

**ESTRATEGIAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA LECTURA, PARA  
FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS  
COMUNICATIVAS**

**LIBARDO ANTONIO CHADID CHÁVEZ**

**LEWIS DE LA ROSA CARABALLO**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**

**CUARTO SEMESTRE**

**BARRANQUILLA**

**2018**

**ESTRATEGIAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA LECTURA, PARA  
FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS  
COMUNICATIVAS**

**LIBARDO ANTONIO CHADID CHÁVEZ**

**LEWIS DE LA ROSA CARABALLO**

**Trabajo de investigación presentado  
para optar por el título de Magister en Educación  
Tutor ANUAR ANTONIO VILLALBA VILLADIEGO, Ph.D.**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**

**CUARTO SEMESTRE**

**BARRANQUILLA**

**2018**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Director jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Barranquilla, enero de 2019

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan los siguientes agradecimientos:

- A Dios, por darnos la fuerza para poder tener la paz y tranquilidad de culminar este nuevo logro.
- A nuestras familias quienes nos brindaron su cariño, sus estímulos y apoyo constante para que pudiéramos culminar con éxito este nuevo peldaño.
- Al Dr. Anuar Villalba Villadiego, por su gran motivación y paciencia para la culminación de nuestro proyecto investigativo. Por su apoyo ofrecido en este trabajo, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos y llevarnos paso a paso en el aprendizaje.
- A la Dra. Rosmira Rubio Castro, por su amor, orientación y apoyo para la culminación exitosa de este proyecto.
- A la Universidad Simón Bolívar, por esta maestría que contribuye en nuestra formación académica.
- A todas las personas que de una u otra manera fueron fundamentales para la realización de este estudio investigativo.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	8
El problema.....	9
Descripción del problema.....	9
Formulación del problema.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Justificación.....	13
<b>CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE.....</b>	16
Lectura.....	16
Competencias Comunicativas.....	19
Innovación.....	22
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	25
Lectura.....	25
Niveles de lectura.....	30
Competencias Comunicativas.....	32
Innovación.....	33
<b>CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....</b>	36
Enfoque paradigmático.....	36
Tipo de investigación.....	38
Diseño/enfoque.....	38
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
Unidad de análisis.....	42
Procedimiento.....	43

Matriz de integración.....	44
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
Estado actual de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.....	46
Estrategias que utilizan los docentes para desarrollar las competencias lectoras en sus estudiantes de octavo grado.....	54
Estrategias innovadoras para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena....	84
Nuestra ciudad en el aula.....	84
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>97</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>99</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>104</b>

**LISTA DE ANEXOS**

<b>Anexo 1. CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA.....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo 2. ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES.....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 3. ENTREVISTA ESTRUCTURADA A ESTUDIANTES...</b>	<b>112</b>
<b>Anexo 4. GUÍA DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>113</b>

# **ESTRATEGIAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA LECTURA, PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

## **INTRODUCCIÓN**

El estudio denominado *Estrategias innovadoras basadas en la lectura para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas* en una institución oficial de la ciudad de Cartagena, surge como una opción para solucionar la problemática de la comprensión lectora (interpretación, argumentación y proposición) de textos escritos en la doble función: significar y comunicar.

El propósito se focaliza en la estructuración de estrategias que faciliten la comprensión y producción textual como una necesidad social y cultural, además de la perspectiva de la formación de lectores reales del lenguaje escrito, por tanto, se conjuga con las competencias comunicativas que consiste en el análisis de la lengua en su modalidad de leer y comprender. Para la consecución de estos propósitos se ejerce un recorrido mediante la comprobación de estrategias pedagógicas esbozadas por Condemarín (2001) y así, posteriormente la aplicación de ellas para que los niños y niñas sean verdaderos usuarios del lenguaje escrito.

El trabajo se inscribe en la investigación cualitativa, histórica-hermenéutica, con un enfoque fenomenológico, ya que se considera que el conocimiento debe ser percibido desde las expresiones humanas a través de sus exteriorizaciones. Este se denomina interés práctico y se materializa en el dominio de la intersubjetividad.

Para la recolección de información se utilizó como técnicas o instrumentos un cuestionario de comprensión lectora, una entrevista estructurada a docentes y estudiantes, y una guía de observación, es decir, evaluaciones auténticas donde los registros anotan con anticipación los criterios a tener en cuenta.

El estudio se centra en octavo grado, aunque se podrán beneficiar todos los niveles desde el preescolar hasta undécimo, e incluso se podrá transferir el conocimiento a las diferentes instituciones educativas de la ciudad y el país. Además, se recomienda a los docentes que se involucren en la aplicación de estas estrategias que direccionen al quehacer diario.

## **El problema**

### ***Descripción del problema***

La educación debe asumir los retos que exigen las generaciones actuales que día tras días se ven influenciadas por los avances tecnológicos y necesitan nuevas formas de aprender. A pesar de los esfuerzos que hacen los docentes de las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena se percibe el desinterés y la desmotivación en los procesos de lectura y escritura. De acuerdo a la información arrojada por la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) 2017 realizada por el DANE, aproximadamente de los cincuenta millones de habitantes que tiene nuestro país, solamente trece millones de colombianos leen un libro por lo menos una vez al año, muchas veces siguiendo un pensum académico. Los educandos en su gran mayoría pueden hacer el proceso de lectura sin entender todo lo escrito, sin disfrutar del ejercicio, y esta realidad se presenta de manera preocupante entre los alumnos de primaria e inclusive muchos casos de la

secundaria. Se puede decir que los estudiantes pueden reconocer muchas veces la idea principal de un texto inclusive pueden establecer relaciones, pero al final no comprenden.

Según estudios y evidencias comprobadas se puede afirmar que la lectura es una actividad que permite el desarrollo del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo, lógico y creativo del hombre, por lo que es uno de los ejes fundamentales del aprendizaje, al momento de transcribir o escribir un texto se omite palabras que afectan aún más la comprensión del propio escrito.

Esta gran problemática ha generado en los educadores la necesidad de planear estrategias, acciones, actividades de lectoescrituras que deben ser implementadas para contrarrestar esta dificultad que están presentando nuestros estudiantes, además busca la forma de motivarlos para despertar en ellos el interés a esta tarea sin que se vea como una obligación generando en ellos inicialmente la ejecución de una buena lectura con fluidez, comprensión, interpretación, argumentación, así mismo la capacidad de producir textos escritos y gráficos acorde al grado.

Partiendo de nuestra práctica pedagógica hemos notado en el grado octavo de una institución educativa distrital de la ciudad de Cartagena, la clara deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a leer y comprensión de un texto, lo que sobrelleva inevitablemente a que su desarrollo cognitivo no alcance su máximo potencial. Cada vez es mayor la desmotivación por lo que encontramos que este fenómeno es recurrente en estudiantes de octavo grado, y es así que observamos que estos educandos no poseen una buena comprensión lectora y mucho menos son capaces de redactar de manera correcta un planteamiento, o cualquier tipo de escrito.

Este proyecto de investigación surge como una opción para tratar la problemática de la comprensión, argumentación y proposición de textos escritos en la doble función: significar y comunicar.

El propósito se focaliza en la estructuración de estrategias que faciliten la comprensión y producción textual como una necesidad social y cultural, además de la perspectiva de la formación de lectores reales del lenguaje escrito, `por tanto, se conjuga con las competencias comunicativas que consiste en el análisis de la lengua en su modalidad: Leer y comprender. Para consecución de estos propósitos se ejerce un recorrido mediante la comprobación de estrategias pedagógicas esbozadas por Condemarín y otros (1992) y así, posteriormente la aplicación de ellas para que los niños y niñas sean verdaderos usuarios del lenguaje escrito.

### ***Formulación del problema***

¿Cómo Diseñar estrategias innovadoras a través de la lectura para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de octavo grado?

Desencadenando así las siguientes preguntas específicas, que sirven de apoyo para verificar los procesos de la investigación y así tener un orden.

- ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes de octavo grado en cuanto a sus competencias lectoras?
- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para desarrollar las competencias lectoras en sus estudiantes de octavo grado?

- ¿De qué manera elaborar unas estrategias innovadoras basadas en la lectura para fortalecer las competencias comunicativas?

Las anteriores preguntas conducen al investigador a trazar objetivos que estén estrechamente relacionados a la posible resolución de las incógnitas referidas.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Proponer estrategias innovadoras de lectura para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.

### **Objetivos específicos**

- Describir el estado actual de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.
- Identificar las estrategias empleadas por los docentes en las diferentes áreas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.
- Diseñar estrategias innovadoras para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.

## **Justificación**

Este trabajo va dirigido a todos los estudiantes de grado octavo de una institución educativa distrital de la ciudad de Cartagena que presentan dificultades en la comprensión de lectura (interpretación, argumentación y proposición) que afecta su total desarrollo. Es muy importante que los estudiantes se hagan competentes para leer bien y poder interpretar lo leído conforme a sus avances educativos y la exigencia de sociedad como por ejemplo cartas, ensayos, noticia, postales y otros textos.

Por tanto, este proyecto nace a raíz de la preocupación que sentimos los docentes en cuanto a la lectura y las competencias comunicativas que tienen nuestros estudiantes del grado octavo, a raíz de estas dificultades nos vemos en la necesidad de crear una propuesta para la solución en gran parte de este dilema, ya que buscamos la transformación y fortalecimiento de la lectura y las competencias comunicativas dentro y fuera del aula con la intención de formar niños y jóvenes con capacidad de pensar, argumentar y proponer.

La lectura y las competencias comunicativas son ejes innovadores en el proceso fundamental dentro de la comunicación del hombre con el mundo, por tal motivo son de gran importancia la aplicación o desarrollo de estas estrategias porque no solo construye, sino que toda esta causa da paso a una mejor formación humana y académica. Estas categorías le permiten al estudiante generar procesos de aprendizaje, más sin embargo la lectura y las competencias comunicativas no pueden ser más que conceptos, sino que también es un proceso donde leer es comprender un texto y comunicar lo que se ha entendido, pero la gran preocupación es que los estudiantes no leen bien, y no tienen

esta actividad por hábito, poco interpretan, mucho menos argumentan y escasamente proponen y esto da como resultado un alto índice de bajo rendimiento académico.

Es por eso que nuestra propuesta tiene gran importancia, pues está encaminada a crear estrategias prácticas, sencillas y atractivas donde la fomentación de la lectura permitirá que el docente y el educando puedan interactuar e intercambiar ideas por medio de socializaciones y debates, cabe destacar que la lectura y las competencias comunicativas mejoran la capacidad de observación y análisis crítico, por ende, la lectura y las competencias comunicativas son factores influyentes y determinantes para el desarrollo y aprendizaje en los estudiantes.

Esta propuesta quiere impactar el desempeño escolar partiendo de la inclusión de estrategias creadas única y exclusiva para que el estudiante relacione la lectura y las competencias comunicativas en todas las áreas, dando lugar a que este tipo de actividad debe ser propuesto por el maestro y lograr captar el interés de los estudiantes para poder cumplir los fines de la educación.

En ella se busca que los estudiantes de grado octavo de una Institución Educativa oficial en la ciudad de Cartagena tengan motivos para leer no por razones evaluativas sino por simple gusto y por la búsqueda de la transformación de su conocimiento y ya que el déficit de ella es uno de nuestros principales retos para la educación, y así actuar como sujeto epistémico (pensar).

El interés de leer y comunicar se debe inculcar con persistencia y dedicación hasta que se convierta en un comportamiento, es así como la propuesta cumple un papel importante en promover y motivar la lectura en los educandos, todo esto con el fin de facilitar todas las estrategias que como docente debemos infundir en los estudiantes, ya

que es nuestra responsabilidad por ser portadores de conocimiento y la vez instructores capaces de direccionar sueños y metas que todo estudiante en formación tiene.

Esta es una propuesta que además de ser pedagógica es metodológica puesto que su único fin es despertar y promover el comportamiento a la lectura y las competencias comunicativas como algo innovador utilizando técnicas y ejercicios que ayuden a mejorar el desempeño del estudiante, se fundamenta en entrevistas, dramatizaciones, creaciones de cuento e historietas en la que se pretende que los estudiantes vean de una manera creativa la lectura y la comunicación que le permita adquirir un mejor conocimiento.

## CAPÍTULO 1. ESTADO DEL ARTE

El estado del arte de nuestro proyecto está estructurado a la luz de tres categorías, que son la lectura, las competencias comunicativas y la innovación, por lo que todo el trabajo investigativo tributará a esas tres categorías. También estará organizado de manera geográfica iniciando por los proyectos internacionales hasta llegar a los nacionales o regionales.

### **Lectura**

Entorno con este tema que guía nuestro proyecto de investigación se hicieron algunos estudios en Latinoamérica y en Colombia. Dentro de los cuales podemos mencionar algunos: En este orden de idea tenemos la propuesta realizada por Beatriz Arrieta de Meza y Rafael Meza Cepeda de La Universidad del Zulia, Venezuela en el año 2006, llamado *La Comprensión Lectora y la Redacción en Estudiantes Universitarios*, la cual surgió

...motivada por la preocupación manifiesta en los docentes de Idiomas Modernos al detectar diversas dificultades de los estudiantes universitarios en el manejo del idioma castellano, específicamente en lo referente a la comprensión lectora y a la redacción correcta y adecuada al nivel académico universitario (Arrieta & Meza, 2006, p. 1).

El problema se evidenciaba “por la incapacidad del individuo para identificar las ideas principales expuestas en un texto, imposibilidad de captar la intención del escritor y en la redacción incoherente de resúmenes de los textos objeto de lectura” (Arrieta &

Meza, 2006, p. 1). El problema al que atribuían esa deficiencia a nivel lector, es al analfabetismo funcional, que se refiere a la pérdida de la destreza de lectura previamente adquirida. Este fenómeno puede ser producto de un entorno cultural muy limitado y del consecuente desuso.

También en Ecuador en el año 2012 se desarrolló el proyecto *La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la Mana periodo lectivo 2011- 2012*, del autor Arboleda, Narcisa. Este proyecto plantea “elaborar un programa de técnicas de lectura crítica, mediante la aplicación de talleres que permita un mejor desarrollo en la capacidad de comprensión en los estudiantes de la escuela “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la Maná periodo lectivo 2011- 2012” (Arboleda, 2012, p. 50). La investigación se basó en cinco estrategias que son:

- Estrategias para la comprensión global de textos
- Estrategias relacionadas con las expectativas del lector
- Estrategias relacionadas con las habilidades pragmáticas del lector
- Estrategias para la comprensión de palabras
- Estrategias para identificar la idea que subyace en una oración

Esta investigación es de mucha ayuda para nuestro proyecto porque nos permite tener en cuenta ciertas estrategias e innovar para mejorar las competencias lectoras de los estudiantes de octavo grado de una institución oficial de la ciudad de Cartagena.

En Bogotá en el año 2009 se llevó a cabo el trabajo *La lectura, puerta abierta a un mundo lleno de conocimiento y beneficios: Dificultades de lectura en los estudiantes de licenciatura en lengua castellana, inglés y francés de segundo, cuarto y sexto*

*semestre, jornada diurna de la universidad de la Salle*, de los autores Lina Méndez Sáenz y Sandra Catalina Mogollón la cual buscaba caracterizar las dificultades de lectura presentadas en los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana, inglés y francés jornada diurna de La Universidad de La Salle. El paradigma que acompaña este tipo de investigación es el Naturalista, porque propone que tanto sea posible el mundo social debería ser estudiado en su estado “natural” sin ser contaminado por el investigador.

Este trabajo se llevó a cabo a través del método etnográfico la cual le permite al investigador integrarse más con el ambiente de los informantes lo que es fundamental para obtener resultados más verídicos y confiables, y a la vez facilita el hallazgo de algunas dificultades de lectura.

Con esta investigación, tuvimos herramientas fuertes para realizar preguntas más concretas y énfasis en aspectos definitivos. La investigación etnográfica nos permite conocer más precisa la práctica y la realidad de un proceso.

En Manizales en el año 2015 se realizó la investigación *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria*. De los autores Lilian Rocío Arango Giraldo, Norma Lucia Aristizabal Álzate, Azucena Cardona Toro, Sonia Patricia Herrera Calle y Olga Ramírez Calderón. Esta investigación tiene como objetivo describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y estrategias meta cognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la educación básica primaria. La investigación es didáctica de tipo cualitativo con un alcance descriptivo. En este trabajo hay una aplicación de un post- test para compararlo con un pre-test y describir los posibles avances entre los dos momentos, para establecer

las relaciones entre las categorías comprensión lectora y estrategias meta cognitivas. Este investigación es importante para nuestro proyecto ya que permite que la persona evalúe y produzca información, en definitiva que aprenda.

### **Competencias comunicativas**

En España en la comunidad autónoma de Castilla –la Mancha en el año 2014 se desarrolló la investigación *El desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el cómic como materiales didácticos en la enseñanza de inglés como lengua extranjera*, de la autora María Victoria Guadamillas Gómez, cuyo objetivo es conocer el uso de los recursos creativos (poesía o canción, teatro y cómic), así como otros aspectos relacionados con los centros educativos sobre cómo y en qué grado los profesionales del área de lengua inglesa conocen, saben usar y gustan de utilizar estos materiales creativos, así como la opinión que estos les merecen o en qué medida les resultan beneficiosos o provechosos. En este trabajo se ha adoptado, la estrategia de indagación y el diseño metodológico. Partiendo de la hipótesis inicial general la posible conexión entre el uso de los recursos creativos (poesía o canción, teatro y cómic) y el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural en la lengua inglesa en niveles intermedios a través de las actividades de los manuales de textos. Esta investigación es de mucha ayuda para nuestro proyecto porque nos coloca en evidencia que para convertirnos en un docente innovador no solo basta tener un amplio conocimiento de los contenidos que enseñamos sino también que ha conectado la práctica docente con análisis de materiales, que generalmente, son en el aula el instrumento de enseñanza mayoritariamente usado. Así

mismo, ha analizado en profundidad la contribución de la poesía la canción, el teatro y el cómic al desarrollo y mejora del proceso de la enseñanza – aprendizaje en la lectura y competencias comunicativas.

Por otro lado en Pereira en el año 2007 la investigación titulada *Las competencias comunicativas en la solución de conflictos en el aula* de la autora Ana María Quijano, esta investigación tiene como objetivo determinar la importancia que tiene una propuesta pedagogía centrada en las competencias comunicativas para la solución de conflictos en el aula en niños y niñas de quinto grado de básica primaria del colegio Nuestra Señora de Guadalupe del municipio de Dosquebradas, Caldas. Esta investigación de carácter cuantitativo, ya que su enfoque está determinado por la medición de las variables en un ambiente escolar, para efecto de la misma se desarrolló un diseño descriptivo-correlacional, porque se indagó la incidencia y los valores que se manifestaron en las variables con los estudiantes de quinto grado. Este trabajo es importante para nuestra propuesta investigativa porque a través de ella evidenciamos la importancia que tiene las competencias comunicativas dentro y fuera del aula aplicando las estrategias aprendidas, además esta investigación facilita el abordaje de diferentes temáticas a parte de las situaciones de conflictos que se presenta en el aula de clase.

En Bogotá en el año 2013 se desarrolló la investigación *Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida*. Siendo la autora Johana Andrea Méndez Oliveros, la cual se basa en fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, mediante la producción escrita de historias de vida.

Esta propuesta de trabajo se desarrolla apoyada en el enfoque de investigación cualitativa, en el cual la investigación se asume como un proceso que exige poner en práctica diversas actividades y tareas que se complementan y contribuyen en la realización de un proceso investigativo exitoso que involucra las diferentes etapas y pasos que se van dando a lo largo de la investigación. Es importante esta propuesta para nuestra investigación porque a raíz de la innovación en las prácticas pedagógicas nos damos cuenta que vemos asumir un poco más de trabajo conceptual y personal, ya que se aboga por la adquisición de conocimientos de manera contextualizada, lo cual rompe con los esquemas tradicionales.

Por último en el año 2015 en la ciudad de Cartagena con la investigación *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lecturas y escrituras de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena* de los autores Bercy Gregoria Cardoza Robles, Sully Esther Carmona Ríos, Jania Margarita Ramos Gamarra y Carmen Cecilia Ribón Marrugo. Este proyecto plantea diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado primero. Se partió de la elaboración de una prueba diagnóstica sobre la base de la observación durante las prácticas pedagógicas con el objeto de averiguar el nivel de competencia de los niños(as) en escritura y lectura de palabras y frases. Esta investigación es importante para nuestro proyecto porque nos permite fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura aplicando estrategias innovadoras lúdicas pedagógicas.

## **Innovación**

En la ciudad de Granada (España) en el año 2011 encontramos la tesis doctoral *Innovación a través de las tecnologías de la información y la comunicación en formación profesional. Estudio de caso*, por Rafael Campaña Jiménez. Está basada en el análisis de la implementación de herramientas tecnológicas en la enseñanza presencial en la etapa educativa de formación profesional, y su contribución en la empleabilidad del alumnado; esta tesis doctoral busca diferentes herramientas que proporcionen nuevos roles al docente, nuevos entornos de aprendizajes, que se aprecien como medios adecuados en los procesos de enseñanza –aprendizaje, donde se resalte la motivación, creatividad y diversas competencias personales y sociales necesarias en cualquier trabajo, buscando un mayor nivel en la calidad educativa. Es importante la propuesta de esta tesis para nuestra investigación porque involucra las nuevas herramientas tecnológicas en la formación integral de los educandos, así como también potencia la motivación, creatividad en las competencias comunicativas.

En la ciudad de Bogotá en el año 2016 se desarrolló el trabajo investigativo *Habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escrituras a través de TIC: aportes a la didáctica*, de la autora María Ospina Gardeazábal. Esta propuesta de innovación investigativa busca identificar los impactos que tiene en las técnicas y métodos propios de la enseñanza en el grado transición del colegio nuevo horizonte, e implementar una estrategia didáctica para el desarrollo para las habilidades comunicativas, de oralidad, lectura y escritura, cuyo diseño está basado en las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Este trabajo de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, a pesar de utilizar algunos instrumentos para la recolección de datos de carácter cuantitativos, así como análisis estadísticos que buscan llegar al conocimiento de los efectos de la aplicación de la estrategia didáctica sin que esto convierta la investigación en un estudio mixto, dado que el análisis está dirigido a la comprensión de un fenómeno educativo desde su contexto natural y a partir de la percepciones de sus participantes.

Esta investigación tributa a nuestro proyecto porque nos proporciona las nuevas herramientas tecnológicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura.

Y por último tenemos como trabajo de investigación *Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María inmaculada* en el municipio del Carmen de Bolívar (Bolívar) en el año 2012, de los autores Vladimir Carmona e Irina Martínez.

Esta propuesta de investigación busca diseñar y aplicar estrategias metodológicas mediante las nuevas tecnologías para promover la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María inmaculada. Este tipo de estudio corresponde a un enfoque etnográfico o cualitativo – descriptivo, porque se basa en la comprensión e interpretación de los hechos de los estudiantes (sujeto de estudio) de la investigación generando teorías de carácter explicativas, hipótesis, trabajando con datos cualitativos.

Esta propuesta le aporta a nuestro proyecto de investigación el uso y la aplicación de las TIC como una estrategia para mejorar los problemas de comprensión

de lectura, ya que ha sido una herramienta de gran valor motivacional para los educandos.

## CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente capítulo se mostrarán los principales referentes teóricos sobre los cuales se apoya el estudio. Se presentan los fundamentos epistemológicos de lectura, competencias comunicativas e innovación.

### **Lectura**

La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos, razón por la cual saber leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no que fundamentalmente se trata de comprender aquello se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y además, de reconstruir el significado global del mismo; esto implica identificar la idea principal, que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc. En resumen, podemos decir que implica una acción intelectual.

Villalba, Ortiz & Collante (2016) afirman que la importancia de la lectura “en contextos académicos es indiscutible ya que es considerada una de las formas en que se amplía el conocimiento y se interactúa con las ideas de otras personas a través de un diálogo que trasciende el tiempo y el espacio” (p. 212). Pero, según estos autores esta es solo una de sus ventajas ya que:

...su práctica constante nos ayuda a mejorar la expresión oral, y la expresión escrita, ampliar el léxico y desarrollar las destrezas de

pensamiento, entre otras bondades comprobadas. Es decir, quien cultiva el hábito de la lectura tendrá no solo un mejor desempeño en las otras competencias comunicativas, sino que también, probablemente, será una persona con un pensamiento crítico, lo que le hará ser autónomo, capaz de tomar sus propias decisiones y de proponer soluciones a los problemas de su entorno y de la sociedad en general (Villalba, Ortiz & Collante, 2016, p. 212).

Leer corresponde a un concepto más amplio de lo que se pudiera pensar en un primer momento. Para comprobarlo, veamos las definiciones que el diccionario de la Real Academia Española (2001) incluye bajo el término leer:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un mapa.
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído mis pensamientos. Leo en tus ojos que mientes.
6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de las manos, en una bola de cristal. (Parodi & Peronard, 2010).

La experiencia de leer no es siempre la misma. Existen diferentes modalidades de lectura dependiendo del texto en el que estemos inmersos

Es importante tener presente que leer es entender de un modo determinado lo que nos expresa el escritor. Teniendo en cuenta que existen diferentes tipos de lecturas que ayudaran al lector a entender los ejercicios literarios que el autor realiza a la hora de un escrito. Leer es descifrar las palabras y entender cada signo lingüístico. Es convertirse en una sensación eminentemente satisfactoria que resume cada una de las etapas que te ayudaron espontáneamente a acceder al lenguaje escrito. Es decir, ser capaz de leer libros de estudios, libros de aventuras, novelas de amor, cuentos de terror. La lista de géneros a la hora de hablar de libros es inmensa, como también, con el surgimiento de las nuevas tecnologías, lo es la de los formatos en los que podemos disfrutar de ellos.

En otras palabras, leer es un hecho humano que ha ido creciendo paulatinamente porque todo ser humano quiere indagar en la realidad para comprenderla mejor y conocer los mundos posibles que hay alrededor. Por tanto es tarea del maestro crear mecanismos que dinamicen el proceso de lectura a través de estrategias novedosas, atractivas y motivantes mediante los cuales el escolar aprenda y disfrute al mismo tiempo puesto que en los conocimientos se fijan más en tanto se les da una forma más amena en este sentido el juego tiene un rol especial.

Este proyecto, se realiza con el fin de fortalecer el proceso de lectura, partiendo de la importancia que tiene esta en el área de Lengua Castellana, en donde se involucra la lectura como proceso de construcción de significación a partir de la relación entre el texto, contexto y el lector; los cuales a su vez determinan la comprensión.

Es por todo esto que, se propone emplear la lectura como estrategia que permite el mejoramiento y afianzamiento en los estudiantes. A través de ambientes motivacionales y lúdicos, que impliquen la combinación de textos, sonidos, videos, música y animaciones; para que el educando, aprenda y reconstruya conceptos de forma divertida, donde el estudiante se sienta plenamente involucrado con las actividades a desarrollar. En este caso no hablaremos de los géneros ni de los distintos soportes en los que una persona puede leer, sino de los diferentes tipos de lectura relacionados a los textos.

Veamos a continuación algunos de los distintos tipos de lectura, publicados en el portal de Universia (2017):

***Lectura oral.*** La lectura oral se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta. Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas queden “grabadas” en el cerebro, aunque también pueden hacerlo en un momento que les es difícil concentrarse debido al ruido ambiente, y que al escuchar su voz logran “encapsularse” en este sonido y de esta manera disipan un tanto la distracción.

Además, la lectura oral tiene una función social como ninguna otra, debido a que se puede compartir este tipo de experiencia con otras personas leyendo para alguien más. También es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual.

***Lectura silenciosa.*** En la lectura silenciosa la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, salteando la experiencia auditiva. En este tipo de lectura prima muchísimo la concentración y con frecuencia si observamos a una persona practicar la lectura silenciosa la veremos como “absorta” en su propio mundo.

***Lectura superficial.*** En este tipo de lectura se “barre” el texto para saber de qué se está hablando. Es una lectura más bien superficial que pretende captar una idea general pero no los detalles.

Este tipo de lectura está recomendada cuando se lee por primera vez un texto de estudio, ya que de primera no se recomienda entender los conceptos más complejos sino hacerse una idea general del mismo.

***Lectura selectiva.*** Este es el tipo de lectura que realiza una persona cuando está buscando datos específicos, por eso se la denomina una “lectura de búsqueda”. El lector no lee minuciosamente todo sino que aquí también se realiza un paneo veloz buscando solo la información de interés para la persona.

***Lectura comprensiva.*** En la lectura comprensiva el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Se practica de manera lenta, de modo que permita un abordaje del tema donde los tiempos que se le dedican sean suficientes para comprender a fondo.

***Lectura reflexiva y crítica.*** En la lectura reflexiva o crítica el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo “digerirá” o aceptará como la verdad absoluta.

Un lector crítico evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia y hasta puede llegar a “pelearse” con el texto por tener distintos argumentos sobre un tema. Esta lectura requiere que se realice de forma pausada para que la información pueda ser evaluada desde un abordaje crítico.

***Lectura recreativa.*** La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura.

Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro) pero además fomenta la creatividad e imaginación. (Universia, 2017, en línea).

Otros autores pueden citar otros tipos de lectura, pero para efectos del presente estudio se tendrán en cuenta solo las mencionadas anteriormente.

### **Niveles de lectura**

“La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras” (Santiago, Castillo y Morales, 2007, citados por Durango, sf, en línea).

El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica. (Durango, sf, en línea).

**La Lectura literal** se constituye en el punto de partida del proceso y ha llegado a convertirse en el tipo de lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico. Para Marbá, Márquez & Sanmartí (2009),

La lectura literal es aquella que ayuda a localizar información en el texto. Las preguntas que promueven este nivel de lectura son aquellas cuya respuesta está en el texto y son las que más comúnmente podemos encontrar en los libros de texto. Son preguntas que se pueden contestar sin haber entendido nada del texto. (p. 107).

Por otro lado, la **Lectura inferencial** es aquella que requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Para Marbá, Márquez & Sanmartí (2009),

La lectura inferencial tiene como objetivo ayudar al alumnado a entender el significado que hay detrás de lo que está literalmente escrito. Las preguntas de este nivel ya no tienen su respuesta en el texto e invitan a la reflexión, a usar los conocimientos científicos necesarios para entenderlo. Este tipo de preguntas forman parte de las que más cuestan al alumnado, ya que tienen que relacionar la información que acaban de leer (el mundo de papel) con lo que ya saben (su mundo y el exterior). (p. 107).

Finalmente, para Santiago, Castillo & Morales, 2007, citados por Durango (sf, en línea),

...**la lectura crítica** es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector (en línea).

Sumando a todo estos conceptos de lecturas encontramos que según Lev Vygotsky, para comprender el lenguaje de los otros no es suficiente comprender las palabras; es necesario entender su pensamiento.

El lenguaje es la herramienta de las herramientas.

### **Competencias comunicativas**

“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Rincón, 2004, p. 100).

Por otro lado, para Berruto (1979)

La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente. O por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme (p. 25).

Otros conceptos basados en las competencias comunicativas es el que cita Jürgen Habermas, donde afirma que la teoría de sistemas de Niklas Luhmann establece “la legitimización sistemática de una comunicación capaz de influir decisivamente en la dimensión práctica de la sociedad” (1984, p. 222).

## **Innovación**

El concepto de innovación, transversal para los avances en cada una de las disciplinas, ha permeado en el devenir de la educación, evidenciado generalmente en los cambios curriculares o definición de los mismos, así como variaciones en el sistema educativo (Elmore, 1990).

Autores como Caña de León (2002), entre otros, definen la innovación pedagógica como:

Conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente —explícito u oculto— ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría práctica inherentes al acto educativo (Caña de León, 2002, p. 123)

Todo el proceso de innovación ha pasado por varios modelos propuestos por diversos autores para su aplicación en esta área del conocimiento. Dentro de las más importantes podemos destacar el modelo del diálogo, promovido por Olson (1992) y en donde se debe mantener una perspectiva cultural; no obstante, esta perspectiva, que puede considerarse una síntesis de varios autores que platearon una situación similar

como Kemmis (1999), aparece también el modelo de perspectiva tecnológica, donde gracias al aceleramiento de la economía y del sector productivo mundial, lo cual propone nuevas problemáticas que deben abordarse desde la enseñanza con material didáctico y adecuado para su comprensión; La perspectiva política, conflictiva pero consensuada en muchas ocasiones, evidencia una lucha de posiciones liberales y tradicionalistas en materia de educación las cuales se tejen entre la administración, las escuelas y los contextos socio políticos.

Todas estas perspectivas de innovación son complementadas por una adicional llamada Posmoderna, donde se reconoce una cualidad que hasta el momento no se había establecido y es en la complejidad, lo incierto y vertiginoso que la realidad muestra hacia las escuelas, logrando así que estas se anticipen a los diferentes retos que emergen en el medio. Los modelos planteados con anterioridad no deben analizarse como sistemas cerrados, sino abiertos y flexibles para dar un marco de adaptación constante, un escenario donde la investigación relacionada con este medio ayuda a una mejor comprensión de acuerdo con las políticas educativas existentes. Es preciso mencionar que algunos críticos como Perrenoud (2004) consideran que el avance de los docentes al momento de hablar de innovación es lento debido a que las técnicas avanzan a un paso vertiginoso pero con un asentamiento muy marcado en procesos rutinarios de enseñanza, por lo que las estrategias pedagógicas no se traducen de manera inmediata en una evolución de las problemáticas sociales. Aunque existe una tipología que abarca los grados de innovación encontrados en las escuelas, la innovación por procedimiento relaciona los objetivos que pueden ser alcanzados utilizando una serie de mejoras para el desarrollo pedagógico entre los cuales se resaltan:

Procedimientos didácticos de carácter general o específico como el desarrollo de un modelo de enseñanza individualizada, el aprendizaje en pequeños grupos, el estudio independiente o la didáctica especial de cada área o disciplina.

Procedimientos para la organización y desarrollo del currículo, como la representada por el plan de progreso dual, una departamentalización didáctica que combina áreas, cursos y niveles, la estructuración del currículo basada en los conceptos de ciclo didáctico y área educativa, con enseñanza integrada o interdisciplinar.

Procedimiento de utilización de materiales curriculares e instrumentos didácticos como soportes para el desarrollo de los contenidos: documentos, textos, libros, películas, diapositivas, elementos científicos y técnicos, programas informáticos, etc.

Procedimientos de estructuración de las clases, según distintas formas de agrupamiento de los alumnos, como grupos fijos de distinta amplitud, grupos móviles para la enseñanza de idiomas modernos, grupos alternativos, fijos y móviles, en la diversificación curricular o adaptaciones para la atención a la diversidad de los alumnos (Rimari, 2005, p. 12).

### CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

#### **Enfoque paradigmático: Histórico hermenéutico**

El presente trabajo de investigación está basado en un paradigma histórico hermenéutico.

La hermenéutica implica como enfoque de investigación una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto. “La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (Packer, sf, p. 3).

Hermenéutica viene del vocablo griego *hermeneia* que significa el acto de la interpretación. Desde sus orígenes, la hermenéutica se transformó en la base de la intelectualidad cristiana; ya que a partir de ésta, se realizaron y se realizan en gran medida el análisis de textos bíblicos. Pueden distinguirse originariamente dos escuelas hermenéuticas, la primera de ellas es la Escuela de Alejandría con un fuerte carácter especulativo filosófico; y, la segunda, corresponde a la Escuela de Antioquia caracterizada por el énfasis gramatical contextual utilizado en sus análisis. La distinción entre ambas está determinada por la mayor o menor acentuación a depositada en la literalidad de los textos bíblicos (Giannini, 1998, p.100).

Hermenéutica es, en postrera estancia, la auto interpretación de la vida. Todos somos hermeneutas -sin saberlo con conciencia clara y aparte-, en cuanto, necesariamente, interpretamos nuestra propia existencia para poder vivir. Por cierto, esta

interpretación no la realizamos de manera deliberada, explícita, temática ni rigurosamente conceptual. La tarea del autor es transformar filosóficamente la hermenéutica que de su propia existencia efectúa cada uno de los hombres, dándole un rango "científico", esto es, asignándole rigor y sistematicidad.

Por otro lado la hermenéutica tendría por tarea primordial despertarnos desde el estado somnolento y sonambúlico inherente a nuestra cotidianidad mediana, regular.

Autores como Echeverría y Coreth, coinciden en señalar que Schleiermacher (1768-1834) puede ser considerado el padre de la hermenéutica moderna. Para él, la hermenéutica debe ser entendida como el arte del entendimiento, a partir del diálogo. En palabras de Echeverría (1997): "el verdadero punto de partida de la hermenéutica, según Schleiermacher, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido" (p. 219). Dicha lectura de la obra de Schleiermacher, puede ser complementada a partir de la consideración del elemento histórico como aspecto significativo para la comprensión. Así, Coreth (1972) sostiene que el autor en cuestión define hermenéutica como "reconstrucción histórica y adivinatoria, objetiva y subjetiva de un discurso dado" (p. 32).

Para el cumplimiento de los objetivos de esta investigación, se basa en un diseño etnográfico, ya que permite seguir una serie de acciones de forma metódica desde la observación, con el fin de obtener una descripción clara sobre los acontecimientos que se presentan en la vida cotidiana en el aula de clase.

**Tipo de investigación: Cualitativa**

Esta investigación es cualitativa, ya que admite por un lado que observadores competentes puedan informar con objetividad, claridad y precisión acerca de las conductas humanas del ser y se centran en dar sentido a la realidad.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) en la investigación cualitativa “existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados” (p. 7). En este estudio se trata de comprender la realidad como la viven los participantes, en particular, sus fortalezas y debilidades en cuanto a los procesos de enseñanza y aplicación de la competencia lectora.

**Diseño / Enfoque: Fenomenología**

El diseño de investigación al que se suscribe el presente estudio es el fenomenológico, en el cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2006), “se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente” (p. 712). Además, según estos autores, “El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias”.

El fenómeno que se quiere comprender en este estudio es la comprensión lectora, y cómo es vivida ésta desde la experiencia de cada uno de los participantes del estudio en una comunidad académica particular, incluyendo a los estudiantes y docentes de una institución educativa oficial de Cartagena. Se busca indagar cuáles son las concepciones que ellos tienen sobre este tema, las dificultades y las fortalezas al momento de ejecutarla, y las concepciones y acciones que tienen sus docentes sobre el mismo asunto.

La base de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 712). Toda esta información aporta a la comprensión de la realidad sobre la comprensión lectora, lo que permitirá ofrecer una alternativa pedagógica que ayude a mejorar los procesos de comunicación de los y las estudiantes.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

“Las técnicas de recolección de información son procedimientos especiales utilizados para obtener y evaluar las evidencias necesarias, suficientes y competentes que le permitan formar un juicio profesional y objetivo, que facilite la calificación de los hallazgos detectados en la materia examinada” (García, 2010, en línea). Las técnicas empleadas para recolectar la información en el presente estudio, y sus respectivos instrumentos se describen a continuación:

**Cuestionario.** Esta técnica es de amplia utilización en ciencias sociales y en investigación cualitativa. Algunos teóricos consideran que una de sus ventajas es que

puede ser vista como un "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve" (Osorio, sf, en línea).

El instrumento utilizado fue una prueba de comprensión lectora diseñada, validada y utilizada por el Instituto Colombiano para el Fomento a la Educación Superior ICFES, en las Pruebas Saber 9 en el año 2016. La prueba mide las competencias lectoras de los estudiantes, principalmente en los componentes sintáctico, pragmático y semántico. El cuestionario consta de 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta y tres textos de diferente tipología. (Ver Anexo 1).

La prueba de comprensión lectora fue aplicada a doce (12) estudiantes de octavo grado seleccionados de manera aleatoria de entre los dos grupos de octavo grado que hay en la institución tomada como unidad de análisis.

**Entrevista.** En términos generales, la entrevista supone la interacción verbal entre dos o más personas. Es una actividad, en la cual, según Ander Egg (1987), una persona (el entrevistador) obtiene información de otras personas (entrevistados), acerca de una situación o tema determinados con base en ciertos esquemas o pautas. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que "la entrevista como técnica de observación se centra fundamentalmente en la obtención de información por parte del investigador" (Hurtado, 2012, p. 863), lo que se convierte en la diferencia principal con una conversación.

En este estudio se aplicó entrevistas estructuradas a 5 docentes y a 10 estudiantes. En ambos casos, el instrumento diseñado fue un cuestionario formado por 7 preguntas abiertas en las que se indagaba sobre las concepciones de lectura y algunos

aspectos específicos según el rol en el aula de las personas entrevistadas. (Ver Anexos 2 y 3).

La *entrevista estructurada* también se conoce como entrevista formal o estandarizada. Según Hurtado (2012) “consiste en una especie de interrogatorio en el cual se formulan las preguntas manteniendo siempre el mismo orden y con los mismos términos. Esta entrevista se basa en un formulario normalizado, cuyas preguntas han sido previamente preparadas” (pp. 863-864).

**Observación.** La observación constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, sentidos kinestésicos y cenestésicos, olfato, tacto...). Para Hurtado (2012) la observación es la apertura integral de la persona (sentidos internos y sentidos externos, vivencias, percepción, intelecto...), con respecto a lo que le circunda así como la selección, registro sistemático y codificación del conjunto de los hechos, situaciones o conductas observadas” (p. 833).

El instrumento diseñado en este estudio fue una guía de observación (ver Anexo 4), el cual fue diligenciado en cinco sesiones dentro de diferentes aulas de clase con cinco docentes diferentes. La presentación de los resultados se mostrará atendiendo principalmente las fortalezas y las debilidades mostradas por el acto pedagógico de cada docente centrando la atención en los aspectos relacionados con los objetivos específicos de esta investigación.

Una vez diseñados los instrumentos fueron piloteados con estudiantes que luego no formaron parte de la unidad de análisis seleccionada. La validación de las entrevistas

y la guía de observación, se hizo a través de cinco expertos en investigación en competencias comunicativas tanto de lectura como de escritura.

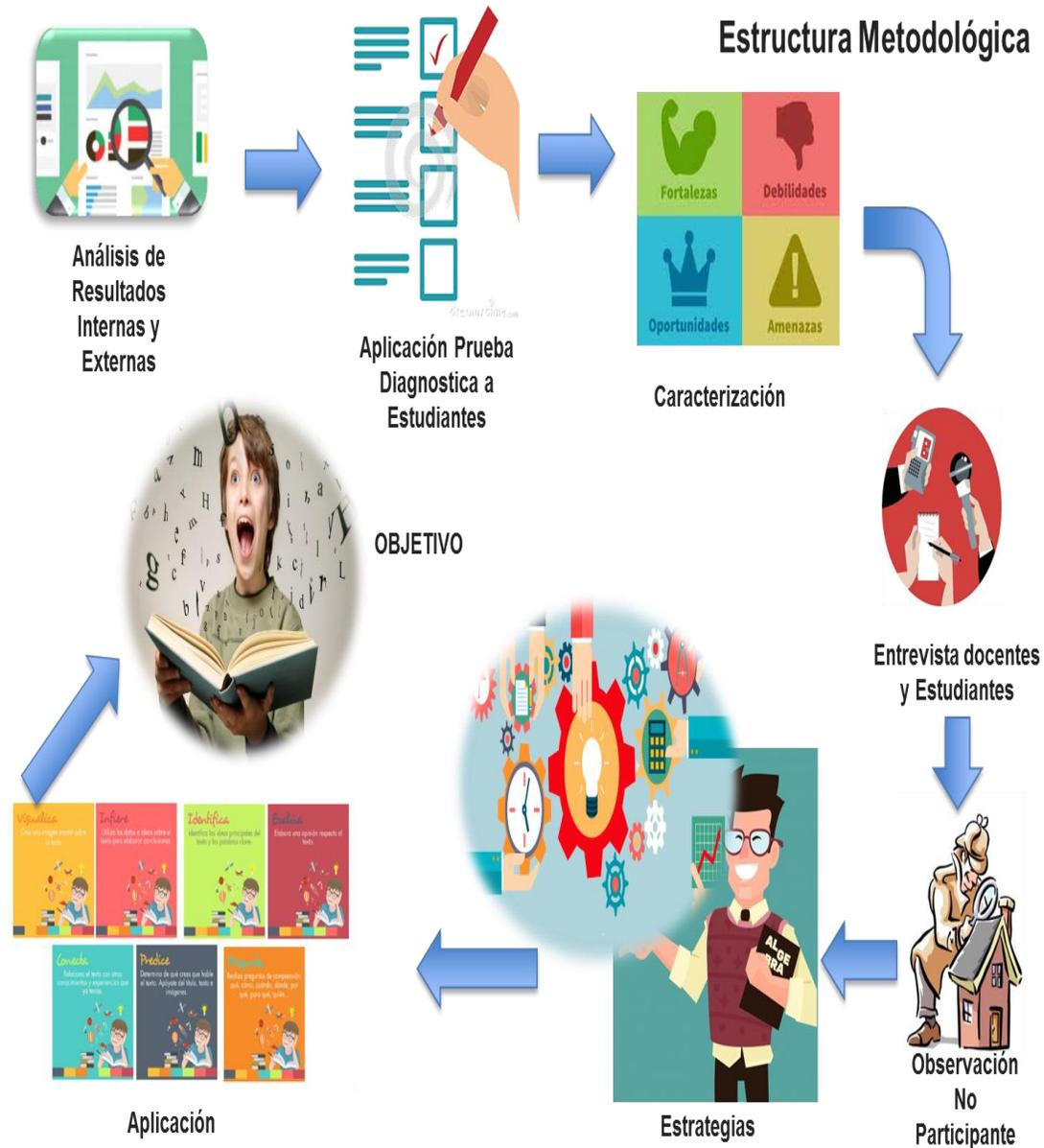
### **Unidad de análisis**

La institución educativa se encuentra ubicada en la zona sur occidental-industrial y de la bahía del municipio de Cartagena, barrio El Milagro. Esta institución colinda con los barrios el Carmelo, san pedro mártir, la central y el Quindío. La mayor parte de sus habitantes viven del trabajo informal como negocio y ventas ambulantes y solo un 10% cuenta con trabajos estables. Con 2950 habitantes entre adultos jóvenes y niños. La mayoría de la familia se encuentra inscrita en programas sociales que ofrece el gobierno donde la mayoría de ellos pertenecen a estratos 1 y 2. La escuela, fue fundada con la finalidad de ofrecer educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica. La institución cuenta con una nómina de personal conformada por una rectora, tres coordinadores, treinta seis docentes distribuidos en ambas jornadas. Los horarios de clases se extienden de 6:30 am a 12:30 pm y 12:45 pm a 6:45 pm. La institución cuenta con 16 aulas una sala de informática, una sala de docentes, laboratorio de ciencias, teatro, sala de audio visual, cuatro oficinas, baños (niñas y niños) cocina y una cancha deportiva.

Esta investigación se lleva acabo con estudiantes de octavo grado con edades comprendidas entre 13 y 14 años, que presentan dificultades en cuanto a comprensión lectora. La determinación de trabajar esta investigación con los estudiantes de octavo grado se centra en la preocupación de los docentes por bajo resultado que arrojaron las

pruebas saber de años anteriores, así como también las pruebas internas en las diferentes áreas.

**Procedimiento**



### Matriz de integración

<b>TEMA</b>	Estrategias innovadoras basadas en la lectura para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas.				
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	¿Cómo Diseñar estrategias innovadoras a través de la lectura para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de octavo grado?				
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Generar estrategias innovadoras de lectura para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.				
<b>PREGUNTA ESPECÍFICA</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>TAREA CIENTÍFICA</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>
¿Cuál es el estado actual de los estudiantes de octavo grado en cuanto a sus competencias lectoras?	•Describir el estado actual de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.	Diagnóstico	Cuestionario	Cuestionario de comprensión lectora	Octubre / 2018

<p>¿Qué estrategias utilizan los docentes para desarrollar las competencias lectoras en sus estudiantes de octavo grado?</p>	<p>Identificar las estrategias empleadas por los docentes en las diferentes áreas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena</p>	<p>Preguntas abiertas</p>	<p>Entrevista  Observación</p>	<p>Entrevista estructurada a docentes. Entrevista estructurada a estudiantes. Guía de observación de la práctica docente</p>	<p>Noviembre / 2018</p>
<p>¿De qué manera elaborar unas estrategias innovadoras basadas en la lectura para fortalecer las competencias comunicativas ?</p>	<p>Diseñar estrategias innovadoras para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.</p>	<p>Diseño de estrategias</p>			<p>Noviembre / 2018</p>

## CAPÍTULO 4. RESULTADOS

Los resultados en esta sección se presentarán atendiendo cada uno de los objetivos específicos propuestos en el estudio. En la medida que sea necesario se tomará información de cada uno de los instrumentos utilizados para recolectar datos, la cual será analizada y discutida a la luz de la teoría.

**Estado actual de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena**

Para obtener esta información se aplicó una prueba de lectura a estudiantes de octavo grado. En él se medían las habilidades lectoras de los jóvenes atendiendo aspectos pragmáticos, sintácticos y semánticos (Ver Anexo 1). A continuación se presentan los resultados obtenidos en dicha prueba:

<b>Pregunta</b>	<b>Componente</b>	<b>Número de Aciertos</b>	<b>Número de Errores</b>	<b>Resultados</b>	<b>Comentarios</b>
1	Pragmáticos	4	8	Negativo	Los resultados en el componente pragmático muestran que los estudiantes presentan más deficiencias que fortalezas.
10	Pragmáticos	7	5	Positivo	
15	Pragmáticos	6	6	Negativo	

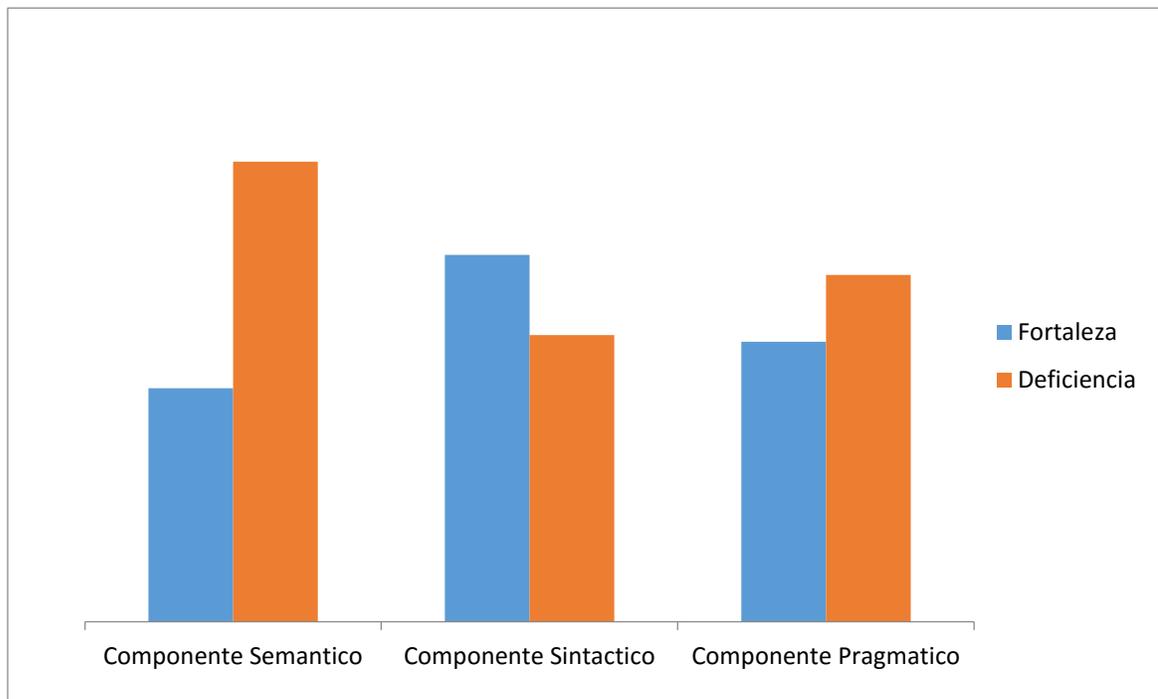
2	Sintáctico	4	8	Negativo	Los resultados en el componente sintáctico muestran que los estudiantes presentan más fortalezas que debilidades.
5	Sintáctico	7	5	Positivo	
8	Sintáctico	8	4	Positivo	
9	Sintáctico	10	2	Positivo	
11	Sintáctico	5	7	Negativo	
14	Sintáctico	7	5	Positivo	
3	Semántico	6	6	Negativo	Los resultados en el componente semántico muestran que los estudiantes presentan más debilidades que fortalezas.
4	Semántico	1	11	Negativo	
6	Semántico	5	7	Negativo	
7	Semántico	4	8	Negativo	
12	Semántico	2	10	Negativo	
13	Semántico	4	8	Negativo	

Al analizar el cuadro de la prueba de lectura que se les realizó a los estudiantes, donde se tuvo en cuenta los tres componentes básicos como son el pragmático, el sintáctico y el semántico podemos concluir:

- Se puede evidenciar que los educandos presentan deficiencias en el componente semántico ya que en la mayoría de los casos desconocen el significado de las palabras o términos.

- En el componente sintáctico se observó que los estudiantes presentan una leve mejoría ya que pueden coordinar e identificar los diferentes elementos que constituyen una oración para posteriormente expresar conceptos o ideas.
- Por otro lado, observamos que en la prueba los educandos presentan deficiencias en el componente pragmático ya que no asocian el uso del lenguaje en la interacción, es decir, en la intención de comunicación que está relacionado directamente con el contexto.

### Análisis gráfico de prueba de lectura



Los resultados en la prueba de lectura muestran que los estudiantes tienen deficiencias notorias en su proceso de lectura, siendo en el componente semántico donde

presentan más inconvenientes. Esto significa que los estudiantes no relacionan el sentido del texto en términos de su significado, en este orden el componente semántico indaga por el que se dice en el texto. La siguiente información contiene afirmaciones elaboradas para este componente, tanto para la competencia comunicativa lectora como para la competencia comunicativa escritora. Las afirmaciones son los enunciados que se hacen acerca de los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, y es a partir de ellas que se establecen las evidencias.

El estándar que se maneja en los documentos elaborados por el Ministerio de Educación Nacional, sobre este componente, dice: “Comprendo e interpreto texto teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lecturas y el papel del interlocutor y del contexto. Se consideran los siguientes tipos de textos: narrativos, líricos, informativos, explicativos y argumentativos”. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el estudiante que tiene esta competencia es capaz de:

- Recuperar información explícita en el contenido del texto.
- Relacionar, identificar y deducir información para construir el sentido global del texto.
- Relacionar textos y movilizar saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

En segundo lugar, las deficiencias se concentran en el componente pragmático, donde el número de respuestas erróneas casi iguala al de respuestas acertadas. Las

dificultades en este componente significan que los estudiantes no asocian el uso del lenguaje en la interacción, es decir, en la intención de comunicación que está relacionada directamente con el contexto. Según el estándar anterior, en este componente los lectores serán capaces de:

- Reconocer información explícita de la situación de comunicación.
- Reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
- Evaluar la información explícita o implícita de la situación de comunicación.

En el componente sintáctico las respuestas tuvieron más aciertos. De hecho, fue el tipo de preguntas con mayor número de respuestas acertadas. Según estos resultados los jóvenes son capaces de organizar un texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice. Además el sujeto puede:

- Identificar información de estructura explícita del texto
- Recuperar información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos
- Evaluar estrategias explícitas o implícitas de organización, tejidos y componentes de los textos.

Para conocer otro punto de vista sobre el estado actual de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de Cartagena, se indagó a los docentes, en la entrevista que se les aplicó, sobre su percepción al respecto. Las respuestas se resumen en la siguiente tabla:

Pregunta N° 1 ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora en general de sus estudiantes? Justifique su respuesta.			
Docentes	RESPUESTA	NIVEL	JUSTIFICACIÓN
1	Aún se encuentra en su mayoría en el nivel literal de comprensión lectora es decir dan respuesta a preguntas explícitas en el texto.	- Bajo - Literal	- No le gustan leer - Poco interés - No se concentran - No tienen hábito de lectura - No interpretan
2	El nivel de lectura es bajo, ya que los estudiantes no saben leer de manera comprensiva y crítica.	- Bajo - Literal	- No comprenden - No comprenden - Son pasivos
3	El nivel es bajo porque no le gusta leer, no se interesan por la lectura, les cuesta trabajo concentrarse y la hora de responder presentan de comprensión lectora no responden correctamente, solo aciertan en el nivel literal.	- Bajo - Literal	- Poco interés por la lectura - Falta de concentración - No tienen hábito de lectura
4	En términos generales el nivel de lectura es bajo, es decir la mayoría de los estudiantes necesitan releer para entonar bien y comprender lo leído, son extraordinarios los casos en los que los estudiantes extraen inferencia de lo leído.	- Bajo - Literal	- No comprenden - Son pasivos - Poca concentración - No interpretan - No tienen hábito de lectura
5	La podría en como literal se nota un poco de dificultad en materia interpretativa en su mayoría responden con lentitud al ejercicio de lectura.	- Bajo - Literal	- No interpreta - Poco hábito de lectura - Poco interés por la lectura - Falta de concentración

De acuerdo a la respuesta arrojada por los docentes sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes podemos decir que se encuentra en un nivel bajo (literal) debido a las siguientes causas:

- Se le dificulta leer de manera comprensiva y crítica
- Malos hábitos de lectura
- Poco interés para leer
- Son estudiantes pasivos
- Dificultad para la concentrarse al momento de leer

Para conocer la opinión de los mismos estudiantes sobre este aspecto, la primera pregunta de la entrevista dirigida a ellos interrogaba sobre cómo se sentían ellos al momento de desarrollar la comprensión lectora. Los resultados fueron los siguientes:

Pregunta N°1 ¿Cómo calificarías tu nivel de comprensión lectora?		
Estudiante	RESPUESTA	OBSERVACIÓN
1	Buena, ya que en algunas veces se me dificulta pronunciación de algunas palabras, pero es rara vez que lo hago y sí, porque confió en mí sé que leo bien, porque siempre leo en mí casa.	- Desarrolla hábito de lectura - Dificultad en la pronunciación de algunas palabras
2	Regular, porque no soy tan bueno en las lecturas y en la comprensión lectora.	- Poco hábito de lectura. - Pocos conocimientos de las competencias básicas de lectura.
3	Me parece muy bueno porque siento que el profesor no ha enseñado muy bien cómo se lee.	- Desarrollo de las competencias básicas de lectura. - Motivación por el hábito de leer.

4	Buena	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las competencias básicas de lectura.</li> <li>- Motivación por el hábito de leer,</li> </ul>
5	Bien pero sabemos que esté es un proceso para obtener la compañía total de una lectura en el cual se ve implicado por muchas circunstancias, lectura, sociedad y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las competencias básicas de lectura</li> <li>- Falta de acompañamiento durante el proceso por parte de los padres de familia</li> </ul>
6	Bueno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las competencias básicas de lectura.</li> <li>- Motivación por el hábito de leer</li> </ul>
7	Excelente ya que se captan, identificar y conocer todo lo relacionado con lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las competencias básicas de lectura.</li> <li>- Motivación por el hábito de leer.</li> </ul>
8	Medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco hábito de lectura</li> <li>- Poco conocimiento de las competencias básicas de lectura.</li> </ul>
9	Excelente , porque alcanza a comprender todos los mensajes que nos deja la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las competencias básicas de lectura.</li> <li>- Motivación por el hábito de leer</li> </ul>
10	Literal, ya que al momento de leer me equivoco el pronunciamiento de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco hábito de lectura</li> <li>- Poco conocimiento de las competencias básicas de lectura.</li> </ul>

Al analizar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a la pregunta ¿Cómo calificarías tu nivel de comprensión lectora? nos damos cuenta que en su mayoría los educandos respondieron BUENA, ya que ellos argumentan que el docente utiliza las estrategias y la motivación para desarrollar las habilidades sobre las competencias básicas de lectura.

Sin embargo, al triangular los resultados vemos que esta percepción discrepa con los resultados de la prueba de lectura, la respuesta que dieron sus docentes y lo observado en las clases. Es posible que la respuesta dada por los estudiantes se deba a su poco conocimiento del tema, a su grado de madurez mental y a lo que ellos creen que está bien o no.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos concluir que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es inferior al esperado por los estudiantes de octavo grado. Por lo tanto, se hace necesaria una intervención efectiva por parte de los docentes, lo que justifica una vez más el diseño de estrategias innovadoras que propone este estudio.

<p><b>Estrategias que utilizan los docentes para desarrollar las competencias lectoras en sus estudiantes de octavo grado</b></p>
---

Para lograr una aproximación bastante cercana a esta información, se aplicaron varios instrumentos, entre ellos: entrevista a docentes, entrevista a estudiantes y observación de clases. Los resultados, con su respectivo análisis, se muestran a continuación:

### Análisis de la información de la entrevista estructurada a docentes

Pregunta N°2 ¿Consideras importante la lectura en los procesos de aprendizaje? ¿Por qué?		
Docente	Resumen	Justificación
1	Sí es importante la lectura ya que es la base para interpretar los diferentes contenidos de las áreas y el fortalecimiento de competencia básicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fortalecimiento de las competencias básicas</li> <li>• Mejoramiento de su nivel cultural</li> </ul>
2	Sí considero que la lectura es importante porque es fundamental para el entendimiento de las demás asignaturas y forma un estudiante reflexivo, analítico y crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conocimiento</li> <li>• Ser reflejo, analítico y crítico</li> </ul>
3	La lectura es muy importante en todos los procesos de aprendizaje, ya que ayuda al estudiante una vez tomada la información, debe comprenderla, analizarla, juzgarla para luego aplicarla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a comprender y analizar</li> <li>• Permite fluidez verbal</li> </ul>
4	Sí porque a través de ella se puede adquirir de manera autónoma más conocimientos y lo más importante dejar evidenciar de conocimientos nuevos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos conocimientos</li> <li>• Ser pensante y activo</li> </ul>

5	No solo es importante es la médula en los procesos de aprendizajes. Solo la lectura le permite mirar nuevos horizontes y alcanzar los fines del sistema educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el eje central en los procesos de aprendizaje</li> <li>• Adquirir nuevos conocimientos</li> </ul>
---	--	---

De acuerdo a la respuesta arrojada por los docentes sobre la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje podemos afirmar que la lectura es el eje fundamental en el desarrollo de todos los procesos de aprendizaje, ya que debido a la práctica de ella el educando puede adquirir las siguientes habilidades:

- Fortalecimiento de las competencias básicas
- Mejoramiento de su nivel cultural
- Adquirir conocimiento
- Ser analítico y crítico
- Desarrollo de la fluidez verbal

Pregunta N°3 ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes relacionados o asociados con la comprensión lectora?		
<b>Docente</b>	<b>Resumen</b>	<b>Justificación</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dificultad para argumentar los textos abordados.</li> <li>-Dificultad para parafrasear un texto.</li> <li>-Interpretar palabras en contextos.</li> <li>-Interpretar el uso de conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No maneja las competencias básicas.</li> <li>-Poco léxico.</li> <li>-Desconocimiento de significado</li> <li>-Poca coherencia y cohesión.</li> </ul>

2	<p>-No leen bien las orientaciones dadas al momento de realizar los trabajos.</p> <p>-No saben leer de forma inferencial.</p> <p>-Tienen poco hábito de lectura y por eso les da pereza al momento de leer textos.</p>	<p>- Falta de concentración.</p> <p>- Nivel literal.</p> <p>- Falta de hábito de lectura.</p>
3	<p>-La apatía a la lectura, los malos hábitos de estudio, la pereza de pensar y escribir, el facilismo, todo lo quieren lograr rápido sin lograr ningún esfuerzo, como no les gusta leer tienen poco manejo de vocabulario y redacción.</p> <p>-Temor al leer ante los demás.</p>	<p>- Poco hábito de lectura.</p> <p>- Desinterés por el estudio.</p> <p>- Dificultad para redactar.</p> <p>- Inseguridad en sí mismo.</p>
4	<p>-La comprensión de un problema, al igual que la interpretación del mismo.</p> <p>-La falta de argumentar al exponer sus ideas.</p> <p>-La apropiación de conocimiento.</p> <p>-La ampliación del lenguaje ya sea técnico o cotidiano.</p>	<p>- Poco manejo de las competencias básicas.</p> <p>- Desconocimiento de vocabulario.</p> <p>- Poco léxico.</p>
5	<p>-Poca importancia al ejercicio de la lectura.</p> <p>-Poco tiempo diario a la lectura.</p> <p>-Ausencia de acompañamiento en el hogar.</p>	<p>- Desinterés por la lectura.</p> <p>- Poco hábito de lectura.</p> <p>- Falta de acompañamiento en los procesos de aprendizaje.</p>

De acuerdo con las respuestas arrojadas por los docentes sobre los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora, se puede concluir lo siguiente:

-Los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de las competencias básicas.

-Dificultad en el componente semántico, es decir, desconocen en su mayoría el significado de las palabras.

-Falta de hábito hacia la lectura.

-Inseguridad en sí mismo.

-Falta de acompañamiento por parte de los padres de familia en los procesos de aprendizaje.

Pregunta N°4 ¿Cuáles consideran que son las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?		
Docente	Resumen	Justificación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de hábito de lectura.</li> <li>- No tener preconceptos.</li> <li>- Aplicación de vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinterés por la lectura.</li> <li>- Desconocimiento de términos.</li> <li>- Poco conocimiento de vocabulario.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay hábito de lectura.</li> <li>- No existen proyectos transversales en la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinterés por la lectura.</li> <li>- No existe la interdisciplinaridad en el currículo.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malos hábitos de estudio.</li> <li>- Desinterés por la lectura.</li> <li>- Pereza, falta de acompañamiento de los padres.</li> <li>- Falta de compromiso.</li> <li>- El conformismo y la mediocridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco hábito de estudio.</li> <li>- Apatía a la lectura.</li> <li>- Irresponsabilidad por parte de los padres de familia en el acompañamiento en los procesos.</li> <li>- Irresponsabilidad de los</li> </ul>

		estudiantes.
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falta de conocimiento adecuado del uso de la puntuación.</li> <li>- Falta de entrenamiento.</li> <li>- Actualmente hay muchos distractores en especial tecnológicos.</li> <li>- Apatía y pereza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malos hábitos de lectura.</li> <li>- Mal uso de las TICS.</li> <li>- Irresponsabilidad y falta de compromisos de los estudiantes.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausencia de hábitos relacionados con la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pocos hábitos de lecturas.</li> <li>- Desinterés por la lectura.</li> </ul>

De acuerdo a la respuesta arrojada por los docentes sobre las principales causas de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes podemos mencionar las siguientes causas:

- Desinterés por la lectura.
- Mal uso de las TICS.
- No existe la interdisciplinaridad en el currículo.
- Desconocimiento de vocabulario
- Irresponsabilidad con sus deberes académico.

Pregunta N°5 ¿Qué estrategias utiliza usted para minimizar esos problemas?		
Docente	Resumen	Justificación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar lectura dirigidas en cadenas.</li> <li>- Preguntas antes, durante y después de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar al estudiante al hábito de la lectura.</li> <li>- Apropiar al estudiante de la temática a tratar a través de la lectura.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener conocimientos a través de los preconceptos de la temática a tratar.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientando a los estudiantes sobre los niveles de lectura dentro de mis clases.</li> <li>- Trabajando lecturas del interés de los estudiantes.</li> <li>- Trabajando lecturas actuales y contextualizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el estudiante pueda inferir ante cualquier situación planeada.</li> <li>- Tener en cuenta los intereses de los estudiantes.</li> <li>- Desarrollar temáticas de interés social</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de comprensión lectura.</li> <li>- Lecturas de noticias.</li> <li>- Consultas en casa.</li> <li>- Lectura de obras literarias.</li> <li>- Lectura de fragmentos</li> <li>- Preguntas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar competencias básicas.</li> <li>- Desarrollar temáticas de interés social.</li> <li>- Incentivar el hábito de la lectura.</li> <li>- Desarrollar habilidades de fluidez verbal.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar consultas que luego deben ser sustentadas en clase.</li> <li>- Explicar significados de palabras de uso poco frecuente por ellos o significados de palabras técnicas.</li> <li>- Leer en voz alta conceptos, claves de clase y problemas para interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar las competencias básicas.</li> <li>- Tener mayor conocimiento del significado de vocabulario.</li> <li>- Tener coherencia y cohesión en el discurso.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller con preguntas orientadas que están implícitas en los documentos (la respuesta).</li> <li>- Videos y documentos relacionados con los temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las competencias básicas.</li> <li>- Análisis de la temática planeada.</li> <li>- Desarrollar habilidades de fluidez verbal.</li> </ul>

	- Películas educativas.	
--	-------------------------	--

De acuerdo con la respuesta arrojada por los docentes sobre las estrategias utilizadas para minimizar los problemas de comprensión lectora se puede señalar lo siguiente:

- Motivar a los estudiantes por el hábito a la lectura.
- Tener en cuenta lectura de acuerdo a los intereses de los educandos.
- Desarrollar preguntas antes, durante y después de las lecturas.
- Colocar consultas que luego deben ser sustentadas en clase.
- Videos y documentos relacionados con los temas.

Pregunta N° 6 ¿Qué resultados les ha dado la aplicación de tales estrategias?		
Docente	Resumen	Justificación
1	- Mayor fluidez. - Avances en la interpretación.	- El estudiante desarrolla mayor manejo de vocabulario. - Desarrollo de una mejor manera las competencias básicas.
2	- Ha mejorado la comprensión lectora en algunos estudiantes. - Hay mayor motivación por la lectura.	- Hay mayor apropiación de los niveles de lectura. - Se presenta mayor interés por el hábito de leer. - Mejores resultado en las pruebas internas y externas.

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son pocos los estudiantes que han respondido positivamente, la gran mayoría no leen las obras, buscan las respuestas en internet o se copian de los demás.</li> <li>- Les da miedo participar delante de sus compañeros por que se podrían burlar de ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Irresponsabilidad y falta de compromiso de los estudiantes.</li> <li>- Inseguridad por parte de ellos mismos.</li> <li>- Poca fluidez verbal.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En muchos casos buenos, pero dependen más de sí logro o no el interés del estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor compromiso de los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Interés por el hábito de leer.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hemos ido mejorando de manera sustancial, pero falta aún más compromiso con los videos, películas y documentos, se nota mayor atención en los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha mejorado el interés por el hábito de leer.</li> <li>- Implementación del uso de las TIC en el proceso de la comprensión lectora.</li> <li>- Se nota una mayor comprensión y responsabilidad de los estudiantes por las actividades originales.</li> </ul>

De acuerdo a las respuestas arrojadas por los docentes sobre los resultados que les ha dado la aplicación de tales estrategias podemos resaltar las siguientes:

- Un leve desarrollo en las competencias interpretativas, argumentativas y propositiva.
- Mayor desarrollo en la fluidez verbal.

- Se ha ido mejorando de manera sustancial, pero falta aún más compromiso por parte de los estudiantes.
- Son pocos los educandos que han respondido positivamente, la gran mayoría no lee las obras asignadas.

Pregunta N° 7 ¿Qué tipo de texto se leen normalmente en sus clases?		
Docente	Resumen	Justificación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guías.</li> <li>- Periódicos.</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Icónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad por parte del docente.</li> <li>- Texto de interés social y contextualizado</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de inglés de interés actual.</li> <li>- Texto de avisos.</li> <li>- Textos animados y comics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La interdisciplinaridad por parte del docente con las diferentes áreas</li> <li>- Contextualización de la temática.</li> <li>- Creatividad del docente a través del texto.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto relacionado con la programación del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la DBA y los estándares de aprendizaje.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usualmente textos propios del área, en algunos casos obras literarias relacionadas con el área</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta los estándares del área y los derechos básicos de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollo de las habilidades comunicativas.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos especializados relacionados con el contexto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el estudiante se apropie de la realidad social en que vive.</li> </ul>

De acuerdo a la respuesta arrojada por los docentes que tipo de texto se leen normalmente en sus clases podemos señalar los siguiente:

- Periódicos
- Revistas
- Textos especializados con el contexto social.
- Textos animados y de comics.
- Guías.

En términos generales, en la entrevista los docentes afirmaron que los estudiantes se encuentran en cuanto a la comprensión lectora en un nivel bajo, es decir nivel literal. Este bajo nivel que están presentando los estudiantes es debido por muchas causas entre las cuales podemos mencionar algunas como son:

- Falta de hábito de estudio
- Poco desarrollo de las competencias básicas de lectura
- La desmotivación de las diferentes estrategias empleadas por los docentes entre otras.

En este sentido el docente juega un papel importante en la solución de las dificultades en cuanto a la comprensión lectora que hoy presentan nuestros educandos. La motivación y las estrategias que pueda generar el docente dentro y fuera del aula de clase serán esenciales en el empoderamiento de los educandos por la lectura y así de esta manera poder obtener estudiantes críticos ante cualquier situación dada en su vida cotidiana.

Como todos sabemos la lectura es el eje central en el desarrollo intelectual y personal de la sociedad.

### **Análisis de la información de la entrevista estructurada a estudiantes**

A continuación se muestra el consolidado de las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas de la entrevista estructurada.

Pregunta N°2 ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje? ¿Por qué?		
Estudiante	Respuesta	Observación
1	Sí, porque en ella aprendió mucho más y tengo mucho más entendimiento no solo en la clase de español si no en las demás clase que siempre hay que leer algo para procesar la mente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor nivel cultural</li> <li>- Mejor desempeño en los proceso pedagógicos</li> </ul>
2	Sí, porque después como vamos aprender, responder todo sobre la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor desarrollo de las competencias básicas</li> <li>- Mejor desempeño en los procesos pedagógicos</li> </ul>
3	Sí, lo considero muy importante porque si no se leer o no se comprender lectura no voy a poder entender otros temas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor desarrollo de las competencias básicos</li> <li>- Mejor desempeño en los procesos pedagógicos</li> </ul>
4	Si porque me ayudara más adelante en mi proyecto de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor nivel cultural</li> <li>- Mejor desarrollo de las competencias básicas</li> </ul>
5	Claro, el cerebro es capaz de captar imágenes, procesos actividades neuronales en las cuales sabemos que una	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejor desempeño en los procesos pedagógicos</li> <li>- Mejor desarrollo de las</li> </ul>

	lectura tras otra nos da un buen aprendizaje ya que este es adquirido por proceso.	competencias básicas
6	Si lo considero importante, porque después de un futuro podre ser alguien en la vida	- Mejor nivel cultural - Mejor desarrollo de las competencias básicas
7	Sí, ya que sin ella no tendríamos un conocimiento claro y preciso	- Mejor nivel cultural - Mejor desarrollo de las competencias básicas
8	Claro que si porque una persona sin leer la lectura no es nada, es como estudiar y no aprender, es como estar en clase de matemáticas y no saber dividir.	- Mejor nivel cultural - Mejor desarrollo de las competencias básicas
9	Sí, para mi es importante porque nos ayuda adquirir conocimiento e instruimos, y comprender muchas cosas.	- Mejor nivel cultural - Mejor desarrollo de las competencias básicas
10	Sí, porque es importante leer para conocer más lo del contenido de lo que se está estudiando.	- Mejor nivel cultural - Mejor desarrollo de las competencias básicas

Al observar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a la pregunta ¿Consideras importante la lectura en tu proceso de aprendizaje? nos damos cuenta que en su mayoría los educando respondieron “SÍ” ya que argumentan que la lectura es el eje central en el desarrollo de las competencias comunicativas, también nos permiten adquirir nuevos conocimientos del mundo en que vivo.

Pregunta N°3 ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en el colegio?		
Estudiante	Respuesta	Observación

1	Más alegre, que todos mis compañeros lean bien y si tienen alguna dificultad para leerlo ayudarles y tenerles paciencia, porque todo en esta vida tiene solución y que los alumnos respeten un poco más a los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas.</li> <li>- Motivar al estudiante.</li> </ul>
2	Que fueran talleres escritos, porque en exámenes no son tan bueno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para evaluar.</li> </ul>
3	Me gustaría que fueran dinámicas y divirtieran más para que los estudiantes le interesen mucho más	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas.</li> <li>- Motivar al estudiante</li> </ul>
4	Que sean más dinámicas, como por ejemplo, obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas</li> </ul>
5	Me gustaría que la lectura fuera de forma espontánea. Que se trabajen con libros que despierten en nosotros el interés de conocerlos, que se formen grupos en nuestro vivir cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas.</li> <li>- Motivar al estudiante.</li> </ul>
6	Me gustaría que nos lleven a la biblioteca para que nosotros los estudiantes leamos sobre varias personalidades y hechos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas.</li> <li>- Motivar al estudiante</li> </ul>
7	Me gustaría que fueran dinámicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas</li> </ul>
8	Que sean divertidas porque a veces en las clases cuando se ponen de lectura aburridas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas</li> </ul>
9	Dinámica, practica con muchos detalles ilustrados y tuviera un aula especial para ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estrategias metodológicas.</li> <li>- Motivar al estudiante</li> <li>-</li> </ul>
10	Dictada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la metodología tradicional.</li> </ul>

Al examinar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a la pregunta ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en el colegio?, la mayoría de los estudiantes respondieron ‘‘DINÁMICA Y DIVERTIDA’’, ya que de esa manera hay un mayor interés por la lectura y así poder expresar con mayor eficiencia sus propias ideas.

Pregunta N°4 ¿En las clases que no son de español te enseñan a leer?		
Estudiante	Respuesta	Observación
1	No, pero nosotros, aunque no sean de español hay que leer en nuestras cosas. Cuando tengamos un tiempo libre, coger un libro o un periódico y leer para cuando estamos de al frente al profesor demostrarle que se puede.	No hay interdisciplinaria entre las áreas, no hay interés por parte del docente hacia la lectura. No hay estrategias metodológicas que mejoren el nivel de lectura en los educandos.
2	Si en las demás asignaturas los profesores desarrollan lecturas.	
3	Sí, y mucho en todas las materias me enseñan a leer y a comprender más la lectura.	
4	Sí, porque la lectura se presenta en todas las asignaturas	
5	Sí, ya que en todas las demás materia nos enseñan a leer para comprender la temática	
6	No a mi solamente en la clase de castellano me enseñan a leer	
7	Sí, ya que todos los docentes de las demás asignaturas realizan actividades de lectura.	
8	Sí, ya que en las demás materia nos enseñan a leer	
9	Sí, porque sustentamos los talleres en las demás materia y leemos párrafos donde	

	encontramos respuestas en algunas preguntas	
10	Si en las demás asignaturas nos enseñan a leer.	

Al analizar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a la pregunta ¿En las clases que no son de español te enseñan a leer?, la mayoría de los educandos respondieron “SI”, lo que permite deducir que los docentes están comprometidos en los procesos de lecturas para mejorar los aprendizajes en los educandos.

Pregunta N°5 ¿Qué te gusta de las clases de español dedicada a la lectura?		
Estudiante	Respuesta	Observación
1	Pues que el profesor me llame y me diga que lea y después que me escuche que me felicite y me ponga buena nota que también llame a mis compañeros y salga bien, porque me gusta ver que ellos avancen.	Existe motivación por parte del docente, utiliza estrategias de interés de los estudiantes por la lectura, utiliza los espacios propicios para el
2	Me gusta cuando entiendo bien y que nos lleve a la biblioteca.	
3	Me gusta medio leer y siento que todos aprendemos muchos.	
4	Me gustaría los talleres y leer.	
5	Me gusta redactar cuentos y nos da la libertad para redactar textos de acuerdo a nuestra experiencia y conocimiento.	
6	Me gustaría leer y redactar comedias.	
7	Son clases de mucha importancia ya que nosotros nos interesa tanto la lectura y eso es primordial.	

8	Nos gusta la lectura que sea divertida y breve.	desarrollo de las actividades referentes a la lectura.
9	Nos gusta que podemos expresarnos libremente a nuestro nivel de lectura.	
10	Trabajar en grupo y que la clase sea dinámica.	

Al observar la respuesta dada por los educandos con respecto a la pregunta ¿Qué te gusta de las clases de español dedicada a la lectura?, los educandos respondieron “LA MOTIVACIÓN Y LAS ESTRATEGIAS DEL DOCENTES”, ya que les permite tener la libertad de leer textos interesantes de acuerdo a sus intereses.

Pregunta N°6 ¿Qué no te gusta de las clases de español dedicada a la lectura?		
Estudiante	Respuesta	Observación
1	Cuando el profesor saca a los estudiantes y les coloca uno (1) ya que eso nos perjudica en las notas.	Utilización de la metodología tradicional, falta de estrategias que permitan superar la desmotivación
2	Hay veces que hay cuentos y no me gusta leerlos.	Lecturas de poco interés para los estudiantes.
3	Mucho de nosotros perdemos el tiempo no nos dedicamos realmente a las actividades de comprensión lectora.	Irresponsabilidad por parte de los educandos. Utilización de la metodología tradicional, falta de estrategias que permitan superar la desmotivación, lecturas de poco interés para los estudiantes.
4	Me gusta todo	Motivación y utilización de estrategias que le permiten al estudiante interés por la lectura
5	Cuando non ponen a transcribir texto.	Utilización de la metodología tradicional, falta de estrategias que permitan superar la desmotivación

6	Algunas lecturas no tienen sentido y son muy aburridas.	Utilización de la metodología tradicional, falta de estrategias que permitan superar la desmotivación
7	No me gustan algunas lecturas por su contenido ya que son muy fastidiosa.	Utilización de la metodología tradicional, falta de estrategias que permitan superar la desmotivación, lecturas de poco interés para los estudiantes.
8	No tengo palabras la verdad, siempre me ha gustado, no puedo decir algo que no es así.	Motivación y utilización de estrategias que le permiten al estudiante interés por la lectura
9	A veces no podemos concentrarnos bien ya que el lugar no es muy apropiado porque hay mucho ruido	Utilización de espacios inadecuados.
10	Leer ante el publico	Falta de motivación, inseguridad en sí mismo.

Al examinar la respuestas dadas por los educandos con respecto a la pregunta ¿Qué no te gusta de las clases de español dedicadas a la lectura?, los estudiantes dijeron respuestas variadas como por ejemplo: Algunas veces las lecturas no son de un todo interesante, los lugares no son apropiados para el desarrollo de la clase, Inseguridad en sí mismos para leer ante el público.

Pregunta N°7 ¿Qué tipos de textos te gustaría que el profesor utilizara en clase?		
Estudiante	Respuesta	Observación
1	Textos narrativos y textos informativos y textos poéticos.	
2	Textos poéticos, textos informativos y textos explicativos.	

3	Textos informativos, textos poéticos, textos narrativos y textos explicativos.	Textos motivadores relacionados a los intereses de los estudiantes hacia la lectura.
4	Textos narrativos y textos informativos.	
5	Textos líricos y poéticos, ya que el escritor se inspira a través de todo lo que vive.	
6	Textos expositivos.	
7	Textos argumentativos narrativos, literarios y dramáticos.	
8	Textos que sean breves y comprensivos que nosotros como estudiantes podamos entender bien la comprensión lectora.	
9	Me gustaría que tuvieran más en cuenta las obras literarias	
10	Textos históricos.	

Al considerar las respuestas dadas por los educandos con respecto a la pregunta ¿Qué tipos de textos te gustaría que el profesor utilizara en clase?, la mayoría de los educandos respondieron que le gustaría que el docente utilizara textos narrativos, informativos, explicativos, poéticos, argumentativos y dramáticos entre otros, ya que se nos facilita interpretar la lectura con estos tipos de textos.

En términos generales los estudiantes afirman el interés que cada uno de ellos tienen con respecto al desarrollo de las competencias comunicativas.

Al analizar cada una de las respuestas dadas por los educandos con relación a la temática sobre la comprensión lectora se puede deducir que ellos en su interior tienen

grandes expectativas por el desempeño que cada docente aporte para su proceso de aprendizaje.

Sin lugar a duda la lectura es uno de los principales factores que permite un buen desarrollo intelectual en cada uno de los personas razón por la cual el docente debe implementar estrategias que permita que el estudiante se enamore de la lectura y pueda concientizarse de la responsabilidad que tiene como ser pensante y crítico en una sociedad que cada día se vuelve más exigente. Todas esas expectativas e inquietudes que tienen los educandos se podrán solucionar en la medida que el docente sea consciente del compromiso y la responsabilidad que tiene como educador para formar un individuo que espera mucho de su personalidad como transformador.

### **Resultados de las observaciones a la práctica pedagógica**

A continuación se presentan los resultados de las observaciones hechas a varias clases, docentes y grupos con el propósito de obtener más información sobre las estrategias empleadas por los docentes para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, entre otros aspectos. En cada caso se mostrarán las fortalezas y las debilidades evidenciadas.

#### **Docente 1. Fortalezas.**

De acuerdo a lo observado en el aula de clase es evidente que planifica su clase, teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes. Además:

\*Motiva a los estudiantes a través de distintas estrategias.

- \*Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.
- \*Impulsa el trabajo colaborativo como estrategia que favorece la gestión de nuevos conocimientos.
- \*Se apoya en la creatividad de los estudiantes.
- \*Emplea recursos tecnológicos.
- \*Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo.
- \*Concede a los estudiantes espacios de autoevaluación y coevaluación del aprendizaje.
- \*Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto.
- \*Se preocupa que sus estudiantes expresen sus ideas libremente.
- \*Favorece la negociación y solución de conflictos dentro del aula de clase.
- \*Propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje.

Luego de analizar las fortalezas de los educadores, encontramos algunas debilidades dentro de su práctica docente, entre las cuales tenemos las siguientes:

### **Docente 1. Debilidades**

- \*Utiliza poco material de apoyo suficiente y de manera sistemática seleccionados según los objetivos de la clase.
- \*Pocas veces implementa estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes.
- \*Algunas veces conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos como mediciones de aprendizajes.

\* Casi nunca desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica.

## **Docente 2. Fortalezas**

\*Planifica su clase y evidencia en el desarrollo de la misma de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes.

\*Confronta las ideas y preconcepciones de los estudiantes.

\*Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.

\*Impulsa el trabajo colaborativo como estrategia que favorece la gestión de nuevos conocimientos.

\*Conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos (ties) como mediciones de aprendizaje.

\*Acude a la creatividad de los estudiantes y los recursos del medio para generar materiales y contenidos que facilitan el aprendizaje.

\*Desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica.

\*Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo.

\*Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto.

\*Se preocupa porque sus estudiantes expresen sus ideas libremente.

\*Favorece la negación y solución de conflicto dentro del aula de clase.

**Docente 2. Debilidades**

- \*Pocas veces motiva a los estudiantes a través del uso de distintas estrategias.
- \*Algunas veces utiliza material de apoyo suficiente y de manera sistemática, seleccionados según los objetivos de la clase.
- \*Pocas veces utiliza estrategias didácticas de la disciplina que imparte.
- \*Algunas veces implementa estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la competencia lectora de sus estudiantes.
- \*Pocas veces concede a los estudiantes espacios de autoevaluación y coevaluación del aprendizaje.
- \*Algunas veces propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje.

**Docente 3. Fortalezas**

- \*Planifica su clase y lo evidencia en el desarrollo de la misma.
- \*Planifica su clase con base en las características y necesidades de los estudiantes.
- \*Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.
- \*Utiliza estrategias didácticas propias de la disciplina que imparte.
- \*Implementa estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes.
- \*Conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos (Tics) como mediciones de aprendizajes.
- \*Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo.

\*Concede a los estudiantes espacios de evaluación y coevaluación del aprendizaje.

\*Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto.

\*Se preocupa porque sus estudiantes expresen sus ideas libremente.

\*Favorece la negociación y solución de conflictos dentro del aula de clase.

\*Propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje.

### **Docente 3. Debilidades**

\*Pocas veces motiva a los estudiantes a través del uso de distintas estrategias.

\*Algunas veces utiliza material de apoyo suficiente y de manera sistemática seleccionados según los objetivos de la clase.

\*Pocas veces acude a la creatividad de los estudiantes y los recursos del medio para generar materiales y contenido que faciliten el aprendizaje.

\*Algunas veces emplea recursos tecnológicos acorde con la necesidad de los estudiantes.

\*Pocas veces desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia tecnológica.

### **Docente 4. Fortalezas**

\*Planifica su clase y lo evidencia en el desarrollo de la misma.

\*Planifica su clase con base en las características y necesidades de los estudiantes.

\*Motiva a los estudiantes a través del uso de distintas estrategias.

- \*Utiliza material de apoyo suficiente y de manera sistemática seleccionado según los objetivos de la clase.
- \*Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.
- \*Impulsa el trabajo colaborativo como estrategia que favorece la gestión de nuevos conocimientos.
- \*Aplica estrategias basadas en las necesidades, interés y estilos de los estudiantes.
- \*Utiliza estrategias didácticas propicias de la disciplina que impacte.
- \*Implementa estrategias didácticas que promueve el desarrollo de la competencia lectora de sus estudiantes.
- \*Conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos (TICS) como mediciones de aprendizaje.
- \*Emplea recursos tecnológicos acorde con las necesidades de los estudiantes.
- \*Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo.
- \*Conoce a los estudiantes de autoevaluación y coevaluación del aprendizaje.
- \*Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto.
- \*Se preocupa por que sus estudiantes expresen sus ideas libremente.
- \*Favorece la negociación y solución de conflictos dentro del aula de clase.
- \*Propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje.

#### **Docente 4. Debilidades**

- \*Pocas veces confronta las ideas y preconceptos de los estudiantes.

\*Algunas veces acude a la creatividad de los estudiantes y los recursos del medio para generar materiales y contenidos que faciliten el aprendizaje.

\*Pocas veces desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica.

### **Docente 5. Fortalezas**

\*Planifica su clase y lo evidencia en el desarrollo de la misma.

\*Planifica su clase con base en las características y necesidades de los estudiantes.

\*Motiva a los estudiantes a través del uso de distintas estrategias.

\*Confronta las ideas y preconceptos de los estudiantes.

\*Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.

\*Impulsa el trabajo colaborativo como estrategia que favorece la gestión de nuevos conocimientos.

\*Aplica estrategias basadas en las necesidades, interés y estilos de los estudiantes.

\*Utiliza estrategias didácticas y propias de la disciplina que imparte.

\*Implementa estrategias didácticas y promueve el desarrollo de competencia lectora de sus estudiantes.

\*Acude a la creatividad de los estudiantes y los recursos del medio para generar materiales obtenidos que faciliten el aprendizaje.

\*Desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica.

- \*Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo.
- \*Conoce a los estudiantes espacios de autoevaluación y coevaluación del aprendizaje.
- \*Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto.
- \*Se preocupa porque sus estudiantes expresen sus ideas libremente.
- \*Favorece la negociación y solución de conflictos dentro del aula de clase.
- \*Propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje.

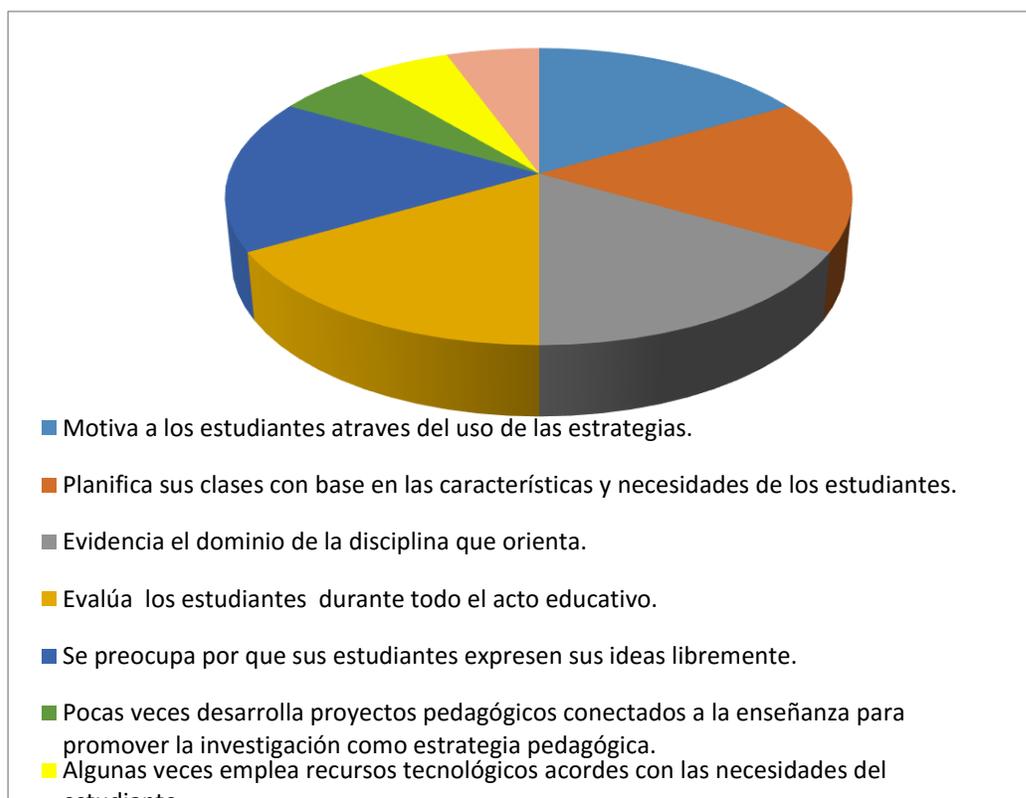
### **Docente 5. Debilidades**

- \*Algunas veces utiliza material de apoyo suficiente y de manera sistemática seleccionados según los objetivos de la clase.
- \*Pocas veces conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos (ties) como mediaciones de aprendizaje.
- \*Algunas veces emplea recursos tecnológicos acorde con la necesidad de los estudiantes.
- \*Pocas veces emplea recursos tecnológicos acorde con las necesidades de los estudiantes.

Al analizar los resultados de la guía de observación de la práctica docente podemos decir que en su mayoría los docentes presentan más fortalezas que debilidades en sus procesos pedagógicos, esto se evidencia en los diferentes ítems que conforman la guía a nivel disciplinar, pedagógico y didáctico dentro de los cuales encontramos lo de mayor fortaleza:

- Motiva a los estudiantes a través del uso de las estrategias.

- Planifica sus clases con base en las características y necesidades de los estudiantes.
- Evidencia el dominio de la disciplina que orienta.
- Evalúa los estudiantes durante todo el acto educativo.
- Se preocupa por que sus estudiantes expresen sus ideas libremente.
- Aparte de las fortalezas anteriormente mencionadas también encontramos en menor dimensión las siguientes debilidades:
- Pocas veces desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica.
- Algunas veces emplea recursos tecnológicos acordes con las necesidades de los estudiantes.
- Pocas veces implementa estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la competencia lectora de sus estudiantes.



El desempeño y la creatividad del docente en el aula de clases es pieza fundamental en el desarrollo de las competencias de los educandos, así como también el fortalecimiento de valores en cada uno de los estudiantes.

Al analizar muy cuidadosamente los resultados en la guía de observación de la práctica docente, podemos decir que en su mayoría los docentes presentan más fortalezas que debilidades en sus procesos pedagógicos. Esta afirmación se evidencia en los resultados de los diferentes ítems que conforman la guía de observación. Es notoria la fortaleza de los docentes en sus procesos pedagógicos, pero también se notan algunas debilidades que poseen en dichos procesos, esto demuestra que el docente cada día debe prepararse en su vida profesional para hacer un mejor formador y orientador dentro y fuera del aula de clases. En la medida que el docente fortalezca sus competencias y de lo mejor de sí en el aula de clases, nos vamos a encontrar con un estudiante más fortalecido en sus procesos de aprendizaje y a la vez más responsable con todos sus procesos pedagógicos y finalmente ser un individuo con valores y comprometido con una sociedad que cada vez exige y necesita más del ser humano para vivir en un mundo que día a día se vuelve más innovador.

A manera de conclusión, y atendiendo lo que señala el objetivo específico No. 2 podemos concluir que los docentes que forman parte de la unidad de análisis aplican las siguientes estrategias para fortalecer la comprensión lectora:

- Motivación a los estudiantes por el hábito a la lectura. (No queda claro de qué manera se da tal motivación).
- Tener en cuenta lecturas de acuerdo a los intereses de los educandos. (Según algunas respuestas de los estudiantes, este aspecto podría y debería fortalecerse).
- Desarrollar preguntas antes, durante y después de las lecturas.
- Colocar consultas que luego deben ser sustentadas en clase.
- Presentación de videos y documentos relacionados con los temas desarrollados.

Sin embargo, es evidente que estas estrategias no son suficientes, por lo que nos permitimos generar la siguiente propuesta de estrategia didáctica innovadora para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado:

Estrategias innovadoras para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Cartagena.

## **Título: NUESTRA CIUDAD EN EL AULA**

### **1. Introducción**

Una política cultural debe estar sostenida por el conocimiento esencial de la historia cultural de la ciudad, a la cual se dirige. En este caso durante más de medio siglo, hemos tenido un conocimiento parcial y excluyente de la realidad histórica de Cartagena que ha moldeado casi todo el pensamiento sobre la vida social de la ciudad pasada y presente. La historia cultural ha sido una de las grandes damnificadas de este proceso de hegemonía ideológica de las estrategias de la visión histórica dominante.

El desarrollo de las temáticas relacionadas con la cultura cartagenera no puede ser más notable: mostrar como la historia de Cartagena ha sido una trama tensa de relaciones sociales, creación conflictiva de imaginarias imposiciones de diversas formas de poder político e instrucción educativa, simbologías monumentales y héroes fundadores, negociación del mundo popular, relaciones entre el proyecto de modernización y la capacidad transgresora de la popular y calculadora y efectiva imposición de los recuerdos históricos como se nos recuerda la historia cultural del país, y en especial de Cartagena, ha afrontado una larga travesía para distanciarse de la condición de simples subsidiaria de la historia económica y política. En cuanto la noción de cultura logra liberarse de las ataduras limitantes que las asociaban en forma exclusiva

y pernicioso a las bellas artes y el folklor, ha comenzado a facilitar la indagación de la historia cultural desde una visión moderna.

Al estudiar los procesos de modernización, el papel a menudo negado de los sectores populares, las ideas y prácticas de las elites, lo que nos proponen estas temáticas es un reconocimiento fundamental, con notables implicaciones para el desarrollo actual de la urbe: la diversidad de la memoria social, la diversidad de la historia cultural ambas necesidades fundamentales del presente.

## **2. Justificación**

Teniendo en cuenta nuestro contexto social y la trascendencia cultural que tiene la ciudad de Cartagena a nivel mundial, se hace necesario que los educandos conozcan y tengan una visión clara y concreta de la cultura de la ciudad en todos los contextos; razón por la cual las estrategias implementadas en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado están relacionada directamente a la historia y el desarrollo de la cultura de la ciudad de Cartagena. Todas estas estrategias están ligadas a los lineamientos como eje innovador en el desarrollo de este proyecto de investigación.

## **3. Objetivo**

Conocer la cultura de la ciudad de Cartagena a través de la lectura para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes.

#### 4. Lineamientos generales de la propuesta

Las actividades que se diseñen atendiendo la propuesta de *Nuestra ciudad en el aula* deben seguir los siguientes lineamientos en aras de despertar mayor interés en los estudiantes y que, de esta manera, se puedan obtener mejores resultados:

- ***Reconocer la historia cultural de la ciudad de Cartagena.*** Además debe llevarse al aula de clase, lo que permitirá, aparte de fortalecer la identidad de los estudiantes, despertar su interés en las actividades tendientes al mejoramiento de su competencia lectora. Para esto se recomienda tomar libros de historia, revistas, periódicos, letras de canciones, poemas, textos de Internet, entre otros, donde la protagonista sea la ciudad que a la vez representa el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.
- ***Analizar las diferentes épocas del desarrollo cultural de la ciudad.*** Utilizando como pretexto textos que hablen de la historia y el desarrollo cultural de Cartagena, se pueden desarrollar variadas e interesantes actividades para aumentar el léxico de los estudiantes, y para acercarlos más al desarrollo de las componentes semántico, pragmático y sintáctico.
- ***Respetar y valorar nuestras raíces culturales.*** Dentro de la formación integral que debe estar presente en todo acto pedagógico, el aspecto humano cobra especial importancia. Hacer que los estudiantes respeten y valoren sus raíces seguramente permitirá que nuevos ciudadanos con conciencia urbana y social se estén gestando en el aula de clase.

- **Utilizar las TICS.** Es indudable que las nuevas generaciones están conectadas al mundo de la tecnología, por lo que la escuela no puede estar de espaldas a esta situación. Los docentes deben ser creativos y aprovechar todas las ventajas que les ofrecen los dispositivos modernos como computadores, celulares y tabletas para que sus estudiantes se sientan protagonistas del acto educativo.
- **Llevar al aula juegos tradicionales.** Los jóvenes son lúdicos por naturaleza, situación que puede ser aprovechada por los docentes no solo de español y literatura, sino de cualquier área del plan de estudios escolar. Para atender algunas de las sugerencias de los estudiantes, se recomienda llevar al aula juegos como crucigramas, sopas de letras, el tradicional *Stop*, adivinanzas, trabalenguas, entre muchos otros.

## **5. Recursos**

- Internet.
- Textos de consultas.
- Diccionarios enciclopédicos.
- Periódicos.
- Recurso humano.

## **6. Ejemplos de actividades**

### **ACTIVIDAD # 1**

## **TENDRÁS QUE MATARME PARA VENCERME**

“Tendrás que matarme para vencerme, fueron las palabras que un campeón de boxeo bolivarenses le dijo a su rival antes de subir al ring, como si de paso le estuviera recordando a la sociedad el verdadero significado de su victoria. Y es que la exclusión y la pobreza extrema han convertido a Cartagena en la segunda ciudad más desigual de Colombia: defenderse a puño limpio de la avaricia ajena y de los paraísos privados ha sido un cotidiano acto de resistencia. A pesar de que la igualdad está consagrada en nuestra constitución como un derecho inalienable, la gran mayoría de la población aborígen y afro descendiente sigue esperando que el sueño se realice. Es por eso que la champeta, los picós, la tradición oral, la jerga deslenguada, el cuerpo insolente, el baile atrevido, el arte y la búsqueda de reconocimiento a través de la música y el deporte, se convierten en actos de resistencia y rebeldía que a pesar de su contundencia quedan registrados como eventos exóticos y reducidos a las secciones de diversión y entretenimiento por unos medios de comunicación que discriminan mientras ocultan la responsabilidad que tiene la clase blanca y privilegiada de Cartagena en la segregación y la pobreza que asfixia la ciudad. No hay que olvidar que detrás de cada medio de comunicación existen poderes económicos, políticos y sociales que vigilan paso a paso la manera en que se construye la noticia, ejerciendo un perverso control sobre el imaginario social de la ciudadanía.

Por eso es de vital importancia preguntarse: ¿De qué manera y para quién informan los medios de comunicación en Cartagena? ¿Sobre qué se habla, qué noticias registran? ¿A quién, como, donde, por qué y para qué se visibiliza o invisibiliza? ¿Cómo y a quién se nombra? ¿Por qué se ocultan las causas históricas del hambre y la discriminación en la ciudad? ¿Por qué la prensa escrita no le pone el cascabel al gato de la codicia inmobiliaria culpable de los desplazamientos internos y de la expulsión de los verdaderos dueños de los territorios ancestrales y afro descendientes de la ciudad? ¿Por qué se hacen los locos ante el negocio de la prostitución que se alimenta de la pobreza, la desigualdad y la ignorancia? ¿Por qué las empresas turísticas no invierten en la ciudad de la cual se benefician? ¿A quiénes les conviene una sociedad fragmentada, desinformada y subalterna? La acción de ocultar, desinformar y manipular la compleja realidad cartagenera, poniéndola perversamente al servicio de los oligopolios regionales, nacionales y extranjeros, convierte a los medios de comunicación en cómplices de la

exclusión, la estratificación y el hambre que existe en la ciudad y en un club privado que se alimenta de la “limpieza social” mediática que ellos mismos generan, privilegiando el orden establecido y posicionando a la clase blanca, social y económicamente poderosa, sobre los demás grupos raciales de la ciudad.

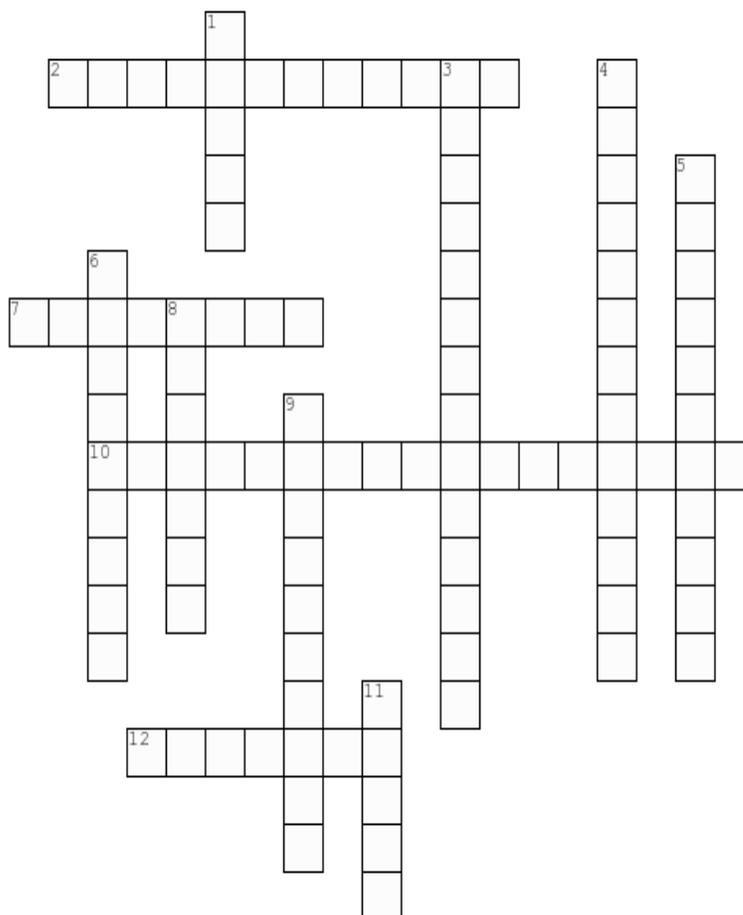
Cualquiera que abra desprevenidamente un periódico en la Heroica, conocerá de primera mano la manera en que se construye el racismo en una ciudad que es cruce de culturas y cuya población afro descendiente y aborígen carece de los más mínimos derechos. Si queremos construir una sociedad justa e incluyente, los medios de comunicación tendrán que abolir los métodos históricamente utilizados en la fabricación del imaginario colectivo de los cartageneros, un sistema discriminatorio que ha impulsado la división entre blancos y negros, ricos y pobres en una suerte de apartheid camuflado, invisibilizando procesos humanos y culturales, avivando la brecha social y propiciando la ocupación neocolonial y centralista de nuestro territorio. Por eso, mientras esto ocurre, debemos seguir dudando, desconfiando y leyendo entre líneas, tratando de unir, vincular y relacionar todo aquello que las empresas de comunicación muy hábilmente ocultan, manipulan y fragmentan a su antojo.

Tendrás que matarme para vencerme es una propuesta plástica que habla de la discriminación y resistencia de las poblaciones ancestrales de Cartagena ante las agresiones de una sociedad blanca que destierra y discrimina, apoyada por unos medios de comunicación que han servido de voceros históricos a sus planes de segregación y exclusión. A partir de algunas imágenes y textos tomados de la prensa escrita cartagenera y a través del collage, construyo un territorio comanche, un espacio en disputa en donde hacen vida diferentes fuerzas y narrativas que evidencian aquello que se oculta, invisibiliza, fragmenta y manipula en la fabricación de la noticia, en beneficio de aquellos que la financian y en detrimento de toda una población que sufre las consecuencias de sus invisibilizaciones, vejámenes y atropellos.”

Angulo, Muriel. *“Tendrás que matarme para vencerme”*. Museo San Pedro. Cartagena 2017.

## Tendrás que matarme para vencerme

Lea el texto "Tendrás que matarme para vencerme" y responda el siguiente crucigrama.



### Horizontal

- 2. Clase social responsable de la desigualdad en Cartagena
- 7. Genero musical que se expresa como resistencia
- 10. Dueños Ancestrales de la ciudad
- 12. Sector que se beneficia de la ciudad pero invierte poco en ella

### Vertical

- 1. Acto de resistencia y rebeldía de los Cartageneros
- 3. Temática puntual que se aborda en el texto
- 4. Nombre del autor del texto
- 5. Actitud de la población cartagenera frente a la discriminación
- 6. Segunda ciudad más desigual de Colombia
- 8. Uno de los problemas de la ciudad
- 9. Herramienta que se utiliza para manipular la realidad de la ciudad
- 11. Deporte que practicaba el autor original de la frase que es título del texto.

## **ACTIVIDAD # 2**

### **REINADO DE CARTAGENA: UNA FIESTA SOBERANA**

Pocas fiestas tan populares, entusiastas, llenas de música y colores y comidas y mujeres hermosas como las del once de noviembre en Cartagena. Fiestas que igualan con su estruendo a los carnavales de Barranquilla y La Habana, para citar sólo dos eventos del Caribe.

Paralelamente a la realización del Concurso Nacional de Belleza, tiene lugar esa fiesta en la que participan todos los barrios de la ciudad, eligiendo una reina que competirá con otras por la corona y el cetro populares: esa muchacha irá en su carroza al lado de las candidatas de los demás departamentos que avanzan en ese desfile que recorre las principales avenidas de una ciudad que, de golpe, se queda pequeña y estrecha para recibir toda la cantidad de visitantes extranjeros que llega en aviones y barcos, y los turistas nacionales que al aparecer esta edición ya deben estar ubicados en alguno de los hoteles cartageneros.

La gente se disfraza, se arroja "maizena" y agua teñida de colores, baila durante todos los días y todas las noches, y sólo va a su casa a cambiarse de ropa, a dormir unas dos horas, a beber algo caliente y regresar a la calle donde la esperan el bullicio, las casetas, los disfraces, la "maizena", el agua teñida, los voladores y, sobre todo, ese gran símbolo de las fiestas cartageneras, un elemento que no se ve en otros lugares y sin el cual, el once de noviembre no sería lo que es: el buscapiés.

Es un juego pirotécnico que se enciende y se arroja al suelo: si la gente corre, el buscapiés corre detrás, para estallar en medio de aplausos y carreras y gritos. No es dañino pero sí asusta y tiene esa extraña virtud de perseguir a quienes intentan, inútilmente, rehuirlo. Con el buscapiés, los cartageneros se divierten a costa, especialmente, de los extraños, para quienes resulta una increíble sorpresa descubrir que después de un estallido tienen que correr, y miran hacia atrás y descubren otra vez que esa lucecita que hace ruido no los abandona.

Las fiestas populares cartageneras, que con el tiempo han ido asimilando innovaciones de otros festejos regionales, están conformadas básicamente por los disfraces, las carrozas populares, las

verbenas que se realizan en cada barrio, las fritangas en la playa, las competencias deportivas, y el pasatiempo favorito de los cartageneros: desde el primer día decir quién será la reina porque, para eso, la gente de la ciudad tiene un ojo clínico impresionante: pocas veces se equivoca y la candidata que los cartageneros elijan anticipadamente, generalmente es la coronada.

Así, además de esos festejos, los cartageneros también tienen el desfile de las balleneras, que recorre la bahía y en el cual se mezclan no sólo esas embarcaciones sino otras de mayor tamaño, a lo cual la Armada Nacional presta su concurso. En cada ballenera van la candidata, su edecán y otros acompañantes disfrazados, en una emulación de destreza y belleza. Y después del desfile de carrozas y balleneras, está el baile de fantasía que tradicionalmente tiene como escenarios el Club Cartagena y el Club Naval, dos de los sitios más característicos de la ciudad. En este baile, las candidatas tienen ocasión de lucir las maravillas logradas por los diseñadores nacionales, quienes establecen un verdadero reto a la imaginación.

Por supuesto, el acto de elección y coronación es el momento cumbre del certamen y tiene lugar en el Centro de Convenciones. Es un espectáculo llevado por televisión al resto de Colombia y otros países.

SEMANA, R. (12 de Agosto de 1986). *REVISTA SEMANA*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2018, de <https://www.semana.com/especiales/articulo/reinado-de-cartagena/8391-3>

Encuentra en la sopa de letra las palabras claves del texto “Reinado de Cartagena: una fiesta soberana”.



FIESTAS

POPULARES

MUSICA

COLORES

NOVIEMBRE

CARTAGENA

CONCURSO

BELLEZA

LIBERTAD

REINA

CARROZA

GETSEMANI

DESFILE

DISFRAZ

MAIZENA

BULLICIO

BUSCAPIES

BALLENERAS

INDEPENDENCIA

### ACTIVIDAD # 3

Reemplaza con sinónimos las palabras subrayadas del siguiente texto.

#### Historia de Cartagena

Cartagena de Indias es una ciudad que desde sus inicios hasta hoy ha influido notablemente en los hechos de Colombia. En tiempos precolombinos habitaban en sus costas indios guerreros de la raza Caribe que habrían de darles problemas a más de una expedición colonizadora que se atreviera a desembarcar en sus playas.

Le tocó entonces el honor de la fundación al madrileño Don Pedro de Heredia, el 1 de junio de 1533, con el nombre de "Cartagena de Poniente", para diferenciarla de "Cartagena de Levante", en España, ambas con bahías similares.

La naciente población sería blanco de la codicia de invasores ingleses y franceses, y es que su calidad de puerto negrero y comercial la hacía muy atractiva a ojos foráneos. Por lo tanto su protección y defensa eran más que urgentes, comenzando en pleno siglo XVI con el Fuerte del Boquerón (donde hoy está el Fuerte del Pastelillo). Luego vendrían, poco a poco, las diferentes fortificaciones que rodearían a la ciudad de acuerdo a las exigencias y la evolución del arte militar en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, no por esto la ciudad se salvaría de arrazadoras invasiones como la del Barón de Pointis en 1697, que la dejó arruinada.

En 1610 llegarían los primeros frailes del Tribunal de Penas del Santo Oficio de la Inquisición, que extendería su poder de reprensión y vigilancia hasta la época de la Independencia.

Cartagena de Indias fue en ocasiones sede de virreyes, como Don Sebastián de Eslava, que gobernó durante casi diez años seguidos, reemplazando a Santa Fe como capital del Nuevo Reino de Granada.

El 11 de noviembre de 1811 se firmaría el Acta de Independencia Absoluta de España, comenzando con esto 10 largos años para lograr la emancipación definitiva. De los muchos bloqueos y sitios que sufrió la Villa de Heredia, cabe destacar el impuesto por Pablo Morillo, El Pacificador, en 1815, quien tenía el objetivo de recuperar esta importante plaza para la Corona Española. "Cartagena de Indias, Ciudad Heroica", fue el título que se ganaría luego de soportar más de tres meses de intenso cerco.

En la época republicana la ciudad entraría en un largo período de estancamiento, producto de su pérdida de interés estratégico y comercial. Se puede citar a Rafael Núñez, cartagenero que durante esta época de "recesión" de Cartagena de Indias, fuera elegido Presidente de la República en cuatro ocasiones, dirigiendo los destinos de la Nación desde la Heroica, como en la Colonia lo hicieran algunos virreyes.

El renacer de Cartagena de Indias como ciudad determinante en Colombia se da entrado el Siglo XX con la reactivación de su economía, cuando su historia y sus leyendas son sólo recuerdos del pasado glorioso de una ciudad turística que recibe el Siglo XXI llena de esperanzas y sueños para el futuro.

Caribe, C. (s.f.). *Cartagena Caribe*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2018, de <http://www.cartagenacaribe.com/historia/historia.htm>

## ACTIVIDAD # 4

### Colocar el título al texto de acuerdo a la temática

La brisa marina y los atardeceres que transforman los colores de las fachadas de casas de más de 400 años hechizan a los visitantes en Cartagena de Indias. Esta ciudad, patrimonio histórico de la humanidad, con tesoros coloniales fue fundada en 1533 por Pedro de Heredia, conserva la arquitectura colonial de sus construcciones y el conjunto de fortificaciones más completo de Suramérica.

Cartagena, Colombia suma a los encantos de su arquitectura colonial, republicana y moderna, los atractivos de una intensa vida nocturna, festivales culturales, paisajes exuberantes, magníficas playas, excelente oferta gastronómica y una importante infraestructura hotelera y turística. Es una ciudad fantástica que guarda los secretos de la historia en sus murallas, balcones y en sus construcciones.

Enmarcada por una hermosa bahía, Cartagena de Indias es una de las ciudades más bellas y conservadas de América.

El centro histórico que encierran las murallas de Cartagena es el alma de esta ciudad, que le sirvió de inspiración a Gabriel García Márquez, ganador del premio Nobel de literatura en 1982. Aquí además de palpar la historia de siglos en sus calles, se puede explorar el castillo de San Felipe y asombrarse con un recorrido por iglesias antiguas.

Es placentero recorrer las calles y observar los tesoros coloniales, el Palacio de la Inquisición y la Torre del Reloj son un ejemplo de estas, además de disfrutar la brisa cálida y tranquila desde sus parques y plazas.

La fantasía y el legado histórico de Cartagena invitan a los turistas a explorar una ciudad generosa y radiante, donde existe un espacio para interactuar con la naturaleza y conocer la cultura, las costumbres, las memorias y los testimonios de un pueblo que lleva el sabor del Caribe en sus relatos.

Reconocida por los 11 Km de murallas que en ella erigieron los españoles, Cartagena tiene un centro histórico que es preciso caminar sin afanes y observar tranquilamente los tesoros coloniales. En esta ciudad, declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO en 1984, tienen lugar festivales dedicados al cine y a la música clásica.

Esta ciudad es un museo al aire con sus tesoros coloniales, pero tiene mucho más que cultura e historia. Cartagena también es destino de sol y playa, deportes náuticos y artesanías, entre otras opciones para los viajeros.

La magia de Cartagena, Colombia reposa en los cimientos de sus fortificaciones, la calidez de su gente, la riqueza material de su arquitectura y las infinitas expresiones culturales de un pueblo aguerrido y valiente.

En días de sol, Cartagena de Indias vibra como el color de sus fachadas y la brisa del mar llega para refrescar un intenso recorrido por los callejones de la ciudad antigua.

Los monumentos se levantan solemnes, antiguos claustros, iglesias, baluartes y vestigios de cruentas batallas son el testimonio de hombres y mujeres invencibles que concedieron libertad a la “ciudad heroica”.

Desde las murallas, con una hermosa vista al mar, la euforia crece y una fiesta inagotable espera la llegada de los primeros rayos de sol para llevarse consigo el misterio de la noche.

Así es Cartagena de Indias, Colombia. Una ciudad que relata su pasado, entrega historias fascinantes y renace en el tiempo.

Las mejores playas en el área de Cartagena se encuentran en las islas del Rosario, Barú y San Bernardo.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Las dificultades en comprensión de lectura predominantes son: la falta de hábito lector que tienen los estudiantes, el lenguaje de ciertas lecturas propuestas en estos espacios son desarrolladas en un lenguaje denso y complejo y la falta de interés o amor por la lectura de parte de los estudiantes, y además de las prácticas pedagógicas tradicionales que utilizan ciertos docentes son algunas de las causas del desinterés de los estudiantes por la lectura. Esta propuesta investigativa que se ha desarrollado muestra un proceso de innovación en cuanto a las prácticas pedagógicas y las estrategias a utilizar en el aula de clase para buscar soluciones a las dificultades de nuestros educandos en cuanto a la comprensión lectora.

Además estas estrategias permitirán que los estudiantes adquieran hábitos de lectura y puedan mejorar su nivel cultural y desarrollar de una manera más eficaz sus competencias comunicativas. Otro aspecto que debe tener en cuenta el docente es la innovación en el desarrollo de la temática, teniendo en cuenta el interés del estudiante y mirando el contexto social.

### Recomendaciones

- El compromiso tanto de estudiantes como de docentes es determinante para la solución del problema, en cuanto a las dificultades que presentan los estudiantes con relación a la lectura.
- La innovación de los docentes en sus prácticas pedagógicas.
- Utilizar estrategias que permitan al estudiante un mayor interés por la lectura.
- Tener en cuenta los intereses, así como también el contexto social.

- Desarrollar hábitos de lectura con los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.
- Mayor compromiso y responsabilidad de los educandos con las labores académicas.

## Referencias

- Ander-Egg, E. (1987). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen.
- Arango, L., Aristizábal, N., Cardona, A., Herrera, S. & Ramírez, O. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria*. Recuperado el 23 de agosto de 2018 desde <https://docplayer.es/34708325-Estrategias-metacognitivas-para-potenciar-la-comprension-lectora-en-estudiantes-de-basica-primaria-lilian-rocio-arango-giraldo.html>
- Arboleda, N. (2012). *La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la Mana periodo lectivo 2011- 2012*. Recuperado el 20 de agosto de 2018 desde <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1519/1/T-UTC-2108.pdf>
- Arrieta De Meza, B. & Meza, R. (2006). La Comprensión Lectora y la Redacción en Estudiantes Universitarios. *Laurus, Revista de Educación*, 12 (21), 86-94. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/761/76102107.pdf>
- Berruto, G. (1979). *La semántica*. México: Nueva Imagen.
- Campaña, R. (2011). *Innovación a través de las tecnologías de la información y la comunicación en formación profesional. Estudio de caso*. Recuperado desde <https://hera.ugr.es/tesisugr/20056643.pdf>
- Caña de León, P. (2002). *La innovación educativa*. Madrid: Paidós.
- Cardoza, B., Carmona, S. & Ramos, J. *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lecturas y escrituras de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena*. Recuperado el 1 de septiembre de 2018 desde <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/handle/11227/5387>

- Carmona, V. & Martínez, I. (2012). *Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa María inmaculada en el municipio del Carmen de Bolívar (Bolívar)*. Tesis de maestría publicada en <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/235/1/PROYECTO%20IRINA%20MARTINEZ%20Y%20VLADIMIR%20CARMONA.pdf>
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Edición especial para el Programa de las 900 escuelas. Chile: División de Educación General Ministerio de Educación República de Chile. pp. 21-65.
- Condemarin, M., Assael, J., Alvarez, F., Palacio, F. & Magendzo, A. (1992). *Cómo aprende y cómo enseña el docente*. Santiago de Chile: Impreso S.A.
- Coreth, E. 1972. *Cuestiones Fundamentales de Hermenéutica*. España: Editorial Herder.
- Durango, Z. (sf). *La lectura y sus tipos*. Recuperado el 20 de noviembre de 2018 desde <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Echeverría, R. (1997). *El Búho de Minerva*. Santiago: Ed. Dolmen.
- Elmore, K. (1990). *Restructuring Schools. The next Generation of educational Reform*. San Francisco: JosseyBass.
- García, D. (2010). *Metodología para la evaluación del Sistema de Control Interno (SCI) en el ISMMM*. Edición electrónica gratuita. Texto completo en [www.eumed.net/libros/2010f/852/](http://www.eumed.net/libros/2010f/852/)
- Giannini, H. (1998). *Breve Historia de la Filosofía*. Santiago: Ed. Universitaria.
- Guadamillas, M. V. (2014). *El desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural a través de recursos creativos: análisis de la poesía, el teatro y el cómic como materiales didácticos en la enseñanza de inglés como lengua extranjera*. Recuperado

desde

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/6551/TESIS%20Guadamillas%20G%C3%B3mez.pdf?sequence=1>

Habermas, J. (1984). *La teoría de la acción comunicativa*. Buenos Aires: Tecnos.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Quirón.

Kemmis, S. (1999). *La investigación acción y política de la reflexión*. Madrid: Akal.

Marbá, A., Márquez, C. & Sanmartí, N. (2009). ¿Qué implica leer en clase de ciencias?

*Alambique*, 59 (102-111). Recuperado el 21 de noviembre de 2018 desde

<http://gent.uab.cat/conxitamarquez/sites/gent.uab.cat.conxitamarquez/files/que%20implica%20leer%20en%20clase%20de%20ciencias.pdf>

Méndez, J. (2013). *Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida*. Recuperado el 1 de septiembre de 2018 desde

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/619538/TESIS%20Johanna%20M%C3%A9ndez.pdf?sequence=1>

Méndez, L. & Mogollón, S. (2009). *La lectura, puerta abierta a un mundo lleno de conocimiento y beneficios: Dificultades de lectura en los estudiantes de licenciatura en lengua castellana, inglés y francés de segundo, cuarto y sexto semestre, jornada diurna de la universidad de la Salle*. Recuperado el 23 de agosto de 2018 desde <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7881/T26.09%20M538l.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Olson, J. (1992). *Understanding teaching beyond expertise Filadelfia*. Filadelfia: Open University Press.
- Osorio, R. (sf). El cuestionario. Recuperado el 20 de septiembre de 2018 desde <https://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Ospina, M. C. (2016). *Habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escrituras a través de TIC: aportes a la didáctica*. Tesis de maestría disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/52135/1/40024321.2016.pdf>
- Packer, M. (sf). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *Psicología cultural*. Recuperado el 20 de octubre de 2018 desde <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>
- Parodi, G. & Peronard, M. (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el centro de la enseñanza*. Barcelona: Grao.
- Quijano, A. M. (2007). *Las competencias comunicativas en la solución de conflictos en el aula*. Recuperado desde <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/504>.
- Rimari, W. (2005). *La innovación educativa, un instrumento de desarrollo*. Aguas Calientes: Universidad Autónoma de Aguas Calientes.
- Rincón, C. (2004). *La competencia comunicativa*. Recuperado el 1 de octubre de 2018 desde <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>
- Santiago, A., Castillo, M. & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, 26, 27-38.

Universia. (12 de septiembre de 2017). *7 diferentes tipos de lectura*. Recuperado el 13 de mayo de 2018, de

<http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

Villalba, A., Ortiz, M. & Collante, C. (2016). *Lectura en la universidad: Una herramienta*

*para desarrollar pensamiento crítico*. En: Gravini, M., Marín, J. C. & Falla, S. (2016).

*Aportes a la calidad educativa desde la investigación*. Barranquilla, Colombia:

Universidad Simón Bolívar. (pp. 207-232). Disponible en

<http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/1769/LIBRO%20APORTE%20A%20LA%20CALIDAD%20EDUCATIVA%20WEB.pdf?sequence=1>

## ANEXOS

### Anexo 1. CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Estimado (a) estudiante:

Muchas gracias por participar de este estudio. A continuación te solicitamos seguir muy bien las instrucciones para responder este cuestionario.

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

#### UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 minicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. P. 45.

1. En el texto, el narrador

- a) da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- b) cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
- c) relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
- d) deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.

2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es

- a) un relato mítico con características verosímiles.
- b) una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
- c) un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
- d) una anécdota infantil con características maravillosas.

3. En la historia, el hombre que armó el barquito

- a) vivía en un mundo que cabía en una botella.
- b) era experto en la construcción de barcos.
- c) disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
- d) gustaba de destruir cosas con sus pinzas.

4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que

- a) el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.
- b) el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.
- c) el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.
- d) el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

5. En el texto, la expresión “Un día” permite

- a) dar inicio a la narración de la historia.
- b) ubicar un evento en el tiempo de la historia.
- c) mostrar el momento en el que finaliza la historia.
- d) señalar el tiempo que dura la historia.

Responde las preguntas 6 a 10 de acuerdo con la siguiente información:

### **CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS**



Oso pardo de Alaska cazando su presa favorita

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. “Estamos detectando menos grupos familiares que nunca”, dice Leacock. “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos”, puntualiza.

Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros>.

6. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock

- a) sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.
- b) comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
- c) sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuido.
- d) comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.

7. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que

- a) en el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
- b) en el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
- c) en la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
- d) en el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.

8. El pie de foto, respecto al contenido del texto,

- a) aporta información relacionada con los hábitos del oso pardo.
- b) amplía la información sobre la ubicación de los osos pardos de Alaska.
- c) explica lo que les pasa a los osos pardos antes de llegar el invierno.
- d) muestra los efectos del cambio climático sobre las estaciones en Alaska.

9. La referencia que aparece al final del texto permite

- a) conocer el autor y título del texto.
- b) señalar a quiénes se dirige el texto.
- c) indicar el medio donde se publicó.
- d) citar la fecha y la editorial de publicación.

10. En el texto, la expresión “*Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos*” tiene la intención de

- a) convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.
- b) advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.
- c) confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.
- d) asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

Responde las preguntas 11 a 15 de acuerdo con la siguiente información:

### **¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?**

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.



**CLAVES DE RESPUESTA**

<b>POSICIÓN</b>	<b>CLAVE</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>AFIRMACIÓN</b>
1.	a	Pragmático	Comunicativa (Proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
2.	c	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
3.	a	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
4.	d	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
5.	b	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
6.	a	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
7.	c	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.

8.	a	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
9.	c	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
10.	b	Pragmático	Comunicativa (Proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
11.	a	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
12.	c	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
13.	d	Semántico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
14.	b	Sintáctico	Comunicativa (Proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
15.	d	Pragmático	Comunicativa (Proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

**Anexo 2. ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES**

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora en general de sus estudiantes? Justifique su respuesta.
  
2. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje? ¿Por qué?
  
3. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?
  
4. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?
  
5. ¿Qué estrategias utiliza usted para minimizar esos problemas?
  
6. ¿Qué resultados les ha dado la aplicación de tales estrategias?
  
7. ¿Qué tipo de textos se leen normalmente en sus clases?

**Anexo 3. ENTREVISTA ESTRUCTURADA A ESTUDIANTES**

1. ¿Cómo calificas tu nivel de comprensión lectora?
  
2. ¿Consideras importante la lectura en tus procesos de aprendizaje? ¿Por qué?
  
3. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en el colegio?
  
4. ¿En las clases que no son de español te enseñan a leer?
  
5. ¿Qué te gusta de las clases de español dedicadas a la lectura?
  
6. ¿Qué no te gusta de las clases de español dedicadas a la lectura?
  
7. ¿Qué tipo de textos te gustaría que el profesor utilizara en clases?

### Anexo 4. GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOCENTE OBSERVADO: \_\_\_\_\_

1. GENERO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ 2. EDAD: \_\_\_\_\_ 3. INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_

4. ZONA RURAL ( ) ZONA URBANA ( ) 5. GRADO: \_\_\_\_\_

6. ASIGNATURA: \_\_\_\_\_

### GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Instrucciones: Esta guía de observación pretende conocer qué tanto los maestros de las distintas áreas, planean, ejecutan y evalúan los contenidos de clase acorde con las normativas vigentes y los compromisos que se adquieren a nivel disciplinar, pedagógico y didáctico.

ITEM	SÍ	NO	PARCIALMENTE	OBSERVACIONES
1. Planifica su clase y lo evidencia en el desarrollo de la misma				<b>Planeación de clase:</b>
2. Planifica su clase con base en las características y necesidades de los estudiantes				
3. Motiva a los estudiantes a través del uso de distintas estrategias				<b>Ejecución del acto educativo:</b>
4. Confronta las ideas y preconceptos de los estudiantes				
5. Utiliza material de apoyo suficiente y de manera sistemática seleccionado según los objetivos de la clase				
6. Evidencia el dominio de la disciplina que orienta				
7. Impulsa el trabajo colaborativo como estrategia que favorece la gestión de nuevo conocimiento				

8.	Aplica estrategias basadas en las necesidades, intereses y estilos de los estudiantes				<b>Estrategias didácticas:</b>
9.	Utiliza estrategias didácticas propias de la disciplina que imparte				
10.	Implementa estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la competencia lectora de sus estudiantes				
11.	Conoce y usa los recursos virtuales y tecnológicos (TICs) como mediaciones de aprendizaje				<b>Innovación en el aula:</b>
12.	Acude a la creatividad de los alumnos y los recursos del medio para generar materiales y contenidos que faciliten el aprendizaje				
13.	Emplea recursos tecnológicos acordes con las necesidades de los estudiantes				
14.	Desarrolla proyectos pedagógicos conectados a la enseñanza para promover la investigación como estrategia pedagógica				
15.	Evalúa a los estudiantes durante todo el acto educativo				<b>Evaluación del aprendizaje:</b>
16.	Concede a los estudiantes, espacios de autoevaluación y coevaluación del aprendizaje				
17.	Establece relaciones interpersonales basadas en el respeto				<b>Clima de aula:</b>
18.	Se preocupa porque sus estudiantes expresen sus ideas				

libremente				
<b>19.</b> Favorece la negociación y solución de conflictos dentro del aula de clase				
<b>20.</b> Propicia un entorno organizado que promueve el aprendizaje				

