

ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO ADSCRITAS A LA ASOCIACIÓN HIJAS DEL REY DE LA
COMUNA 9 EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA EN EL MARCO DEL POS
ACUERDO.

CARMEN OLIVA CIFUENTES ANGARITA

EUGENIA MEJIA PINZON

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR SEDE CÚCUTA

TRABAJO SOCIAL

SAN JOSE DE CUCUTA

2017

ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO ADSCRITAS A LA ASOCIACIÓN HIJAS DEL REY DE LA
COMUNA 9 EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA EN EL MARCO DEL POS
ACUERDO.

CARMEN OLIVA CIFUENTES ANGARITA
EUGENIA MEJIA PINZON

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR SEDE CUCUTA
TRABAJO SOCIAL
SAN JOSE DE CUCUTA
2017

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
PROBLEMA.....	7
Planteamiento del Problema.....	7
Formulación.....	9
Delimitación.....	9
Espacial.....	9
Conceptual.....	9
Temporal.....	10
Justificación.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
MARCO REFERENCIAL.....	14
Antecedentes o Estado del Arte.....	14
Marco Teórico.....	19
Marco Conceptual.....	22
Marco Contextual.....	24
Marco Legal.....	25
DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
Enfoque de la investigación.....	30
Diseño Investigativo.....	31
Población.....	33
Muestra.....	33
Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	34

Técnicas e instrumentos del análisis de la información.....	36
RESULTADOS	37
Capítulo I. Caracterización de la participación económica de las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación hijas del rey.	37
Capítulo II. Definición de los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas.	42
Capítulo III. Análisis del impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.	47
CONCLUSIONES.	52
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
APÉNDICES.	61
Apéndice 1. Acta de validación de instrumento.	61
Apéndice 2.	62
Apéndice 3. Formato de entrevista semi estructurada.	68
Apéndice 4. Formato grupo focal.	70
Apéndice 5. Formato de observación participante.	71
Apéndice 6.	72
Apéndice 7.	99
Apéndice 8.	113
Apéndice 9: Triangulación.	118

INTRODUCCIÓN.

Esta investigación se realiza para evidenciar los escenarios de participación económico, político y cultural en el marco del pos acuerdo, en el que inciden las mujeres víctimas del conflicto armado interno en Colombia, por cual se identifica la necesidad de analizar dichos escenarios de participación social como sujetos de derechos activos, apoyadas en la asociación las hijas del rey de la comuna 9 en la ciudad de San José de Cúcuta.

Las víctimas de violencia sexual basada en género adscritas a esta asociación facilitarán la investigación en la medida que aporten toda la información pertinente, datos suministrados por la misma desde fuentes principales, permitiendo así percibir el proceso de desarrollo en su transición en el mejoramiento de la calidad de vida en los diferentes escenarios que se desenvuelven como ciudadanas.

Al mismo tiempo analizar de este modo los escenarios en que inciden para su desarrollo pleno de participación social, se tienen en cuenta los programas sociales de los que se benefician y participan, en su defecto si desconocen estos programas, y la importancia que tiene el apoyo de las redes institucionales de la ciudad de San José de Cúcuta y las redes de apoyo primarias, secundario y terciario para mitigar las secuelas físicas, psicológicas, sociales, entre otras; que han dejado huellas imborrables en sus vidas.

En el año 2000 se suscribió la Declaración del Milenio, así como la Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para la inclusión y participación de las mujeres en la solución de los conflictos y la construcción de la paz, las víctimas en Colombia participan de una forma poco activa en distintos escenarios, sin tener en cuenta que ellas desarrollan sus habilidades y capacidades en el resurgimiento de esta problemática, la dinámica en la que se desenvuelven es muy limitada, esto hace que ellas se minimicen, afecten y no enfrenten todo a lo que son capaces de hacer por ellas mismas y por su familia, es vital analizar la importancia de su participación.

Confrontar los impactos y secuelas de la guerra vivida entre hombres y mujeres nos da una perspectiva de como ellas pueden colaborar y apoyar este cambio, incluyendo el fin de toda clase de violencia en su contra, las desigualdades de género, incidir en la toma de decisiones ya que son parte mayoritaria de las víctimas de este conflicto y así lograr una paz estable y duradera.

Se pretende que esta investigación sea relevante en cuanto a la importancia de la participación en los diferentes escenarios que inciden las mujeres víctimas del conflicto armado interno en el marco del pos acuerdo en Colombia, como aporte a la paz estable y duradera que apunta el gobierno nacional en el plan de desarrollo y la necesidad que ellas mismas sensibilicen a la sociedad, por medios de acciones reales a darle el valor pertinente a dichos espacios.

PROBLEMA

ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO ADSCRITAS A LA ASOCIACIÓN HIJAS DEL REY DE LA COMUNA 9 EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA EN EL MARCO DEL POS ACUERDO.

Planteamiento del Problema

La escasa participación de las mujeres víctimas, en los diferentes escenarios de conflictos a nivel mundial, en especial, América Latina las han llevado a enfrentar un sin número de dificultades, tales como las opresiones, subordinación, patriarcado, en otras palabras, se puede mencionar que esto se debe al tipo de cultura que se enmarca en los patrones de crianza de la sociedad.

“La discusión teórica y las consecuencias prácticas de la historia del patriarcado –concepto que permite vincular las relaciones dentro de la familia con las relaciones sociales más amplias, centrando la atención en las relaciones de poder– fueron un hito importante en el balance de la década de los setenta. La liberación implicaba una transformación del patriarcado como sistema social” (Valdés, 1990).

De esta manera, teniendo en cuenta la posición de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, en los ámbitos rural y urbana, como lo menciona Rodríguez Laura (2010).

“Para las mujeres rurales, la tierra, más que un escenario físico o una enunciación jurídica o geográfica, es una interrelación con el ambiente que

tiene un sentido comunitario y cultural. La tierra representa su historia y su principal medio de subsistencia, pues allí encuentra su trabajo, su desarrollo familiar, social y político. Esta situación no les permite crear un vínculo real con las tierras ya que el hombre es el propietario y quien tiene la potestad de decidir sobre la producción y distribución del trabajo familiar”.

Considerando entonces, que solo por los títulos estos bienes no les pertenecen a ellas, ya que en gran medida son los hombres quienes figuran en los documentos de propiedad, así, estas mujeres se ven reducidas a los deseos y ordenes de sus conyugues, obligándolas a tener una relación distante tanto con los pocos habitantes y la tierra, donde el resultado de su participación se torna irrisoria o nula, pero sin olvidar que ellas deben contribuir de alguna forma a la familia, esto al final se convierte en beneficios tanto económicos como de bienestar que con su arduo trabajo aportan.

Siendo ellas las principales afectadas, su compromiso más que social es de afecto hacia sus parientes cercanos, lo que las lleva a empoderarse de la situación, perdiendo el miedo buscan la solución pronta a su dilema y exigiendo todos los derechos que han sido negados desde tiempos atrás, al dejar todas estas opresiones también hacen a un lado su condición social, al sentirse seguras reclaman el ser incluidas y poder participar en diferentes niveles territoriales. Para Jaimes Galvis, “existe una enorme brecha entre la afectación de las mujeres frente a los hombres, aunque en homicidios el mayor número de víctimas son de género masculino. Son las agresiones no fatales las que son comunes en la mujer”.

Para analizar la participación económica, política y cultural de las mujeres víctimas de violencia sexual basada en género, priorizando aquellas que sin quererlo

han sido afectadas por los diferentes actores del conflicto, que con sus experiencias pueden hacer grandes aportes en el proceso de pos acuerdo a la sociedad; por esto se ejecuta esta investigación para evidenciar en que escenarios desde el ámbito económico, político y cultural, participan las mujeres víctimas del conflicto armado interno de Colombia.

Formulación.

¿Cómo son los escenarios de participación de las mujeres víctimas del conflicto armado adscritas a la asociación hijas del rey de la comuna 9 en la ciudad San José de Cúcuta en el marco del pos acuerdo?

Delimitación.

Espacial.

Esta investigación se realizará en Colombia, en el Departamento Norte de Santander, comuna 9 de la ciudad San José de Cúcuta, a través de la asociación hijas del rey manzana Ñ lote 7 urbanización Belén de Umbría.

Conceptual.

Participación, víctima, conflicto armado, escenarios de participación, ciudadanía femenina.

Temporal.

Esta investigación se desarrollará a partir del segundo semestre del año 2016 hasta el segundo semestre de 2017.

Justificación

La necesidad de analizar los diferentes escenarios en los que participan las mujeres víctimas del conflicto armado adscritas a la asociación hijas del rey en la ciudad de San José de Cúcuta, se torna importante para tener claridad de la incidencia que tiene su participación.

El estudio parte del interés de las investigadoras sociales en formación al evidenciar los pocos escenarios de participación en el que hacen presencia las mujeres asociadas, su falta de interés personal hacia el tema, déficit de apoyo para el incremento del tejido social, estas consecuencias se relacionan con el desconocimiento sobre los escenarios existentes e información incompleta por parte de las instituciones pertinentes. Este es el reto que se pretende alcanzar al analizar los escenarios de participación en los que interactúan las mujeres de este grupo.

A su vez, ellas pueden actuar como agentes de transformación del impacto social que ha generado las secuelas de dicha guerra, a través de sus experiencias y enseñanzas, ya que no han permitido que afecten sus acciones encaminadas al aporte y fortalecimiento de lograr la paz en el territorio Nacional, esto con el fin de movilizar a

todas aquellas víctimas para que encuentren apoyo dentro de este grupo que comparte su condición.

Habría que decir también que estas acciones permiten olvidar y superar todas esas etapas crueles vividas en este conflicto, de este modo se hace necesario reconocer los escenarios de participación, considerando que todos estos aportes de vivencias contribuyen de una u otra forma a sobrellevar y enfrentar lo que en algún momento las minimizo.

Esclarecer las causas y las bases que pueden generar la pobreza, la exclusión, la inequidad y su reconciliación con la sociedad, es muy importante para armonizar su participación desde lo mínimo a lo máximo, de lo local a lo general, así reconstruir una nueva sociedad, tanto para las víctimas, los reintegrados y la misma población ajena al conflicto, así este estudio aporte como instrumento para mejorar la calidad de vida y restablecer las condiciones económicas, políticas y culturales.

Dicha investigación genera una nueva forma de proyectar o visionar los niveles de incidencia de la participación de las mujeres víctimas para que con este resultado se motiven y esto les permita movilizar a la sociedad para una reconstrucción de espacios sociales libres de marcas como tristezas, odios, rencores; ser capaces en conjunto de promover todo lo positivo que se tiene, mitigar así el ambiente hostil de la violencia y conflicto en Colombia, aportando nuevos conocimientos, datos y herramientas a la

consecución de este objetivo. Definir los escenarios existentes, con el fin de analizar la oportunidad de participación.

De ahí que, los diferentes escenarios de participación puedan ser propicios para generar la equidad e igualdad frente al género masculino y más aún mostrar las distintas capacidades y habilidades que se desconocen por falta de iniciativas y oportunidades, mejorando su autoconfianza, autoestima que de alguna forma se ha visto afectada por diferentes situaciones.

Objetivos

Objetivo general.

Analizar los escenarios de participación de las mujeres de la asociación hijas del rey víctimas del conflicto armado, ubicadas en la comuna 9 en la ciudad de San José de Cúcuta, en el marco del pos acuerdo.

Objetivos específicos.

Caracterizar la participación económica de las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación hijas del rey.

Definir los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas.

Comprender el impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.

MARCO REFERENCIAL.

Antecedentes o Estado del Arte.

El género femenino conforma la mitad de la población a nivel mundial, hay que mencionar que con el transcurrir del tiempo su participación ha sido confinada al sector privado, invisibilizando de esta forma su contribución en el desarrollo de la sociedad, considerando así, la estructura de una posición vertical que aun hoy en día existe, ubicando a la mujer bajo la subordinación masculina, la ha posicionado a la discriminación persistente en los diversos ámbitos existentes de la humanidad actual.

En el contexto internacional

Con respecto a la participación de las mujeres en los diferentes ámbitos, su desempeño en actividades productivas es más alto en comparación con los hombres sin importar el país al que pertenezca, ni el nivel de desarrollo que tenga, sin obviar que la remuneración no es equitativa en cuanto a la diferencia de género, ya que en el género masculino es mayor y en el femenino es menor su proporción.

En cuanto al Informe de Desarrollo Humano (IDH) de Naciones Unidas que a partir de 1995 incorpora dos nuevos indicadores que apuntan a la desigualdad entre hombres y mujeres, estos son: "el Índice de Desarrollo de Género (IDG) que mide el desarrollo humano de las mujeres en cada país y el Índice de Potenciación de Género (IPG) que se centra en el acceso de las mujeres a lugares claves". (Fassler, p.2).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, aumenta las posibilidades de tener claro el nivel de desarrollo al que tienen acceso según el lugar en el que se encuentran y la posibilidad de ingresar y hacer parte de ámbitos estratégicos, minimizando las brechas que existen en la actualidad.

Como lo menciona Sen (2003):

A lo mejor nada sea tan importante hoy en la economía política del desarrollo como que se reconozca como es debido la participación y el liderazgo en el territorio político, económico y social de las mujeres. Se trata de un aspecto muy importante del “desarrollo como libertad”.

De ahí que, las mujeres a nivel mundial aun en estos tiempos tienen menores ingresos, opciones limitadas para aumentar sus capacidades humanas e intelectuales, sus espacios de participación son mínimos frente a los de ellos, generando esto una discriminación y exclusión política, social, económica y cultural por su condición natural de ser mujeres.

En el contexto nacional

Los gobiernos nacionales en estas tres últimas décadas han elaborado diferentes políticas para las mujeres: en 1992, se formuló la Política Integral para la Mujer; posteriormente, en 1994, la Política de Participación y Equidad y de la Mujer – EPAM–; en 1999, el Plan de Igualdad de Oportunidades para la Mujeres; y por último, en el año 2003, la Política Mujeres Constructoras de Paz (Gobierno Nacional). Por ello

a nivel social se ha elevado la importancia de la mujer, pero en gran parte solo en representación porque en la realidad es más la exclusión que la inclusión.

La violencia en Colombia es un fenómeno estructural que afecta de forma mayoritaria a las mujeres, por parte de diferentes actores tales como las guerrillas, los paramilitares, grupos delincuenciales y fuerzas militares; por lo que el acoso, la intimidación, el desplazamiento, la violencia sexual, entre otros; afectan de forma visible y sistemática al núcleo familiar completo, con diferentes hechos victimizantes, sin que el Estado pueda garantizar el cumplimiento de los derechos humanos, presentándose actos de lesa humanidad en contra de su integridad.

Según datos de Fondelibertad, “8.451 personas fueron secuestradas entre enero de 2002 y diciembre de 2007” (Informe PUC, 2008, p. 2), así, del total de secuestros registrados en este periodo, “el 23% de las víctimas son mujeres, entre julio de 2002 y diciembre de 2007, fueron víctimas de torturas por lo menos 932 personas, de las cuales 82 son mujeres” (Mesa de trabajo mujer y desplazamiento forzado, 2007, p.3).

La participación de las mujeres víctimas del conflicto armado a nivel social proporciona un aporte significativo para el fortalecimiento de la resiliencia a las demás víctimas, en diferentes ámbitos tales como su propia familia, comunidad y frente a los propios agresores; ayudando a superar la estigmatización y el señalamiento dando paso a la inclusión desde lo colectivo a partir de la solidaridad, aceptación, pertenencia, incremento de valores y apoyo de la comunidad. (Andrade Salazar, 2010).

En un portal de internet “la silla vacía” comparten un artículo donde se evidencia de forma rotunda la exclusión de la mujer minimizando su participación, denominando este reportaje como “el matriarcado de la paz”; textualmente el reportaje decía “...se sentarán los diez hombres a discutir el primer punto sobre desarrollo agrario. Mientras ellos negocian, un grupo de mujeres trabajará de siete de la mañana a la media noche para garantizar que los plenipotenciarios tengan toda la información necesaria para que sus propuestas no queden en el aire. Este grupo de ocho mujeres de la Oficina del Alto Comisionado de Paz son la espina dorsal de la paz” (León, 2013).

Quedando clara la estigmatización de los patrones androcéntricos con que se desenvuelve la sociedad Colombiana por sus raíces de la cultura patriarcal, determinan de una forma u otra la limitada participación de las mujeres en distintos contextos, abriendo posibilidades en un marco humanista para su reivindicación y su rol social siendo esta la base de dicha estructura. No solo su aporte en reuniones de mujeres sino tener participación en diferentes escenarios partiendo desde el estudio, formulación y ejecución de diferentes proyectos en los cuales ellas dan su aporte sea de conocimiento u operativo, resaltando estos para que no queden a la sombra de otros. (Salcedo López, 2013).

Por otra parte, siendo ellas agentes de cambio y transformación, requieren que acabe la brecha de desigualdad y desequilibrio a la que han estado sometidas desde tiempos anteriores, incrementar los espacios en los que pueden interactuar y aportar de forma práctica en la construcción de paz estable y duradera a la que apunta el gobierno

nacional, para ser incluidas desde los diferentes programas de las instituciones y que sean parte de la estrategia actual del gobierno nacional.

En el contexto local

En Norte de Santander, trabajan de la mano tanto los entes territoriales como las alcaldías municipales y la gobernación del departamento en la reconstrucción de tejido social para generar agentes de cambio y transformación, aumentando la participación, todo esto liderado por mujeres como lo propone la iniciativa actual del gobierno.

De igual modo en este departamento los municipios más golpeados por el conflicto armado padecen altos índices de pobreza, evitando así satisfacer las necesidades básicas de sus pobladores, aumentando de forma sistemática el riesgo de que la población adolescente, jóvenes y mujeres sean vulnerables y se vean obligados a realizar actividades ilícitas tales como: pertenecer a grupos al margen de la ley, comercialización de sustancias psicoactivas, prostitución, entre otros.

Por otra parte, en cuanto al tema de género a nivel local se podría decir que el rol que ha venido desempeñando la mujer no es el más representativo en cuanto a su participación social, ya que ha sido estigmatizada con solo las opciones de ser madre, encargada de las labores del hogar, desempleada, lo que las ubica en la realización de desempeñar sus capacidades en labores de bajo perfil.

Cabe señalar también, que en este año se realizó el primer encuentro regional del proceso amplio de participación de las víctimas del conflicto en donde el director territorial de Norte de Santander de la unidad para las víctimas Luis Saníel Peñaranda manifiesta que “Los invito a que aprovechemos al máximo este espacio. Es el momento para que las víctimas tengan una incidencia fuerte en la implementación de la Ley de Víctimas” (Unidad para las Víctimas, 2017).

De manera que, los espacios de participación son facilitados para que los ciudadanos incidan en la construcción e implementación según sean sus necesidades, entre ellos, la participación de las mujeres sería relevante, entendiendo que en el marco del pos acuerdo sus experiencias de vida y sus propuestas no han sido desconocidas para fortalecer este proceso de reivindicación.

Marco Teórico

En cuanto a la comprensión de los escenarios de participación como lo menciona el informe de mujeres y conflicto armado (s.f) “se implementa el proyecto para el fortalecimiento de la protección y participación de mujeres víctimas del conflicto armado, con énfasis en mujeres víctimas de violencia sexual” desde un enfoque de género, promoviendo así a partir del ámbito nacional la participación de las víctimas en diferentes espacios, para lograr este objetivo se direcciona a partir de tres ejes principales como son la participación económica, participación política y la participación cultural.

Con respecto a la participación económica, Petit (2005), menciona que “los espacios de participación laboral admitidos para las mujeres migrantes son extremadamente reducidos: servicio doméstico, asistencia domiciliaria a personas dependientes (niñas, enfermas, ancianas) y hostelería son las ocupaciones que en Europa se reservan para este colectivo” (s.a). Existiendo una similar situación que se vive con las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia.

En esta participación encontramos inmersa la autonomía económica de vital importancia como lo menciona la CEPAL (2016)...”un pilar fundamental de la autonomía de las mujeres y, por definición, requiere que estas perciban ingresos que les permitan superar la pobreza y disponer de su tiempo libremente”... (p.39). En otras palabras, que puedan participar de una vida social y tener acceso a bienes y servicios.

Además la importancia que tiene la empleabilidad en la participación económica en las mujeres, como lo menciona Petit (2005) ...”un número importante de mujeres son altamente calificadas y aprovechan las opciones y oportunidades ofrecidas en otros países para mejorar su nivel y calidad de vida”... (s.p). En donde se promueve la eficacia de un servicio a partir de sus habilidades, conocimiento y capacidades para satisfacer sus necesidades.

A su vez, la participación política en las mujeres como lo referencia Fassler (2007) ...” ha sido y es considerada como ... una estrategia central en la construcción de la

equidad de género y la profundización de la democracia” (p. 3). Por lo tanto, se puede decir que se requiere un trabajo continuo y arduo para la inclusión desde el ámbito político y de esta forma lograr una incidencia relevante.

Así mismo, para esta transformación en los espacios de participación, se requiere influir de forma positiva como lo señala Fassler (2007) “en las políticas públicas y participar en las decisiones, las mujeres tienen que posicionarse como actores sociales y políticos en todos los ámbitos de la sociedad” (p.389). Dado que, es fundamental el vínculo con los actores de poder para facilitar su participación y generar cambios respecto a sus necesidades.

Cabe mencionar que, para lograr esta participación desde la equidad de las mujeres, se requiere de la agrupación como una práctica social a partir de grupos y asociaciones para mitigar su exclusión, como lo afirma Fassler (2007) ... “pone en evidencia las desigualdades que existen entre grupos y personas dentro de la sociedad para ser escuchadas y para acceder a la representación política” (p.10). En otras palabras, para hacerse visibles y manifestar aquellas necesidades que presentan en los diferentes contextos en que se desenvuelven.

Para finalizar, es pertinente incluir la participación cultural para comprender los espacios de participación en los que inciden las asociadas, deduciendo que el ámbito cultural está compuesto por diferentes factores heredados, otros que se adoptan en el contexto que se interactúa y tendencias que se presentan en la actualidad; se hace

necesario que el concepto de identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p.73).

Así mismo, la interculturalidad descrita como “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (Molano, 2007, p.73). Con esto se entiende que, al interactuar las participantes a partir de su cultura se generan nuevos comportamientos adoptados por la diversidad cultural en el grupo.

Marco Conceptual

Para el desarrollo de esta investigación es fundamental tener como base el concepto de algunas palabras claves, para una mejor comprensión de la temática abordada, como eje principal en que gira todo el proceso está la participación, entendida como:

Participación: Es un proceso social que supone un ejercicio permanente de derechos y responsabilidades, reproduciendo un modelo de sociedad, por lo que una de sus claves es la adecuada combinación de derechos y responsabilidades (Burin, 1998, s. p).

Por otra parte, se concibe a la participación como una actividad privilegiada para el desarrollo humano ya que es: “aquello que permite en mayor medida que cada

miembro del grupo despliegue sus atributos y potencialidades individuales y haga aportes decisivos a la vida del conjunto” (Amnistía Internacional, 1996, p. 9).

Además, es importante resaltar el concepto de las víctimas como lo menciona la ley de Víctimas:

Se consideran víctimas, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno (2011, p. 9).

Desde este concepto se hace relevante tener en cuenta una contextualización de la mujer víctima en el marco del conflicto armado, ya que esta puede ser víctima directa o indirecta por la condición de género o desde su situación de madre, hija, esposa, líder entre otros como lo estipula el informe de desarrollo humano (2001, s.p.)

Hay que mencionar, además, la importancia de conceptualizar una de las situaciones que genera y desencadena este contexto, como es el conflicto armado referenciado por el Alto Comisionado para la Paz “Es el término contemporáneo que se utiliza para designar una situación de guerra civil. (Restrepo, 2005, p. 111).

Para reforzar lo anterior, desde el documento del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) donde Gasser señala que “los conflictos armados no internacionales son

enfrentamientos armados que tienen lugar en el territorio de un Estado entre el Gobierno, por una parte y grupos armados insurrectos, por otra” ... (2008, p.5).

En relación con los escenarios de participación entendidos como lo menciona Fassler (2007) desde los imaginarios sociales “como ámbitos horizontales, solidarios y cuyos integrantes deben estar al margen de las luchas por el poder” (p.388). Estos espacios de participación permiten a los sujetos interactuar e incidir en situaciones que los afecten buscando soluciones propias para un beneficio colectivo.

Para finalizar, se relaciona el concepto de ciudadanía, según Clarke (2000) que lo menciona como “el quehacer del individuo actuando en distintos lugares y espacios que no se remiten exclusivamente al estado; significa tener conciencia de que se vive y actúa en un mundo compartido con otros” (p.51).

Teniendo en cuenta la posición del concepto anteriormente mencionado, se evidencia hacer hincapié en conceptualizar la ciudadanía femenina desde la garantía de la igualdad y la equidad, bajo las directrices establecidas según el territorio en que se encuentren, de esta forma la aplicación de la normativa sea horizontal para ellas (Valpuesta, 2007, p.143).

Marco Contextual

Para la realización de la investigación se determina el contexto social de Belén de Umbría, ubicada en la manzana Ñ lote 7 en la comuna 9 de la ciudad de San José

de Cúcuta en el departamento Norte de Santander, se ubica el lugar de encuentro de la asociación hijas del rey, que nace a partir de la necesidad de empoderar las demás mujeres que se encuentren en la misma condición de víctima por el mismo hecho victimizante, esta asociación es mayor de un año en su funcionamiento, pero por diferentes circunstancias como miedo, vergüenza y falta de conocimiento se retrasa la radicación ante la gobernación para la legalización de la misma.

La presidenta Ana Ilse Rodríguez Carrascal, evidencia la oportunidad de crear la asociación, después de un encuentro departamental en donde presenta una asociación de Ocaña con las mismas características, se moviliza para motivar a las demás víctimas a trabajar en pro de una cultura de paz a partir de ayudar a las demás sobrevivientes de este flagelo. Teniendo como objeto social Guiar y animar a otras mujeres en la misma condición, para que puedan surgir y sanar heridas de todo daño causado.

Marco Legal

Esta investigación cualitativa está apoyada en las siguientes normas, leyes y acuerdos existentes, que en sus disposiciones tienen como fin dar cumplimiento y posibles soluciones a las medidas establecidas por el gobierno nacional.

Declaración de los derechos humanos

Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como

las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2. *1* Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 7. Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

Artículo 8. Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.

Artículo 9. Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Constitución Política de Colombia de 1991

En ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente:

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 12. Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 21. Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección.

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Artículo 93. Los tratados y convenios internacionales ratificados por el Congreso, que reconocen los derechos humanos y que prohíben su limitación en los estados de excepción, prevalecen en el orden interno.

Los derechos y deberes consagrados en esta Carta se interpretarán de conformidad con los tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por Colombia.

Artículo 250. 1 solicitar al juez que ejerza las funciones de control de garantías las medidas necesarias que aseguren la comparecencia de los imputados al proceso penal, la conservación de la prueba y la protección de la comunidad, en especial, de las víctimas.

6 solicitar ante el juez de conocimiento las medidas judiciales necesarias para la asistencia a las víctimas, lo mismo que disponer el restablecimiento del derecho y la reparación integral a los afectados con el delito.

7 velar por la protección de las víctimas, los jurados, los testigos y demás intervinientes en el proceso penal, la ley fijará los términos en que podrán intervenir las víctimas en el proceso penal y los mecanismos de justicia restaurativa.

Ley 1448 de 2011

Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.

Artículo 13. Enfoque diferencial. El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género,

orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación integral que se establecen en la presente ley, contarán con dicho enfoque. El Estado ofrecerá especiales garantías y medidas de protección a los grupos expuestos a mayor riesgo de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente ley tales como mujeres, jóvenes, niños y niñas, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, campesinos, líderes sociales, miembros de organizaciones sindicales, defensores de Derechos Humanos y víctimas de desplazamiento forzado.

Para el efecto, en la ejecución y adopción por parte del Gobierno Nacional de políticas de asistencia y reparación en desarrollo de la presente ley, deberán adoptarse criterios diferenciales que respondan a las particularidades y grado de vulnerabilidad de cada uno de estos grupos poblacionales. Igualmente, el Estado realizará esfuerzos encaminados a que las medidas de atención, asistencia y reparación contenidas en la presente ley, contribuyan a la eliminación de los esquemas de discriminación y marginación que pudieron ser la causa de los hechos victimizantes.

Esta ley fue creada para dar apoyo a todas las víctimas en especial la del conflicto armado interno de Colombia, restablecer sus derechos sin ningún tipo de discriminación ni exclusión, para garantizar y mejorar las condiciones de vulnerabilidad a las que han sido expuestas por diferentes actores y situaciones a las que se enfrentan en el desarrollo de su vida social, política y económica.

Ley 1257 de 2008)

Diario Oficial No. 47.193 de 4 de diciembre de 2008. Congreso de la República
Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones.

Esta ley para advertir la concienciación de lo que conlleva atentar o materializar cualquier hecho en contra del género femenino, implementado como una forma de sucumbir a la intimidación.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Enfoque de la investigación.

Esta investigación tuvo como eje principal analizar los escenarios de participación de las mujeres pertenecientes a la asociación hijas del rey víctimas del conflicto armado, por medio del enfoque cualitativo, donde se menciona que esta...”se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.84). En otras palabras, desde sus experiencias y conocimientos de la situación real que afrontan en el día a día, siendo expresada de forma espontánea.

La investigación cualitativa permite a las investigadoras sociales un acercamiento más preciso a la población objeto de estudio, accediendo a sus prácticas en cuanto a su cultura, sus apreciaciones e interpretaciones de la situación actual de su contexto, siendo así de gran importancia la interacción, ya que a través de sus comportamientos las investigadas proporcionan datos importantes para nutrir los resultados de dicha investigación y de esta forma alcanzar los objetivos anteriormente planteados.

Diseño Investigativo.

En cuanto al método que facilita el proceso investigativo fue pertinente el fenomenológico, ya que este se enfoca a la experiencia individual y subjetiva de los participantes, permitiendo que el fenómeno se presente tal cual es, sin nada que altere el acontecimiento.

Según el fundador de la fenomenología que nunca renunció a sus intereses por las esencias de las cosas y de las emociones. Husserl (1910) “definió la fenomenología como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma”. Esto es que no se estudia el proceso neuronal, sino lo que ya está predeterminado desde el pensamiento y la conciencia.

En la fenomenología el sujeto y el objeto son interdependientes en cuanto al conocimiento que se percibe en el contexto, desde sus experiencias y vivencias en la

vida cotidiana, en donde se le da significado a los objetos inmersos en su universo, para comprender los acontecimientos que emergen en la realidad del ser humano.

A partir de lo anterior Martínez (1996), menciona las siguientes etapas del método fenomenológico, para el estudio del abordaje cualitativo.

Etapa previa: clarificación de los presupuestos

En cuanto a los presupuestos que encontramos en el abordaje del tema a investigar, se debe tener en cuenta que habrá elementos importantes como valores, actitudes, creencias, presentimientos, intereses, conjeturas e hipótesis que pueden permear el proceso, generando una afectación significativa en los resultados.

Etapa Descriptiva:

Su finalidad es lograr detallar de forma precisa el fenómeno que se está investigando, de forma imparcial para que refleje la situación real del sujeto, teniendo en cuenta el contexto y las situaciones en las que se desenvuelve, abarcando tres pasos:

Elección de la técnica o procedimiento apropiados.

Realización de la observación, entrevista, cuestionario o autorreportaje.

Elaboración de la descripción protocolar.

Etapa estructural

Primer paso: lectura general de la descripción de cada protocolo.

Segundo paso: delimitación de las unidades temáticas naturales.

Tercer paso: determinación del tema central que domina cada unidad temática.

Cuarto paso: expresión del tema central en lenguaje científico.

Quinto paso: integración de todos los temas centrales en una estructura descriptiva.

Sexto paso: integración de todas las estructuras particulares en una estructura general.

Séptimo paso: entrevista final con los sujetos estudiados.

Población.

La población seleccionada para esta investigación son las mujeres de la asociación hijas del rey, conformada por treinta asociadas en condición de víctimas del conflicto armado interno en Colombia, ubicado en la comuna 9 de la ciudad de San José de Cúcuta, entendida por Lepkowski (2008), como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). En otras palabras son los sujetos con quien se va a desarrollar el proceso investigativo en donde tienen características particulares y una situación en común.

Muestra.

En la selección de la muestra se tiene en cuenta a trece asociadas para la aplicación de los instrumentos, siendo importante para esta elección elementos que menciona Casilimas (2002) ...”la elección del lugar, la situación o el evento que más facilite la labor del registro sin crear interferencias”, (p. 137). Con esto se quiere decir

que, la muestra se aplica por conveniencia, ya que se escogen las asociadas de acuerdo al tiempo de antigüedad en la asociación mayor a un año, siendo este el criterio para la aplicación de los instrumentos.

Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Entre las técnicas seleccionadas para la recolección de datos de esta investigación, está la entrevista entendida como “una interacción dialógica, personal y directa entre el investigador y el sujeto estudiado. Se busca que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencia y sentimientos sobre un tema” (Katayama, 2014, p. 80).

Dicho lo anterior, el investigador se apoya en esta técnica para dialogar con el sujeto y determinar la situación actual, a partir de la empatía generada por ambas partes proporcionando la confianza del investigado en su interlocutor para dar respuestas efectivas, de esta forma se materializa la calidad del resultado, mediante experiencias y vivencias reales.

Teniendo en cuenta que el instrumento pertinente es la guía semiestructurada referenciada por Katayama (2014) “Los temas de las entrevistas están establecidos y las preguntas también lo están, aunque se permite que el investigador, según su propio criterio, intercale nuevas preguntas u obvie algunas de las ya establecidas según como marche la entrevista” (p. 81). De esta forma, las preguntas abiertas estructuradas en el

guión permiten un abordaje más profundo de los argumentos expresados en las respuestas de las participantes.

Otra de las técnicas implementadas es la observación participante, según Casilimas (2002) menciona que “surge como una alternativa distinta a las formas de observación convencional” (p.140). Esta técnica es utilizada desde el interior de la situación de la investigación, permitiendo así conocer las realidades de los investigados, en las fases preliminares de la investigación cualitativa. Es decir, permite estar inmerso en el contexto de la investigación con los sujetos.

En apoyo de un instrumento como la ficha estructurada de observación... “es registrar la existencia o no de aspectos o elementos considerados a la luz de los parámetros y criterios de evaluación”... de manera que se registra en esta ficha lo relevante que se evidencia en el desarrollo de la observación.

Para finalizar, la técnica grupo focal definida por el teórico Katayama (2014), como... “grupo de personas que tiene características comunes o un perfil compartido que es relevante para recolectar los datos que nos interesan. Lo usual y óptimo es que no sean más de 15 personas”. En otras palabras, se aplica una serie de preguntas que las participantes responden desde su experiencia de forma espontánea, respetando y teniendo en cuenta la opinión personal de las investigadas.

Técnicas e instrumentos del análisis de la información.

Para lograr el análisis de los resultados de esta investigación se realiza a través de las técnicas del subrayado y la triangulación.

En primera instancia, se implementa el subrayado que tiene como fin “señalar pasajes selectos, palabras o hechos que serán necesarios para usos diferentes (por ejemplo, para redondear y apoyar un argumento), o aplicar elementos teóricos a situaciones prácticas” (Luetich, 2002, s.p). De la misma manera, con esta técnica se pretende resaltar las palabras o frases importantes que permitan aportar al logro del objetivo planteado.

Se debe agregar también que la triangulación, en donde se entiende que “de una manera particular, se pueden combinar, en diferentes formas, técnicas y procedimientos cualitativos y cuantitativos. *La idea central es utilizar todo lo que se considere pertinente, tenga relación y se considere útil*” (Martínez, 2006, s.p.). Para esto, la triangulación permite validar los resultados, mediante el acercamiento del investigador a la problemática en cuestión, proporcionando un mayor conocimiento de la realidad estudiada.

RESULTADOS

Capítulo I. Caracterización de la participación económica de las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación hijas del rey.

Se hace pertinente mencionar que, la investigación parte de los escenarios de participación en los que inciden las mujeres víctimas del conflicto armado, teniendo en cuenta las diferentes oportunidades que presentan en cuanto a su autonomía económica y la empleabilidad de las participantes, donde se logra obtener resultados significativos para analizar dichos espacios y su relevancia.

Elas participan económicamente desde la informalidad, ya que lo señalan como su principal fuente de ingresos, sin desconocer la problemática que conlleva esta práctica, con esto se abren paso a nuevas oportunidades desde la autonomía económica, como lo menciona la CEPAL (2016) entendido como...” un pilar fundamental de la autonomía de las mujeres y, por definición, requiere que estas perciban ingresos que les permitan superar la pobreza y disponer de su tiempo libremente”... (p.39).

Teniendo en cuenta lo que menciona el actor 1” Muestra que ella poco a poco vendiendo sus matas y otras cosas se puede uno rebuscar, a mí me ayuda con mis pasteles” (Apéndice 9. DC1P4). Con esto se evidencia las pocas opciones que tiene para acceder a un empleo formal, desmejorando de esta manera sus garantías y derechos como ciudadanos.

De igual forma, el actor 1 evidencia las diferentes estrategias de cómo logra conseguir los recursos para aportar a la economía familiar, satisfacer sus necesidades básicas y mejorar su calidad de vida “Vendiendo mis pasteles, también vendo hielo y vikingos, una señora me dio para ayudar a venderle unos catálogos y así me llegue más plática” (Apéndice 9. DC1P6).

A su vez, el actor 2 menciona que “Con los que yo obtengo por medio de la venta de mis tortas, dulces, galletas, postres, ósea lo que yo me rebusco” (Apéndice 9.DC2P6) y el actor 5 “Hago papeles como cartas, a veces consulto tareas para los niños de los vecinos y cuando alguien necesita algo que yo no sé, pues yo busco en internet o le pregunto a mis sobrinas que son profesionales” (Apéndice 9. DC5P10).

Se puede decir que las asociadas en cuanto a su participación económica la ejercen de forma activa, apoyándose en la autonomía económica, en sus habilidades, diferentes capacidades, los conocimientos adquiridos por la interacción de ellas con sus compañeras, aprovechamiento de ofertas para lograr una mayor utilidad y las oportunidades que le brindan algunas personas para mejorar sus ingresos.

Por otra parte, se puede mencionar que los conocimientos adquiridos en diferentes capacitaciones les ayudan a obtener ingresos y en ocasiones son los únicos que tienen durante el mes, como menciona el actor 6 “Hago manicure y pedicure a domicilio y a veces atiendo en la casa” (Apéndice 9. DC6P6). Además, también

argumenta que “Las señoras y las muchachas del grupo me recomiendan con las conocidas y uno así va haciendo más clientas y esas también lo recomiendan con otras” (Apéndice 9 DC6P8).

Adicionalmente, otros actores también refieren las formas a las que acuden para solventar la inestable condición monetaria como describió el actor 11 “Para vender esos animales, sí que tocaba escondida de los tombos” (Apéndice 9. DC7P30). Conviene aclarar que, la venta de morrocoys es una práctica ilegal, pero esto hace parte de sus testimonios.

Como se ha dicho anteriormente, para las mujeres de la asociación hijas del rey no ha sido fácil hacerle frente a la situación a su cotidianidad, pero con sus testimonios se evidencia que ellas son mujeres emprendedoras, que se empoderan de su situación, además son creativas, innovadoras, mitigan las brechas referentes a las problemáticas que se presentan con relación a la escasa participación económica.

Cabe mencionar también que, otro elemento fundamental es la empleabilidad que como eje transversal es importante para un desarrollo pleno en la sociedad, como lo menciona Petit (2005) “las condiciones vinculadas al ámbito social y al ámbito laboral dificultan en gran medida la participación de las mujeres” (p.6). Teniendo en cuenta las escasas oportunidades de satisfacer sus necesidades vitales en diferentes contextos como personales y familiares.

De la misma forma, lo plantea el actor 1 “Ya hice dos cursos, quien quita que me consiga un trabajito” (Apéndice 9, DC1P8). Está participante argumenta que cuenta con formación certificada para acceder al mundo laboral, apuntando a diferentes opciones para mejorar su empleabilidad, una situación similar ocurre con el actor 2 que comenta “Lo que he aprendido de forma gratuita en los cursos por el Sena y Comfanorte como panadería, repostería, bizcochería, se de todo un poco pero me falta práctica. (Apéndice 9. DC2P10).

Por otra parte, las participantes referencian que su empleabilidad es de nivel bajo porque no cuentan con título de bachiller, no están capacitadas y además desconocen las ofertas institucionales de forma puntual, esto les genera vivir en condiciones vulnerables, a lo que ellas hacen frente en su cotidianidad para acceder a los espacios de participación económica, potenciando su actitud para superar las adversidades.

En relación con lo anteriormente mencionado, el actor 3 argumenta que “En los trabajos que nos han conseguido, son haciendo aseo en las casas de las doctoras, cuidándoles los hijos” (Apéndice 9. DC3P8), por tal razón se precisa la conveniencia del apoyo que brindan las diferentes instituciones con la garantía de sus derechos, a su vez el acompañamiento que reciben para mejorar sus conocimientos en relación con habilidades y destrezas, permitiendo de esta manera ser propositivas y emprendedoras.

Así que, en cuanto a la participación económica se determina que son escasas sus oportunidades de empleabilidad, por las condiciones educativas, sociales y familiares que ellas presentan, no pueden acceder a las garantías de una contratación legal con beneficios plenos como sujetos de derechos para así mejorar las condiciones propias, de su familia y su contexto.

De donde resulta que, los factores como la falta de apoyo familiar ajeno a las circunstancias, tanto por disponibilidad de tiempo, como personas que se responsabilicen del cuidado de los hijos de estas mujeres, incide de forma negativa para pretender o acceder a una contratación de tiempo completo con prestaciones de ley, en donde el salario cumpla con el mínimo vital para satisfacer necesidades básicas y permitir disfrutar de los derechos fundamentales.

De ahí que, su participación económica se caracteriza por ser proactiva, ya que propone iniciativas de contingencia para enfrentar y resolver las adversidades que enfrentan por el nivel educativo y falta de certificaciones, a pesar de que cuentan con conocimientos adquiridos de forma empírica, esto no es suficiente para lograr superar la barrera frente a su escasa empleabilidad en el día a día.

Por otra parte, el compromiso que se muestra de forma grupal para mejorar las condiciones de vida evidencia un elemento importante en dicha participación como lo es la dedicación y el optimismo que adoptan frente a cada situación que se da en su

contexto, haciendo propia la necesidad de las demás, en otras palabras se apoyan en el bien común no en el individual.

De manera que, para garantizar el derecho a participar económicamente en diferentes espacios de la sociedad, hacen uso de la autonomía económica como una de las opciones más alcanzables en su situación de vulnerabilidad, indicando que necesitan transformar todas las limitaciones que presentan en este momento y mantener su perseverancia como hasta ahora lo han hecho.

Capitulo II. Definición de los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas.

En lo que se refiere a los escenarios de participación política enmarcado dentro de la investigación realizada, se logró identificar que las participantes reconocen que existen variedad de espacios en los que en la actualidad tienen la oportunidad de participar, cumpliendo con su derecho de ser sujetos políticos que lideran grupos o asociaciones que les permite mejorar su contexto social, ejerciendo una participación dinámica que las provee de conocimientos y herramientas para dar soluciones a las necesidades o situaciones que se presentan.

Donde lo que se evidencia desde lo aportado por las asociadas en cuanto a la subcategoría políticas públicas dentro de lo que ellas entienden por el termino, menciona el actor 1 “Los que da el gobierno pero no sé cómo se llaman solo conozco familias en acción, pero a los adultos, niñas y mujeres creo que les dan algo de platica

que de algo sirve” (Apéndice 9.DC1P14). Referenciando lo anterior es evidente el conocimiento que tienen las asociadas en cuanto al término, solo que de acuerdo a la información que han obtenido desde las diferentes capacitaciones a las que asisten, lo relacionan con el conjunto de programas a los que tienen acceso.

Teniendo en cuenta que, las políticas públicas son fundamentales dentro de la participación política a la que de alguna manera han logrado tener acceso las mujeres en la actualidad, convirtiéndose en un espacio de participación para aportar desde sus experiencias como lo señala Fassler (2007) en cuanto a que “en las políticas públicas y participar en las decisiones, las mujeres tienen que posicionarse como actores sociales y políticos en todos los ámbitos de la sociedad” (p.389).

Dicho lo anterior, los espacios en los que las mujeres logran participar les permite ser lideresas de diferentes grupos a los que pertenecen, teniendo voz y voto en cada programa en el que se encuentran inscritas, así como lo menciona el actor 1 “Familias en acción, eso no alcanza para mucho, pero al menos les compro las loncheras a los niños” (Apéndice 9. DC1P16).

También el actor 2 “Familias en acción” (Apéndice 1. DC2p16) y el actor 4 “El de Colombia Mayor, el de familias en acción, el de los niños que es con el bienestar familiar pero no recuerdo como se llama” (Apéndice 9. DC4P14). Por lo tanto, el pertenecer a programas les brinda oportunidad de tener acceso a las transferencias

monetarias condicionadas que hacen parte de las políticas públicas implementadas por el Estado, en pro de obtener beneficios que le aportan a mejorar su calidad de vida.

Además, en la información obtenida se constata que el programa sobre el que las asociadas tienen mayor conocimiento e identifican es el de Familias en Acción, puesto que la mayoría de ellas tienen niños entre los 3 y 11 años de edad y se vinculan con el fin de obtener un auxilio económico que les contribuye a satisfacer sus necesidades básicas.

Así mismos programas como el de Colombia mayor y madres Fami, son lo consecuentes al nombrado anteriormente como lo expresó el actor 3 “En donde me cuidan los niños hogares fami, la junta de acción comunal, el de los nonos” (Apéndice 9. DC3P14). Donde los padres de algunas asociadas han logrado vincularse al programa Colombia Mayor y contar con un auxilio económico que en ocasiones aportan a sus hijas para complementar los gastos del hogar y los hogares fami se han convertido en una muy buena opción para estas madres que deben dejar a sus hijos al cuidado de terceros para laborar y conseguir el sustento diario.

Se debe agregar que los cursos y charlas dirigidas por el Sena, la gobernación y las diferentes secretarías también son identificados como programas que les brindan beneficios para recuperar la sociabilidad, permitiéndoles restaurar la parte emocional que las motiva a ser innovadoras en la búsqueda de estrategias para resarcir heridas y proyectarse con cambios positivos para sus vidas.

Porque desde estos espacios de participación Fassler (2007) menciona que “las mujeres buscan espacios de acción en los que se privilegian los vínculos de solidaridad por encima de las relaciones de competencia” (p, 388). Dicho esto, la información obtenida constata la teoría de la autora, ya que en ningún momento las asociadas mencionaron algo relacionado a la competencia o rivalidad, por el contrario, consideran que han formado lazos de unión, cooperación y solidaridad entre ellas.

En relación con la subcategoría de grupos y asociaciones las investigadas tienen claridad que pertenecen a una Asociación, que ha traído beneficios a sus vidas tanto en la parte social, productiva, emocional y cognitiva, porque consideran que han adquirido conocimientos que no poseían antes de ingresar al grupo, que les han sido fructíferos al momento de ponerlos en práctica.

Entendiendo que este accionar grupal se convierte en una participación colectiva de mujeres, que se movilizan pacíficamente en busca de dar soluciones a sus necesidades pasando a ser como afirma Fassler (2007) “una herramienta muy importante para el logro de la equidad, que debe perfeccionarse para enfrentar los múltiples obstáculos que la realidad plantea “(p, 391).

Es por esto que, el Actor 2 menciona “me gusta mucho reunirme con mis compañeras, así podemos ayudar a otras mujeres que han pasado por lo mismo” (Apéndice 9. DC2P18). Igualmente, el actor 5 responde “le explico eso a las demás

personas para que entiendan que todos somos iguales” (Apéndice 9. DC5P22). Por lo tanto, las mujeres en su accionar dentro de los grupos o asociaciones a la que pertenecen o participan, lideran actitudes que buscan y promueven la equidad e igualdad de derechos.

De igual modo, reconocen que asistir a las charlas, reuniones, capacitaciones a las que han logrado tener acceso o participar activamente por pertenecer a la Asociación y por su condición de mujer víctima, las ha empoderado para poner en práctica lo que aprenden en cada uno de estos espacios, consideran que es así como han logrado sanar heridas y reestructurar sus vidas, siendo ejemplo para seguir para otras mujeres que se encuentran iniciando el proceso que ellas ya han transitado.

Es así como lo indica el actor 4 “que nos ayuda a mejorar nuestras vidas” (Apéndice 9. DC4P20). A su vez el actor 6 menciona “más que todo nos dan muchas charlas de autoestima, sobre emprendimiento” (Apéndice 9. DC6P12). Lo que evidencia que el asistir a los espacios donde se trabajan temas que tienen que ver con la parte emocional genera en estas mujeres confianza en sí mismas y adquisición de herramientas que se convierten en la base de un nuevo inicio.

Finalmente, se puede concluir que definir los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas, hacen referencia a espacios de sana convivencia que emergen como oportunidades de incidencia para realizar aportes a las diferentes situaciones o problemáticas que se desarrollan en la dinámica social en que se

desenvuelven, siendo estas agente de cambio ya que son tomadas en cuenta para llegar a opciones consensuadas en donde se pueden ver beneficiadas, sin dejar de lado que no en todas las oportunidades se está de acuerdo a lo que queda establecido, pero tratan de adaptarse y buscar la forma de obtener un beneficio común.

Habría que decir también, que la participación política en que las mujeres víctimas del conflicto logran intervenir, les permite tener conocimiento de la ley que les brinda protección, resaltando que no todas las veces se aplica como debería ser o como se encuentran plasmadas, pero que persisten en su cumplimiento desde el accionar activo en grupos, asociaciones, juntas de acción comunal, espacios culturales o recreativos de su comunidad, programas del Estado y desde los cursos y capacitaciones a los que se vinculan con el fin de ser tomadas en cuenta y de demostrar que han sobrevivido a situaciones hostiles y que a pesar de esto, encuentran sentido a velar por sus derechos y los de los demás.

Capítulo III. Análisis del impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.

Los espacios de la participación cultural en los que inciden las mujeres víctimas del conflicto pertenecientes a la asociación hijas del rey, toman gran importancia al convertirse en medios de sociabilidad con cada una de sus comunidades, donde los aportes desde sus raíces culturales y costumbres son tomadas en cuenta para implementarlas en las actividades que se realizan en los diferentes espacios de esparcimiento familiar.

Así mismo, la identidad cultural de cada una de ellas sale a relucir en el desarrollo de cada situación, ya que sus valores, tradiciones, comportamientos, creencias y hasta la interacción simbólica que manejan, queda plasmada en cada espacio y se vuelven parte del aprendizaje mutuo, reconociendo diferencias que no afectan sus relaciones interpersonales, sino que por el contrario disfrutan compartir experiencias que hacen parte del contexto social al que pertenecieron en determinados momentos de sus vidas, entendiendo la cultura como lo menciona Verhelst (1994) citado por Molano (2007):

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (p. 42).

De manera que una de las tantas teorías que se sustentan dentro del marco cultural, dan apoyo a lo que las participantes relataron acerca de lo que heredan de sus padres o abuelos, dentro de la investigación desde la identidad cultural como lo expresa el actor 3 “como decían mis papas y mis nonos, que no se coge lo que no es de uno, eso lo castiga Dios” (Apéndice 9. DC3P10). Igualmente el actor 7 menciona “mi pueblo es muy bonito, por tirármelas de atravesada, como somos así” (Apéndice 9. DC7P15).

Por lo tanto la identidad cultural de las participantes sigue siendo importante a pesar de no residir en su lugar de nacimiento donde adquirieron sus principales conocimientos respecto de su cultura, pero que ha donde han llegado llevan consigo

sus costumbres y comportamientos más significativos, que al compartirlo con otras personas, se vuelven parte de una interculturalidad donde empiezan a adoptar características de otras culturas propias o no de donde residen actualmente.

Se debe agregar que, fue significativo el hecho de que recordaran experiencias que consideraban olvidadas por el proceso que pasaron a causa de las situaciones que vivieron dentro del conflicto armado que afectaron su integridad, pero que han resurgido como sobrevivientes positivas, para ser su propio ejemplo de supervivencia.

Dicho así, la interculturalidad se vuelve una nueva partida de experiencias que apoyan el nuevo comienzo de vida, donde ellas a partir de los conocimientos que han adquirido desde las charlas y capacitaciones tratan de tomar lo positivo, sin dejar de lado, que en un principio adaptarse a cambios culturales que no conocían o a los que no les tenían confianza, fue complicado y debieron reconstruir valores como la tolerancia.

Entendiendo por interculturalidad según la Unesco (1954) citado por Molano (2007, p.73) como la “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”. Así como lo define la Unesco, lo señalan las participantes, expresando que así de la manera que comparten de su cultura, reciben de otras e interactúan en espacios que alimentan la convivencia basada en el respeto y el aprendizaje.

Por lo que expresan que pertenecer a la asociación, les permite representar esta interculturalidad, según señala el autor 2 “que permitan que lleguemos todas las víctimas y de todos lados, allá todas compartimos, sin mirar nuestras diferencias, como dice la canción, no importa la raza ni el color de la piel” (Apéndice 9. DC2P2). Teniendo en cuenta que la personalidad juega un papel importante a la hora de socializar con las demás, no todas llegan con un nivel de confianza fuerte y se muestran cohibidas, pero desde el apoyo y colaboración de sus compañeras y el área psicosocial de las entidades a las que logran acceder van fortaleciendo su incidencia cultural.

De modo que el impacto de la participación cultural desde subcategorías como identidad cultural e interculturalidad se ve reflejada en el aprendizaje que obtienen desde la intervención que logran realizar en las diferentes charlas a las que asisten, los grupos a los que pertenecen y el interés por mejorar su calidad de vida incidiendo en espacios culturales que le aportan a sanar heridas, compartir experiencias, participar activamente, relacionar conocimientos, llegar a consensos para alcanzar un objetivo común y lo más importante sentirse parte de la sociedad.

Lo anteriormente mencionado está sustentado desde la investigación por el actor 5 “integrarnos a la sociedad por medio de las reuniones con todas las muchachas olvidando las malas experiencias” (Apéndice 9. DC5P20). Así mismo el actor 7 comenta “la gente habla igual a uno, toco aprender a vivir acá y tratar de llevarnos bien con los vecinos que son de todas partes, porque no tenemos otra opción” (Apéndice 9. DC7P36).

Además, desde lo teórico cabe nombrar la ciudadanía femenina desde el autor Clarke (2000) quien la define como “el quehacer del individuo actuando en distintos lugares y espacios que no se remiten exclusivamente al estado; significa tener conciencia de que se vive y actúa en un mundo compartido con otros” (p.51). De manera semejante a lo socializado por las asociadas, solo que el concepto es identificado por ellas como la participación a la que tienen derecho como ciudadanas y que igualmente cumplen deberes bajo el ejercicio de responsabilidad personal o colectiva en la obtención de beneficios que satisfagan sus necesidades respetando la identidad cultural particular.

Así que, otro impacto importante es el trabajo en equipo en el que se fundamenta la asociación, desde el desarrollo que se da en los espacios de participación desde el dialogo y el accionar activo, bajo términos de respeto, tolerancia, equidad e igualdad, para fortalecer la unión que representa su participación desde el grupo al que pertenecen, adquiriendo herramientas que les permite ser líderes de acuerdo a sus capacidades y conocimientos que sobrepasan las huellas que la guerra implanto física o emocionalmente en sus vidas.

CONCLUSIONES.

Gracias a la investigación sobre la Comprensión de los escenarios de participación de las mujeres de la asociación hijas del rey víctimas del conflicto armado, ubicadas en la comuna 9 en la ciudad de San José de Cúcuta en el marco del pos acuerdo se puede concluir:

Se comprende que en los espacios en que participan activamente son insuficientes, por las desigualdades que enfrentan por su condición de género, su situación económica que no permite una calidad de vida satisfactoria, el desconocimiento parcial de los programas gubernamentales que las protegen en su situación de vulnerabilidad, además de la fragilidad en cuanto al encuentro de culturas que no permiten que se transforme sus realidades sociales.

Los escenarios de participación económica en los que inciden las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación hijas del rey , se sujetan a diferentes factores como, el nivel de estudios y conocimientos empíricos que tengan para poder acceder a un trabajo en condiciones dignas y que gocen de los beneficios que la ley nacional estipula, de lo contrario se inclinan por buscar diferentes opciones, así estas prácticas no estén en el marco de una buena convivencia y no porten la debida documentación que se requiere para legitimar estas actividades, en otras palabras recurren a la autonomía económica para satisfacer sus necesidades básicas y la de sus familias.

Existe aún, desconocimiento en cuanto a las políticas públicas que implementa el gobierno nacional para mitigar y satisfacer los derechos vulnerados a esta población, además pocas mujeres participan en la construcción de dichas políticas que el Estado reglamenta; por otra parte asisten a los programas que se les facilita por su condición de víctima y aprovechan el conocimiento adquirido para mejorar su bienestar, estas capacitaciones son conocidas a través de las asociaciones o grupo al que pertenecen, que les facilita acceder a estos.

La situación contextual que enfrentan en su cotidianidad es inestable, ya que recurren a un alto nivel de tolerancia frente a la diversidad cultural, que deben afrontar en el proceso de interculturalidad provocado por situaciones adversas que genera el conflicto armado interno, para garantizar que su identidad cultural no se vea afectada y surjan culturas híbridas, por tal motivo esta participación es activa bajo los límites del respeto de todas las participantes.

Los teóricos consultados y que fueron referente en la investigación, coinciden y afirman que para analizar los escenarios en que participan en la sociedad las mujeres, es necesario tener en cuenta su contexto y el conocimiento de la normatividad que las ampara, para esto es importante tener acceso y asesoría de las diferentes instituciones pertinentes que aporten a la transformación de sus realidades y generen agentes de cambios a través de su asociación de esta forma incrementar su participación activa.

RECOMENDACIONES.

Desde la Asociación Hijas del Rey

Es importante motivar el sentido de pertenencia a las asociadas, aumentando el nivel de liderazgo para gestionar beneficios en cuanto a las garantías y derechos que tienen frente a su condición, de esta manera abrir nuevos escenarios de participación en la sociedad para proyectar resultados que apunten a mejorar la calidad de vida y así transformar los ambientes en que inciden en el marco del pos acuerdo.

Desde la profesión de Trabajo Social

Se hace necesario el acompañamiento activo desde el área psicosocial para superar las secuelas que deja el conflicto armado interno en las víctimas de este flagelo, para mejorar sus condiciones y de esta manera motivar su participación en los diferentes ámbitos de la sociedad; además que el Estado nos vincule de manera asertiva en los programas humanitarios en el cual somos parte importante en el área de derechos humanos para garantizar la no vulneración de los mismos.

Desde la Institución Universidad Simón Bolívar

Desde la academia se hace necesario aumentar los espacios de acompañamiento a los escenarios de investigación, proporcionar directrices claras y precisas en el momento oportuno, facilitar a la población investigada acciones que

crean necesarias para motivar su colaboración, permanencia y disponibilidad durante el proceso de investigación, por último en lo posible unanimidad de criterios entre tutores y docente de área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amazona. (2016). Incidencia. Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37784048/incidencia.pdf?>

Andrade Salazar, J. (2010). Mujeres, niños y niñas, víctimas mayoritarias del desplazamiento forzado. *Revista Científica Ciencias Humanas*, 16, p. 28-53.

Archivos Diputados. (2016). Desarrollo social. Recuperado de http://archivos.diputados.gob.mx/centros_estudio/cesop/comisiones/d_dsocial.htm

Borja, R. (2016). Desarrollo político. Recuperado de <http://www.encyclopediadelapolitica.org/default.aspx?i=&por=d&idind=434&termino=>

Comité Internacional de la Cruz roja. (2008). Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario? Recuperado de <https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/opinion-paper-armed-conflict-es.pdf>

Cultivemos la Paz. (2016). Qué es la cultura de paz? Recuperado de <http://unescopaz.uprrp.edu/documentos/culturapaz.pdf>

Eco Finanzas. (2016). Desarrollo económico. Recuperado de http://www.eco-finanzas.com/diccionario/d/desarrollo_economico.htm

Ende, M. (1994). ¿Qué entendemos por participación? Recuperado de www.iin.oea.org/IIN/cad/Participacion/pdf/F3-120.pdf

Fassler, C. (2007). *Desarrollo y participación política de las mujeres*. Recuperado de <http://www.redcelsofurtado.edu.mx/archivosPDF/riofassler.pdf>

Instituto Nacional de las Mujeres. (2016). Qué es la igualdad de género?. Recuperado de <http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/madig/igualdad/index.html>

Jiménez Ramírez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. *Estudios Pedagógicos*, p. 73-186.

Katayama Omura, R. J. *Introducción a la investigación cualitativa. Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Recuperado de <http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2017/04/Introducci%C3%B3n-a-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-Fundamentos-m%C3%A9todos-estrategias-y-t%C3%A9cnicas.pdf>

Martínez, M. (1996). *Comportamiento humano. Nuevos métodos de investigación*. Ed. Trillas: México. Segunda parte. Métodos estructurales. Cap. 8. El método fenomenológico. Pp 167-188.

Martínez Miguélez, M. (2006). *Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa*. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002

Mil Víctimas del Conflicto. (2016). Actores Armados. Recuperado de <http://www.milvictimasdelconflicto.org/actores.html>

Ministerio de Educación. (2016). Participación Ciudadana. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177283_recurso_1.pdf

Molano L, O.L. (2007) *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126>

Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Petit Pérez, A. (2005). *La participación desde el enfoque de género*. Recuperado de <https://www.uv.es/cefd/12/petit.pdf>

Republica de Perú Ministerio de Educación. (2005). ¿Qué es la inclusión? La diversidad como valor. Recuperado de <http://redes-cepalcala.org/inspector/documentos%20y%20libros/educacion-especial/que%20es%20la%20inclusion.pdf>

Salcedo López, D. (2013). Género, derechos de las víctimas y justicia transicional: Retos en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 6, p. 124-151.

Sandoval Casilimas, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Recuperado de <file:///C:/Users/Carmen%20Oliva/Downloads/INVESTIGACION%20CUALITATIVA%20CARLOS%20SANDOVAL%20CASILIMAS.pdf>.

TN Relaciones. (2016). Mujer: qué es el patriarcado?. Recuperado de <http://www.tnrelaciones.com/patriarcado/>

Unidad para las víctimas, (2011). *Informe de desarrollo humano*. Recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/participacion/en-cucuta-se-realizo-el-primer-encuentro-regional-del-proceso-amplio-de-participacion>

Uriarte Arciniega, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 2, 1-20.

Valpuesta, R. (2007). La ciudadanía de las mujeres. Una conquista femenina.

Recuperado de http://revistahec.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2013/04/r10_133.pdf

APÉNDICES.

Apéndice 1. Acta de validación de instrumento.

ACTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Las estudiantes **Carmen Oliva Cifuentes Angarita** y **Eugenia Mejía pinzón** de la asignatura formativa II, programa Trabajo Social (Universidad Simón Bolívar), quienes adelantan la investigación titulada "ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO ADSCRITAS A LA ASOCIACIÓN HIJAS DEL REY DE LA COMUNA 9 EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA EN EL MARCO DEL POS ACUERDO. De manera que solicitamos de su valiosa colaboración para la revisión de los siguientes instrumentos diseñados para el alcance del objetivo general de la investigación.

1. Entrevista semiestructurada
2. Grupo focal
3. Observación participante

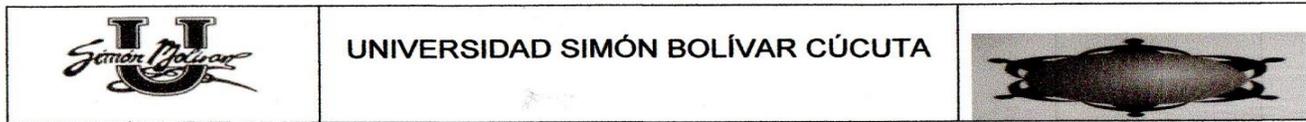
A continuación se le presenta un formato para validar los instrumentos.

Le expresamos nuestro agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como expertos en la materia.



Carolina Peinado
Tutora Disciplinar

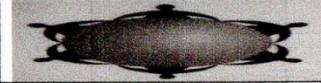
Mario Ricardo Arteaga González
Asesor Metodológico



EL MARCO DEL POS ACUERDO.	JOSÉ DE CÚCUTA EN EL MARCO DEL POS ACUERDO?	de San José de Cúcuta en el marco del pos acuerdo.					ingresar al mercado laboral?
			Definir los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas.	Clara fassler	Participación política	Políticas públicas Grupos y asociaciones	<p>6 ¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación?</p> <p>7 ¿Qué tipo de programas sociales conoce?</p> <p>Menciónelos.</p> <p>8 ¿Pertenece actualmente a algún programa social? ¿Cuál?</p> <p>9 ¿Qué la motiva a participar en la asociación las hijas del rey?</p> <p>10 ¿Cómo reconoce el</p>



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR CÚCUTA



			<p>Analizar el impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.</p>	Olga Lucia Molano	Participación cultural	<p>Identidad cultural</p> <p>Intercambio cultural</p>	<p>1 ¿Cuál es su lugar de origen?</p> <p>2 ¿Hace cuánto tiempo dejó su lugar de origen?</p> <p>3 ¿Qué es lo más representativo de su lugar origen?</p> <p>4 ¿Cuáles son las prácticas culturales de su lugar de origen y de estas, en cuales participaba?</p> <p>5 ¿Qué relación existe entre su lugar de procedencia y el actual?</p>
--	--	--	--	-------------------	------------------------	---	--

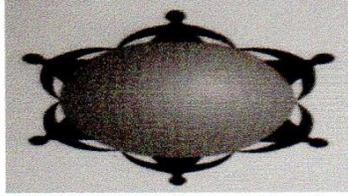
	UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR CÚCUTA	
---	---	---

Ítems	Claridad		Redacción		Coherencia con objetivos y tipo de investigación		Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Caracterizar la participación económica de las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación hijas del rey.	X		X		X		Optima.			
Definir los escenarios de participación política en los que inciden las asociadas.	X		X		X		Optima			

	UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR CÚCUTA	
--	---	--

Analizar el impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.	X		X		X		Optima.			
---	---	--	---	--	---	--	---------	--	--	--

Apéndice 3. Formato de entrevista semi estructurada.

	<p>Guía de entrevista semiestructurada Universidad Simón Bolívar Cúcuta Programa trabajo social 8AN</p>	
---	---	---

Fecha: _____ Hora: _____ Ciudad: _____
 Edad: _____ Etnia _____ Actor: _____
 Lugar de nacimiento: _____ Tiempo de residencia: _____

1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación? _____

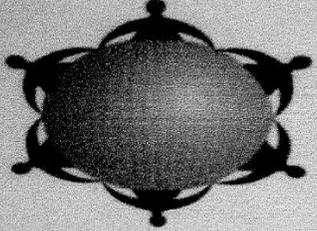
2 ¿Cómo considera usted que esta asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos? _____

3 ¿Con qué recursos propios cuenta actualmente? _____

4 ¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación? _____

5 ¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral? _____

6 ¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación? _____

 <p>UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR Extensión Cúcuta</p>	<p>Guía de entrevista semiestructurada Universidad Simón Bolívar Cúcuta Programa trabajo social 8AN</p>	
---	---	---

7. ¿Qué tipo de programas sociales conoce? Mencíónelos. _____

8. ¿Pertenece actualmente a algún programa social? ¿Cuál? _____

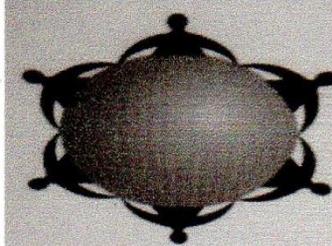
9. ¿Qué la motiva a participar en la asociación las hijas del rey? _____

10. ¿Cómo reconoce el objetivo de la asociación? _____

11. ¿Cuáles son los beneficios que ha obtenido para su vida por medio de esta asociación? _____

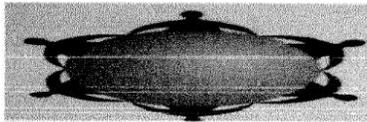
12. ¿De qué forma participa en su comunidad? _____

Apéndice 4. Formato grupo focal.

 <p>UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR Extensión Cúcuta</p>	<p>Ficha de grupo focal Universidad Simón Bolívar Cúcuta Programa trabajo social 8AN</p>	
---	--	---

Nombre Moderador:	Nombre Observador:
Lugar de Encuentro:	Fecha:
<p>Objetivo de Investigación: Analizar el impacto de la participación cultural desde la ciudadanía femenina de las víctimas del conflicto armado.</p>	
<p>Objetivo grupo Focal: Identificar la interacción de la cultura de las participantes desde su identidad cultural.</p>	
<p>Número de participantes:</p>	
<p>Preguntas :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1¿Cuál es su lugar de origen? 2¿Hace cuánto tiempo dejó su lugar de origen? 3¿Qué es lo más representativo de su lugar origen? 4¿Cuáles son las prácticas culturales de su lugar de origen y de estas, en cuales participaba? 5¿Qué relación existe entre su lugar de procedencia y el actual? 6¿Qué costumbres ha adoptado? 7¿Qué cambios significativos identifica en su cotidianidad? 	
<p>Descripción:</p>	

Apéndice 5. Formato de observación participante.

 <p>UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR EXCELENCIA CÚCUTA</p>	<p>Ficha de Observación Universidad Simón Bolívar Cúcuta Programa trabajo social 8AN</p>	
Ficha N° 1	Fecha: 20 de octubre 2017	Duración: 3 horas y 20 minutos
Elaborada Por: Eugenia Mejía	Lugar: Salón comunal Belén de Umbría	
Objetivo: Reconocer los comportamientos de las asociadas al compartir las experiencias de su identidad cultural.		
ACTITUDES		
LENGUAJE VERBAL		
LENGUAJE NO VERBAL		

Apéndice 6.

DIARIO DE CAMPO 1		
<p>LUGAR: Urbanización Belén de Umbría FECHA:06/11/2017 HORA: 2:00 pm SITUACION: Se encontró en labores domésticas. ACTOR: Mujer 1 PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.</p>		
CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
		<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Cuando puedo hablar y que me tomen en cuenta lo que yo digo, cuando lo que se hace por ejemplo con la asociación podemos ayudar a los demás, también a mis paisanos les ayudo, hasta rezo por ellos, creo que así se participa.</p> <p>P3 2 ¿Considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 La presidente nos da muchos consejos y nos muestra que ella poco a poco vendiendo sus matas y otras cosas se puede uno rebuscar, con ayuda de los</p>

<p>Participación política</p>	<p>Políticas públicas</p>	<p>P11 6¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación?</p> <p>P12 Diferentes cursos, charlas con enfermeras, otros que vienen hablar son de las secretarias de la alcaldía por lo de víctimas y ahí pegaditos vienen los políticos a prometer ayudas a cambio de votos.</p> <p>P13 7¿Qué tipo de programas sociales conoce? Menciónelos.</p> <p>P14 Los que da el gobierno pero no sé cómo se llaman solo conozco familias en acción, pero a los adultos, niñas y mujeres creo que les dan algo de platica que de algo sirve.</p> <p>P15 8 ¿Pertenece actualmente a algún programa social? ¿Cuál?</p> <p>P16 Si señorita el de familias en acción, eso no alcanza para mucho, pero al menos les compro las loncheras a los niños, hace parte del rebusque, quiero saber si a mí me pueden dar algo como madre soltera.</p> <p>P17 9 ¿Qué la motiva a participar en la asociación las hijas del rey?</p> <p>P18 Se pasa rico escuchando los doctores que</p>
-------------------------------	---------------------------	---

DIARIO DE CAMPO 2

LUGAR: Urbanización Belén de Umbría.

FECHA: 06/11/2017

HORA: 2:40 pm

SITUACION: Se encontró descansando.

ACTOR: Mujer 2

PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
	<p align="center">Autonomía económica</p>	<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Pues en los lugares que permitan que lleguemos todas las víctimas y de todos lados, allá todas compartimos, sin mirar nuestras diferencias, como dice la canción, “no importa la raza ni el color de la piel”, hablen digan lo que hacen, lo que se piensa, las opiniones, las cosas que le pasan, cuando las incluyan en proyectos dando oportunidades para que se superen de forma integral como dicen ahora.</p> <p>P3 2 ¿Considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 Cuando las que están a cargo se meten y ayudan, o sea las que escogimos para que dirijan esto, nos dan capacitaciones, o nos avisan para</p>

<p>Participación económica</p>	<p>Empleabilidad</p>	<p>tomar cursos que nos ayuden a poder hacer bien lo que se de panadería, bizcochería, postres y otras cosas.</p> <p>P5 3¿Con qué recursos propios cuenta actualmente?</p> <p>P6 Con los que yo obtengo por medio de la venta de mis tortas, dulces, galletas, postres, ósea lo que yo me rebusco gracias a lo que he aprendido por los cursos.</p> <p>P7 4¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación?</p> <p>P8 Yo no he tenido un empleo porque no tengo quien me cuide mis hijos, pero consigo lo mío, con lo que me ayudo de lo que vendo y la presidente envía ofertas de trabajo por el grupo, otras si han conseguido trabajo y les pagan más o menos.</p> <p>P9 5¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral?</p> <p>P10 Lo que he aprendido de forma gratuita en los cursos por el Sena y Comfanorte como panadería, repostería, bizcochería, se de todo un poco pero me falta práctica.</p>
--------------------------------	----------------------	--

Participación cultura	<p data-bbox="617 784 863 816">Identidad cultural</p> <p data-bbox="617 1289 846 1321">Interculturalidad</p>	<p data-bbox="1045 196 1829 354">P18 A mí me gusta mucho reunirme con mis compañeras, así podemos ayudar a otras mujeres que han pasado por lo mismo como dice “la biblia”, les da pena o miedo contar, los cursos del SENA de víctimas.</p> <p data-bbox="1045 407 1829 480">P19 10¿Cómo reconoce el objetivo de la asociación?</p> <p data-bbox="1045 534 1829 691">P20 Porque eso es lo que tratamos de hacer siempre, ayudar a todas y tratar de olvidar todo lo que hemos sufrido por culpa de esta guerra que se inventaron otros y pagamos nosotras.</p> <p data-bbox="1045 745 1829 818">P21 11¿Cuáles son los beneficios que ha obtenido para su vida por medio de esta asociación?</p> <p data-bbox="1045 872 1829 1029">P22 Yo si estoy muy agradecida por los cursos, yo aprendí hacer las torticas que de algo me ayudo, allá uno se distrae con las demás chinas de otros lados, no sufre sino se ríe y me distraigo que me gusta.</p> <p data-bbox="1045 1083 1829 1115">P23 12¿De qué forma participa en su comunidad?</p> <p data-bbox="1045 1169 1829 1326">P24 Ayudo al que puedo, cuando alguien se muere yo voy y rezo me gusta orar, leo la biblia con unas amigas, voy a las reuniones que hace la junta, opino así se pongan bravos.</p>
-----------------------	--	--

DIARIO DE CAMPO 3

LUGAR: Barrio La Pastora

FECHA: 06/11/2017

HORA: 3:20 pm

SITUACION: Se encontró en labores domésticas.

ACTOR: Mujer 3

PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
	Autonomía económica	<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Es cuando yo o mis compañeras vamos a las reuniones de las víctimas, hemos ido hasta Bogotá, cuando hacemos las reuniones y asisto a las otras reuniones de mi barrio.</p> <p>P3 2 ¿Considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 La señora Ana nos ánima a que tengamos lo propio a que no roguemos por un trabajo, así como ella tiene el vivero, por eso compartimos lo que sabemos cocinar, para que se animen para que empiecen a vender pasteles, arepas, papas rellenas, papas chorriadas etc, como vende doña María.</p> <p>P5 3¿Con qué recursos propios cuenta</p>

<p>Participación económica</p>	<p>Empleabilidad</p>	<p>actualmente?</p> <p>P6 Los que yo gano con mis ventas, vendo arepas y papas rellenas en las salidas de las iglesias, hielo a 300, a veces hago peinados, hago aseo en el salón comunal y arreglo casas donde unas amigas eso es fijo, en ocasiones plancho.</p> <p>P7 4¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación?</p> <p>P8 En los trabajos que nos han conseguido, son haciendo aseo en las casas de las doctoras, cuidándoles los hijos y toca todo el día, no dan para los pasajes y no pagan muy bien, más hago con los pasteles.</p> <p>P9 5¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral?</p> <p>P10 Soy muy limpia para todo, en la cocina en las cosas del aseo de la casa y me gusta ser honrada, como decía mis papas y mis nonos “que no se coge lo que no es de uno, eso lo castiga Dios”.</p> <p>P11 6¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación?</p>
--------------------------------	----------------------	--

<p>Participación cultura</p>	<p>Identidad cultural</p>	<p>mucho, dos de ellas son las que me cuidan los niños, las costeñas, especialmente los domingos mientras yo vendo la comida y los helados afuerita de la iglesia.</p> <p>P19 10¿Cómo reconoce el objetivo de la asociación?</p> <p>P20 Claro, es lo que hacemos todos los santos días, ayudar para que todos podamos mejorar esta situación, al menos que tengamos lo necesario para nosotras y nuestros hijos y olvidar todo lo que nos pasó.</p> <p>P21 11¿Cuáles son los beneficios que ha obtenido para su vida por medio de esta asociación?</p> <p>P22 Yo no sabía hacer arepas de huevo y una compañera me enseñó, otra me enseñó hacer papas rellenas, al principio me quedaban chuecas y blanditas, ahora ya no con el tiempo las he mejorado, eso me permite ganar la plática que utilizo para mis hijos y para mí.</p> <p>P23 12¿De qué forma participa en su comunidad?</p> <p>P24 Participo en los basares que hacen, voy a las reuniones en donde aprovecho que la presidente me deja que venda mis cositas eso si en la salida de la reunión y ayudo a los que puedo así como me</p>
------------------------------	---------------------------	--

	Interculturalidad	ayudaron a mí.
--	-------------------	----------------

DIARIO DE CAMPO 4

LUGAR: Barrio La Pastora

FECHA: 06/11/2017

HORA: 4:00 pm

SITUACION: Se encontró compartiendo con las vecinas.

ACTOR: Mujer 4

PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
	<p>Autonomía económica</p>	<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Por ejemplo doña Ana nos ha colaborado metiéndonos en grupos con el Sena por víctimas y pues uno ahí participa cuando puede porque a veces no hay pa' los pasajes</p> <p>P3 2 ¿Cómo considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 Ah, pues a uno lo enseñan a hacer manualidades y lo invitan a cursos por pertenecer a la Asociación pero a veces uno no asiste porque le toca pagar pasajes para otra parte y pues uno no siempre tiene plata.</p> <p>P5 3 ¿Con qué recursos propios cuenta</p>

<p>Participación económica</p>	<p>Empleabilidad</p>	<p>actualmente?</p> <p>P6 Yo vivo con mi mamá y mis dos hijos, mi mamá le dan el subsidio de Colombia mayor “gracias a Dios” y yo vendo empanadas de arroz con pollo de arroz con carne y papas rellenas todos los días ahí afuera en la casa, el arriendo es barato y pues esperando a ver cuándo nos dan lo de la reparación por víctimas.</p> <p>P7 4¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación?</p> <p>P8 Lo que le digo mamita, uno aprende cosas a los cursos que va, pero uno no tiene estudio de nada porque pues en la vida del campo pues uno no estudia y pa’uno trabajar aquí en cualquier lado le piden estudio, entonces yo lo que hago es aprovechar las ferias, las inter clases de los pelaos y todo eso (ja ja ja), pa’vender los pasteles.</p> <p>P9 5¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral?</p> <p>P10 Soy buena cocinando y me gusta, pero lo que le digo, a uno en todo lao le piden estudio y dizque referencias hasta pa’ las casas de familia.</p> <p>P11 6¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su</p>
--------------------------------	----------------------	---

<p>Participación política</p>	<p>Políticas públicas</p>	<p>asociación?</p> <p>P12 Los cursos y charlas que doña Ana busca con el Sena porque somos víctimas, ay! también con la secretaria de la mujer y a veces con programas del bienestar familiar que le hacen cosas a los pelaos, uno también se beneficia porque vienen las psicólogas al grupo y hasta lo visitan a uno en la casa pa'hablar y uno siente que al menos alguien lo escucha y también los políticos que no faltan que lleguen con mercados cuando necesitan votos y estamos reunidas con todas las de la asociación conversando.</p> <p>P13 7¿Qué tipo de programas sociales conoce? Menciónelos.</p> <p>P14 El de Colombia Mayor, el de familias en acción, que no he hecho las vueltas y el de los niños que es con el bienestar familiar pero no recuerdo como se llama.</p> <p>P15 8 ¿Pertenece actualmente a algún programa social? ¿Cuál?</p> <p>P16 No, yo no, es mi mamá la que está en Colombia Mayor, ahorita no, porque no hay plata pa'uno moverse donde lo invitan a hacer los cursos y a veces uno no puede porque es en la tarde y si me voy para allá pues quien saca los pasteles a vender</p>
-------------------------------	---------------------------	--

	Interculturalidad	<p>cosas que antes no sabía, aprendí a ser capaz de salir adelante por mí misma gracias a lo que sé.</p> <p>P23 12¿De qué forma participa en su comunidad?</p> <p>P24 En diciembre me gusta ayudar en lo del pesebre y las novenas “gracias a Dios”, como lo que nos enseñó mis papás, siempre llega alguien con buena voluntad y nos dice que nos puede dar regalos para los niños y pues uno se ánima y se junta con otros vecinos pa’hacer algo bien bonito, eso me gusta mucho.</p>
--	-------------------	---

DIARIO DE CAMPO 5

LUGAR: Barrio Belén

FECHA: 06/11/2017

HORA: 4:40 pm

SITUACION: Se encontró descansando.

ACTOR: Mujer 5

PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
	<p align="center">Autonomía económica</p>	<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Cuando a una la invitan a las reuniones que tienen que ver con las víctimas del conflicto o también en las audiencias ¿sí? Que una va y cuenta lo que le ha pasado y en las charlas que una participa con el fin de interactuar con otras personas, cuando voy al colegio de los niños en las escuelas de padres y ahora que hacen el colegio abierto, los profesores dicen que esos “son espacios de participación para los papás”.</p> <p>P3 2 ¿Cómo considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 Si claro porque a los cursos que uno va y le enseñan manualidades, preparaciones navideñas, adornos navideños y nos enseñan hasta a sacar</p>

<p>Participación económica</p>	<p>Empleabilidad</p>	<p>cuentas para saber que se invierte y que se gana y uno aprende a desenvolverse independientemente o para un camello, yo he hecho cositas y las vendo.</p> <p>P5 3¿Con qué recursos propios cuenta actualmente?</p> <p>P6 En mi casa monte una miscelánea y tengo una china trabajando ahí, vendo helados de creme helado, peluches y elaboro todo tipo de cartas, oficios y solicitudes que los vecinos necesitan para realizar vueltas médicas, también para la alcaldía y otras partes, con eso me ayudo, no le pago mucho pero “algo es algo” con lo que me asignaron en la reparación económica de lo de víctimas compre la miscelánea, y vendo productos de catálogo.</p> <p>P7 4¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación?</p> <p>P8 Las compañeras de la asociación me hacen pedidos de los catálogos (risas), si ellas se antojan de sus cositas que necesitan y son muy cumplidas para pagar, yo les acomodo los pagos de manera que no se vean alcanzadas y así nos colaboramos entre todas.</p> <p>P9 5¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral?</p>
--------------------------------	----------------------	---

<p>Participación política</p>	<p>Políticas públicas</p>	<p>P10 Realicé todo mi bachillerato, cuando llegue aquí hice un curso de servicio al cliente en Comfanorte y quería hacer el curso básico de contabilidad pero cuando lo van a iniciar yo no he podido por una o por otra razón, hago papeles como cartas, a veces consulto tareas para los niños de los vecinos y cuando alguien necesita algo que yo no sé, pues yo busco en internet o le pregunto a mis sobrinas que son profesionales y ellas me explican y por eso la gente le gusta ir a mi negocio porque yo les soluciono, gracias a mis conocimientos o lo que me soplan.</p> <p>P11 6¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación?</p> <p>P12 Los cursos del Sena para las víctimas que son muy buenos, algunas señoras han necesitado afiliarse al sisben y uno trata de colaborarles explicándoles que deben hacer o a donde deben ir, también por parte de la gobernación realizan diferentes programas para que las mujeres víctimas mejoremos nuestra calidad de vida.</p> <p>P13 7¿Qué tipo de programas sociales conoce? Menciónelos.</p> <p>P14 Familias en acción y pues... una escucha de muchos pero la verdad no les sé el nombre</p>
-------------------------------	---------------------------	---

	<p>Grupos y asociaciones</p>	<p>P15 8 ¿Pertenece actualmente a algún programa social? ¿Cuál?</p> <p>P16 No señorita a un programa no.</p> <p>P17 9 ¿Qué la motiva a participar en la asociación las hijas del rey?</p> <p>P18 Que puedo orientar a otras personas que han sobrevivido al conflicto armado como yo, y señorita las víctimas somos de muchas partes, no solo de acá, sobre todo a mujeres con sus hijos que no encuentran personas amables, me encanta servir a las personas que están a mi alrededor y que lo necesiten, eso viene desde hace mucho, de los nonos de los nonos, ellos nos enseñaron que debemos ayudar al más necesitado.</p> <p>P19 10 ¿Cómo reconoce el objetivo de la asociación?</p> <p>P20 El fin de esta asociación es sanar nuestras heridas para darle sentido a nuestras vidas y integrarnos a la sociedad por medios de las reuniones con todas las muchachas olvidando las malas experiencias.</p> <p>P21 11 ¿Cuáles son los beneficios que ha obtenido</p>
--	------------------------------	--

DIARIO DE CAMPO 6

LUGAR: Barrio Belén

FECHA: 06/11/2017

HORA: 5:20 pm

SITUACION: Se encontró en labores domésticas.

ACTOR: Mujer 6

PROPOSITO: Realizar entrevista semi estructurada que permita identificar la participación económica y política de la asociación de mujeres las hijas del rey.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
<p>Participación económica</p>	<p>Autonomía económica</p>	<p>P1 1 ¿Cómo evidencia un espacio de participación?</p> <p>P2 Eso es como cuando uno va a las reuniones Fami, el otro día nos invitaron a una reunión unos muchachos de la fundación de la mujer y nos explicaban como iniciar una microempresa.</p> <p>P3 2 ¿Cómo considera usted qué está asociación promueve oportunidades para generar sus propios ingresos?</p> <p>P4 Por lo que nos enseñan y lo motivan a uno a escoger algo que le guste y así uno se puede ayudar económicamente porque es difícil conseguir un buen trabajo, a veces a uno lo explotan y ya con todo lo que uno ha pasado pues se vuelve desconfiado, como dice la gente “al fin y al cabo los de mi tierra somos así y atravesados”.</p>

	<p>Empleabilidad</p>	<p>P5 ¿Con qué recursos propios cuenta actualmente?</p> <p>P6 Yo aprendí a arreglar uñas, hago manicure y pedicure a domicilio y a veces atiendo en la casa, me gustaría estudiar belleza, pero no he podido y la verdad tampoco he hecho el deber.</p> <p>P7 4¿Qué oportunidades laborales le ha brindado la participación en esta asociación?</p> <p>P8 Las señoras y las muchachas del grupo me recomiendan con las conocidas y uno así va haciendo más clientas y esas también lo recomiendan con otras.</p> <p>P9 5¿Qué habilidades considera que tiene para ingresar al mercado laboral?</p> <p>P10 Yo considero que soy muy puntual y muy responsable... aunque la verdad me gusta trabajar así porque puedo hacer muchas cosas a la vez y yo quiero montar mi propio negocio.</p> <p>P11 6¿Qué tipos de apoyo han recibido de parte de entidades del gobierno o de otro origen para su asociación?</p> <p>P12 Más que todo nos dan muchas charlas de autoestima, sobre emprendimiento y por eso es que a</p>
--	----------------------	--

	<p>Autonomía económica</p>	<p>P7 Actor número 12, dice que la mama la pario en Convención.</p> <p>P8 Actor número 13, dice que es del barrio Cerro la Cruz de Cúcuta.</p> <p>P9 2¿Hace cuánto tiempo dejo su lugar de origen?</p> <p>P10 Actor 7, me tocó salir hace 15 años por las amenazas, en esa época estaba caliente la situación, por allá en mi pueblo son delicados todos.</p> <p>P11 Actor 8, dice más o menos yo le pongo 18 años, porque como uno se acostaba y no sabía si podía amanecer, así estuviera uno en el trabajo, por ejemplo los billares, cuando menos uno pensaba, sentía eran los golpes en las puertas y luego los tiros, así se sabían que eran otros más a las listas de muertos en el pueblo y las mujeres a las listas de violadas y eso si se salvaban de su tiro, para salir al rebusque, traer la papita, con tanta gente de otros lados que llegaba, esa gente del Urabá es jodida.</p> <p>P12 Actor 9, a mí me tocó salir volada, dejar mi taller de costura botado, porque mataron a mi marido, salí 3 días después, estoy hace 10 años acá, es muy doloroso saber que por todo lo que se luchó con el hombre se perdió, me ayuda saber que estoy viva y ver a mis paisanos como nos resistimos a este dolor</p>
--	----------------------------	---

<p>Participación económica</p>	<p>también y le toca a uno empezar desde cero, o sea de la inmundia, con ventas en la calle después de tener su propio negocio, empezando por como lo miran a uno por ser desplazado, piensan que somos los guerrilleros.</p> <p>P13 Actor 10, yo si me vine hace 13 años, pues eso allá es malo si uno habla y peor si no dice nada, entonces que hace uno, decidí venirme luego de lo que me pasó y traerme de una a mis chinos, acá me ayudado la asociación, lo que nos da el Estado por nuestros muertos.</p> <p>P14 Actor 11, menciona que a mí me tocó venirme hace 7 años, porque cada vez que ellos tenían ganas de mostrar lo fuerte que eran lo agarraban a uno como trapo de cocina y para que le digo lo que nos hacían, hasta no podíamos estar en ningún grupo así fuera de ayuda ni nada, ah, pero ellos si hacían su grupo todo malo de costeños.</p> <p>P15 Actor 12, yo salí de Convención hace 11 años, mi pueblo es muy bonito pero hay mucho guerrillo y cuando eso también había mucho paraco y jodían reharto no dejaban ni estudiar ni nada, a mí me paso lo que me paso por estar de callejera y chismoseando con el que me hacía conversa, ellos decían que no se podía estar en la calle y yo no hice caso, por tirármelas de atravesada, como somos así.</p>
--------------------------------	---

		<p>P16 Actor 13, dijo mi barrio era muy caliente, en cerro la cruz nadie era libre, todo se movía según lo que dijeran los manda más, y me fui desde hace 9 años, allá violaban, secuestraban, mataban, robaban y todo lo malo que se les ocurra, como será que hasta lo enterraban a uno, imagínese.</p> <p>P17 3¿Qué es lo más representativo de su lugar origen?</p> <p>P18 Actor 7, dijo a mí me gustaba el campo y las fiestas de diciembre o sea allá se comía de lo lindo porque todo era de la misma finca o de las de al lado.</p> <p>P19 Actor 8, las cebollitas y los bollitos, los cultivos, la amanecida para ir a misa de aguinaldos en el pueblo y cuando estábamos en el campo se iba uno pa donde hacían la novena y uno pateo pero contento, eso si no había enfrentamientos.</p> <p>P20 Actor 9, dice que comer rampuchada, guarapo de piña bien barato si es o la cuca con queso en la carretera, parecía uno bobito o robarse la granada de donde la vecina, porque en el Zulia se ve mucho la granada.</p> <p>P21 Actor 10, comentó que le gustaban mucho los pescados fritos que hacía el señor Jorge, los paches,</p>
--	--	--

	<p>Empleabilidad</p>	<p>las iglesias, la gente, que somos desconfiados por tanto problema que hay cuando se puede se ayuda, claro con precaución, pero si es obligado pues qué más.</p> <p>P22 Actor 11, dijo que lo más bonito que tienen es la iglesia y el sabor del pueblo porque no somos costeños ni de acá pero tenemos de los dos, que estamos también en la mitad de la ida a la costa y a Ocaña, las ferias, los morrocoy.</p> <p>P23 Actor 12, recuerda con mucha tristeza que lo más bonito que tiene son los paisajes, la gente de mi pueblo es muy amable, la arepita ocañera, la miel, la panela que sacan de los trapiches, o sea se hace la mejor comida del mundo, somos muy católicos por eso la iglesia es muy hermosa porque todos la cuidábamos.</p> <p>P24 actor 13, los cañones de hay en la loma de bolívar son muy bonitos o sea ese parque estaba muy olvidado pero ahora está más bonito que antes, la cruz de mi barrio no es tan bonita pero a nosotros nos gustaba mucho, los comederos de caldos en la pesa, esos si eran caldos, pues de fiestas y ferias poco porque acá se hacen según el alcalde como eso es pura rosca, unos las hacen otros las quitan, las iglesias porque sí que hay para visitar, lo principal hay gente de todas partes o sea se hacen muchos amigos.</p>
--	----------------------	--

	<p>Políticas públicas</p>	<p>P25 4¿Cuáles son las prácticas culturales de su lugar de origen y de estas, en cuales participaba?</p> <p>P26 Actor 7, dice sobre todo las que se hacían en el pueblo o la vereda con los grupos de la iglesia, que si la procesión, los paseos de reyes, las danzas, y hasta lo q hacían en el colegio me metía, porque eso sí, hablo hasta por los codos con todo el que tenga ganas de hablar sin importar de donde sea, yo estaba en todo, hasta fui candidata de la vereda y me robaron la corona, yo era la más bonita.</p> <p>P27 Actor 8, recuerda que su pueblo es muy católico, muchas veces fue María en los pesebres tanto de niña como de muchacha, en las novenas de navidad, en las fiestas patronales, la visita a agua la virgen, en todo porque a uno de pelao los papas lo meten en todo, eso cuando uno podía porque a veces ni podía salir, facilito todos encerrados y listos, también se movía la plata porque había mucho movimiento de comercio.</p> <p>P28 Actor 9, Me metía en las comparsas de las ferias y fiestas patronales, en el día del chofer por la virgencita del Carmen mis papás son muy devotos, en los actos culturales de la alcaldía por barrios, o sea hasta era catequista, hacer comida y vender en los puestos que sacaban en la salida para Cornejo, para</p>
--	---------------------------	--

<p>Participación política</p>	<p>Sardinata y en el parque, todos los que pasaban por ahí para eso pueblos nosotros le hablábamos y le preguntábamos como eran esos pueblitos.</p> <p>P29 Actor 10, menciona que ella si no me metía en nada, ni nos dejaban trabajar, antes si hacíamos turnos en diferentes días en el telecom, mi mama no nos dejaba, porque a las niñas bonitas las perseguían los paracos, entonces nos tenían encerradas a toda hora, pero claro que ese no era problema para ellos, pero mi taita decía que para evitar problemas con esos negros, de por sí que ellos son gente ordinaria.</p> <p>P30 Actor 11, las ferias y atrapar el morrocoy para vender eso animales, sí que tocaba escondida de los tombos porque era prohibido vender esos animalitos y no los quitaban, en los grupos del colegio, de la iglesia en casi todo si se podía.</p> <p>P31 Actor 12, yo ni se diga en todo los grupos de la iglesia porque si no me dejaban yo me escapaba porque me gustaba un muchacho y así lo podía ver, solo ver no como ahora la juventud, a veces también participaba en los grupos del barrio pero como eran solo los que vivían en cada barrio no me gustaba, prefería irme para los del colegio o los grupos de la iglesia y como mi mamá nos enseñó que todo lo que la iglesia sacaba era bueno.</p>
-------------------------------	---

	<p>P32 Actor 13, en los que se hacían en mi barrio, en cada fecha especial, las fiestas de la santa cruz, el día de la madre y la familia y eso sí prepare actos, bailes y hasta me ponían a cantar y yo como boba salía porque no me daba pena pero todos se reían, pa'que canto mal pero no me importaba, yo gozaba, al fin lo que gritaba era la venta de mis helados y vikingos.</p> <p>P33 5¿Qué relación existe entre su lugar de procedencia y el actual?</p> <p>P34 Actor 7, dice que no le parece que haya relación porque ni el clima de mi pueblo se parece, la gente acá no le importa el otro, allá todos somos buenos, acá ni saludan ni nada, claro está que hay muy pocos que si son buena papa, y uno se encuentra con amigos de la tierra de uno, la comida es muy diferente, no cocinan bien rico, los huevos son pura agua y saben a feo ni qué decir del queso.</p> <p>P35 Actor 8, acá lo más malo es la comida, todo es caro y malo, los vecinos ni se saben cómo se llaman porque ni se hablan, solo se saludan, allá solo era peligroso cuando empezaban a joder los guerrillos, pero acá uno se debe cuidar de todos, porque así lo vean a uno limpio lo roban, no me gusta vivir aquí, ojala pueda volver algún día a mi pueblo.</p> <p>P36 Actor 9, el clima es muy parecido calientico, es</p>
--	---

	<p>Grupos y asociaciones</p>	<p>que como queda tan cerquita, la gente habla igual a uno, somos amables y eso sí como dicen las que se van del pueblo somos zulianas, hablamos duro y que, algún problema?, pero nos tocó aprender a vivir acá y tratar de llevarnos bien con los vecinos que son de todas partes, porque no tenemos otra opción.</p> <p>P37 Actor 10, mencionó que aunque allá es más caloroso, es muy chévere estar acá estamos en una ciudad con gente de hasta otros países, allá era un pueblo, aunque todavía siento mucho miedo pensar volver, claro uno nunca sabe que pase o que bicho le salga en el camino y yo no me arriesgo mejor, he conocido a gente amable y peliona, como en Tibú hay de todo verracos, jodios, gente buena, como yo.</p> <p>P38 Actor 11, ella ha dado mucha vuelta, ha vivido en Los Patios, Villa Rosario y por todo Cúcuta me toca buscar en donde el arriendo salga barato y gracias a mi Dios los vecinos siempre han sido buenos con nosotros, yo sé de belleza y con eso me ayudo, como dicen “en el rebusque”, voy a misa menos veces que en el pueblo, pero toca aclimatarse a vivir con extraños porque que más, extraño mucho ir al río.</p> <p>P39 Actor 12, dice que ella no se queja pero acá todo es con mucho afán, para todo es plata porque para donde vaya hay que agarrar buseta y a veces no alcanza la migaja que uno consigue en cambio allá se</p>
--	------------------------------	---

Participación cultura	Identidad cultural	<p>pedía la cola, o en caballo a pelo porque también era en cola o voliendo pata agarrado de la cola del caballo, esa sí que era colita, pero la gente también es muy buena, las costumbres no son las mismas pero como mi nona decía al pueblo que fueres harás los que vieres y así toca.</p> <p>P40 Actor 13, dijo que pues yo soy de acá mismito, pues toche mano, pero me toca cambiar de casa porque los arriendos se ponen muy caros y yo a veces quedo sin trabajo, a veces trabajo de vendedora en los almacenes, sobre todo en las temporadas y mi actual marido casi no me ayuda, pero todos somos buenos y algunos rodamos con mucha suerte.</p> <p>P41 6¿Qué costumbres ha adoptado?</p> <p>P42 Actor 7, yo digo mucho toche y hasta hago mute, eso se vale verdad? Bueno no me queda igual pero se parece, acá se me pego esa palabra, me acuesto muy tarde, acá uno se ocupa con más cosas, me han enseñado hacer comida que no sabía cómo pasteles y arepa de huevo para vender, ir a la tienda y demorarme hablando con las vecinas, allá no se hacía eso.</p> <p>P43 Actor 8, dice que ella ha cambiado la forma de vestir, en mi pueblo no iba a misa en blusa de tiras, eso era pecao, pero acá con ese calor que más toca,</p>
-----------------------	--------------------	---

		<p>como cocinan todo desaliñado porque no hay cosas rica para cocinar, y solo se hace seco porque no alcanza para todo, se vive como mal y se hace normal porque todos viven igual, al igual también digo que conozco muchas partes, como uno hablan y le cuentan de muchos laos.</p> <p>P44 Actor 9, pues yo sigo igual, es que no veo tanta diferencia entre El Zulia y Cúcuta, yo desde niña digo toche, yo pienso que esa fue la segunda palabra que dije después de mamá.</p> <p>P45 Actor 10, bueno yo creo que acá uno vive muy diferente, uno no sale a darle vueltas al parque después de misa los domingos, a sentarse hablar con los amigos en el atrio, bueno cuando se podía, acá uno es muy desconfiado, envidioso, mala cara y muchas veces hasta mala gente, nadie ayuda al otro sino lo conoce, hasta para hablar lo piensa uno porque imagínese, que tal que sean de los talibán, eso es muy feo, pero igual en mi pueblo hay gente así, claro con todo lo que ha pasado, como hacen la arepa sin nada, se come casi siempre huevo en el almuerzo.</p> <p>P46 Actor 11, yo digo que nos ha tocado aprender a vivir como lo hacen aquí, mirar como miran acá para no pasar por extraños, ayudar si se puede y cuando no ser como dice mi hija anti parabólicos, la verdad se pierde casi todo lo que se aprendió uno cuando está</p>
--	--	---

	<p>Interculturalidad.</p>	<p>en el pueblo ahora estamos acá y actuamos como los de acá.</p> <p>P47 Actor 12, bueno yo si he tenido mucho que aprender de los cucuteños, porque nosotros somos más confianzudos en el pueblo todos se conocen, acá las celebraciones son diferentes, son católicos pero raros, casi no hacen procesiones ni nada, yo poco a poco he cambiado mucho y a mis hijos casi no les gustan mis costumbres me dicen que ya pasaron de moda por eso hago lo que todos hacen, o sea casi nada, aburrido todo, hasta converso como los de acá.</p> <p>P48 Actor 13, dijo como soy de acá hago lo que siempre he hecho, o sea soy peliona, gritona y para no hacer quedar mal a la mujer cucuteña soy arrecha.</p> <p>P49 7¿Qué cambios significativos identifica en su cotidianidad?</p> <p>P50 Actor 7, que en el pueblo son pocos lo que no son de allá, todos se conocen, pasa uno sin un quinto, todos se saludan y acá todo cambio, lo más importante del día es tener plata, a mí con el envolate ni sé que pasa en mi propia casa, se vive con otro tipo de miedos, pero bueno todo cambia y he conocido mucha gente y es hasta buena, aprendo algo todos los días.</p>
--	---------------------------	--

	<p>P51 Actor 8, la comida es como lo que más se nota, pero también los gastos de servicios, acá por todo se paga un platero, así usted use bastante o poquito sale mucha plata y hay otros servicio que en el pueblo no se veían y no alcanza con las chichiguas que se consigue, todo allá era más bonito las procesiones, las misas, los toldos del parque, por ejemplo por parabólica allá se pagaban 15 mil pesos, acá vale mucho y que dice del internet que los chinos lo obligan a uno que por tareas y un poco que inventan, la prisa con que hace uno las cosa por eso todo está mal por lo mismo.</p> <p>P52 Actor 9, pues que uno se vuelve como si fuera de muchas partes, esta ciudad está llena de gente de todos lados y al final uno resulta ser de todas partes así se porque escucha a la vecina contar como es su pueblito.</p> <p>P53 Actor 10, menciona que ha cambiado la forma de hablar, de cocinar de todo, ya parezco de un pueblo nuevo, porque las cosas que yo hacía antes no las hago, acá uno hace lo que ve que hacen los demás, vio que eso es envidia, toca que alcance para todo porque donde la vecina no comen bien pero eso sí, estrenan cada rato, así sea un chiril.</p> <p>P54 Actor 11, yo si le doy gracias a Dios, acá he tenido muchas oportunidades, como será que hago</p>
--	--

		<p>un pastel de garbanzo más rico que ni las de acá mismo, me considero arrecha como las cucuteñas, a veces los cambios son duros pero buenos.</p> <p>P55 Actor 12, bueno yo soy más activa y abeja como dice mi mamá, no me dejo pendejar tan fácil, entre las de la asociación nos ayudamos mucho, yo les enseñó lo poco que se y ellas me enseñan lo que ellas saben, me siento muy contenta con eso y “Dios aprieta pero no ahorca” como decimos en mi pueblo, nos ayudamos entre nosotras y a los que podemos.</p> <p>P56 Actor 13, yo vivo muy estresada porque de todas formas no pude salir de la ciudad, entonces vivo como si me persiguieran, además como yo era muy alegona como toda cucutoche, casi no me creyeron la versión de violada, vivo pendiente de mis hijas para que no sufran lo que yo sufrí.</p>
--	--	---

Apéndice 8.

DIARIO DE CAMPO 8		
<p>LUGAR: Salón comunal Barrio Belén de Umbría FECHA: 20 de octubre del 2017 HORA: 2:00 pm – 6:00 pm SITUACION: Encuentro salón comunal ACTOR: Actor 7, Actor 8, Actor 9, Actor 10, Actor 11, Actor 12, Actor 13 PROPOSITO: Reconocer los comportamientos de las asociadas al compartir las experiencias de su identidad cultural.</p>		
CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN
Participación económica	Autonomía económica	<p style="text-align: center;">Actitudes</p> <p>P1 Actor7: Se limita a responder en la tarjeta, poca dialoga con las demás, poco socializa sus respuestas, pero se sonríe insegura con las historias chistosas que cuentan, coloca su mano sobre la boca para disimular la sonrisa, al escuchar las historias tristes baja la cabeza mirando al suelo.</p> <p>P2 Actor8: Desde el inicio de la actividad se muestra muy animada y ánima al grupo a participar, se muestra participativa y alegre a cada una de las preguntas socializando voluntariamente las respuestas, refleja alegría cuando habla de lo que hace para obtener el dinero del día.</p> <p>P3 Actor9: Tiene una actitud activa, sonríe de</p>

	<p>Empleabilidad</p>	<p>manera alegre como ella expresaba que eran las zulianas, socializa sus respuestas, dice que le da un poquito de pena pero no le importa y se ríe, está atenta a lo que socializan las compañeras, “para aprender de todas un poco” menciona cada momento.</p> <p>P4 Actor10: Inicia la actividad muy animada, durante el proceso se muestra pensativa, algunas preguntas le hacen sentir tristeza que ella misma expresa por los recuerdos que le trae hablar de todo lo de su pueblo, al final relata una historia personal que la hace llorar por la pérdida que entonces tuvo.</p> <p>P5 Actor11: Cuenta una historia de cómo resolverían los de su pueblo por cada pregunta, le gusta dar ejemplos, se muestra dinámica al desarrollo de la actividad.</p> <p>P6 Actor12: Es seria, no sonrío mucho, se muestra cautelosa, pero socializa sus respuestas mostrándose temerosa al inicio de la actividad, dice que “es mejor prevenir que curar”, menciona que es un dicho de su tierra.</p> <p>P7 Actor13: Es dinámica, participativa, explica a las demás lo que no entienden, se muestra como líder, en la presentación refiere que es la secretaria de la asociación, motiva a las demás para que participen y</p>
--	----------------------	--

		se expresen.
Participación política	<p>Políticas publicas</p> <p>Grupos y asociaciones</p>	<p>Lenguaje verbal</p> <p>P8 Actor7: Tiene un tono de voz Bajo, se dificulta escucharle con claridad, habla un poco entrecortado en lo poco que participa.</p> <p>P9 Actor8: Tiene fluidez verbal a la hora de hablar, es espontanea socializando información de su vida personal, participa en todas las preguntas de la actividad.</p> <p>P10 Actor9: Se expresa abiertamente, le da temor contar lo que ha vivido pero dice “me lo aguanto, toca dejar todo atrás”, pregunta si está bien dicho cuando no está segura de lo que argumenta, aporta a las historias que las demás relatan</p> <p>P11 Actor10: Socializa en el desarrollo de la actividad, expresa que prefiere hacerlo con prudencia, dice que ella no sabe expresarse pero este ejercicio le puede ayudar, menciona que sí quedo con mucho temor.</p> <p>P12 Actor11: Habla con seguridad, dando ejemplo a cada una de las preguntas, en especial las de como</p>

		<p>poder ganar algo de dinero haciendo cositas fáciles, le pone cierto chiste a todo, afirma que ese es un espacio para compartir, por lo tanto se lo va a gozar porque la vida es muy bonita para llorar.</p> <p>P13 Actor12: Se limita solo a responder las preguntas sin extenderse, y le da risa temerosa cada vez que termina una respuesta, habla bajo.</p> <p>P14 Actor13: Tiene un tono de voz fuerte pero no es agresivo, es comprensiva al momento de explicar a sus compañeras lo que no entienden, les explica con ejemplos y las hace reír con lo que dice.</p>
Participación cultural	Identidad cultural	<p>Lenguaje no verbal</p> <p>P15 Actor7: Solo hace expresiones de tristeza, asiente con la cabeza cuando está de acuerdo y su postura es rígida.</p> <p>P16 Actor8: Sus expresiones corporales y faciales son muy marcadas, hace movimientos con su mano a unas compañeras del grupo, es efusiva y su postura es desinhibida.</p> <p>P17 Actor9: Se expresa por medio de gestos, con movimientos corporales, su rostro coordina lo que expresa con palabras y su postura es relajada.</p>

	<p>Interculturalidad</p>	<p>P18 Actor10: En ocasiones presiona los dedos de sus manos, sus gestos son algo tímidos, en ocasiones hace movimientos de exaltación de forma espontánea y se ríe de manera efusiva</p> <p>P19 Actor11: Se comunica con las demás de forma gestual, su mirada es pícara y se ríe de todo, asiente con la cabeza a las respuestas de sus compañeras de grupo.</p> <p>P20 Actor12: Se limita a expresarse con gestos corporales o faciales, su sonrisa es escasa y su postura es un poco rígida.</p> <p>P21 Actor13: Es muy risueña, hace movimientos corporales para transmitir mensajes a sus compañeras de grupo y es activa en su participación.</p>
--	--------------------------	--

Apéndice 9: Triangulación.

TRIANGULACIÓN GENERAL			
CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN ECONÓMICA			
CÓDIGO	AUTONOMÍA ECONÓMICA	CÓDIGO	EMPLEABILIDAD
DC1P4	Muestra que ella poco a poco vendiendo sus matas y otras cosas se puede uno rebuscar, a mí me ayuda con mis pasteles.	DC1P4	Con ayuda de los cursos que les dan a las víctimas,
DC1P6	Vendiendo mis pasteles, también vendo hielo y vikingos, una señora me dio para ayudar a venderle unos catálogos y así me llegue más plática.	DC1P8	Ya hice dos cursos, quien quita que me consiga un trabajito
DC1P10	Me gusta hacer comidas de esa que se prepara fácil, pequeño el tamaño para que sea baratico y vender bastante	DC1P10	Pero tengo una contrata con un colegio donde vendo los pasteles del descanso,
	Ayudo a los niños con asesoría de tareas porque soy bachiller, les cobro	D1P24	En el colegio era inteligente por eso me gradué.
		DC2P4	Ayudan, o sea las que escogimos para que dirijan esto, nos dan capacitaciones, o nos avisan para tomar cursos que nos ayuden a poder hacer bien lo que se de panadería,

DC1P24	baratico		bizcochería, postres y otras cosas.
DC2P6	<p>Con los que yo obtengo por medio de la venta de mis tortas, dulces, galletas, postres, ósea lo que yo me rebusco</p>	DC2P6	<p>Lo que he aprendido por los cursos</p> <p>La presidente envía ofertas de trabajo por el grupo, otras si han conseguido trabajo y les pagan más o menos.</p>
DC2P8	<p>Pero consigo lo mío, con lo que me ayudo de lo que vendo</p>	DC2P8	<p>Lo que he aprendido de forma gratuita en los cursos por el Sena y Comfanorte como panadería, repostería, bizcochería, se de todo un poco pero me falta práctica.</p>
DC3P4	<p>La señora Ana nos ánima a que tengamos lo propio a que no roguemos por un trabajo, así como ella tiene el vivero, para que se animen para que empiecen a vender pasteles, arepas, papas rellenas, papas chorriadas etc, como vende doña María.</p>	DC2P10	<p>Nos han brindado capacitaciones</p>
	<p>Los que yo gano con mis ventas, vendo arepas y papas rellenas en las salidas de las iglesias, hielo a 300, a</p>	DC2P12	<p>Yo si estoy muy agradecida por los cursos</p> <p>Hago aseo en el salón comunal y arreglo casas donde unas amigas eso es fijo</p> <p>En los trabajos que nos han conseguido, son haciendo aseo en las casas de las doctoras, cuidándoles los hijos</p>

DC3P6	<p>veces hago peinados, en ocasiones plancho.</p>	DC2P22	<p>Soy muy limpia para todo, en la cocina en las cosas del aseo de la casa y me gusta ser honrada</p>
DC3P8	<p>No pagan muy bien, más hago con los pasteles.</p>	DC3P6	<p>Pues a uno lo enseñan a hacer manualidades y lo invitan a cursos</p>
DC3P16	<p>Mientras vendo mi comida.</p>	DC3P8	<p>Uno aprende cosas a los cursos que va,</p>
DC3P18	<p>Especialmente los domingos mientras yo vendo la comida y los helados afuerita de la iglesia.</p>	DC3P8	<p>Soy buena cocinando y me gusta</p>
DC3P18	<p>Eso me permite ganar la plática que utilizo para mis hijos y para mí.</p>	DC3P10	<p>Uno aprende cosas que uno no sabía</p>
DC3P22	<p>Aprovecho que la presidente me deja que venda mis cositas</p>	DC3P10	<p>He aprendido a hacer muñecos de navidad, curso de bombas, aprendí a ser capaz de salir adelante por mí misma gracias a lo que sé.</p>
DC3P24	<p>Yo vendo empanadas de arroz con pollo de arroz con carne y papas rellenas</p>	DC4P4	<p>Si claro porque a los cursos que uno va y le enseñan manualidades, preparaciones navideñas, adornos navideños y nos enseñan hasta a sacar cuentas para saber que se invierte y que se gana</p>
	<p>Pa'vender los pasteles</p>		<p>En mi casa monte una miscelánea y tengo una china trabajando ahí,</p>

DC4P6	Si me voy para allá pues quien saca los pasteles a vender	DC4P8	vendo helados de creme helado, peluches y elaboro todo tipo de cartas, oficios y solicitudes
DC4P8	Uno aprende a desenvolverse independientemente o para un camello, yo he hecho cositas y las vendo.	DC4P10	Realicé todo mi bachillerato, un curso de servicio al cliente, por eso la gente le gusta ir a mi negocio porque yo les soluciono, gracias a mis conocimientos o lo que me soplan.
DC4P16	Y vendo productos de catálogo,	DC4P18	Nos explicaban como iniciar una microempresa.
DC5P4	Las compañeras de la asociación me hacen pedidos de los catálogos	DC4P22	Por lo que nos enseñan y lo motivan a uno a escoger algo que le guste, es difícil conseguir un buen trabajo, a veces a uno lo explotan
DC5P6	Hago papeles como cartas, a veces consulto tareas para los niños de los vecinos y cuando alguien necesita algo que yo no sé, pues yo busco en internet o le pregunto a mis sobrinas que son profesionales	DC5P4	Yo aprendí a arreglar uñas
DC5P8	Ahora soy independiente y me siento muy feliz de lo que he		soy muy puntual y muy responsable
DC5P10			Así estuviera uno en el trabajo, por ejemplo los billares, Dejar mi taller de costura botado, después de tener su propio negocio,

DC5P20	<p>conseguido.</p> <p>Hago manicure y pedicure a domicilio y a veces atiendo en la casa,</p>	DC5P6	A veces trabajo de vendedora en los almacenes, sobre todo en las temporadas
DC6P6	<p>Las señoras y las muchachas del grupo me recomiendan con las conocidas y uno así va haciendo más clientas y esas también lo recomiendan con otras.</p>	DC5P10	
DC6P8	<p>Queremos salir adelante con lo poco que hacemos</p>	DC6P2	
DC6P18	<p>Uno se rebusca sola vendiendo una cosa u otra</p>	DC6P4	
DC6P22	<p>Para salir al rebusque, traer la papita</p>		

DC7P11	Le toca a uno empezar desde cero, o sea de la inmundia, con ventas en la calle	DC6P6	
DC7P12	También se movía la plata porque había mucho movimiento de comercio.	DC6P10	
DC7P27	Hacer comida y vender en los puestos que sacaban en la salida para Cornejo, para Sardinata y en el parque,	DC7P11	
DC7P28	Antes si hacíamos turnos en diferentes días en el telecom,	DC7P12	
DC7P29	Para vender eso animales, sí que tocaba escondida de los tombos	DC7P40	
DC7P30	Al fin lo que gritaba era la venta de mis helados y vikingos.		

DC7P32	Yo sé de belleza y con eso me ayudo, como dicen “en el rebusque”,		
DC7P38	A veces no alcanza la migaja que uno consigue		
DC7P39	No alcanza con las chichiguas que se consigue		
DC7P51	Cuando habla de lo que hace para obtener el dinero del día.		
DC8P2	Como poder ganar algo de dinero haciendo cositas fáciles,		
DC8P12			

TRIANGULACIÓN GENERAL			
CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN POLÍTICA			
CÓDIGO	POLÍTICAS PÚBLICAS	CÓDIGO	GRUPOS Y ASOCIACIONES
DC1P12	Diferentes cursos, charlas con enfermeras, otros que vienen hablar son de las secretarias de la alcaldía por lo de víctimas	DC1P2	Me tomen en cuenta lo que yo digo, cuando lo que se hace por ejemplo con la asociación podemos ayudar a los demás
DC1P14	Los que da el gobierno pero no sé cómo se llaman solo conozco familias en acción, pero a los adultos, niñas y mujeres creo que les dan algo de platica que de algo sirve.	DC1P18	Se pasa rico escuchando los doctores, lo que nosotras decimos de lo que entendemos pero lo que más me gusta es que nos interesamos en ayudar a los que podemos.
DC1P16	Familias en acción, eso no alcanza para mucho, pero al menos les compro las loncheras a los niños, Cuando las incluyan en proyectos dando oportunidades para que se superen de forma integral como dicen ahora	DC1P20	Cada vez que hacemos las reuniones la señora Ana no los recuerda y eso es lo que se trata de hacer agrupándonos, olvidar lo que nos pasó a todas. Esta asociación me ha ayudado a que yo aprenda con los dos cursos, me siento que puedo aprender.
DC2P2			Yo siempre estoy metida en todo,

<p>DC2P12</p> <p>DC2P14</p> <p>DC2P16</p> <p>DC2P18</p> <p>DC3P12</p>	<p>Ayudaron a una señora con la inclusión del sisben y familias en acción,</p> <p>Los subsidios, yo he escuchado que a los viejitos les llega una ayuda, ah... jóvenes en acción y a las madres ese se llama familias en acción.</p> <p>Familias en acción,</p> <p>Los cursos del SENA de víctimas.</p> <p>Salen ofertas de unos cursos y dan los materiales a las víctimas</p> <p>En donde me cuidan los niños hogares fami, la junta de acción comunal, el de los nonos</p> <p>Hogares fami donde me cuidan los niños de 08:00 AM a 04:00PM</p>	<p>DC1P22</p> <p>DC1P24</p> <p>DC2P2</p> <p>DC2P12</p> <p>DC2P18</p>	<p>me gusta asistir a las reuniones</p> <p>Hablen digan lo que hacen, lo que se piensa, las opiniones, las cosas que le pasan,</p> <p>En ocasiones en las reuniones nos rifan mercados,</p> <p>Me gusta mucho reunirme con mis compañeras, así podemos ayudar a otras mujeres que han pasado por lo mismo</p> <p>Porque eso es lo que tratamos de hacer siempre, ayudar a todas y tratar de olvidar todo lo que hemos sufrido</p> <p>No sufre sino se ríe y me distraigo que me gusta.</p> <p>Ayudo al que puedo, voy a las</p>
---	---	--	---

DC3P14	En grupos con el Sena por víctimas	DC2P20	reuniones que hace la junta, opino así se pongan bravos
DC3P16	El subsidio de Colombia mayor, esperando a ver cuándo nos dan lo de la reparación por víctimas.	DC2P22	Vamos a las reuniones de las víctimas, cuando hacemos las reuniones y asisto a las otras reuniones de mi barrio.
DC4P2	Los cursos y charlas que doña Ana busca con el Sena porque somos víctimas, también con la secretaria de la mujer y a veces con programas del bienestar familiar que le hacen cosas a los pelaos	DC2P24	Pedir el favor que me los cuiden a mis amigas del grupo,
DC4P6	Los cursos y charlas que doña Ana busca con el Sena porque somos víctimas, también con la secretaria de la mujer y a veces con programas del bienestar familiar que le hacen cosas a los pelaos	DC3P2	En esta asociación las compañeras ayudan mucho,
DC4P12	El de Colombia Mayor, el de familias en acción, el de los niños que es con el bienestar familiar pero no recuerdo como se llama.	DC3P16	Ayudar para que todos podamos mejorar esta situación, al menos que tengamos lo necesario para nosotras y nuestros hijos y olvidar todo lo que nos pasó.
	Es mi mamá la que está en Colombia Mayor,	DC3P18	Voy a las reuniones, en la salida de la reunión y ayudo a los que puedo así como me ayudaron a mí. Por pertenecer a la Asociación

DC4P14	<p>Enterarse de cosas que a uno como víctima del conflicto pues le beneficia.</p>	DC3P20	<p>Se beneficia porque vienen las psicólogas al grupo y hasta lo visitan a uno en la casa pa'hablar y uno siente que al menos alguien lo escucha</p>
DC4P16	<p>Ya que somos víctimas del conflicto y nos apoyan algunos programas</p>	DC3P24	<p>Es una reunión donde compartimos, y como nos reunimos de vez en cuando,</p>
DC4P18	<p>Que tienen que ver con las víctimas del conflicto o también en las audiencias</p>		<p>Que nos ayuda a mejorar nuestras vidas</p>
DC4P20	<p>Lo que me asignaron en la reparación económica de lo de víctimas</p>	DC4P2	<p>He podido expresar mis sentimientos, he encontrado personas que me entienden,</p>
DC5P2		DC4P12	
DC5P6	<p>Los cursos del Sena para las víctimas que son muy buenos, afiliarse al sisben, por parte de la gobernación realizan diferentes programas para que las mujeres</p>	DC4P18	<p>Siempre llega alguien con buena voluntad y nos dice que nos puede dar regalos para los niños y pues uno se ánima y se junta con otros vecinos</p>

<p>DC5P12</p>	<p>víctimas mejoremos nuestra calidad de vida.</p> <p>Familias en acción y pues... una escucha de muchos</p> <p>He aprendido a exigir mis derechos como víctima por medio de las charlas que nos dictan de los programas que nos meten</p>	<p>DC4P20</p> <p>DC4P22</p>	<p>pa'hacer algo bien bonito, eso me gusta mucho</p> <p>Cuando a una la invitan a las reuniones</p> <p>Así nos colaboramos entre todas.</p> <p>Uno trata de colaborarles explicándoles que deben hacer o a donde deben ir,</p>
<p>DC5P14</p>	<p>Reuniones Fami,</p> <p>De la gobernación lo invitan a uno a bastantes cosas</p>	<p>DC4P24</p>	<p>Que puedo orientar a otras personas que han sobrevivido al conflicto armado como yo</p>
<p>DC5P22</p>	<p>Familias en acción</p> <p>Lo que nos da el Estado por nuestros muertos.</p>	<p>DC5P2</p>	<p>El fin de esta asociación es sanar nuestras heridas para darle sentido a nuestras vidas</p>
<p>DC6P2</p>		<p>DC5P8</p>	<p>Le explico eso a las demás personas para que entiendan que todos somos iguales,</p>
<p>DC6P12</p>		<p>DC5P12</p>	

<p>DC6P14</p> <p>DC7P13</p>		<p>DC5P18</p> <p>DC5P20</p> <p>DC5P22</p> <p>DC5P24</p> <p>DC6P12</p>	<p>En todo lo que yo pueda, trato de ir a donde me inviten, sobre todo a las reuniones</p> <p>Más que todo nos dan muchas charlas de autoestima, sobre emprendimiento</p> <p>Yo conocí a doña Ana en una de las reuniones de la gobernación, ella me conto de la asociación y me interesó</p> <p>Olvidar lo que nos sucedió a todas las del mujeres de la asociación, seguir adelante sin rencores para que nuestras vidas sean más bonitas y aprender muchas cosas para ser productivas.</p> <p>Uno encuentra más apoyo en las compañeras de la asociación que ni</p>
-----------------------------	--	---	--

		<p>DC6P18</p> <p>DC6P20</p> <p>DC6P22</p> <p>DC7P13</p> <p>DC7P14</p>	<p>en la misma familia,</p> <p>Acá me ayudado la asociación,</p> <p>Hasta no podíamos estar en ningún grupo así fuera de ayuda ni nada,</p> <p>Cuando se puede se ayuda,</p> <p>En los grupos del colegio, de la iglesia en casi todo si se podía.</p> <p>Yo ni se diga en todo los grupos de la iglesia porque si no me dejaban yo me escapaba, participaba en los grupos del barrio, prefería irme para los del colegio o los grupos de la iglesia</p>
--	--	---	--

		DC7P21	Ayudar si se puede
		DC7P30	Entre las de la asociación nos ayudamos mucho, nos ayudamos entre nosotras y a los que podemos.
		DC7P31	En la presentación refiere que es la secretaria de la asociación, motiva a las demás para que participen y se expresen.
		DC7P46	
		DC7P55	
		DC8P7	

TRIANGULACIÓN GENERAL			
CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN CULTURAL			
CÓDIGO	IDENTIDAD CULTURAL	CÓDIGO	INTERCULTURALIDAD
DC1P2	También a mis paisanos les ayudo, hasta rezo por ellos,	DC1P10	Lo que me enseñan mis amigas de otras partes.
DC2P16	Gracias a una paisana del pueblo,	DC2P2	Que permitan que lleguemos todas las víctimas y de todos lados, allá todas compartimos, sin mirar nuestras diferencias, como dice la canción, “no importa la raza ni el color de la piel”,
DC2P18	Como dice “la biblia”,		
DC2P24	Quando alguien se muere yo voy y rezo me gusta orar, leo la biblia con unas amigas,	DC2P22	Allá uno se distrae con las demás chinas de otros lados,
DC3P4	Por eso compartimos lo que sabemos cocinar,	DC3P2	Hemos ido hasta Bogotá,
DC3P10	Como decía mis papas y mis nonos “que no se coge lo que no es de uno, eso lo castiga Dios”.	DC3P16	Sobre todo la costeñas que son buenas

DC4P6	<p>“gracias a Dios”</p>	DC3P18	<p>Dos de ellas son las que me cuidan los niños, las costeñas,</p>
DC4P8	<p>En la vida del campo pues uno no estudia</p>	DC3P22	<p>Yo no sabía hacer arepas de huevo y una compañera me enseñó, otra me enseñó hacer papas rellenas,</p>
DC4P24	<p>En diciembre me gusta ayudar en lo del pesebre y las novenas “gracias a Dios”, como lo que nos enseñó mis papás,</p>	DC3P24	<p>Participo en los basares que hacen,</p>
DC5P18	<p>Me encanta servir a las personas que están a mi alrededor y que lo necesiten, eso viene desde hace mucho, de los nonos de los nonos, ellos nos enseñaron que debemos ayudar al más necesitado.</p>	DC4P18	<p>Hablamos lo que nos pasa a todas sin importar de donde venimos,</p>
	<p>Las de acá como siempre llegamos tarde y somos “pelioncitas”</p>	DC4P20	<p>Doña Ana nos inscriben a todas las del combo, hasta la wicha que es la nueva,</p>
DC5P24	<p>Desconfiado, como dice la gente “al fin y al cabo los de mi tierra somos así y atravesados”.</p> <p>Como decimos en mi tierra “somos arrechas”.</p>	DC5P2	<p>Las charlas que una participa con el fin de interactuar con otras personas, cuando voy al colegio de los niños en las escuelas de padres y ahora que hacen el colegio abierto,</p>

DC6P4	Me gusta ir la iglesia me tienen en cuenta para colaborarles en las novenas	DC5P18	Las víctimas somos de muchas partes, no solo de acá,
DC6P22	Nació en La Esperanza, Norte de Santander. San Calixto	DC5P20	Integrarnos a la sociedad por medios de las reuniones con todas las muchachas olvidando las malas experiencias.
DC6P24	Nació en El Zulia Norte de Santander	DC5P24	Las otras si son puntuales, pero hemos aprendido de ellas. Hablando y hablando, son mujeres de todo el país que han pasado por la misma situación de uno
DC7P2	EnTibú, donde se corta el agua con machete.	DC6P18	Las otras víctimas con las que compartimos en las reuniones donde nos invitan
DC7P3	Aguachica – Cesar, donde todos somos morrocayos.	DC6P20	Con tanta gente de otros lados que llegaba, esa gente del Urabá es jodida.
DC7P4	Convención		
DC7P5	Barrio Cerro la Cruz de Cúcuta.		Empezando por como lo miran a uno por ser desplazado,

DC7P6	Por allá en mi pueblo son delicados todos.	DC7P11	Pero ellos si hacían su grupo todo malo de costeños.
DC7P7	Ver a mis paisanos como nos resistimos a este dolor también	DC7P12	Chismoseando con el que me hacía conversa
DC7P8	Mi pueblo es muy bonito, por tirármelas de atravesada, como somos así.	DC7P14	Lo principal hay gente de todas partes o sea se hacen muchos amigos.
DC7P10	Mi barrio era muy caliente,	DC7P15	Hablo hasta por los codos con todo el que tenga ganas de hablar sin importar de donde sea,
DC7P12	A mí me gustaba el campo y las fiestas de diciembre o sea allá se comía de lo lindo porque todo era de la misma finca o de las de al lado.	DC7P24	Todos los que pasaban por ahí para eso pueblos nosotros le hablábamos y le preguntábamos como eran esos pueblitos.
DC7P15	Las cebollitas y los bollitos, los cultivos, la amanecida para ir a misa de aguinaldos en el pueblo y cuando estábamos en el campo se iba uno pa donde hacían la novena y uno patee	DC7P26	Evitar problemas con esos negros, de por sí que ellos son gente ordinaria.
DC7P16			
DC7P18			

<p>DC7P19</p>	<p>pero contento,</p> <p>Comer rampuchada, guarapo de piña bien barato si es o la cuca con queso en la carretera, en el Zulia se ve mucho la granada.</p>	<p>DC7P28</p>	<p>La gente acá no le importa el otro, acá ni saludan ni nada, claro está que hay muy pocos que si son buena papa, la comida es muy diferente, no cocinan bien rico,</p>
<p>DC7P20</p>	<p>Los pescados fritos que hacía el señor Jorge, los paches, las iglesias, la gente, que somos desconfiados</p>	<p>DC7P29</p> <p>DC7P34</p>	<p>Lo más malo es la comida, los vecinos ni se saben cómo se llaman porque ni se hablan, solo se saludan,</p>
<p>DC7P21</p>	<p>El sabor del pueblo porque no somos costeños ni de acá pero tenemos de los dos, que estamos también en la mitad de la ida a la costa y a Ocaña, las ferias, los morrocoy.</p>	<p>DC7P35</p>	<p>La gente habla igual a uno, tocó aprender a vivir acá y tratar de llevarnos bien con los vecinos que son de todas partes, porque no tenemos otra opción.</p>
<p>DC7P22</p>	<p>Recuerda con mucha tristeza que lo más bonito que tiene son los paisajes, la gente de mi pueblo es muy amable, la arepita ocañera, la</p>	<p>DC7P36</p>	<p>Acá estamos en una ciudad con gente de hasta otros países, he conocido a gente amable y peliona,</p> <p>Ella ha dado mucha vuelta, ha</p>

DC7P23	<p>miel, la panela que sacan de los trapiches, o sea se hace la mejor comida del mundo, somos muy católicos por eso la iglesia es muy hermosa porque todos la cuidábamos.</p>	DC7P37	<p>vivido en Los Patios, Villa Rosario y por todo Cúcuta, los vecinos siempre han sido buenos con nosotros, pero toca aclimatarse a vivir con extraños porque que más,</p>
DC7P24	<p>Los cañones de hay en la loma de bolívar son muy bonitos, la cruz de mi barrio no es tan bonita pero a nosotros nos gustaba mucho, los comederos de caldos en la pesa, fiestas y ferias, iglesias porque sí que hay para visitar,</p>	DC7P38	<p>Pero la gente también es muy buena, las costumbres no son las mismas pero como mi nona decía al pueblo que fueres harás los que vieres y así toca.</p>
	<p>Todo las que se hacían en el pueblo o la vereda con los grupos de la iglesia, que si la procesión, los paseos de reyes, las danzas, y hasta lo q hacían en el colegio me metía, hasta fui candidata de la vereda</p>	DC7P39	<p>Yo digo mucho toche y hasta hago mute, Bueno no me queda igual pero se parece, acá se me pego esa palabra, me acuesto muy tarde, acá uno se ocupa con más cosas, me han enseñado hacer comida que no sabía cómo pasteles y arepa de huevo para vender, ir a la tienda y demorarme hablando con las vecinas, allá no se hacía eso.</p>
		DC7P42	

DC7P26	<p>Recuerda que su pueblo es muy católico, muchas veces fue María en los pesebres tanto de niña como de muchacha, en las novenas de navidad, en las fiestas patronales, la visita a agua la virgen, en todo porque a uno de pelao los papas lo meten en todo,</p>		<p>Se vive como mal y se hace normal porque todos viven igual, al igual también digo que conozco muchas partes, como uno hablan y le cuentan de muchos laos.</p>
DC7P27	<p>Me metía en las comparsas de las ferias y fiestas patronales, en el día del chofer por la virgencita del Carmen mis papás son muy devotos, en los actos culturales de la alcaldía por barrios, o sea hasta era catequista</p>	DC7P43	<p>Uno no sale a darle vueltas al parque después de misa los domingos, a sentarse hablar con los amigos en el atrio, acá uno es muy desconfiado, envidioso, mala cara y muchas veces hasta mala gente, nadie ayuda al otro sino lo conoce, hasta para hablar lo piensa uno porque imagínese, que tal que sean de los talibán, eso es muy feo, pero igual en mi pueblo hay gente así,</p>
DC7P28	<p>Las ferias y atrapar el morrocoy</p> <p>Como mi mamá nos enseñó que todo lo que la iglesia sacaba era bueno</p>	DC7P45	<p>Yo digo que nos ha tocado aprender a vivir como lo hacen aquí, mirar como miran acá para no pasar</p>

DC7P30	En los que se hacían en mi barrio,		por extraños, ahora estamos acá y actuamos como los de acá.
DC7P31	en cada fecha especial, las fiestas de la santa cruz, el día de la madre y la familia y eso sí prepare actos, bailes y hasta me ponían a cantar		Yo si he tenido mucho que aprender de los cucuteños, acá las celebraciones son diferentes, son católicos pero raros, casi no hacen procesiones ni nada, yo poco a poco he cambiado mucho, por eso hago lo que todos hacen, o sea casi nada, aburrido todo, hasta converso como los de acá.
DC7P32	Allá todos somos buenos, y uno se encuentra con amigos de la tierra de uno,	DC7P46	
DC7P34	Ojala pueda volver algún día a mi pueblo.	DC7P47	Todos se conocen, todos se saludan, pero bueno todo cambia y he conocido mucha gente y es hasta buena, aprendo algo todos los días.
DC7P35	Somos amables y eso sí como dicen las que se van del pueblo somos zulianas, hablamos duro y que, algún problema?,		Pues que uno se vuelve como si fuera de muchas partes, esta ciudad está llena de gente de todos lados y al final uno resulta ser de todas
DC7P36	Como en Tibú hay de todo verracos, jodios, gente buena, como yo.	DC7P50	

DC7P37	<p>Voy a misa menos veces que en el pueblo, extraño mucho ir al río.</p>		<p>partes así se porque escucha a la vecina contar como es su pueblito.</p>
DC7P38	<p>En cambio allá se pedía la cola, o en caballo a pelo porque también era en cola o voliendo pata agarrado de la cola del caballo, esa sí que era colita,</p>	DC7P52	<p>Ha cambiado la forma de hablar, de cocinar de todo, ya parezco de un pueblo nuevo, porque las cosas que yo hacía antes no las hago, acá uno hace lo que ve que hacen los demás,</p>
DC7P39	<p>Yo soy de acá mismito, pues toche mano, pero todos somos buenos</p>		<p>Como será que hago un pastel de garbanzo más rico que ni las de acá mismo, me considero arrecha como las cucuteñas, a veces los cambios son duros pero buenos.</p>
DC7P40	<p>En mi pueblo no iba a misa en blusa de tiras, eso era pecao,</p>	DC7P53	<p>Yo les enseño lo poco que se y ellas me enseñan lo que ellas saben,</p>
DC7P43	<p>Yo desde niña digo toche,</p>		
DC7P44	<p>La verdad se pierde casi todo lo que se aprendió uno cuando está en el pueblo</p>	DC7P54	<p>Está atenta a lo que socializan las compañeras, “para aprender de todas un poco” menciona cada momento.</p>

DC7P46	<p>Porque nosotros somos más confianzudos en el pueblo todos se conocen, mis hijos casi no les gustan mis costumbres me dicen que ya pasaron de moda</p>	DC7P55	<p>Recuerdos que le trae hablar de todo lo de su pueblo,</p>
DC7P47	<p>Soy de acá hago lo que siempre he hecho, o sea soy peliona, gritona y para no hacer quedar mal a la mujer cucuteña soy arrecha.</p>	DC7P3	<p>Afirma que ese es un espacio para compartir, por lo tanto se lo va a gozar porque la vida es muy bonita</p>
DC7P48	<p>Todo allá era más bonito las procesiones, las misas, los toldos del parque</p>	DC7P4	
DC7P51	<p>Yo si le doy gracias a Dios,</p>	DC7P12	
DC7P54	<p>“Dios aprieta pero no ahorca” como decimos en mi pueblo,</p>		
DC7P55	<p>Como yo era muy alegrona como toda cucutoche,</p>		

DC7P56	Sonríe de manera alegre como ella expresaba que eran las zulianas,		
DC8P3	Cuenta una historia de cómo resolverían los de su pueblo por cada pregunta,		
DC8P5	Dice que “es mejor prevenir que curar”, menciona que es un dicho de su tierra.		
DC8P6			