

## Escenarios carnavales

*Baila en la calle de noche,  
Baila en la calle de día.*

A comienzos del siglo XX, el Carnaval se vivía en los clubes sociales barranquilleros con mazurkas, polkas, valeses, pasillos y bambucos, mientras que la música autóctona se bailaba en el mitológico Salón Burrero patrocinado por la municipalidad.

En la década de los treinta surgen varios salones de baile, siendo el más importante el Salón Carioca, donde la gente acudía disfrazada. También se acostumbraba a la adecuación de las salas de cine para los bailes de carnaval. Otro importante salón de baile fue el hermoso y elegante Jardín Águila (1939).

La calle es el escenario natural del Carnaval. En los años 1950 la gente acostumbraba ir al Paseo Bolívar para vivir el Carnaval. Allí se presentaban en un templete las cumbiambas, las danzas, letanías, disfraces y músicos. Igualmente, había espacios donde se bailaba ya fuera con discos o con grupos en vivo. A lo largo del Paseo Bolívar se ubicaban kioscos que vendían cervezas y refrescos. Los disfraces recorrían todo el

Paseo Bolívar en plan del rebusque carnavalero, abundaban los hombres disfrazados de mujeres, enfermeras, peluqueros, indios, negros.....

A finales de los años 1960 otro espacio de encuentro de la gente fue en la Calle 72 alrededor del Parque Suri Salcedo y el Estadio Romelio Martínez. Se dio una especie de corredor carnavalero en la Calle 72 desde 20 de Julio hasta la carrera 48. La maicena, el agua y la anilina se apoderaron del Carnaval eliminándose la costumbre del disfraz.

Otra forma de usar la calle como escenario carnavalero fue la verbenas que inicialmente se organizaban alrededor de las candidatas a reina de barrio. Se cerraba la calle con una especie de corraleja hecha con las láminas de lata perforadas de las tapas de cerveza y gaseosa. Luego esas verbenas se convirtieron en unas microempresas carnavaleras teniendo mucho auge en diferentes barrios de la ciudad. Hay que recordar las grandes verbenas de Boston, Recreo y Olaya.

Antes de las verbenas se celebraban Los bailes de disfraces de carácter familiar en una casa grande, en el patio se hacía el sancocho de guandul o mondongo. Los picós eran equipos de sonido pequeños. Existían los salones de baile como El Carioca y las salas de cine como El Paraíso, La Bamba y otras, incluso grandes restaurantes se adecuaban como Salones de Baile. Esos salones de baile poco a poco fueron desapareciendo y con ellos los bailes de disfraces. Luego aparecieron las Casetas, que eran grandes espacios para el baile, donde se presentaban orquestas extranjeras. Entre las casetas mas populares encontramos: La Matecaña, La Saporrita, La Piragua, La Tremenda, El Toro Sentao... Igualmente se tenían los bailes de carnaval que se celebraban en los hoteles como El Prado.... Y en los grilles. Existía una especie de Carnaval nocturno.

El único desfile que existía era la Batalla de Flores donde se podía apreciar a las reinas y capitanas de clubes sociales en carrozas. Debido a que la Batalla de Flores se fue convirtiendo en un relajo que no le

brindaba oportunidad a las cumbiambas y danzas de mostrar sus bailes, se creó la Parada, como un espacio para los denominados grupos folclóricos. Este modelo de Desfile poco a poco fue ganando preponderancia y en la actualidad es el modelo de Carnaval que tenemos donde hay unos actores “profesionales” y un público-espectador que paga para ver los desfiles en Palcos, Sillas... Generalmente los desfiles van acompañados por agrupaciones musicales pequeñas como los denominados grupos de millo, papayeras y otras más simples que son “ahogadas” por los picós y bandas de los palcos. En los últimos años algunas comparsas incluyen acompañamiento musical con equipos de sonido amplificados, generándose un caos sonoro que no permite que el colorido de los desfiles tenga una adecuada banda sonora.

Otro espacio que debemos destacar es el Festival de Orquestas que surgió como una alternativa para que el “pueblo” pudiera ver en un solo escenario a las orquestas que participaban en el Carnaval y que tocaban en los clubes sociales de la ciudad y en las casetas. El Festival de Orquestas arrancó en 1969 en el Coliseo Cubierto, y con el paso de los años se convirtió en uno de los eventos de mayor importancia en el Carnaval. Como síntesis del Festival de Orquestas y los antiguos bailaderos del Paseo Bolívar apareció el Festival de la Cerveza que bajo una carpa presentaba decenas de agrupaciones. En la actualidad encontramos una nueva tendencia de espectáculo musical en el Carnaval; se trata de grandes conciertos en estadios como el Metropolitano y Romelio Martínez.

Al desaparecer los templetes carnavaleros el encuentro de la gente para carnavalear se ha ido perdiendo. En estos momentos encontramos unos espacios alternos como la Noche de Tambó que se celebra el viernes antes del Carnaval, la Noche del Río que se celebra el jueves antes del Carnaval; la Carnavalada, durante los cuatro días del Carnaval... estos espacios combinan la presentación de grupos con la participación real de los asistentes. Hay otros eventos como *Carnaval: La música y sus raíces* que buscan resaltar la música costeña. En el año 2017 la empresa

Carnaval de Barranquilla S.A. tomó la decisión de rescatar de la tierra del olvido los bailes en la calle y para ello convocó inicialmente a un par de conversatorios sobre Bailes Populares y Verbenas en el Carnaval para finalmente montar en el recién inaugurado Par Vial de la Carrera 50 viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de febrero, una gigante pista de baile para que Barranquilla y sus visitantes recreen los tiempos de los bailes en el Paseo Bolívar. En 'Baila la Calle' los reyes de la música del Carnaval, tuvieron su propia pista, Aníbal Velásquez, Dolcey Gutiérrez, Checo Acosta, Abraham Rufo Garrido..... 'Baila la Calle' la pista bailable más grande del Carnaval 2017.