

**LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL EJERCICIO
PROFESIONAL DE TRABAJADOR SOCIAL**

MAVELIS CHAMORRO SANATANA

MIRIAM HERNANDEZ CABALLERO

Ensayo para optar el título de

Trabajador Social

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO
SIMON BOLIVAR
FACULTAS DE TRABAJO SOCIAL
DIPLOMADO
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
BARRANQUILLA
2000**

INTRODUCCIÓN

Al realizar este trabajo lo hacemos con el firme propósito de contribuir con nuestros conocimientos y saberes, donde hay que reconocer la importancia que tiene la Creatividad en el Ejercicio Profesional del Trabajador Social. Partimos por revisar la década del noventa (90) porque es a partir de ella donde en este país se generan grandes cambios en la prestación de los servicios que es un área en la que nos vemos altamente comprometidos.

Consideramos la importancia de este tema, ya que nos nutrirá como profesionales para poder responder a las exigencias de la sociedad moderna, analizado desde el punto de vista que el Trabajador Social debe manejar una actitud de cambio despertando siempre el espíritu creativo que tienen cada una de las personas como seres humanos que somos.

Todo este planteamiento surge, ya que nos encontramos en un ambiente donde la creatividad y el manejo investigativo son herramientas claves para contrarrestar las exigencias implantadas por los diferentes cambios de gobierno y estar acorde con el área de su ejercicio profesional, manteniendo siempre el deseo de ser creativo que lo debe asistir para tener la satisfacción profesional.

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN EL EJERCICIO PROFESIONAL DEL TRABAJADOR SOCIAL

La historia del Trabajador Social, establece su accionar profesional hacia la atención de los problemas pertinentes al mismo desenvolvimiento del ser humano.

Esta acción profesional se ha visto ligada a los procesos de desarrollo de la sociedad a los paradigmas de desarrollo de las ciencias, a los modelos de desarrollo impuestos y a los cambios que desde el estado se han generado en cuanto a las políticas sociales y en cuanto al bienestar social.

Refiriendonos a las teorías del desarrollo, ellos han generado cambios en el manejo de la atención del estado frente a sus responsabilidades con la sociedad, por ejemplo, en la teoría de los clásico como Adam Smith y David Ricardo, etc. Que plantean que desde el punto de vista del desarrollo económico es el proceso de crecimiento total de los ingresos del país y que está acompañada de cambios fundamentales en la estructura de su economía. Estos cambios consisten básicamente en modificar la distribución de ingresos que permitan un gran incremento industrial en compañía con la actividad agrícola, la fuga de la fuerza laboral del área rural a las zonas urbanas industrializadas, menor dependencia de la importación de los países productores más adelantados, una mayor exportación de productos agrícolas o minerales y finalmente, en contar menos con la ayuda de otros países

para tener fondos para la inversión y en esa forma tener capacidad para generar su propio crecimiento.

En los países industrializados y en algunos países en desarrollo el cambio tecnológico es un factor importante y quizás de primera magnitud que actúa de motor de los cambios estructurales que se producen en la actualidad. El ritmo de cambio seguirá siendo rápido, puesto que la aplicación masiva de muchas tecnologías de reciente introducción sigue quedando para el futuro. Si se tiene en cuenta que nada es estático sino que todo se haya dinámico y por lógica los conocimientos sufren transformaciones que deben ir acordes a la misma realidad no solo del ser humano, sino también de la sociedad.

La ciencia y la tecnología para lograr que el mismo sujeto pueda dirigirse de manera autónoma su proyecto de vida, que lo beneficie a él, a su familia, sociedad y la ciencia. En algunos casos individuos requieren de orientaciones acertada que permitan a este poder enrolarse a su propio horizonte.

En consecuencia con lo anterior se plantea para todo los profesionales que elaboran por el bienestar humano, desde las ciencias sociales, humanas, jurídicas y naturales la necesidad de superar y trascender los métodos tradicionales de conocimiento y abordaje de la realidad familiar, articulandose a propuestas globalizantes, holísticas que permite un abordaje e intervención interdisciplinaria, interinstitucional e intersectorial. Por lo tanto el Trabajador Social en cualquiera de las áreas de desempeño profesional debe ser un agente recursivo, creativo, e innovador para que su andamiaje responda a las exigencias actuales del hombre de hoy y del mañana.

La necesidad de creación se constituye en una necesidad histórica del trabajo social para superar su tecnicismo y brindar nuevas posibilidades en su devenir científico. Esto no significa, desconocer los incipientes, pero trascendentales aportes de la profesión si no en recuperarlos para desarrollarlos y reproducirlos ampliamente en el proceso creador.

Un ejemplo de creatividad es la obra de Lorenzo Alberto Santamaria “ Trashumante. El quehacer del Trabajador Social”. Quien expresa que los medios esenciales para promover, proteger, recuperar y rehabilitar el desarrollo de la creatividad son el arte, teatro, pintura, el lenguaje el baile, la gráfica y la plástica.¹

Santamaría nos presenta la realidad social y profesional guiado por un modo de ser genuino y creador, reflejo de una expresión teórica nueva y rica para el desarrollo profesional. Buscando “ la destrucción del yo colectivo”. La socialización de los medios de consumo. El desarrollo de expresión creativa, la reorientación de la ocupación. La recuperación de las relaciones reales”.

La creatividad obliga a la revisión, para construir solidamente nuestro que hacer profesional como dice Josué de Castro: “Es preferible destruir para crear que marchar hacia la autodestrucción, el sometimiento y la explotación.

¹ SANTAMARÍA ESPINOSA, Lorenzo Alberto. Trashumante. El Quehacer del trabajador social. Impresora Feriva. Cali-Colombia. P. 89.

La creatividad nos conduce a “vivir nuestra propia experiencia y no seguir magnetizado por la teoría ajena a nuestra realidad, que resultan postizas a nuestra racionalidad y se convierten en migajas intelectuales”.²

En muchas ocasiones nos encontramos afectados por ciertos bloqueos los cuales no nos dejan expresar el grado de creatividad que poseemos y son:

- ❖ **Bloqueos Perceptivos**, este existe por las experiencias retomadas de conflictos, que nos condicionan al problema y nos hacen aislar de una manera que no nos permite ser creativos en ningún momento de desempeño como profesional.

- ❖ **Bloqueos Emocionales**, estos se presentan por el temor a la equivocación, a la crítica, al fracaso. Creandonos un ambiente de desconfianza anticipandonos a la críticas negativas que se harán sobre el trabajo.

- ❖ **Bloqueos Culturales y Ambientales**, estos son los que resultan de la excesiva autoridad y normatividad.³

Para contrarrestar estos bloqueos es fundamental que el Trabajador Social que se considere creativo debe manejar los siguientes indicadores:

- ❖ **Originalidad**, es unico de gran interés y aportación comunitaria o social

² TORRES DIAZ, Jorge H. “Marcos teóricos de la participación Social y Trabajo Social en América Latina” . Ponencia II, Encuentro Servicio Social en la Unidad Latinoamericana. Brasil. 1983.

³ LOPEZ IBORT, J. M. Revista Psicología práctica, Conducta Actitud Social. P. 8 - 9

- ❖ **Iniciativa**, es el comienzo de algo para liderar acciones a favor de la colectividad

- ❖ **Fluidez**, capacidad de crear ideas en cantidad y calidad.

- ❖ **Divergencia**, analiza lo opuesto para encontrar caminos positivos a dicha situación.

- ❖ **Flexibilidad**, el profesional organiza los hechos, dentro de diversas y amplias categorías.

- ❖ **Sencibilidad**, interpretar la realidad tal como es.

- ❖ **Elaboración**, las ideas deben hacerse, realidad para lo cual debe planear, desarrollar y ejecutar proyectos.

- ❖ **Autoestima**, es la confianza del profesional en el conocimiento real de su potencialidad y posibilidades, fortalezas y debilidades en el poder de sus convicciones y la energía de su espíritu.

- ❖ **Motivación**, es la parte afectiva y cognitiva que lo lleva a emprender nuevas acciones.

Todos estos indicadores deben ser manejados no sólo por el Trabajador Social si no por todas aquellas personas comprometidas, en lograr cambios sociales que beneficie a toda la colectividad. En todo proceso creativo es necesario tener en cuenta estos aspectos que de una u otra manera, son base fundamental para una buena creatividad.

Alexander Ortiz Ocaña, en su libro Enseñanza Problemática, Creatividad y Pedagogía Profesional; define a la creatividad, como los elementos del pensamiento, que busca la libertad de expresión la ausencia de inhibiciones, el estímulo de nuevas ideas durante el proceso creativo, lo cual permite conceptualizar que la creatividad constituye “ Un complejo proceso de la subjetividad humana, que se expresa en la producción de algo que en algún sentido es nuevo y valioso por que las dificultades, para su identificación y evaluación, aumentan debido al propio carácter relativo de los criterios de novedad y valor .”⁴

Vigostky: consideraba que la creatividad existe potencialmente en los seres humanos y es susceptible desarrollarla, o sea que no es privativa de los genios, si no que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que este sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.⁵

Este pensador pedagógico nos permite establecer y aclararnos que la creatividad no es exclusiva de un número reducido de personas, si no de quienes la desarrollamos en todos los horizontes de la vida y por eso nos recomienda que en todo momento, la interacción con los demás miembros de una sociedad en su que hacer profesional, o en caso específico del trabajador social en su campo de acción pueda crear soluciones y actividades acorde a las necesidades e interés de la colectividad donde este se desenvuelve.

⁴ ORTIZ OCAÑA, Alexander. Enseñanza, problemática, creatividad y pedagogía. Instituto Superior pedagógico, José de la luz y Caballero. 1999. P. 31 – 35.

⁵ Ibid. P. 36.

Para lograr que el profesional o cualquier persona desarrolle la creatividad, es fundamental tener en cuenta dos aspectos importantes como lo son los procesos Afectivos y Cognitivos; en todo momento, el trabajador social debe sentirse a gusto y estimulado por la entidad, con el ánimo de crear nuevos procesos que logre responder a ciencia cierta no solo al usuario si no a la misma política de la institución, entonces debe estar estimulado y motivado para seguir adelante.

En cuanto a la parte cognitiva, es necesario que no solamente el Trabajador Social si no todos los profesionales estén constantemente retroalimentándose, con el propósito de responder a las exigencias mismas de la disciplina que lo asista y a la sociedad.

Las teorías de la Creatividad están enumeradas dentro del pensamiento filosófico idealista, que establece que el ser creativo es un don de dios, otras teorías señalan que la creatividad esta dentro del desarrollo natural del hombre, asociada con la misma evolución de este y el proceso renovador del universo, no es menester de este estudio presentar cual de estas dos teorías, es la más correcta dejando a disposición del profesional, la cual crea conveniente.

En el proceso de la Creatividad, es necesario manejar estos aspectos.

- ◆ Primera Etapa: Diagnóstico de la Realidad en el que se desenvuelve el profesional de trabajo social, características psicológicas de los usuarios que acuden a este profesional.
- ◆ Segunda Etapa: Utilización de técnicas participativas y dinámicas de grupo, planteamiento de situaciones problemicas profesionales, para su solución creativa.

- ◆ Tercera Etapa: prueba de comparación del nivel de asimilación de los contenidos técnicos y su adecuada integración con los generales y básicos, planteamiento de problemas complejos, con diversidad de variante de solución.

Todo lo anterior nos demuestra que la creatividad, no tiene campo específico para desarrollarla, si no que puede realizarse en cualquier ámbito donde se desenvuelva el ser humano; es así como la creatividad social puede realizarse en las relaciones de pareja, en el derecho, la moral, la familia, la educación, el servicio social, la diplomacia, la política, la administración, el deporte organizado, las relaciones públicas, las ventas; por lo tanto, el Trabajador Social en su que hacer laboral puede desarrollar la creatividad social que induzca en todo momento a los usuarios, a ser participes directos en su que hacer diario, tendiendo siempre al desarrollo de vida de sus clientes o pacientes, involucrado al proceso educativo para que ellos puedan planear su propio proyecto de vida.

Uno de los aspectos necesarios de la creatividad social, es desarrollar y afinar mediante estudios, dinámicas grupales, liderazgo correcto y propósitos personales de superación, la meta es hacer de la creatividad una actitud ante la vida y una forma de ser, más que de una habilidad en equis campo o un método de hacer las cosas.

El trabajador social para ser creativo necesita desde su formación académica ser motivado y estimulado, no con notas si no como personas humanas y poseedor de cualidades positivas, por tanto el proceso de formación de enseñabilidad debe ser revaluado, y ajustado a los nuevos conceptos del mercado y del servicio. Se debe hallar en consecuencia el estima de la educación bancaria, por eso es necesario que el docente de este profesional, ha de ser un

orientador, teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas, como también la personalidad del estudiante donde este último orienta su accionar, no de manera aislada sino todo lo contrario, entre los nexos de continuidad y del desarrollo en su proceso. En su formación de trabajo social debe tener en cuenta, todos los aspectos relacionados con la ciencia implícita en la sociedad.

La creatividad de los trabajadores sociales debe estar basada en los propósitos de un mejor accionar, para re invertirlos, en la sociedad misma, atendiendo a todas las organizaciones de la sociedad, como el mismo individuo para lograr en sus orientaciones profesionales, debe hacerse teniendo en cuenta ese conjunto de asignaturas, para lograr que las estructuras de los componentes académicos laboral e investigativo sea la base de la activación profesional.

“Para desarrollar la creatividad profesional, es importante utilizar imágenes, metáforas, tratar de fundir los conceptos técnicos diferentes, en una nueva realidad productiva explicando lo desconocido a partir de algo conocido, debe proporcionarse la elaboración de algo nuevo y su aplicación practica debe estimularse. La elaboración de preguntas y de respuestas con relación al contenido técnico que se trabaja propiciando la elaboración de hipótesis y la comprobación de las mismas por vías no tradicionales.

El docente debe propiciar la reflexión y el razonamiento divergente y flexible en todo momento debe estimularse, la búsqueda de nuevas ideas, procedimientos y métodos que se alejen de los que se usan comúnmente.”⁶

⁶ Ibid. P. 80.

La creatividad debe tener unos ingredientes, como lo son la parte laboral, la investigación y la academia, que induzcan al profesional de estas disciplinas poder manejar ampliamente el bagaje teórico que lo asiste con la misma realidad abordada, entonces estamos hablando de un Trabajador Social crítico, reflexivo y analítico comprometido con los cambios sociales tendiendo siempre al desarrollo humano de las personas como de la misma sociedad.

Esto nos permite analizar, que debemos ser dinámicos, por que la sociedad no es estatica si no que esta en continuo cambio, que buscan siempre dar respuestas a la situación problemica presentada en el entorno. Ello conduce a que constantemente el profesional de Trabajo Social debe ser una persona consciente de hacer cambios favorables que beneficien y retroalimente su que hacer laboral, como tambien aportando sus experiencias, no solo a la institución si no a la disciplina que lo asista, entonces pues la parte académica no puede olvidarse si no revisarse constantemente, ser cuestionada para responder a las mismas exigencias de la sociedad. Dichas situaciones, defendiendo siempre un proceso metodológico, que defina claramente las directrices a seguir en el largo camino de su actividad profesional y todo esto se consigue mediante un pensamiento abierto al cambio, que debe ser, para mejorar siempre y no para causar problemas a la sociedad, por eso los proyectos sobre Creatividad deben ir dirigidos hacia el bien común, donde se hace necesario crear habito de trabajo y practicar técnicas que lleguen al descubrimiento, a la investigación y al estudio, entonces es necesario que el profesional este constantemente descubriendo problemas que resolver, para no caer en un que hacer mecánico donde esta incurriendo la mayor parte de los profesionales, no solo de esta disciplina si no de las otras disciplinas.

Hoy más que nunca es un desafío para el Trabajador Social desarrollar la creatividad para acabar con la normatividad y la excesiva autoridad implantadas por los diferentes gobiernos, Institución, o Entidad Laboral.

CONCLUSION

En la sociedad en que vivimos vemos la gran trascendencia que tiene la Creatividad por contribuir al enriquecimiento profesional, intelectual, social y cultural entre otros. Para que los seres humanos puedan desenvolverse y a su vez construir su propio proyecto de vida; por eso es necesario realizar un arduo trabajo para poder despertar interés en el proceso creativo de todos nosotros.

En lo que nos respecta además del manejo personal, debemos tener en cuenta tres aspectos fundamentales como lo son lo Académico, la investigación y la institución como punto de partida para contribuir a diseñar e innovar nuevos procesos.

Hoy día es de vital importancia estar reajustando los paradigmas, a las exigencias mismas de la sociedad, la ciencia y la tecnología Teniendo en cuenta que nada es estático sino que todo esta en continuo cambio.

La Creatividad no la debemos mirar como un proceso aislado sino como un componente integrador, donde se conjugan institución, profesional, y sociedad. Todos estos proyectos hacia el desarrollo humano de las personas que convergen al radio de accionar de esta institución.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. Enseñanza Problemática, Creatividad, Pedagogía Profesional, Instituto Superior, Pedagogía José de la Luz y Caballero, Holguin Cuba 1.999.
- ❖ TORRES DIAZ, Jorge H. Historia del Trabajador Social. Plaza & Janes 1.987
- ❖ Políticas de Bienestar Social, Tendencias, Problemas y Enfoques Actuales. Naciones Unidas, Colección Política, Servicios y Trabajo Social, Editorial Lumen. 1.989
- ❖ SANTAMARIA ESPINOSA, Lorenzo Alberto. Trashumante. El quehacer del Trabajador Social. Cali – Colombia: Impresora Feriva. 1.982
- ❖ BRAND, Salvador Osbaldo. Diccionario de Economía. Segunda Edición. Plaza & Janes 1.999.
- ❖ Revista Colombiana de Trabajo Social. Cali – Colombia. Numero Empresarial No.10/Iss N0121-2818.
- ❖ LOPEZ, J.M. Ibor. Revista Psicología Práctica, Conducta Actitud Social. P. 8 - 9.