

**IDENTIDAD CULTURAL DEL TEMPLO HISTÓRICO DE VILLA DEL ROSARIO
NORTE DE SANTANDER**

**ANGIE BELEN YANES COTAMO
DAYANA KARINA SUESCUN ALBA
YENDRI SARAY POSADA CHAUSTRE**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2021**

**IDENTIDAD CULTURAL DEL TEMPLO HISTÓRICO DE VILLA DEL ROSARIO
NORTE DE SANTANDER**

**ANGIE BELEN YANES COTAMO
DAYANA KARINA SUESCUN ALBA
YENDRI SARAY POSADA CHAUSTRE**

*Trabajo de investigación presentado como prerrequisito para optar título de Trabajadora
Social*

**Tutor: Jhorman Yarokssi Ortega Ortega.
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2021**

Contenido

Resumen	5
Introducción.....	7
El problema de investigación	9
Planteamiento del problema.....	9
Formulación del Problema	10
Delimitación	10
Delimitación Temporal:.....	10
Delimitación Contextual:.....	10
Delimitación Conceptual:	11
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación.....	11
Marco referencial.....	13
Antecedentes	13
Nivel Internacional.....	13
Nivel Nacional.	16
Marco Teórico	18
Marco Conceptual	39
Marco Contextual.....	41
Marco Legal	44
Marco metodológico.....	48
Paradigma de Investigación	48
Enfoque de Investigación	48
Diseño de Investigación	49
Población y Muestra.....	50
Población.	50
Muestra.	50
Técnicas e Instrumentos	51
Técnicas de procesamiento de análisis de datos.....	51
Hallazgos	52
Capítulo 1: La cultura como principal conocimiento que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario.....	53

Capítulo 2: El papel de la identidad cultural por medio de los jóvenes en el templo histórico de villa del rosario	57
Capítulo 3: Formación Cultural de los jóvenes	60
Conclusiones	63
Recomendaciones	65
Referencias Bibliográficas.....	66
Anexos	70
Anexo 1. cuadro categorial.....	70
Anexo 2. Mapeo de actores	71
Anexo 3. Rutas de recolección.....	72
Anexo 4. Guion de instrumento	73
Anexo 5. Diarios de Campos	74
Anexo 6. Triangulación general	84

Resumen

El presente trabajo tiene como objeto de estudio la identidad cultural en el templo histórico de Villa del Rosario, es por esto que su objetivo principal se centra en Conocer la identidad cultural de la población juvenil, frente al Templo Histórico de villa del Rosario. Ya que en la actualidad este lugar histórico ha ido perdiendo su relevancia y su patrimonio siendo utilizado para fines lúdicos y de entretenimiento y no para conocer y profundizar su origen e historia. En este estudio se utilizó un enfoque de investigación cualitativo y en este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa, en esta investigación la población a intervenir corresponde a los jóvenes que visitan el templo histórico de Villa del Rosario, la praxis en esta investigación se llevó a cabo de manera virtual debido a la pandemia por Covid-19, se realizaron entrevistas estructuradas por medio de formularios de Google. Dentro de los hallazgos de esta investigación se describe el desarrollo de los resultados obtenidos después de la recopilación de la información, en la cual se encuentran comprendidos tres capítulos que proporcionan tres grandes categorías de análisis del proyecto de investigación. Las recomendaciones, en este estudio de investigación están dirigidas a proporcionar sugerencias a la luz de los resultados, en este sentido sugerimos la forma de mejorar los métodos de estudio, acciones específicas de los hallazgos y sobre todo las sugerencias para futuras investigaciones. Para el último apartado del trabajo es importante recordar que el motivo por el cual realizamos el proyecto era llegar a conocer la identidad cultural que la población juvenil tiene frente al Templo Histórico de Villa del Rosario, por lo cual en objetivos específicos teníamos que analizar cuáles son los comportamientos relacionados

con la cultura que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario, también describir el papel que juegan los jóvenes en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario y por último identificar las actividades que caracterizan la identidad de los jóvenes que visitan el Templo Histórico de Villa del Rosario.

Introducción

La presente investigación está basada en la identidad cultural, la motivación por este tema surge de un interés personal por comprender cómo el elemento cultural contribuye a la construcción de la identidad juvenil. Además, se justifica en que se debe inculcar el interés por parte de la población y las autoridades competentes para recuperar la identidad cultural del Templo Histórico, e indagar las causas y consecuencias que conllevan la pérdida de identidad cultural, a la vez plantear posibles soluciones para recuperar, promover y desarrollar los patrones culturales que han venido disminuyendo al paso del tiempo.

Al mismo tiempo, sensibilizar a los jóvenes, desde el aula de clases e instituciones educativas y así generar en ellos sentido de pertenencia, como trabajadoras sociales en formación se pretende ser mediadoras de cambio para rescatar el valor del patrimonio del Templo Histórico.

Esta investigación tiene como objetivo general conocer la identidad cultural de la población juvenil, frente al Templo Histórico de villa del Rosario, y sus objetivos específicos hacen referencia tener que analizar cuáles son los comportamientos relacionados con la cultura que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario, describir el papel que juegan los jóvenes en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario e identificar las actividades que caracterizan la identidad de los jóvenes que visitan el Templo Histórico de Villa del Rosario.

Por último, cuenta con tres capítulos los cuales se realizaron acorde al desarrollo de cada objetivo por lo tanto cada capítulo hace énfasis a los objetivos planteados desde un principio. El primer capítulo, con respecto a la propuesta que se planteó, se hizo un

reconocimiento histórico con base en dos acontecimientos fundantes de lo que actualmente es la cultura y así mismo sus funciones sociales, estos dos vienen siendo subcategorías que nos dan pistas, para formar un mayor conocimiento y construir una visión amplia sobre los conocimientos de cultura de los jóvenes.

En el segundo capítulo se indaga en las percepciones de los jóvenes acerca de la identidad cultural que permitiría en cierta forma seguir profundizando en los sustentos teóricos y las formas de enseñar. Es fundamental tener en cuenta el alcance limitado de estos modos de identificación, ya que, en una situación de deterioro de las instituciones, la acción colectiva de los jóvenes expresa intereses parciales del grupo sin derivar en proyectos de gran envergadura.

En el tercer capítulo se plantearon unos temas enfocados a los valores culturales y significados sociales. En primer lugar, se genera el interés por los valores culturales, ya que posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. Y, en segundo lugar, que significado social representa para los jóvenes el asistir al Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

Ahora si para abordar este tercer y último momento, se realizó 1 pregunta enfocada en el campo de la Formación Cultural de los jóvenes, además de la concepción distinta sobre la asistencia al Templo Histórico. Este trabajo de investigación cuenta con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

El problema de investigación

Planteamiento del problema

El complejo histórico de Villa del Rosario, localizado a 7 kilómetros de Cúcuta, muy cerca de la frontera con Venezuela, está conformado por el Parque Grancolombiano, la casa natal de Francisco de Paula Santander, las ruinas del templo en donde se reunió el Primer Congreso de la Gran Colombia en 1821, la Casa de Gobierno, conocida como la “Bagatela”; las ruinas de la capilla de Santa Ana donde fue bautizado Santander y donde reposan los restos de los ex presidentes Juan Germán Roscio y Luis Eduardo Azula; y el “Tamarindo”, árbol bajo cuya sombra se reunieron los diputados durante los recesos de las sesiones del Congreso de la Gran Colombia. Cada uno de estos sitios está ligado a importantes acontecimientos de la vida nacional y en conjunto, configuran uno de los más destacados sitios históricos en los que tuvo lugar el nacimiento de la República. (MinCultura s f)

El sector histórico de Villa del Rosario fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1971. En 2005, el Ministerio de Cultura y la Gobernación de Norte de Santander firmaron un convenio para la contratación de la Primera Fase del Plan Especial de Protección (PEP) de este municipio, cuyo objetivo es recuperarlo para el disfrute de las actuales y próximas generaciones.

Actualmente el templo histórico de Villa del Rosario, ha ido perdiendo su patrimonio cultural, ya que muchas personas lo ven como un lugar turístico donde pueden ir a pasar un domingo en plan familiar, sin comprender la importancia que tiene este lugar para la historia muy significativa de Colombia, muchas personas en especial los jóvenes no tienen conocimiento, del Templo Histórico como valor cultural, dada la falta de interés por las autoridades municipales por mantener vigente en la mente de todos, la importancia histórica

y cultural que representa este lugar como parte de la historia nacional, la cual se debe mantener y cultivar como parte de la identidad cultural que representa, además su arquitectura se encuentra en muy mal estado.

En lo referido a la identidad cultural Molano (2007) menciona lo siguiente: parte de la identidad de un grupo social está dada por su patrimonio, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso de cadencia, en otras palabras, de su cultura, su memoria histórica. El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo. El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social.

Es precisamente, esa cohesión social que se tiene del patrimonio cultural e histórico, es lo que se debe mantener para las generaciones presentes y futuras, por lo cual es importante identificar que identidad cultural se tiene del Templo Histórico de Villa del Rosario, que reconocimiento de la memoria histórica, y de la diversidad cultural y del municipio tienen los jóvenes.

Formulación del Problema

¿Cuál es la identidad cultural que la población juvenil tienen frente al Templo Histórico de Villa del Rosario?

Delimitación

Delimitación Temporal: La investigación se llevará a cabo desde agosto de 2020 a diciembre de 2021.

Delimitación Contextual: La investigación se llevará a cabo en el municipio de Villa del Rosario, departamento Norte de Santander.

Delimitación Conceptual: Cultura, Identidad cultural, patrimonio histórico.

Objetivos

Objetivo General

Conocer la identidad cultural de la población juvenil, frente al Templo Histórico de villa del Rosario.

Objetivos Específicos

- Analizar cuáles son los comportamientos relacionados con la cultura que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario.
- Describir el papel que juegan los jóvenes en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario.
- Identificar las actividades que caracterizan la identidad de los jóvenes que visitan el Templo Histórico de Villa del Rosario.

Justificación

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural.

(Estupiñán & Agudelo 2008 p 35) mencionan lo siguiente: La identidad es un proceso de construcción, en donde los seres humanos, en contextos sociales, culturales y prácticos con los otros, se narran como objetos y sujetos de sus propias creaciones. En este sentido, es conveniente asumir lo humano como un proyecto, como un proceso, como un devenir, que

está en construcción; en este proceso, los aportes de la herencia natural, como las construcciones adquiridas, son elementos fundamentales en la conformación de identidades.

Sobre el particular, Paulo Freire menciona:

Queda clara la importancia de la identidad de cada uno de nosotros como sujeto, ya sea como educador o educando, en la práctica educativa. Y de la identidad entendida en esta relación contradictoria que somos nosotros mismos entre lo que heredamos y lo que adquirimos. (Freire, 1999 p. 105.)

Además, la educación juega un papel fundamental en la construcción de la identidad y la manera como las personas comprenden y valoran la herencia histórica que hace parte del legado cultural sobre la cual se ha ido construyendo la historia de cada región o lugar, por lo cual es importante que, desde el sector público, junto con las instituciones educativas existan alianzas estratégicas para el fomento de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario.

La motivación por este tema surge de un interés personal por comprender cómo el elemento cultural contribuye a la construcción de la identidad juvenil. Además, se justifica en que se debe inculcar el interés por parte de la población y las autoridades competentes para recuperar la identidad cultural del Templo Histórico, e indagar las causas y consecuencias que conllevan la pérdida de identidad cultural, a la vez plantear posibles soluciones para recuperar, promover y desarrollar los patrones culturales que han venido disminuyendo al paso del tiempo.

Al mismo tiempo, sensibilizar a los jóvenes, desde el aula de clases e instituciones educativas y así generar en ellos sentido de pertenencia, como trabajadoras sociales en formación se pretende ser mediadoras de cambio para rescatar el valor del patrimonio del Templo Histórico.

Marco referencial

En este apartado se presenta en los antecedentes de investigaciones publicadas en las páginas web de las diferentes universidades en el contexto internacional, nacional, relacionados con el tema de investigación. Además, el marco conceptual, el marco contextual, y finalmente el marco legal, donde se relacionan la legislación referente a la cultura.

Antecedentes

Nivel Internacional

Lima (2020) Estrategia de comunicación para la difusión de identidad cultural del Cantón Loja” Guayaquil – Ecuador.

En la actualidad, la provincia de Loja ha ido creciendo en valores turísticos, mismo que permitirán mantener la identidad cultural en el cantón Loja. La promoción cultural y de eventos naturales no se difunden en la Prefectura, por ende, siento la necesidad de plantear una estrategia que vaya encaminada a la promoción cultural de la Romería de la Virgen del Cisne y el Festival Internacional de las Artes Vivas, esto con la finalidad de mantener a los turistas al tanto de los sectores y lugares turísticos.

Hasta el momento se han ejecutado escasas acciones de marketing digital, además las mismas han tenido un carácter esporádico, pues las herramientas empleadas no han respondido a objetivo común. Como se ha podido evidenciar, una buena planificación aporta al desarrollo de diferentes actividades, en este caso, el turismo. Esta estrategia de comunicación permite comprobar los resultados y ver si éstos son positivos gracias al análisis con los datos de

control, hay que ser claros que un plan estratégico bien llevado será una ayuda para el desarrollo.

Esta estrategia servirá a la Prefectura de Loja para mejorar la difusión de contenidos turísticos de los 16 cantones y las 78 parroquias rurales quienes son los principales beneficiados. Se trabajará con ellos y a través de los productos multimedia se dará a conocer al mundo, no obstante, la estrategia es dinámica y a medida que su utilidad descienda, deben reformularse los objetivos planteados.

Mendoza (2019). Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019. Trujillo – Perú.

El estudio brinda como finalidad determinar la relación entre la identidad cultural y la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019; por lo cual es importante establecer un sistema de identificación y registro sobre el valor: histórico, arquitectónico, tradicional y costumbres de Trujillo, para plasmarlo en: Catálogos, marcadores de libros, calendarios, letreros de señalización y/o rutas, etc., con el propósito que la ciudadanía pueda conocer el valor en su conjunto de Trujillo.

La Municipalidad Provincial de Trujillo, así como la Dirección Desconcentrada de Cultura – La Libertad (ex INC ahora Ministerio de Cultura), deben promover el conocimiento por el patrimonio cultural, deben enfocarse estrictamente al valor histórico, arquitectónico, tradiciones y costumbres solo de Trujillo, mediante: Talleres de barro, arcilla. Obras de teatro. Feria de platos típicos. Noches artísticas. Para lo cual, debería de existir una articulación entre todos los medios de comunicación local (prensa radial, escrita y televisiva) con el propósito que la ciudadanía pueda conocer las actividades y poder participar; debido que la población tiene gran desconocimiento de las actividades que se realizan.

Quimbiulco (2019). Sitios históricos del cantón Cayambe como recurso didáctico para la enseñanza de historia en el BGU de la Unidad Educativa “Cayambe” Quito.

El propósito principal es analizar los sitios Históricos del cantón Cayambe que son utilizados como recurso didáctico para la enseñanza de historia, además de contribuir con métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza de estos.

Los complejos arqueológicos del canto Cayambe (Puntiatzil, Pambamarca, Quitoloma) no son utilizados de manera directa como recurso didáctico para la enseñanza de historia, aunque se muestra interés por parte de los estudiantes por hacer uso de estos mediante la didáctica de la historia y visitas escolares a los mismos. Los monumentos del cantón Cayambe con un recurso didáctico eficiente para la enseñanza de historia y que según docentes y estudiantes no se le ha dado un uso tan beneficioso debido a la complejidad de realizar visitas a los mismos.

La complejidad para obtener recursos que permitan desarrollar visitas y excursiones con estudiantes y docentes del BGU de la Unidad Educativa Cayambe, además las limitaciones que plantea el currículo del área de Ciencias Sociales para BGU resultan ser claros inconvenientes.

Machado (2017) “La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica” Ambato – Ecuador.

Es necesario tomar un direccionamiento que exprese un sentido real de lo que significa la fiesta cultural, se debe priorizar la fortaleza identitaria del sector tomando en cuenta los aspectos importantes como: la vestimenta, rituales y personajes Mediante la estructuración y recolección de información, poder difundir la festividad con una adecuada información a los turistas, el interés es conocer cuál es el significado interno de la fiesta cultural, la población Tisaleña debe tener información real de la fiesta y los personajes, para poder generar una

buena difusión, y priorizar el valor turístico – histórico, que aporta la identidad cultural al cantón. También será de gran utilidad ya que promoverá el desarrollo turístico en el cantón antes mencionado y esto a la vez mejorará la economía de cada sector por los ingresos externos que traerá consigo. Es claro evidenciar que la modernización no le ha robado a las ciudades y pueblos de Ecuador sus distintos sabores culturales, básicamente porque sus gentes se han preocupado por mantener las tradiciones ancestrales vivas hasta el día de hoy.

Nivel Nacional.

Castañeda, Vidal y Lugo (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco. (Nariño). Pasto.

El trabajo tiene como objetivo primordial fortalecer la identidad cultural de un grupo de estudiantes de Tumaco Nariño a partir del conocimiento de los monumentos históricos del municipio, a través de una estrategia pedagógica que parta del conocimiento de la los monumentos, saber cuáles fueron las razones por la que lo construyeron, por qué lo edificaron en ese sitio, qué significado tienen para los habitantes de la zona, en fin todos los aspectos culturales, sociales e históricos, que influyeron a la construcción de los monumentos históricos del territorio.

La implementación de esta estrategia pedagógica se realiza mediante los planes de aula permite relacionar dos aspectos muy importantes en los licenciados en Etnoeducación, por una parte, todo el que hacer pedagógico al interior del aula de clases y por otra, la preocupación por la educación étnica pertinente que propenda por el fortalecimiento cultural afro, en este caso.

Arias (2017) El reconocimiento de la historia local como mecanismo para afianzar la identidad cultural. Cauca.

El presente proyecto surge a partir de la reflexión hecha por los estudiantes del grado 803 y la docente acompañante del área de Ciencias sociales, tras la aplicación de un ejercicio de cultura general que pretendía dar a conocer el nivel de conocimiento histórico que poseen los educandos sobre el municipio de San Vicente del Caguán, a través del cual se pudo evidenciar los escasos conocimientos que los educandos tienen al respecto. Los estudiantes manifestaron que hay muchas cosas que ellos desconocen sobre la historia del municipio que les gustaría saber. Mediante el interrogante ¿Qué le gustaría saber sobre la historia de su municipio?, surgieron una serie de aspectos históricos que orientaron el direccionamiento de la investigación, con los cuales se pretende iniciar la ejecución del proyecto.

Es evidente la importancia de conocer el proceso histórico del municipio para que el educando comprenda que hace parte de un pasado, que lo posesiona en un presente y afecta el futuro, además es de gran significado para el educando reconstruir la historia del municipio, que al final es la reconstrucción de su propia historia, lo cual contribuye a afianzar la identidad cultural y permite al educando comprender que hace parte de una historia la cual se ha ido forjando a través del tiempo y en la cual juega un papel importante.

Iral (2017) Adaptación del concepto mimesis natural y artificial a través de componentes históricos reflejados en la identidad cultural y arquitectónica de Honda (Tolima) y en Puerto Bogotá (Cundinamarca) Centro Cívico Cultural Puerto Bogotá (Cundinamarca)

El proyecto busca, estimular el sentido de pertenencia y arraigo cultural y territorial de la población, así como el crecimiento económico partiendo de la memoria y valores estéticos patrimoniales arquitectónicos de los dos municipios, así mismo fomentar la ocupación del tiempo libre para ayudar a mejorar las problemáticas sociales y mejorar las condiciones de

vida. Es por esto que el objetivo principal es Reinterpretar los elementos arquitectónicos propios del estilo colonial existente en el centro histórico de Honda, Tolima para replicarlos en una nueva composición de diseño arquitectónico en Puerto Bogotá, Cundinamarca: que tenga en cuenta forma, técnica y estilo en la época actúa. Y objetivos secundarios: Generar espacios culturales independientes de Honda, Recuperar la memoria del lugar atreves de un equipamiento cívico cultural, Que reinterprete la arquitectura colonial existente en Honda, Formular criterios, estrategias y lineamientos de diseño que respondan a la solución del problema planteado desde la preservación de la memoria, A partir de la arquitectura del patio y Lograr la articulación actividades culturales, deportivas y comerciales, Que incentive la ocupación del tiempo libre de la población joven de Puerto Bogotá y Honda.

Los trabajos y tesis de grado referenciados se relacionan con el trabajo a realizar sobre la identidad cultural del templo histórico Villa del Rosario, y la importancia que tiene para los jóvenes el conocer y aprender a valorar, respetar lo que representan los lugares históricos como parte de la génesis cultural de cada región y por ende, de las personas.

Marco Teórico

En este apartado, se abordan temas como la cultura, la identidad cultural, Territorio, identidad cultural y desarrollo sostenible., identidad cultural y los jóvenes.

Cultura.

Molano (2007) en su artículo titulado: Identidad cultural un concepto que evoluciona, menciona lo siguiente:

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por

la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material.

Inicialmente, en Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización utilizada en Francia, pero con el tiempo se introducen matices (derivadas de años de discusiones filosóficas) que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras. Esta diferenciación estaba relacionada con el peligro que los alemanes veían para las diferentes culturas locales, a partir de la conceptualización de civilización transnacional francesa.

Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio. Se dice que el término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la cultura Animi (cultivo del alma). Kultur implicaba una progresión personal hacia la perfección espiritual.

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Para entender la diversidad de conceptos sobre cultura, entre 1920 y 1950 los científicos sociales norteamericanos crearon no menos de 157 definiciones de cultura (Kuper, 2001). En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo. Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la

existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse por deber, al resto de culturas consideradas inferiores.

Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribía: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales [...] una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada” (Kuper, 2001: 57).

Del avance en el concepto de cultura, relacionado con lo interno del ser humano y no sólo con la organización político administrativa, al plural de la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo: hacia los años 50 el desarrollo era un concepto economicista; en los 80 se introduce el concepto de desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un rol fundamental.

En los 50, la palabra cultura podía ser vista como un obstáculo al progreso y desarrollo material. Así lo expresa un documento realizado por expertos de Naciones Unidas en 1951: “Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico” (OEA, 2002: 1).

El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90: “La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad

de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria, este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002: 2).

Como menciona Germán Rey (2002: 19), “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.

Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. Un modo de vivir,
- b. Cohesión social,
- c. Creación de riqueza y empleo,
- d. Equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

Identidad cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no

es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano 2007)

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62).

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e

identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”(Bákula, 2000: 169).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano 2007).

Acorde a lo mencionado en los párrafos anteriores, es importante analizar el papel que cumple el territorio en la construcción de la identidad social, como es el caso del templo histórico de Villa del Rosario.

Territorio construcción social e identidad cultural.

Flores (2007) en su artículo titulado: La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible, menciona lo siguiente:

La primera importante diferenciación conceptual, para las ciencias sociales, se refiere al “espacio” y “territorio”. Raffestin (1993) considera que el concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida. En el concepto de territorio se incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores, y se agrega el “juego de poder” entre los actores que actúan en un espacio.

Como resultado del “juego de poder” se define una identidad relacionada con los límites geográficos o con un espacio determinado. El territorio surge, por lo tanto, como resultado

de una acción social que, de forma concreta y abstracta, se apropia de un espacio (tanto física como simbólicamente). De ahí la denominación de un proceso de construcción social.

En un sentido antropológico, territorio es un “ambiente de vida, de acción, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de identidad” (Tizon,1995). En una aproximación más cercana a la sociología del desarrollo, Abramovay (1998) señala que “un territorio representa una trama de relaciones con raíces históricas, configuraciones políticas e identidades que ejercen un papel todavía poco conocido en el propio desarrollo económico”.

Pecqueur (2000) considera importante la diferenciación entre dos tipos de territorios. El primero de ellos sería el que ha sido definido por una decisión político-administrativa, en un proceso topdown, cuyos intereses, en la mayoría de las veces, son el establecimiento de políticas de desarrollo de la región definida. En ese caso el territorio se llama “territorio dado”. Luego se presenta otro tipo de territorio, el construido, o espacio-territorio que, según el autor, se forma a partir de “un encuentro de actores sociales, en un espacio geográfico dado, que busca identificar y resolver un problema común”.

En este sentido se percibe el territorio construido como un espacio de relaciones sociales, donde existe un sentimiento de pertenencia de los actores locales respecto a la identidad construida y asociada al espacio de acción colectiva y de apropiación, donde son creados lazos de solidaridad entre los actores (Brunet, 1990). La construcción de la identidad, para el pensamiento subjetivista (Cuche, 2001), es antecedida por la construcción de la diferenciación a partir de fronteras que los grupos determinan, llamadas fronteras simbólicas. En la construcción territorial “culturalista” (Haesbart, 1997), la frontera simbólica recibe límites territoriales, donde las identidades están formadas con base en relaciones histórico-culturales locales.

La cultura local se refiere a las relaciones sociales existentes en espacios delimitados y pequeños en los que se establecen formas específicas de representación con códigos comunes (Featherstone, 1993). Para Albagli (2004), el sentimiento de pertenencia y el modo de actuar en un espacio geográfico dado significa la caracterización de una noción de territorialidad, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad.

El conocimiento y el saber-hacer local, y la capacidad de los actores de promover un desarrollo con características endógenas, a partir del sentido de territorialidad presente entre ellos, forman lo que Ostrom (1995) definió como capital cultural y social de un determinado territorio. Para la autora, ese capital establece el potencial del desarrollo del territorio.

Abramovay (2002) concuerda con el importante papel que cumple el capital social local para el desarrollo, pero considera que la idea de que el capital social esté ligado a factores histórico-culturales que determinarían la capacidad de acción para el desarrollo territorial limita esa perspectiva. A diferencia de la visión puramente culturalista, el autor afirma que el capital social puede ser formado a partir de sinergias entre la sociedad y el Estado, lo que también ha propuesto Evans (1998).

En esta línea de pensamiento, con base en la cual el capital social no es simplemente un atributo cultural cuyas raíces sólo pueden ser afirmadas a lo largo de muchas generaciones (Durston, 1998), se considera que ese capital social puede ser creado si hay organizaciones muy fuertes para representar a los individuos, en alternativa a los comportamientos políticos tradicionales. Abramovay (2002) afirma que el capital social puede ser construido también si existen estructuras de organizaciones capaces de superar las acciones locales que inhiben la formación del capital.

Entre las contribuciones de Lacour (1985) para el pensamiento sobre la construcción social del territorio, se puede destacar su consideración de que el espacio-lugar, como espacio de soporte de las actividades económicas, “es sustituido por la idea del espacio-territorio, cargado

de vida y de cultura, como también de desarrollo potencial”. De ese modo, el territorio construido pasa a ser un espacio de desarrollo multidimensional, donde las diferentes racionalidades de las sociedades interaccionan, produciendo resultados que están relacionados con la potencialidad creada por el capital social existente.

El proceso de construcción territorial actual es denominado por Santos (2002) de reterritorialización, es decir, el redescubrimiento del sentido de lugar y de la comunidad. El redescubrimiento del sentimiento de pertenencia al lugar es reforzado por distintos autores que, criticando las teorías de aculturación que ocurrirían con el proceso de modernización (o de globalización), sugieren que las nuevas construcciones de identidad se han dado gracias a un reencuentro con las tradiciones culturales (Carneiro, 1997; Jollivet, 1984; Jean, 1997). Por tanto, se plantea la existencia de una interacción entre las culturas externas y las culturas locales, con resultados que difieren entre los distintos territorios, con la cultura local que otorga rasgos específicos. Sin embargo, los cambios proporcionan nuevas relaciones de poder, de reagrupamiento social (Jollivet, 1984).

De acuerdo con Kuper (1999) las diferentes culturas son convenciones transmitidas socialmente, dinámicas y mutables, y traducen conjuntos de ideas y valores. Es decir, que el propio sentido de tradición cultural ni se estanca en el tiempo, ni es una herencia genética. De ese modo, el pensamiento sobre territorio e identidad cultural no está marcado por la idea de volver los ojos al pasado, sino que se configura en un proceso permanente de

transformaciones, proporcionado por las relaciones sociales (a nivel local y global), lo que significa relaciones de poder, y por el acceso y uso del patrimonio natural local.

Como resultado de los procesos de construcción social de territorios con identidad cultural surge una perspectiva multiculturalista (Scheren-Warren, 1998). La autora fortalece la idea de que la interacción entre el saber local y la acción global promueve interpretaciones locales que difieren de acuerdo con las propias culturas locales, lo que favorece la pluralidad cultural con base en redes solidarias. El sentido de solidaridad que se atribuye a esas redes es definido por la autora como “el principio de responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto”.

Territorio, identidad cultural y desarrollo sostenible.

Siguiendo con Flores (2007) El término sostenibilidad ha asumido varias formas de interpretación desde su utilización asociada al desarrollo en la segunda mitad de siglo XX. Rápidamente, incorporado dentro de la perspectiva capitalista, hizo surgir lo que se ha denominado capitalismo ecológico, donde se busca la introducción de nuevos patrones tecnológicos que reduzcan los efectos negativos sobre el medio ambiente, causados por las acciones productivas, sin que se promuevan alteraciones en la lógica capitalista de acumulación, en una visión antropocéntrica del mundo.

De ese modo, la modernización incorpora el tema de la ecología y produce nuevas estrategias de desarrollo económico que buscan reducir los impactos negativos que la producción y el consumo provocan sobre el ambiente, y disminuyen las externalidades producidas por la modernización.

En un sentido contrario, también en la segunda mitad del siglo XX, se fortalecen grupos ligados a la ecología radical que tenían la propuesta de crecimiento cero, en una visión biocéntrica del mundo. El pensamiento de la ecología radical propone una ruptura con la lógica impuesta por la modernización caracterizada por un sentido de progreso continuo todavía enraizado en el positivismo. La ecología radical plantea una parálisis del proceso de modernización y la radicalización de la visión del mundo a partir de la naturaleza y no de la sociedad.

Otra perspectiva, que también surge en el siglo XX, mantiene una distancia del antropocentrismo y del biocentrismo que orientan respectivamente el capitalismo ecológico y la ecología radical. Esta nueva perspectiva surge con el ecodesarrollo y se presenta como una ideología científica basada en la ecología humana (Dansereau, 1999; Weber, 2000; Jollivet y Pavé, 2000; Vieira y Weber, 2000), en la ecología política (Dupuy, 1994; Illich, 1975) y en la teoría del uso de los recursos comunes (Fenny et al., 2001; Ost, 1995; Berkes, 1999). Sus puntos centrales son:

- a. La construcción de un nuevo estilo de vida a partir de una visión de mundo bajo la cual el hombre no busca controlar la naturaleza, sino que se ubica como parte de ella, es decir, es parte del ecosistema, rompiendo con la dicotomía entre la sociedad y la naturaleza;
- b. La formación de una nueva ética, donde exista un compromiso intergeneracional que supere la dicotomía entre presente y futuro de manera que las decisiones de hoy tomen en cuenta la mantención del potencial de uso del patrimonio sociocultural y natural para el futuro. Lo anterior implica una perspectiva global de satisfacción de necesidades básicas (tangibles e intangibles) de las poblaciones y la búsqueda de autonomía de las sociedades.

c. Una praxis con acciones orientadas a la implementación de tecnologías de intervención sobre los sistemas socioambientales, que implican procesos de desarrollo que favorezcan la equidad social y que sean ecológicamente prudentes.

Esa praxis está relacionada directamente con el principio del pluralismo tecnológico frente a la diversidad territorial, donde hay una combinación de eco técnicas de base científica con el rescate del saber-hacer local (Vieira, 2002). Para Sachs (1986) la perspectiva plural de desarrollo tecnológico permite la integración de los aspectos económicos, sociales y ecológicos, y el establecimiento de propuestas específicas para las distintas situaciones. Eso lleva a la propuesta de Sachs (2000) de que este tipo de estrategia conduce a una pluralidad de desarrollo territorial, que fortalece la idea de multiculturalismo.

Para esa construcción, el conflicto y la negociación son partes importantes de la formación de la autonomía de las sociedades, necesaria para el establecimiento de bases sostenibles de desarrollo, produciéndose un proceso solidario y de cooperación colectiva. Por otro lado, las negociaciones de los conflictos que apuntan a establecer el conjunto institucional regulador de las acciones locales no siempre resultan en procesos sostenibles de desarrollo. Para Cazella (2002), “la reproducción de las exclusiones sociales puede ocurrir en una dinámica de creación colectiva de un territorio donde, en general, solamente una fracción de la sociedad local participa directamente”, y “la resistencia pasiva, la indiferencia, el rumor y el rechazo a cualquier tipo de participación son mecanismos de acción posibles que pueden destruir un proyecto formal de desarrollo territorial”.

De acuerdo con Paulillo (2000) muchos procesos de construcción de territorios y sus estrategias de desarrollo poseen dinámicas de poder y de riqueza que dependen “de la capacidad de interacción estratégica entre actores políticos, recursos humanos, infraestructura tecnológica e innovación organizacional”. La institucionalidad, los recursos

de poder, la confianza y la cooperación o reciprocidad son factores que determinan la construcción social y el proceso de desarrollo que se implementan. De ese modo, cuando hay imposición de grupos en las negociaciones, los procesos resultantes tienen límites que impiden la construcción social sostenible del desarrollo.

Según Olivier de Sardan (1995), el enfrentamiento de esa situación en las negociaciones debería estar apoyado en agentes de desarrollo capaces de manejar las relaciones de fuerza, lo que no siempre es posible por la falta de preparación de los agentes tanto en el reconocimiento como en la comprensión de los conflictos presentes en las sociedades locales. Sería necesaria la ruptura de aparentes consensos que determinados grupos de actores intentan definir.

Como afirma Cazella (2005), “la idea inicial consiste en reconocer, por un lado, la complejidad de lo social y, por otro, que las divergencias de intereses, de concepciones y de estrategias de los actores implicados en las acciones de desarrollo (...), las negociaciones informales e indirectas, los compromisos, los sincretismos y las interacciones que resultan en aprendizaje recíproco hacen parte de las reglas del juego”.

Desde el punto de vista económico se pueden buscar las sinergias promovidas por las negociaciones para la formación de una solidaridad económica territorial. Como afirman Menezes y Flores (en prensa), “sería posible la construcción de procesos de desarrollo territorial basados en la cooperación dentro del propio territorio, donde la renta territorial sea distribuida a partir de la ética de la cooperación. La renta territorial significaría una renta originaria de la cooperación, beneficiando de forma general a los actores locales participantes de una red de cooperación. Los actores locales serían beneficiarios de estrategias de valorización del conjunto del territorio y de los productos y servicios producidos en torno de una misma construcción cognitiva en escala territorial”.

De todos modos, y retornando a los estudiosos del ecodesarrollo, el desarrollo sostenible estaría apoyado en la mejor gestión posible del socio-ambiente, y tiene como soporte importantes mecanismos de feedback (retroalimentación del sistema) para que sea posible hacer ajustes en la planificación y la gestión (Weber, 2000), y se ampara en mecanismos de construcción de escenarios.

Acorde a lo mencionado, es factor clave la noción del territorio en la construcción de la identidad del mismo como valor cultural que se le aporta a las nuevas generaciones, como es el caso del templo histórico de Villa del Rosario y el conocimiento que las familias y los jóvenes deben tener, para la valoración del mismo como parte de su legado cultural que trasciende en el horizonte del tiempo, y que a su vez genera sostenibilidad hacia el territorio y una necesidad dentro de un mundo globalizado, tal y como se plantea a continuación.

La identidad cultural: una necesidad en la actualidad

Al respecto Infante y Hernández (2011) precisan lo siguiente:

En los albores del siglo XXI, en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. El hombre, día a día, se enfrenta con su bregar a las complejas condiciones de un mundo unipolar, que avanza hacia la globalización neoliberal.

En medio de un contexto tan complejo, se debe proyectar, para hacer frente a esa problemática, una política cultural consecuente, la cual descansa en presupuestos objetivos y se encamine a la defensa de los valores culturales más auténticos. La cultura nacional, portadora de los anhelos del pueblo, de sus valores, de su ser, parte inseparable de la identidad, desempeña un importante papel en la vida de los pueblos. Atendiendo a esta

particularidad el crítico Leopoldo Zea ha expresado:” La cultura es por esencia liberadora de los obstáculos que impiden a los hombres y pueblos realizar sus proyectos”. (Zea, 1994 p. 1)

En el contexto contemporáneo se debe responder sabiamente al reto que significa preservar la cultura en condiciones tan hostiles, fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material. Cultura y desarrollo, a pesar de que no avanzan coherentemente, no pueden verse como términos contrapuestos. Dentro de los esfuerzos realizados para enfocar de manera humanista este aspecto, debe citarse que desde 1992 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con el respaldo de la Asamblea General, constituyó la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. En el informe presentado, por esa comisión, en 1995, puede leerse:

“[...] es inútil hablar de cultura y desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos, o aspectos de la cultura de un pueblo. La cultura no es pues un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud”. (Apud & Carranza p 13)

Para muchos países es sombría la situación en la actualidad, pues deben alcanzar niveles más altos en su base material, ponerse en contacto con el desarrollo tecnológico, lo que agudiza su dependencia de los centros de poder y además preservar su propia cultura, la cual sufre el embate de la que se va imponiendo a nivel global; deben defender su identidad en un ámbito económico que tiende a la pérdida del sentido de las fronteras nacionales.

A tal efecto es esclarecedor el criterio del economista Osvaldo Martínez cuando expresa: “Se nos habla de una nueva “economía mundo” en la que los estados nacionales casi se han disuelto y perdido el sentido de soberanía nacional, en virtud de unas tendencias universales”. (Martínez; 1995 p 23)

Como se sabe, la circulación indiscriminada e irreflexiva de valores culturales foráneos puede afectar, e incluso tender a anular una determinada tradición cultural. La penetración cultural, al imponer otros modelos, deforma la identidad. Resultan variadas las posiciones que asumen teóricos de diversas disciplinas ante un término tan polémico como el de identidad. Son abundantes las definiciones aportadas por diferentes investigadores, dentro de los que pueden citarse: Adolfo Sánchez Vázquez, Leopoldo Zea, Horacio Cerutti, Graziella Pogolotti, Enrique Ubieta. Carolina de la Torre, Víctor Casaus, Ambrosio Fornet, Mario Bello y Milagros Flores, Marta Pérez ... et al, Heinz Dieterich.

Para los investigadores Bello y Flores (1997) la identidad cultural “Expresa aquellos rasgos propios, comunes, específicos, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo. Refleja, además, las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro”. (p. 308.) La investigadora Marta Pérez, por su parte, afirma: “Es posible afirmar que un pueblo tiene una identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos”. (Pérez; 2005 p. 252)

Independientemente de las peculiaridades que los investigadores imprimen a las definiciones que han elaborado, de ellas se infiere que señalan como elementos esenciales para la identidad las condiciones subjetivas que caracterizan al individuo o al grupo de que se trate y la capacidad para reconocer lo propio y asumirlo como tal. Sin desconocer valor de estos y otros acercamientos al término identidad se asume, por su amplitud y por su valor metodológico, la definición aportada por las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín, quienes han señalado: “Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y

valores que como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)". (Bello y Flores 1997 p. 308.)

Estudiar el tema de la identidad implica tratar aspectos concernientes a la memoria histórica; la que debe conservarse, aun en las más difíciles condiciones, pues como considera el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel: "La memoria no es para quedarnos en el pasado. La memoria es para iluminar el presente." (Pérez, 2000)

Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues "Cancelar la historia, bloquear la memoria es una forma terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos [...] Memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado". (Pérez, 2000)

Un elemento importante a tener en cuenta al analizar el tema de la identidad, como se apunta en las definiciones ofrecidas, es el sentido de pertenencia a un entorno determinado. Asumir este criterio es vital, pues existen, en las corrientes de pensamiento afines a la globalización, ideas agresivas que abogan por la "desterritorialización" de cultura, como consecuencia del uso indiscriminado de los más sofisticados medios de comunicación. Para ideólogos de estas tendencias es muy polémico el enfoque de los términos identidad cultural y nacional, que pretenden desautorizar.

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo (todo lo contrario, los afianza), pues al identificarse más con su lugar de origen se

puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la patria y en la humanidad. Por tanto, se considera válido que: “Una fuerte y positiva identidad nacional presupone sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”. (Casaus 1996 p. 52) La identidad es un fenómeno subjetivo, que pasa por emociones y sentimientos. (De la Torre 1995 p. 112.)

Se ha señalado que no siempre se trata el problema de la relación que puede establecerse entre los conceptos de identidad cultural y nacional de igual manera. La cuestión es discutible.

Numerosos investigadores opinan que el primero incluye al segundo, tomando en consideración la amplitud que adquiere el término cultura. En lo esencial hay coincidencias entre ambos términos, pues están estrechamente unidos, se interpenetran. Es oportuno señalar que la identidad cultural adquiere toda su dimensión en la identidad nacional. Cuando se produce la pérdida de valores nacionales, se mantienen, en lo fundamental, los culturales, pero no se manifiestan con todo el vigor y el dinamismo que cobran en el contexto patrio.

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

Esta preocupación, tan actual como necesaria es compartida por quienes se pronuncian a favor de la búsqueda de lo autóctono como medio de sobrevivencia. Así lo ha expresado H. Cerutti: “Hasta de la comida es necesario hacer una trinchera para garantizar un mínimo de espacio a la reproducción de una identidad propia. ¿Es esto negarse a la universalización? De ninguna manera. Solo siendo alguien es posible aportar a una historia común”. (Cerutti 1994, p.20).

Como se sabe, la educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural. Entre identidad y educación se establece una relación muy estrecha, al respecto se afirma que: “Toda educación al margen de la identidad es una educación vacía”. (Coordova 2010 p. 4.)

La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad nacional se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional suficientemente precisa.

Estos contenidos constituyen uno de los veneros más importantes de saber cultural. Los estudiantes adquieren mediante ellos conocimiento sobre valores culturales del país, aprenden a apreciar la producción artística, y, también, a profundizar en aspectos del panorama histórico - cultural. Debe tenerse presente que profundizar en la cultura de la nación, de la región o de la localidad, es una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones.

Teniendo en cuenta lo referenciado, es importante el fomento del saber cultural, sobre todo en la formación de los jóvenes, para que comprendan el verdadero valor de su identidad cultural y que los identifica con un determinado lugar o región y su legado cultural, como el

templo histórico de Villa del Rosario y su valor como parte de la creación de la Gran Colombia.

Cultura e identidad cultural en la formación de los jóvenes

Según López, Alonso y Leyva (2019). La cultura en sí no puede entenderse al margen de la identidad cultural, esta relación resulta compleja, heterogénea y está marcada por diversos componentes: antropológico, histórico, geográfico, psicológico, lingüístico, sociológico, entre otros. Esta relación se revela en la sociedad, y adopta distintas formas de cultura y sus respectivas manifestaciones identitarias.

La cultura, según las consideraciones de López, Infante y Leyva (2017), es resultado de la actividad humana que se expresa en forma de valores culturales y significados sociales. Es además, el resultado de condiciones y relaciones sociales concretas que producen una acumulación de información y conocimientos que pasan a formar parte intrínseca del sujeto a través del intercambio con el medio social, y que una vez asimilados orientan su conducta en la sociedad ante disímiles situaciones de la vida cotidiana.

La cultura está presente en toda la actividad humana, de una manera peculiar en la acción educativa, es por ello por lo que la escuela es una de las instituciones culturales básicas de la sociedad. Desde esta perspectiva se conciben sus funciones, finalidades y tareas para garantizar mayor efectividad en la formación para la vida de las nuevas generaciones.

Entre la cultura y la identidad cultural se establece una relación intrínseca y esencial, fuera de lo puramente conceptual teórico, no se puede concebir la cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones del mismo proceso del devenir de la sociedad; por lo que todo concepto dirigido a definir la identidad debe dejar claro su esencia cultural.

En consonancia con los fines de este trabajo, se asume la definición de Córdova, que comprende la identidad cultural como:

La impronta que tipifica a una comunidad humana diferenciándola de las otras. La misma signa todos los fenómenos sociales y se expresa desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general. (Citado en Cedeño, 2015, p. 62)

La identidad cultural le da al proceso de formación de los jóvenes un carácter peculiar y determina que la preparación de cada individuo se ajuste a las especificidades culturales que lo distinguen. Ello va a depender de los contextos con los cuales interactúan los jóvenes.

El conocimiento de la identidad cultural favorece la interpretación de las manifestaciones conductuales específicas de los jóvenes en el ámbito escolar, familiar y comunitario tales como: cumplimiento de las tareas asignadas por los profesores, familiares y otros miembros de la comunidad. Asimismo, relaciones personales que establece durante la realización de estas, actitud ante la solución de los problemas de la escuela, la familia y la comunidad, cumplimiento de las normas sociales previamente establecidas, respeto a las costumbres familiares y actuación en correspondencia con los valores culturales socialmente establecidos.

La identidad cultural hace posible la comprensión adecuada de las necesidades y motivaciones particularizadas en las regularidades y la variabilidad de la formación y desarrollo de la personalidad del joven relacionado con lo laboral. En cuanto a las necesidades, se debe considerar la jerarquía que este realiza, el orden que establece y si los criterios que realiza para hacerlo responden a criterios propios o a factores externos.

De igual modo, es importante tener en cuenta cómo sobre la base de esta jerarquización establece un equilibrio entre sus necesidades, las de la familia y su comunidad en función de

estimular su propio desarrollo y el de la sociedad. Al enfocar sus motivaciones se debe considerar si los motivos que satisfacen sus necesidades responden a la jerarquización realizada por él; así como, la influencia de estos en su conducta.

Si se aspira a una formación a partir de las potencialidades de la cultura e identidad cultural debe considerarse las particularidades psicológicas de su etapa de desarrollo, pues durante la juventud no se aceptan fácilmente las normas, las costumbres y los valores impuestos. Por tanto, se recomienda utilizar la persuasión y el convencimiento para que estos contenidos de la cultura sean asumidos de modo consciente y a su vez influyan acertadamente en la formación de los jóvenes.

Por ello, se debe concientizar a la familia sobre la necesidad del empleo de métodos y estilos participativos sobre la base del diálogo, el respeto a la individualidad del joven, sustentado en sus necesidades, intereses y motivaciones. Todo ello para lograr una actitud consecuente con lo que se espera.

Marco Conceptual

Actividades, bienes y servicios culturales: Las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. (Artículo 4.4 de la Convención de 2005) (UNESCO Glosario S, f)

Bienes culturales: Bienes de consumo que transmiten ideas, símbolos y modos de vida. Informan o entretienen, ayudan a construir una identidad individual y colectiva e influyen en

las prácticas culturales. Son el resultado de la creatividad individual o colectiva. (UNESCO Glosario S, f)

Cultura: Según UNESCO «...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.» (Manual Atalaya, s f)

Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. Artículo 4.2 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO Glosario S, f)

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (UNESCO Glosario S, f)

Identidad cultural: Es determinado como un grupo social o de un sujeto de la cultura, a la producción de respuestas que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto geo histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico y antropológico de diferenciación identificación en su relación con otros grupos o sujetos culturalmente definidos. (Ecured s, f)

La identidad entendida, como el conjunto de las condiciones subjetivas de una persona, un pueblo, etcétera, es, probablemente, la categoría más importante a ser tratada en las ciencias sociales que se refieren al sujeto humano de manera concreta.

Patrimonio cultural: es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (Hogar azul s, f)

Marco Contextual

El municipio de Villa del Rosario hace parte oficialmente de la zona urbana del Área metropolitana de Cúcuta. Martin & Quiroz (2015) reseñan lo siguiente:

Los datos históricos indican que el denominado Templo Histórico original se encontraba en construcción desde finales del siglo XVIII. Entre 1798 y 1808, Pedro León Gutiérrez era mayordomo de la fábrica de la iglesia, hecho respaldado en los registros de aprobación de cuentas (AGN).

La instalación del Congreso el 6 de mayo de 1821 en esta villa, constituye el surgimiento de Colombia, conocida en la historiografía como Gran Colombia (por incluir los actuales territorios de Venezuela, Panamá y Ecuador). De esta importante reunión surge la estructura jurídica de la naciente república, a través de su Carta Fundamental (Castro 1971, Febres 1975, Medina 1983). En ese sentido el lugar se convierte, no solo en la capital de la Gran Colombia, sino en escenario fundamental del proceso independentista, consolidando una nueva República.

El Templo Histórico Hacia finales del siglo XVIII la villa estaba creciendo y aumentando su población, lo que hizo insuficiente el templo con el que contaba. Por tal motivo el párroco y los vecinos del lugar asumieron la tarea de construir una iglesia más grande en la esquina sureste de la plaza mayor (Castro 1971).

El 6 de mayo de 1821, cuando se instala el Congreso General de Colombia, el templo aún se encontraba en obra, por lo que las sesiones se llevaron a cabo en la sacristía. No se tiene clara la culminación de las obras, pero se sabe que para 1829 estaba terminada una de las torres y para 1871 la otra. Incluso se documentan otro tipo de intervenciones, como la de 1849. Un año antes una descarga eléctrica afectó la nave central del templo, lo que llevó a su reparación total. De igual forma las frecuentes inundaciones del río Táchira, como la de 1868, que generó innumerables daños en la sacristía y el templo (Febres1975:92). De acuerdo con las descripciones de Febres Cordero (1975), el templo medía 50 metros de largo por 35 de ancho, con diez columnas internas, que generaban tres naves, y cuatro altares laterales.

El terremoto de 1875 destruyó totalmente la iglesia y, como se mencionó antes, motivó el traslado del emplazamiento. Sin embargo, los vecinos de la villa, encabezados por don Manuel Antonio Pulido, deciden acometer la reconstrucción del templo, símbolo de la construcción de la República. El 28 de octubre de 1879 se organiza un evento que buscó recolectar fondos para esta empresa, pero infortunadamente la inestabilidad política y social del momento impidió que se llevara a cabo la obra (Castro 1971).

El nombramiento del presbítero Manuel María Lizardo, como cura párroco de Villa del Rosario, fue determinante para retomar este proyecto. El objetivo era reconstruir el templo histórico, sobre las ruinas del original, buscando reconocer el evento histórico que determinó el futuro del país. El 1 de febrero de 1887 se dio inició a la obra, la cual fue apoyada por los

feligreses, quienes durante diez años lograron levantar la cúpula y las capillas laterales, emulando la basílica de la Casa de Santa Loreto. Desafortunadamente el esfuerzo no llegó a concretarse y para 1914 se decide destinar los fondos a la construcción del actual templo de Villa del Rosario (Ibídem).

El reconocimiento del templo histórico y, en general, de la antigua Villa del Rosario, llevó a su declaración como Monumento Nacional en 1926. Para 1928 se consigue reconstruir el techo de la sacristía. En 1935 se declaró nuevamente Monumento Nacional dando inicio, cuatro años más tarde, a tareas de puesta en valor del área, reconociendo su valor histórico (Castro1971). Finalmente, el Ministerio de Obras Públicas desarrolla una agresiva intervención del Parque y su entorno en 1970, con resultados discutibles a la luz de las directrices actuales en torno a centros históricos y patrimonio mundial.

El municipio en su área urbana es de carácter comercial siendo su punto de mayor concentración en La Parada sobre la autopista internacional y sobre la calle 7 que es su vía principal.

Se destaca la talla de madera bambú y ratán, la elaboración de réplicas en cerámica del templo histórico y la elaboración de pequeñas figuras talladas en piedra, los acabados de las artesanías son de excelente calidad ya que se elaboran con arcilla de la región la cual está catalogada como una de las mejores del mundo.

Villa del Rosario se destaca por ser un Municipio donde hay platos típicos para todos los gustos, entre los cuales tenemos la cachama, el sancocho, las arepas de maíz pelado, los chorizos, los bollos, los dulces de leche, mango, lechosa y toronja.

Por su historia, el municipio es visitado por habitantes de la región, así como de extranjeros, sin embargo, no se respeta y valora su valor histórico y cultural.

Marco Legal

Ley 1037 de 2006, que adopta la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en Paris el 17 de octubre de 2003, esta modalidad de patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia. El mismo contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad.

Ley 1185 de 2008.

Esta Ley modifica la Ley General de Cultura y que propone, en uno de sus capítulos, la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

La normatividad sobre la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es un hecho nuevo lo que obliga al Ministerio de Cultura y al Sistema Nacional de Cultura a implementar, con sumo cuidado, las medidas adoptadas por la Ley 1185 de 2008 y su decreto reglamentario 2941 de 2009, con el fin de promover y garantizar una adecuada y eficaz salvaguardia de la riqueza cultural del país, manifiesta en su patrimonio cultural inmaterial, y para garantizar a los colombianos y a las comunidades los derechos colectivos asociados a este patrimonio

Artículo 1o. Modifíquese el artículo 4º de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así “Artículo 4o. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales

como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

a) Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación de este, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Para el logro de los objetivos de que trata el inciso anterior, los planes de desarrollo de las entidades territoriales y los planes de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a estos, deberán estar armonizados en materia cultural con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y asignarán los recursos para la salvaguardia, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural;

b) Aplicación de la presente ley. Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio nacional el Ministerio de Cultura.

La declaratoria de un bien material como de interés cultural, o la inclusión de una manifestación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial es el acto administrativo mediante el cual, previo cumplimiento del procedimiento previsto en esta ley, la autoridad nacional o las autoridades territoriales, indígenas o de los consejos comunitarios de las comunidades afrodescendientes, según sus competencias, determinan que un bien o manifestación del patrimonio cultural de la Nación queda cobijado por el Régimen Especial de Protección o de Salvaguardia previsto en la presente ley.

La declaratoria de interés cultural podrá recaer sobre un bien material en particular, o sobre una determinada colección o conjunto caso en el cual la declaratoria contendrá las medidas pertinentes para conservarlos como una unidad indivisible.

Se consideran como bienes de interés cultural de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, o de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993 y, en consecuencia, quedan sujetos al respectivo régimen de tales, los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal declaratoria por las autoridades competentes, o hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial.

Así mismo, se consideran como bienes de interés cultural del ámbito nacional los bienes del patrimonio arqueológico.

c) Propiedad del Patrimonio Cultural de la Nación. Los bienes del patrimonio cultural de la Nación, así como los bienes de interés cultural pueden pertenecer, según el caso, a la Nación, a entidades públicas de cualquier orden o a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

Los bienes que conforman el patrimonio arqueológico pertenecen a la Nación y se rigen por las normas especiales sobre la materia. Parágrafo. Se reconoce el derecho de las iglesias y confesiones religiosas de ser propietarias del patrimonio cultural que hayan creado, adquirido con sus recursos o que estén bajo su legítima posesión. Igualmente, se protegen la naturaleza y finalidad religiosa de dichos bienes, las cuales no podrán ser obstaculizadas ni impedidas por su valor cultural.

Al tenor del artículo 15 de la Ley 133 de 1994, el Estado a través del Ministerio de Cultura, celebrará con las correspondientes iglesias y confesiones religiosas, convenios para la protección de este patrimonio y para la efectiva aplicación del Régimen Especial de Protección cuando hubieran sido declarados como de interés cultural, incluyendo las restricciones a su enajenación y exportación y las medidas para su inventario, conservación, restauración, estudio y exposición”.

Todo trabajo de investigación tiene un soporte legal, por lo cual la normatividad citada se relaciona con la investigación sobre la identidad cultural que tienen los jóvenes del Templo Histórico de Villa del Rosario.

Marco metodológico

Paradigma de Investigación

La investigación se fundamenta en el enfoque interpretativo, porque implica la manera en que las personas interpretan la realidad de su entorno, y le dan un significado acorde al contexto social donde se desarrollan como individuos.

El paradigma interpretativo emerge como: "...alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico." (Pérez, 2004).

Es decir, se analizan e interpretaban los resultados de las respuestas de los jóvenes sobre la identidad cultural del templo histórico de Villa del Rosario.

Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación es cualitativo según el autor Hernández Sampieri (Pg. 20, 2000), reconocido autor de la metodología de la investigación dice lo siguiente, "La investigación se define como "un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno".

De esta manera, teniendo en cuenta nuestro proyecto de investigación el enfoque a trabajar es el Cualitativo, ya que, en base a nuestros objetivos, nuestra pregunta y sobre todo a nuestro

tema, se nos adapta de una manera muy completa a la visión y a las dudas que se han ido generando con el paso del desarrollo de este trabajo, por lo que brevemente daremos y ahondaremos en más razones del porque el enfoque a utilizar es el cualitativo, y de qué manera nos beneficia el usarlo correctamente.

Diseño de Investigación

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración.

Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (Blaxter, Hughes y Right, 2000), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora (Bell, 2005).

Según Creswell (2014, p. 577), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa.

Población y Muestra

Población.

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo & Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p.114), La población corresponde a los jóvenes que visitan el templo histórico de Villa del Rosario, la cual estadísticamente no está determinada.

Muestra.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo & Tamayo, (1997), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38), se toma una muestra representativa de la población de 10 jóvenes.

Estadísticamente, el principio básico de elección de la muestra es que ésta se haga, siempre que sea posible, de tal modo que cada elemento de la población tenga la misma probabilidad de ser elegido. Con una muestra relativamente reducida, en la relación al universo, se pueden encuestar las grandes poblaciones y núcleos humanos, que de otra manera sería muy difícil o prácticamente imposible investigar.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas y procedimientos para utilizar e identificar cuál es la identidad cultural que la población juvenil tiene frente al Templo Histórico de Villa del Rosario son los siguientes:

Fuentes primarias: Las encuestas son un método utilizado frecuentemente para medir tanto las vivencias de las personas como sus opiniones.

Fuentes secundarias: Consulta en diferentes libros e investigaciones acerca del tema.
Internet.

El Instrumento es la encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Técnicas de procesamiento de análisis de datos

La información recolectada se analiza a través de la técnica de la codificación la cual busca a través de los tres niveles poder obtener la información más pertinente desde la realidad social abordada que posibilite el poder realizar un abordaje comprensivo del problema de investigación abordado, así mismo se procede a complementar el proceso de análisis por medio de la triangulación general de los datos analizados previamente mediante la codificación.

Hallazgos

Esta sección describe el desarrollo de los resultados obtenidos después de la recopilación de la información, en la cual se encuentran comprendidos tres capítulos que proporcionan tres grandes categorías de análisis del proyecto de investigación siendo estas:

- La cultura como principal actividad que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario.
- El papel de la identidad cultural por medio de los jóvenes en el templo histórico de villa del rosario
- La formación cultural de los jóvenes frente a la promoción de la identidad cultural del templo histórico de villa del rosario.

En los capítulos desarrollados a continuación se describe cada categoría y cada subcategoría, lo cual responde a la metodología dando respuestas a preguntas que guían el proceso de investigación a través de ella, se propone esta discusión porque se cree que es la más consistente y va acorde a lo que se planteó durante el proyecto de investigación.

Cada una de estas categorías será analizada con relación a las investigaciones diagnósticas con el fin de observar con mayor claridad la evolución de las personas en su identidad cultural y el papel de ellos en este proceso. Sin embargo, se ha reconocido que los jóvenes se encuentran en la etapa de potenciar su identidad cultural, en este análisis se hace énfasis en los aspectos que los jóvenes exploran.

Capítulo 1: La cultura como principal conocimiento que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario.

De primer plano se evidencio la disposición de la población juvenil para participar en las actividades, propuestas por el grupo que desarrollo la presenta investigación. Con respecto a la propuesta que se planteó, se hizo un reconocimiento histórico con base en dos acontecimientos fundantes de lo que actualmente es la cultura y así mismo sus funciones sociales, estos dos vienen siendo subcategorías que nos dan pistas, para formar un mayor conocimiento y construir una visión amplia sobre los conocimientos de cultura de los jóvenes.

El primero de ellos da muestra de la comunidad perteneciente al municipio de Villa del Rosario donde se encuentra el Templo Histórico, junto con las características o sucesos que sustentaron las personas a las que se les hicieron las encuestas.

El segundo gira entorno a donde cada individuo es una pieza que se engrana y se interrelaciona con las demás, y donde cada cual cumple un papel dentro de la totalidad del sistema, es decir, la sociedad, que, logran incorporarse y aportar significativamente a diversos aspectos culturales representativos de la sociedad actual.

Al respecto refiere Díaz (2008), “la función social como preservadora, estabilizadora y controladora de la existente situación social permite transmitir, conservar, promover y consolidar los patrones de conducta, las ideas y valores socialmente aceptados, creándose en este proceso una cualidad superior, traducida en nuevos valores para la interpretación de nuevas realidades que construye cada generación”

En un primer momento nos centramos en comprender como se da la construcción del conocimiento de la población juvenil desde su auto percepción, que transitan por el Templo

Histórico. Esto se refleja en las palabras con las que identifican el campo de la cultura, que les sirve de base para desarrollar una imaginación tanto social como personal a partir de sus habilidades, potencialidades y limitaciones.

Ahora si para abordar cada una de estas categorías las cuales se presentan a continuación; se estructuran 3 preguntas enfocadas en el campo de la Cultura, además del conocimiento de dicha comunidad y sus aportes: ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?, ¿Consideras que el patrimonio del municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?, ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?

En cuanto al primer aspecto del conocimiento sobre el patrimonio cultural toca tener en cuenta la definición del Ministerio de Cultura sobre patrimonio cultural: “es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones”

En la primera concepción ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?, los sujetos encuestados definen a partir de las mismas características que le confiere su cultura y principalmente a través de una perspectiva comunitaria.

“Formas de expresión que son importantes en el ámbito cultural y dado su relevancia y valor son consideradas patrimonios, es el valor histórico de algún lugar significativo para mi región, es un sitio ya sea turístico o cultural. que posee historia que da valor a nuestra comunidad, Lugares u objetos antiguos pero representativos y valiosos para un país, bienes o inmuebles con valor histórico y/o cultural propios de una identidad social o característicos de un territorio específico”.

Se interpreta que dentro de la cultura hay ideas sobre qué es un patrimonio cultural, es por ello por lo que se evidencia una visión comunitaria en cuanto a los conceptos de los sujetos. Además, se puede deducir estas definiciones son tan son tan generales que cualquiera puede definir con ellas y no son exclusivas para definir una cultura. Sin embargo, reconocemos que parte de la pertenencia a un grupo, una cultura, es la capacidad de reconocerse a uno mismo a través de elementos que son compartidos por todos sus miembros.

En la segunda concepción ¿Consideras que el patrimonio del municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?

“Considero que si tiene un valor importante para nuestro país ya que en él se llevaron a cabo acontecimientos muy importantes para nuestra historia, por patrimonio cultural entiendo un legado o hecho histórico que debe considerarse importante en la vida de un ciudadano, incentivando a los jóvenes a visitar el templo histórico dándoles a conocer lo importante que es para nuestra historia motivándolos a que se cuide y se le dé su valor apropiado, si hace parte de nuestra historia, es un legado que podemos seguir conservando para que para futuras generaciones entiendan y comprender y ayuden a cuidar para que siga por mucho más tiempo en nuestro territorio, si tiene valor histórico, por años se ha conservado la historia y si debe cuidarse, protegerse y defenderse”.

En este caso los datos aportan para comprender que piensan los jóvenes sobre el valor histórico, además se puede observar que el patrimonio del municipio es bastante importante para las personas porque transmiten una variedad de mensajes (históricos, artísticos, sociales, entre otros.), que agregan valor a la vida de los habitantes del lugar, ya que es una forma de comprender la diversidad de personas que representan identidades sociales.

En cuanto a la tercera y última concepción de este primer hallazgo que tiene como pregunta ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?

“Si por que fue una parte muy importante de la historia y más que hoy en día sigue siendo un lugar importante para norte de Santander, si, reconocer el origen del municipio por cuestiones de cultura general me parece interesante, reconocer la importancia que tiene como historia para dejar un legado a los futuros cucuteños, si una parte que sigue siendo importante y que tiene unos hechos que marcaron en la historia, generando interés a los habitantes del municipio dándoles a conocer la importancia del templo histórico, además el valor de la cultura que es necesario en nuestra sociedad, si, Villa del Rosario debe su nombre a la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad”.

Ahora bien, a la hora de analizar las respuestas se puede notar que la mayoría explico que era una parte importante para la historia tanto para el municipio Villa del Rosario, como para Colombia, ya que está íntimamente ligada al proceso de conformación y consolidación de la República. Además, fue capital de la Gran Colombia, y sede del Congreso Grancolombiano. Aunque hubiese sido memorable que dijeran la fecha como tal para destacar, se puede ver como la cultura de los jóvenes está atravesada por una apropiación distintiva de los repertorios culturales como; la historia, las noticias, los datos de voz a voz. Esto quiere decir que están informados o tienen algunos puntos clave que reconocen.

Como conclusión, a partir de las respuestas anteriores dadas por los partícipes, y a la hora de interpretar los significados asignados a cada una de las preguntas se deduce que el conocimiento sobre cultura, tiene una relación directa con las palabras que utilizan los jóvenes para definir qué significa. Esto quiere decir que están informados en algunos aspectos, pero les falta reflexionar más sobre los temas del patrimonio cultural, además, tienen un aire de ser respetuosos en cuanto al cuidado del municipio, ya que es un legado importante para el presente y para futuras generaciones.

Además, hay 3 conceptos fundamentales que se pueden identificar: uno que hace referencia a la definición, otro que hace referencia a los adjetivos categóricos que se les asignan a ciertas definiciones (importante) y la memoria colectiva que poseen todos los miembros de la sociedad es un legado que continúa por generaciones, lo que les permite actuar de manera específica. En este sentido, avanzan considerablemente en la integración de la cultura de la historia colombiana y otros factores, teniendo en cuenta su influencia.

Capítulo 2: El papel de la identidad cultural por medio de los jóvenes en el templo histórico de villa del rosario

El segundo hallazgo por el cual se indaga en las percepciones de los jóvenes acerca de la identidad cultural que permitiría en cierta forma seguir profundizando en los sustentos teóricos y las formas de enseñar. Es fundamental tener en cuenta el alcance limitado de estos modos de identificación, ya que, en una situación de deterioro de las instituciones, la acción colectiva de los jóvenes expresa intereses parciales del grupo sin derivar en proyectos de gran envergadura.

Como segundo momento de la propuesta, se plantearon unos temas enfocados al sentido de pertenencia, patrimonio cultural, espacio-territorio, construcción social del territorio y relaciones sociales por el territorio cultural. En primer lugar, se genera el interés por conservar y respetar el patrimonio cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario, tanto de manera física como en forma de memoria. Y, en segundo lugar, el conocimiento que tienen los habitantes o visitantes sobre el valor histórico y cultural Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

Ahora si para empezar a abordar el segundo hallazgo, se realizaron 2 preguntas enfocadas en el campo de la Identidad Cultural, además en la toma de conciencia de dicha comunidad y sus aportes para la sociedad: ¿Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?; ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?

Antes de comenzar con el primer aspecto sobre el respeto y conservación del patrimonio cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario, según el Centro Universitario Internacional de Barcelona “el interés por conservar los elementos del pasado es un fenómeno relativamente reciente. Es solo a partir del siglo XIX, y especialmente a lo largo del siglo XX, cuando se empiezan a establecer unos criterios y actuaciones consensuadas, tanto a nivel nacional como internacional, para conservar e intervenir sobre el patrimonio cultural”

Ya teniendo claro lo anterior, la primera concepción ¿Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico? donde resaltamos que, en medio de la personalidad en construcción de la juventud, estos deciden preservar y apropiarse características de respeto. “Dándoles a conocer un poco de la historia a las personas que no conocen y hacerles entender lo significativo que es el templo histórico en la historia de nuestro país y que por tal razón debemos cuidarlo y apropiarnos de él dándole su valor histórico, recalando la importancia que tiene el sitio para la cultura de la región y del país, además, se deben incentivar campañas para la visita responsable al templo, es decir, si vas a recrearte, dejar el lugar igual o mejor a cómo lo encontraste, lo propondría como un destino de excursión para los colegios y que se brinde el contexto histórico del por qué existe el Templo Histórico y la función que cumplió tiempo atrás, sé que es muy importante en nuestra ciudad norte santandereana, tiene un legado e importancia historia que requiere cuidado y permanencia para el turismo, hablando

con mis amigos y familiares de lo valioso que es y del porqué es importante para nuestro país, haciéndoles entender que debemos respetar nuestro patrimonio”.

Entonces es bastante intrigante como las personas responden ante esta cuestión, donde abordan diferentes ideas como: excursiones de los colegios, campañas de promoción, campañas de visita en familia y diferentes actividades que se pueden realizar en el lugar. Así que, la preservación es necesaria para mantener un carácter e identidades particulares, es necesario identificar y establecer el pasado por el cual se preservan, en cada caso entre el pasado y el futuro, para lograr la forma más adecuada de un buen equilibrio. Esto coloca la existencia de límites sociales en la cultura en un escenario próximo para preservar las prácticas de respeto como parte de su identidad, que se construye sobre momentos y símbolos manifestados, rasgos de pertenencia a un grupo y prácticas culturales.

En este caso, la importancia del respeto está ligada al rol de quien transmite conocimientos en la comunidad, y que el aprendizaje debe tener lugar en un territorio determinado y en una edad determinada, casi al nivel de un ritual.

Por otro lado, el segundo aspecto ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario? el conocimiento que tienen los habitantes o visitantes sobre el valor histórico y cultural Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario, para esto cabe aclarar que es considerado uno de los monumentos históricos más valiosos de Colombia por estar rodeado de acontecimientos y hechos revolucionarios que marcaron un hito en Villa del rosario y en Colombia entera.

“Si tiene valor, porque es lo que la representación del barrio, su cultura y descendencia, siendo considerado como el mayor monumento de valor histórico para Colombia, por encontrarse rodeado de acontecimientos que marcaron un hito en Villa del rosario y en Colombia entera, entiendo que es considerado uno de los mejores monumentos de valor

histórico, sé que es muy importante en nuestra ciudad norte santandereana, tiene un legado e importancia historia que requiere cuidado y permanencia para el turismo, si, se considera historia patrimonial en villa del rosario”.

En las entrevistas se identifica un tipo de experiencia de la juventud con su entorno, aquellos que entienden o no saben defender su postura. Estos han construido un significado del valor con base en lo que han enseñado o han escuchado a la sociedad. Por lo que el valor del patrimonio cultural se manifiesta en la sociedad actual, su valor histórico como fuente de identidad, reputación y fortalecimiento de la cultura de las personas. Sin embargo, su valor histórico no es el único valor. Su estética puede ser una gran declaración de la gloria del pasado, como se mencionó anteriormente o como modelo de arte.

Por lo que algunas personas no creen que el valor histórico sea importante porque carece de "utilidad" real, pero en la mayoría de los casos se entiende que tiene valor económico. No podemos negar esta evidencia, ya que hace que muchas personas aprecien el patrimonio cultural solo como un recurso económico. En cualquier caso, la sociedad puede apreciar los bienes culturales desde diferentes ángulos y valorarlos de diferentes formas. Aunque el valor cultural debe estar por encima de todo, no podemos negar que todos pueden tener opiniones diferentes, todo ello justifica la protección de los bienes culturales.

Capítulo 3: Formación Cultural de los jóvenes

Para finalizar como tercer hallazgo, se plantearon unos temas enfocados a los valores culturales y significados sociales. En primer lugar, se genera el interés por los valores culturales, ya que posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos,

actitudes y características sociales. Y, en segundo lugar, que significado social representa para los jóvenes el asistir al Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

Ahora si para abordar este tercer y último momento, se realizó 1 pregunta enfocada en el campo de la Formación Cultural de los jóvenes, además de la concepción distinta sobre la asistencia al Templo Histórico, para ello se dieron algunas opciones de respuesta: ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico?

“Para aprender sobre la historia, para pasar tiempo con la familia o amigos, para tener un momento de relajación, por entretenimiento, por apoyar el patrimonio cultural.

En este orden de ideas se evidencia de manera amplia que en cuanto a la razón principal de asistencia al Templo Histórico es para pasar tiempo con la familia o amigos, o por entretenimiento y muy pocas personas aportan la idea de ir para aprender sobre la historia del municipio. Se puede evidenciar que la cultura y la identidad albergan una amplia gama de causas y motivan y abanderan a los jóvenes. Estos son dos elementos que unen a los jóvenes no solo en torno a causas comunes, también en puntos de quiebre.

Ya se sabe que cuando caminas por las calles de Villa del Rosario, verás un pequeño pueblo lleno de magia e historia, que está rodeado de caminos de piedra y huellas de grandes héroes que marcan la historia de todo el país. Aunque el municipio de Villa Rosario es uno de los patrimonios históricos más importantes de Colombia y conserva el título de "Cuna de la Gran Colombia" entre sus tesoros más preciados. Es curioso cómo se ha dejado en el olvido.

Es evidente que todo el que ingresa al parque con tranquilidad y visita el parque son solo los fines de semana, siempre hay espacio para parejas y familias. Pero es vergonzoso y triste ver lo que le pasó por el simple hecho de no prestarle atención, ya que se encuentra en deterioro y no optan por generarle un cuidado, para poder conservar el patrimonio cultural.

Para María José Pastor Alfonso, con su investigación titulada El patrimonio cultural como opción turística (2003). Donde nos dice que el sistema turístico obliga para tener en cuenta tanto a la sociedad local, como a los visitantes, por lo que todos los estudios deben ir dirigidos a buscar el bienestar de ambos, tratando de minimizar los impactos negativos, ya sean sociales, culturales, físicos o económicos.

“Es necesario tener en cuenta la atracción que pueden provocar determinados aspectos de la cultura de los primeros; fundamentalmente ciertos elementos tangibles, como pueden ser la arquitectura monumental o tradicional, la producción artesanal o la gastronomía que, de alguna manera, se vinculan al viaje turístico”.

Así que es importante prestar más atención al patrimonio cultural, ya que es una parte importantes de nuestra identidad como sociedad e individuos. También es una característica del entorno en el que vivimos y trabajamos o simplemente porque nos gusta pasar un rato agradable.

A modo de conclusión, la producción deslumbrante de conocimiento y tecnología le brinda a la sociedad conocer la historia de distintos lugares, pero siempre es mejor vivir la experiencia del lugar tan magnifico como es el Templo Histórico. Ya que, comprender nuestro patrimonio cultural nos ayuda a entender una parte importante de quiénes somos y cuál es nuestra posición en el mundo y en la vida en general.

Conclusiones

Para este último apartado del trabajo es importante recordar que el motivo por el cual realizamos el proyecto era llegar a conocer la identidad cultural que la población juvenil tiene frente al Templo Histórico de Villa del Rosario, por lo cual en objetivos específicos teníamos que analizar cuáles son los comportamientos relacionados con la cultura que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario, también describir el papel que juegan los jóvenes en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario y por último identificar las actividades que caracterizan la identidad de los jóvenes que visitan el Templo Histórico de Villa del Rosario.

De primer plano se evidencio la disposición de la población juvenil para participar en las actividades, propuestas por el grupo que desarrollo la presenta investigación. Con respecto a la propuesta que se planteó, se hizo un reconocimiento histórico con base en dos acontecimientos fundantes de lo que actualmente es la cultura y así mismo sus funciones sociales, estos dos vienen siendo subcategorías que nos dan pistas, para formar un mayor conocimiento y construir una visión amplia sobre los conocimientos de cultura de los jóvenes Como segundo plano, se plantearon unos temas enfocados al sentido de pertenencia, patrimonio cultural, espacio-territorio, construcción social del territorio y relaciones sociales por el territorio cultural. En primer lugar, se genera el interés por conservar y respetar el patrimonio cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario, tanto de manera física como en forma de memoria. Y, en segundo lugar, el conocimiento que tienen los habitantes o visitantes sobre el valor histórico y cultural Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

Y por tercer plano, se genera el interés por los valores culturales, ya que posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. Y, en segundo lugar, que significado social representa para los jóvenes el asistir al Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

De esta manera logramos en conjunto de los hallazgos, conocer la identidad cultural de los jóvenes y por consiguiente recordarles que la cultura en nuestra región es un punto importante para preservar y de esa manera enseñarla a las otras generaciones, todo con el propósito de cuidar la historia que rodeo el municipio de Villa del Rosario, que si bien con el paso de los años ha sido olvidada, algunos jóvenes seguimos trabajando por cuidarla y replicarla a los demás.

Recomendaciones

Las recomendaciones, en este estudio de investigación están dirigidas a proporcionar sugerencias a la luz de los resultados, en este sentido sugerimos la forma de mejorar los métodos de estudio, acciones específicas de los hallazgos y sobre todo las sugerencias para futuras investigaciones.

Una recomendación importante es el cómo aplicar la investigación y seguir replicándola, es decir, como no dejar morir la semilla planteada por este fugaz trabajo de investigación y la manera en la que como grupo de investigación hemos logrado darle conclusión al problema de investigación. Por lo cual la recomendación va orientada a llegar a organizar seminarios mensuales para la replicación a más jóvenes y así lograr su dispersión de una manera más acertada.

A su vez, para aquellos que quieran realizar futuras investigaciones les recomendamos la orientación acerca del correcto apoyo para la identidad cultural de parte del Estado y gobernantes, esto con el fin de visualizar que probablemente el problema no viene desde la falta de identidad, sino de la falta de educación y compromiso por explicarla y enseñarla que viene desde la ignorancia de los altos mandos.

Referencias Bibliográficas

- Alfonso, María José Pastor. El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes Antropológicos [online]. 2003, v. 9, n. 20 [Accedido 30 Mayo 2021], pp. 97-115. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>>. Epub 06 Feb 2004. ISSN 1806-9983. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>.
- Arias Barrero M. E. (2017) El reconocimiento de la historia local como mecanismo para afianzar la identidad cultural. Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Exactas y de Educación, Maestría en Educación Línea de profundización en Ciencias Sociales Cauca. Disponible en: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/321/EL%20RECONOCIMIENTO%20DE%20LA%20HISTORIA%20LOCAL%20COMO%20MECANISMO%20PARA%20AFIANZAR%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañeda Guerra, E. A., Vidal Mikolta J. L. y Lugo Palomino Y. A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco. (Nariño) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) Licenciatura en Etnoeducación Pasto. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26123>
- Centro Univeristario Internacional de Barcelona. (UNIBA). (2018). La protección del patrimonio cultural: conservando nuestro pasado. <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/la-proteccion-del-patrimonio-cultural- conservando-nuestro-pasado>
- Congreso de Colombia. (2008) Ley 1185. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 46.929 de 12 de marzo de 2008 Disponible en: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html
- Díaz, T. (2008). La educación como factor de desarrollo. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 23. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/149/287>

- Estupiñán Quiñones N & Agudelo Cely N. (2008) Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Vol 10. Año 2008, pp. 25-40. Disponible en: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1484/1479
- Flores Murilo (2007) La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera, núm. 7, Mayo, pp. 35-54 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado L. y Baptista Lucio M P. (2014) Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Sexta Edición. México. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hogarazul (s, f). Definición de patrimonio. Disponible en: <https://hogarazul.files.wordpress.com/2015/11/apuntes-patrimonio-introduccion3b3n.pdf>
- Infante Miranda M. E & Hernández Infante R. C. (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. SRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 0. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>
- Iral Caro A. M. (2017) Adaptación del concepto mimesis natural y artificial a través de componentes históricos reflejados en la identidad cultural y arquitectónica de Honda (Tolima) y en Puerto Bogotá (Cundinamarca) Centro Cívico Cultural Puerto Bogotá (Cundinamarca). Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes Arquitectura Bogotá, D.C Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1915>
- Lima Mora L. J. (2020) Estrategia de comunicación para la difusión de identidad cultural del Cantón Loja”. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Sistema de Posgrado Maestría en Periodismo y Gestión de Comunicación. Guayaquil – Ecuador. Disponible en: <http://192.188.52.94/bitstream/3317/15042/3/T-UCSG-POS-MPGC-8.pdf>

- López Aballe M, Alonso Betancourt L. A. y Leyva Figueredo P. A (2019) La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. Revista Opuntia Brava Volumen: 11 Número: 2 Disponible en: <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/745/745>
- Machado Guerrero B. G (2017) “La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica” Universidad Técnica se Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo y Hotelería Modalidad: Presencial Ambato – Ecuador. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25589/1/Byron%20Giovanni%20Machado%20Guerrero%201804337143.pdf>
- Martin J. G & Quiroz R. S. (2015) Arqueología en la capital de la Gran Colombia: Villa del Rosario, un ejemplo de reinención de un glorioso pasado Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, núm. 27, septiembre -diciembre, 2015, pp. 145-173
- Mendoza Santillan V. A. (2019). Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado Programa Académico de Maestría en Gestión Pública. Trujillo – Perú. Disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38122/mendoza_sv.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ministerio de Cultura (s f) Centro Histórico Villa del Rosario (Norte de Santander) Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Villa-del-Rosario-\(Norte-de-Santander\).aspx](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Villa-del-Rosario-(Norte-de-Santander).aspx)
- Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>
- Molano O.L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. No. 7. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

- Pérez Serrano, G, (2004) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos, Madrid, España: La Muralla, p. 26
- Pineda, B; De Alvarado, E. L; De Canales, F. (1994) Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.
- Quimbiulco (2019). Sitios históricos del cantón Cayambe como recurso didáctico para la enseñanza de historia en el BGU de la Unidad Educativa “Cayambe” Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación carrera de Ciencias Sociales. Quito – Ecuador. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18390/1/T- UCE-0010-FIL-379.pdf>
- Tamayo T. & Tamayo, M. (1997) El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.
- UNESCO (s,f) Alianza Global para la Diversidad Cultural. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/resource-centre/tools/glossary/>

Anexos

Anexo 1. cuadro categorial

Teóricos	Categoría	Subcategorías
Verhelst OEA German Rey	Cultura	Funciones sociales. Conjunto de capacidades de grupos, comunidades y naciones, movilización de la ciudadanía
Molano UNESCO Pecqueur Lacour Kuper	Identidad cultural	Sentido de pertenencia Patrimonio cultural inmaterial Espacio-territorio Construcción social del territorio Relaciones sociales por el territorio cultural
López, Alonso y Leyva López, Infante y Leyva Córdova,	Formación de los jóvenes	Manifestaciones identitarias. Valores culturales y significados sociales Impronta que tipifica a una comunidad

Anexo 2. Mapeo de actores

Sujetos	Escenarios	Técnicas para emplear
Jóvenes que visitan Templo Histórico de Villa del Rosario 1	Medios virtuales o tecnológicos.	Encuesta
Jóvenes que visitan Templo Histórico de Villa del Rosario 2	Medios virtuales o tecnológicos.	Encuesta
Jóvenes que visitan Templo Histórico de Villa del Rosario 3.	Medios virtuales o tecnológicos.	Encuesta
Jóvenes que visitan Templo Histórico de Villa del Rosario 4.	Medios virtuales o tecnológicos.	Encuesta
Jóvenes que visitan Templo Histórico de Villa del Rosario 5.	Medios virtuales o tecnológicos.	Encuesta

Anexo 3. Rutas de recolección

Ruta	Técnica	Sujetos	Objetivos	Escenario	Fecha
1	Encuesta	Jóvenes principales actividades que ejecutan la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario.	Objetivo 1.	Medios virtuales o tecnológicos	
1	Encuesta	Institucionalidad Papel que juega la en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario.	Objetivo 2.	Medios virtuales o tecnológicos	
1	Encuesta	Jóvenes y las prácticas desarrolladas por los jóvenes frente a la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario.	Objetivo 3.	Medios virtuales o tecnológicos	
2	Técnicas secundarias	Consulta en diferentes libros e investigaciones acerca del tema.	Objetivo 1. Objetivo 2. Objetivo 3.	Medios virtuales o tecnológicos.	
3	Análisis y tabulación de datos	Estudiantes gestoras del proyecto.	Objetivo 1. Objetivo 2. Objetivo 3.	Medios virtuales o tecnológicos.	

Anexo 4. Guion de instrumento

Título de la investigación.	Identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario Norte de Santander
Responsables:	Angie Belen Yanes Cotamo, Dayana Karina Muescan Alba, Yendry Saray Posada

Conteste con una X según corresponda

1. ¿qué entiende usted por patrimonio cultural?

2. Consideras que el patrimonio de municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse.
Siempre A veces_ Nunca

3. Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario

Sí No

4. Conoces acerca del valor histórico del municipio de Villa del Rosario. Sí No

5. Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico,

6. Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario.

Sí No

7. Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico.
Para aprender _ Para pasar tiempo con la familia o amigos ____ Para relajarse

Por entretenimiento __ Por apoyar el patrimonio histórico

Gracias por su colaboración.

Anexo 5. Diarios de Campos

DIARIO DE CAMPO # 1 LUGAR: municipio de villa del rosario FECHA: 19 de abril del 2021 ACTORES: jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario PORPOSITO:		
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESARROLLO
CULTURA	FUNCIONES SOCIALES	<p>Siendo las 3:00 PM del día 19 de abril del 2020 se realiza el primer contacto virtual con la comunidad de Villa del Rosario, siendo un total de (el número de respuestas) la muestra a trabajar para la recolección de la información</p> <p>El ejercicio se inicia con la presentación de las investigadoras quienes informan el objetivo de la actividad y continúa con iniciar la actividad, lo que se realiza a través de una dinámica virtual en la que cada persona debe completar una encuesta las cuales inician con la pregunta</p> <p>1 ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? En relación con la pregunta anterior se obtienen respuestas como R: “formas de expresión que son importantes en el ámbito cultural y dado su relevancia y valor son consideradas patrimonios.”</p> <p>2 ¿Consideras que el patrimonio de municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?</p>

		<p>R: “Considero que si tiene un valor importante para nuestro país ya que en él se llevaron a cabo acontecimientos muy importantes para nuestra historia”.</p> <p>3 - ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si por que fue una parte muy importante de la historia y más que hoy en día sigue siendo un lugar importante para norte de Santander”</p>
IDENTIDAD CULTURA	ESPACIO- TERRITORIO	<p>4- ¿Cómo fomentaría el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?</p> <p>R: “Dándoles a conocer un poco de la historia a las personas que no conocen y hacerles entender lo significativo que es el templo histórico en la historia de nuestro país y que por tal razón debemos cuidarlo y apropiarnos de él dándole su valor histórico”</p> <p>5- ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si tiene valor, porque es lo que la representación del barrio, su cultura y descendencia.”</p>
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES	SIGNIFICADOS SOCIALES	<p>6 - ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico?</p> <p>Para aprender ____</p> <p>Para pasar tiempo con la familia o amigos: <u>X</u></p>

		Para relajarse____ Por entretenimiento____ Por apoyar el patrimonio histórico____
--	--	---

DIARIO DE CAMPO # 2 **LUGAR:** municipio de villa del rosario
FECHA:19 de abril del 2021
ACTORES: jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario
PORPOSITO:

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESARROLLO
CULTURA	FUNCIONES SOCIALES	<p>Siendo las 3:00 PM del día 19 de abril del 2020 se realiza el primer contacto virtual con la comunidad de Villa del Rosario, siendo un total de (el número de respuestas) la muestra a trabajar para la recolección de la información</p> <p>El ejercicio se inicia con la presentación de las investigadoras quienes informan el objetivo de la actividad y continúa con iniciar la actividad, lo que se realiza a través de una dinámica virtual en la que cada persona debe completar una encuesta las cuales inician con la pregunta</p> <p>1 ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?</p> <p>R: “Es el valor histórico de algún lugar significativo para mi región”.</p> <p>2 ¿Consideras que el patrimonio de municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?</p>

		<p>R: “Por patrimonio cultural entiendo un legado o hecho histórico que debe considerarse importante en la vida de un ciudadano”.</p> <p>3 - ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si, reconocer el origen del municipio por cuestiones de cultura general me parece interesante, reconocer la importancia que tiene como historia para dejar un legado a los futuros cucuteños”</p>
<p>IDENTIDAD CULTURA</p>	<p>ESPACIO- TERRITORIO</p>	<p>4- ¿Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?</p> <p>R: Recalcando la importancia que tiene el sitio para la cultura de la región y del país. Además, se deben incentivar campañas para la visita responsable al templo, es decir, si vas a recrearte, dejar el lugar igual o mejor a cómo lo encontraste.</p> <p>5- ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “siendo considerado como el mayor monumento de valor histórico para Colombia, por encontrarse rodeado de acontecimientos que marcaron un hito en Villa del rosario y en Colombia entera”</p>

IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES	SIGNIFICADOS SOCIALES	6 - ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico? Para aprender ____ Para pasar tiempo con la familia o amigos ____ Para relajarse ____ Por entretenimiento: X
--	------------------------------	---

DIARIO DE CAMPO # 3 LUGAR: municipio de villa del rosario
FECHA: 19 de abril del 2021
ACTORES: jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario
PORPOSITO:

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESARROLLO
CULTURA	FUNCIONES SOCIALES	<p>Siendo las 3:00 PM del día 19 de abril del 2020 se realiza el primer contacto virtual con la comunidad de Villa del Rosario, siendo un total de (el número de respuestas) la muestra a trabajar para la recolección de la información</p> <p>El ejercicio se inicia con la presentación de las investigadoras quienes informan el objetivo de la actividad y continúa con dar inicio a la actividad, lo que se realiza a través de una dinámica virtual en la que cada persona debe completar una encuesta las cuales inician con la pregunta</p> <p>1 ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?</p> <p>R: Es un sitio ya sea turístico o cultural. que posee historia que da valor a nuestra comunidad.</p>

		<p>2- ¿Consideras que el patrimonio de municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?</p> <p>R: “incentivando a los jóvenes a visitar el templo histórico dándoles a conocer lo importante que es para nuestra historia motivándolos a que se cuide y se le dé su valor apropiado”</p> <p>3 - ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si una parte que sigue siendo importante y que tiene unos hechos que marcaron en la historia.”</p>
IDENTIDAD CULTURA	ESPACIO- TERRITORIO	<p>4- ¿Cómo fomentarias el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?</p> <p>R: Lo propondría como un destino de excursión para los colegios y que se brinde el contexto histórico del por qué existe el Templo Histórico y la función que cumplió tiempo atrás.</p> <p>5- ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si tengo entendido que es considerado uno de los mejores monumentos de valor histórico.”</p>
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES	SIGNIFICADOS SOCIALES	<p>6 - ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico?</p> <p>Para aprender _____</p>

		Para pasar tiempo con la familia o amigos___ Para relajarse: <u> X </u> Por entretenimiento___ Por apoyar el patrimonio histórico___
--	--	---

DIARIO DE CAMPO # 4 **LUGAR:** municipio de villa del rosario

FECHA: 19 de abril del 2021

ACTORES: jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario

PORPOSITO:

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESARROLLO
CULTURA	FUNCIONES SOCIALES	<p>Siendo las 3:00 PM del día 19 de abril del 2020 se realiza el primer contacto virtual con la comunidad de Villa del Rosario, siendo un total de (el número de respuestas) la muestra a trabajar para la recolección de la información</p> <p>El ejercicio se inicia con la presentación de las investigadoras quienes informan el objetivo de la actividad y continúa con iniciar la actividad, lo que se realiza a través de una dinámica virtual en la que cada persona debe completar una encuesta las cuales inician con la pregunta</p> <p>1 ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? R: Lugares u objetos antiguos pero representativos y valiosos para un país</p> <p>2- ¿Consideras que el patrimonio de municipio</p>

		<p>de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?</p> <p>R:” Si hace parte de nuestra historia, es un legado que podemos seguir conservando para que para futuras generaciones entiendan y comprender y ayuden a cuidar para que siga por mucho más tiempo en nuestro territorio.”</p> <p>3 - ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si, hace parte de la historia, actualmente se sigue reconociendo”</p>
<p>IDENTIDAD CULTURA</p>	<p>ESPACIO- TERRITORIO</p>	<p>4- ¿Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?</p> <p>R: “Generando interés a los habitantes del municipio dándoles a conocer la importancia del templo histórico, además el valor de la cultura que es necesario en nuestra sociedad.”</p> <p>5- ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “se que es muy importante en nuestra ciudad norte santandereana, tiene un legado e importancia historia que requiere cuidado y permanencia para el turismo.”</p>

IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES	SIGNIFICADOS SOCIALES	6 - ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico? Para aprender _____ Para pasar tiempo con la familia o amigos: X Para relajarse _____ Por entretenimiento ____
--	------------------------------	---

DIARIO DE CAMPO 5

LUGAR: municipio de villa del rosario FECHA: 19 de abril del 2021 ACTORES: jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario PORPOSITO:		
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESARROLLO
CULTURA	FUNCIONES SOCIALES	Siendo las 3:00 PM del día 19 de abril del 2020 se realiza el primer contacto virtual con la comunidad de Villa del Rosario, siendo un total de (el número de respuestas) la muestra a trabajar para la recolección de la información El ejercicio se inicia con la presentación de las investigadoras quienes informan el objetivo de la actividad y continúa con iniciar la actividad, lo que se realiza a través de una dinámica virtual en la que cada persona debe completar una encuesta las cuales inician con la pregunta 1 ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural? R: Bienes o inmuebles con valor histórico y/o cultural propios de una identidad

		<p>social o característicos de un territorio específico.</p> <p>2- ¿Consideras que el patrimonio de municipio de Villa del Rosario tiene valor histórico y debe cuidarse?</p> <p>R: “si tiene valor histórico, por años se ha conservado la historia y si debe cuidarse, protegerse y defenderse.”</p> <p>3 - ¿Conoces sobre el origen del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si, Villa del Rosario debe su nombre a la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad”</p>
IDENTIDAD CULTURA	ESPACIO- TERRITORIO	<p>4- ¿Cómo fomentarías el respeto al patrimonio cultural del Templo Histórico?</p> <p>R: “Hablando con mis amigos y familiares de lo valioso que es y del porqué es importante para nuestro país, haciéndoles entender que debemos respetar nuestro patrimonio.”</p> <p>5- ¿Conoces acerca del valor histórico y cultural del Templo Histórico del municipio de Villa del Rosario?</p> <p>R: “Si, se considera historia patrimonial en villa del rosario”</p>
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES	SIGNIFICADOS SOCIALES	<p>6 - ¿Cuál es la razón principal por la que asiste al Templo Histórico?</p>

		<p>Para aprender ____</p> <p>Para pasar tiempo con la familia o amigos ____</p> <p>Para relajarse ____</p> <p>Por entretenimiento <u>X</u></p> <p>Por apoyar el patrimonio histórico ____</p>
--	--	---

Anexo 6. Triangulación general

Actor	Párrafo	Categoría 1 CULTURA	Párrafo	Categoría 2 IDENTIDAD CULTURAL	Párrafo	Categoría 3 IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVENES
jóvenes que visitan el templo histórico de villa del rosario	<p>P1</p> <p>P2</p> <p>P3</p> <p>P4</p>	<p>N1: “Formas de expresión que son importantes en el ámbito cultura y dado su relevancia y valor son consideradas patrimonios.”</p> <p>N2: Es el valor histórico de algún lugar significativo para mi región</p> <p>N3: Es un sitio ya sea</p>	<p>P4.1</p> <p>P4.2</p>	<p>N4.1: R: “Dándoles a conocer un poco de la historia a las personas que no conocen y hacerles entender lo significativo que es el templo histórico en la historia de nuestro país y que por tal razón debemos cuidarlo y apropiarnos de él dándole su valor histórico”</p>	<p>P6.1</p> <p>P6.2</p> <p>P6.3</p> <p>P6.4</p> <p>P6.5</p>	<p>N6.1 familia o amigos:</p> <p>N6.2 Por entretenimiento</p> <p>N6.3 Para relajarse:</p> <p>N6.4 familia o amigos: <u>X</u></p> <p>N6.5 Por entretenimiento</p>

	<p>P5</p> <p>P2.1</p> <p>P2.2</p> <p>P2.3</p>	<p>turístico o cultural. que posee historia que da valor a nuestra comunidad.</p> <p>N4: Lugares u objetos antiguos pero representativos y valiosos para un país</p> <p>N:5: Bienes o inmuebles con valor histórico y/o cultural propios de una identidad social o características de un territorio específico.</p> <p>N1:“Considero que si tiene un valor importante para nuestro país ya que en él se llevaron a</p>	<p>P4.3</p> <p>P4.4</p> <p>P4.5</p>	<p>N4.2 R: Recalcando la importancia que tiene el sitio para la cultura de la región y del país. Además, se deben incentivar campañas para la visita responsable al templo, es decir, si vas a recrearte, dejar el lugar igual o mejor a cómo lo encontraste.</p> <p>N4.3 R: Lo propondría como un destino de excursión para los colegios y que se brinde el contexto histórico del por qué existe el Templo Histórico y la función que cumplió tiempo atrás.</p> <p>N4.4 R: “sé que es muy importante en nuestra ciudad norte</p>		
--	---	---	--	---	--	--

		<p>cabo acontecimientos muy importantes para nuestra historia”.</p> <p>N2: “Por patrimonio cultural entiendo un legado o hecho histórico que debe considerarse importante en la vida de un ciudadano”</p> <p>N3: “incentivando a los jóvenes a visitar el templo histórico dándoles a conocer lo importante que es para nuestra historia motivándolos a que se cuide y se le dé su valor apropiado”</p> <p>N4:” Si hace parte de nuestra historia, es</p>	<p>P5.1</p> <p>P5.2</p> <p>P5.3</p> <p>P5.4</p> <p>P5.5</p>	<p>santandereana, tiene un legado e importancia historia que requiere cuidado y permanencia para el turismo.”</p> <p>N4.5 R: “Hablando con mis amigos y familiares de lo valioso que es y del porqué es importante para nuestro país, haciéndoles entender que debemos respetar nuestro patrimonio.”</p> <p>N5.1 R: “Si tiene valor, porque es lo que la representación del barrio, su cultura y descendencia.”</p> <p>N5.2 R: “siendo</p>		
--	--	--	---	---	--	--

	<p>P3.1</p> <p>P3.2</p> <p>P3.3</p>	<p>un legado que podemos seguir conservando para que para futuras generaciones entiendan y comprender y ayuden a cuidar para que siga por mucho más tiempo en nuestro territorio.”</p> <p>N5: “si tiene valor histórico, por años se ha conservado la historia y si debe cuidarse, protegerse y defenderse.”</p> <p>N3.1: R: “Si por que fue una parte muy importante de la historia</p>		<p>considerado como el mayor monumento de valor histórico para Colombia, por encontrarse rodeado de acontecimientos que marcaron un hito en Villa del rosario y en Colombia entera”</p> <p>N5.3 R: “Si tengo entendido que es considerado uno de los mejores monumentos de valor histórico.”</p> <p>N5.4 R: “sé que es muy importante en nuestra ciudad norte santandereana, tiene un legado e importancia historia que requiere cuidado y permanencia para el turismo.”</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>interés a los habitantes del municipio dándoles a conocer la importancia del templo histórico, además el valor de la cultura que es necesario en nuestra sociedad.”</p> <p>N3.5: R: “Si, Villa del Rosario debe su nombre a la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad”</p>				
--	--	--	--	--	--	--