o mal, y estar ahí y estar siempre comunicados, siempre, dispuesto a lo que mi hijo necesite y a los que la escuela demande de mí. | |
| Docente 3, Alberto nosotros tenemos un nivel de escolaridad diferente a nuestros padres de familia aquí, en todo en como manejamos el afecto, como manejamos la academia, los saberes, los valores, porque eso es lo que nos muestran ellos, yo retomo lo que dijimos ahorita, como voy a dar de lo que no tengo y nosotros podemos aquí dar muchas propuestas de como padres de familia, pero aquí toca es | |

| | |
|---|---|
| enseñarles a los padres de familia lo que de verdad tiene que ser y por eso yo creo que hemos coincidido a que la escuela de padres es fundamental para que se desarrolle eso que estamos diciendo porque ellos no lo saben hacer, son muy escasos los padres de familia que hacen eso, se involucran en el proceso, en el compromiso, pero el 80% no lo hace y nada más matricula vienen por el boletín y después vienen a reclamar después si el estudiante perdió el año, entonces hay que enseñarles a ellos lo que significa ser padres de familia, en el proceso académico y de formación del estudiante, hay si juega el papel fundamental es la escuela de padres. | |
| Docente 4, Colocándome en el nivel de padre de familia, si yo tengo u hijo que me está dando un problema, yo buscaría ayuda, yo iría a la institución, si contáramos como con un departamento de psicología funcional, porque sería el espacio para que te orienten, si no logro hacer cambios en mi hogar yo haría eso, yo buscaría ayuda en la institución. | |
| Docente 5, Alberto si estar pendiente de los procesos de la escuela y en la casa de sus tareas, por ejemplo que están haciendo en la escuela, eso rara vez ve un padre de familia así de comprometidos de que se va hacer, en qué condiciones están aquí estudiando, mira que a veces vemos que los niños ni silla tiene, hubo un tiempo donde los niños se sentaban en el suelo y nosotros no veíamos la manifestación de los padres por ningún, como es posible que yo voy a ver a mi hijo sentado en el piso, ahh<br>Entonces estar pendiente a los procesos que se llevan en la escuela. | |
| - Docente 6, Bueno como padre de familia no le prestaría mucha atención a lo que mi hijo me diría, porque vamos a ver que ellos nos cuentan una realidad y cuando llega a la institución es otra, entonces uno tiene que indagar para aterrizar bien en la realidad | |

| **Pregunta 7.4**. De igual manera para finalizar. Siendo ustedes unos alumnos del plantel Armando Estrada Flores, Qué propondrían ustedes a las directivas, a los profesores para reducir eso problemas de convivencia dentro de nuestra institución | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| Docente 1, A mí me gustaría que estuviera el rector aquí, para cuando yo lo necesite, yo pueda hablar con él. | En calidad de estudiante me gustaría que las puertas de la rectoría y de la coordinación estuvieran abiertas para ser oídos, liderando el principio de saber quién tiene la razón. Igual participaría de todas las actividades lúdicas que se realicen en la institucion teniendo en cuenta siempre estar motivado y pensar en el respeto del otro o de la otra, buscando entonces alcanzar altos niveles de convivencia y mejorar la calidad de vida. |
| Docente 2, Yo pienso actividades ludicas, jornadas pedagógicas, salidas pedagógicas, de convivencia, yo estudie con monjas y a nosotras todos los años nos llevaban a retiro y no era, uno quería ir, no por tanto oír la charla del Padre, esa no era la motivación principal, pero estábamos juntas compartíamos era tiempo valioso entre nosotras alumnas y pienso que eso le hace falta a los niños, aquí tampoco hay en que gastamos el tiempo libre y ellos invierten ese tiempo libre en cosas que no son productivas para sí mismos. | |
| Docente 3, Pensando en que somos jóvenes, estudiantes y tenemos tantas energías, hay que canalizarlas en actividades que nos interesen y nos diviertan, sería como la creación de espacios de esparcimiento, teniendo en cuenta que ellos acá en la comunidad no tienen, si no como ir a jugar billar e irse para el rio más nada | |
| Docente 4, En la escuela se dieran otro tipo de actividades que no sean solo clase y clase dentro de los salones, si no que dieran jornadas lúdicas, recreativas o sea establecer en el mes mínimo una actividad d ese tipo. | |
| Docente 5, Yo como alumno pensaría que me den más tiempo libre, lúdica, para mi pensaría esa parte. | |
| Docente 6, Yo lo concerniente a lo lúdico y recreativo, por eso elijo otra vez tu proyecto es maravilloso porque yo sé que va a hacer de beneplácito y va servir de mucho para nuestra escuela. | |

# Anexo.8.

## RESULTADOS ENTREVISTA A EXPERTOS

| **Pregunta 1, Usted como Magister en Educación, considera que: la danza y la música: puede ser una estrategia para favorecer la sana convivencia a nivel escolar.** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.1/. La danza y la música pueden ser estrategias en los procesos convivenciales, aclarando claro está, que cuando las artísticas son utilizadas cono herramienta o instrumento, se desestima su valor académico. La danza y la música dependiendo de quién lidere el proceso estimula el trabajo en grupo en primera instancia, este a su vez coadyuva al cimentar el trabajo en equipo que conlleva al trabajo misional. | El experto entrevistado ubica la importancia de la danza desde el valor académico y comportamental donde es capaz de realizar procesos de comportamientos a nivel escolar, resaltando que ese debe ser la intención de la utilización de la danza y de la música, no considerándola desde el punto de vista de una herramienta o de un instrumento, sino lo contrario, como una acción de valores donde se puede destacar la responsabilidad, el respeto y ante todo se maneja la convivencia. En un ambiente de armonía y de alegría como es el escolar las acciones lúdicas permiten el buen comportamiento tanto individual como grupal. |
| R.1/ Si estoy de acuerdo más que la danza y la música estoy de acuerdo que la lúdica porque no solamente esas dos actividades artísticas ayudan hacer una mejor planeación del tiempo en los jóvenes a tener más integración de los niños, niñas y jóvenes a aceparte como son a través de la danza y la muisca o cualquier actividad artística ellos son capaces de reconocer sus defectos y aceptar al otro tal y cual como es, esto nos genera cuando hay una niña un niño un joven que se siente seguro de lo que es sabiendo que tiene cosas negativas y positivas está favoreciendo en su interior la sana convivencia. | |

| **Pregunta 2. Por qué considera usted que la danza y la música ayudan a mantener ocupado y alejado del ocio improductivo a los estudiantes.** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.2/. Las perspectivas de la productividad del oficio artístico en términos de lo económico, son visionadas por los estudiantes como oportunidades de ingreso económico y en otras ocasiones como medio de alcanzar otros deseos (viajar, conocer otras personas, intercambiar cultura, etc.) de tal forma que ven en la implementación de la danza y/o la música una actividad que los potencializa y diferencia. | Para el experto, toda actividad de cualquier tipo tiene una meta y en el campo lúdico es más precisa, porque la mayor parte de la juventud no sabe distribuir su tiempo libre, y la danza y la música es la herramienta que además de descubrir habilidades, lo aleja del |

| | |
|---|---|
| R.2/ Sí considero que la danza y la música los mantiene ocupados, además les permite prevenir hábitos nocivos y los aleja del alcohol, las drogas, el tabaco y la delincuencia ya que utilizan el tiempo libre en actividades que los desarrollara física, corporal e intelectualmente. Últimamente vemos como los estudiantes se pierden en la droga y el alcohol porque no tienen en que ocupar su tiempo de ocio y esto deben ofrecerlo las instituciones a sus educando. | ocio y lo hace razonar, alejándolo en ocasiones de las drogas y por otro lado en la juventud, el deseo de viajar, de compartir nuevos escenarios, es una expectativa emocional que lo ayuda a pensar en un cambio tanto a nivel personal, como de grupo, además se puede llegar a afirmar que son actividades de conocimiento, porque en la medida que se vean cumpliendo las expectativas de viajes y se empieza a conocer territorios aumentan los conocimientos culturales. |

| **Pregunta 3. Cómo la danza y la música contribuyen al manejo de las buenas relaciones personales.** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.3/. En el entendido que las dos actividades son inherentes a el trabajo grupos y que su desarrollo implica la interrelación de personas, partiendo de sus compatibilidades, gustos y afectos, hacia un oficio artístico llámese música o danza, se precisan normas de conductas para la aprehensión de las habilidades artísticas, lo que conlleva a que se hace imperioso el trato y por ende el buen trato que nos lleva al trabajo en equipo para avanzar todos en la misma dirección. | En este apartado se resalta la importancia de la danza y la música, como elemento formador de normas, las cuales el alumnos es capaz de cumplir permitiendo que otros también lo hagan; además en el convivir de la práctica de la danza y de la música se desarrolla el trato personal, se construye amistades, se maneja la convivencia y se tocan elementos de organización, debido a las experiencias que se adquieren y permiten enriquecerse conocimientos de tipo folclóricos. |
| R.3/. Bueno la danza es una actividad social en si ya que al trabajar en grupos ellos empiezan a relacionarse, cuando compartes sus experiencias y emociones facilitando la relación con los demás favoreciendo el conocimiento, el desarrollo personal y por lo tanto la integración en el entorno en el que se desarrolla fomentando la autoconfianza y la cooperación. D e la misma manera cuando se participa en eventos folclóricos los bailarines de los diferentes grupos empiezan a compartir sus experiencias y sus emociones vividas cuando estos danzan formando un vínculo entre los bailarines o músicos formando amistades futuras. | |

| **Pregunta 4.Para usted porque cree que la danza y la música maneja a diario el valor de la responsabilidad.** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |

| | |
|---|---|
| R.4/. En los dos actividades danza y música se dinamiza el valor de la responsabilidad en dos direcciones la responsabilidad personal es decir, mi deber para conmigo mismo de aprender o desarrollar la actividad particular que me corresponde en el todo del grupo y la responsabilidad colectiva o de grupo, que me hace cumplir con mis deberes grupales que permiten la obtención de un objetivo común. | Según el experto, la danza y la música crean responsabilidad, porque es que estas actitudes son innatas y a partir de ese momento existe un compromiso consigo mismo y con los demás, hasta llegar a demostrar que si se puede cumplir con los compromisos, además porque se parte de un momento de repartición del tiempo dando tiene la oportunidad de cumplir con todos los compromisos. |
| R.4/. Bueno yo creo que manejamos más de un valor y creo que el primer valor que manejamos es el respeto dentro del trabajo de la danza es el respeto yo lo vivo con mis estudiantes en el colegio porque los que no bailan se burlan y entonces yo hago que los respeten no importa del género que tu sea, pero cuando hablamos de responsabilidad entonces estamos hablando de una responsabilidad no solamente a la parte académica y disciplinaria sino también a esa parte del tiempo libre o de hobby que le llama uno para que los niños puedan expresar sus sentimientos a través de las diferentes expresiones artísticas en el momento que debes ser responsable al memorizar una coreografía para no quedar mal con el grupo y hacerlo bien, ayudar a sus compañeros a cambiarse de vestuario, a no faltar a los ensayos ya que si este alumno falta va a desengranar el montaje, de igual manera a no llegar tarde a un ensayo porque interrumpiría el desarrollo del mismo así mismo a no faltar a una presentación así estuviera el alumno enfermo porque ocasionaría un grave daño a toda una agrupación. Una anécdota un dia una niño estaba con fiebre y teníamos una presentación en el colegio y su mama llamo a decir que no podía ir, y el chico se lee escapo a la mama y se apreció en la institución y me dijo que iba a bailar porque no me iba a quedar mal ni a mí ni al grupo después de haber ensayado tanto. | |

| **Pregunta 5. Cree usted que la práctica de la danza y la música puede contribuir a la sana convivencia.** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.5/. Todas las actividades grupales coadyuvan a la sana convivencia, sin embargo la danza y la música ahondan en la convivencia puesto que el desarrollo las actividades como tal requieren la interpersonalidad para su desarrollo. | Las respuestas de los consultados llega a expresar que si es posible, porque es que se |

| | |
|---|---|
| R.5/. Yo considero que cuando trabajamos estas actividades como una estrategia pedagógica nosotros no solamente le estamos diciendo a ellos vamos a mover el cuerpo o vamos a tocar este instrumento sino hay una pedagogía. Yo considero como docente nosotros que trabajamos este aspecto no solamente le estamos dando herramientas a los niños para aprender a bailar o aprender a tocar sino también herramienta desde la parte humana ya que la principal rasgo del ser humano es que ante todo es un ser social y es allí donde vemos que la práctica de la danza o música potencia estas actividades cuando están en grupo, y donde se puedan desarrollar valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la integración y la cooperación y de esta manera poder tener una mejor aceptabilidad hacia el otro pero lo más importante es la parte introspectiva de los jóvenes si considero que esta es una estrategia para una mejor convivencia siempre y cuando nosotros como docentes podamos darles las herramientas a ellos no solo de la parte artística sino de la parte humana y pedagógica. | parte de que ambas actividades no se manejan desde el punto de vista de la individualidad, sino que parte de aquí y se convierte en una cuestión de grupo donde el compromiso y la responsabilidad es de todos y desde allí el estudiante se toma responsables porque sabe que no puede dejar mal a los demás y él como persona tampoco debe fallar y desde el momento en que la danza y la música son grupales, entonces surgen los lazos de amistad, de unión, de paz , de armonía, los cuales son la base de la convivencia. |
| **Pregunta 6.La rutina de la danza favorece a la formación en valores. ¿Cómo cuáles?** | |
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.6/. Si bien es cierto esta actividad promueve y fortalece valores estos deben estar claramente definidos y establecidos como metas en la implementación de los logros. | Se sostiene que la danza y la música si favorecen la formación en valores y también en sus refuerzos, porque ya se dijo la base es el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, y también la equidad y la igualdad. |
| R.6/. Es que cuando uno habla de la danza y a ti eso te gusta y tú lo transmites estas transmitiendo una serie de hechos político, culturales y sociales que ocurrieron en un escenario en menos 5 minutos y cuando tu ases eso y miras los antecedentes que han pasado de esa parte artística tu estás hablando de todos esos valores que por años o por milenios de años se están en nuestras sociedad nuestros valores no se han perdido nuestros valores se deben fortalecer porque permanecen hay entonces notros a través de la danza aplicamos el valor del respeto entre los participantes de forma individual y grupal, el valor de la igualdad el valor de la equitatividad, el valor de la responsabilidad, el valor del amor, el valor de la tolerancia cuando tenemos que aceptar al otro con sus defectos y ese valor de la solidaridad que creo yo que prima también en esto ya que en los grupos de música y danza se ve como el compañero ayuda a la joven que no se ha aprendido los pases, cuando le colabora a vestirse en las presentaciones, cuando un bailarín no tiene para la buseta y los demás hacen la colecta. | |

| **Pregunta 7.La música es una estrategia que ayuda al proceso de formación del ciudadanos tolerantes, (De qué manera)** | |
|---|---|
| **Respuesta** | **Comentario** |
| R.7/. La música en su proceso de enseñanza aprendizaje favorece el valor de la tolerancia, entendida como la capacidad de entendimiento del otro a través del respeto y la valoración de la diversidad de pensamiento en el respeto. | Desde luego que sí es el criterio general, porque es que la persona que ensaya y practica danza y música debe estar revestida de tolerancia, porque durante los ensayos esto se pone de manifiesto, no es nada fácil repetir y repetir porque se están haciendo las cosas como no son y aceptar hasta regaños y recomendaciones por parte de un tutor, esta situación genera compromisos, normas responsabilidades y desde luego ciudadanos tolerantes. |
| R.7/. Yo creo que cuando cantamos o tocamos un instrumentos o compartimos entre nosotros lo esos instrumentos o canciones sin recelo estamos siendo tolerantes, cuando aceptamos en nuestros grupos personas sin distingo de raza, edad, religión, estatura, contextura o preferencia sexual, sin llegar a discriminarlos y aceptarlo tal cual como es estamos siendo tolerantes, cuando los jóvenes están en un ensayo y no aprenden el tema y no entramos en la discusión sino entender que todo no aprenden igual somos tolerantes, cuando en esos ensayos largos hay un poco de comida o agua y somos equitativos donde compartimos por igual y no pelamos por si a alguien le toco un poco más de esa manera somos tolerantes. | |

**Anexo. 9**

**Consolidado de resultados**

| PREGUNTAS. | OBJETIVOS. | OBSERVACIONES. | ENTREVISTA FOCAL A ESTUDIANTES. | RESULTADOS. |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cómo es la convivencia a nivel escolar? | Generar una propuesta basada en la danza y la música como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia | Según las observaciones realizadas la mayor parte de los niños y de las niñas utilizan en su léxico palabras obscenas para referirse a ellos mismo y los hacen con la intención de ofender al otro o a la otra, generando de esta forma conflictos. Las niñas por lo general denigran de sus compañeras, esto genera agresiones tanto físicas como verbales. | Hay muchos problemas de bullying, acoso sexual, ataques verbales y físicos, la mayor parte de las niñas les gusta dañar las relaciones de pareja a través del chisme, y esto trae consigo las peleas. | Se hace necesario pensar en generar una estrategia pedagógica que permita disminuir los niveles de agresividad entre los niños de la Institución en estudio, como también fomentar estrategias de convivencias evitando el mal trato y el mal uso del léxico para no ofender a los compañeros. Por tanto la Organización Panamericana para la Salud(2013), sostiene de que la violencia siempre ha estado presente en el ser humano, pero a pesar de ello el mundo no tiene por qué aceptarla, por tanto han existido sistemas para su prevención o para limitarla y esta se corrige en casa, se continua en la escuela y se confronta en la sociedad. |
| ¿Cuáles son los principales tipos de violencia que se presentan en el entorno escolar? | Identificar los tipos de problemas convivenciales más comunes en los estudiantes. | Existe una marcación del territorio, Esto produce miedo a algunos estudiantes especialmente los que practican danzas, que en ocasiones son | No existe una opinión generalizada, sin embargo la mayor parte habla de bullying, acoso sexual, maltrato a los compañeros, | Como se viene diciendo en todo el mundo hay conflictos pero estos no deben ser aceptados como tal ,asi que se hace necesario implementar políticas para acabar o disminuir estos actos, y lo más recomendables son las |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| que permita reducir niveles de agresividad en los estudiantes ? | danza y la música como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia. | temor a las ofensas de los compañeros, por tanto después de varias charlas con los estudiantes se ha logrado que algunos asistan en forma de observador, pero después les llama la atención y participan de la realización de estos talleres, lo que demuestra que la danza y la música son estrategias que llaman la atención y ayudan a los procesos de convivencias. | pero también ven en la práctica de la danza una oportunidad para estar ocupado y adquirir responsabilidad es, como también cumplir con normas de convivencias, además para aprender a respetar al otro. | manejando el proyecto de la danza y la música en la cual en el momento asisten varios estudiantes y muestran responsabilidad, respeto y una convivencia donde lo esencial es el ser humano, como persona. |
| Qué otros daños se dan en la Institución? | | No hay un compromiso o una identidad con el plantel porque por lo general siempre se realizan daños tanto en los sanitarios, como en los escritorios del plantel. | Los estudiantes nos cuidan las cosas, las dañan sin importarles nada. | Se hace necesario que por medio de la propuesta que se está implementando se le sugiera y se les enseñe a a los alumnos a cuidar los bienes del colegio porque son para el servicio de ellos y si los dañan pasan necesidades y no tienen donde realizar sus necesidades ni tampoco donde sentarse. |
| ¿Cuáles han sido los factores de influencias en los actos de violencia a nivel escolar? | | Se ha observado que estas conductas se manifiestan en jóvenes en edades entre los 12 y los 17 años, son inquietos y pretenden a todo momento mostrar poder o jerarquía | Los estudiantes manifiestan que se deben a las diferentes edades y que algunos se creen más que otros, especialmente en el campo académico, esto | Como se observa son jóvenes que necesitan ser guiados y la ser rechazados toman esa actitud, además muchos de estos , también son rechazados en sus hogares, los padres no los comprenden y en vez de llamar al diálogo |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | lo que ocasiona el rechazo a veces de los otros compañeros y estos es motivo de rechazo y desde luego de conflicto. | se ve como un rechazo y el joven se siente aislado y la forma de mostrase es a través de los conflictos. | se generan los castigos, los maltratos y las agresiones verbales. |
| ¿Para qué sirven las dinámicas de grupos? | | Por medio de las dinámicas de grupos se nota que hay responsabilidad, también atención y todos quieren participar. | Las dinámicas permiten que unos esté ocupado y que no piense en hacerle mal a nadie porque en el momento uno está alegre y contento. | Por medio de las acciones de grupos o dinámicas se biusca motivar al estudiantes a la realización de las actividades lúdicas fomentando entre ellos valores, como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia. |