

ANALISIS DE LOS ASPECTOS CULTURALES DE CHIMICHAGUA
E INTERVENCION DE TRABAJO SOCIAL

ALICIA ISABEL GALINDO DE LA HOZ
MIRYAM ESTER PACHECO MUÑOZ

Trabajo de Grado presentado
como requisito para optar
al título de Trabajadora
Social.

Director: FELIX CONSUEGRA
Sociólogo

BARRANQUILLA
UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
Octubre 22 de 1987



Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

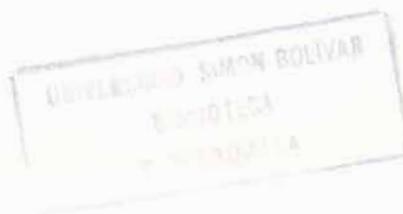
Jurado

BARRANQUILLA,

UNIVERSIDAD EDUCATIVA MAYOR DE DESARROLLO SIMÓN BOLÍVAR

RECTOR	Dr. JOSE CONSUEGRA HIGGINS
SECRETARIO GENERAL	Dr. RAFAEL BOLAÑO
DECANO	Dr. JORGE TORRES DIAZ
VICE DECANO	Dr. CARLOS OSORIO TORRES
SECRETARIA ACADEMICA	Dra. MARIA EVANGELINA TORRES
ASESOR	Dr. FELIX CONSUEGRA
JURADO	Dr. ANTONIO LOGREIRA
JURADO	Dra. INMACULADA GUARDIOLA

BARRANQUILLA, Diciembre de 1987



DEDICATORIA

A mis padres OSCAR GALINDO y ALICA DE LA HOZ con todo cariño, quienes con sus esfuerzos y sacrificios lograron impulsarme al camino de la superación.

A mi futuro esposo NESLOS N BARRETO ARRIETA a quien adoro tanto por haberme brindado todo su apoyo, ya que él deseaba ansiosamente ver culminada mi carrera.

ALICIA GALINDO DE LA HOZ

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

- A FELIX CONSUEGRA, Profesor de la Universidad de Simón Bolívar.
- A HILDA MEDINA, Directora de la Casa de la cultura de Chimichagua.
- A HERNAN MARTINEZ, Profesor del Colegio de Chimichagua Nacional.
- A JUAN RINCON, Periodista de la Comunidad.
- A HERIBERTO PRETEL, Antiguo compositor del Municipio.
- A todas aquellas y cada una de las personas quienes en una u otra forma nos brindaron su apoyo y colaboración para la culminación de esta tesis.

TABLA DE CONTENIDO

	pág
INTRODUCCION	1
1. ASPECTOS HISTORICOS DE CHIMICHAGUA	6
1.1. FASE PRECOLOMBINA	7
1.1.1. Chimilas	9
1.2. FASE COLONIAL	12
1.3. PROCESO MODERNO Y CONTEMPORANEO	14
2. ALGUNOS ASPECTOS DE LA POBLACION	20
2.1. MIGRACIONES	21
3. ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS	27
3.1. OCUPACION LABORAL	28
3.2. ARTESANIAS	32
4. PROBLEMATICA SOCIAL	40
4.1. VIVIENDA	41
4.2. RECREACION	53
5. CULTURA POPULAR	57
5.1. COSTUMBRSS Y TRADICION	59
6. TRABAJO SOCIAL	66
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71



7.1. CONCLUSIONES	71
7.2. RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFIA	74

INTRODUCCION

El análisis de los aspectos culturales en la zona de Chimichagua e intervención de trabajo Social, es un tema de vital importancia en cualquier área de las ciencias sociales como por lo que se toma de base en la elaboración del requisito parcial en la respectiva facultad de la Universidad Simón Bolívar por parte del Grupo.

El Municipio de Chimichagua en el Departamento del Cesar posee la gran riqueza cultural de ser uno de los lugares de asentamiento de los aborígenes Chimilas, pero debido al abandono por nuestra cultura se carece de investigaciones al respecto con lo que el pueblo no puede valorar su cultura siendo necesario la elaboración de la investigación tendiente al diseño de un trabajo teórico con el cual se guía la comunidad sobre la importancia de velar por su identidad cultural luchando por la defensa de tradiciones culturales sociales y económicas a la vez que se contrarresta la penetración cultural foránea; esto se explica y sustenta el porque de las tradiciones culturales importan-

tes (artesanía etc.) han ido desapareciendo, siendo necesario su rescate junto con otras expresiones de tipo popular.

Se justifica la presente investigación teniendo en cuenta que al respecto en la facultad no se han proyectado estudios de esta índole, pues si bien se han realizado tesis sobre el municipio esto ha quedado en el mero aspecto socioeconómico y las efectuadas sobre algunas tribus aparte de que no han cobijado a los Chimilas se delimitan en el presente sin desentrañar sus raíces etnográficas y culturales por lo que se pretende interrelacionar diversos aspectos culturales donde la realidad actual de Chimichagua se comprende a partir de su pasado fundamentalmente de la población de mayor edad.

Es imperiosa la necesidad de elaborar una guía que sirva a los habitantes del municipio de Chimichagua para que se interesen por la defensa de sus valores culturales y de continuar investigaciones de esa índole. También debe ser como una guía para que desde la Universidad Simón Bolívar se fomente el conocimiento sociocultural de diversas zonas geográficas, pues muchas personas dicen tener un elevado grado cultural siendo que desconocen la prehistoria y la historia de los sitios donde nacieron y viven.

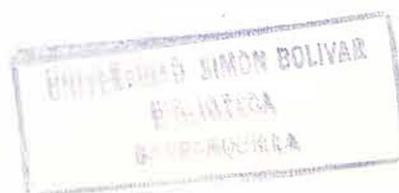
El método materialismo histórico se aplica teniendo en cuenta que el ser humano es capaz de desentrañar la esencia de las cosas lo que va a permitir señalar pautas para la transformación de la misma y desde ese punto de vista el estudio cultural del municipio de Chimichagua debe relacionarse integralmente a las transformaciones culturales que se han presentado en el proceso de la lucha de clase.

El método materialista histórico permite que la investigación se ubique desde la generalidad en las condiciones concretas de la región de Chimichagua para así proyectar la presentación de propuestas para la transformación todo lo cual debe ser enfocado dentro del contexto histórico de la lucha de clases.

En el estudio se han planteado los siguientes objetivos:

- Desarrollar una investigación de los aspectos culturales en el municipio de Chimichagua que permitan la elaboración de una teoría que sirva de guía a sus habitantes para preservación de sus hábitos y modo de vida.

- Justificar la importancia cultural de la región de Chimichagua dentro del conocimiento de costumbre de los aborígenes Chimilas.



- Presentar desde la visión de trabajo social propuesta a los habitantes del Municipio de Chimichagua sobre la preservación y defensa de sus valores culturales.
- Contribuir desde la visión de trabajo social el rescate cultural aborígen como parte integrante de nuestra identidad.
- Elaborar teorías sobre los aspectos culturales de los habitantes del Municipio de Chimichagua que contribuyan al enriquecimiento de nuestros conocimientos.
- Fomentar la importancia de que trabajo social se proyecte hacia las investigaciones similares.

En la perspectiva de alcanzar objetivos al trabajo, se distribuye metodológicamente en seis capítulos a saber:

En el primer capítulo, aspectos históricos se hace un análisis desde los aborígenes Chimilas hasta la actualidad es decir, abarcando las fase precolombina colonial y contemporánea.

En la segunda parte o capítulo se enfocan algunos aspectos de la población como son los movimientos migratorios, lo que es importante para tener una comprensión de las va-

riables culturales.

En la tercera parte se enfocan las diversas actividades socioeconómicas de los habitantes del Municipio enfatizándose en la artesanía.

La problemática social se enfoca en el cuarto capítulo del trabajo.

La cultura popular como máxima expresión del tema y estudio se profundiza en el quinto capítulo mediante el enfoque de costumbres y tradiciones.

Finalmente en la sexta parte se plantea el análisis de trabajo social con las respectivas propuestas.

1. ASPECTOS HISTORICOS DE CHIMICHAGUA

Al analizar los aspectos históricos de Chimichagua se hace necesario interrelacionar la prehistoria con la historia de manera dinámica a la luz de la realidad objetiva.

Se debe acotar que la reconstrucción por así decirlo de los datos prehistóricos e históricos del Municipio de Chimichagua, así como de cualquier otro lugar de Colombia es una labor ardua y prolongada en base a sondeos de opinión básicamente, pues como consecuencia de la ola de violencia desatada a partir del 9 de abril de 1948 con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, desaparecen muchos archivos históricos a nivel nacional; careciéndose de información sobre diversos aspectos de vida cultural.*

El enfoque histórico dentro de la actual Colombia debe y necesita hacerse tanto en la precolombina como en la colo-

*En diversas instituciones oficiales de tipo cultural se informó que es difícil encontrar datos históricos de hechos acontecidos antes del año de 1948, por la misma magnitud de los que allí acaecieron.

nial y en la actualidad habiendo relación de causa y efecto.

1.1. FASE PRECOLOMBINA

El periodo precolombino es aquél que se dá desde el momento del surgimiento de la comunidad aborígen hasta cuando ellos son víctimas de la invasión Europea en el siglo XV.

En el modo de producción precolombino americano se presenta toda una armonía integral con algunos mínimos desajustes dados por particularidades concreta; siendo unas de las características más generales la subsistencia de matriarcado. (1)

El intercambio se constiuye en una de las leyes fundamentales del modo de producción americano, lo que garantizaba la subsistencia de toda la familia chibcha.

Las sociedades aborígenes precolombinas en base al intercambio lograban mantener una estabilidad entre sus clases interrelacionando lo colectivo con algunas características privadas.

¹ARANGO BUENO, Teresa. Precolombia. Introducción al Estudio del Indígena colombiano. pp.48-49.

Dicha ley económica está determinada por el hecho de que toda la organización política social y económica de las grandes culturas precolombinas había surgida y se orientaba para garantizar la producción y distribución de los bienes materiales que exigía a la sociedad dentro de las limitantes que imponía el medio y la técnica.

Esta ley económica había modelado las características, piramidal y centralista de los estados indígenas, el trabajo colectivo, la ausencia de propiedad privada, su sistemas políticos (confederaciones, tribu y clanes), su sistema tributario, la división del trabajo, el reparte y adecuación de tierras, la mita.

(Servicios periódicos al estado), la caza (solamente determinada época del año). La distribución y almacenamiento de víveres y vestuarios, el mercadeo, la explotación de las minas, el control de la natalidad (las familias se limitaban entre cuatro y seis miembros.,,).(2)

Lo anterior permite y garantiza que los aborígenes tengan una cultura estructurada por lo que no le es fácil al europeo colonizador incursionar en su dominio.

El modo de producción precolombino se caracteriza en lo fundamental por la existencia de un colectivismo primitivo interrelacionado con características iniciales simples de propiedad privada es decir, una posible línea similar en América de lo que Carlos Marx denominó modo de producción asiático.⁵

²ARANGO, Mario. El proceso del capitalismo en Colombia. Bogotá, 1976. p.41

³GODELLIER, W.El modo de producción asiático.



En el precolombino la gran familia existente en lo que hoy es Colombia fue de los Chibchas, aunque menos desarrollada, con similitudes a los inca del Perú así como a los Mayas y Aztecas de México.

Los chibchas y los caribes habitaban al norte y centro de la nueva granada con grupos como los guajiros, chimilas, taironas, cogui, cuna, sinues, quimbaya, y opón entre otros. Caracterizado por el cacicasgo, la preservación del culto a la mitología, con base social matrilineal.

Los aborígenes en la Costa Atlántica eran cazadores y pescadores pero en lo fundamental diestro en el manejo de la orfebrería y otros aspectos artesanales como el tallado.

1.1.1. Chimilas. Dentro de la generalidad que se ha tomado encontramos los aborígenes chimilas quienes con otras tribus desendientes del caribe, habitaba aproximadamente desde el año 10.500 antes de nuestra era.

El denominado país de Pocabuy conformado por lo que hoy constituye el sur de los departamentos de Bolívar, Magdalena y Cesar.

Los indígenas Chimilas directos descendientes de los Caribe, y feroces defensores de las tierras durante la época de la conquista, fueron diezmado

por los blancos y confinados a vivir en estrechas fajas de tierras bajo el continuo hacechos de los extraños quienes quemaban sus casas, destruían los cultivos, y en muchas oportunidades los asesinaban.⁽⁴⁾

La problemática social del aborígen chimila en el periodo colonial se hace más grave aún en la actual fase histórica. Los aborígenes chimilas eran aguerridos según tradiciones rituales del periodo procolombino en la costa atlántica entre ellos el ritual fúnebre a un Dios; así de los actos (Acumbayé) Dios de los chimilas. Se va a originar una danza ritual, fúnebre que se denomina Cumbia.

Lingüísticamente la cultura de los chimilas se caracteriza dentro de su lengua por resaltar el CHI y por el ellos no accidentalmente encontramos las poblaciones de origen aborígen chimila como son Chimichagua, Menchiquejo, Chinú, Chiriguaná, poblaciones ésta donde periódicamente juntos con muchísimas otras se revive con fenor la flauta de mello, las marcas como símbolo de identidad cultural.

Explicó que la población padece una hambruna total. Aquí los indígenas se levantan y se acuestan sin probar una sola gota de alimento, a esto se agrega el mal estado de las agua que utilizan para el consumo, ellos solo tienen agua cuando llueve y se al-

⁴ LEONES, Hugo. Incora entregó 280 hectáreas de tierra a Indios Chimilas, El Heraldo. Barranquilla, sábado 25 de julio de 1987, p.6C.

macena en jagüey. Algunos salen a buscar trabajos en las fincas cercanas, y solo comen un pedazo de patilla para mitigar el hambre. La situación verdaderamente dramática la mayoría de los niños chimilas presentan un cuadro de raquitismo espeluzante. El dramático mirar un niño tendido bajo los árboles esperando que los mayores les entregue un bocado de comida que casi nunca llega.(5)

Los cacahueros, como se les conoce en las poblaciones cercanas han perdido toda su identidad no tienen cultura propia su música no es ancestral. Escuchan vallenato a toda hora.

En sus comunidades, se celebran las fiestas tradicionales de los blancos algunos son católicos otros protestantes y otros creen en ellos mismos no tienen cédula de ciudadanía nunca han sufragado. Los apellidos que hoy ostentan los han tomado de sus padrinos por ejemplo, Moisés, Dúquez, Granadoz, un indio que dice tener 120 años obtuvo sus apellidos de la familia Dúquez quienes lo bautizaron.(6)

Las dos notas bibliográficas anteriores se constituyen en que muestra de como los aborígenes chimilas carecen de identidad cultural, debido a contradicciones en la estructura social.

La cultura en los pueblos mencionados desde periodos precolombinos se caracteriza por la unidad de la familia, el espíritu de la defensa mutua y a su vez la tendencia por

⁵Ibid., p.

⁶Ibid., p.

el fomento de la integridad familiar, siendo más laboriosas que guerreros, estos resaltando que ellos en ningún momento sucumbieron a la invasión europea si no que en todo momento hasta el presente han defendido bien en alto su independencia.

Dentro de sus actividades cotidianas el trabajo con maderas y múltiples constituyen el aspecto central, de ahí que la artesanía chimila sea rica en utensilios y eventos elaborados de la misma naturaleza.

1.2. FASE COLONIAL

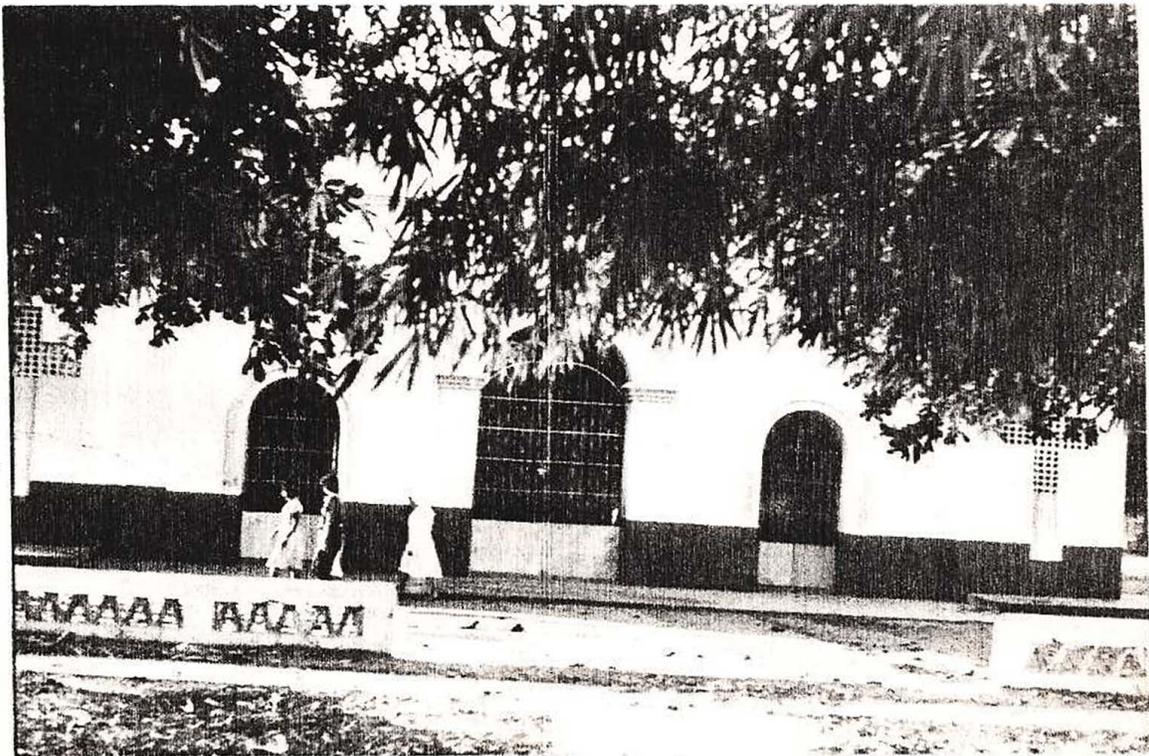
Luego de la invasión europea, se da un proceso de exterminación aborígen donde algunas tribus logran subsistir; ese es el caso concreto de los chimilas quienes una vez destruido para siempre el país de Pocabuy a causa de la invasión, se irradian en la costa norte de Colombia a lo largo del río Magdalena fundamentalmente habitando en los diversos caseríos donde subsistían a las arremetidas de que eran víctima.

Los chimilas tienden a considerarse una tribu pacífica pero tal cómo se ha hecho durante la conquista y la colonia en ningún momento vivieron pasivos a sus condiciones de existencia, no se entregaron dócilmente al europeo y por el con-

trario enfrentaban o evadían la dominación con tenacidad.

En el periodo colonial la dominación a los aborígenes y mestizos se hizo en múltiples formas, incluyendo la infraestructura así; a nivel nacional en la actualidad y para el mundo las Naciones Unidas han declarado a la Ciudad Cartagena de Indias reliquia Histórica Universal por las obras de ingenierías y arquitectura de tipo colonial existente, pero tal hecho se presenta también en diversas regiones entre ellas el Municipio de Chimichagua.

Hecho este que acontece en la mayoría del territorio colonial debido a que por aspecto religioso se construyeron múltiples obras similares al arte medieval europeo.



1.3. PROCESO MODERNO Y CONTEMPORANEO

Los aborígenes chimilas que han logrado subsistir 600 años de persecución conservan aún características predominantes en su antepasado.

Los chimilas que anteriormente eran aniquilados por los europeos ansiosos de oro hoy son rupturas del capitalismo que quiere fomentar el enriquecimiento la acumulación del capital, para ello crea industria foránea tal es la real situación de los que habitan las zona cercana al difícil, El Banco, y Fundación incluyendo San Agel el Paso y Chimi-chagua.

Los chimilas siguiendo una tradición son agricultores y cazadores, correspondiéndole la siembra al varón y las demás actividades subsistente a ambos sexos, es decir, que las mismas condiciones de existencia obligan a los aborígenes a desempeñarse en diversas actividades formales e informales de la economía para poder subsistir, tal como sucede en toda la sociedad colombiana. A nivel general las condiciones de vida de los aborígenes chimilas en la actividad son precarios dentro del contexto de la lucha de clase y más aún tratándose de grupos étnicos que son sometidos a persecución para despojarlos de sus propiedades.



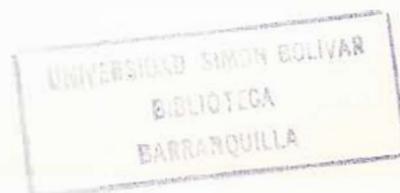
En coordinación a las riquezas naturales de la región y lo que constituye a una alimentación variada se crían icoteas, se cazan venados, zainos, panas, mono, y dantas.

Los chimilas viven en chozas de bohíos que son rectangulares con techos de paja agrupados en poblado alrededor de una plaza donde siempre existe una choza dedicada a los muertos.

Los hombres usan una falda que va de la cintura a la rodilla amarrada con un cordón de algodón, mientras que en el pecho llevan una faja cruzada del hombro derecho a la axila izquierda; las mujeres por su parte usan la falda igual y en la parte de arriba una tela que le cubre los senos dejando libre los brazos. El cacique se diferencia por llevar una corona de pluma con un marión.

En las ceremonias solemnes los hombres cubren sus antebrazo con plumas mientras las mujeres llevan collares, semillas dientes de animales y cuento de indio; siendo normal el uso de achiote y agua para pintarse el rostro y las demás partes del cuerpo.

Otras costumbres que aún predominan en los chimilas es la hornamentación de calabazas y totumos; fabrican abanicos de plumas para avivar el fuego y librarse de insectos.



El telar es la actividad fundamental en la mujer, elaborado en un tronco de balsa donde tienden cuerdas con la majagua de ciertos árboles hacen mochilas, aguateras, múcuras, cestos, dentro del hilar y tejer en diversos materiales elaboran esteras, hamacas, muñequetas, cinturones, fajas, y diversos tipos de trajes.

Se ha dicho que los chimilas no son guerreros pero usan armas para una eficiente defensa, así está el arco de poca longitud con iniciaciones para fijar la cuerda habiendo flecha de tres tipo una pinta rama para tumbar las aves y dos con arpones distintos para la caza mayor, usando un anillo de madera que va suspendido del arco para defender la mano.

Un arma múltiple tanto para la economía cómo para la defensa es la macona de madera, también existe una especie de hacha de madera utilizada por el cacique de manera ceremonial.

Los chimilas en la actualidad emplean la flauta de caña el tambor de doble cuero, utilizando para actos fúnebres cohibiéndose como la guartinaja es decir, el cuero conque se hace el tambor, en antaño se usaban las maracas pero hoy día han perdido gran valor.

Dos o tres días después del nacimiento el niño chimila recibe su nombre en una ceremonia ofrecida por sus padres. lo mismo que corren por la educación hasta los cinco años de edad, y a los 13 años de edad el niño se le corta el cabello, se le coloca otro nombre el que es secreto dándosele otro apodo para la vida pública, el matrimonio se hace fuera de la familia del novio o de la novia siendo sus hermanos quienes dan el consentimiento.

También existe tradiciones con respecto a la muerte así, el cadáver de una persona es pintado con achiote y amarrado en cudillos con su hamaca con la cara al oriente si es hombre si es mujer la cara hacia el occidente. Al enterrarse el muerto también se hace con sus objetos personales incluyendo un remo labrado y dos escudos de madera; siendo el cacique el que desarrolla la función sacerdotal.

Shaman es la invocación de lo mágico es decir, la lluvia, las maldiciones, la epidemia, lo magnético.

Estos datos de la tabla uno y dos señalan que no está claro el origen de la población en su totalidad por los habitantes.

TABLA 1.

ORIGEN DE LA POBLACION	FRECUENCIA	%
Indios chimilas	47	52.22
Desconocimiento	18	20.
Fernando Mier y Guerra	15	16.66
Tradicición oral	6	6.66
Primera familia	3	3.33
Finca de caña de azúcar	1	1.11
Total	90	99.9

Respecto al origen de la población aun cuando todos reconocen que el nombre se debe al cacique chimila, existen variadas opiniones de cómo se originó la población, la tabla uno señala que en un 52,22% orígenes de los aborígenes chimilas el 20% desconocen; el 16,66% se le otorgan a Fernando Mier y Guerra; el 6,66% conocimiento por tradición oral; el 3,33% primera familia y el 11.11% una finca de Caña de Azúcar que lleva ese nombre.

Los datos de la tabla 1. señalan que por el poco conocimiento de la prehistoria los habitantes de Chimichagua

tienen poca información sobre sus antepasados, muestra de su desconocimiento y su cultura.

A pesar de las diversas opiniones sobre el origen del Municipio, en lo que respecta a las causales del nombre, las 90 personas encuestadas respondieron en su totalidad que es en honor al Cacique Chimichagua.

Como nos podemos dar cuenta según explica la tabla 1 los habitantes del Municipio de Chimichagua se les debe dar a conocer desde su origen quienes fueron los primeros habitantes de este municipio y no tener una idea vaga que no conlleve a promocionar la cultura, su identidad por la misma población de cada persona que no se interesen profundizar sus conocimientos.

Quienes tienen mas conocimiento a fondo sobre la fundación de Chimichagua son casi en su totalidad las personas de la tercera edad quizás porque desde tiempos remotos o prehistóricos empezaron por interesarse por el municipio o tal vez con experiencia vivida.

2. ALGUNOS ASPECTOS DE LA POBLACION

Los habitantes antes del siglo XV han ido desapareciendo con el transcurrir de los tiempos es decir, principalmente con sede en la invasión europea, dándole pase a la influencia de tres culturas como son negroides, españoles y aborígenes.

Aun cuando tal como se dijo en el capítulo anterior los aborígenes aún subsisten en algunas regiones de Chimichagua; en lo fundamental la población está conformada por mestizos víctima de la dominación Política, Económica, Social e ideológica.

La situación social que padecen la población de Chimichagua se inserta dentro del desarrollo desigual del capitalismo donde lo que interesa al capital es el enriquecimiento y en ningún momento se tiene en cuenta la vida humana, así, el mestizaje se desarrolla cada vez más paralelo a una política de disminución aborígen, sin que se implementen los mecanismo para conservar la cultura de los primitivos.

Los habitantes de Chimichagua al igual que a los del resto de América Latina son víctima de múltiples estados carenciales problemas y conflictos sociales, viviendo pasivos a sus condiciones de existencia, ellos enmarcados en una filosofía religiosa y prácticamente fatalista que los dominan e impide progresar, pues según ella las personas no se esmeran por transformar sus condiciones de vida dejándose lo todo a Dios.

Dentro de la situación social del Municipio Chimichagua es tradicional la existencia de vías amplias y destapadas que es una señal de la existencia del poco desarrollo sociocomunitario.

La población de Chimichagua al igual que la del resto de América Latina se caracteriza por su deficiencia a la solución de problemas de la vida cotidiana es decir, un espíritu despreocupado lo que incide para que su problemática sociocultural continúe cada vez de manera más arraigada.

2.1. **MIGRACIONES**

La migración es un proceso histórico que se da a nivel mundial acorde a condiciones específicas de tiempo y espacio.

Las migraciones son determinantes para que se den varia-

ciones en la cultura de un pueblo fundamentalmente sus costumbres.

En su sentido más amplio la migración se define como el desplazamiento de personas con traslado de residencia con carácter relativamente permanente y a una distancia significativa.

La migración puede ser temporal o permanente se tiene en cuenta la duración de la ausencia del lugar del origen o de permanencia del lugar del destino. Dentro de las migraciones temporales existen las siguientes variantes:

Migraciones determinado por demanda de trabajo, ocasionales y de escasa duración (vendimia ciega etc.). Migraciones estacionales o glondrinas, (braseo que se traslada de un lugar a otro aprovechando discordancia estacionales).

Migraciones polianuales son de larga duración pero no definitiva.

Se llama migración externa exterior o internacional cuando el lugar de destino es otro país, y migración interna o interior cuando se realiza dentro del mismo país.

La migración se denomina inmigración o migración según sea el lugar de destino o lugar de origen el que se considera.

Los móviles de las migraciones humanas pueden ser muy diversas: Económicas, políticas, sociales, religiosas. Desde el punto de vista demográfico es una de las formas más importantes de la movilidad de las poblaciones.(7)

El termino migración está estrechamente relacionado con el

⁷ANDEREGG, Ezequiel. Diccionario del trabajo social. Plaza James, Bogotá. pp.291-292.

movimiento emigratorio es decir, cuando desde Chimichagua de la proyección a otra zona.

O en caso contrario desde diversos lugares del mundo llegan a establecerse a una zona concreta.

TABLA 3

LUGAR	FRECUENCIA	%
Antillo de luba (Cesar)	2	2.22
Villa Nueva (Guajira)	1	1.11
Riohacha (Guajira)	1	1.11
Cartagena	2	2.22
Troncocito (Magdalena)	1	1.11
Banco (Magdalena)	2	2.22
Tierra perdida (Magdalena)	1	1.11
Guamal	2	2.22
Ibagué	1	1.11
Candelaria	1	1.11
Campo de la Cruz	1	1.11
Mompós	1	1.11
Barranquilla	1	1.11
Chimichagua	72	80
El Guamo	1	1.11
Total	90	99.9

Las migraciones se constituyen en un factor negativo para el desarrollo sociocultural de una población presentándose, inclusive conflictos cuando no se da un fácil amoldamiento a los patrones culturales predominantes.

Las estadísticas de la tabla tres señala que la migración hacia Chimichagua se ha dado en un veinte por ciento procedente de los departamentos del Cesar, Bolívar, Guajira, Magdalena y Atlántico es decir, regiones de la costa; mientras que el ochenta por ciento son nativos de Chimichagua este último porcentaje es una muestra que se puede impulsar las tareas pertinentes hacia la entidad cultural.

No solo se presenta el caso de persona que desde otras regiones se van a vivir a Chimichagua, sino lo contrario es decir, Chimichangüeros quienes se desplazan a vivir a diversos lugares del país y del exterior, lo que como se ha dicho es contrario al proceso de identidad integración cultural, aun cuando el traslado a otra región no es definitiva sino pernoctatoria.

TABLA 4.

TIEMPO DE RESIDIR	FRECUENCIA	%
1 - 10	8	8.88
11 - 20	11	12.22
21 - 30	8	8.88
31 - 40	21	23.33
41 - 50	24	26.66
51 - 60	5	5.55
61 - 70	11	12.22
71 - 80	1	1.11
81 - 90	1	1.11
Total	90	99.9

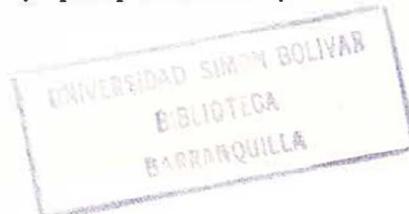
Continuando con el enfoque de la tabla cuatro señala la existencia de personas más de ochenta y un años de habitar en Chimichagua.

El tiempo de residir es importante pues mientras más tiempo se tiene de vivir en una región más cariño se le tiene, por la misma forma así según la tabla cuatro el mayor por-

centaje es de 26,66% y se ubica entre cuarenta y uno y cincuenta años de residir, siguiéndole 23,33% quienes tiene de treinta y uno a cuarenta años de habitar ahí, es decir un crecido número de años como para tener arraigo cultural de la región, las bases para su defensa; mientras que los menores porcentajes son de 1,11% en dos escala correspondiente de setenta y uno o noventa años de edad, es decir, gerontes quienes por su misma experiencia a través de los años son pilar fundamental para la transformación de conocimientos y cultura que contribuye a transformar la realidad social.

La movilidad es un hecho histórico que nadie puede negar ni desconoce, pero en lo fundamental es importante que mientras las personas se desarrollan en el lugar donde nacen y así su espíritu cívico le toma a su patria chica las condiciones para su integración social hacia el desarrollo comunitario.

Es nuestro propósito dar pautas sobre las organizaciones establecidas en una comunidad, para un buen desenvolvimiento frente a los problemas prioritarios que se presentan en ella; siendo esas personas natal de su tierra las que luchan y se esfuerzan por lograr mejor estabilidad con el fin de establecer programas y propuestas que solucionen estos problemas.



3. ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS

Las actividades socioeconómicas son elementos fundamentales para la subsistencia del ser humano.

La sociedad capitalista dependiente cada una de las actividades económicas están caracterizadas entre otras para el desempleo, subempleo, alto costo de la vida, inflación lo que obliga que niños y mujeres tengan que vincularse a sectores informales de la economía para poder subsistir, lo que de hecho atenta contra el equilibrio familiar.

La desadaptabilidad familiar por factores socioeconómicos no es un hecho nuevo sino que se ubica dentro de las contradicciones de la sociedad dividida en clase, y al respecto Carlos Marx plantea.

Y por espantosa y repugnante que nos parezca la disolución de la antigua familia dentro del sistema capitalista, no es menos cierto que la gran industria al asignar a la mujer, al joven y al niño de ambos sexos un papael decisivo en los procesos socialmente organizados de la producción arancándolos con ello a la órbita doméstica,

crea las nuevas bases económicas para una forma superior de familia y de relaciones entre ambos sexos.(8)

La realidad histórica nos muestra como la ocupación laboral de menores de edad no es solución a la problemática familiar sino por el contrario agudización de la misma.

El Municipio de Chimichagua no escapa a la anterior situación en el que predominan las variables que se han mencionado haciendo más precarias las condiciones de vida en la población teniendo en cuenta que además de no haber un salario estable para las clases menos favorecidas y se carece de prestaciones sociales de vital importancia en la estabilidad socioeconómica.

3.1. OCUPACION LABORAL

La ocupación laboral en Chimichagua tal como se ha dicho se plantea en diversos sectores formales e informales de la economía siendo relativamente poco los que se desempeñan como obreros debido a tradiciones culturales, tal como se puede observar en la tabla cinco.

⁸MARX, Carlos. El capital crítica de la economía política, volumen I, p.403

TABLA 5.

OCUPACION	FRECUENCIA	%
Empleados	47	52.22
Subempleados	43	47.77
Total	90	99.99

La ocupación laboral es fundamental en cualquier estudio, mas aún en un medio donde prima la desocupación.

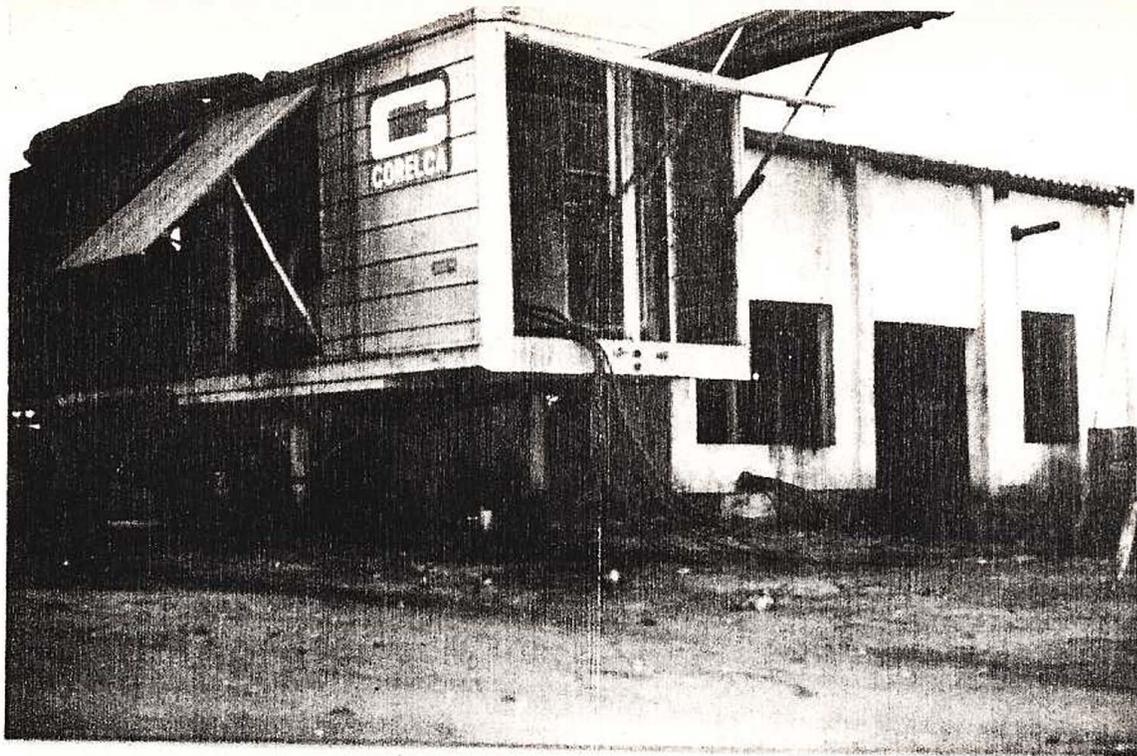
Lo anterior se especifica en la tabla 5. donde el 52,22% son empleados lo que le permite vivir modestamente mientras que la situación se agrava en el 47,77% de subempleados quienes carecen de salarios fijos y prestaciones sociales, siendo su vida precaria; el 15,55% son educadores donde en ellos el problema radica en los pagos atrasados; el 13,33% son propietarios de diversos negocios que les permite vivir dignamente; el 8,88% son obreros e igual porcentaje pescadores éstos últimos a espera de los fenómenos de la naturaleza. También se presentan otras ocupaciones donde no se les garantiza una estabilidad laboral tal es el caso de comerciantes, tenderos, sastres, albañiles, entre otros, de ahí el porque se presentan diversos niveles socioeconómicos o desigualdades en la po-

blación.

La actividad laboral en lo que a empresa se refiere se implementa entre otros en la Caja de Crédito Agrario y en el manejo de la planta de luz eléctrica así como en el acueducto plantas que funcionan en malas condiciones por falta de buen mantenimiento.

Además de lo anterior el pueblo Chimichaguero es en lo fundamental pescador. Donde la pesca se desarrolla en forma precaria, no solo por pescadores propiamente dicho si no por todos los miembros de la familia careciendo de los instrumentos adecuados para ellos.





3.2. ARTESANIAS

La artesanía es una actividad heredada de la familia de los Chimilas y que en la actualidad se desarrolla de manera esporádica siendo pocas las personas que tienen parientes artesanos o conocen de la existencia de ellos tal como se muestra en la tabla seis y siete, siendo una muestra de la necesidad de relieves a toda costa por todos los medios, la artesanía como actividad sociocultural.

TABLA 6.

FAMILIA ARTESANA	FRECUENCIA	%
No	64	71.11
Si	26	28.88
Total	90	99.9

La tabla seis indica el 28,88% de las personas entrevistadas tienen familiar artesanos, mientras que el 71,11% ello no sucede, debiéndose formentar la artesanía de manera intensiva.

TABLA 7.

EXISTENCIA DE ARTESANOS	FRECUENCIA	%
No	72	80
Si	18	20
Total	90	100

La tabla siete indica que en un 80% de las personas entrevistadas no tienen conocimiento de artesanos y el 20% si; la artesanía se desarrolla en Chimichagua pero desconocida en gran parte por sus habitantes lo que indica la necesidad de divulgar en sus gentes la importancia económica y cultural de la artesanía como tradicional.

La artesanía es víctima de la crisis financiera que azota a nuestra sociedad, le impide a personas de escasos recursos financieros obtener préstamos y materias primas como lo es el fique, la paja, la madera, el barro entre otros materiales estos son los cuales es difícil desarrollarlo.

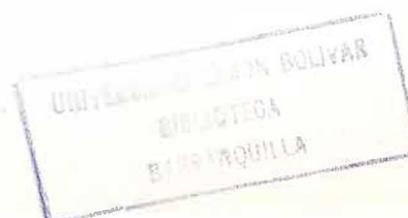


TABLA 8.

MATERIAS PRIMAS ARTESANALES	FRECUENCIA	%
Paja	87	56.12
Madera	36	23.22
Barro	23	14.83
Otros	9	5.80
Total	155	99.9

La artesanía según la tabla ocho se elabora en materiales variados respondiendo el 56,12% en paja, el 23,22% en madera, el 14,83% en barro y el 5,80% en otros materiales como el fique, majagua, bejuco y palma una señal de que para la artesanía se utiliza materia prima variada.

La crisis financiera, incide para que la materia prima no se obtenga fácilmente y esto con las demás variables de la tabla nueve inciden para que la artesanía vaya desapareciendo.

El modernismo, la influencia cultural externa actual es determinante para que las personas abandonen la artesanía dedicándose a otras actividades económicas diferentes a su

tradición cultural.

TABLA 9.

OTRAS ACTIVIDADES	FRECUENCIA	%
Carecían de material	45	5.0
Destrucción de la palma	16	17.77
Modernismo	11	12.22
Muerte	5	5.55
Carencia de organización	4	4.44
Desvaloración	3	3.33
Emigración	3	3.33
Comercio	2	2.22
Carencia de apoyo	1	1.11
Total	90	99.9

La tabla nueve señala que la artesanía ha ido desapareciendo por diversas causas respondiendo el 50% que se debe a la carencia de material, el 17,77%, destrucción de la palma, 12,22% modernismo y el 5,55% por muerte de los

artesanos antiguos el 4,44% por carencia de organización siguiéndole el 33,33% por no valorar la artesanía igual porcentaje emigración, el 2,22% debido al comercio y el 1,11% falta de apoyo.

Las diversas causas son en su mayoría como puede apreciarse son de carácter económica debiéndose fomentar el mecanismo para su revaloración para impulsar su surgimiento.

La crisis actual de la artesanía indica la necesidad de un proceso arduo y prolongado en pro de su defensa valiéndose de las experiencias dadas por artesanos como lo indica la tabla siguiente.

FAMILIAS ARTESANAS ANTIGUOS ACTUALES	FRECUENCIA	%
Rosalba Rocha	13	22.80
María Robles	13	22.80
Martina Pérez	12	21.05
Pabla Márquez	8	14.03
José Galindo	3	5.26
Elvira Palma	2	3.50
Antonio Medina	1	1.75
Julio León	1	1.75
Carmen Urrea	1	1.75
Petrona Gómez	1	1.75
Luis Rojas	1	1.75
Lucas Palomino	1	1.75
Total	57	99.9

La tabla diez señala la existencia de varios artesanos en los antiguos y actuales, siendo el mayor porcentaje de 22.80% y 21.05% en mujeres es decir, un predominio de la

artesanía desarrollada por la mujer.

En relación a los problemas que presenta la artesanía encontramos su comercio en la medida que se carezca de un mercado asegurado es imposible que cualquiera actividad económica pueda desarrollarse.

El número existente en frecuencia son la opinión de las personas encuestadas.

TABLA 11.

LUGAR DE REALIZACION DE COMERCIO	FRECUENCIA	%
Otras poblaciones	85	87.62
Chimichagua	12	12.37
Total	97	99.9

El comercio de la artesanía es realizada en un 12,37% en Chimichagua y el 87,62% en otras localidades lo que demuestra cómo la artesanía se puede comercializar en regiones circunvecinas factor importante para su sostenimiento.

La crisis de la artesanía se hace mayor cuando además de

las limitantes del comercio se encuentra el hecho de que se carece de patrimonio y de ésta manera el artesano tiene que desarrollar grandes sacrificios para subsistir.

El poco patrocinio es un hecho de que no se presenta de manera accidental sino que está estrechamente vinculado en el atraso socioeconómico de Chimichagua y regiones circunvecinas, ya que existen personas con poder financieros para dar un patrocinio a primera instancia.

TABLA 12.

PATROCINIO	FRECUENCIA	%
No	87	96,66
Si	3	3,33
Total	90	99,9

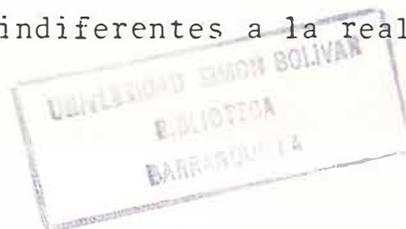
Respecto al patrocinio de la artesanía el 96,66% respondieron no recibir ningún tipo de patrocinio, mientras que el solo 3,33% reciben patrocinio de entidades particulares.

4. PROBLEMATICA SOCIAL

La problemática social del Municipio de Chimichagua se ubica dentro de las contradicciones del desarrollo desigual del capitalismo, donde la dominación y la dependencia inciden para que cada vez sean mayores los estados carenciales, problemas y conflictos sociales de las comunidades.

El desarrollo desigual del capitalismo es determinante para que existan regiones con características de pobreza absoluta, entre los cuales se encuentran el Municipio de Chimichagua, esto es dado por el Estado es incapaz debido a limitantes políticos y económico de abastecer a toda Colombia de la infraestructura básica en energía eléctrica, acueducto, sanitarios, alcantarillado, recolección de basuras, transporte, instituciones de salud, instituciones de educación, centro de recreación y otros.

Lo anterior no sucede de manera fortuita ni accidental sino porque debido a una herencia cultural impregnada desde el siglo XV los Latinos Americanos vivimos pasivos a nuestra condición de existencia, ápaticos indiferentes a la reali-



lidad social, lo que impide la posibilidad de organizarse para precionarse por la ejecución de políticas de bienestar, más aún importante para el fomento de acciones autogestio-narias que garanticen la transformación. De la situación actual colombiana.

Los habitantes de Chimichagua no solo desconocen en gran parte su pasado prehistórico sino las causales de su situación actual esto no es exclusivo en ello sino que responde a políticas de adormecimiento ideológico para que las personas vivan contemplativas a sus condiciones de existencia así, la apatía, la desintegración social hacen parte para que prevalezca la miseria, el aumento de estados carenciales en los sectores de la población abandonada.

En relación a lo que se ha venido anotando la problemática social se expresa en diversos ámbitos de la vida cotidiana salud, educación, recreación, vivienda, empleos, obras públicas aún cuando se dan obras de infraestructura. En precarias condiciones de funcionamiento por el olvido de los poderes centrales.

4.1. **VIVIENDA**

Es imposible entrar a confundir casa o una habitación cualquiera con vivienda este último término es más complejo re-

quiriendo el cumplimiento de determinadas normas estipuladas por la organización mundial de la salud.

"Necesidades fisiológicas a) atmósfera de pureza química razonable; b) medio térmico que evite pérdida de calor; c) medio térmico que permita una pérdida de calor humano; d) luz diurna suficiente; e) protección de ruido excesivo; f) suficiente espacio para ejercicio y juegos de los niños.

Necesidades psicológicas a) aislamiento individual suficiente; b) posibilidad de llevar una vida familiar normal; c) relaciones normales dentro de la colectividad; d) facilidad para la labor doméstica evitando fátiga física y mental; e) instalaciones para aseo normal; f) ambiente estético del hogar y alrededores; g) concordancia con la forma corriente de vida social.

Necesidades de prevención de contagio a) agua potable en las viviendas; b) protección contra la contaminación del agua en el interior; c) instalaciones sanitarias eficientes; d) carencia de factores antihigiénicos en la vivienda; e) prevención de insectos y otros factores; f) dormitorios con espacio suficiente para evitar contagio.

Protección contra accidentes" (9) tal como se profundizará

⁹-----
ANDEREGG. Op cit, p.473.

a continuación es difícil ubicar cómo vivienda la mayoría de casas que no cumplen las necesidades mencionadas peor aún en aquellas casas donde se carece de servicios de acueductos y sanitarios lo que es factor primordial para que se presente diversos tipo de vivienda y otros desajustes en la salud por lo que es de vital importancia la animación sociocultural a los habitantes de Chimichagua transforme sus condiciones de existencia.

Además de los servicios sanitarios las casas del municipio de Chimichagua en su totalidad no pueden considerarse vivienda por no brindar la seguridad necesaria para ellos y estos a simple vista puede patentarse en la tabla trece donde existen techo de paja, y paredes de bareheque y pisos de arena, es decir los elementos de una choza.

TABLA 13

MATERIALES DE VIVIENDA	FRECUENCIA	%
Techo de Zinc	56	62.22
Paja	21	23.33
Eternit	12	13.33
Teja	1	1.11
Total	90	99.99

MATERIALES DE LA VIVIENDA	FRECUENCIA	%
Paredes de material	61	67.77
Bahareque	29	32.22
Total	90	99.99
Pisos de cemento	64	71.11
Arena	20	22.22
Baldosa	6	6.66
Total	90	99.99

Los materiales de la vivienda hacen referencia a techo, paredes y pisos así la tabla trece permite apreciar diversos tipos de viviendas en el hecho de que existen techos contruidos en zinc, teja, eternit, paja estos últimos en un 23.33% corresponden a las denominadas chozas las paredes de material y de bahareque de la misma manera como hay pisos de cementos, baldosa y arena en 22.22% esto último correspondiente a las chozas o bohios. Se hace necesario despertar el interés colectivo en los habitantes de Chimichagua para que periódicamente se esmere en el mejoramiento de sus casas.

La problemática de la vivienda en Chimichagua como se ha dicho además de ser económicos como apatía y facilidad, pues siendo en su inmensa mayoría el 85.55% propietarios

se dan las condiciones necesarias para que constantemente se diesen reparaciones y transformaciones.

TABLA 14

TENENCIA DE LA VIVIENDA	FRECUENCIA	%
Propia	77	85.55
Arrendada	10	11.11
Invasión	3	3.33
Total	90	99.99

La tenencia de la vivienda es importante tenerla en cuenta, pues de ellos se van a derivar las erogaciones financieras en el hogar e inclusive las condiciones para un mejor nivel de vida la tabla (14) señala que en 85.55% las casas son propias mientras que en 11.11% son arrendadas lo que se dijo indica mayores egresos, pero algo más está dado en el hecho de que esas personas que habitan arrendadas carecen de reformas para hacer variaciones en las casas; finalmente el 3.33% son casas surgidas por invasión las que por lo regular carecen de los elementales servicios públicos y sanitarios básicos para el desarrollo de la vida humana.

A pesar de que en un alto porcentaje predomina la tendencia

de la vivienda propia es apenas aceptable el 58.88% de casas que tienen inodoro lo cual quiere decir que desde el enfoque de la tabla quince el 41.11% de la muestra carecen de condiciones para considerarse vivienda.

TABLA 15

SERVICIOS SANITARIOS	FRECUENCIA	%
Inodoro	53	58.89
Letrina	16	17.78
Ninguno	13	14.44
Taza	8	8.89
Total	90	100

En relación a la tabla anterior en la quince encontramos que el 58.89% de las casas poseen servicios sanitarios o inodoro el 17.78% letrinas, lo que convierte en un medio para la contaminación ambiental, exige el 14.44% de casas carentes de servicios algunos teniendo que quemar o botar las heces convirtiéndose en peligrosos focos epidemiológica tanto para la población infantil como para el adulto aún cuando existe un 8.89% de casas que tienen taza, donde las condiciones higiénicas son aceptables con respecto

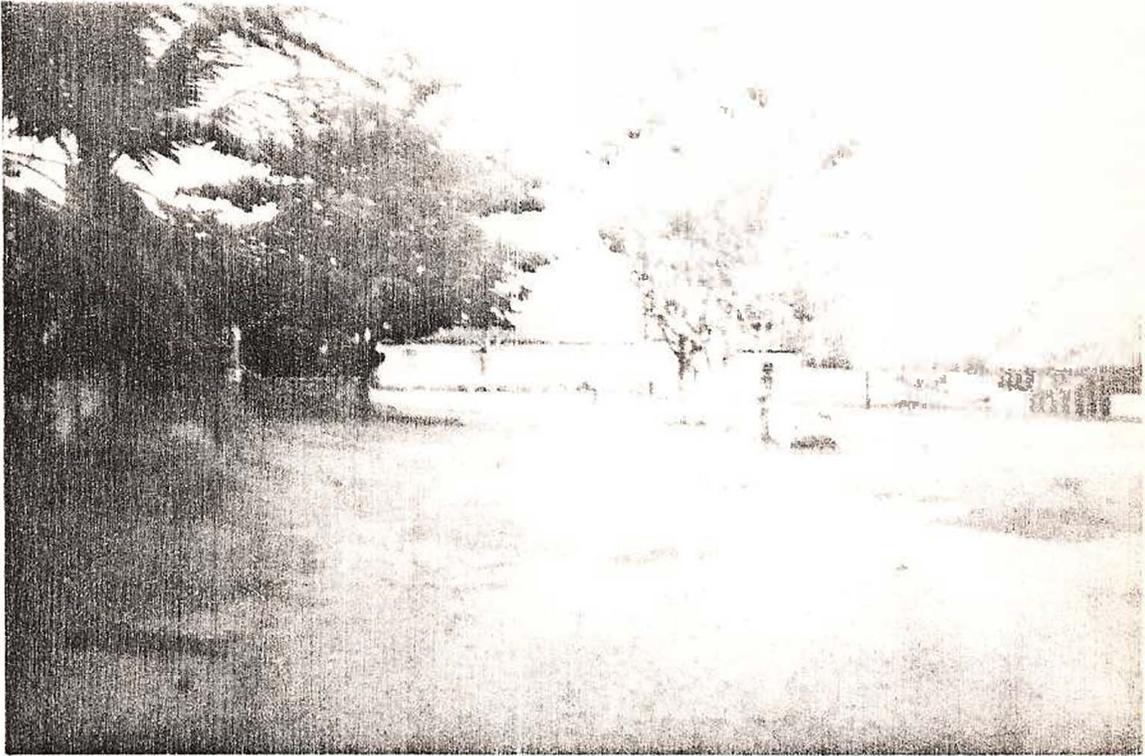
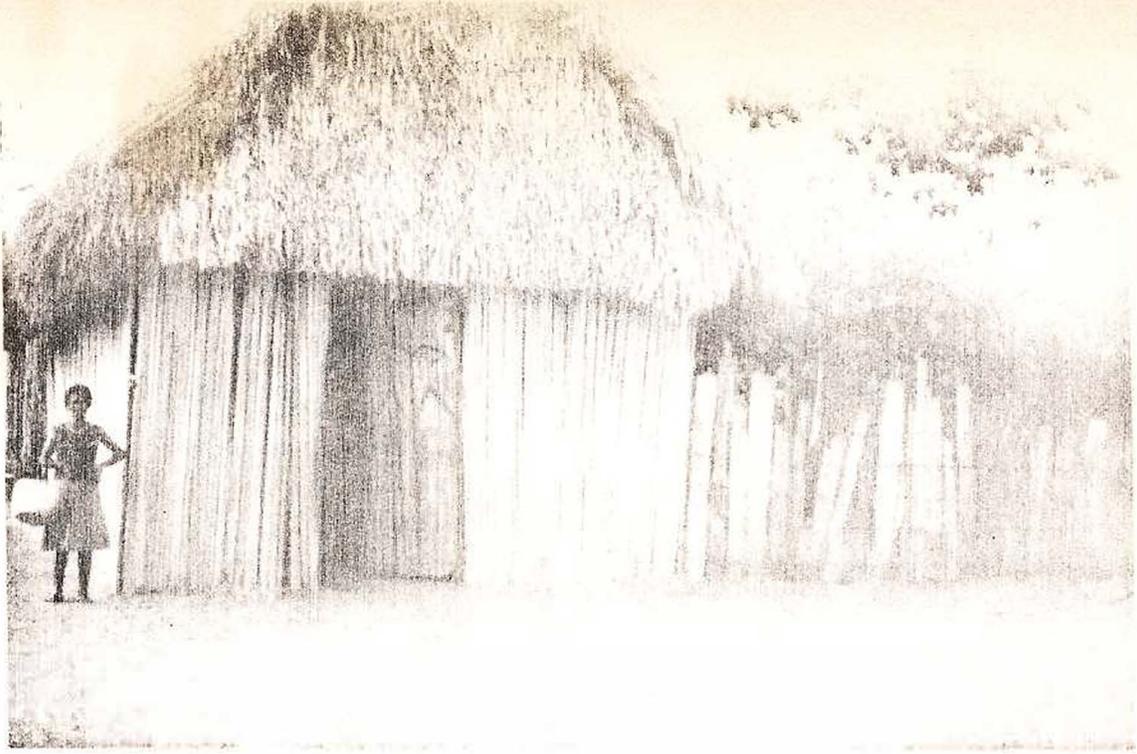
a las anteriores no deja de ser un medio de contaminación más aun cuando hay insuficiencia de agua potable.

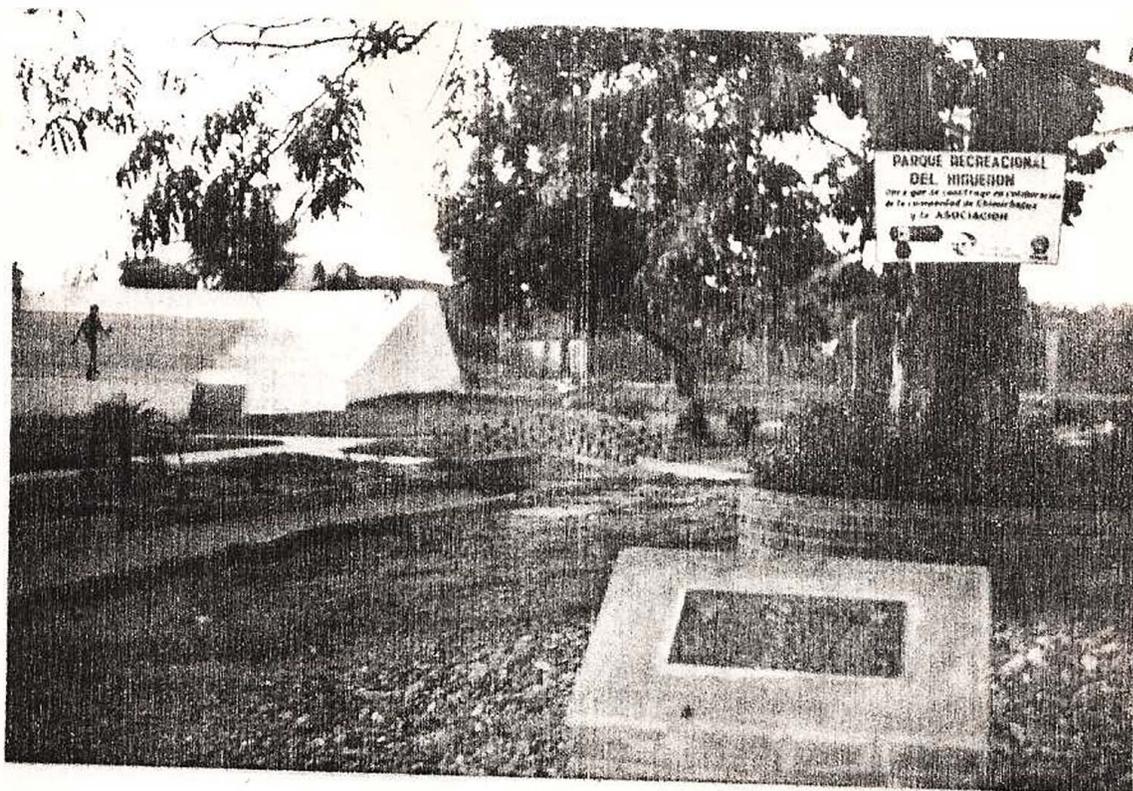
En relación a lo que se ha venido enfocando sobre calidad de la vivienda las casas en Chimichagua presentan una fachada antigua con paredes de bareheque y techo de paja con cerca en mal estado, aún cuando no se puede desconocer la existencia de casas construidas en material, es decir, de características urbanas actuales.

Los datos que se han enfocado en las casas del municipio de Chimichagua se inscribe dentro de la crisis financiera unidos a las condiciones de leyes de la población conlleva a que ésta se agudice cada vez más, siendo importante el impulso de acciones dinámicas autogestionarias donde incluyendo la ayuda mutua la población se responsabilice de mejorar la calidad de la vivienda incluyendo en lo fundamental la infraestructura física en materia de servicios sanitarios y públicos por parte de los organismos de estado.



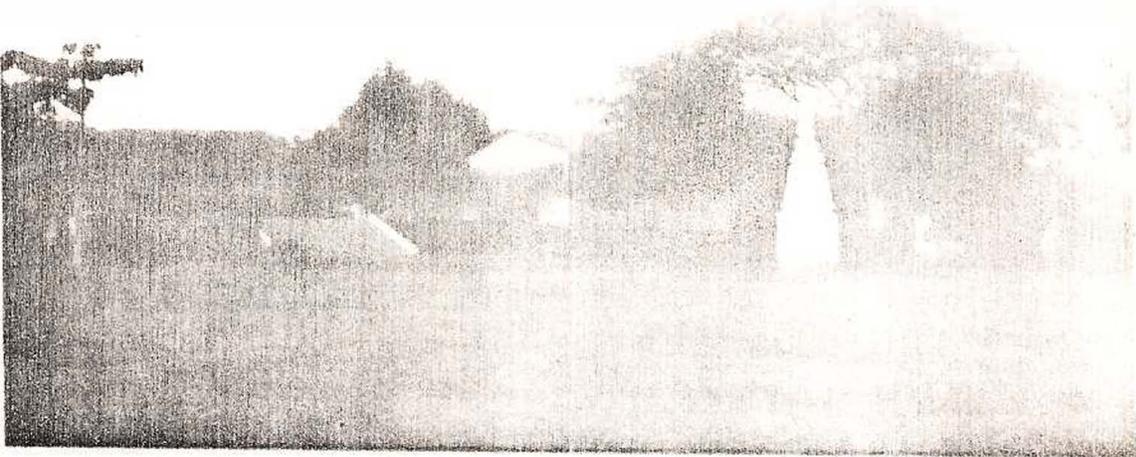
UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARANQUILLA





UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIOLOGIA
P. MONTAÑA





4.2. RECREACION

La recreación comprende esparcimiento fisiológico y psicológico en el organismo para reponer fuerzas y continuar las actividades de la vida cotidiana, es tan importante como la salud, la nutrición, la alimentación y la educación.

La recreación puede ser tanto activa como pasiva dirigida en todo caso es una acción importante para la socialización para la mutua comprensión.

La carencia de condiciones para la recreación a nivel universal es peligrosísima pues, conlleva a la implementación de diversos delitos como el suicidio, la drogadicción y todos los demás aspectos que de esta última se derivan, atracos, robos, homicidios, etc., se convierte en la negación de condiciones para un ambiente comunitario donde las personas se unan en pro de su bienestar. (10).

La recreación en relación a lo anterior debe ser impulsada dinámicamente en cualquier comunidad teniéndose siempre el cuidado de no confundir recreación con libertinaje pues esto último es nocivo al desarrollo sicosocial del organismo y así en relación a la etapa histórica en que vivimos, al adormecimiento ideológico cada vez mayor, los billares y las

¹⁰VIDAL DE LA CRUZ, Nestor. Recreación en Barranquilla, Suplemento La Libertad. Enero 20 de 1985. p.7.

discotecas no deben considerarse sitios de recreación como se muestra en la tabla 16.

TABLA 16

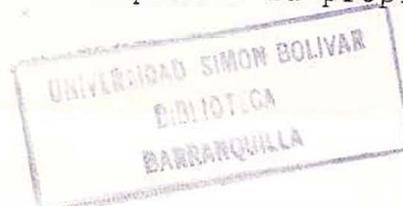
LUGARES PARA RECREACION	FRECUENCIA	%
Playa - Ciénaga Zapatoza	50	30.86
Parque del Higueron	48	29.62
Discoteca	12	7.40
Cerro de la Concepción	11	6.79
Fútbol	11	6.79
Ninguno	11	6.79
Islas	4	2.46
Galleras	3	1.85
Billares	8	4.93
Parques	2	1.23
Fincas	2	1.23
Total	162	99.9

La recreación es un factor importante dentro del equilibrio psicosocial de una persona, la carencia de medio y condiciones para la recreación genera problemas psicosociales de gran alcance.

La tabla 16 señala que el 30.89% de las personas en Chimi-chagua se recrean en las playas, ciénaga de Zapatoza, el 29.62% en el parque del higuero, el 6.79% quienes se recrean mediante el futbol, las caminatas, el cerro de la concepción a igual porcentaje para quienes carecen de medios recreativos, el 7.40% las discotecas son medios de recreación. para el 4.93% son los billares es decir que en nuestro medio se llega a confundir recreación con libertinaje predominante en estos sitios el 2.42% y el 1.85% a las galleras y el 1.23% de quienes respondieron tanto las fincas como los parques.

Los datos anteriores son una muestra de la necesidad de orientar y educar socialmente a las personas respecto a la manera de utilizar correctamente el tiempo libre.

La recreación es una actividad realizadas en horas libres, en las que el individuo participa voluntariamente, obediendo a un impulso natural y propio. Causa una satisfacción inmediata al realizarse algo en lo cual se logra deleite, diversión y una oportunidad de expresar la propia



personalidad al proyectarse en ella. Se desarrolla en la ejecución y no en los resultados finales que el individuo obtiene; exige un perfeccionamiento de actitudes y ofrece una experiencia integradora y dinámica al diluir diferencia social.

La creación puede ser física (deportes) mental (grupo de discusiones) la combinación de ambas (teatro) también otras actividades como son la música, artesanía, el baile la pintura, títeres y manualidades.

Ya que a través de todo esto se logra una mayor interacción en los grupos, socializarlos, aculturarlos permitir manifestar su creatividad.

La promoción de la recreación debe hacerse constante y periódicamente no solamente en tiempo de vacaciones, motivando a las personas para que la realicen en base a un programa adecuado a ellos, al grupo, o a la institución y a la comunidad. Que esté de acuerdo al desarrollo emocional y social, para que exprese sentimientos y actúe en forma cooperativa y comunitaria.

5. CULTURA POPULAR

Nuevamente nos encontramos con un término de gran complejidad que abarca cada una de las acciones que el ser humano desarrolla en el espacio y el tiempo.

La cultura tiene un carácter clasista es decir no existe la cultura por la cultura o la cultura por encima de las clases sociales, sino, en lo que respecta a la sociedad dividida en clases antagónicas, la cultura es burguesa o es proletaria pudiéndose generar ambas dentro de un mismo espacio y tiempo geográfico como producto de las contradicciones de la lucha de clases en un momento dado.

Constituye el concepto cultura uno de los máximos aportes de la antropología al desarrollo de las ciencias sociales elaborada con disciplina humanística para entenderse a sí misma. Para la ciencia integral del hombre la cultura es un conjunto integral y funcional de conocimientos, ciencia, tecnología, artes, (danza, música, pintura, escultura y arquitectura) lenguaje vida económica, sistema de creencias mágicas - religiosas, normas (usos, costumbres y leyendas) valores, ideas, símbolo, prejuicios y hábitos compartido y demás forma de conducta aprendida y compartida por los individuos componentes de un grupo humano.

Cumple la cultura la función de adoptar al individuo a su medio natural y social. Facilita la integración

y comprensión entre los medios de una sociedad y nos enseña todo lo que debemos hacer desde que nacemos hasta que morimos.

Por otra parte, los factores culturales influyen de manera considerable en la configuración de la personalidad básica.

No obstante cuando la cultura son compleja, como es el caso de Colombia, es posible diferenciar subculturas regionales: costeño y cachaco (Cundi-boyacense, Santandereanos, antioqueños, pastusos, caucanos, llaneros, etc.).

Estudiar científicamente esas culturas regionales y el tipo de personalidad que los caracteriza constituye un reto para los científicos sociales.

Es el camino ideal para evitar las actitudes etno-céntricas que tanto avivan las rivalidades regionales fomentando el odio cuando el ideal debe ser la comprensión y el amor de los Colombianos. (11)

Analizado críticamente lo anterior nos permite comprender desde un punto científico que la cultura no es algo estático, sino que varía constantemente y que si existe una cultura a nivel nacional que identifica a los colombianos se dan situaciones regionales concretas, caso Chimichagua que necesita ser estudiada a fondo para poder fomentar el interés dinámico en sus habitantes tendientes hacia que permanentemente valoren su realidad y traten de transformar su vida según situaciones concretas.

La cultura popular en relación a la complejidad del térmi-

11

ESCALANTE, Aquiles. Enfoque Antropológico del Carnaval, Revista Barranquilla #1. Barranquilla, Febreo 1985. p61

no va a estar expresado en costumbres y tradiciones, resaltándose en todo momento que entre si existen nexos, interrelaciones dinámicas, ya que una costumbre puede convertirse en tradición o viceversa.

Dentro del enfoque de la cultura popular se da en Chimichagua la capacitación de adultos existiendo un Centro de Capacitación Cultural.

La capacitación para adultos es un factor importante en diversos ámbitos de la vida cultural pues permite a las personas mejorar las condiciones para un bienestar, resaltándose que es muy limitada la infraestructura existente a nivel cultural en general.

5.1. COSTUMBRES Y TRADICION

Las costumbres y tradiciones como factores predominantes en la costa Atlántica, que como ya se ha dicho está estrechamente vinculada a las costumbres y tradiciones de Chimichagua como es la celebración de fiestas religiosas, carnavales y cívicas como también en cada hogar según posibilidades y condiciones se celebre la fecha del nacimiento de una persona.

Con base a lo que se ha planteado de costumbres y tradicio-

nes , los bailes, las tamboras y la cumbia son una costumbre que no ha desaparecido al igual que la utilización del barro para la construcción de casas.

El pescado guisado, el suero, el queso, se constituyen en los alimentos básicos en las respectivas costumbres en el municipio de Chimichagua como también los entierros, los velorios, los festejos, los matrimonios etc.

Las costumbres y tradiciones son variadas muchas de carácter mitológico lo cual responde a las carencias mitológicas de los aborígenes Chimilas así tenemos la del Pozo del Higuieron donde se plantea que quien bebe agua de ese pozo se queda allí para siempre, lo mismo es como un elixir para el amor y la salud.

El Pozo del Higuieron es una tradición donde en torno a él se ha construido una infraestructura siendo visitado constantemente por personas sin distinción de edad y sexo.

También existe la leyenda de la Piragua que se hizo famosa entre Chimichagua y el Banco por parte de su autor Benito Barros Palomino en la medida en que según la leyenda podía unir a los pueblos continuando con las tradiciones se piensa que cuando una lechuza canta sobre una casa es porque allí hay una mujer embarazada, también existe la creencia

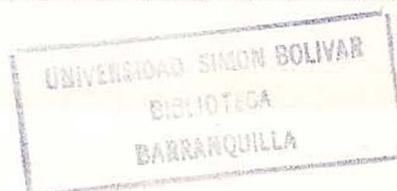
en la brujería, aún cuando esto último ha tenido gran disminución.

La del pisón del otro mundo donde las personas mueren y las entierran en un pozo las tapan con arena y luego se le coloca un pisón para que su alma no salga y descanse en paz claro que ya esta tradición no la utilizan.

La tabla 17 muestra según la opinión de las personas tomada como muestran las leyendas tradicionales del Municipio de Chimichagua.

TABLA 17

HISTORIAS	FRECUENCIA	%
La Piragua	35	38.88
El Pozo de Higueron	23	25.55
El incendio de año 1923	22	24.44
Tamboras	3	3.33
El cerro de la concepción	2	2.22
Inundación	1	1.11
Santo Exciomo	1	1.11
Festival de Danza	1	1.11
La Cienaga	1	1.11
Explotación de caña	1	1.11
Total	90	99.99



Las leyendas son parte integrante del acervo cultural de la población así en Chimichagua estas son múltiples y según la tabla 17 el 38.88% corresponden a la Piragua, el 24.55% corresponden a la leyenda del Pozo del Higueron, el 24.44% a los hechos del incendio que arrasaron a Chimichagua en el año de 1923, el 3.53% corresponden a las Tamboras, el 2.22% a la tradición del Cerro de la Concepción y finalmente con sendos 1.11% encontramos la Ciénaga, el Festival de Danza, el Santo Exciomo, la Inundación y la Explotación de Caña.

La riqueza cultural de Chimichagua responde a las condiciones específicas de un pueblo entregado a tradiciones y herencias muchas de ellas de carácter mitológicas de sus antepasados Chimilas.

TABLA 18

TRADICION	FRECUENCIA	%
Creencias	35	38.88
Danzas	27	30.
Historias	14	15.55
Bailes	8	8.88
Cuentos	3	3.33
Mitos	3	3.33
Total	90	99.99

En coordinación con la tabla anterior la 18 señala que el mayor porcentaje de 38.88% corresponde a las creencias como

por ejemplo la del Pozo del Higueron, el 30% corresponde a danzas, siguiéndole el 15.55% de historias (éstas son las analizadas en la tabla 18). El 8.88% corresponde a bailes y finalmente el 5.33% tanto a mitos como a cuentos es decir, las tradiciones no son netamente religiosas sino también en lo artístico.

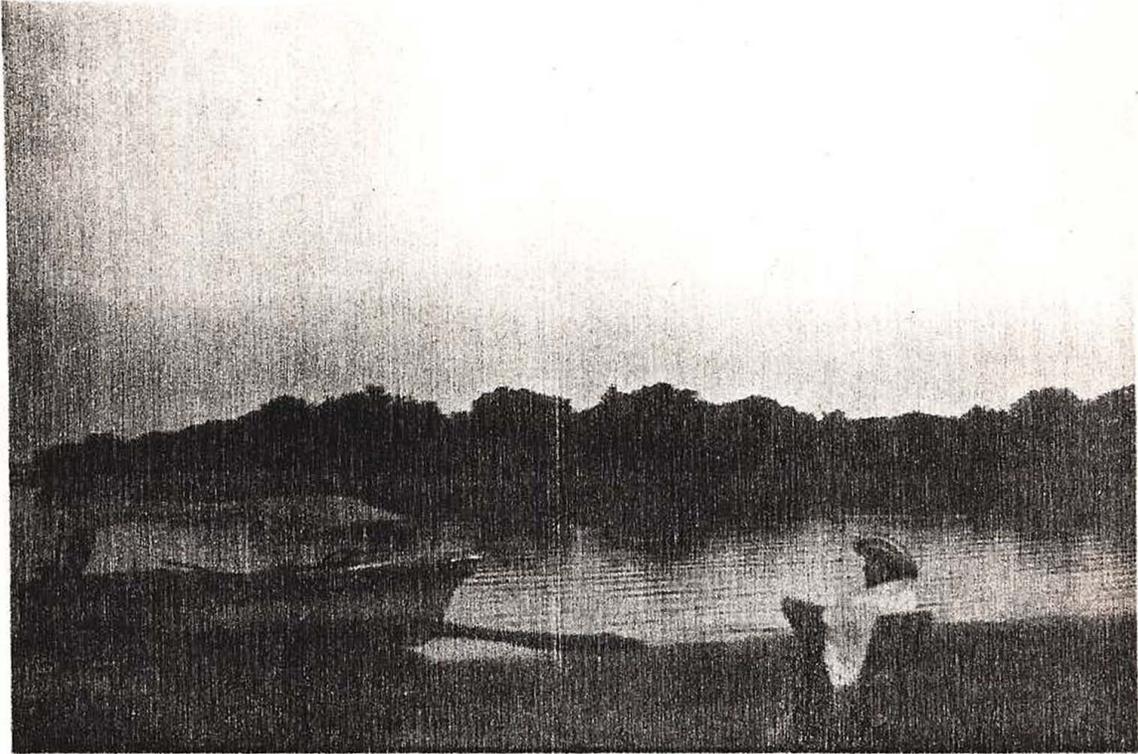
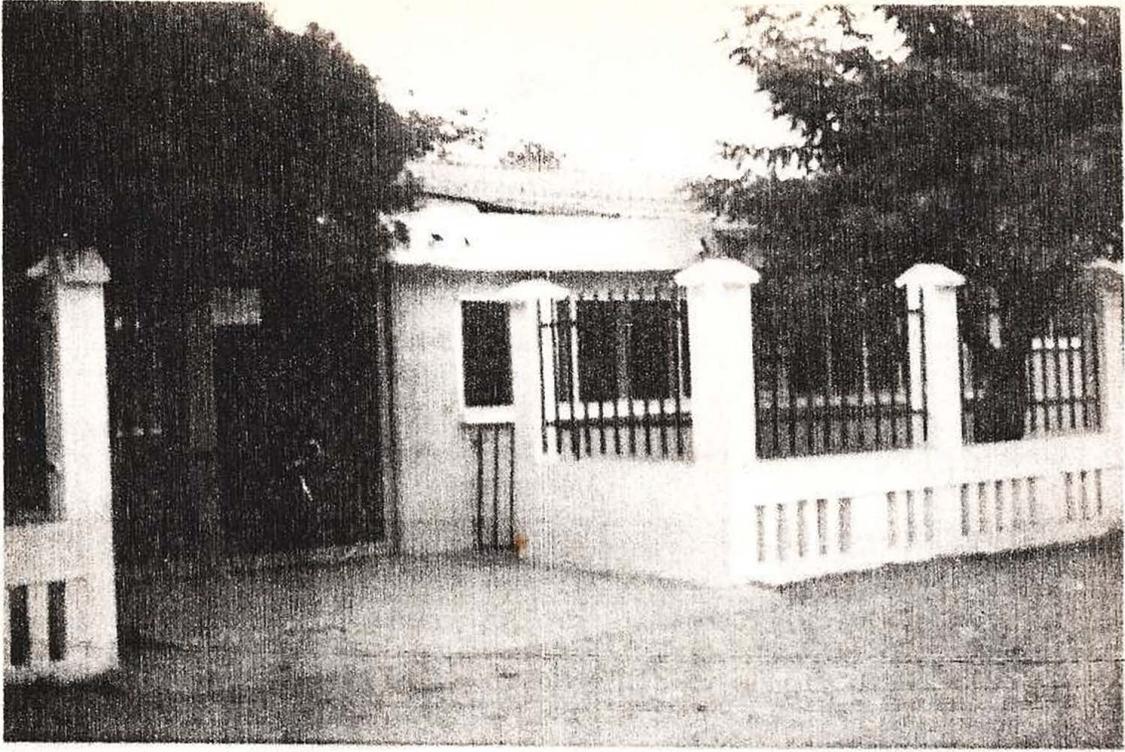
Las danzas, bailes entre otras son de gran relevancia en fiestas religiosas y los carnavales que según la tabla 19 son de gran predominio en el municipio de Chimichagua.

TABLA 19

FIESTAS TRADICIONALES	FRECUENCIA	%
Religiosas	85	52.46
Carnavales	60	37.03
Cívicas	16	9.87
Otras	1	0.62
Total	162	99.9

Llevando una secuencia en el análisis encontramos en la tabla 19 que las fiestas tradicionales son religiosas el 52.46%, carnavales el 37.03%, cívicas el 9.87%, y 0.62% corresponden al reencuentro con Chimichagua y al festival entre otros.





UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
B. FRANQUILLA

Las diversas expresiones de costumbres y tradiciones como expresiones de cultura popular en Chimichagua sustentan aun más la existencia de una cultura propia de la región dentro de la generalidad siendo importante el fenómeno de las tareas dinámicas hacia la búsqueda de mejores condiciones de vida.



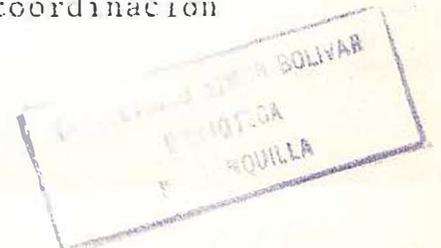
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
BARRAQUILLA

6. TRABAJO SOCIAL

Trabajo social es una disciplina científica que acorde a las condiciones sociales del momento puede y debe incursionar en diversos ámbitos de la vida social y cultural actuando no de manera aislada sino coordinadamente.

Tal como se ha visto la cultura es la mayor riqueza de un pueblo, es la base para incentivar hacia transformaciones permanentes y así estando en un periodo libre permanentemente se da la penetración cultural, es labor ardua, de trabajo social mediante diversas dinámicas orienta y educa socialmente a una población, caso concreto de Chimichagua para que se interesen por luchar contra la penetración cultural, a la vez que se relleva la cultura autóctona rescatando los valores positivos propios.

Trabajo social no puede desconocer en ningún momento que ha partir del siglo quince hasta el presente se ha ido generando un paulatino desplazamiento de la cultura aborígen sin que haya el mínimo interés para su preservación y menos aun para reconstruir el pasado por lo que en coordinación



con sociólogos, psicólogos, antropólogos, arqueólogos se debe incidir los estudios de campo al respecto para determinar expectativas que detengan ese desplazamiento.

Las experiencias de los aborígenes Chimilas previo estudio de su realidad concreta debe servir de base para que se genere un estudio dinámico en la población, dejen de ser personas pasivas y por el contrario se conviertan en elementos dinámicos quienes actuando coordinadamente e impulsando la autogestión transformen la realidad actual.

Teniendo en cuenta que Trabajo Social debe proyectarse en diversos ámbitos en la comunidad y que al respecto la preservación de la cultura aborígen es un hecho que no se puede negar en nuestra realidad social es, por lo que se debe impulsar los mecanismos necesarios con diversas instituciones oficiales y privadas tendiente a que se cuente con los recursos necesarios que permitan a las gentes de Chimichagua tomar participación en las decisiones y soluciones a sus problemas más apremiantes.

Trabajo Social debe apoyarse en la animación sociocultural para que desde lo simple a lo complejo se despierte el interés colectivo en los habitantes del municipio de Chimichagua para conocer a fondo quienes fueron sus antepasados, los indios Chimilas y la gran obra que ellos lograron des-

arrollar en todos los campos de su accionar que ésto puede representar en la formación de un espíritu dinámico de lucha en los actuales habitantes imperativo necesario para un mejor nivel de vida.

El fomento de la cultura Chimila la relevancia de costumbres y cultura autóctona en Chimichagua es quizás una de las mejores formas de lucha contra la penetración cultural, ella no va a obtener de un momento a otro, sino en un momento arduo y prolongado donde Trabajo Social debe impulsar su accionar tanto en lo intra como en lo extramural en cada una de las instituciones de bienestar.

La defensa y fomento de la cultura aborígen no puede tomarse como sínonimo de atraso sino, como una guía de lucha para obtener los ideales acorde a las condiciones concretas, se debe recordar a manera de ejemplo que la liberación de Nicaragua del yugo Somosista se desarrolla en un periodo largo donde la bandera de la lucha eran ideales de Augusto César Sandino persona proveniente del templo de sus antepasados pero que sus ideales fueron la base del triunfo para el presente dando gran impulso según sus condiciones concretas de desarrollo social vislumbrando al futuro.

Trabajo Social debe y necesita despertar el interés colectivo en los habitantes de Chimichagua sobre la necesidad



de movilizarse hacia tareas concretas, siendo ésto el medio de una educación desescolarizada donde lentamente se va tomando conciencia de las condiciones de existencia permitiéndose fomentar una conciencia política según sus necesidades.

Las diversas costumbres y tradiciones existentes en el Municipio de Chimichagua deben ser sometidas a investigaciones teoricasprácticas metodológicas mediante las cuales se profundizan experiencia comunitaria sirviendo como medio de comunicación e integración social.

A través de costumbres y tradiciones el pueblo teniendo en conocimiento a fondo de causas expresiones y repercusiones de cada una de ellas se podrá impulsar más aún la identidad, a la vez que se hallan rechazando aquellas que históricamente han caducado no responden a sus propias realidades.

Teniendo en cuenta no solamente en Chimichagua proliferan sitios de libertinaje de todo tipo sino también en Colombia se debe fomentar por todos los medios la correcta utilización del tiempo libre a la vez una dinámica conciencia sobre las grandes diferencias existentes entre recreación y libertinaje. La labor de Trabajo Social en todo momento debe ubicarse dentro de la perspectiva de la discusión cultural y deforma de la misma por parte de la población.

Nosotras en calidad de trabajadora social, en nuestra intervención comunitaria hacemos las siguientes propuestas:

Primero que todo que la comunidad de Chimichagua se organiza en base de una junta directiva o junta de acción comunal para que en torno a ella trabajar y lograr un mejor bienestar social en los individuos.

También proponemos promocionar una cooperativa artesana, donde a través de esta se va a lograr una mayor interacción entre los artesanos existentes allí. Para rescatar uno de los valores culturales más importantes en Chimichagua.

Finalmente se propone la preservación de la cultura aborigen impulsando mecanismo necesario, como la animación sociocultural para que los habitantes del municipio de Chimichagua despierte un interés colectivo en conocer quienes fueron sus antepasados.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

La problemática cultural del municipio de Chimichagua se enfoca dentro del desarrollo desigual de la sociedad, donde las personas en América Latina viven pasivas, contemplativas a sus condiciones de existencia mientras la dominación es cada vez mayor.

A pesar de ser Chimichagua un pueblo de origen Indígena, en la práctica social se desconoce su tradición Chimila, a pesar de esto no se han realizado estudios profundos sobre éste grupo aborigen siendo este una muestra de la carencia de medios para la identidad cultural.

El desarrollo de los capítulos en los cuales se distribuyó el trabajo permite comprender que los objetivos y los juicios fueron alcanzados y sustentados cabalmente, sirviendo de base para que se desarrollen nuevos estudios a través de los cuales se alcanza mayor claridad sobre éste grupo.

La problemática social en diversos ámbitos de la vida socio cultural en el Municipio de Chimichagua indica la necesidad de Trabajo Social mediante seguimiento de casos, seminarios, entrevistas, sondeos de opiniones, conferencias que eduquen socialmente a la comunidad sobre la necesidad de organizarse para participar en tareas en pro del bienestar general de la comunidad de Chimichagua.

En el actual siglo XX los grupos Chimilas que aún han logrado subsistir conservan aspectos culturales de los que hasta aquí se han mencionado que debieron constituirse en base para que un equipo de profesionales conformado entre otros por antropología, arqueólogo, sociólogos y trabajadores sociales estudian los orígenes de historias del Municipio de Chimichagua.

7.2. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se diseñan de la manera siguiente:

A la comunidad de Chimichagua que en la medida de lo posible promueven las organizaciones como base de integración para obtener un bienestar colectivo.

Que se preocupen cada vez más para que la correcta ocupación del tiempo libre en pro del bienestar colectivo.

A la Facultad de Trabajo Social se hace necesario que en coordinación con la facultad de sociología se impulsen investigaciones de campo sobre la cultura aborigen tendiente a que realmente se de una identidad cultural.

A la comunidad en general se deben asesorar de los respectivos profesionales en las perspectivas de impulsar un proceso arduo y prolongado hacia el respecto de defensas y funcionalmente rescate de las diversas expresiones culturales en Chimichagua, labor esta en la cual deben acompañarse personas son distingo de edad y sexo.

BIBLIOGRAFIA

- ACEVEDO, Ulilo. Entregan Tierras a Indios Chimilas, El Heraldo Barranquilla. Julio 10 de 1987.
- ANDE, EGG, Ezequiel. Historia del Trabajo Social. Umanitas. Alicante, 1983.
- ANDE, R. EGG, Ezequiel. Diccionario del Trabajo Social. Plaza & Janes. Bogotá 1986.
- ARTEL, Jorge. Tambores en la Noche. Plaza & Janes, Bogotá 1986.
- ARANGO BUENO, Teresa. Precolombia. Introducción al Estudio del Indígena Colombiano. Madrid. Sucesores de Rivadeneira S.A. 1953.
- ARANGO, Maria. El proceso del Capitalista en Colombia, Bogotá, 1976.
- CASA DE LA CULTURA. Documentos Históricos. Chimichagua 1980. Rincón, Juan. A Chimichagua todos... Sur del César. Chimichagua. Mayo 1982.
- Entrevistas realizadas a personas de la tercera edad en Chimichagua.
- GODELIER, W. El Modo de Producción Asiático. Progreso, Moscú 1979.
- IMERO, Mario. Colombia. Guía Turística. Circulo de Lectores. Bogotá 1986.
- LEONES, Hugo. Incora entregó 280 hectáreas de tierras a Indios Chimilas, El Heraldo, Barranquilla. Julio de 1987.
- MARX, Carlos, ENGELS, Federico. El Capital Crítico de la Economía Política: fondo de la cultura económica. Bogotá 1977.

SANCHEZ, Sergio. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Antillana. Madrid 1983.

TORRES, Jorge. Historia del Trabajo Social. Grafitalia Barranquilla 1985.

VIDAL DE LA CRUZ, Nestor. Recreación en Barranquilla. Suplemento la Libertad. 1985.