

## Formación ciudadana mediada por el cine de superhéroes

*Citizen training mediated by the film of superheroes*

Sandra Bonnie Florez - Carlos Muñoz

### RESUMEN

El presente texto realiza un acercamiento a una posible comprensión del cine de superhéroes como herramienta de enseñanza de la ética y la ciudadanía; Específicamente se utilizan dilemas éticos como un punto de conexión adecuado para la representación de conceptos claves como la justicia, la moralidad, la delincuencia, el heroísmo, la política, entre otros. Se tendrá en cuenta que las herramientas pedagógicas (Picardo, Balmore & Escobar Baños (2004)) nos permiten estructurar un orden lógico y coherente para cumplir con objetivos educacionales y en este marco se expondrá una experiencia llevada a cabo por la Universidad Simón Bolívar en la electiva de 'héroes y superhéroes'

**Palabras clave:** enseñanza, dilemas morales, superhéroes, ética.

### ABSTRACT

This text makes an approach to a possible comprehension of superhero cinema as a teaching tool for ethics and citizenship; Specifically, ethical dilemmas are used as an appropriate connection point for the representation of key concepts such as justice, morality, crime, heroism, politics, among others. It will be taken into account that the pedagogical tools (Picardo, Balmore & Escobar Baños (2004)) allow us to structure a logical and coherent order to meet educational objectives and in this *framework* an experience carried out by the Simón Bolívar University will be presented in the elective of 'heroes and superheroes'

**Keywords:** teaching, moral dilemmas, superheroes, ethics.

el hombre es el único ser que se interesa por las imágenes en sí mismas. Los animales se interesan, pero solo cuando éstas los engañan; cuando el animal se da cuenta de que se trata de una imagen se desinteresa por completo. Por el contrario, el hombre es el animal que se siente atraído por las imágenes una vez que sabe que lo son. Por eso se interesa por la pintura y va al cine. Una definición del hombre desde nuestro punto de vista específico podría ser que el hombre es el animal que va al cine

Giorgio Agamben

En *Cien años de Soledad* cuando el cine llega por primera vez a Macondo la gente destroza la silletería del teatro al darse cuenta que habían llorado por el protagonista que había muerto y había sido sepultado, sin embargo, en la película siguiente aparecía vivo y convertido en árabe sin explicación alguna, "como si nada". "Los de Macondo se sintieron estafados «de modo que optaron por no volver al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios»" (García Márquez, 2010, p.257).

El cine hace, por medio de su juego narrativo, que el espectador pueda estimular su imaginación de una forma activa para crear las condiciones y valorar de una u otra manera la historia basado en los sentimientos o emociones que lo constituyen como persona. Pese a que podemos entrar a salas de cines convencidos de que las imágenes que iremos a ver no son reales –a menos que seamos de Macondo– es inevitable ante una buena película no generar un vínculo de afectación real frente a lo visto e intentar dar un juicio a partir de nuestra particularidad a la situación presentada, el espectador se involucra en relaciones "parasociales" (Horton & Wohl, 1956) que proporcionan un escenario del que hace parte la quimera y las condiciones pragmáticas del espectador, en una composición que le permite generar emoción a partir de la fantasía.

Lo audiovisual en el cine es una forma de imaginarse algo imposible como posible, a través de los “millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexiones” (Martínez & Sánchez, 2003, p.46), es así como el cine tiene lugar en una zona de indiferenciación y podemos entender por qué trabajar con imágenes puede tener una importancia histórica y hasta mesiánica; Es una forma de proyectar el poder y la posibilidad hacia aquello que en principio es imposible en el pasado (Hernández, Ramírez, Álvarez y Garavito, 2019); de allí que el cine sea lo contrario de los medios de comunicación, lo que siempre encontramos en los medios son los hechos, lo que ha sido sin su posibilidad, es decir, sin su poder: nos dan un hecho ante el cual no tenemos ninguna injerencia o poder sobre lo acontecido en el pasado. Los medios ayudan quizá a un ciudadano indignado, pero sin poder para transformar lo real en posible o viceversa; justamente es esa la función de las telenoticias; Es una mala forma de la memoria, aquella que reproduce un cierto sentido de resentimiento (Agambem, 1998).

De la misma forma, los vínculos emocionales que trae consigo la experiencia de ver cine tienen un potencial enorme para basar una vivencia pedagógica de enseñanza de la ética –importante para formar en competencias ciudadanas–, en la que se espera la participación activa del ciudadano en la comunidad a la cual pertenece, a partir del conocimiento de su entorno social y político (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Pues empatizamos y sentimos la necesidad de emitir juicios sobre la situación presentada en el entorno más próximo. Al analizar un filme un estudiante puede ver representadas “las complejidades de la vida moral, pudiendo desarrollar su coherencia y consistencia a la hora de discutir principios éticos” (Del Moral, 1997, p.150), ya que el cine, lejos de ser apéndice de la enseñanza, puede convertirse en el centro de una experiencia pedagógica que quiera formar juicios éticos en el profesional de hoy en día, al tener múltiples formas de analizarse e interpretarse, puede

perfectamente discurrir como un elemento más de entretenimiento o, se puede asumir como un elemento central de la enseñanza, depende de la orientación del que dirige la práctica pedagógica procurando que giren,

entorno de las situaciones éticas y políticas de la enseñanza, buscando interpretaciones críticas entre la relación dominación – poder de la práctica pedagógica y por supuesto de las reflexiones inmersas al campo de las didácticas socio-críticas que rodean este proceso (Flórez, 2018, p.18).

Ahora bien, dejando en claro el potencial pedagógico del cine, el cine de superhéroes está aún más inclinado al espectáculo y por ende termina siendo mucho más popular; los efectos especiales hacen su aparición protagónica en el plano de una historia aparentemente sencilla que hace sea de fácil interpretación y gusto al espectador. La fácil asimilación hace que un público mucho mayor pueda tener como referencia este género de cine más que otros aparentemente con mayor elaboración y complejidad. Ante esta popularidad el aprovechamiento para generar una conexión en temas de ética, filosofía y ciudadanía resultan relevantes para la formación integral del estudiante y genera un sin número de interrogantes, por ejemplo, a través del texto los superhéroes y la filosofía,

¿Es cierto que Superman siempre antepone la necesidad ajena a la propia? ¿Acaso el altruismo del Hombre de Acero no es en realidad una forma velada de egoísmo? ¿Por qué Batman no mata a Joker? ¿Cómo ponderaría Aristóteles la relación desigual entre ese Batman, superior, y Robin, el súbdito inferior y alienado? ¿Y cómo explicaría Kierkegaard la virtuosa educación que Charles Xavier procura a sus pupilos, los X-Men? ¿No podríamos relacionar las razones del ser moral postuladas por Platón con las elecciones vitales de Peter Parker, antes y después de la muerte de tío Ben? ¿Es Daredevil en realidad un hombre de fe,

y la historia de su origen un relato neoclásico? (Morris y Morris, 2010).

Estos cuestionamientos reflejan dilemas morales y extrapolación a la situación de las sociedades actuales, que pueden ser el inicio de una reflexión a nivel ético y filosófico, se basan en unos elementos del mundo de los superhéroes que desde hace mucho tiempo forman parte de una cultura pop que “genera estereotipos y lugares comunes indispensables en una escala de valores” (Del Moral, 1997) y tienen una aceptación o conocimiento a nivel casi global “son muy pocos los personajes de ficción que, a lo largo de la historia, han obtenido un reconocimiento internacional ni remotamente similar al de Superman o Batman” (Morris y Morris, 2010, p.12). Por lo anterior, el cine de superhéroes al estar en el imaginario popular, incluso desde la generación de los comics, crea un elemento adicional de aceptación y empatía al momento de querer utilizarla como herramienta pedagógica, pueden ahorrar tiempo en una contextualización<sup>1</sup>.

El cine de superhéroes aunque son de fácil aceptación no escapa a la multiplicidad de opiniones y posturas éticas, la posibilidad de observar diferentes interpretaciones, incluso disimiles entre sí<sup>2</sup>, pues se entiende según Vigotsky, la obra de arte sí tiene una percepción activa en el espectador al producir efectos psicológicos y sociales (Vigotsky, 1972), por ello el cine como obra de arte es potencial generador de un cambio,

- 1 La contextualización se ve bien tratada desde que podemos hacer similitudes con la realidad, incluso si tratamos al cine como una máquina de sueños (Morin, 1972), sabemos que los sueños se basan en parte de experiencias reales. “Como en los sueños, también en los relatos cinematográficos se da un proceso de simbolización y la búsqueda de significación oculta tras las historias que se muestran. La atribución de significado no se produce mediante el razonamiento o la argumentación, sino que se da una transferencia emotiva y una asociación de conductas vinculadas al concepto de empatía, de manera que transforman ciertos aspectos en elementos de su propia identidad. De esta manera, cuando se premia narrativamente a un personaje, a una acción o a una situación, se los está premiando desde los puntos de vista ideológico y ético. Cuando se los castiga narrativamente, se está haciendo desde la perspectiva ideológica y ética” (Carmelo, 2018, p. 544).
- 2 Coincide directamente en uno de los elementos evaluados por el Estado colombiano en el desarrollo de las competencias ciudadanas, el multiperspectivismo “Se refiere a la capacidad del estudiante de analizar una problemática social desde diferentes perspectivas” (Ministerio de Educación, 2017, p.43). Además “es una habilidad básica que todo el mundo necesita para desarrollar y afinar sus percepciones de la realidad” (Del Moral, 1997, p.150).

las repercusiones de los superhéroes en nuestra cultura poseen influencia y generación de emoción.

La influencia de los superhéroes sobre la imaginación colectiva se basa en la encarnación de nuestras esperanzas, sueños, y deseos. Metáforas de nuestra realidad social y política, también han llegado a ser nuestros referentes en términos de sexualidad y de culto al cuerpo, siendo representativos del cuerpo humano de forma hiperbólica (Alonso Calero y García, p.1).

Son las historias de los superhéroes las que han forjado inquietud social y política a través de la historia, y que contribuyen a la formación de la conciencia moral a partir de reflexiones éticas sobre los dilemas que se presentan, de allí que sean "las novelas y las películas de cine las más apropiadas para estimular la cara emotiva de los alumnos que las lecturas de éticas filosóficas o teológicas" (Mauri, 2018, p.30).

## **1. LA HISTORIA, LOS SUPERHÉROES Y SUS DILEMAS MORALES**

Las diferentes culturas transmiten leyendas e historias que las identifican, en estas surgen entes que guían a la humanidad en situaciones de oscurantismo y que puede observarse a través de los estudios mitológicos. En un breve repaso sobre la aparición de los superhéroes se puede observar que cada uno de ellos responde a unas necesidades sociales, morales y éticas de épocas convulsas e insuficiencias apremiantes; es así, como toma fuerza en 1938 en Estados Unidos el surgimiento de Superman en un contexto de depresión económica y social, surge entonces este héroe del pueblo, y con él una serie de superhéroes que reflejan valores humanos de una época y referentes de comportamiento, por ejemplo,

Mientras que Superman mantenía intactos los valores, Batman se decantaba por acabar con el crimen y la mafia. A diferencia

de Superman, el hombre murciélago era un reflejo de la lucha contra la criminalidad en las grandes ciudades por parte de un hombre que entrenaba cuerpo y mente para no morir en el intento ya que este no es inmortal (Ruiz Molina, 2017).

Vale mencionar el paralelismo entre los fenómenos sociales desplegados en Estados Unidos y el surgimiento o resurgimiento de superhéroes que encarnaban una respuesta a las problemáticas de dichos fenómenos, cabe referirse, al movimiento por los derechos civiles y sus dos actores representativos y antagónicos en la forma de lucha por estos derechos Luther King cuya representación se asemeja al profesor Charles Xavier y Malcolm X se asemeja a Magneto del comic X-men; así mismo, se observa tres superhéroes afro cuya aparición representó la necesidad de inclusión y reconocimiento de la comunidad afroamericana muy extendida y que representaba un gran número en Estados Unidos y aún sin igualdad de derechos en relación a los demás, personajes como el compañero del Capitán América Falcon, la Pantera Negra y el primer superhéroe de étnia afro: "all negro" considerado como el primer comic escrito y producido por afros pero que reflejan la desigualdad existente en la época.

El reflejo de la problemática de las armas y el dilema moral al que se enfrenta Ironman con su crisis de conciencia frente a su lucrativo negocio y la renuncia a ello por altruismo; las discusiones de género, la participación de las mujeres en la guerra y surgimiento de la mujer maravilla en la IIGM para luego ser transformada en un ícono de sumisión y revivida años después gracias a movimientos feministas que participaron en el resurgimiento de wonder woman en el cine como una mujer empoderada y fuerte.

Los prejuicios sociales, la discriminación hacia el vulnerable y diferente encarnan la realidad cultural de la sociedad y los superhéroes tratan de romper esas barreras, ejemplo de ello son los cuatro fantásticos cuyo

integrante se consideró un monstruo rompe los estereotipos de belleza y aceptación, el increíble y verde Hulk sumergido en la bipolaridad y el resentimiento hacia sí mismo, la Ms. Marvel Kamala Khan cuya aparición podría derivarse a una excelente estrategia para disminuir los sentimientos de odio o miedo hacia la población musulmana, sentimientos que se exacerbaban con el ataque de las torres gemelas; igualmente la creación de los superhéroes de alguna manera ha procurado dar un espacio en el mundo, un debido reconocimiento y un llamado a la diversidad a través de personajes como Peter Parker un joven de instituto que no representa liderazgo, los X-Men representan la problemática siempre persistente en el mundo que presentan las minorías que son excluidas y sobre quienes pesan prejuicios y vulneración.

Se aprecia entonces la enorme utilidad como estrategia pedagógica la reflexión de las problemáticas sociales a partir del cine de los superhéroes.


## **2. DILEMAS MORALES Y EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

Es así, como este elemento "superhéroe" con sus particularidades es reflexionado no solo desde el comic sino desde las ventajas de la era digital que permitió su expansión y la conexión entre individuos que se unen en comunidades para reflexionar sobre estos íconos, es a partir de allí que se establece la estrategia pedagógica, ya que "el cine es cultura popular; arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos" (Martínez y Sánchez Almería, p.45).

De tal forma que el Departamento de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Simón Bolívar decide ampliar su oferta de electivas, incluyendo la electiva de "Héroes y Superhéroes" con el fin de fortalecer las competencias ciudadanas, el juicio ético y la ciudadanía global a través de las reflexiones éticas y sociales en torno a la mujer, la justicia, la política, la economía, la historia y la ciudadanía partiendo de las películas

de los superhéroes. A continuación la pieza publicitaria de la electiva y un pequeño esbozo de lo trabajado en una de las actividades que se realizó desde la electiva.

**‘Héroes y Superhéroes’**  
Electiva de Filosofía y Humanidades  
Periodo 2019-II



Curso orientado por el Profesor Carlos Andrés Muñoz López  
Departamento de Ciencias Básicas, Sociales y Humanas  
Universidad Simón Bolívar

**Temas**  
Fundamentos de la cultura de los héroes y superhéroes ° ¿Qué es un héroe, un superhéroe y un villano? ° Antecedentes históricos ° Los clásicos de los cómics ° Las parodias y antipodas ° El boom de los filmes: DC Vs. Marvel ° Su influencia social, cultural y política ° La cuestión de género ° El racismo ° Los dilemas éticos y bioéticos ° La importancia del villano ° La psicodelia ° ¿Una sociedad sin héroes ni superhéroes?: el futuro del cine

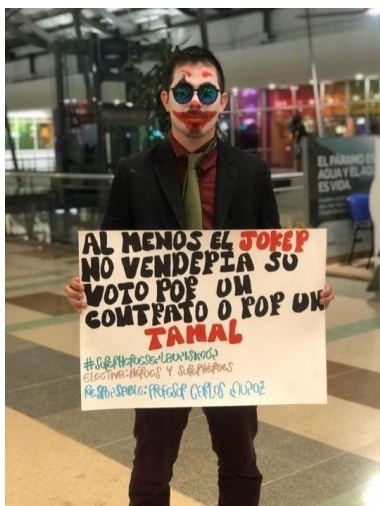
**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
VENUEZUELA - COCUIA - COLOMBIA | VENEZUELA MEDIO OCCIDENTAL



Figura 1. Participantes del evento del estreno de la película El Joker.

Un ejemplo del análisis exhaustivo en dicho contexto fue sobre la película *Joker*, meses antes del estreno a partir de tráiler oficiales<sup>3</sup>, se comenzó a debatir sobre los aspectos del personaje y su contexto, la historia arrojaba un excelente material para ser abordado desde temas ya tratados, lo que permitió crear una actividad extracurricular con el grupo de estudiantes.

Dicha actividad consistió en realizar un evento para la semana del estreno de la película "the joker" en un centro comercial de la ciudad donde se proyectaría la película, el objetivo era generar conciencia en los asistentes sobre reflexiones éticas y la importancia de la participación ciudadana en las problemáticas sociales. Tal como un comic los estudiantes representaban ese paralelismo de una ciudad que encarna una serie de problemáticas y un grupo de estudiantes propositivos en un espacio aparentemente apolítico y egocéntrico como lo es un centro comercial. Los mensajes utilizados fueron un símbolo de los temas más inquietantes,



3 El filme contó con dos tráiler de carácter oficial, uno estrenado el 03 de abril y el otro el 28 de agosto (véase respectivamente en las siguientes direcciones <https://www.youtube.com/watch?v=t433PEQGErc>; <https://www.youtube.com/watch?v=zAGVQLHvwOY>)

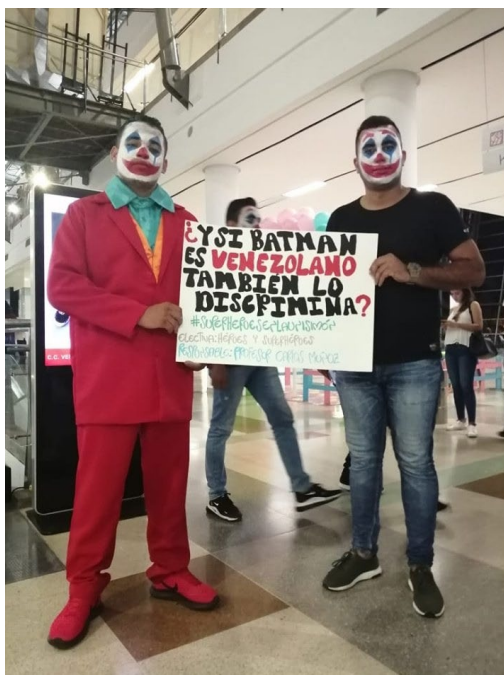
**“Al menos el Joker no vendería su voto por un contrato o por un tamal”:** En la fecha los ciudadanos estaban llamados a sufragar para elección de autoridades locales, lo que facilitó que el mensaje fuese explícito en torno a la reflexión sobre la importancia de ejercer derechos políticos con ética y debida responsabilidad, en un país donde las elecciones son sinónimo de corrupción y es frecuente que el voto no se ejerza a conciencia sino que esté mediado por un contrato de carácter estatal u otro beneficio personal<sup>4</sup>. Por otra parte, en un análisis de los superhéroes, se aprecia que incluso un villano como el Joker no vendería su voto calladamente, pues el personaje votaría por convicción o quemaría las urnas; Los dilemas morales permiten una disyuntiva entre dos opciones que son posibles, incluso beneficiosas para quien debe tomar la decisión, dilema al que se enfrentan las personas, entre su deber como ciudadanos y un beneficio particular que le deriva ceder su voto por esta causa; observemos cómo el personaje de Spider-Man se debate en un mundo moral de acciones buenas o malas y decisiones correctas e incorrectas.

Resulta curioso que los inicios de Spider-Man la película muestra una escena en la que fue motivado a obtener beneficios personales como participar en una lucha que gana rápidamente, pero el organizador no le paga el íntegro del premio aduciendo que ganó rápidamente, pese a que Peter le ruega que necesita el dinero, el organizador réplica “sus problemas no son mis problemas”, momentos después un ladrón ataca al organizador, lo roba y pasa por el frente de Peter quien le abre paso para que continúe con su escape, el organizador le reclama y le contesta: “sus problemas no son mis problemas”; cede a la vendetta al igual que Batman; este pequeño relato que es reflejado de la película muestra

4 En Colombia el tamal es un alimento típico de la región que en el imaginario popular y en contextos políticos es sinónimo de compra de votos.

sin duda el nihilismo, la apatía y el desinterés de la población frente al otro pese al sin número de derechos y libertades que el individuo tiene y que le otorga con algo de facilidad de participar en cambios sociales (Hernández y Navarro, 2018), pese a que “los seres humanos, por lo general, parecemos tener una tendencia a creer que las razones más poderosas o preponderantes siempre apoyan hacer lo que la moral nos requiere” (Morris y Morris, 2010, p.298).

Pues bien, la moral como construcción social es modificable y requiere que el individuo apele a la ética realizando juicios éticos permitiendo la formación y reestructuración de su conciencia moral. En el caso de spiderman “si no cumples con tu deber moral, habrá consecuencias negativas que te afectarán, directa o indirectamente” (Morris y Morris, 2010, p.300) sin embargo, observamos también que “parece haber casos en los que, si uno cumple con su deber moral, las consecuencias en la propia vida serán más negativas que positivas, considerándolo todo” (Morris y Morris, 2010, pp.301-302), esta es la disyuntiva en la que se encuentran los ciudadanos en medio de una aparente corrupción que ha logrado permear la sociedad; pero que ocurre “¿si tuviéramos razones más poderosas para hacer lo incorrecto, lo moralmente malo?” (Morris y Morris, 2010, p.303) ¿por qué el estudiante debe ser un buen ciudadano? Precisamente la ciudadanía conlleva unas responsabilidades que deben ser asumidas en beneficio social; porque se construye en grupo. Spider-Man renuncia a su egoísmo tan propio de la modernidad para contribuir solidariamente a la construcción de una mejor sociedad.



¿Y si Superman fuese venezolano también lo **discriminaría**? Superman es un inmigrante de otro planeta que se integra a los valores propios del grupo social donde se asienta y que además es aceptado; el contexto social de la historieta concierne con los flujos migratorios más grandes en Norteamérica, podría considerarse como una campaña de asimilación e integración cultural de los inmigrantes al país de acogida; estos fenómenos migratorios han sido una constante en la historia de la humanidad producto de diferentes causas, ya sea por guerras, violencias estructurales u otras causas, es un fenómeno que se percibía con mayor persistencia de África a Europa y Estados Unidos, aún la tendencia es latente pero Colombia experimenta por primera vez la crisis migratoria más grande de su historia convirtiéndolo en un país de acogida para los millones de venezolanos<sup>5</sup>

5 Tan solo en el primer semestre en Colombia más de 800 000 personas migraron de Venezuela. (Fedesarrollo, 2018)

que producto de la crisis económica y social en los últimos años<sup>6</sup> se ven en la necesidad de huir de sus territorios.

La situación de penuria para el inmigrante no cesa con la huida (Mezadra, 2005), con la llegada se enfrenta en muchos casos a la discriminación y exclusión de los pobladores naturales quienes se sienten amenazados por los diferentes "paradigmas de la inmigración" (Pérez, 2009) que se han tejido; y aunque zonas de Norte de Santander sean tomadas como transitorias por el flujo migratorio, constituyen el primer proceso de integración y reformulación del tejido social, caracterizado en principio por prejuicios, desconfianzas, imaginarios negativos, eurocentrismos, resentimientos, entre otros, que contribuyen a la fragmentación de grupos sociales y a la exclusión socioterritorial, pese a las dinámicas pendulares; esta interacción social implica nuevos desafíos para la formulación de una cultura de paz que genere nuevas identidades colectivas diferentes a las existentes, porque el escenario actual responde a un ambiente artificial multicultural creado por una política momentánea en el proceso de readaptación que genera formas de transmisión cultural en un ambiente tenso; este tema ha sido especialmente abordado por los estudiantes como parte de las competencias ciudadanas y ciudadanía global, entender la interculturalidad.

Curiosamente no se espera ver un poder como el de Superman en un inmigrante pero es una excelente analogía para entender y reflexionar sobre la aporofobia (Cortina, 2018) y las ventajas económicas que el capital humano representa para el país de acogida, situaciones que requieren de políticas públicas bien estructuradas para lograr verdaderos procesos interculturales.

6 «La migración venezolana no se ha distribuido de manera homogénea en el país, sino que se ha concentrado en seis ciudades: Bogotá (15,6 %), Barranquilla (8,6 %), Cúcuta (6,1 %), Medellín (4,1 %), Cartagena (3,8 %) y Cali (2,6 %)» (Fedesarrollo, 2018, p.4)



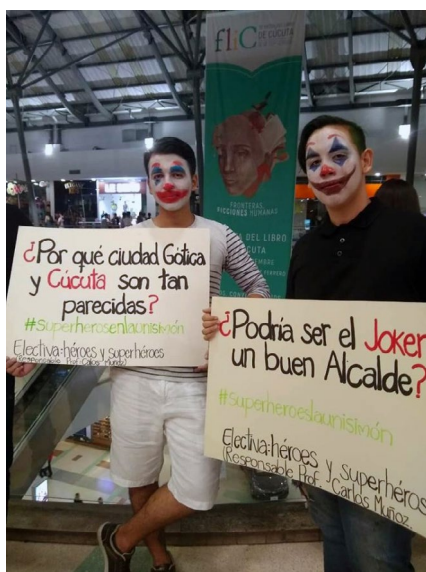
¿Por qué hay más superhéroes que **superheroínas**? La igualdad de género es uno de los temas que siempre se ha mantenido en la agenda social casi que en todas sociedades; el surgimiento de movimientos feministas, la adaptación normativa y prevalencia del cuidado de la mujer; son un ejemplo de la búsqueda por la igualdad de condiciones de la mujer en sociedades en las cuales son o han sido excluidas, se han logrado avances que resultan insuficientes frente a las necesidades, se ha llegado incluso a pasar límites de tendencias. Este es uno de los temas reflexionados en la electiva, y ante los cuestionamientos se pudo observar que esta propensión de exclusión se percibieron en los comics de superhéroes, "¿por qué las mujeres siempre eran las rescatadas en las historias de superhéroes?" Y en ese mismo sentido también preguntaba "¿por qué hay más superhéroes que superheroínas?" Responder estas preguntas nos avoca a cuestionamientos sobre los roles de género. La mujer maravilla creada posiblemente para potenciar la fuerza de la

mujer en la segunda guerra mundial como un apoyo vital de mano de obra en fábricas mientras los hombres estaban en la guerra y dotada de súper poderes, la mujer maravilla es el ejemplo perfecto de la acomodación del rol de la mujer en los diferentes escenarios culturales creados por sociedades patriarcales; cabe mencionar ms marvel la superhéroe musulmana de la que se hizo mención anteriormente.



¡Alimenta un perro callejero, para él serás **Batman!** El actuar con "alteridad" (Lévinas, 1977), conlleva a considerar al otro como un yo, el otro que resulta vulnerable, el otro que requiere de solidaridad. En los últimos años se menciona con mayor ruido la importancia de preservar el medioambiente y las especies que lo habitan, uno de estos casos son los animales no humanos, en especial los domésticos como perros y gatos tan presentes e importantes en el núcleo de las familias de la actualidad, llamadas ahora familias multiespecies, estos animales debido a su domesticación requieren del cuidado humano, considerándose una responsabilidad moral y de justicia. Todo gran poder conlleva una gran

responsabilidad dijo el Tío Bem a Peter Parker, la ciudadanía conlleva una responsabilidad frente al otro, frente al entorno, frente a la participación.



¿Podría ser el Joker un buen **Alcalde**? El cine puede ofrecer a tal punto que la realidad y los ideales políticos pueden verse reflejados (Loscertales, 1999). El Joker es un referente de ciudad Gótica que coloca en jaque la moral de la sociedad, pensarlo dentro de institucionalidad hace reflexionar el valor que podría tener en la dirección de una ciudad con respecto a los actuales mandatarios. Ver cine para en la ficción poder verse reflejado hace que podría una ciudad como Cúcuta tener similitudes políticas y sociales como Gótica. Los grandes movimientos sociales de los años 60 por ejemplo permitieron transformaciones sociales y en su momento fueron considerados como conductas desviadas, aquellas que van en contra de una moral establecida, que la moral en un momento histórico establezca unas guías de comportamiento no implica que esté bien, ella requiere de la debida reflexión del ciudadano plantearse qué tan efectiva

es esa directiva moral en la construcción de mejores condiciones de vida para el grupo social.

Este es el ejemplo de una de las diferentes actividades que se han realizado en el marco de la electiva de héroes y superhéroes como una apuesta para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y el juicio ético en los estudiantes, a la par se realizaron otras actividades curriculares y extracurriculares como conversatorios, foros, entre otros, que desarrollaban el tema de las películas de los superhéroes analizadas desde las problemáticas regionales.

### 3. CONCLUSIONES

Más allá de un comic fantasioso, que representa un superhéroe que todo lo puede, que representa lo imposible, estos han logrado abordar y tener gran influencia en las problemáticas sociales a través de los años, constituyen entonces una excelente herramienta pedagógica para el abordaje de dilemas morales y la formación de una conciencia moral y ciudadana en los estudiantes. El abordaje del cine de superhéroes reflexionado, interpretado y extrapolado desde las problemáticas y fenómenos sociales regionales constituye una excelente práctica pedagógica que fomenta el interés en el estudiante dinamizando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agambem, G. (1998). Repetición y Detención: Sobre el cine de Guy Debord. *Imagen y Memoria*, 65-76.
- Alonso Calero, J. M., y García, C. (2011). *Bajo la piel del superhéroe, fusión entre su identidad y su imagen*. Facultad de Bellas Artes.
- Carmelo Pérez, L. M. (2018). Educación emocional y transmisión de valores éticos. Enseñanza de la ética profesional en la Universidad de Extremadura. *Razón y Palabra*, 536-569.
- Cortina, A. (2018). *Aporofobia, el rechazo al pobre*. Edit. Paidós.
- Del Moral, A. M. (1997). Aproximación al análisis de películas en las aulas de Ética. *Propuestas*, 149-152.

- Fedesarrollo. (2018). *Informe mensual del mercado laboral: Migración venezolana a Colombia (octubre)*. Bogotá: Acrip.
- Flórez & et, (2018) Henry A. Giroux y sus aportes a la modelización del currículo crítico: cuestiones y reflexiones. *Venezuela Espacios*. v. 39 fasc. N/A pp.4-18.
- García Márquez, G. (2010). *Cien años de soledad*. RAE.
- Horton D. & Wohl R. (1956). Mass communication and parasocial interaction: observations on intimacy at a distance. *psychiatry* 19: 215- 229.
- Hernández, J-D., Ramírez, M., Álvarez, C. y Garavito, J. (2019). Entornos de desterritorialización y contrahegemonía: una mirada existencial a la Pedagogía de los encuentros desde la imagen-cine. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(87), 53-64.
- Hernández Albarracín, J. D., Díaz, N., Ricardo, L., Álvarez González, C. F., Tinoco Guerra, A. E., Montañez Albarracín, J. M., . . . Davet Patiño, D. (2018). *Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar*. J. D. Hernández Albarracín, & M. L. Peñaranda Gómez (Edit.). Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Lévinas, E. (1977). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.
- Loscertales. (1999). Una propuesta de estudiar los valores de la profesión. Estereotipos y valores en el cine. *Comunicar*, 37-45.
- Martínez, E., y Sánchez Almería, S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar*.
- Mauri, M. (2018). La enseñanza universitaria de la ética. Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/113790/1/LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20UNIVERSITARIA%20DE%20LA%20C3%89TICA.pdf>
- Mezzadra, S. (2005). *Derecho de fuga: migraciones, ciudadanía y globalización*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Ministerio de Educación. (2017). *Guía de orientación: Saber pro. Módulos de competencias genéricas*. Obtenido de <https://www.uninorte.edu.co/documents/1489987/0/Guia+de+orientacion+-+modulos-de-competencias-genericas-saber-pro-2017.pdf.pdf/e4da6442-d8b1-4163-a97a-9db8948bfee5>
- Morin, E. (1972). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Seix Barral.
- Morris, T., y Morris, M. (2010). *Los superhéroes y la filosofía*. (C. Belza, & G. García, Trads.) Barcelona: Blackie Books.
- Napolitano, N. (2008). *Como usar o cinema na sala de aula*. Sao Paulo: Contexto.
- Nishitani, E. Y.
- Pérez de la Fuente, O. (2009). Inclusión, redistribución y reconocimiento: algunas paradojas sobre los inmigrantes. En A. Marcos del Cano, *inmigración*,

*multiculturalismo y derechos humanos* (pp.256-287). Valencia: Tirant to Blanch.

Ruiz Molina, D. (2017). *El cine de superhéroes en la última década y su influencia social. Comparativa con la influencia de los cómics en la sociedad del siglo XX*. España: Trabajo de grado de la Universidad de La Laguna.

Vargas Álvarez, A. C. (2017). Superhéroes: una perspectiva estética sobre la fuerza de los personajes. *Tesis de Maestría en Estética*. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Vigotsky, L. S. (1972). *Psicología pedagógica*. Moscú: El Educador.

**Cómo citar el capítulo (APA):** Flórez, S., y Muñoz, C. (2020). Formación ciudadana mediada por el cine de superhéroes. En J.D. Hernández Albarracín. (Ed.), *Entornos educativos y filosofía de la formación. Sobrevuelos, incertidumbres y aportes para una nueva racionalidad pedagógica*. (pp.121-140). Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

**Cómo citar el capítulo (VANCOUVER):** Flórez S, Muñoz C. Formación ciudadana mediada por el cine de superhéroes. En: Hernández Albarracín JD, Editores. *Entornos educativos y filosofía de la formación. Sobrevuelos, incertidumbres y aportes para una nueva racionalidad pedagógica*. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar; 2020. p.121.