

**LA EDUCACION ARTISTICA COMO PRACTICA PEDAGOGICA
PARA LA FORMACION INTEGRAL DE LOS EDUCANDOS
DEL C.E.B. N° 120**

**ONEIDA ROSA SARNIENTO GUERRERO
MARTHA LUCIA CAPRILES DIAZ**

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
INSTITUTO DE POST-GRADO
GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS II NIVEL
BARRANQUILLA**

1997

0102

**LA EDUCACION ARTISTICA COMO PRACTICA PEDAGOGICA
PARA LA FORMACION INTEGRAL DE LOS EDUCANDES
DEL C.E.B. N° 120**

**ONEIDA ROSA SARNIENTO GUERRERO
MARTHA LUCIA CAPRILES DIAZ**

Proyecto de Investigación presentado a:

**RUBEN FONTALVO
Coordinador**

Tutora: INMACULADA SANCHEZ

**UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
INSTITUTO DE POST-GRADO
GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS II NIVEL
BARRANQUILLA**

1997

0102

Nota de Aceptacion

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Agosto ____ de 1997

A mis hijos Anjelo Joaquin y Marjory Patricia Ballesteros, quienes fueron mi incentivo para culminar con éxito los estudios adelantados.

A mi amigo Dr. Mario Cañón Duran, quien me apoyó incondicionalmente en todo momento; tanto en lo moral como en lo económico.

ONEIDA

AGRADECIMIENTOS

- A La Universidad Simón Bolívar por darnos la oportunidad de realizar este Postgrado que nos ha permitido actualizarnos en nuestro rol como docentes y crecer como personas.
- Al Profesor Rubén Fontalvo, por haber creado este Postgrado que nos facilitó alcanzar las metas propuestas en nuestra vida.
- A La profesora Inmaculada Sánchez, nuestra Asesora de Tesis, quien con sus sabias orientaciones nos ha dado las pautas necesarias para el desarrollo de este proyecto.
- A La profesora Luz Marina Escobar quien me colaboró para realizar algunas actividades en el Centro Educativo N° 120.
- A Todos los profesores quienes nos impartieron los conocimientos que nos dieron las bases para la elaboración de esta Tesis.

ONEIDA

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. PROBLEMA	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	4
1.3. DELIMITACION	5
1.3.1. Espacial	5
1.3.2. Temporal	5
2. JUSTIFICACION	6
3. OBJETIVOS	9
3.1. GENERAL	9
3.2. ESPECIFICOS	9
4. REFERENTES	11
4.1. REFERENTE HISTORICO	11
4.1.1. La Edad de Piedra y la Edad de los Metales	12
4.1.2. El arte Egipcio	13
4.1.3. El arte Caldeo, Asirio y Fersa	14
4.1.4. Imperio Fersa	15
4.1.5. Arte Fenicio	16
4.1.6. El arte Chino	16
4.1.6.1. Pintura china	16

4.1.7. Arte Japonés	17
4.1.7.1. Pintura japonesa	17
4.1.8. Arte griego	17
4.1.8.1. Escultura Griega	19
4.1.9. Arte Románico	19
4.1.10. Arte gótico	20
4.1.11. El Renacimiento	20
4.1.12. Arte Cristiano	21
4.1.13. Arte Bárbaro	21
4.1.14. Arte Bizantino	22
4.1.15. Estilo Neoclásico	22
4.1.16. El Siglo XIX	23
4.1.17. El Arte Barroco	23
4.1.18. Arte Aborigen Americano	24
4.1.19. Arte Colombiano	25
4.1.19.1. Período Colonial	28
4.1.19.2. La escuela de Bellas Artes	30
4.1.19.3. El arte en Barranquilla	31
4.2. MARCO LEGAL	36
4.3. REFERENTES TEORICOS	41
4.4. REFERENTE GEOGRAFICO	67
5. METODOLOGIA	69
5.1. LA INVESTIGACION ACCION	69
5.1.1. Características	69
5.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACION-ACCION	72
5.3. FASES DEL DISEÑO METODOLOGICO	73

5.4.	CHARLAS	75
5.5.	TALLER ENTREGADO A LAS ESTUDIANTES	77
5.5.1	Análisis del taller en el aula de clases	77
5.6.	ALGUNOS CONCEPTOS SOBRE ORGANIZACION DE GRUPOS	78
5.7.	LA VIDA EN EL GRUPO	87
5.7.1.	Grupos primarios y secundarios	89
5.8.	COMO EL ESTUDIANTE HA VIVIDO EN EL GRUPO A QUE PERTENECE	90
6.	POBLACION Y MUESTRA	94
6.1.	RECOLECCION DE INFORMACION	94
6.2.	OBSERVACIONES	94
7.	PRACTICAS PEDAGOGICAS REALIZADA EN EL PROCESO DE LA EDUCACION ARTISTICA	96
7.1.	EL DIALOGO EN LA EDUCACION ARTISTICA	96
7.2.	COMPROMISO EN LA EDUCACION ARTISTICA	101
7.3.	LA PARTICIPACION EN LA EDUCACION ARTISTICA	102
7.4.	LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION ARTISTICA	103
8.	CONCLUSIONES	105
9.	RECOMENDACIONES	107
10.	PRESUPUESTO	108
	BIBLIOGRAFIA	109
	ANEXOS	112

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cronograma de Actividades	113
Anexo B. Acta Nº 1	115
Anexo C. Correspondencia enviada	120
Anexo D. Trabajo realizado por los alumnos	122
Anexo E. Dibujos realizados por las alumnas	126
Anexo F. Fotografías	131

INTRODUCCION

Este Proyecto de Investigación denominado: "La Educación Artística como Práctica Pedagógica para la formación integral del educando del C.E.B. Nº 120", surgió al observar que éstas áreas del conocimiento aunque forman parte de los planes de estudio no se trabajan en el aula porque Directivos y Docentes no le dan la importancia que merecen en la formación integral de los estudiantes, además para evitar contrariedades con los padres de familias cuando estos necesitan hacer aportes económicos para cubrir los gastos que su aplicación requiere.

Esperamos que este proyecto satisfaga las necesidades de la práctica de estas disciplinas en los planteles Educativos y se miren como áreas que desarrollan y recrean la cultura, propician la creatividad y habilidades de pensamiento, fomentan y vivencian valores humanos: como el compañerismo, la cooperación, ayuda mutua, el respeto por sí mismo y por los demás, la conciencia y la imaginación del ser humano.

Cabe destacar que la práctica de éstas áreas del conocimiento son de vital importancia en el desarrollo motriz de los jóvenes educandos; son un medio excelente para el equilibrio emocional porque se convierte en una actividad recreativa y de goce espiritual cuando son bien manejados en el aula escolar.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el transcurso de nuestra labor educativa hemos observado que los docentes poco se interesan por desarrollar estos programas de Educación Artística; se ofrecen como algo complementarios o de poca incidencia en el conjunto total de la educación, se piensa que tales actividades quitan tiempo al estudio de las otras áreas y no son tareas propias de la escuela.

✓ No tienen ningún valor académico y por ello los mismos alumnos y padres de familia lo ven como algo secundario y no le toman con seriedad y verdadera importancia que tienen; se les niega el valor formativo de dichas actividades y por ello no se toman en cuenta.

Por lo general el alumno tiene que ocuparse de las bellas artes en las horas contrarias a la jornada escolar, recurriendo a centros o escuelas privadas especializadas en el arte; demandando gastos adicionales. Los niños pobres que tienen talento artístico y estético, su vocación queda dormida o truncada por no tener los recursos económicos necesarios; porque en las escuelas no se le desarrolla este talento. De allí que todos los grandes artistas, escultores, pintores,

músicos, etc., generalmente pertenecen a las clases sociales más favorecidas.

Si miramos la forma como se imparte la poca Educación Artística que se desarrolla en las escuelas, la situación es crítica; la imparten profesores sin preparación (aquel que tiene que justificar su tiempo de trabajo). Como es una educación aislada al resto de áreas no se le presta mayor atención y no es necesario actualizarse ni mejorar los métodos de enseñanza, de allí que sea una enseñanza monótona y aburrida, sin claros objetivos; hacer por hacer actividades para tener al alumno ocupado, cayendo en el activismo.

También hemos observado que se desarrolla una vez al año para finalizar; en noviembre se le pide al niño icopor y bolitas de navidad y el maestro es el encargado de elaborar todos los trabajos porque los niños no saben, no tienen habilidades y destrezas necesarias para realizar este tipo de actividades y dañan los trabajos por falta de ejercitación de la motricidad fina.

El canto se desarrolló en preescolar y primer grado en los otros cursos ya no dan canto, la danza, la música y el teatro no se les nombra, son totalmente desconocidos por los niños, lo que más desarrollan es el dibujo pero un dibujo estereotipado en la que el niño no tiene la oportunidad de desarrollar su creatividad.

Con frecuencia se comete el error al creer que el objetivo de la Educación Artística es lograr que todos los alumnos lleguen a ser grandes músicos o pintores o escultores; se piensa que el único sentido de la Educación Artística es el de ser educación para el arte. Se pierde así el sentido de la educación en y para el arte. Con esta perspectiva se pone a veces tales exigencias de perfección y tal grado de dificultad que en vez de estimular a los alumnos, se les hace perder el interés y caer en actividades equivocadas; esto hace que los alumnos se refugien en la disculpa "es que no tengo capacidades para eso" o "no lo puedo hacer".

Del otro lado tenemos la pobreza de nuestras escuelas que no ofrecen los recursos, materiales y espacios disponibles para el desarrollo de estas áreas. Es el estado quien está en la obligación de dotar con recursos necesarios y adecuados a las escuelas, capacitar y nombrar maestros especializados en estas áreas.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Ubicando lo anteriormente expuesto hacemos las siguientes preguntas:

1. ¿De qué manera la Educación Artística influye en la formación integral del educando?

2. ¿Cómo el docente de Básica Primaria imparte la Educación Artística durante el año escolar?

3. ¿Qué importancia le da el niño a la Educación Artística?

4. ¿Por qué es importante la Educación Artística como práctica pedagógica?

5. ¿Cómo evalúa el Docente el área de Educación Artística?

1.3. DELIMITACION

1.3.1. Espacial. Para la realización de este proyecto de investigación nos hemos limitado a tomar el área del Centro de Educación Básica N° 120 de la ciudad de Barranquilla perteneciente al Núcleo Educativo N° 7 de la Comuna N° 7.

1.3.2. Temporal. El proyecto de investigación lo realizaremos en el período comprendido entre 1996 a 1997.

2. JUSTIFICACION

La Constitución Colombiana, la Ley General de Educación y el Plan Decenal de Educación exigen la formación de un hombre integral y estos proyectos hacen énfasis en el desarrollo de las Areas de Educación Artística. Con la Constitución del 91, la Ley General de Educación de 1994 se plantea bajo la denominación de Educación Artística y consagra su estatuto al mismo nivel de las otras áreas dándole una importancia que no había tenido hasta el momento, ya que estas hacen parte de los planes de estudio. La Educación Artística está orientada al desarrollo de la educación integral del nuevo hombre colombiano.

En este marco se persigue que esta área deje de ser un privilegio para los superdotados o un pasatiempo para quienes tienen los medios económicos de costearse ese tipo de formación.

La escuela debe darle a la Educación Artística la importancia que se merecen como una parte del currículo esencial en la formación integral de la persona.

La Educación artística es una verdadera alternativa para el mejoramiento de la calidad de la educación y así buscar al

hombre nuevo que necesita la sociedad colombiana si educamos a los niños integralmente.

El estudio del área permite asumir una postura ante el mundo como instrumento para mejorar las condiciones de vida, también posibilita una actitud empresarial, desarrolla la capacidad de crear, administrar, hacer industria, además estimula otras actividades como la inteligencia, el conocimiento, la comunicación, la sociabilización y educa para la vida, para el trabajo; que es la realización del hombre en la sociedad.

Debemos integrar el área de Educación Artística con las otras áreas de estudio para hacer las clases más amenas, activas y creativas. Esta forma de educación se aleja de la tradicional porque estimula la observación, la imaginación y la creatividad, le da a la persona el equilibrio emocional y riqueza espiritual conduciéndole a un desarrollo integral.

Con el desarrollo de esta área se busca ponerla al servicio de la comunidad y así suplir las limitaciones de la escuela, las cuales no proyecta al alumno para la vida a través de la vocaciones sino más bien hacia el fracaso.

Toda forma de arte y toda actividad artística cumple además de las funciones estéticas propias (producir belleza) otras funciones importantes como son expresivas y representativas. Es decir mediante el arte expresamos vivencias sentimientos, por

decir mediante el arte expresamos vivencias sentimientos, por esta razón el niño debe tener acceso a todas las formas de la expresión del arte para que encuentre aquella que le brinde un mejor canal de comunicación que responda mejor a su personalidad y contribuya a desarrollar todo el proceso educativo.

Es a través de la experimentación, manipulación y el uso de objetos, que el niño desarrolla y perfecciona los procesos sensoriomotores, como la coordinación de sus movimientos, manos, pies, ojos, motricidad fina y gruesa, procesos perceptuales como los visuales, las auditivas, olfativas, táctiles, habilidades en reconocer formas, tamaños, colores, espesores, dimensión, etc.

El arte es un instrumento que permite la exteriorización de la cultura de una sociedad, por lo tanto el docente de hoy necesita de una formación artística para que le de un nuevo enfoque a sus prácticas pedagógicas y acoja con entusiasmo e integre esta área del conocimiento y la desarrolle en la escuela con sus educandos y así se desarrollen integralmente.

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Resaltar la importancia que tiene la Educación Estética y Artística como práctica pedagógica que incide en la formación integral del educando, porque permite el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad.

3.2. ESPECIFICOS

- Promover el mejoramiento socio-afectivo del estudiante a través de las actividades artísticas para desarrollar su educación integral.
- Desarrollar la habilidad sensoriomotriz del niño a través de las actividades artísticas.
- Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas básicas para la orientación y la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente con las otras áreas.
- Desarrollar el arte como un medio de expresión y participación con los demás.

- Sensibilizar al docente a considerar la Educación Estética y Artística para la formación integral del estudiante.

- Estimular al docente para que desarrolle la Educación Estética y Artística en la escuela.

4. REFERENTES

4.1. REFERENTE HISTORICO

Se conoce con el nombre de arte prehistórico el que floreció en los tiempos primitivos de la humanidad antes de que existiera la escritura. Durante la edad de piedra se trabajaba ese material rudamente, grabando con huesos de animales o con pedernal. En España en la caverna de Altamira, según observación del autor, la pintura y la escultura parecen nacer simultáneamente porque el hombre aprovecha las protuberancias de las rocas de la grieta para pintar con toscos colores, figuras de animales: Bisontes de Mamuts, a los cuales rinde adoración. Este arte rudimentario logra a veces efectos de gran realismo, sobre todo cuando se hace con animales en movimiento. Se puede citar como uno de los ejemplares más famosos del arte prehistórico, el conjunto de pinturas que decoran la bóveda natural de la mencionada caverna de Altamira cerca de Santander, en España. El hombre primitivo ha representado aquellos animales que para él eran más necesarios o más temibles en una forma inolvidable para quien los ha visto. No son solo pinturas, sino que algunos presentan el relieve de la roca, como si el hombre, no pudiendo esculpirlos con su propia mano, aprovechara la obra de la naturaleza contemplándola simplemente con pintura, otras veces son dibujos que eran

grabados sobre la roca o sobre huesos de animales¹.

4.1.1. La Edad de Piedra y la Edad de los Metales. La primera se subdivide en paleolítico, o sea la piedra sin pulir, mesolítica, intermedia entre la anterior y la neolítica o edad de piedra pulimentada.

La edad de los metales comprende en primer lugar la del cobre, luego la del bronce y finalmente la del hierro. En estos tiempos remotos de la antigüedad se encierran ya los ciclos artísticos que hasta el día de hoy se iban desarrollando, como grandes espirales ascendentes, en la historia de la humanidad.

En la Edad de Piedra se manifiestan ya dos características: la primera es el estilo naturalista, entendiéndose por ello la representación de las cosas naturales, captadas con más o menos exactitud en toda su fisonomía particular, pero siempre lo bastante fieles a ese modelo particular como para que podamos reconocerlo y la segunda, por el contrario indiferente a la fisonomía particular de los objetos que se ven en la naturaleza, de los cuales hace abstracción por lo que esta actitud la llamamos estilo abstracto y más bien interesado en los rasgos generales de las cosas como son sus líneas rectas, curvas, quebradas, a este estilo se le llama también estilo geométrico.

¹ENCICLOPEDIA PRACTICA JACKSON. Tomo II. p. 135.

Ejemplos del estilo naturalista lo tenemos en el paleolítico superior, en la edad de bronce, en la antigüedad clásica, y en el renacimiento, hasta el día de hoy. El estilo abstracto, se observa preferentemente, en la edad de hierro, el medioevo, y gran parte del arte modernista actual².

4.1.2. El arte Egipcio. Este interesante país ha producido una de las manifestaciones artísticas más valiosas de la humanidad.

Su historia comienza el año 5.000 A.C. y comprende tres grandes periodos que tienen por centro las capitales del Imperio. El primero Menfis, el segundo Tebas y el tercero Sais. Corresponden a los cuatro períodos de su imperio, el imperio medio, el período Paita, que abarca la decadencia, después se prolonga en la época llamada de los Ptolomeos.

Es el arte egipcio una manifestación eminentemente religiosa, corresponde en su casi totalidad a la época del bronce, con la particularidad de que su realismo se ve constituido por cánones impuestos por esa misma religión, y los cuales siguen el espíritu abstracto del neolítico, en el que hunde sus raíces la primitiva cultura memfita. Se continua así en el arte egipcio el espíritu monumentalista propio del arte megalítico (de las grandes piedras), características de la segunda edad de piedra aplicado al culto de los muertos, aunque en este caso ya

²Ibid. p. 136.

con ideas religiosas cada vez más complejas, por eso sus monumentos son templos o sepulcros.

Cuando el Egipto penetra en la Edad del Bronce (época Memfita) sus esculturas tratan de profundizar el realismo de la expresión.

Durante la época Tibana florecen las estatuas monumentales, creaciones de gran arquitectura más que de escultura, igualmente en esa época pertenece la esfinge que no sólo es estatua sino templo, está tallada en la misma roca y mide diecinueve metros ochenta centímetros de altura; la tercera clase de escultura egipcia son los relieves, estos son una ornamentación arquitectónica que cubre los muros de los edificios, una de las características de este relieve es la llamada ley de la frontalidad: el torso aparece visto de frente, y las cabezas siempre se ven de perfil³.

4.1.3. El arte Caldeo, Asirio y Persa. En el terreno llamado en la antigüedad Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Eufrates se desarrollaron las civilizaciones de los poderosos pueblos, Caldea al sur, junto al golfo Pérsico, con su capital Babilonia y Asiria más al norte con Nínive como centro más importante.

A pesar de confundirse sus civilizaciones, la Caldea fue la que

³Ibid. p. 136.

influyó más poderosamente en la Asiria. Era su religión lúgubre, llena de ritos y prácticas terribles; esto y su carácter guerrero y conquistador dio origen a un arte de expresión dura y violenta. Su ciencia favorita era la astronomía, sus construcciones son de ladrillo y adobes; hacían poco uso a la piedra, de ahí la poca solidez de sus edificios.

Figuras características del arte asirio, son los famosos toros alados, que ornaban en filas las entradas de los templos. Estas figuras presentaban cabeza de hombre barbado, y en esa barba se encuentra una de las características de este arte, pues el cabello está ensortijado, formando pequeños discos en línea. Con objeto de que presenten un aspecto realista, estos toros alados tienen cinco patas, para que vistos de perfil conserven la actitud del movimiento.

Los asirios demostraron gran interés en la construcción de templos y palacios y las minas descubiertas son clara muestra de la magnificencia arquitectónica asiria. Los asirios dejaron pocas contribuciones a la cultura y fuera de la escultura de animales, lo que hicieron fue tomar de las otras culturas los mejores elementos, aprovecharlos y ponerlos al servicio de los pueblos conquistados.

4.1.4. Imperio Persa. País que se extiende en la meseta de Irán desde el río Tigris hasta el Indus ha sufrido por un lado la influencia de sus vecinos los asirios y por otro el de la

civilización helena del Asia Menor.

Cultivaron los persas el arte de la arcilla esmaltada con gran perfección. Frisos enteros se encuentran adornados con relieves de leones o arqueros en que la parte que sobresale del paño del muro presenta una superficie bellamente esmaltada⁴.

4.1.5. Arte Fenicio. La cultura fenicia no fue original pero fue un crisol donde se amalgamaron las influencias de todo el oriente. Su más importante contribución fue el alfabeto, la simplificación de los signos usados, posiblemente por diversos pueblos semitas⁵.

4.1.6. El arte Chino. Se distinguen 2 períodos en la escultura china: el primero se caracteriza por no haber recibido influencia del arte Indio. En el segundo período es posterior con marcada influencia india⁶.

4.1.6.1. Pintura china. Los orígenes de la pintura y el arte chino se fijaron hacia la entrada de este país en la edad de hierro, lucha que se produce aproximadamente a comienzos del siglo II a.C.

⁴Ibid. p. 138.

⁵Ibid. p. 140.

⁶Ibid. p. 140.

Con la introducción del budismo en China (siglo III) se transforma casi totalmente el sentido artístico de los chinos, con la llegada de pinturas y estatuas indias.

Es a partir de este momento cuando la pintura comienza a desarrollarse. Persiste el sentido caligráfico e ideográfico del pueblo chino, pero con todo, existen paisajes en que se busca lo pintoresco⁷.

4.1.7. Arte Japonés. Desde un principio el arte japonés recibe una enorme influencia china. Las obras más notables de escultura japonesa son las estatuas que representan al Dios Buda. Una peculiaridad del arte japonés consiste en las máscaras, unas rituales y otras para actores teatrales⁸.

4.1.7.1. Pintura japonesa. En tiempos relativamente recientes la pintura japonesa es una de las manifestaciones artísticas más notables en el país. El pintor japonés es en extremo hábil, su toque es ligero, suave, pero de una exactitud sorprendente⁹.

4.1.8. Arte griego. Este arte es la manifestación más perfecta de esta clase que haya producido la humanidad. Su perfección se debe a que abarca un equilibrio incomparable entre la fantasía

⁷Ibid. p. 140.

⁸Ibid. p. 141.

⁹Ibid. p. 141.

y la razón.

Las causas del apogeo del arte griego fueron múltiples pero entre ellos hay que destacar como los más importantes:

La naturaleza, constituido por el mar Egeo, sembrado de islas, el clima uniforme y el cielo hermoso; la raza: en tanto que el espíritu dórico es reposado y noble, el jónico está dotado de gracia e imaginación.

Grecia está constituida por cinco unidades geográficas, la primera es la Helade con sus grandes ciudades como: Corinto, Esparta, Delfos y Atenas que constituyen propiamente la Grecia Central cuna del arte dórico. La segunda es la Grecia Asiática con sus ciudades como Fírene y Efeso cuna del arte jónico. La tercera es la Grecia del Africa y la cuarta es la Grecia Occidental conocida con el nombre de Magna Grecia. Todo este conjunto geográfico produce la gran manifestación artística que conocemos con el nombre de arte griego.

Cuatro períodos pueden considerarse en esta manifestación: El período Egeo o Prehelénico de estilo naturalista, y que corresponde a la edad de bronce. La llamada Edad Media Griega o Epoca del Hierro de estilo geométrico, y la Edad de Oro, o clásica que corresponde a los tiempos históricos. A estos cuatro períodos puede añadirse el período helenístico, es decir la prolongación del arte griego, son notables en este período

los trabajos en metales nobles, teniendo también gran importancia la pintura en las que se destaca la cerámica, encontrándose esta última en Micenas y Orcomenos¹⁰.

4.1.8.1. Escultura Griega. En estas manifestaciones donde los griegos llegaron a alcanzar la mayor expresión del arte. Sus características deben verse con la belleza de las proporciones, la nobleza en la expresión de sus rostros, la perfección de sus desnudos, la sencillez natural de su expresión, la pureza y sobriedad de las líneas y sobre todo una serenidad no exenta de vigor que parece simboliza todo el espíritu griego¹¹.

4.1.9. Arte Románico. Se llama arte románico el que florece durante los siglos XI y XII. Su nombre expresa perfectamente sus características; se deriva de Roma, pero también ha recibido la influencia bizantina.

El arte románico fue esencialmente arquitectónico y creó nuevas formas de monumentos para iglesias y monasterios. Por tanto, la escultura, es ante todo decorativa, lo mismo sucede con la pintura de coloración sobria y oscura y este arte está sujeto a determinadas limitaciones por razón natural de la época y de las condiciones impuestas por la iglesia¹².

¹⁰Ibid. p. 146.

¹¹Ibid. p. 147.

¹²Ibid. p. 160.

4.1.10. Arte gótico. Entre los acontecimientos políticos que influyeron en el desarrollo de las artes de los siglos XII y XIII fue el más importante el cambio experimentado en el modo de ser de las ciudades al liberarse del poder feudal. De ahí que la catedral es el monumento más importante del arte gótico, su estructura es derivación de la románica y de la romana, el monumento más antiguo de la iglesia es la Abadía de Saint Denis.

El principio fundamental de la construcción gótica es la bóveda sobre un crucero de arcos ojivos o bóveda de crucería¹³.

4.1.11. El Renacimiento. Entiéndese por Renacimiento el período histórico que une la edad media con los tiempos modernos.

Renacimiento es la idea de un arte que vuelve a nacer. Se trata más bien de una reacción contra el arte religioso y austero, que va con el desarrollo político y social de los pueblos de Europa, el arte del renacimiento se caracteriza por el estudio y perfecta asimilación de las formas clásicas Grecoromanas, por la gran importancia que se da al hombre y a la humanidad en detrimento de los ideales predominantemente religioso de épocas anteriores y por su sentido de superación y perfección que se

¹³Ibid. p. 160.

observa en los grandes artistas de éste período¹⁴.

4.1.12. Arte Cristiano. En la expresión del espíritu nuevo sobre la forma antigua de la pintura de las catacumbas ofrece un carácter didáctico o educativo, reproduce los símbolos cristianos para que los fieles los conozcan y veneren. El arte cristiano desconoce la escultura, puesto que era este el recuerdo más penoso y denigrante de las religiones paganas¹⁵.

4.1.13. Arte Bárbaro. Mientras se desarrolla el arte cristiano primitivo, hacia fines del siglo V empieza a manifestarse con carácter propio del arte bárbaro, llamado así porque es el de los pueblos invasores del imperio romano. En él vemos las perpetuaciones de temas artísticos de la última edad del bronce, con influencias Mesopotámicas y Romanas. Son características de este arte las ornamentaciones y estilizaciones caligráficas de símbolos religiosos a guerreros a los que más tarde vienen a juntarse los cristianos, formando complicadas lacerias de difícil interpretación que se desarrollan en los relieves, en las miniaturas de códices y en la orfebrería, artes en que los bárbaros demostraron más aptitud y aficción, los restos arquitectónicos son escasísimos y de poco valor artístico; el más importante es la tumba de Tiodirico.

¹⁴Ibid. p. 166.

¹⁵Ibid. p. 158.

4.1.14. Arte Bizantino. Tiene su origen en el siglo IV y es una mezcla del arte de Oriente con las influencias helénica y romana. La consecuencia es un arte de extremo lujo y dotado de gran personalidad. Es un arte eminentemente religioso en el que el templo constituye el núcleo sobre el cual vienen a sobreponerse las demás manifestaciones artísticas. La pintura sólo se implica como elemento decorativo, para completar el efecto causado por los mosaicos; son frisos formados por perlas y palmetas. La escultura es de bajos relieves no predominando la del bulto redondo.

El arte bizantino es esencialmente decorativo y monumental, las figuras de las pautas se alargan desmesuradamente como si quisieran desprenderse de la materia para convertirse en expresiones únicamente del espíritu¹⁴.

4.1.15. Estilo Neoclásico. Se inicia simultáneamente en Francia e Italia a mediados del siglo XVIII como reacción contra las excesivas complicaciones ornamentales del último período del Barroco y la protección dispensada por Napoleón a los artistas más representativos de este estilo contribuyendo a su difusión.

El neoclásico se caracteriza por la imitación del arte Griego y Romano¹⁷.

¹⁴Ibid. p. 167.

¹⁷Ibid. p. 186.

4.1.16. El Siglo XIX. La ciudad de París se convierte en la capital artística del mundo. La pintura es el arte que adquiere mayor desarrollo y el más digno de mención. Tiene tres estilos importantes: Romanticismo, Naturalismo e Impresionismo.

Este movimiento puede ser considerado como la primera etapa de la Arquitectura propia del siglo XX. El punto de irradiación fue Bélgica, pero la expansión fue rapidísima y mundial. Se considera que la casa de la calle de Turín de Bruselas, debido al belga Victor Horta es el prototipo de este estilo¹⁶.

4.1.17. El Arte Barroco. Se conoce con el nombre de arte Barroco una modalidad estilística que se produce en Europa durante el siglo XVII y se prolonga hasta el siglo XVIII.

En Arquitectura se distingue por el predominio de los elementos decorativos sobre los constructivos.

El estilo Barroco no es una modalidad arquitectónica. Su amor por la luz, su tendencia a lo suntuoso tan de acuerdo con la pompa católica a cuyo ornato se aplica con frecuencia, su gusto por lo político, y su afán por sorprender y asombrar influye también en la pintura y la escultura de la época, con distintos matices según los países y las individuales críticas y

¹⁶Ibid. p. 186.

artísticas en que se manifieste¹⁹.

4.1.18. Arte Aborigen Americano. Los pueblos que habitaron el continente americano fueron grandes artistas. Existen semejanzas étnicas y plásticas que han hecho suponer que estos grupos de hombres recibieron una influencia migratoria; en la escultura podemos encontrar diversos grupos raciales que hoy denominamos culturas. Así los pueblos de civilización náhoa que se extiende desde el núcleo central de México hasta la parte norte de Sudamérica producen en sus diversas etapas esculturas muy vigorosas. Los llamados toltecas se caracterizan por un arte escultórico de líneas más bien rectangulares y por una imaginación muy despierta que reviste de formas fantásticas a su famoso Dios Quetzalcoatl, la serpiente emplumada.

Los aztecas que dominaban en todo el país de México a la llegada de los españoles, sabían tallar en basalto figuras simbólicas de gran emoción religiosa. Sabían también esculpir retratos de gran realismo, como la cabeza del Caballero Aquila y la del hombre muerto.

Los Mayas ofrecían una escultura sensual, trabajada en piedra suave, caliza, la cual forma la estructura de esa región, y nos dejaron un conjunto de estatuas, de estelas y de bajos relieves que producen la idea de una vida agradable.

¹⁹Ibid. p. 186.

Los pueblos de la costa del golfo Totonacos y Huastecos son también escultores y su arte se relaciona últimamente con el arte Maya como pueblos de una misma familia, llegan a crear mascarillas sonrientes que indican gran refinamiento.

4.1.19. Arte Colombiano. A través del tiempo, la creación artística se ha ejercido en Colombia con descollante talento. Desde épocas precolombinas sobresale en el panorama indígena la actividad de ceramistas y orfebres, de escultores y artífices; en Quimbaya, Calima, Tolima, Sinú, San Agustín, Cundinamarca y Boyacá, ellos concibieron un arte que en sus respectivas especialidades emula con el mejor del continente. La orfebrería por ejemplo, registra en el horizonte colombiano magistrales obras de la estética del oro.

El museo que el Banco de la República ha erigido en Santafé de Bogotá para exaltar, por cierto con rigor científico y selecto gusto, la producción de los orfebres prehispánicos es convincente prueba de aquellas creaciones artísticas. Demostración, asimismo, de la capacidad creadora aborígen en otras técnicas y oficios son las varias y ricas colecciones que existen en el país, como las que en Bogotá exhiben el Instituto Colombiano de Antropología y el Museo de Cerámica del Banco Popular, o las de Medellín, en la Universidad de Antioquia; de Manizales, en la Universidad de Caldas, de Popayán, en la Universidad del Cauca y en la Universidad del Atlántico, en Bellas Artes.

Si tuviéramos que definir el arte indígena colombiano habría que decir que es esencialmente un arte funerario, esto extraído de las tumbas o "guacas" denominado indistintamente arte precolombino, pre-colonial o pre-hispánico, este arte maravilloso. Sus alfarerías y orfebrerías forman casi siempre parte de algún ajuar fúnebre y el hecho resulta especialmente interesante porque no hay rastro alguno que permita descomponer el fenómeno artístico en otras razones suficientemente validas pues no parece haber para estos objetos un propósito distinto que el sistema de conjuros destinados a congregar al difunto con el más allá.

Si aceptamos en una rutilante pieza de oro representativa de un pájaro-vampiro, en una figura demoníaco-grotesca o en un esquema enigmático de lo que parece ser una rana o una lagartija, ese despliegue de amor y de destreza que tiende a obrar como conservador de toda estructura, habrá manera de defender ese feliz que pareció mediar aquí, entre el arte puro y la técnica pura, el concepto intuitivo de lo plástico emanado por el respeto por el objeto y de una capacidad elemental formadora. Lo que nuestros primitivos hicieron se ve claramente contemplado el paisaje mental en que actuaron se trata de la circunstancia de un hombre en el albor de su cultura, del hombre primitivo que ajusta sus representaciones a los arquetipos, indicando cierta estructura heredada, condicionada, que predispone a la raza humana en determinadas épocas a la invención de símbolos, a la creación de figuras míticas

especiales.

Tierraadentro con San Agustín constituyen una especie de meca arqueológica nacional por el carácter monumental de sus ruinas: Templos funerarios, estelas, tumbas subterráneas excavadas en la roca blanda, arcos, nichos, escalinatas circulares, bóvedas, pilastras rematadas por capiteles esculpidos que representan cabezas o mascarones con influencia de la cultura Quimbaya; y, sobre las paredes rocosas una profusa ornamentación geométrica, en fajas verticales de rombos concéntricos coloreados en negro y rojo y algunas veces amarillo sobre fondo blanco. Pero es muy posiblemente en los contrafuertes de la Sierra Nevada de Santa Marta donde se encuentra la verdadera ciudad colombiana. Es decir testimonio de una arquitectura en gran escala que pudiera situarse tal vez en el contexto de las altas culturas, en la misma línea de los grandes señores del antiguo México. No se trata ya de ese poderoso sentido del volumen que talla en los bloques de piedra las formas hieráticas de dioses o guerreros, sino de vestigios, ruinas de plataforma y puentes, pórticos, terrazas, pilastros, carreteras, muros de contención, asiento al parecer de antiguas civilizaciones ingenieriles, que presentan un lenguaje distinto al de las indescifrables abstracciones de piedra.

La alfarería colombiana sin alcanzar la belleza de formas y decoración que tuvieron las cerámicas del Perú o México merece señalarse la creación artística, en relación con objetos de

cerámica los elaborados por los indígenas de la llanura del caribe, esta región ofrece uno de los más significativos y atrayentes legados como vasijas o recipientes confeccionados en barro especialmente para restos óseos pintados de rojo y atados en posición fetal. También estas vasijas se utilizaban para contener agua o líquidos fermentados.

El uso es similar, la forma y la decoración cambian según la región. Los hay simples y elementales con pocos adornos, como en el Valle del Cauca y San Agustín; mejor elaborados y elegantes formas como en el Tolima, Calima y Quimbaya con motivos serpentarios y zoomorfos en Tierradentro con tapas en Mosquito, Honda y Tamalameque.

El trabajo en oro constituyó el rasgo sobresaliente de las culturas colombianas prehispánicas. Este metal se empleó en estado puro o combinado con el cobre y las figuras que han llegado a nosotros son macizas o huecas (joyas, máscaras para momias, cetros, y representaciones de hombres y animales). Se destacó la orfebrería de Calima (Alto Cauca), la Quimbaya y la de los Chibchas²⁰.

4.1.19.1. Período Colonial. Colombia formó parte durante la dominación española del Virreinato de Nueva Granada y las poblaciones elegidas por los conquistadores fueron centro de

²⁰BAENA, E y CABRERA. Las Culturas de la Llanura Atlántica. p. 1-461.

gran interés artístico especialmente Santafé de Bogotá, Tunja, Cartagena de Indias y Popayán.

La arquitectura colonial se distinguió en los primeros tiempos por haber adoptado el estilo mudéjar y por los ornamentos interiores de las construcciones, realizados en madera tallada y dorada. Los conventos poseen amplios claustros con arquerías de ladrillos y techumbres de madera (Santa Clara, Santo Domingo y San Agustín en Cartagena). En el siglo XVI se empezó la construcción de las catedrales de Bogotá, Cartagena y Tunja. No obstante las iglesias más bellas se edificaron en el siglo XVII: Las de la Compañía de Jesús en Bogotá, la de San Agustín y del Sagrario. Los revestimientos de madera tallada y policromada tienen gran valor, hubo gran influencia italiana en esta época.

El estilo barroco no tuvo en Colombia la misma importancia que en otros países de la América española, salvo en Popayán, ciudad destruida en 1736 por un terremoto y reconstruida. Debemos señalar algunos edificios civiles como la Casa Señorial del Capitan Macipe y la de Suárez Redon en Tunja, así como las fortificaciones militares del Puerto de Cartagena de Indias.

A partir del siglo XVII los talleres de la Nueva Granada produjeron gran abundancia de esculturas y a finales de esta centuria empezó ya la etapa del barroco. El grupo escultórico más importante se encuentra en los relieves del presbiterio de

la iglesia de San Francisco, en Bogotá obra de Ignacio García de Ascuha. Existen también innumerables retablos e imágenes muy valiosos.

El artista más importante en el siglo XVII fue el andaluz Pedro Laboría. A fines del siglo XVI y en el XVII existió una escuela pictórica en Bogotá a la que pertenecieron Francisco del Pozo, Alonso de Narvaez, el italiano Angelino de Medoro, Antonio Acero de la Cruz, Gaspar de Figueroa, los hijos de éste Bartolomé y Baltazar y Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, pintor barroco que sufrió las influencias españolas, italianas y flamencas, pero que no dejó por esto de aportar en las obras realizadas por él elementos artísticos propios del país. En el siglo XVIII siguieron la tradición de esta escuela A., de Calleja, Pablo Caballero y Francisco Sandoval.

4.1.19.2. La escuela de Bellas Artes. A la incansable actividad de Alberto Urdaneta se debe también la creación de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. La Ley 67 de 1882 la había creado y la Ley 23 de 1884 la había creado sobre instrucción pública secundaria, Rafael Núñez pide a Alberto Urdaneta que se haga cargo de la Institución. El 10 de abril de 1886 abre clases e inicia actividades. Con la escultura hasta entonces desconocida en el país; también la pintura de retratos y el paisaje son los grandes temas de la pintura colombiana de fines del siglo pasado.

La unión entre las tendencias pictóricas vigentes en el siglo XIX y las del siglo XX los efectúan Ricardo Acevedo Bernal, Andreis de Santa María, Eugenio Peña y Eugenio Zerda. A la generación siguiente pertenecen: Roberto Pinazo Restrepo, Luis Alberto Acuña, Enrique Grau, Ignacio Gómez, Jorge Elías Triana, Eduardo Ramírez Villamizar, Alejandro Obregón, español naturalizado en Colombia, Alberto Gutiérrez, Juan Antonio Roda, David Manzur, Armando Villegas, Fernando Botero, Luis Caballeros, Beatriz González.

Entre los escultores sobresalen Rodrigo Arenas Betancur, Luis Alberto Acuña, Edgar Negret y Carlos Rojas.

La música ha tenido un gran desarrollo con la promoción de cantantes y grupos musicales que existen hoy en Colombia, lo mismo ocurre en el teatro y en la literatura.

Actualmente el arte está representado oficialmente con la reciente creación del Ministerio de la Cultura.

4.1.19.3. El arte en Barranquilla. El cuadro histórico de los primeros trabajos artísticos que se conocieron durante los inicios de este siglo, se introdujeron de una manera comercial sin prestarle mayor importancia como obra artística, ya que eran como un artículo más de los pequeños almacenes, estos eran importados de Europa y cuyos autores eran desconocidos, algunas de estas obras eran encargadas por ciertas personas de la alta

sociedad de Barranquilla y tenían como preferencia paisajes urbanos, marinos, campestres, bodegones y religiosos.

En cuanto a la evolución de la pintura no tuvo trascendencia debido al pensamiento mercantilista de la sociedad en general que giró en torno al comercio.

Siendo Barranquilla puerto principal del Caribe era obligatorio que todo visitante de nacionalidad extranjera y naturales de este país desembarcara en el muelle de Puerto Colombia que se comunicaba con Barranquilla por vía férrea y por caminos ya establecidos, los artistas extranjeros de la pintura artística aprovecharon que se hacían populares en el círculo social de Barranquilla para dar a conocer sus trabajos, los que exponían en el Club Alemán, Unión Española, el Club Barranquilla llamado anteriormente Club ABC. Estas organizaciones recibían el apoyo de entidades privadas como Emisoras Unidas, los periódicos La Prensa, El Rigoletto, El Liberal y el Centro Artístico y unos que otros periodistas entendidos en el arte. Estos comunicadores aprovechaban la oportunidad de dar a conocer a la opinión pública a través de sus medios informativos la necesidad que tenía la ciudad de una escuela de arte.

El artista extranjero que se estableció en la ciudad se ve en la necesidad de conformar talleres privados de arte para enseñar las técnicas y cuyos integrantes eran jóvenes de la clase alta de la comunidad. Al abrirse estos talleres los

jóvenes artistas costeños considerados trabajadores artesanales asistieron a estos cursos y ven la forma de aprender más de estos maestros, a partir de ahí adquieren nuevos conocimientos que les permite desenvolverse como dibujantes, en las artes gráficas, el fotograbado, la fotografía, la tipografía y litografía, y estos jóvenes sintieron la necesidad de ampliar sus conocimientos, deciden continuar sus estudios de arte en el exterior, algunos se radican en esos lugares y otros siguen desarrollando sus labores en la ciudad presentándose una frustración en los jóvenes por falta de apoyo y de un ente cultural, a esto se debe la emigración de ciertos artistas nativos que se da en las décadas de comienzo del siglo hasta finales del año 30.

La música, la poesía, la danza, el canto, la declamación, el teatro y el cine si tuvieron muchos seguidores en los distintos niveles sociales. Dentro de este grupo de personas se destacan Carlos Diepa que apoyó la música culta organizando conciertos públicos, otro de los ciudadanos que ayudó a la cultura fue Don Julio Enrique Blanco cuyo aporte fue de globalizar las artes y la educación dándole un impulso a las artes pictóricas, siendo parte de un gran proyecto de integración de todos los entes educativos solo logrando la conformación de tres instituciones del proyecto que son: Instituto Tecnológico, Facultad de Ingeniería Química 1941 (que es la base inicial de la Universidad del Atlántico, el museo del Atlántico 1940 y la Escuela de Bellas Artes en 1941 siendo Presidente de la

República el Doctor Alfonso López Pumarejo, el Ministro de Educación Jorge Eliecer Gaitán y Director de Educación Nacional del Atlántico el Doctor Julio Enrique Blanco, la asamblea decreta mediante la ordenanza 70 de 1939 reglamentada por el decreto 316 de 1940 crea la Escuela de Bellas Artes, en favor de la cultura dando así nacimiento al Museo del Atlántico y la Facultad de Química y Farmacia. Comienza a funcionar como establecimiento la escuela de Bellas Artes, desarrollándose las asignaturas de música, pintura, teatro y declamación; a estos cursos fueron vinculados la primera generación de artistas barranquilleros y de otras localidades. En el área de pintura se desarrollaron las siguientes asignaturas: Técnica de dibujo anatómico, pintura mural, técnica de la pintura, perspectiva, talla en madera, geometría aplicada. La metodología es aplicada y enseñada por maestros extranjeros vinculados por nombramiento de la Secretaría de Educación Departamental fueron vinculados los artistas Emilio Morás, Hector M. Baena y J.L. Gostaldi.

A finales de 1910 comienzan a salir los primeros egresados recibiendo el título de idoneidad en cierta asignatura específica, donde se desarrolló más el alumno (idoneidad en pintura), es notorio el poco apoyo que brinda a los egresados de la Escuela por la comunidad porque eran artistas nuevos, en especial a la mujer pintora que era criticada de manera severa por encontrarse en una sociedad machista que tildaba la pintura de bohemia. Entre los artistas nacionales y extranjeros que

expusieron sus obras están: García Lema, Enrique Cambill, J.L. Gastaldi, Kurt Levy, Thomás Gordon, Alejandro Obregón, Roberto Zagarra, Emilio Morás, etc; entre los nacionales se citan a Pedro Nel Gómez, Ignacio Gómez Jaramillo, Neva Lalleman, Mary Buitrago, José M., Diazgranados, J.W. Cañarete, Enrique Grau, Miguel S., Guerrero, Cecilia Porras y Otty Velez.

En la década de los 60 se da un vuelco radical en la pintura especialmente en Bellas Artes con el nombramiento del artista español Alejandro Obregon quien desempeñó el cargo de director.

Actualmente el arte ha decaído debido a que en las escuelas no se impulsa el arte en los jóvenes y los que asisten a la escuela de Bellas Artes lo hacen más bien para tener en que divertirse. Actualmente se han proyectado en Barranquilla algunos artistas como músicos, pintores, actores y grupos de danza los cuales se hacen presentes y muestran su creatividad en las fiestas de los carnavales.

Las diferentes corrientes de expresión de la cultura y el arte han sido estimulados durante los últimos 15 años por el teatro Amira de la Rosa, siempre con un sano criterio de calidad y permanencia, dándole oportunidad a estudiantes de Bellas Artes y a jóvenes talentos de mostrar sus trabajos. La música ha recibido también especial atención como es el caso de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y haber traído a la ciudad excelentes intérpretes y prestigiosos maestros que han

deleitado a la audiencia que concurre de manera fiel y permanente. Estercita Forero ha sido un personaje impulsador de la cultura barranquillera con sus famosas canciones dedicadas a Barranquilla pero aún hacen falta artistas costeños que llenen las expectativas y representen bien a la Costa Atlántica y al país.

También la literatura ha recibido gran apoyo, siendo éste recinto un lugar de encuentro de escritores y críticos quienes de manera muy coloquial y entusiasta disfrutaban del programa Viernes de los Escritores. A los niños les ha dado gran importancia mediante la programación de visitas guiadas y talleres especializados. La fotografía, la jardinería, la artesanía del carnaval, también han tenido un lugar especial en la actividad del teatro. Simplemente como actividades que reconcilian el talento humano con las costumbres regionales.

4.2. MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 70 dice:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación²¹.

El artículo 71 dice:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades²².

La Ley General de Educación de 1994 en el artículo 50 fines de la educación inciso 5, 7 y 12 dice: La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Sección Segunda.

²¹FORERO B., José M. Constitución Política de Colombia. Artículo 70. p. 176.

²²Ibid. p. 176.

Educación Preescolar.

Artículo 16. Objetivos específicos de la Educación Preescolar.

Inciso c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

Sección Tercera.

Educación Básica.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica.

Inciso a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Artículo 21. Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria.

Inciso d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Inciso e. La formación artística mediante la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22. Objetivos Específicos de la Educación Ciclo de Secundaria.

Inciso k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto para los bienes

artísticos y culturales²³.

PLAN DECENAL DE EDUCACION 1996-2005

Segunda Estrategia.

Inciso b. Desarrollo curricular y pedagógico. "Tiene por objeto transformar los enfoques, programas, contenidos y prácticas en todos los niveles del sistema. Particularmente, en la educación básica o media será indispensable de acciones para innovar y resolver problemas cruciales de los procesos de formación, tales como: la enseñanza de la lecto-escritura, las matemáticas, las ciencias, la formación de valores y para la democracia, la educación sexual, la educación ambiental, la educación artística y estética y la educación para el trabajo".

Séptima Estrategia.

Promoción de la Cultura y Ampliación del Horizonte Educativo.

A. Promoción Cultural.

"Se centrará en la Educación Artística y las manifestaciones culturales, y en la recuperación de la memoria cultural y el folclor. Busca aprovechar y desarrollar los espacios públicos, los recursos naturales y el entorno ambiental.

²³LEY GENERAL DE EDUCACION. 1994. p. 7-8.

En la justificación de la renovación curricular más exactamente del decreto 1002 del Ministerio de Educación Nacional (24 de abril de 1984) por lo cual se establece el plan de estudios para la educación preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional colombiana, se destaca el "Área de Educación Estética".

Al respecto se afirma: "El programa de Educación Estética está orientado al desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad, dentro de la formación integral del nuevo hombre colombiano. Dentro de éste marco se persigue que el área deje de ser un privilegio para los superdotados o un aditamento decorativo para quienes tienen los medios de costearse este tipo de formación.

Su papel debe ser el de despertar, orientar y encauzar inquietudes y habilidades, el de formar valores estéticos referidos al aprecio y al gusto por la belleza y el enriquecimiento y conservación de nuestro legado cultural y artístico.

El papel preponderante del arte colombiano en el ámbito latinoamericano y mundial hace de esta área un requerimiento especial en función de su obligación y apoyo.

Los programas tienen un interés en contribuir a la democratización del arte y en colocarlo al servicio de la

comunidad en este campo para lograr este propósito se hace necesario una integración real entre la escuela y la comunidad, entre la educación formal y no formal a fin de suplir las limitaciones de la escuela para trabajar en él (Mineducación - Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente - Currículo y Medios Educativos).

4.3. REFERENTES TEORICOS

ARTE (Ciencia del) Filos. La Estética.

Disposición para hacer alguna cosa. Manera en que se hace. Conjunto de reglas y preceptos para la buena realización de algo. La creación humana por contraposición a la naturaleza, y en especial la creación de obras bellas que tienen expresión en algunas de las llamadas bellas artes. Mania, habilidad para hacer bien una cosa o para conseguir algo. Instrumento de pesca.

Arte Bella o Bellas Artes. Cualquiera de las que tiene por objeto crear y expresar belleza y que son arquitectura, escultura, pintura, música y literatura.

Arte, acto o facultad merced al cual y trabajando en la materia, la imagen o el sonido, el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial y crea copiando o fantaseando.

La estética ha sido considerada, generalmente, como una filosofía de lo bello y por algunos como opuesto a filosofía del arte. Las distinciones, frecuentemente capciosas, en los dominios de la actividad espiritual, entre filosofía y ciencia, han penetrado también los problemas estéticos. En Alemania se ha empleado en los últimos años la denominación de Ciencia del Arte para oponerla a la estética propiamente dicha, cuyo objeto es el análisis psicológico y metafísico de lo bello. Las demás cuestiones relativas a la belleza, y especialmente a su manifestación en el arte, constituirán la Ciencia del Arte. Lalo en Francia conserva, para la Ciencia General del Arte el nombre de Estética.

Cabe considerar la filosofía del arte en un plano análogo a la filosofía de la ciencia, bien que en este último caso se trata de dos conceptos, filosofía y ciencia que están en una relación distinta de como filosofía y arte. Una ciencia del arte podría significar en todo caso un saber empírico o histórico, una teoría del arte de carácter sociológico, como ha ocurrido con la ciencia de la Moral o de las Costumbres.

Estamos desaprovechando la creatividad, se está educando para la copia, no se hace pensar al niño, se le dan las cosas resueltas. La televisión lo vuelve pasivo y no se le pide usar la cabeza.

La creatividad debe ser la base aunque no el fin de la

educación y la conformación de la personalidad. Es un gran motor que nos lleva a trascender. Ser creadores, originales y de gran iniciativa, pero nos estamos quedando en el copiar; hace falta una campaña para que desde el Kinder quizás antes se enseñe a plantear y a resolver problemas, que se fomente el raciocinio y el uso creativo de la mente. Que volvamos a valer nos de la imaginación. Todo esto se logra a través del arte, es la forma más simple. Basta inducir verbalmente al niño para que deduzca y trabaje. Es tarea de los padres y los maestros.

Ultimamente se ha descubierto que la formación artística y la educación por el arte no son algo superfluo. El cerebro tiene dos hemisferios, el derecho y el izquierdo, cada uno con funciones distintas y especializadas pero que se intercomunican. Si se descuida uno de ellos el otro perderá y resultará afectado. El lado izquierdo es la sede del análisis y del aprendizaje secuencial. En él está la capacidad de la palabra y las matemáticas. El hemisferio derecho es mudo e iletrado pero en cambio es el que percibe, siente y piensa. En él está el sentido de espacio y las habilidades para distinguir, por ejemplo un rostro de otro. En este lado derecho del cerebro se ubica la capacidad imaginativa, la fantasía, las asociaciones; en él radican las capacidades visuales, el arte y la creatividad.

Cuando en los E.E.U.U. recortaron el presupuesto para el

estímulo y la enseñanza del arte en las escuelas primarias. se notó un desmejoramiento en el desarrollo del cerebro infantil. Cuando se volvió a instituir el programa de artes y de estímulo a la creatividad, se apreció una mejoría en matemática, lectura, ciencias y las otras asignaturas. Se ha descubierto que no es lo mismo inteligencia y creatividad. En la educación hay que entender ambos aspectos. En nuestro medio los padres y maestros se preocupan más de la enseñanza memorizada que del estímulo de la creatividad a través del arte. Pocos maestros saben como inducir y estimular al niño, por eso le hacen copiar muestras e iluminar dibujos prefabricados, lo cual atrofia la iniciativa y la investigación del estudiante.

Hay diversas formas de estimular la creatividad de los niños, pero por medio del arte resulta una de los más fáciles, ya que a todos gusta. La idea fundamental es utilizar el arte para inducir al raciocinio del niño. Algunos investigadores dicen que la falta de programas de arte en las escuelas puede llegar a retrasar el desarrollo del cerebro infantil, ya que la armonía, la proporción, el ritmo, el sentido espacial y el equilibrio, llegan a través de las artes (dibujo, música, danza, poesía, etc.). Las artes ayudan a que el niño desarrolle mejor su sensibilidad y su fantasía, nunca debe el maestro tomar el lápiz y corregirle, ni debe aplicar reglas de perspectiva o de lógica. El niño posee su propio mundo y debe respetársele; además el desarrollo motor va por etapas que no pueden soltarse. El acto de crear es característica esencial

del hombre, el animal no es creativo. El hombre puede crear desde el nacimiento hasta la muerte.

MUSICA: (Etim. -Del latín música, de musa, musa: en la mitología griega, cada una de las nueve divinas protectoras de las artes y las ciencias, hijas de Zeus y Mnemósine; encargadas cada cual de una disciplina). Melodía y armonía y las dos combinadas. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o unos y otros a la vez, que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya triste. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos, composición musical.

Música es el arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. En la antigüedad griega, originariamente era un concepto colectivo para el arte de los sonidos, de la poesía y de la danza, luego sólo se refirió al arte de los sonidos.

La definición de "música como el arte que expresa los sentimientos mediante los sonidos" procede de Aristóteles que también le atribuía efectos morales. El siglo XX no ha desarrollado ningún concepto global de música; esta puede ser clasificada en diferentes grupos: 1) Según su valoración estética; culta y ligera; 2) Según su contenido y configuración formal: música polifónicocontrapuntística, homofonoarmónica,

monódica de la antigüedad, de los orientales y de los pueblos primitivos, polifónica occidental, pura, programática, folclórica, etc; 3) Según su finalidad: Música eclesiástica, profana, de concierto, doméstica, de teatro, de cine, militar, de baile; 4) Según los medios con los que se interprete: Música vocal, instrumental, para solista, de cámara, para orquesta.

Hay que partir de la base de que a los niños les gusta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar y dar vueltas al compás de una tonada. La capacidad de placer por la música aumenta a la preparación que el niño recibe. La sensibilización debe hacerse en forma gradual partiendo de fragmentos musicales breves, fáciles de aprender y de seguir.

Es importante que las escuelas se propongan en serio dar una base cultural musical a sus alumnos a fin de enriquecerles personalmente, puede iniciar a los pequeños en ejercicios de ritmo y de gestos, haciéndoles acompañar de palmadas, repique, danza, etc. Pero teniendo en cuenta que todo ello forme una unidad con razón de ser. Puede también, el maestro, hacer cantar a los niños concentrando toda la atención en la tonada y en la letra teniendo en cuenta que el canto le gusta y es una de las actividades que se realiza con más agrado y provecho por parte de todos, puede hacerse en distintas formas, como juego, marcha, coro, canto en grupo. Las clases de canto y de iniciación musical la puede hacer un profesor especializado o algún maestro que tenga la buena voluntad de prepararse para

adquirir la técnica indispensable.

Por las impresiones físicas del sonido, fenómeno vibratorio percibido por el oído, la música obra sobre nosotros y determina ciertas sensaciones, emociones o ideas.

Las artes plásticas encuentran en el mundo exterior la forma y los colores; la poesía saca de las palabras de las lenguas un medio de expresar la belleza del mundo exterior. La música se adueña del sonido y de este elemento se vale para innumerables y artificiosas elaboraciones. Las otras artes serán pues artes de representación, pues, como ha dicho Wagner, todas se relacionan con un objeto real, mientras que la música se dirige directamente a nosotros sin representarnos ninguna cosa particular. El arte musical no es una pura creación del hombre: la música es el medio de expresión patética más vivo de que Dios dotó a muchas especies de animales; su fuerza expresiva y emotiva radica en la misma naturaleza psíquico-orgánica de los seres. Así, pues no es extraño que la música ejerza sobre nuestro organismo y especialmente sobre el sistema nervioso una influencia tal que hasta han podido utilizarse sus efectos como medio de curación de determinadas enfermedades. Esta acción fisiológica es cierta; los mismos animales, o por lo menos algunos de ellos la experimentan. El hombre, animal racional consciente de sus emociones y del medio con que se producen y expresan, al emplear consciente y libremente este medio el reguló según artificio y le constituyó en arte.

"Música es la facultad que por su naturaleza trata de concertar todos los sonidos armónicos"

Anónimo.

"Una serie de sonidos que se llaman unos a otros".

San Juan Damasceno

"Arte de bien combinar los sonidos y el tiempo"

Eslava

"Ciencia de armonía medida"

San Isidro

"Arte de combinar los sonidos de un modo agradable"

Melcior

"Ciencia de perfecta armonía y melodía"

Nassarre

"Arte que enseña a disponer y conducir los sonidos de tal suerte que de su consonancia, de su sucesión y duración relativa, resulta una sensación más o menos agradable".

Pontecoulant

"Ciencia físico-matemática, por participar su objeto la razón de sensible, propia del físico y la razón de cantidad, propia

de matemática"

Tosca

"Arte de expresar una sucesión agradable de sentimientos por los sonidos"

Kant

"Expresión del sentimiento por medio de sonidos dispuestos y combinados según las leyes de la acústica y de la proporción aritmética"

Manjarrés

"Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído"

Rousseau

DIBUJO (Etimol. del latín de Pictum) m. Arte que enseña a dibujar. Proporción y simetría que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja ó pinta. Delineación figura o imagen ejecutada en claro y obscuro, que suele tomar nombre del material con que se hace; como dibujo de lápiz, de carbón, etc. Diseño, bosquejo, trazo. Se dice de cualquier otra figura o labor hechos con tijeras u otro instrumento. Arte reproducir la naturaleza o las creaciones de la fantasía por medio del lápiz. Puede hacerse libremente o bien con diferentes medios auxiliares y según reglas determinadas. El primero es el dibujo artístico y el segundo el técnico. ,

Se ocupa el primero, ya de imágenes sobre un plano, ya de cuerpos sólidos reproduciendo las primeras en su misma forma y magnitud, ya alterándolas con fines estéticos. Los cuerpos se dibujan en perspectiva o sea tal como aparecen al observador desde un punto o lugar determinado. Las figuras planas son principalmente de carácter decorativa, sirviendo sobre todo para el arte industrial; papeles pintados, techos y decoraciones murales, viñetas, encuadernaciones, etc. Los objetos que han de dibujarse son de la más diversa naturaleza como ornamentos plásticos, vasos, formas arquitectónicas, plantas, animales, cuerpos humanos, etc. El dibujo artístico es el fundamento de la pintura y comprende diferentes clases como el boceto, el estudio, el dibujo acabado y el cartón. Este dibujo desempeñó un gran papel en la época del Renacimiento, buscándose aún hoy las obras de los grandes maestros como Leonardo de Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Alberto Durero.

El dibujo técnico requiere conocimientos de planimetría y geometría descriptiva y debe aprenderse gradualmente. Su primer grado son las construcciones en figuras planas, como la representación de modelos de pavimento en madera, elipses, espirales cicloides, etc., siguen después las proyecciones -o sea los dibujos de planos, los cartográficos, los de máquinas, los arquitectónicos, etc.

Cuando niños todos hemos dibujado o pintado, pero al hacernos mayores parecemos ignorar el significado que el dibujo posee

como fuente vital de comunicación y distracción. El dibujo es una de las mejores maneras de transmitir una información directamente, a pesar del creciente dominio de la fotografía. Los científicos y en particular los arqueólogos prefieren dibujar muchas de las piezas que hallan porque un dibujo detallado puede ser más preciso y contener más información que una fotografía que implica un proceso de selección.

El dibujo es quizá la más directa de las artes, con una inmediatez que le permite registrar instantáneamente lo que ve; un dibujo del natural puede ser a la vez estimulante y gratificante.

Es necesario que la escuela conceda al dibujo, a la pintura, a la manualización y a toda la actividad plástica la importancia que tiene por su influencia en el desarrollo mental del niño. Es triste constatar que muchos niños que en preescolar nos sorprendieron por la riqueza de su fuerza expresiva, por la originalidad de su colorido y por sus rasgos verdaderamente geniales al pasar a los cursos de básica y adquirir otras formas de expresión distinta, se han empobrecido frenando aquellas posibilidades que nos parecían en vía de prosperidad porque es frecuente colocar equivocadamente las clases de dibujo en un plano intermedio entre las otras áreas de estudio, olvidando que todos ellos son igualmente importantes para el desarrollo integral del niño. Hemos de considerarla como factores de cultura y como estimulante indispensable para la

evolución de la imaginación y de la sensibilidad. Por ese motivo es necesario seguir unos programas preparados con anterioridad que se adapten a el desarrollo del niño y que lo vayan dotando gradualmente de todo aquello que necesita para aprender a percibir con exactitud y adquirir las técnicas que le permitan expresarse a través del dibujo.

El dibujo y la pintura considerados como medidas de educación y de control manual y motriz, como procesos para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores y matices, como educadores del sentido de la proporción y como medios de desarrollar el sentimiento de la belleza y el sentido.

El dibujo del niño es un momento fabuloso. Inventa sus líneas, sus volúmenes, sus colores igual que inventa sus juegos. Es necesario estimularlo: el dibujo de los niños es una realidad de arte auténtica, legítima.

Para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse ayudado, estimulado. La primera de sus necesidades que debe ser satisfecha es la de sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo el ritmo oculto de todo lo que ve y toca, de todo aquello que siente a través de una canción o de un fragmento musical, de las imágenes que se desvelan de su imaginación al escuchar un cuento, una narración, una poesía. Libre de manifestarla por el desbordamiento interior de los colores, de

las formas y de la felicidad que vive en él libre también en la sinceridad y espontaneidad de sus realizaciones, merecedoras siempre del respeto del adulto. Un gesto de burla, una palabra de desdén, una comparación pone al niño a la defensiva, en guardia. Todo aquello que es don de germen y que tanto puede fructificar en árbol poderoso puede quedar reducido a un arbusto reseco y sin vida.

El pedagogo tiene que cumplir su misión más auténtica de educar, de "sacar hacia fuera", impedir que se formen barreras que inhiban y malogren el crecimiento de las semillas de arte auténtico que posee todo niño.

TEATRO: (Etimol. del Latín Theatrum y éste del gr. Theatron, de Theáomai, mirar) Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Sitio o lugar en que se ejecuta una cosa a vista de numeroso concurso. Escenario o escena. Práctica del arte de presentar comedias. Producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. Arte de componer obras dramáticas o de representarlas.

El teatro desde el inicio de la humanización de la sociedad se ha mostrado como una necesidad inherente del hombre, no ha habido ser humano que no haya hecho uso de esta manifestación de las artes; desde los chinos, hindúes, griegos, romanos y todo tipo de sociedad; incluyendo a nuestros ancestros

americanos, cuando utilizaban sus cantos, sus danzas para honrar a sus dioses o a la madre natural y siempre su majestad el teatro se ha transmitido y perpetuado se diría genéticamente a todas las épocas de la humanidad. Para comprobarlo con echar una ojeada a la carga y extensa historia del teatro. Cuando se habla de que alguien está haciendo teatro lo normal es que se piense en una obra de teatro, con todos los elementos que lo conforman, pero esto no debe extrañar a nadie, desde pequeñitos muchos de nosotros nos valemos del teatro, por ejemplo cuando un niño no gusta de algún alimento finge estar enfermo, dice "mami, no quiero me duele aquí" y se palpa el abdomen con gesto y a veces hasta llora. Ejemplos como estos, se podrían citar muchos y a medida que vamos creciendo vamos perfeccionando este arte.

La actuación como alternativa didáctica en la actual y decadente educación tradicional, realmente se nos ha convertido en una tragedia especialmente para el alumno a quien se le cercena cualquier asomo de creatividad y el docente metodológicamente se torna repetitivo y en algunos casos sigue anquilosado. En la enseñanza tradicional lo importante es que el alumno recolecte, acumule y memorice una multitud de conocimientos a manera de cassette y formar verdaderos bancos de intelectuales dispuestos a contestar cualquier test, dejando de lado el individuo creativo.

Motivados por buscar una nueva herramienta que nos despierte

ese letargo que encasilla y enmarca la innovación, que sugiere el "teatro como herramienta pedagógica", esta técnica innovadora la tenemos ahí, justo en la mano inutilizada, esperando que un docente desesperado por explorar nuevas alternativas para despertar en el alumno un interés por aprender. Mediante esta propuesta, se trabaja con la creatividad del alumno, se logrará un conocimiento más amplio para el proceso enseñanza-aprendizaje. Cuando desarrollamos la creatividad, el logro que se obtiene es un beneficio mutuo de docente-alumno porque ambos logran sacarle partido a su capacidad creadora, más aún si logramos unificar esta estrategia con lo técnico-científico, los resultados fructificarán en una educación equilibrada e integral.

El teatro como ayuda pedagógica hace distinta, ágil y amena la clase, lo que no resulta con una clase tradicional, lo más importante se sensibiliza al niño o al joven, aprende a valorar la belleza.

Mediante el uso de esta estrategia metodológica, el alumno logrará mostrar sus aptitudes artísticas desinhibiéndolo de la timidez, situándose en un plano acorde con nuestra sociedad y despertando una nueva forma lúdica de aprender las otras áreas.

El profesor descubrirá cuanto es capaz cuando se lo propone, estrechando más el triángulo alumno-profesor-asignatura.

DANZA: (Etimol. - de Danzar) Baile. Cierta número de danzantes que se juntan para bailar en una función al son de uno o varios instrumentos. Arte de danzar o bailar.

La danza como arte rítmica y al mismo tiempo plástica, arte en el espacio y en el tiempo, arte gimnástico y social, ceremonioso y hasta mágico, aparece ya evidenciada en las figuras rupestres del Noreste de España pertenecientes a los primeros tiempos de la Edad Neolítica y en los pueblos salvajes de tan mísera existencia como los australianos, que se reúnen a veces los de varias tribus para festejar la iniciación de una guerra, un tratado de paz, el éxito de una cacería, ciertas épocas del año o un acontecimiento especial. Puede ser también mimodramas de amor, celos, luchas, muertes, resurrecciones o sucesos de la vida diaria.

La danza con una intervención mayor o menor de la música y el canto, es la principal arte de las primitivas y ofrece, no sólo a los danzarines, sino también a los espectadores, el mayor placer estético por la excitación orgiástica que infunde y en los primeros produce la liberación de ánimo por el cansancio. De aquí también el carácter demoníaco en unas cosas y mágico en otras de muchas danzas.

Tenemos que ayudar al niño para que conozca su propio cuerpo, primero su totalidad y luego en sus partes fundamentales, que capte sus posibilidades, su capacidad de movimiento, la

realidad de sus sentidos que le permiten la comunicación con el mundo exterior y que le sitúan en su propio universo: sus impresiones cinestésicas, laberínticas y visuales en todos sus múltiples correspondencias.

Es esencial tarea del maestro planear un progresivo descubrimiento en el niño de sí mismo, de su capacidad de actuar, para realizar, para crear; luego descubrirá su mundo exterior empezando por el espacio que le rodea. Todo esto ayuda a alcanzar la madurez humana, a realizar el hombre completo de mañana.

No podemos olvidar que estamos haciendo escuela activa; significa por lo tanto, que el niño juega un papel activo, en el cual va realizando activamente los ejercicios. Toda cosa expresada deja de ser una sombra para convertirse en una realidad. Lo que el niño expresa con su propio cuerpo a través de la danza, viene a formar parte de sí mismo, se integra en su "yo" y por consiguiente no lo olvida, al contrario, le sirve para estructurar y consolidar nuevos conocimientos.

ESCULTURA: (Etimol. del Latín Sculptura) Arte de modelar, tallar y esculpir en piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando en bulto un objeto de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe. Obra hecha por el escultor.

La escultura es el arte de representar una figura en las tres dimensiones, valiéndose de soportes tales como la piedra, el bronce, la madera, el yeso, la cera, el mármol y otros materiales. El arte se encuentra muy relacionado con la arquitectura ya que en ciertas épocas fue casi exclusivamente un complemento de las misma destinado a la ornamentación.

CLASES DE ESCULTURA: Desde el punto de vista técnico puede hablarse de la escultura exenta, es decir aquella en la que las figuras aparecen en sus tres dimensiones. La escultura en relieve representa dicha figura realzada en un plano.

El relieve adopta a su vez las denominaciones de bajo relieve y altoprelieve.

Desde el punto de vista temático existen las esculturas ornamentales y monumentales.

Hay otra división, aplicable a las esculturas exentas, basadas en la posición en que se representan las figuras: Estatuas yacentes, sedentes, orantes, etc. Dentro del retrato es muy frecuente el busto o imagen parcial del rostro humano y parte del tronco.

Teniendo en cuenta todo lo anterior hemos llegado a concluir que:

ARTE: Es un saber hacer cosas bellas con los elementos que nos brinda la naturaleza y así expresamos nuestras ideas, sentimientos artísticos y espirituales.

De aquí puede deducirse teniendo en cuenta que el arte desinhibe, desarrolla la imaginación y la creatividad. Estas áreas pueden descubrir habilidades innatas o desarrollar destrezas mediante entrenamiento serio y orientado pedagógicamente.

El arte es una función esencial del hombre como lo prueba el hecho de haberse manifestado sin interrupción en todas las latitudes de la tierra. Desde la época prehistórica, gracias al arte el individuo es capaz de expresarse más y al mismo tiempo alcanza a comprender mejor el mundo que le rodea. Todas las formas del arte y toda actividad artística cumplen, además de las función estética propia (producir belleza), otras funciones como expresivas, representativas, visiones de la realidad y también, por la estrecha relación que el arte ha tenido con las prácticas religiosas en muchas sociedades primitivas, sobre todo se ve el arte más bien como una función mágica, mítica o de culto y alabanza a los dioses. También se le ha asignado una función recreativa y decorativa.

La actividad artística no es innata sino aprendida. Aquello de que "el artista nace, no se hace". Es cierto que algunas personas tienen más capacidad y disponibilidad para el arte que

otras, es cierto que tenemos algunas aptitudes y elementos innatos, pero tanto para producir el arte como para apreciarlo y entenderlo, las condiciones, el ambiente, la educación y oportunidades que nos den, etc; son factores que indiscutiblemente influyen en la posibilidad de desarrollar, modificar, orientar, adquirir y manifestar nuestra actividad artística.

MUSICA: Es el arte de combinar armónica y rítmicamente los sonidos producidos por la voz humana o un objeto sonoro.

Es un hecho indiscutible que los niños cantan espontáneamente, lo hacen desde la cuna, cuando sus movimientos están acompañados de expresiones sonoras. Sin embargo, ya sea por el ambiente hogareño primero, social, escolar, después en muchos de ellos se producen inhibiciones que hacen desaparecer a veces para siempre la alegría de cantar y así observamos seres acomplejados, aparentemente desafinados que esconden en su intimidad el deseo de expresarse cantando.

Las clases de iniciación musical realizadas con un ordenamiento psicológico pueden lograr maravillas, abriendo nuevamente el camino que parecía bloqueado. Pero es el coro donde el niño tímido, con sus problemas de comunicación social, aquel que está convencido de no saber o poder cantar, encuentra el ambiente propicio para salir de esa estrechez.

Conforme a lo que establece los pedagogos musicales en la actualidad, todo niño tiene acceso a la música y creemos que el canto es el mejor camino para llegar a ella. Una buena canción encierra tesoros que el niño está ávido por descubrir y satisfacer todo su caudal afectivo.

Los niños que se expresan sin temores sentirán gran satisfacción cantando el coro y madurarán su proceso de socialización.

Es importante que las escuelas se propongan en serio dar una base cultural musical a sus alumnos a fin de enriquecerlos personalmente.

La escuela no pretende formar músicos, pero si debe y puede conseguir que sus alumnos sean capaces de cantar en grupo de una forma correcta: entonación, dicción y ritmo son elementos indispensables e inseparables y que pueden ser exigibles.

Un niño que en la escuela haya aprendido a cantar y que cante junto con los demás niños se sensibilizará lentamente para la música. Adquirirá por un lado, la posibilidad y el gusto de interpretar y de vivir la música personal y colectivamente, por otro lado, podrá demostrar sus aptitudes musicales futuras.

La expresión musical ayuda al niño a expresar su mundo interior a través de sonidos, fomentando el desarrollo de su

personalidad.

La expresión musical comprende: la melodía, el ritmo, el canto y la armonía; la música, el sonido y el ritmo actúan como factores de estimulación en el desarrollo del educando como la motricidad, el lenguaje, la socialización, le da conciencia del tiempo y el espacio y aumenta su autoestima.

EL DIBUJO: Es el arte de expresar gráficamente una idea que puede ser complementada con el color.

El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con los otros. Es necesario que la escuelas conceda al dibujo, a la pintura, a la manualización y a toda actividad plástica la importancia que merece por su influencia en el desarrollo mental del niño. Es triste constatar que muchos niños que en el pre-escolar nos han sorprendido por la riqueza de su fuerza expresiva, por la originalidad de su colorido y por sus rasgos verdaderamente geniales, al pasar a los cursos de enseñanza básica y adquirir las otras formas de expresión, se han empobrecido frenando aquellas posibilidades que no parecían en vía de expansión.

Hace mucho tiempo que los ejercicios plásticos forman parte de los programas escolares, pero aún conociendo la importancia

pedagógica de las misiones, les sitúa en un lugar secundario y tímidos como diversión y juego, olvidando que todos ellos son igualmente importantes para el desarrollo integral del niño.

Hay que barrer completamente la anticuada idea de complemento o adorno cuando nos referidos al dibujo, a las manualidades y a las demás formas de expresión plástica. Hemos de considerarlo como factores de cultura para la evolución ascendente de la imaginación y de la sensibilidad.

Los niños tienen una enorme capacidad para crear sus propias imágenes y para "recrear" de forma personal y exclusiva las imágenes que reciben de nosotros. Por lo tanto, invitamos a los profesores a profundizar sus conocimientos del arte actual; tienen que dar a los niños una visión del arte de todos los tiempos y especialmente hacerles vivir su tiempo que hay porque los niños son el mañana y es para ese mañana para cuando los preparamos y formamos asumiendo y viviendo la plenitud del tiempo y la vida.

TEATRO: Es la representación o imitación escenográfica de personajes, animales, muñecos, títeres, etc.

El juego escénico es la representación libre, no estructurada y no dirigida, en la que el niño prueba la vida, explora su universo imitando las acciones y las características de las personas de su mundo, reales o imaginarias. El juego escénico

es una fase importante de su vida creativa. Mediante el juego escénico puede ser todo lo que quiere ser. No hay nada que le impida ser una persona, un animal, un carro, etc; no se necesita guión, ni dirección, ni público. En el transcurso de la mañana un niño puede pasar de ser un capitán de barco, piloto de avión, un pájaro, un pasajero, un tren, un bombero, un avión supersónico o una astronauta.

El juego escénico tiene como objetivo la diversión con la expresión, su medio es la imaginación; y su método el movimiento. Puede iniciarse en cualquier momento y en cualquier lugar. No hay ni principio ni fin; ni desarrollo ni clima.

Con el arte escénico el niño se divierte, libera sus energías, emplea su imaginación y se convierte en todo lo que quiere ser, desarrolla su potencial creativo; ofrece al adulto la oportunidad de comprender mejor al niño; cuando éste escenifica relaciones y experiencias, representa papeles de la vida real, expresa sus necesidades, libera sus impulsos de una forma aceptable, intenta resolver sus problemas, se comunica con los demás, se desarrolla su lenguaje y léxico, se expresa mucho mejor.

Otras formas de hacer teatro es la pantomima en la que el niño desarrolla su imaginación, los conocimientos, la sensibilidad, la percepción, destrezas corporales, mediante los movimientos del cuerpo, la expresión facial y los gestos. Los participantes

también desarrollan adivinar lo que el artista quiere decir, se desarrolla la observación, la atención, los sentidos de la vista, oído, olfato, gusto de la imaginación, exploración, invención, experimentación, razonamiento y selección. Es un medio de enriquecimiento del desarrollo personal.

Las marionetas es otra forma de escenificación. Es un excelente medio de recreación y alegría, desarrolla el potencial creativo. Con este sistema puede expresar sus ideas y sentimientos detrás de la máscara que le permite actuar libremente y sin temor.

En el teatro se ejercita la memoria, la creatividad, se identifica con el personaje hasta el punto que ya no ve al mundo con sus propios ojos sino a través de los ojos del personaje que representa, facilita la fluidez verbal y la interacción con los demás.

Numerosos investigadores modernos de la expresión artística han demostrado que el niño cuando se expresa libre y espontáneamente, refleja en sus trabajos artísticos el estado de su coordinación de los movimientos, su estado emocional, su habilidad mental y su creatividad, ajustados a su etapa de desarrollo, amplía su sensibilidad, mejora su sentido del gusto y sus capacidades de juicio, enriqueciendo su interior.

DANZA: Es la expresión corporal ejecutando movimientos con

destreza y ritmo y al son de la música.

La danza es un arte que desarrolla en el educando las destrezas psicomotoras gruesas y fina, el sentido de la audición, la coordinación, la lateralidad, la atención, la memoria, la confianza en sí mismo; contribuyendo a la formación de la personalidad.

El maestro debe iniciar el niño en el baile desde muy temprana edad. Es una expresión artística que ofrece múltiples posibilidades de acción en los cuales ejercita todo su cuerpo beneficiándolo en su desarrollo psicofísicos-armónico, así como lo hace la educación física. Asegura una actividad neuromuscular al mover su cuerpo armónicamente.

En la educación no le damos el valor justo a la dinámica corporal, ignoramos la importancia de la acción como requisito indispensable para el desarrollo de la sensibilidad, la inteligencia, la regulación de las emociones y por lo tanto de la inter-relación con los demás.

ESCULTURA: Es el arte de elaborar figuras o formas que nos dan un mensaje de la vida cotidiana.

La iniciación en la escultura es de mucha importancia para el desarrollo integral del niño porque ejercita en él la motricidad fina, la coordinación oculo-manual, las pinzas,

desarrolla el tacto, a través de las diferentes texturas que manejará, el conocimiento a través de las diferentes transformaciones de los materiales utilizados.

El niño empieza a tener conciencia de su fuerza, de su capacidad para manejar herramientas; adquirirá la paciencia y tolerancia hacia los demás y eso hace que adquiera más seguridad en sí mismo, también desarrollará la creatividad a través de las diferentes formas expresivas que pueda crear, dándole al educando elemento de una verdadera sensibilidad estética, es capaz de observar, analizar y criticar las obras de arte y darles el valor que estos se merecen.

4.4. REFERENTE GEOGRAFICO

Este proyecto se está desarrollando en el Centro de Educación Básica N° 120, ubicada en la calle 46 carrera 2E N° 2-11 del Barrio Ciudadela 20 de Julio, pertenece al núcleo N° 7 y a la comuna N° 7 al sur de Barranquilla.

Este centro funciona desde el año 1981, cuenta con una población de 1.168 estudiantes repartidos así: 623 en la jornada de la mañana de 5º a 8º grado y 545 en la jornada de la tarde desde grado cero hasta 4º, cada curso tiene aproximadamente 42 alumnos, cuenta con una directora y 41 docentes en su mayoría licenciados.

Este centro abarca niños de ambos sexos con edades entre los 5 y 18 años, son niños de bajos recursos pertenecientes a las urbanizaciones y barrios aledaños como: Ciudadela 20 de Julio, Las Moras, Los Robles, Tcherassy, Villa Estadio, El Parque, Las Gaviotas, 7 de Abril, La Cuchilla de San Nicolás, Villa Arena, Buenos Aires, Carrizal, Santuario, Luis Carlos Galán, etc.

El proyecto se está desarrollando en el curso de 5º B de la jornada de la mañana, tiene un total de 46 niñas.

5. METODOLOGIA

5.1. LA INVESTIGACION ACCION

En esta forma de trabajo quien investiga no solo es observador sino instrumento de transformación. El investigador no es neutral; por el contrario, debe identificarse con el grupo enfrentado a un problema, ayudando a su solución. Se trata de un proceso riguroso de análisis completo y organizado del problema. Es decir, tiene unos pasos o etapas como parte del proceso; propuesta de investigación, recolección de datos, evaluación de la evidencia, análisis e interpretación de la información y presentación de resultados.

5.1.1. Características. El conocimiento práctico de la realidad surge de la propia experiencia, de las vivencias cotidianas. Esta es una forma de saber valiosa que tienen las personas por su contacto de primera mano con la realidad.

El proceso generado opera de abajo hacia arriba: Son las comunidades investigadoras y los propios observadores quienes dan a conocer los resultados de su trabajo, operan los cambios e innovaciones, así se genera la información que es pasada a otros niveles de decisión.

Los grupos deben reflexionar sobre su quehacer, sistematizar su propia experiencia y disponerse a una acción de cambio, al aprender más sobre su propia realidad y su trabajo, asimilan nuevos conocimientos y buscan formas de resolver dificultades. El cambio o la innovación comienza con una decisión (administrativa, técnica o pedagógica) tomada por la propia comunidad y no por otros. Varía la naturaleza y extensión de la participación.

Lo ideal es que todos participen en todo: Propuesta de investigación, recolección de datos, análisis de lo encontrado y propuestas de solución. En la práctica del grado de participación depende de diversos factores.

Puede usarse intercambio de información: grupos de estudio y discusión, juegos de simulación, entrevistas, cuestionarios, pruebas y diarios de cambio. Generalmente la importancia de la recolección de datos reside en su calidad, en la comunicación interpersonal. Se trata de un proceso colectivo que es a un mismo tiempo una experiencia evaluativa y educativa para todos los participantes del proceso.

La comunidad es el lugar natural para la Investigación-Acción.

Uno de los objetivos centrales de la Investigación-Acción es el de lograr la concientización de la comunidad sobre sus problemas y la capacidad que ella tiene de darle solución, pero

tal proceso comprende también el conocimiento de las causas del problema.

Por mucho tiempo se ha atribuido a la creencia el propósito de describir, explicar y predecir los fenómenos. Frente a esa tendencia, la Investigación-Acción otorga menos énfasis al conocimiento usualmente llamado "científico" y privilegia el conocimiento "práctico" que surge de la comunidad. Una premisa fundamental de la Investigación-Acción es que las personas de toda comunidad, independientemente de su nivel educativo y status ocupacional, tiene un conocimiento práctico que ha permitido su supervivencia. Dicho conocimiento posee explicaciones causales que el investigador debe comprender si pretende ayudar a la comunidad.

La Investigación-Acción está entonces de acuerdo con uno de los principios básicos de la antropología según el cual las personas de la comunidad conocen mucho mejor su realidad que las personas extrañas a ella. La investigación-acción asume que es necesario, involucrar a los grupos en la generación de su propio conocimiento y los esfuerzos para realizar un cambio.

Así, para la investigación-acción la teoría y el proceso del conocimiento son esencialmente, una interacción y transformación recíproca del pensamiento y la realidad, el sujeto y el objeto, del investigador y el medio.

La investigación es la producción de conocimiento, mientras que la acción es la modificación intencional de una realidad dada. La acción implica siempre consecuencias que modifican una realidad específica.

El concepto de investigación-acción proviene del modelo de Kurt Lewin que identificó tres etapas del cambio social: La descongelación, el movimiento y la recongelación.

5.2. ETAPAS DE LA INVESTIGACION-ACCION

Las tres etapas siguen un proceso que consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática.
3. Identificación de un problema específico que requiere resolverse mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis.
5. Selección de una hipótesis.
6. Ejecución de la acción para comprobar hipótesis.
7. Evaluación de los efectos de la acción.
8. Generalizaciones.

La investigación-acción es el primer paso para la transformación social e involucra los grupos sociales en la generación de su propio conocimiento y en la sistematización de su propia experiencia. Es un proceso de conocer y actuar por lo cual la población implicada acrecienta simultáneamente su comprensión y conocimiento de la situación particular y se dispone a una acción de cambio en su beneficio.

En caso de que haya conciencia suficiente, la población misma inicia el proceso e inclusive puede prescindir de expertos externos.

La tensión y la naturaleza de la participación varían. En el caso ideal la población participa de todo el proceso: es decir propuesta de investigación, recolección de datos, análisis, planeamiento e intervención en la realidad.

Se trata de eliminar o por lo menos, reducir las limitaciones de la investigación tradicional. Pueden usarse técnicas y métodos tradicionales en la recolección de datos, pero se enfatizan los planteamientos cualitativos y hermenéuticos y la comunicación interpersonal.

5.3. FASES DEL DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación es de carácter cualitativo, concomitante a ella la metodología utilizada es la Investigación-Acción, la

cual permite a los participantes reflexionar, tomar decisiones y emprender acciones que puedan conducir a mejorar sus acciones en la vida.

Permite a los investigadores apropiarse del conocimiento requerido, para con sus experiencias puedan transformar la vida contribuyendo así a darle calidad.

Las acciones de esta investigación operan en forma de eslabones, donde la reflexión sirve de enlace para cada acción; estructurado desde los espacios de planeación - observación - reflexión - acción - prácticas que conduzcan a la transformación.

Estos eslabones de trabajo son efectuados mediante fases, tal como la explicamos a continuación:

1º. Fase de Planeación.

Se inicia con la ideas generales que pueden dar pautas para el desarrollo de la investigación. En esta fase se hace el reconocimiento del objeto de estudio, tratando de explorar en la comunidad aquellos aspectos que pueden llevarnos a detectar la situación posible a investigar.

En esta fase se realizan las actividades.

a) **Iniciación:** Se da cuando contactamos al grupo de estudiantes y docentes con quien supuestamente podríamos realizar la investigación.

b) **Motivación:** En esta fase de la investigación se organizan charlas con estudiantes, docentes y padres de familia, para ponerles en conocimiento acerca del trabajo que posiblemente se realizará en el transcurso del año 1997.

5.4. CHARLAS

Esta charla sirvió de base y apoyo en el desarrollo de las actividades que se programaron en el cronograma. Luego de éste espacio motivacional:

1. Se organiza la visita a Bellas Artes.
2. Se motiva a estudiantes y padres de familia.
3. Salida. Salimos de la escuela a las 7:30 A.M., bien organizadas, asistieron 38 niñas, todas se sentaron en el bus, le pidieron al chofer que pusiera música pero la radio estaba un poco mala por lo tanto decidieron entonar canciones religiosas, vallenatos y música pop hasta la llegada a Bellas Artes,
4. Llegada a Bellas Artes. Al llegar a Bellas Artes todo fue

asombro y admiración entre las niñas, nos recibieron muy amablemente, nos guió una señorita estudiante de Artes Plásticas; quien nos llevó a los diferentes talleres de Artes Plásticas, donde pudimos apreciar las pinturas y esculturas realizadas por los estudiantes. La guía explicaba todo lo referente a Artes Plásticas, lo que pareció llamarles mucho la atención, después de ir a la cafetería pasamos a los salones de música en la cual habían muchos estudiantes haciendo sus prácticas musicales.

El profesor Arenas, quien se desempeña como profesor de música en Bellas Artes; nos hizo una pequeña charla sobre la música, luego nos llevó a escuchar música con los diferentes instrumentos como el piano, el violín, la trompeta, el contrabajo, el trombón, etc, con lo que las niñas quedaron fascinadas y atraídas, comentaban que les gustaría estudiar allí y preguntaron como hacían para estudiar en Bellas Artes y a que edad. También nos dijeron que allí se impartía teatro y serigrafía en las horas de la noche; más tarde pasaron al museo en el cual no pudieron observar todo porque estaban en reparación, pero observaron algunas reliquias indígenas, luego en la parte de afuera, en el parque pudieron apreciar y reconocer el mapa de Colombia, distinguieron el relieve y el río Magdalena. A las 11:00 A.M. se dio la orden de regreso, subieron ordenadamente al bus, donde empezaron nuevamente a cantar y a bailar hasta llegar a la escuela a las 11:30 A.M., allí estaban sus padres esperándolas.

5.5. TALLER ENTREGADO A LAS ESTUDIANTES

1. ¿Qué se aprende en Bellas Artes?
2. ¿Qué se imparte en el conocimiento de la música?
3. ¿Qué se imparte en el conocimiento de las Artes Plásticas?
4. ¿Qué se imparte en el conocimiento de la Escultura?
5. ¿Que observaron?
6. ¿Qué importancia le ves a esa observación?
7. ¿Qué importancia le ves a Bellas Artes?
8. ¿Cuál fue el arte que más te gustó?
9. ¿Qué otras artes que no viste en Bellas Artes te gusta?

5.5.1 Análisis del taller en el aula de clases. Analizamos todas las preguntas y las repuestas fueron muy acertadas, todos participaron en el análisis, luego clasificamos los trabajos de acuerdo al arte que les había gustado más, algunas niñas escogieron dos o tres modalidades, yo les hice la aclaración que debían escoger una sola modalidad pero me respondieron que habían muchos artistas que eran actores de teatro y también

eran cantantes y también bailaban, respuestas que me dejaron desarmada y tuve que aceptar quedando los grupos así:

MUSICA	DANZA	DIBUJO	TEATRO
17	10	8	16
LILIBETH CARDOZO MARLENE DE LA ROSA MAYORLY CHAIN KELLY CAICEDO VANESA CONSUEGRA IRIS AYALA KEIDY GONZALEZ ADRIANA SALAZAR MILY OLIVARES DARLY NAVARRO LUZ DARIZ PEDRAZA TATIANA PARDO LAURA DE LA HOZ GINA MIRANDA LUZ KELLY NOVOA GUISELY BARRAZA VICENTA MARTINEZ	VIRGINIA BARCASNEGRAS SINDY PACHECO VERONICA RIVERA ADRIANA SALAZAR KATERINE RODRIGUEZ CAROLINA RAMOS TATIANA PARDO LUZ DARY PEDROZA KAREN ARROYO GILMA ARQUES	ANAYS RADA LUZ DARY PEDRAZA CLAUDIA PEREZ DAISY YEPEZ MILY OLIVARES TATIANA PARDO MAYERLY CHUNG BELIA OSPINO	TATIANA PARDO LAURA DE LA HOZ YULY ESCALANTE DEISY YEPEZ SILVANA PALMA YULIETH SARMIENTO CLAUDIA PEREZ BELIA OSPINO MILADIS CORDOBA YAKELIN ARENAS CAROLINA RAMOS ISABEL VUELVAS PAOLA MERCADO KEIDY GONZALEZ MAYELIS CHAIN CAMILO CHAIN

5.6. ALGUNOS CONCEPTOS SOBRE ORGANIZACION DE GRUPOS

Pasamos nuestra vida como miembros de grupos y organizaciones sociales. En el momento en que nacimos hicimos parte de un grupo conformado por los padres, un médico, algunas enfermeras y el personal médico involucrado en nuestra llegada. Desde este

momento nos hemos unido a un grupo de recién nacidos y a otros vigilantes en la sala de cuidados de un hospital. Después de pasar muchos días allí fuimos a casa a formar un tercer grupo, la familia, que ha influido desde entonces en nuestra vida.

Con el paso de los años hemos sido parte de una larga lista de clubes, equipos, clases, círculos de amigos, cada uno de los cuales es un grupo que ha afectado nuestro comportamiento.

Los grupos sociales vinculan nuestra vida privada a una sociedad más amplia. Nos proporciona seguridad y apoyo. Configuran nuestros valores, actitudes y comportamientos. La forma como actuamos dentro de un grupo es raramente la forma como actuamos si estuviéramos completamente solos; pronto llegan a convertirse en grupos mediante interacciones repetidas con los demás, desarrollando una estructura social informal y poniéndose de acuerdo sobre normas que guíen sus comportamientos, y a establecer un sentimiento de unidad y pertenencia. Un grupo social tiene cuatro características.

Primero, los miembros del grupo interactúan y tienen una base suficientemente regular. Las personas que no se comunican entre sí, que escasamente conocen la existencia de los demás constituyen un agregado social, un grupo social.

Una segunda característica de un grupo social es que las interacciones de los miembros están estructuradas. La gente de

un grupo no actúa unos frente a otros en forma causal. Cada uno asume típicamente un tipo de estatus y adopta cierto rol. Los estatus y roles son a veces establecidos oficialmente como si fueran organizaciones formales. Tienden a evolucionar informalmente y siempre están abierto a la renegociación. No obstante, las relaciones en grupo están estructurada en alguna forma.

Una tercer característica del grupo social es que los miembros están de acuerdo en algunas formas sobre normas, metas y valores. Es poco probable que una reunión de personas con propósitos encontrados formen un grupo.

Finalmente los miembros de un grupo social tienen un sentido de identidad compartida, piensan en sí mismos como seres unidos e interdependientes, como algo aparte de otras personas.

Un grupo social es un conjunto de individuos que se identifican entre sí y que interactúan en formas estructurada informalmente con base en normas, metas y valores que comparten implícitamente. Los patrones de interacción que ocurre en los grupos sociales están altamente influidos por el tamaño del grupo. Las diferencias entre interacciones en diadas (grupos de dos personas) y triadas (grupos de tres personas) son particularmente grandes. Los miembros de las triadas pueden formar coaliciones, mientras que los de las diadas no pueden hacerlo. Las diadas están también más inclinadas a la tensión,

puesto que si uno de los miembros abandona la diada, simplemente se acaba.

En cuanto al tamaño del grupo va más allá de ser una triada, entonces existe potencial para una división especializada del trabajo y más límites en la calidad y cantidad de comunicación entre los miembros del grupo.

La conformidad con las metas del grupo pueden estar basadas en el consenso del grupo o en la amenaza del uso de la fuerza. En el curso de las interacciones grupales surge el líder. Los grupos necesitan líderes para dirigir sus diversas actividades y para mantener el buen espíritu y las relaciones dentro del grupo.

Los grupos muy unidos con líderes fuertes y respetados están dispuestos a pensar como grupo.

Los grupos pueden clasificarse en diversas formas. Un grupo "in" es aquel con el que una persona se identifica y en el cual él o ella se sienten como en casa. Un grupo "out" es aquel con el que una persona no se identifica y en el cual él o ella se sienten como extraños.

Los grupos a lo cuales nos referimos al hacer una evaluación de nosotros mismos y con los cuales compartimos nuestro comportamiento, pero a los que no necesariamente pertenecemos,

se denominan grupos de referencia. Estos grupos de referencia también sirven como función normativa, o sea, proporcionan una orientación para el pensamiento y la acción apropiados.

Los sociólogos también distinguen entre grupos primarios y secundarios. Un grupo primario se caracteriza por interacciones continuas cara a cara, con identidad personal fuerte al grupo, vínculos y afectos fuertes entre los miembros, relaciones multifacéticas y tendencia a permanecer en el tiempo. Un grupo secundario tiene características opuestas, interacciones limitadas cara a cara, tienen identidad modesta o débil a nivel personal con el grupo, vínculos débiles de afecto dentro de los miembros, relaciones limitadas y tendencia a no permanecer.

Todos los grupos deben obtener cierto grado de compromiso si quieren sobrevivir. Sin una mínima voluntad para consagrar su tiempo y sus energías al grupo, los miembros serán arrastrados por la corriente y gradualmente dejarán de pertenecer al grupo. Un grupo en el que existe poco compromiso también tendrán problemas para atraer nuevos reclutas, porque comúnmente a través del entusiasmo de los miembros actuales se logra persuadir nuevos reclutas que se afilien al grupo, de este modo mantener el grupo vivo. ¿Qué incita a un grupo a desarrollar tal compromiso? ¿Por qué algunos grupos tienen éxito mientras otros fracasan?

Para responder estas preguntas, Rosabeth Kanter dirigió un

estudio sobre las comunidades utópicas del siglo XIX, llegando a la conclusión de que las comunidades exitosas tenían varios procesos para construir un compromiso que surgía de las formas en la que estos grupos estaban estructurados.

Seis procesos de elaboración de compromiso fueron especialmente importantes, a saber el sacrificio, la inversión, la renunciación, la comunión, la mortificación y la trascendencia.

EL SACRIFICIO

Sacrificio significa que los miembros del grupo se les exige entregar algo de valor con el fin de unirse al grupo, algo que es realmente apreciable en el mundo externo. Cuanto mayor sea el sacrificio, más fuerte será el amor y la devoción de los miembros por el grupo, porque la persona necesita justificar el entregar tanto.

El sacrificio también construye compromiso retirando a los miembros potenciales que no están seguros de estar preparados para consagrarse totalmente al grupo. Así el ambivalente se retracta porque el costo personal de entrada es muy alto, dejando solamente a aquellos que están listos para comprometerse con el grupo.

LA INVERSION

La inversión exige de los miembros contribuir con sus recursos al grupo, bien sean recursos tangibles tales como propiedad o dinero, o intangibles tales como tiempo y esfuerzo. Cuanto más se exige a las personas que invierten en un grupo mayor será el riesgo que tiene para continuar trabajando por la supervivencia del grupo.

LA RENUNCIA

La renuncia significa que a los miembros de un grupo se les exige abandonar cualquier relación interpersonal que pudieran romper la cohesión al interferir con las obligaciones de los miembros o hacer que cuestionen sus creencias y los valores. Llevada hasta este extremo, la renuncia permite que los miembros únicamente puedan interactuar entre ellos, para fortalecer así los lazos del grupo su importancia como miembros del mismo.

LA COMUNION

La comunión comprende el hecho de estar todo el grupo reunido para actividades de conjunto con frecuencia de naturaleza ritualista y simbólica. Ir a la iglesia el domingo, asistir a una boda o a un funeral, celebrar un evento considerado importante en la historia del grupo son todos ejemplos de

comunidad, que requiere que los miembros actúen unidos. La comunidad construye el compromiso estimulando el sentido del "nosotros".

LA MORTIFICACION

Kanter utiliza el término mortificación para significar la muerte del egoísmo privado. Los grupos que quieren la mortificación exigen que los miembros hagan desaparecer sus egoísmos privados y autónomos y que estos sentimientos sean reemplazados por un yo que se perfecciona solamente como parte del grupo. La mortificación construye el compromiso del grupo porque hace que los miembros necesiten al grupo con el fin de sentirse íntegros. En un sentido, sin el grupo él ya no puede seguir existiendo.

TRASCENDENCIA

Trascendencia significa que las personas sienten una fuerza especial o una virtud como resultado de ser parte del grupo. Tienen un sentido de que la pertenencia al grupo los lleva por encima de lo común, proporcionando a su vida un significado más elevado del que se dispone para las otras personas. La vida del grupo trasciende lo ordinario; se levanta por encima de él y les otorga superioridad.

El grado en que estos seis procesos se presentan en un grupo

social determina ampliamente el nivel de compromiso que ese grupo posee.

Una organización formal es un conjunto de individuos cuyas actividades son conscientes y precisamente diseñado para la finalidad de alcanzar metas explícitamente establecidas. La organización formal permite que los grandes grupos e instituciones sean más efectivos para controlar gran cantidad de personas, integrar las diversas operaciones, superar a los rivales o reducir la oposición. Como resultado, las técnicas de la organización formal han sido copiadas y se han extendido ampliamente.

Prácticamente todas las organizaciones formales están establecidos en forma burocrática, según Weber la burocracia es una estructura de organización caracterizada por la especialización y la división del trabajo. También por una jerarquía de oficios, reglas y regulaciones explícitas, por la impersonalidad en la toma de decisiones y por las recompensas y promociones basadas en los méritos.

La burocracia también puede promover la pérdida de tiempo tanto como la protección de trabajadores ineptos.

Una alternativa para la burocracia es la organización colectiva que en muchas formas se opone a la burocracia.

En una organización colectiva no existe un liderazgo formal; la autoridad se encuentra diversificada dentro del grupo como un todo. Quienes establecen organizaciones colectivas creen que ellas superan los aspectos deshumanizantes de la burocracia. Pero queda el hecho de que la burocracia está mucho más extendida y es inevitable en la vida moderna.

5.7. LA VIDA EN EL GRUPO

Los seres humanos raras veces, si es que alguno, viven solos. Estamos integrados unos con otros en grupos de modos muy diferentes. En la infancia la vida depende del hecho de ser miembro de un grupo, la familia.

Más tarde obtenemos innumerables ventajas de nuestra participación en una serie de grupos, incluyendo grupos de trabajo. Al madurar, uno de los deseos más fuertes es el de pertenecer a ciertos grupos y estar favorablemente considerados por ellos. Cuando llegamos a identificarnos con un grupo y nos apropiamos de su conducta como de la nuestra propia, los valores del grupo han quedado en nuestra personalidad. El grupo al que un individuo pertenece es el campo de percepciones, de sentimientos y de sus actos. La idea del grupo como conformador de la personalidad y de la conducta de sus miembros lleva consigo la afirmación de la presión del grupo. El grupo no solo moldea el comportamiento, sino que también lo limita y somete a disciplina. Para Durkheim, la esencia de la vida del grupo es

que éste ejerce un poder restrictivo y coercitivo sobre el individuo.

Sin embargo, si los miembros de un grupo tienen puntos de vista muy marcados sobre una cuestión y estos puntos de vista son conocidos, entonces el efecto es aumentar la conformidad con la opinión del grupo.

Los grupos humanos son grupos culturales en lo que la presión actúa a través de los usos y las costumbres. Los miembros de un grupo rara vez se alzan muy por encima del nivel de su grupo o caen muy por debajo de él. Los grupos establecen un nivel de eficacia para sus miembros. Esto significa que la elección del grupo por el individuo es de la mayor importancia, ya que de ello dependerá el aprendizaje que reciba y el tipo de costumbres que desarrollará. Si una pandilla de muchachos acostumbra ir sin sombrero en la época fría, un recién llegado al grupo tendrá, aunque padeciese de sinusitis, que ir sin sombrero para no parecer diferente y débil. Las madres saben hasta donde la presión del grupo puede influir en el comportamiento, y esto es la razón por la que se preocupan tanto de una acertada selección de los compañeros de juegos de sus hijos; los estudiantes no deben olvidar la gran importancia que tiene la selección del grupo con el cual hayan de identificarse. La presión del grupo obliga a los individuos a cambiar de comportamiento cuando se cambia de un grupo a otro. Esto puede ser observado en la vida diaria, como en el caso de

los muchachos que adoptan un patrón de conducta en su casa y otra muy distinta cuando se hallan en su grupo de amigos. El grado de cambio de comportamiento depende no solo de las diferencias entre las normas de los grupos sino también del grado en que el individuo se identifique con el grupo y con la presión que este ejerza.

5.7.1. Grupos primarios y secundarios. Otro camino para establecer las diferencias de los grupos en la sociedad primitiva y en la moderna es establecer que, mientras los primeros eran grupos primarios, los últimos no lo son necesariamente. El término grupo primario fue introducido en el lenguaje sociológico por Cooley, para calificar a ciertos grupos, principalmente familiares, de distracción o vecindad, porque aparecen de primero, tanto en el tiempo como en importancia. Son grupos de infancia o de primera juventud, inculcan en el niño sentimientos como la lealtad, el juego limpio, la ambición y la simpatía que lo hacen un verdadero hombre. Estos grupos por lo general están caracterizados por asociaciones cara a cara, vemos a nuestros amigos, hablamos con ellos, estamos con ellos hombro a hombro. Sin embargo, el contacto directo no es esencial en una relación primaria. Lo que parece ser indispensable es el elemento intimidad.

En los grupos secundarios está controlada una pequeña parte de la personalidad, hay libertad en el individuo, pero esta libertad puede conducir a soledad y confusión; el individuo

mantiene una relación casual con muchos grupos que tienen intereses divergentes, solo una pequeña fusión de la personalidad está en juego y el individuo puede modificar su comportamiento y adaptarlo a diferentes grupos.

Como el hombre no vive solo, el grupo es un factor importante en su vida. Ayuda a conformar su personalidad y su conducta sometándolo a una presión que lo obliga a aceptar los esquemas de conducta establecida.

5.8. COMO EL ESTUDIANTE HA VIVIDO EN EL GRUPO A QUE PERTENECE

La formación de grupos en el curso de 5º B nos ha dado excelentes resultados ya que hemos observado que las niñas se han unido más, hay lazos de solidaridad, compañerismo y amistad, comparten la merienda, el agua, cosa que antes no lo hacían. Las líderes están pendientes de quien no llega a la hora indicada de los ensayos y van a buscarlas a la casa si viven cerca y le hacen un llamado de atención, se comunican por teléfono, se intercambian los vestidos, los zapatos, se prestan dinero, los libros, tratan de imitarse en las cosas que ven hacer a las demás, por ejemplo si una niña se descalza para bailar, de inmediato todas se quitan los zapatos, cuando una compañera no pone atención a las explicaciones que da el profesor le llaman la atención, se corrigen unas a otras, se ve una armonía y camaradería dentro de los grupos de danza, teatro, música y dibujo.

Estos grupos han trabajado durante el período de vacaciones sin presionarlas; solamente se les dijo que si podían venir en vacaciones para trabajar en danza, teatro y música y ellas aceptaron y han continuado cada vez con mayor participación porque analizar y reflexionan sobre los temas que se han tocado en esta parte del arte.

Cada niño trata de conquistar su propio espacio mediante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. A través del trabajo colectivo podrán cumplir su misión específica hasta lograr el desarrollo de sus metas planteadas y así llegar a la transformación del estudiante.

c. Conformación de equipos de trabajos. Con el taller realizado por los estudiantes tiene como propósito garantizar estabilidad entre los participantes de los equipos de trabajo, crear un ambiente agradable, donde todos puedan convivir y participar en las actividades que se comprometan. Además se hace necesario comprender y valorar cómo la institución avanza en el desarrollo de la concepción de la Educación Artística como práctica pedagógica para el desarrollo del educando.

d. Fuentes de Información. Las fuentes utilizadas para el desarrollo de la investigación han sido de carácter escrito, cuando hemos utilizado material escrito por otros autores - oral, con la participación de estudiantes, maestros y padres de familia mediante sus opiniones.

Por eso nuestra investigación de carácter cualitativo, se ha dado prioridad a la información de carácter oral; pues consideramos la participación del estudiante de gran importancia.

2. Fase de Interpretación.

a. Recolección de la información

Elaboración de instrumento

Talleres a los estudiantes

Reflexión en el aula de clases

Aplicación del taller

b. Sistematización

Ordenar

Clasificar

Categorizar

La investigación consiste en la descripción, integración e interrelación de los eventos donde la educación artística puede incursionar en la transformación de los sujetos miembros de los grupos de teatro, danza, música, dibujo, así como la interpretación y significado de la cultura pueden ser medios de creación, recreación e innovación en el momento, tiempo y espacio en que se solicite.

En lo relacionado a la Educación Artística la investigación-

acción puede ser considerada una opción metodológica, donde se describan situaciones innatas a las relaciones del ser humano y sus aptitudes.

.

6. POBLACION Y MUESTRA

Para la ejecución de este trabajo se escogió el grado de 5º B de Básica Primaria del Centro Educativo Nº 120 de Barranquilla que tiene 46 alumnos y funciona en la jornada de la mañana.

6.1. RECOLECCION DE INFORMACION

El carácter de Investigación-Acción de nuestro trabajo, se ejecuta teniendo en cuenta las siguientes técnicas:

- Observación del estudiante.
- Talleres con los estudiantes.

6.2. OBSERVACIONES

La observación ha sido la técnica central en la Investigación-Acción para la recolección de información.

La observación realizada en el transcurso de la Investigación se trabaja en doble vía y mediante procesos del docente al estudiante y del estudiante hacia las artes.

Del docente al estudiante cuando observa detenidamente sus acciones en la escogencia de grupos, permite ir registrando de

modo acumulativo una serie de datos sobre el comportamiento de los estudiantes respecto a la escogencia que el estudiante ha realizado al pertenecer al grupo de danza, teatro, música, dibujo que el profesor ha obtenido después de un cierto período de observación directa al estudiante, ésta permitió describir y explicar el porque en la escogencia en pertenecer a grupos artísticos.

- ¿Qué observaron los estudiantes en la visita a Bellas Artes?

Los estudiantes observaron las esculturas, las pinturas, a los estudiantes de música en sus ensayos con los diferentes instrumentos musicales, la cerámica indígena del museo de arte y el mapa de Colombia y su relieve elaborado en piedra.

- ¿Qué les impactó en esta visita?

Les impactó la música de piano y las artes plásticas.

Talleres con estudiantes posibilitadores de construcción de acciones tendientes a la organización de grupos de reflexión como elemento esencial de la formación del estudiante para desarrollar y hacer crecer su aptitudes artísticas que puedan servir para aumentar sus intereses.

7. PRACTICAS PEDAGOGICAS REALIZADA EN EL PROCESO DE LA EDUCACION ARTISTICA

El docente en su quehacer pedagógico realiza grandes actividades que pueden en una determinada acción transformar el desarrollo del educando.

Estas prácticas pedagógicas pueden ser:

1. Diálogo
2. El compromiso
3. La participación
4. La creatividad

7.1. EL DIALOGO EN LA EDUCACION ARTISTICA

Según la Gran Enciclopedia Círculo volumen 4 nos dice que:

Dialogo: Conversación entre dos o más personas. Por oposición al monólogo, situación elocutiva en la que intervienen al menos un emisor y un receptor, y cuyo énfasis se sitúa en el intercambio lingüístico entre ambos. La tradición literaria del diálogo se remonta a la filosofía clásica griega, sobre todo en la corriente socrático platónica.

Una de las formas de diálogo realizada por el profesor de música y danza joven Alonso Rafael Acosta; estudiante de música de Bellas Artes fue la presentación personal entre él y los niños, luego continua con charlas integrando la música con la danza, haciéndolos reflexionar sobre la diferencia entre música y ruido, haciendo pacto con las niñas de la campaña contra el ruido en el aula de clase. Otra forma de diálogo es producir música con el cuerpo, las niñas encantadas participan activamente produciendo ritmo con las palmas, los pies, la nariz, la boca, etc. También imitando tocar un instrumento musical y las otras niñas debían adivinar. Entre todos buscaban el concepto de música y danza quedando éstos así:

La música es el arte de producir sonidos agradables a nuestro oído.

Danza es el arte de bailar, la cual expresamos con movimiento en forma rítmica, sensaciones y expresiones de música.

La ronda y la marcha es otra forma de diálogo que posibilita la expresión artística, ha sido la danza Francisco Reboleá; canto original de los negros palenqueros llamados juegos de velorio, con ejercicios de ritmo para crear habilidad entre los niños que participan en la ronda.

Por lo general los juegos de velorios son rituales que se celebran en los asentamientos de negros traídos del Africa en

la época de la conquista. En la actualidad todavía se pueden observar estos ritos en los velorios que se realizan en San Basilio de Palenque (Departamento de Bolívar), además se pueden encontrar la mayoría de los pueblos de la región pacífica. Entre estos juegos y ritos se destacan: el bullerengue, el loro y la lora, Francisco, la culebra entre otras.

El bullerengue. Existen dos versiones que explican que el bullerengue eran cantos y danzas que se realizaban para despedir a un muerto, era como un lamento.

La segunda versión dice que: este se tocaba para que las mujeres embarazadas pudieran bailar, ya que esta danza es lenta y suave.

En el montaje de las danzas hubo mucho diálogo ya que primero les explicaba como era cada paso para que las niñas lo repitan.

La danza quedó así: 1. Las niñas entran haciendo una ronda y juegan los bailes de velorio Francisco, de inmediato siguen con la danza de El loro y la lora, continúan con la danza de la culebra y por último el bullerengue.

Las niñas ensayan este baile con las palmas y el sonar del tambor improvisado con un pupitre, por el profesor.

El canto es otra forma de dialogar. Los niños cantan

individualmente y en grupos de dos y tres, también imitaron a varios cantantes.

Les dictó la primera estrofa de la canción amigo, debían aprenderse en diez minutos, luego hizo un concurso para que interpretaran la canción individualmente. Lo cual hicieron con mucha gracia y entusiasmo a pesar del cansancio que demostraban después de los ensayos de la danza, pero el entusiasmo y dinámica del profesor contagia a las niñas quienes se mostraron muy expresivas y entusiasmadas con los ritmos y los cantos que están aprendiendo.

Otras de las formas de expresión entre el profesor y el estudiante han sido las charlas acerca del respeto, el amor por el otro, no juzgar a los demás, primero debemos corregir nuestros propios errores ya que de los errores también se aprende, también les habla de la constancia y la concentración en el trabajo para poder triunfar o conseguir lo que nos proponemos.

EVALUACION.

Al finalizar cada actividad se les hace una pequeña evaluación para que los niños expresen su punto de vista y si les ha gustado o no la forma de trabajo.

Las niñas manifiestan sentirse orgullosas de que en su escuela

se esté desarrollando esta parte del arte y así ellas pueden decirle a sus padres que sienten vocación por el arte y las pongan a estudiar en Bellas Artes; ya que puede ser un medio para ellas desarrollarse como personas y poder seguir cultivando el arte costeño.

En el teatro la profesora es una estudiante de 11º del Colegio Marco Fidel Suárez, Karina Buitrago quien está haciendo su práctica de alfabetización en el campo artístico.

Se dirigió a los niños con una charla relacionada con el teatro y la disposición de los actores. Luego hicieron ejercicios de articulación, expresión corporal y onomatopeyas.

Las niñas realizan las actividades con mucho interés, son muy atentas a las explicaciones y correcciones que hace el docente, muchas de ellas improvisan dramas y memorizan todo cuando se enseña en los libretos de acuerdo al personaje escogido libremente, la profesora les corrige la forma de expresarse, la entonación de la voz y los gestos que deben hacer en la dramatización del personaje que representan.

La charla sobre la responsabilidad, la personalidad que deben adaptar para que representen bien al personaje y perder el miedo y la timidez que tienen algunas niñas.

7.2. COMPROMISO EN LA EDUCACION ARTISTICA

Según el diccionario La Gran Enciclopedia Circulo Tomo 3 nos dice que:

Compromiso: Defensa de los intereses de un grupo o movimiento, en particular para promover una mejora de las relaciones sociales, entendida como conciencia de responsabilidad hacia la sociedad. El compromiso es un sentimiento de obligación personal de participar en una tarea común.

Desde el punto de vista artístico se entiende por compromiso el esfuerzo para contribuir, por medio del arte, a cambiar la conciencia social, sensibilizar al público, llamando su atención sobre situaciones anómalas, invitándolo a ejercer un pensamiento crítico y ayudándolo a asumir una responsabilidad social. Convenio entre las partes de un proceso o al margen de este, en virtud del cual deciden someter a un tercero. La decisión sobre un asunto. Para realizar este contrato se exige la misma capacidad que para procesalmente y que la naturaleza del asunto lo permita.

Tanto los profesores como los niños han adquirido el sentido del compromiso con los grupos de teatro, danza, música y dibujo, asistiendo a las prácticas puntualmente los días estipulados a pesar de estar en período de vacaciones.

Con la capacitación artística han demostrado su interés y responsabilidad en todas las actividades planeadas ya que son muy atentas a las explicaciones y observaciones impartidas por el docente.

Los grupos han sido permanentes a pesar de que algunas niñas pertenecen a dos grupos.

7.3. LA PARTICIPACION EN LA EDUCACION ARTISTICA

La participación según La Gran Enciclopedia Ilustrada de Círculo de Lectores.

Participación es un derecho cívico. Cuota^{*} aparte que corresponde a un socio o acreedor mancomunados. La participación da derecho a tomar parte en las decisiones de la organización a la que se pertenezca, en proporción a la cuota que se posea; debe satisfacer suposición de participante para colaborar con la obligación, tienen derecho a participar todas las personas que cooperarían entre sí formando grupos para la realización de un hecho que permita transformar la vida del hombre.

La participación en los grupos se ha demostrado en el cuerpo de toda la investigación puesto que las investigadoras de este proyecto hemos compartido todos los costos materiales y económicos para diligenciar este proyecto.

Hemos contado con la participación activa de los estudiantes y profesores con sus conocimientos artísticos, los que con su presencia han dado vida y forma a esta investigación.

7.4. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION ARTISTICA

Creatividad según el módulo 1 de Estética de la Pontificia Universidad Javeriana.

La creatividad se aplicó en forma impersonal al proceso evolutivo de la naturaleza. Esto quiere decir que los conceptos de creatividad y creación siempre es entendido en forma analógica, esto es, por comparación. La idea de creación, como producción de algo nuevo, de cosas y obras materiales, se aplicó también al pensamiento, a la producción de ideas. En general podemos decir que la creatividad es la capacidad de producir algo, de transformarlo en algo nuevo. La creación, creatividad es un proceso de transformación; es dar nueva forma a las cosas, a los procesos, a las ideas, etc.

La creatividad se ha dado en todo el proceso de esta experiencia y está presente en todas las actividades artísticas realizadas por los niños y los docentes cuando se improvisa un pupitre como tambor, una tarima, un micrófono, al hacer una mímica, al interpretar una canción, al representar un personaje, al imaginarse un escenario, al ponerse una falda larga para ensayar el baile o danza, al realizar un dibujo,

etc. El hombre por naturaleza es un ser creativo, ya sea por elementos aprendidos y adquiridos durante el desarrollo de su vida, pero cada uno le da un toque personal a su creatividad.

La creatividad y la libertad son dos dimensiones correlativas de la actividad artística, por ello no existen patrones, normas, ni reglas.

La creatividad exige por otra parte un ambiente y condiciones propicias y por otra disponibilidad interior o sean momentos de inspiración, de imaginación, es algo muy personal y así comunica su interioridad y su personalidad.

.

8. CONCLUSIONES

La metodología Investigación-Acción nos permitió desarrollar este trabajo porque nos facilitó los medios para llegar a los padres de familia, a los estudiantes y a los docentes en una forma concreta, concientizándolos del problema existente en la escuela por el no impartimiento de las actividades artísticas en los estudiantes a pesar de estar contemplado en el pensum académico; por no existir profesores idóneos en estas áreas. Estos estuvieron de acuerdo en que se impartieran estas áreas a través del proyecto educativo: La Educación Artística como práctica pedagógica para la formación integral del educando, ya que era una buena oportunidad para los estudiantes de 5º B y al mismo tiempo se nos brindaba el espacio para que desarrolláramos nuestra experiencia, la cual nos ha permitido participar activamente en el proceso y seguir paso a paso los comportamientos y cambios de los niños en su rol como personas, manifestándose más maduros, participativos, creativos, comunicativos, solidarios, y comprometidos responsablemente en el proceso de aprendizaje.

- Porque las prácticas pedagógicas realizadas en el proceso de la Educación Artística como el diálogo, el compromiso, la participación y la creatividad son acciones que permiten desarrollar en el estudiante aptitudes artísticas que se van

cristalizando en su vida en la medida que el se apropió de cada una de estas actividades.

- Consideramos que las actividades artísticas si experimentan transformación en los estudiantes; desarrollando en ellos aptitudes que proporcionan un desarrollo humano porque la educación por el arte favorece el desarrollo de toda la personalidad, la actividad intelectual, la sensibilidad, la creatividad, la comunicación, la socialización, la confianza en sí mismo, educar por la vida y para la vida, el alumno aprende haciendo, descubriendo, produciendo conocimiento. Mediante la interacción con el ambiente logra alcanzar su independencia y una identidad propia lo que permitirá cambios hacia una forma de vida mejor logrando así una formación integral.

NOTA: La charla que aparece en el Cronograma de Actividades dirigida a los docentes tuvo dos fechas y no se realizó; primero por motivo de vacaciones y después por el Paro Nacional de Maestros.

9. RECOMENDACIONES

- La escuela debe acoger esta experiencia y reglamentarla en toda la Institución; la Educación Artística como énfasis en la Básica Ampliada para que los alumnos salgan preparados en arte.
- Que la Secretaría de Educación Distrital en coordinación con el nuevo Ministerio de la Cultura creado según la Ley 397 de 1997 se interesen en este proyecto y nombren a los docentes especializados en música, danza, teatro y artes plásticas, para lograr así la promoción integral de los educandos del Centro Educativo Nº 120 y de todas las Instituciones de Educación.

10. PRESUPUESTO

Insumos	\$370.500.00
Profesor de Música	250.000.00
Profesor de Danza	250.000.00
Otros	35.000.00
TOTAL	<u>905.500.00</u>

BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, Carmen; AYMERICH María. Expresión y arte en la Escuela. Tomos 1, 2 y 3. Barcelona: Teide.

DE MOSQUERA, Tomás Cipriano. Arte y Artistas de Colombia C.C.S. Volumen 01.

Educación y Cultura Nº 41 de septiembre de 1996. CEID FECODE.

Enciclopedia Jackson. Tomo II.

Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo-Americana. Etimologías: Sancrito, Hebreo, Griego, Latín, Arabe, Lenguas Indígenas Americanas, etc. Tomos I (Apéndice) XVII, XVIII, XX, XXXVII y LIX.

Folleto: Teatro Abierto de Barranquilla. V. Festival de Arte Estudiantil. Barranquilla, septiembre de 1993. Carta del Director. Metámosle cultura a esto... Artículo de la revista Cambio del 16 de agosto de 1993.

FORERO B., José M. Constitución Política de Colombia comentada. Concordancia y Jurisprudencia. 1ª Ed. Santafé de Bogotá: Doctrina y Ley, 1995.

Gran Enciclopedia Ilustrada de Círculo de Lectores. Volumen 1, 3, 4 y 9.

Historia del Arte Colombiano. Salvat. Tomos 1, 2, 4, 7.

HORTON, James. En colaboración con The Royal Academy of Arts. Escuela de Arte. Introducción al Dibujo.

Investigación Acción. Asociación Panamericana de Investigadores ASPI. Revista Nº 1, 1994.

JIMENEZ BERNAL, Jorge Humberto. Educación Musical Módulos 1 y 2. Pontificia Universidad Javeriana. Programa Universidad Abierta. Sistema de Educación a Distancia.

Larousse. Enciclopedia Metódica en color. Tomo 4. Sociología, Economía y Arte.

Ley General de Educación 1996. Editores El Pensador.

LIGHT, Donald; KELLER, Suzanne; CALHOUN, Craig. Sociología. Quinta Edición.

MONTES VIDES, Alejandro de la Candelaria; RODA SARMIENTO; Yennis del Carmen. Tesis: Evolución de los artistas y la pintura en Barranquilla 1900-1970. Universidad del Atlántico.

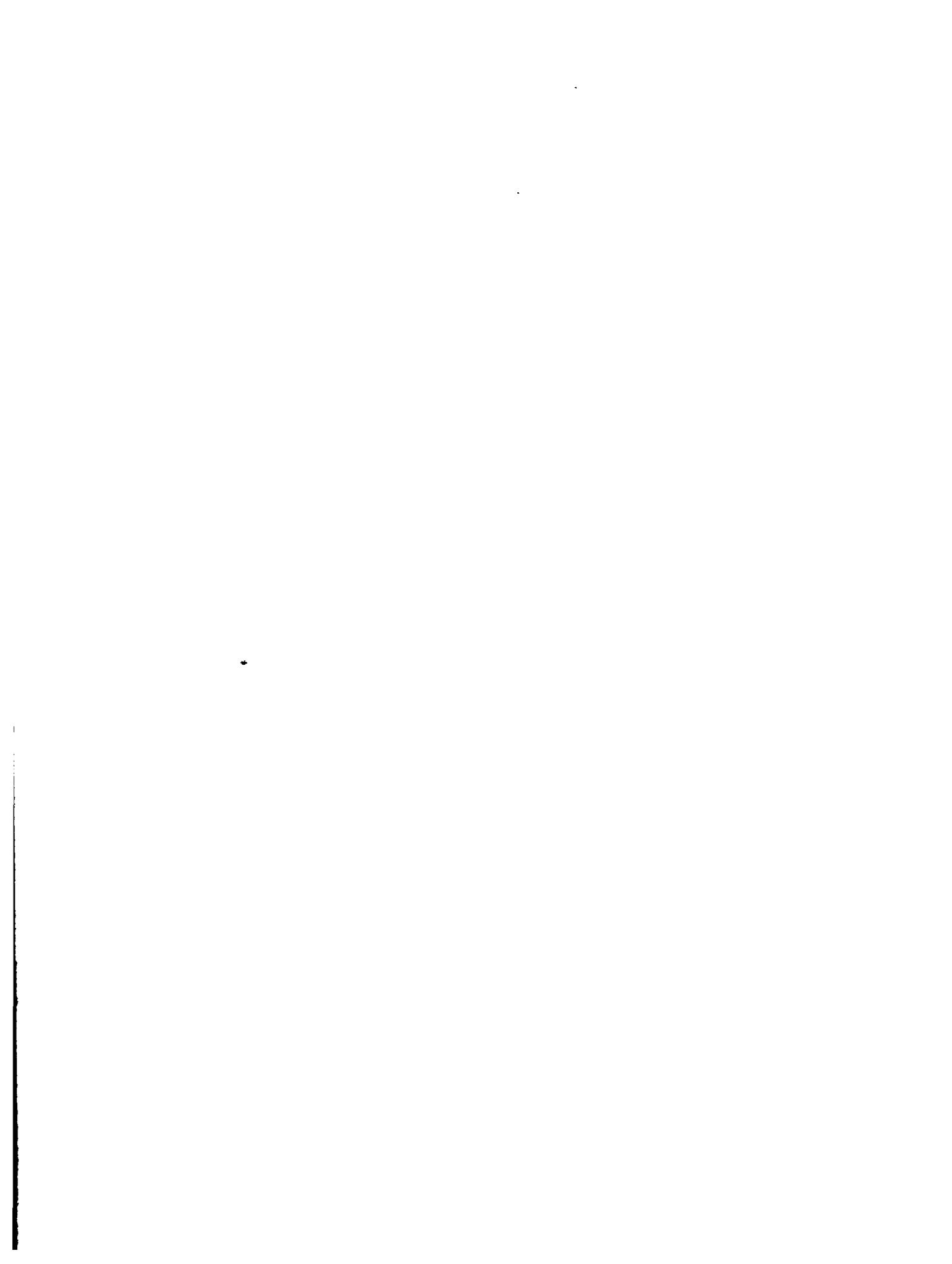
MURCIA FLORIAN, Jorge. Investigación para cambiar. Un enfoque sobre Investigación-Acción participante. 3ra. Ed.

NIMKOFF, Ogburn. Sociología Aguilar. Volumen 1.

Norma. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Tomo 1.

Plan Decenal de Educación 1996-2005. Educación para la Democracia, el desarrollo, la equidad y la convivencia. Ministerio de Educación Nacional.

TORRADO, Rafael; CASTELBLANCO DE SEGURA, Ana Milena. Estética Módulos 1 y 2. Pontificia Universidad Javeriana. Programa Universidad Abierta. Sistema de Educación a Distancia.



A N E X O S

Anexo A**Cronograma de Actividades****CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL CENTRO DE EDUCACION BASICA Nº 120 PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO:**

"La Educación Artística como Práctica Pedagógica para la Formación Integral de los Educandos" presentado a la Directora.

Para la realización de esta experiencia se ha tomado como muestra el curso de 5º B, Directora de Grupo Ledis Lechuga.

OBJETIVOS

1. Dar a conocer a los alumnos, a los docentes y a los padres de familia el proyecto sobre "La Educación Artística como práctica pedagógica para la formación integral del Educando".
2. Dar a conocer a los niños las diferentes expresiones del arte y la existencia de una institución formadora de arte en Barranquilla.
3. Despertar en los niños la vocación por el trabajo artístico.

ACTIVIDADES

1. Charla con las alumnas de 5º B sobre el proyecto a realizar

y de la importancia de su participación en este proyecto el día 6 de mayo de 1997.

2. Charla sobre educación artística a los docentes de la jornada de la tarde y a los profesores de Educación Artística en la jornada de la mañana, el día mayo 7 de 1997.

3. Reunión con los padres de familia de 5º B el día 27 de mayo a las 7:30 A.M.

4. Guía de trabajo a las alumnas de 5º B .

5. Salida de la Escuela con las alumnas de 5º B para Bellas Artes el día 6 de junio de 1997 de 8:00 a 11:30 A.M.

6. Plenaria con las alumnas de 5º B sobre el trabajo realizado en Bellas Artes el día 10 de junio de 1997.

7. Organización de grupos de Artes Plásticas, Danzas, Música y Teatro entre las niñas de 5º B.

Atentamente,

ONEIDA SARMIENTO G.

MARTHA CAPRILES

Integrantes del Grupo de Investigación Universidad Simón Bolívar.

Anexo B

ACTA Nº 1

Siendo las 10:30 A.M. nos reunimos en el salón de 5º B las alumnas del 5ºB y la profesora Oneida Sarmiento: con el fin de escoger los grupos de danza, dibujo, música y teatro y elegir una Junta Directiva en cada grupo. la cual se hizo democráticamente quedando conformados los grupos así:

GRUPO DE MUSICA

MARLENE DE LA ROSA

LILIBETH CARDOSO

MAYERLY CHUMG

KELLY CAICEDO

VANESA CONSUEGRA

IRIS AYALA

KEIDY GONZALEZ

ADRIANA SALAZAR

MILY OLIVARES

DARLY NAVARRO

LUZ DARY PEDROZA

TATIANA PARDO

LAURA DE LA HOZ

YINA MIRANDA

LUZ KELLY NOVOA

GUISELY BARRAZA

VICENTA MARTINEZ

La Junta Directiva quedó conformada así:

Presidenta : LUZ DARY PEDROZA
Secretaria : LILIBETH CARDOZO
Tesorera : ADRIANA SALAZAR
Revisor Fiscal : IRIS AYALA
Vocal : VANESA CONSUEGRA
Vocal : MARLENE DE LA ROSA

GRUPO DE TEATRO

TATIANA PARDO
LAURA DE LA HOZ
YULY ESTRADA
DEISY YEPEZ
SILVANA PALMA
YULIETH SARMIENTO
CLAUDIA PEREZ
LUZ DARY PEDROZA
BELIA OSPINO
PAOLA MERCADO
CAROLINA RAMOS
YAKELUIN ARENAS
ISABEL VUELVAS
KEIDY GONZALEZ

MAYERLY CHUNG

CAMILO CHUNG

LEIDIS TERAN

La Junta Directiva quedó conformada así:

Presidenta : PAOLA MERCADO
Secretaria : TATIANA PARDO
Tesorera : YULY ESTRADA
Revisor Fiscal : CAROLINA RAMOS
Vocal : YULIETH SARMIENTO
Vocal : SILVANA PALMAS

GRUPO DE DANZA

VIRGINA BARCASNEGRAS

SUGEY PACHECO

VERONICA RIVERA

ADRIANA SALAZAR

KATERINE RODRIGUEZ

CAROLINA RAMOS

TATIANA PARDO

LUZ DARY PEDROZA

KAREN ARROYO

GILMA ARQUEZ

MILADIS CORDOBA

PAOLA MERCADO

La Junta Directiva quedó conformada así:

Presidenta : VERONICA RIVERA
Secretaria : KATERINE RODRIGUEZ
Tesorera : VIRGINIA BARCASNEGRAS
Revisor Fiscal : KAREN ARROYO
Vocal : SUGEY PACHECO
Vocal : GILMA ARQUEZ

GRUPO DE DIBUJO

ANAIS RADA
LUZ DARY PEDROZA
CLAUDIA PEREZ
DAISY YEPEZ
MILIS OLIVARES
TATIANA PARDO
MAYELY CHUNG
BELIA OSPINO

La Junta Directiva quedó conformada así:

Presidenta : BELIA OSPINO
Secretaria : LUZ DARY PEDROZA
Tesorera : MAYERLY CHUNG
Revisor Fiscal : BELIA OSPINO
Vocal : CLAUDIA PEREZ

Vocal : DAISY YEPEZ

Para mayor constancia firman esta acta los presentes en la reunión:

giselly vanessa Barroza G.	Kelly caisolo Russo
Roslyn Barrios E	YARA HIRANOLO P.
Aurora Perez	Vaterine Rodriguez
Reidy Gonzalez P	Carlina Guz Anquez U
Selena palma	KAREN ARROYO A
Belia M. Espinoza Silda	Anais Rada
Tatiana carolino P.	Virginia Barcasnegras
Carolina Ramos cantillo	Darling Alburquerque
Paula Patricia Aguado Buelo	KAREN gomez diot
Elisaveth carolacho J.	Isabel Buelchos
Nelly Olivares Rivera	ANA Yulielth B.
ISIS AYALA DE LA CRUZ	Luz Kelly Navas
Janessa Borsiegra	Anciana Salazar
Sugey Pacheco	Maira Rodriguez P
Saura de la Hoz Luna	Jais Tueren Corra
Maryelop Chuang C.	Luz Ori pedrozo S.
Jaquelina arena Rodolo	Yemen Rodro S.
Yulielth Sarraiento	Lilith cardozo P.
Daisy Lopez Quiroz	Yuli Escobedo
Kimly de la Espinella	Juliana Nieto
Siretha Martinez	Aurora Munoz Ma
Vivianca Rivera	Leidy Vanessa Calle B

REPUBLICA DE COLOMBIA



SECRETARIA DISTRITAL DE EDUCACION
CENTRO DE EDUCACION BASICA No. 120

NIT. 10600109260

Calle 46 Kra. 2E No. 2-11

NUCLEO No. 7 - Ciudadela 20 de Julio

Barranquilla, junio 16 de 1.997

Doctor:
William Jatin
Director de Música.

E. S. D.

Reciba un cordial saludo, la presente tiene como fin comunicarle que estoy realizando un proyecto sobre Educación Artística; lleva como título: "La Educación Artística como práctica pedagógica para la formación integral del Educando", con 44 niños del Centro de Educación Básica No 120 de la Ciudadela 20 de Julio, son niños de escasos recursos económicos, por lo tanto le pido el favor si es posible de enviarme uno o dos estudiantes de Música para que le enseñen a un grupo de niños que desean aprender ese arte. La Institución cuenta con algunos instrumentos musicales. Le agradezco de antemano la atención y su valiosa colaboración que nos pueda prestar. Espero pronta respuesta.

Atte:

Onaida Sarmiento G.
Onaida Sarmiento Guerrero.

Profesora.

Cecilia J. de la Cruz



Barranquilla, mayo 19/97

Señor (a)

Coordinador Bellas Artes.

E. S. D.

Reciba un cordial saludo. La presente es con el fin de pedirle el favor de permitarnos visitar las instalaciones de Bellas Artes a un grupo de niñas (40) del Centro de Educación Básica No 120, para que observen y admiren el arte creado por los alumnos de esa Institución y así despertar en los niños, el respeto, valoración y vocación por el Arte.

La visita está planeada para el día 6 de junio del presente año en la jornada de la mañana.

Agradecemos su atención y pronta respuesta.

Atte:

Oneida Domínguez G.
Profesora de dibujo.

200.
19-5-97



tema:

el arte

profesora:

Oneida Sarmiento

integrante:

Darling Navarro Villar

curso:

quinto B

fecha:

junio 6 / 97

colegio:

centro de educación Basica # 120

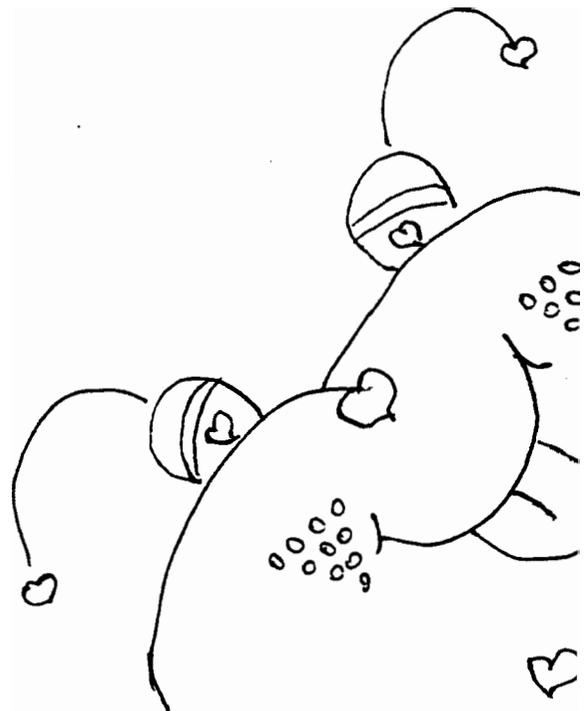
Año:

1
9
9
7

Barranquilla - Colombia

trabaja en:

Bellas artes



B Trabajo de dibujos en Bellas Artes

B

* Preguntas *

- 1) ¿que se aprende en bellas artes?
- 2) ¿que clases de artes se imparte en bellas artes?
- 3) ¿que se imparte en el conocimiento de la musica?
- 4) ¿que se imparte en el conocimiento de artes plasticas?
- 5) ¿que se imparte en el conocimiento de las esculturas?
- 6) ¿que observamos?
- 7) ¿que importancia le vez a esta observación?
- 8) ¿que importancia le vez a bellas artes?
- 9) ¿cual fue el arte que mas le gusta?
- 10) ¿que otros artes que no hubieran en bellas artes le gusta.

* Desarrollo *

- 1) en bellas artes se aprende: musica, arte plasticas, serigrafia y teatro.
- 2) todo clase de artes hay en bellas artes como: la musica, el arte plasticos, el teatro, muchas.
- 3) en el conocimiento de la musica se imparte el solfeo: en el dominio de las notas musicales, gramatica musical.
- 4) en el conocimiento de los artes plasticos se da a la pintura, bocarismos.
- 5) en el conocimiento de las esculturas se debe tener en cuenta el paso de la creatividad de las personas.
- 6) que habia alcorazgo de barro de las faiancas, del medio mوندalina, del tolima, de chimilo, de antioquia, que en estado unido el baitan es pomasu habia muchas arboles de mango plantar muy bonitas tambien bisitamos donde tocan la musica con flauta, violin, tumpeto, clarinete, solsojón, tambor, piano, en escultura tambien observamos figuras con barro plastilina el mural con maderasemillas.

y muchos como bonitos alla en bellas arte.

⑦ es importante porque no permite enriquecer nuestra cultura ya que adquirimos conocimientos sobre pintura, musica, escultura, arte plastico y teatro.

⑧ es importante porque es un centro de inicio desarrollo y progreso de la musica, escultura, arte plasticas, entidad financiada con dinero del estado que son los que le han permitido su existencia de manera de arte local regional y nacional.

⑨ me gustaron todo pero el que mas me gusto fue musica.

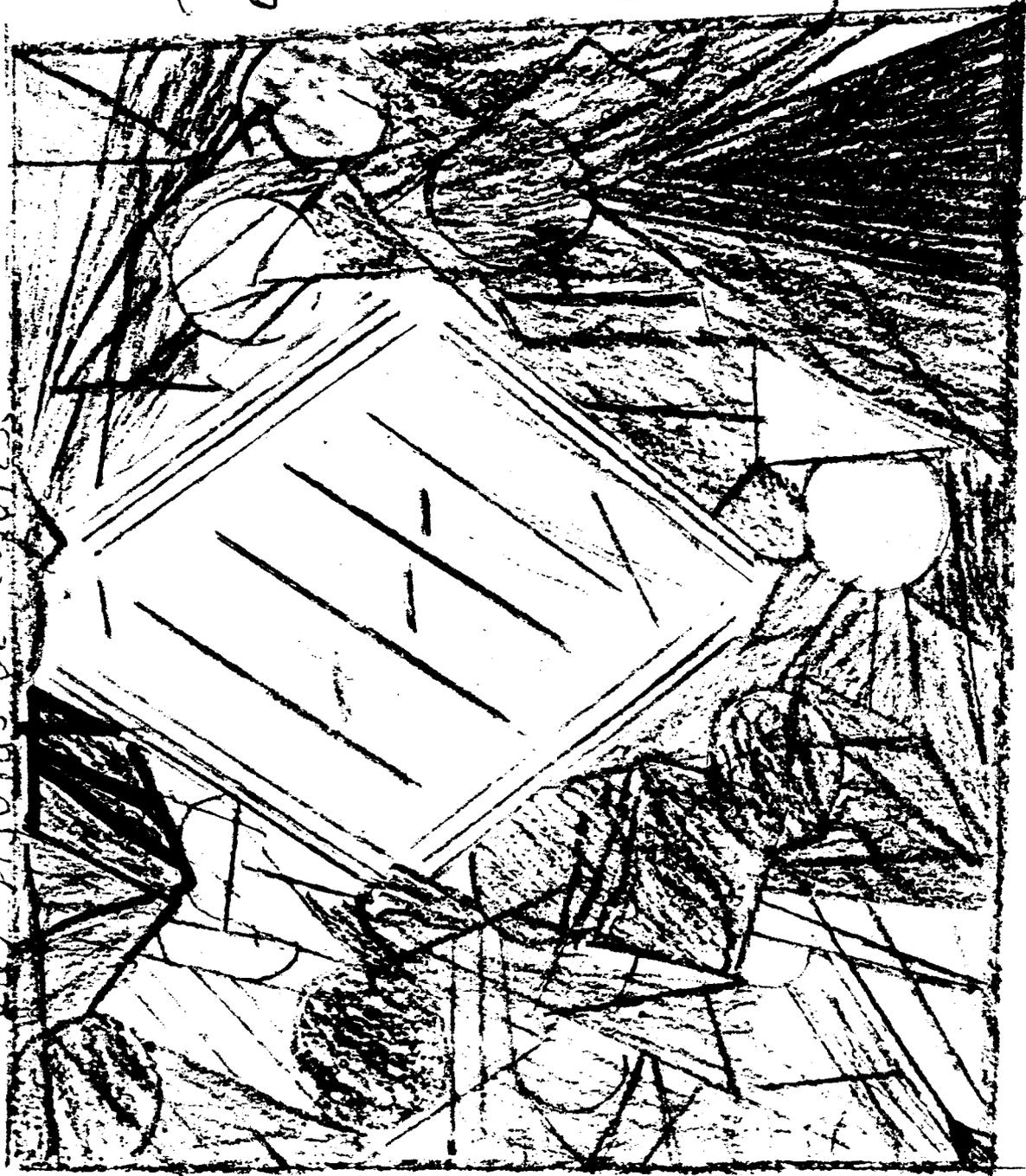
⑩ me gustaria danza.

de Elizabeth
Cardozo

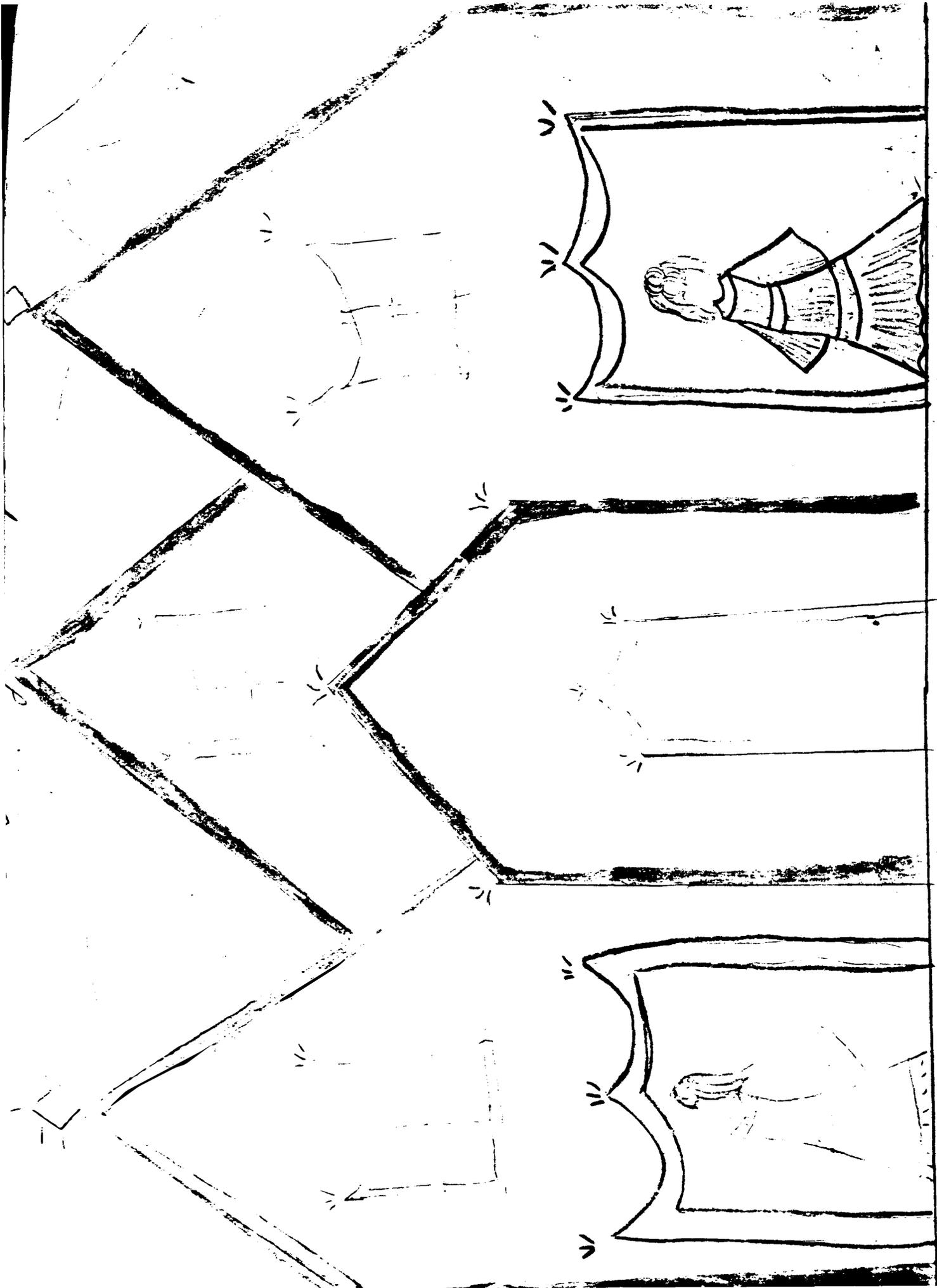
Parra

curso s: B

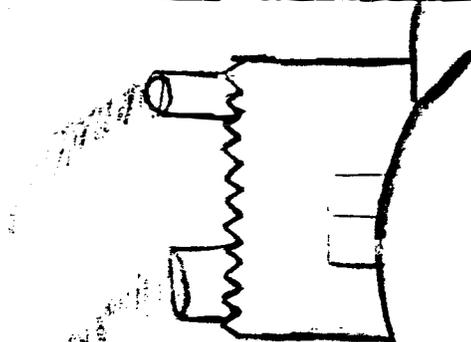
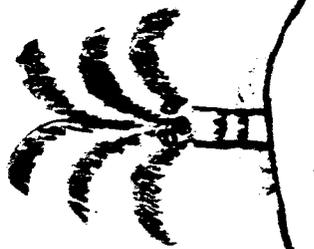
Caja: Profesora
onida



ALFONSO DE COLAS



Walter
Darling



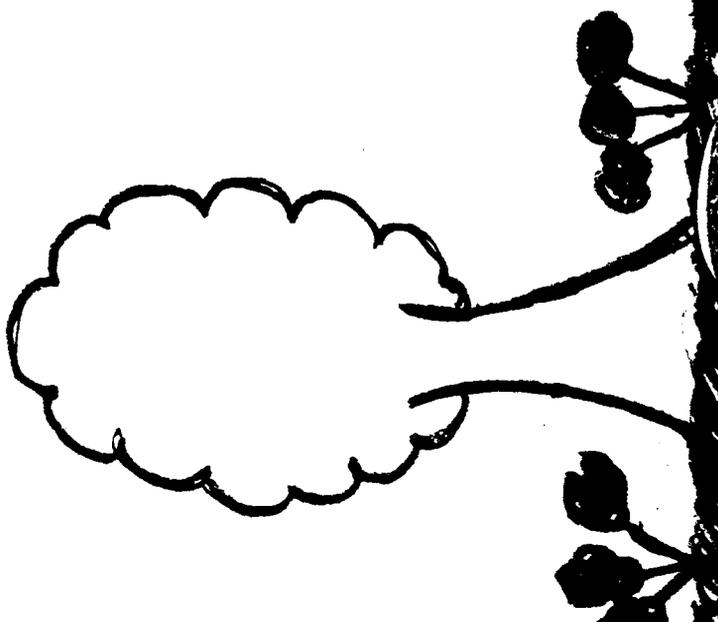
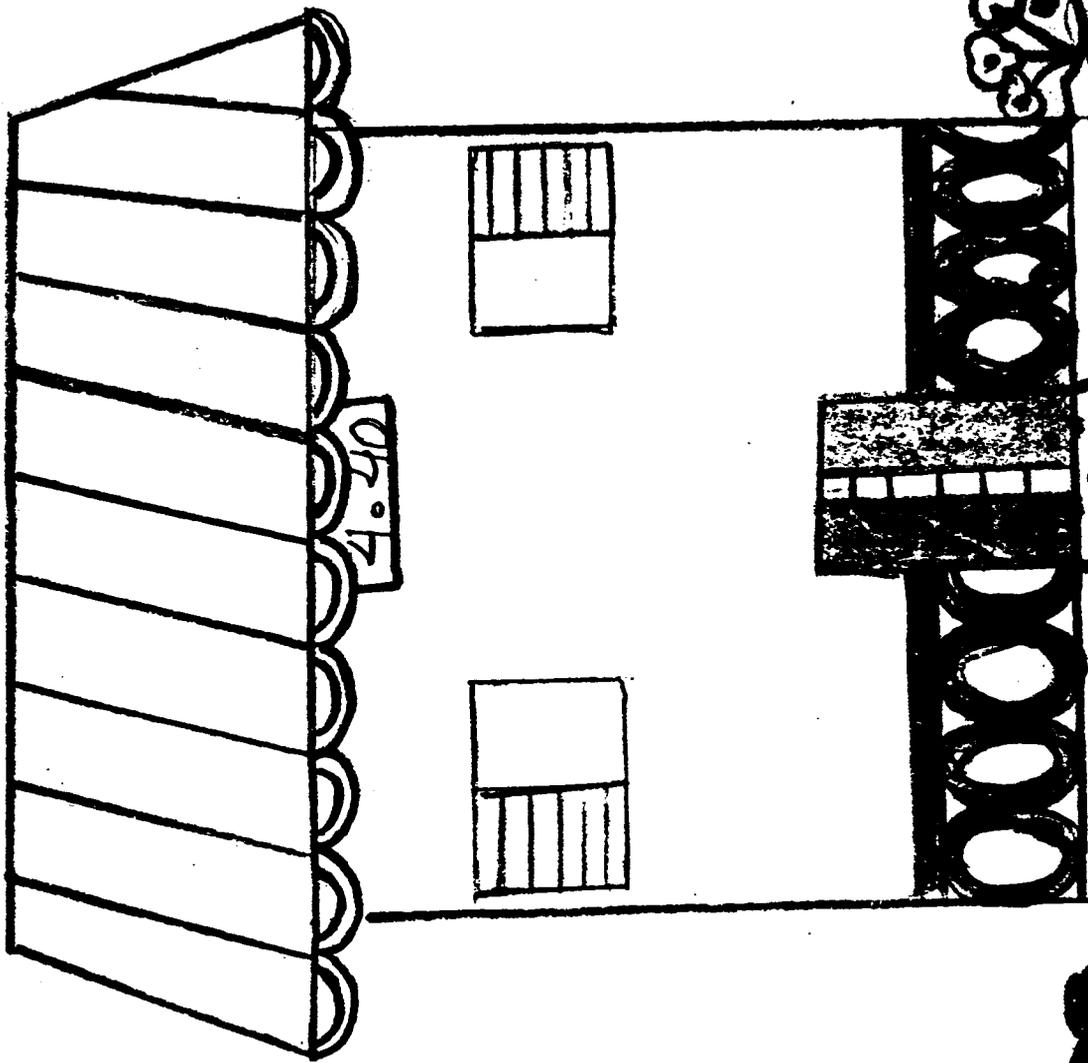
Nombre: Isis AYALA

Fecha: agosto 14

Curso: 5. B

ONEIDA La Sarmiento

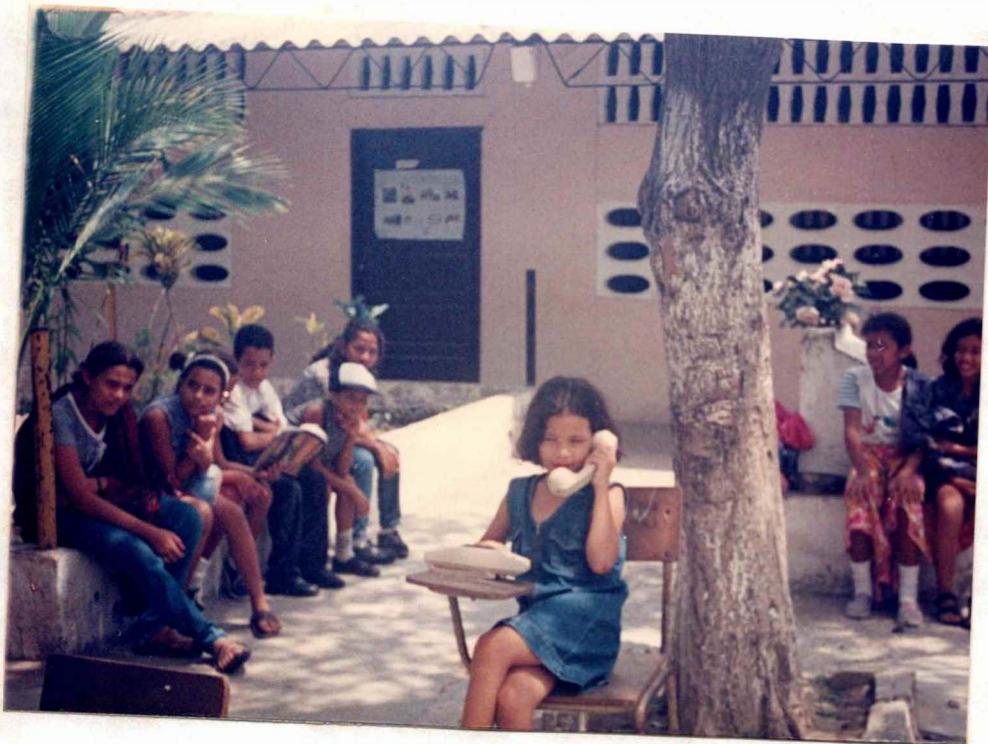




M. Lisa



Niñas danzando y cantando los juegos de velorios y el
bullerengue



Escenas de la Obra de Teatro: "La Negra Tomasa y la Niña Blanca" de Hector Romero Sosa



Expresión Artística: El Dibujo