



EstaciónArte:  
Pilote Cultural  
Caribe

Aura Aguilar Caro



EstaciónArte: Pilote Cultural Caribe  
ISBN: 978-628-01-4515-0

Alcaldía de Puerto Colombia  
**Proyecto Ganador CreArte 2023**

Aura Aguilar Caro  
Docente Investigadora  
Universidad Simón Bolívar

Equipo de Trabajo:  
Claudia Marcela Brieva Calderón  
María Isabel Julio Sánchez  
Trabajadoras Sociales

Diseño de Portada: Maleja Iguarán

Puerto Colombia  
Diciembre 2023



***Dedi Gratiud***

*Al poder amoroso del Arte Caribe.*

*A la Fundación Puerto Colombia: un Sol de Mediodía.*

*A todo el Colectivo EstacionArte, por inspirar.*

*Al Portafolio CreArte por creer.*

*A la Universidad Simón Bolívar, por respaldar el trabajo investigativo.*

*A Claudia Brieva y María Isabel, colegas con excelentes aportes.*

*A Mujeres Protagonistas: un compromiso por la libertad femenina.*



## Índice

Prólogo	9
Introductorio: Ancla Triunfante	11
1. Preámbulo EstacionArte	15
1.1. Fundación Puerto Colombia	18
1.2. Colectivo EstaciónArte	20
2.Reconocimiento Artístico	23
2.1. Entretejidos transformadores	26
2.1.1. Daisy Margarita Jayk Durango: Culturas que conectan	27
2.1.2. Claribel Zurith Camargo Rivera: Tejiendo historias vivas	33
2.1.3. Mara Morales Navarro: Hilando grandes sueños	39
2.1.4. Rosa Esther Larrada Palacio: Arte - Sana y Fe	44
2.1.5. Paola Marcela Eljach Mora: Nudos y legados	49
2.2. Salvaguarda patrimonial	54
2.2.1. Aura Lucía Anaya Murillo: Totumo de esperanza	54
2.2.2. Elizeth Trinidad Santiago Suárez: Recuerdos en colores	58
3. Homenaje: Migración China a un siglo	63
3.1. Milay Tan de Chin: Autenticidad caribeña-oriental	65
4. Bibliografía	73
5. Anexos	76



# Prólogo

---

El interés de esta obra para el Trabajo Social desde el Caribe, radica en su capacidad para descifrar las complejidades, que anidan en el tejido mismo de la sociedad; es una repercusión de voces ancestrales, de mujeres que conectan sus manos con la memoria histórica. Artesanas, que han convertido el Arte en un enlace hacia la comprensión profunda de su ser.

En este rincón de la Geografía Caribe, el Proyecto que germinó en la colaboración entre Trabajadoras Sociales y Artesanas floreció como un jardín de saberes. Partiendo de las manos que dan vida a hilos y el Arte de pintar sobre lienzos que se convierten en un refugio de patrimonios culturales, a la habilidad de avivar objetos con materiales que brotan de la tierra. Cada artesanía de estas mujeres es una expresión valiente de su responsabilidad como guardianas de una tradición que se une con los recuerdos de generaciones que desembarcaron en estas tierras, desde el emblemático Muelle de Puerto Colombia.

El cuerpo del libro se distribuye en tres capítulos: “Entretejidos Transformadores” que detalla los caminos de artesanas dedicadas a la Tejeduría, comprendiendo los hilos de sus vidas conectados con la creación. A través de sus relatos, nace la esencia de la transformación, donde el Arte se convierte en una aventura que rescata saberes

ancestrales. Siguiendo, “Salvaguada Patrimonial” que narra una exaltación a la riqueza cultural de Puerto Colombia, donde dos artesanas, como alquimistas de la creatividad, contribuyen por medio del Arte a la preservación de su identidad y finalmente: “Homenaje: migración china a un siglo” en el que se despliega la historia de una artesana, un puente humano entre dos culturas que confluyen en su vida.

Les extendemos invitación para que exploren los secretos de las manos que dan forma al pasado, presente y futuro. Este libro remarca la resistencia, la creatividad y la capacidad del Arte para crear vínculos que nos conectan con nuestra esencia y con la memoria de aquellos que nos precedieron. En esta obra encontramos la prolongación de un Legado que merece ser celebrado y preservado. Es un recordatorio porque en el empalme entre el Arte, el Saber Ancestral y la Memoria Histórica, se forja la historia viva de un pueblo.

**Claudia Brieva Calderón<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Trabajadora Social, maestrante en Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento: Universidad Internacional de la Rioja. Artesana originaria de El Carmen de Bolívar.

# Introducción

## *Ancla Triunfante*

**E**ste Proyecto ganador de los Estímulos CreArte 2023, lo llamé primero- **EstaciónArte: Interculturalidad Femenina Caribe I**; sin embargo, luego de leer la síntesis del trabajo investigativo, pensé que debería ser **EstaciónArte: Pilote Cultural Caribe**, por el significado del Arte en el ser de estas mujeres homenajeadas. Parte de esas emblemáticas artesanas del Colectivo EstaciónArte, las conocí, en plena pandemia (2020). Veía tanto esfuerzo, no sólo en la comercialización de sus productos, sino en el ejemplo de perseverancia y de amor por el Arte, éste que ha hecho su vida. Y de allí la movilidad social de ellas y de sus familias, algo así, como un paso a paso. Hoy, cuando la cultura está al centro, es valioso poder acceder a la memoria como un recurso que llegue a las generaciones, aquello, que se ha enseñado desde el reconocimiento y viene desde la dialéctica del amo y el esclavo en Hegel, que se traduce hoy en la búsqueda de la igualdad desde la dignidad humana y el capital social construido.

Es un primer trabajo que nos aproxima desde los estudios de género en el Caribe, a entender el sentido de agenciamiento femenino desde el Arte; la forma cómo han desarrollado su creatividad, a partir de un Legado Ancestral que guardan sigilosamente como es el tejido (Macramé y Crochet), que desarrollan las artesanas: Daisy, Claribel, Mara, Rosa y Paola; como a su vez, trabajos en totumo y

pintura en madera, por Aura y Elizeth; que son básicamente las técnicas sobre las que laboran las participantes. En el desarrollo del trabajo, tuve la oportunidad de conocer e integrar a este Proyecto a Milay, una barranquillera con corazón oriental. De padre chino y madre colombiana. A un siglo de la migración entendemos por qué hoy, Puerto Colombia, está ad portas de ser un Distrito Cultural y Turístico; son esas variadas formas de intercambio que lo hacen rico en saber, apropiación social y económica a través de la cultura y los saberes que trajeron los migrantes, quienes siendo adoptados por los caribes, entre ellos indígenas y ancestros, catapultan hoy un entramado de conocimiento que los identifica mundialmente. No sería lo mismo el departamento del Atlántico sin Puerto Colombia.

En ese sentido, la construcción académica en el maravilloso Caribe, debe partir desde la voz de las/los actores sociales; en este caso, entender una cualidad del Arte, que ha sido un aprendizaje sincrético y es un valor ancestral del compartir de tiempos idos que hoy es un patrimonio cultural; en lo actual, es un deber considerarlo en este escenario de la investigación, como aporte a poder visibilizarlo para su preservación.

Fue un primer intento en compilar ocho historias de vida que internalizan el Arte del Caribe, salvaguardándolo cada día. Es valorable el aporte de la Fundación Puerto Colombia por abrir este espacio, dando, aprovechamiento al trabajo artesanal que proponen estas aguerridas mujeres y que son paso obligado de los turistas que llegan a Puerto Colombia cada fin de semana.

Lejos del academicismo, que está corroyendo, se presenta este trabajo de la voz de las actrices principales y es un canon que nos dará para un estudio más profundo y seguir

delineando una ruta para el desarrollo de esta actividad en el Municipio.

Finalmente, ha sido inspirador este trabajo: CreArte, Fundación Puerto Colombia y todo el Colectivo EstaciónArte, por la posibilidad de seguir construyendo juntos/as. A la diseñadora Maleja Iguarán, por la linda portada desde los trabajos reales de las artesanas, además, por enseñarnos, el Arte desde su personalidad.

**Aura Aguilar Caro**

22/11/2023

*En Bello Mar*

*Escuchando la sutileza de Lamento Náufrago*





# **1. Preámbulo**

## **EstaciónArte**





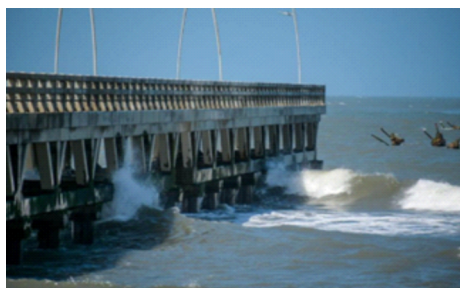


*Imagen 1.* Antiguo Muelle de Puerto Colombia

Puerto Colombia se configura como un Municipio colombiano situado en la región noroccidental del departamento del Atlántico. Puerto Colombia fue fundado el 31 de diciembre de 1888 por el Ingeniero cubano Francisco

Javier Cisneros, que con el inicio de las obras de construcción del Muelle, dió paso al terminal marítimo más importante de Colombia en las primeras cuatro décadas del siglo XX y a un municipio de permanente desarrollo con la pujanza y la alegría propia del Caribe. (*Alcaldía Municipal de Puerto Colombia, 2023*).

El intercambio cultural con la llegada de migrantes de distintas partes del mundo, ha hecho un espacio vital para el Caribe Colombiano; todo aquello que ha entrado por ese Muelle ha dejado huellas en nuestro país. Es así cómo, en el año 2022, se llevó a cabo su reconstrucción. Esta impresionante obra, de vital importancia, es un gran impulso para la reactivación económica de la región. Su objetivo primordial es posicionar al municipio como un destino turístico de renombre a nivel mundial.



*Imagen 2.* Muelle reconstruido 2022.

“Hablar del Muelle de Puerto Colombia es hablar de lo que somos, del origen de muchos, y de la puerta de entrada del progreso y de la multiculturalidad que hoy caracteriza a nuestro territorio. El histórico Muelle es esa Puerta de Oro que abrió al

mundo la inmensidad del Caribe desde el suelo colombiano; fue la puerta de entrada de muchas familias que a través de

generaciones han traído pujanza, comercio, empresa, desarrollo, sabores, saberes e historias que han sido fuente de inspiración. Asimismo, fue el punto de circulación de la mayor parte de las exportaciones e importaciones colombianas, consolidándose como el principal terminal marítimo de Colombia a principios del siglo XX.” (*Cepeda Tarud Daniela. Enero 31, 2022. Columnas de opinión. El Heraldo.*).

Actualmente, la localidad mantiene su relevancia, como destino turístico gracias a sus hermosas playas y patrimonios culturales como El Muelle, La Estación del Ferrocarril de Bolívar, El Castillo de Salgar, El Santuario, entre otros . Además de su atractivo turístico, Puerto Colombia conserva tradiciones valiosas, incluida la artesanía heredada de la Etnia Mokaná. Esta conexión cultural enriquece la identidad local y contribuye a la diversidad cultural de la región, haciendo de Puerto Colombia un lugar de interés no sólo por su pasado histórico, sino también por su presente.

### 1.1. Fundación Puerto Colombia



*Imagen 3. Hortensia Sánchez, fundadora y presidenta de la Fundación Puerto Colombia*

La creación de la Fundación Puerto Colombia tuvo lugar en el año 2009 como una iniciativa de Hortensia Sánchez, en conjunto con diversas entidades sociales y culturales con el fin de impulsar proyectos y actividades orientados al desarrollo cultural y social de Puerto Colombia. Entre

las organizaciones fundadoras se destacan la Corporación Cívica Puerto Colombia en Acción, la Fundación Prosperar, el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte, la Fundación Amigos del Arte del Caribe y el Museo de Arte Moderno de Barranquilla. A lo largo del tiempo, se han sumado a esta noble

causa más organizaciones, como Fedecaribe, así como individuos con destacada capacidad de gestión. (Fundación Puerto Colombia, 2023).

De esa manera, esta organización, se ha consolidado gracias a colaboraciones significativas con entidades gubernamentales a nivel local y nacional, como la Gobernación del Atlántico, la Alcaldía de Barranquilla y la Alcaldía de Puerto Colombia. Además, ha establecido vínculos a nivel internacional, participando en proyectos de cooperación con instituciones como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Estas asociaciones y colaboraciones son pilares fundamentales en la materialización de proyectos que promueven el bienestar y el progreso sostenible en la comunidad de Puerto Colombia.

Actualmente, cuenta con un amplio inventario y base de datos de los artistas, así como de las expresiones artísticas disponibles en el municipio: pintores, escultores, artesanos, escritores, bailarines de danza contemporánea, actores de teatro, cine y televisión, músicos, agrupaciones musicales y una orquesta sinfónica, al igual que un sinnúmero de miembros de la comunidad que cuentan con saberes y tradiciones culturales propias del contexto. (Fundación Puerto Colombia, 2023).



**Imagen 4.** Estación del Ferrocarril de Bolívar  
(Fundación Puerto Colombia, 2023)

La Fundación a partir del año 2020 inició el proyecto para convertir la Estación del Ferrocarril de Bolívar, sede de la entidad desde 2010, en la Estación Memoria Histórica Inmigrantes de Puerto Colombia; un Centro de Memoria para salvaguardar la transformación social, cultural, económica, de los miles de inmigrantes que

ingresaron por el Muelle de Puerto Colombia, a finales de siglo XIX y comienzos de siglo XX.

## 1.2. Colectivo EstaciónArte

EstaciónArte es una iniciativa verdaderamente maravillosa que ha logrado posicionarse como un referente cultural en la Estación del Ferrocarril de Bolívar en Puerto Colombia. Este espacio ha sido concebido con el propósito de apreciar y adquirir las creaciones

de talentosos artesanos locales, quienes han trabajado arduamente para dar vida a productos únicos, confeccionados a mano, utilizando materiales naturales de la más alta calidad. Surge como Colectivo desde la iniciativa de la Fundación Puerto Colombia, con la finalidad de potenciar el trabajo artesanal y hacerlo visible permanentemente. (Fundación Puerto Colombia, 2023).



*Imagen 5. Logo EstaciónArte*

Resulta sumamente acertado destacar la diversidad de productos que se pueden encontrar en EstaciónArte: desde delicados accesorios como collares, prendas de vestir, mochilas y demás, hasta cautivadores artículos decorativos para el hogar; este lugar ofrece una amplia gama de opciones para satisfacer todos los gustos e intereses. No se puede pasar por alto la oferta de delicias gastronómicas que se presentan en la feria, agregando novedad y atractivo a la experiencia de los visitantes.

El trabajo de los sesenta (60) creadores que participan en EstaciónArte es merecedor de todo nuestro reconocimiento y admiración. No sólo están apropiados de diversas áreas artísticas, sino que también cuentan con un espacio inclusivo y democrático, que les permite exhibir y vender sus creaciones tanto a turistas como a pobladores locales. Esta admirable labor demuestra el compromiso inquebrantable de la Fundación Puerto Colombia por promover y apoyar el Arte y la Creatividad en la comunidad.

Las actividades regulares que se ofrecen los sábados y domingos

en EstaciónArte son un claro ejemplo de la excelente manera en que se brinda entretenimiento adicional al público. Se proyectan cortometrajes inspiradores y se organizan charlas y obras de teatro, enriqueciendo aún más la experiencia de visita a la feria. (Fundación Puerto Colombia, 2023).

La Fundación Puerto Colombia, en alianza con la Red de Artesanos de Puerto Colombia, hizo realidad EstaciónArte. Es invaluable contar con el apoyo institucional de la Gobernación del Atlántico, lo cual garantiza el éxito y la larga duración de este acertado proyecto. En su conjunto, EstaciónArte representa una iniciativa sumamente positiva, enfatizando la importancia y el talento de nuestros artesanos locales, y brindando una experiencia cultural enriquecedora para todos los visitantes.



*Imagen 6. Feria del Colectivo EstaciónArte  
Fuente: Instagram Colectivo EstaciónArte 2023.*

El Colectivo EstaciónArte, en colaboración con la administración del inmueble, ha establecido un reglamento para permitir la participación de todas las personas que deseen formar parte cada día de feria. Este reglamento incluye acuerdos de participación, costos de membresía, normas de

exhibición de productos, horarios, beneficios y pagos de inscripción.

Finalmente, es valioso poder dar reconocimiento a este trabajo de incansables mujeres que día a día aportan a la salvaguarda de los saberes tradicionales. En una primera documentación se escogieron siete mujeres considerando su permanencia y aportes al Colectivo desde sus inicios; sin embargo, se piensa avanzar en un segundo tomo que permita seguir auscultando el valor femenino detrás del arte que con sigilo trabajan anclados al saber popular Caribe.





# **2.Reconocimiento**

## **Artístico**



En el siguiente análisis, se examina detalladamente la tabla de caracterización de un grupo de artesanas pertenecientes al Colectivo EstaciónArte. Este estudio ofrece una visión integral de la diversidad presente en el grupo, abordando aspectos como la cronología, la ubicación geográfica y los niveles educativos de las participantes. La heterogeneidad, en estas dimensiones, se revela como un potencial activo que puede influir positivamente en la dinámica creativa y la identidad artesanal del Colectivo. A través de este análisis se busca proporcionar una comprensión más profunda de las características que definen a las integrantes de EstaciónArte, destacando su riqueza en experiencias y conocimientos que pueden aportar dentro del grupo.

Tabla 1: Caracterización de las homenajeadas

<b>Código</b>	<b>Fecha de nacimiento</b>	<b>Origen</b>	<b>Nivel educativo</b>
A1	03 - 02 - 1954	Montería, Córdoba	Posgrados
A2	21 - 08 - 1955	Puerto Colombia, Atlántico	Bachiller
A3	22 - 11 - 1958	Barranquilla, Atlántico	Bachiller
A4	24 - 02 - 1961	Uribe, La Guajira	Bachiller
A5	09 - 04 - 1974	Barranquilla, Atlántico	Universidad
A6	09 - 08 - 1977	Montería, Córdoba	Bachiller
A7	17 - 12 - 1977	Puerto Colombia, Atlántico	Bachiller

Fuente: Elaboración propia.

Lo definido en la tabla 1, hace parte de un grupo de artesanas pertenecientes al Colectivo EstaciónArte. La muestra está compuesta por 7 mujeres con edades que oscilan entre los 45 y 69 años. Esta diversidad generacional refleja una riqueza de experiencias y conocimientos que fortalece la dinámica del Colectivo.

Se identifica que hay distintos lugares de origen como: Montería- Córdoba, Uribe, La Guajira; Puerto Colombia y Barranquilla, Atlántico; lo cual permite la posibilidad de

fusionar diversas perspectivas culturales y artísticas dentro del grupo. Es importante reconocer y valorar esta diversidad geográfica como un activo que puede influir positivamente en la creatividad y en la identidad artesanal del Colectivo EstaciónArte.

En cuanto a los niveles de estudio, se observa una mezcla de perfiles educativos que van desde bachiller hasta posgrado. Esto puede significar un indicador de la pluralidad de habilidades y enfoques que las integrantes pueden aportar al Colectivo; de igual manera, la combinación de conocimientos académicos y habilidades artesanales puede ser un elemento distintivo que fortalezca la capacidad del grupo para abordar proyectos y desafíos de manera integral. A continuación, compartimos el trabajo de entrevistas desarrollado a siete mujeres que hacen parte del Colectivo EstaciónArte y que muy gentilmente autorizaron por medio de consentimientos informados, la posibilidad de ser objetos de estudio como aporte a la Cultura Caribe.

### **2.1. Entretejidos transformadores**

En este segmento, participan: Daisy, Claribel, Mara, Rosa y Paola, que juntas entretejen el Arte a partir de hilos, nudos y agujas donde el Macramé y el Crochet son los elegidos. Cada una experimenta el amor al Arte y con sigilo han logrado posicionamiento con sus trabajos nacional e internacional; lo cual, las hace merecedoras de integrar este reconocimiento.



**Imagen 7:** Daisy Jayk Durango  
Fuente: Archivo personal Daisy Jayk

## 2.2.1 Daisy Margarita Jayk Durango

### Culturas que conectan

Daisy Margarita Jayk Durango, artesana y portadora de un legado cultural arraigado, nacida el 03 de febrero de 1954 en Montería, Córdoba. Su

historia se teje con los hilos de su niñez marcada por la figura materna y su ascendencia libanesa y española. Vivió su niñez en Montería, donde su padre, ganadero de oficio, cultivó un ambiente de respeto y amor en la familia; su madre, con dedicación y disciplina, llevaba las riendas del hogar. Era tejedora y artista en varias disciplinas manuales, transmitió a Daisy y a sus hermanas la pasión por el tejido, el bordado y la pintura.

El legado cultural de Daisy se consolida en la historia de su familia, ya que sus abuelos paternos entraron a Colombia a través del emblemático Muelle de Puerto Colombia. Este punto de entrada, testigo de la diversidad cultural, ha impregnado la vida de Daisy.

En medio de sus plantas y tapices, en el patio de su casa en Puerto Colombia, aún evoca el albor de su niñez: *“mi padre era ganadero, él tenía sus fincas, se ausentaba una semana o 15 días por su trabajo en el campo; mi madre quedaba al cuidado de nosotras en Montería; era quien llevaba el hogar, quien cumplía con los requisitos del colegio; ella siempre estuvo como madre. Mis hermanas y yo ese mismo rol lo llevamos en nuestros hogares, eso nos marcó bastante, la disciplina, el respeto, el amor por uno mismo, por la familia,*

*por los demás*". (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre del 2023).

En ese sentido, fortificó, su formación artística en el Colegio La Sagrada Familia de Montería, una institución regida por la influencia de las monjas. Fue aquí donde, bajo la educación proporcionada por las Terciarias Capuchinas fortaleció sus habilidades en tejido y bordado. Este entorno educativo no sólo enriqueció su destreza artística, sino que también le transmitió valores que han influido en su vida y su Arte, fusionando lo académico con lo creativo en su trayectoria.

Tras mudarse a Barranquilla para estudiar, Daisy se casó con un trabajador social con quien tuvo 3 hijos, hoy, profesionales exitosos. Con una formación académica que incluye estudios de posgrado, ella no sólo se destaca como artesana, pues dedicó 26 años de su vida a la docencia universitaria, en las Universidades Simón Bolívar y la CUC. El período de su vida más desafiante, según Daisy, fue la combinación de su exigente trabajo y el cuidado de sus hijos. La necesidad de equilibrar las responsabilidades maternas con una jornada laboral intensa no fue un sacrificio, sino un esfuerzo que evidencia su dedicación a la familia.

Dentro de su rol de género, la integra una mujer con una gran formación tradicional y enfrentada a la modernidad, desarrollando ambos roles de forma equilibrada gracias a su trabajo y constancia. A eso se refiere en el siguiente párrafo: *“la mujer antes era más abnegada, en el sentido de quedarse con sus hijos en el hogar; hoy en día la mujer trata de realizarse profesionalmente. Las condiciones en que vivimos, el mundo como ha ido evolucionando, todo es más mecanizado, es decir, no es que no tenga buenos*

*sentimientos, sí los tiene; conozco jóvenes, que no se quieren comprometer en tener hijos, porque la vida hoy en día es un avance rápido, los jóvenes no se pueden quedar atrás, el hijo significa un compromiso muy grande, sobre todo en la formación porque no es llevarlo al colegio a educarse, hay que darle formación en el hogar” (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).*

Por ello, uno de los retos que tuvo en la construcción de su hogar fue el cuidado de sus hijos y el trabajo. Lo cual la política pública pudo ayudarla a través de los aumentos de las licencias de maternidad de dos, tres y cuatro meses en sus partos; ésto es un avance significativo para la mujer en la actualidad: *“era trabajar y estar pendiente de mis hijos y de mi hogar para que todo marchara bien; por ende, yo necesitaba una persona auxiliar en mi casa para que me ayudara a atenderlos. Al mayor, a los 2 meses de nacido tuve que dejarlo con la nana, para mí eso era un dolor muy grande, con el segundo ya fue aumentando a 3 meses la licencia de maternidad y con el tercero ya eran 4 meses”.* (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

De esa manera, en el porvenir de sus días, ya habiendo logrado su jubilación, esto no marcó un reposo para Daisy, sino un nuevo capítulo donde la artesanía se convirtió en su medio de expresión y conexión con la identidad cultural, también es una forma de agradecer a Puerto Colombia, donde ha vivido durante más de 20 años, por su cálida acogida.

En sus palabras: *“vine a estudiar a Barranquilla, me casé, trabajé; fueron 26 años en docencia universitaria en la Cátedra de Competencias Comunicativas tanto en la Universidad Simón Bolívar como en la CUC, también trabajé en postgrado porque seguí capacitándome en*

*estudios superiores*". (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El Colectivo EstaciónArte, respaldado por la Fundación Puerto Colombia, ha sido un espacio crucial para Daisy, donde ha encontrado no sólo compañeros artesanos sino también un ambiente enriquecedor de intercambio cultural. Su perspectiva intercultural se evidencia al mencionar la influencia de la cultura árabe-libanesa, que se fusiona con otras culturas debido a la entrada de migrantes por el Muelle de Puerto Colombia. La reconstrucción del Muelle de Puerto y el proyecto de restauración de la plaza son vistos por Daisy como elementos clave en el resurgimiento cultural de Puerto Colombia.



**Imagen 8:** Daisy Jayk Durango  
Fuente: Archivo personal Daisy Jayk

Es importante lo descrito por esta docente jubilada, para su desarrollo desde el Arte, aún luego de jubilarse. De acuerdo con lo descrito por ella: *“Al pensionarme, pues ¿a qué me dediqué? Yo no podía quedarme con los brazos cruzados después de haber tenido una actividad como la docencia, me dediqué a trabajar las artesanías, me gusta mucho; es un oficio adquirido por legado familiar: mi apellido significa artesano- tejedor soy de descendencia libanesa. Mis abuelos entraron por el Muelle de Puerto Colombia y se radicaron en San Pelayo, Córdoba, yo nací en Montería; también mi legado viene por parte de mi madre, ella trabajaba las manualidades: bordado, pintura, tejido... desde niñas, mis hermanas y yo eso fue lo que vimos; al pensionarnos nos estamos dedicando a las manualidades y artesanías”* (D,

Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).  
Fuente: Archivo personal Daisy Jayk.

Más allá de su destreza en el Arte, ha recibido reconocimientos de diversas instituciones, como Artesanías del Atlántico, Artesanías de Colombia, la Universidad de Cartagena, la Fundación Actuar, entre otros. Su participación como "Microempresario Estrella" de la Fundación Gases del Caribe, en un programa específico subraya el impacto positivo de su labor.

Concibe, desde el Colectivo EstaciónArte, como un espacio de encuentro, donde es indispensable el entendimiento y hermanamiento desde el Arte. La profesora Daisy lo explicita de la siguiente manera: *“pues gracias a Dios tenemos el Colectivo apoyado por la Fundación Puerto Colombia, nos compenetramos, nos ayudamos, nos colaboramos y nos hemos como unido más, a medida que nos vamos conociendo; Puerto Colombia siempre sobresale en los encuentros, en las ferias, en los eventos por su puntualidad y su artesanía que es pluricultural, ¿por qué? Por la entrada de los migrantes por el Muelle de Puerto Colombia, diferentes culturas, entre esos la cultura árabe, la libanesa de donde yo provengo”*. (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Daisy Jayk, en su papel como artesana, mujer y portadora de saberes ancestrales destaca la importancia de reconocer y valorar las actividades artesanales, enfatizando que cada producto artesanal lleva consigo los sentimientos y la esencia del artista.

Anhela un espacio para los artesanos, una Escuela Taller, con la que aspira a la comercialización de productos y a la transmisión activa de conocimientos. Su visión abarca

desde los niños hasta los adultos, asegurando así la continuidad del legado cultural y la promoción de la actividad artesanal como un Arte lleno de significado y conexión emocional. En sus palabras: *“yo sí creo que se pueda dar, porque no es el hecho de vender las artesanías solamente, es la Escuela Taller para elaborar los productos y venderlos, enseñar desde los niños hasta los adultos a trabajarlos y comercializarlos directamente, esa es mi ilusión, Escuela Taller y llevar a las escuelas todo el aprendizaje de nosotros los artesanos”*. (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Finalmente, para ella es de gran importancia el desarrollo de este proyecto, debido a que “puede mostrar lo que somos los artesanos de Puerto Colombia, el Colectivo, la Fundación Puerto Colombia y también agradecer a Artesanías del Atlántico y Artesanías de Colombia por el apoyo que nos han brindado. Nuestros productos son conocidos nacional e internacionalmente. Los artesanos y yo hemos exportado; directamente exporté a España, me pidieron unos productos, yo misma hice las diligencias y la persona feliz, es un joven decorador de interiores, feliz con los productos, sobre todo con el macramé, él es conocedor y le da gran valor”. (D, Jayk, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).



**Imagen 9:** Claribel Camargo Rivera  
Fuente: Archivo personal Claribel Camargo

## 2.2.2 Claribel Zurith Camargo Rivera

### Tejiendo historias vivas

Claribel Zurith Camargo Rivera, nacida en la cuna del Caribe, en Puerto Colombia, el 21 de agosto de 1955, surge como una portadora de la rica herencia cultural de su tierra.

Su existencia es un tejido de amor, esfuerzo y una danza de agujas que tejen pasado y presente.

Claribel ha cultivado su Arte en medio de las brisas saladas que acarician las costas de Puerto Colombia. Su historia, como un entramado significativo, se revela a través de los recuerdos de una infancia sencilla y el amor de su madre: *“soy de familia humilde y mi infancia, mi juventud fue llevada por una madre amorosa”* (A2) que, a pesar de tener una educación limitada, supo sembrar las semillas del conocimiento en sus hijos. En sus palabras: *“mi mamá no tuvo sino una primaria nada más, pero ella sí nos ayudó a estudiar, nos animaba a estudiar”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El respeto y el amor, esos son los pilares que enlazaron el núcleo familiar de Claribel. En sus propias palabras, *“éramos ejemplos para muchos”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) resaltando la colaboración y la solidaridad que marcaban la convivencia en su hogar. Una mujer forjada en la tradición de la familia y la comunidad, donde los lazos son tan fuertes como las mareas que bañan las playas de su tierra natal.

Claribel, quien, a pesar de las vicisitudes, encontró en el

Arte del Crochet una forma de expresión y sustento. Relata: *“después estando en el bachillerato, empecé a tejer y ahí fui ganando pesitos, pesos porque vendía mis trabajos y eso y después de hacer tantas cosas, de estar en tantos empleos, pero como... me dediqué al hogar, ime dediqué a eso y le tengo amor al crochet y después del amor a mi familia es lo que más me gusta también!* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Revelando cómo su destreza con las agujas la convirtió en un puente entre su pasado y su presente.

La dualidad entre la mujer tradicional y la moderna resuena en sus reflexiones, teñidas con la nostalgia de tiempos pasados. Expresa que: *“son dos épocas diferentes que he vivido, pero me quedo con... no soy arcaica, pero me quedo con la época en la que yo viví”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Su narrativa se enriquece con su propia experiencia como madre, donde, a pesar de las dificultades tras su separación, se dedicó a criar y educar a sus hijos. Su capacidad para sortear obstáculos y mantener una conexión con los valores tradicionales en un entorno cambiante destaca la resiliencia y versatilidad de esta mujer caribeña *“después de separada me tocó más duro, hacía tantas cosas... pero todo lo normal para que más adelante mis hijos tuvieran un ejemplo en mí y no les hablaran, por ejemplo, de que había hecho cosas que no eran correctas”*. Expresa con orgullo.

Si bien su paso por el colegio le proporcionó ciertas bases en el arte del tejido *“nos enseñaron manualidades, en aquella época se decía manualidad y ahí cogí yo amor a la artesanía”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) pero fue al lado de su bisabuela donde el mundo del crochet se tejió con profundidad. Su bisabuela, una hábil tejedora, quien compartió con ella los secretos de los puntos, las texturas y las historias que cada



**Imagen 10.** Claribel Camargo Rivera  
**Fuente:** Archivo personal Claribel Camargo

puntada podía contar. En sus palabras: *“mi bisabuela que fue la me enseñó puntadas y todo eso, ella decía que también había aprendido de su mami y de su abuela y que eso venía por tradición, ella es la bisabuela paterna. Mi abuela materna viene siendo descendiente de los wayuu, ella también nos contaba como hacían...”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Por otro lado, la mamá de Claribel no sólo cultivaba el arte del crochet, sino que también se destacaba en la creación de bordados. Este legado, proveniente tanto de la bisabuela tejedora como de la madre experta en bordado, se convirtió en la esencia misma del aprendizaje ancestral que permea en cada labor de Claribel. Explique que: *“yo me ponía al lado de ella y miraba como era que metía esa aguja, la sacaba y bueno...”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Claribel Camargo, resalta los patrimonios culturales de Puerto Colombia. Destacando: *“bueno, aquí estaba el Muelle antiguo que tenía su historia, ahora hicieron una parte como para compensar el que se cayó; tenemos la alcaldía antigua que también tiene el tiempo del Muelle, está también el que uno conoce cariñosamente como El Castillo de Salgar, está la Iglesia... el Santuario Mariano también fue hecho en esa época, la Virgen fue traída también de allá de Europa tiene ese tiempo, la Estación del Ferrocarril que era donde hacían los controles del ferrocarril que iba de aquí de*

*Puerto hasta las flores” (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) y la importancia de preservarlos como tesoros que narran la historia del municipio. Como un hilo dorado en su vida, su emprendimiento cultural le ha permitido convertir su Arte en un sustento. Menciona: “bueno yo desde que tenía 16 años hice mi primera creación que fue un pantalón tejido entonces después me empezaron amigas, compañeras de estudio a decirme hazme esto, una faldita, hay un compañero que me mandó hacer una alfombra, cuando eso se la trabajé en lana, no en hilo sino en lana para que quedara gruesa, entonces yo vi que era una forma de ganarme un dinero, platica y estaba soltera, y ahí comencé, ya después gustaban mis cosas y ya, así poco a poco me fui dando a conocer” (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Su emprendimiento, arraigado en la tradición caribeña “estoy en línea playa, debido a que vivo en un pueblo turístico y hago cosas que se pueden usar en las piscinas y en las playas” (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) se erige como un testimonio de la capacidad de las mujeres de Puerto Colombia para transformar sus habilidades en oportunidades de crecimiento y autonomía.*

Con su destreza en el Arte del Crochet, ha encontrado sostén y estímulo en el apoyo brindado por diversas instituciones, con lo que ha adquirido no sólo conocimientos valiosos sobre diseño, sino también orientación para forjar una identidad propia en su labor artesanal. En sus palabras: “tuvimos una diseñadora que nos dijo que, por ejemplo, no nos copiáramos, que si yo hacía mochila o sea yo hacía mochila, pero ya no hago, que por ejemplo no nos copiáramos de la Wayuu, que no fuéramos segundonas, sino que tuviéramos nuestra propia identidad” (C, Camargo, comunicación personal, 24 de

septiembre de 2023). De igual forma capacitaciones que le proporcionaron herramientas publicitarias esenciales, como tarjetas y pendones, impulsando la visibilidad de su emprendimiento. Afirma: *“nos dieron unas capacitaciones en ACOPI, nos regalaron unas tarjetas, unos pendones, en el caso mío pues para publicidad, yo pedí para publicidad”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Además, su participación en proyectos de desarrollo local no sólo le han otorgado conocimientos prolongados, sino también recursos tangibles que fortalecieron su presencia en la escena artesanal de Puerto Colombia, *“hace poco un chico de Juan de Acosta hizo un proyecto para distintos grupos, para Indígenas, para los Afro, para los LGTB, para Cafeteros y Meseros, fuimos cinco grupos, creo, y la capacitación fue de 1 año y algo, y nos solicitaron qué queríamos; bueno yo solicité primero un stand rodante pero salía como que muy caro, pedí un maniquí, hilos y nos colaboraron con lo que nosotros habíamos pedidos”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Afirma con agradecimiento.

El Arte del Crochet se ha transformado en una poderosa fuente de empoderamiento para Claribel ya que ha encontrado en su habilidad artística una vía para afirmar su independencia económica y social. Más allá de ser una destreza manual, el crochet se ha convertido en un vehículo para la autoexpresión y la autonomía financiera. Sus creaciones enfocadas en el turismo del municipio, no sólo le ha permitido generar ingresos, sino que también le brinda la oportunidad de participar en eventos locales y ferias, consolidando su presencia como una figura destacada en el panorama artesanal. Afirma: *“he estado en ferias también de la Gobernación, Secretaría de la Mujer una vez nos invitó, estuvimos en el Country”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El Proyecto "EstaciónArte: Pilote Cultural Caribe" para Claribel, se presenta como un nuevo capítulo en su vida. La artesana vislumbra una valiosa oportunidad de orientación y progreso para el grupo de mujeres que participan en esta iniciativa; ella anhela que el Proyecto no sólo sea un impulso económico, sino también una plataforma que permita a las artesanas participar en eventos culturales y exhibiciones, mostrando así sus productos y compartiendo la riqueza de sus tradiciones. En sus palabras: *“de pronto yo pienso que van a ser unas guías para que nosotros progreseemos, para que nosotros tengamos más ventas, es lo que yo pienso que va a ser el Proyecto o sea una orientación, bueno si uno le puede colaborar a la entidad, por ejemplo, a estar en un evento que tengan y nosotras ir como artesanas y mostrar nuestras cosas, sería muy bueno”* (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Su esperanza es que este Proyecto también contribuya al florecimiento del Tejido Artesanal en Puerto Colombia como un todo, reforzando así la importancia cultural y económica de esta forma de expresión artística en su comunidad.

Como figura prominente en el ámbito cultural y artesanal de Puerto Colombia, Claribel expresa sus expectativas respecto al respaldo de los entes gubernamentales para fortalecer los procesos culturales en su localidad “aquí el gobierno está ayudando mucho, no sólo a los artesanos sino a todo lo que es cultura con el tema de Crearte” (C, Camargo, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Reconociendo la importancia de estas iniciativas, destaca que el gobierno ha estado brindando apoyo, especialmente a través de capacitaciones y proyectos de desarrollo. Su deseo es que estas iniciativas persistan y se fortalezcan, ya que representan una valiosa fuente de apoyo para artistas y artesanos locales, contribuyendo al florecimiento continuo de la riqueza cultural y creativa de Puerto Colombia.



**Imagen 11.** Mara Morales Navarro  
**Fuente:** Archivo personal Mara Morales

### 2.1.3 Mara Morales Navarro

#### Hilando grandes sueños

En el Tejido de la Vida, Mara Morales Navarro se erige como una hábil tejedora de sueños, cuyas manos dan vida a las artesanías que emergen del corazón de Puerto Colombia. Nacida un 24 de noviembre de 1958 en la cálida Barranquilla, Atlántico. Su destino la

condujo a este municipio, donde encontró más que un hogar, una expresión auténtica de su ser femenino y un sólido soporte para su familia. *“Eso es lo que siempre me ha gustado de ser como mujer y como sea empecé con las manualidades y toda la vida me han gustado las artesanías de lleno, pues visitan a mi casa y lo que ven es pura artesanía la decoro pues cosas artesanales siempre he tenido ese instinto y siempre me ha gustado.* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

En sus 24 años de residencia en Puerto Colombia, Mara ha entrelazado su existencia con las artesanías, llevando consigo un don innato para las manualidades que ha cultivado con devoción. Su hogar, en consecuencia, se ha convertido en un santuario de decoraciones artesanales, testigos mudos de su pasión por el Arte.

Dedicada por completo al cuidado de sus hijos, pues considera importante estar presente en todas las etapas de sus vidas y ha tenido la satisfacción de verlos convertirse en profesionales exitosos gracias a su dedicación como madre. Expresa que: *“Yo digo que así sea que uno esté bastante*

*anciano, que ya los hijos hayan crecido, pero ellos siempre van a estar dependiendo pues no ciento por ciento, pero siempre con apoyo emocional; me siento muy satisfecha porque sé que he hecho una buena labor como madre.”* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Después de años dedicada a cuidar y apoyar a sus seres queridos, se sumergió de lleno en su pasión, participando en proyectos y capacitaciones que enriquecieron su trayectoria artesanal.

En el entramado de su vida, la experiencia en Barranquilla y la transición a Puerto Colombia desempeñaron un papel crucial. La mudanza no sólo fue física sino una transformación profunda que la llevó a valorar cada detalle de su entorno. En este proceso, descubrió la esencia de Puerto Colombia, cartografiando sus calles y carreteras en busca de su identidad. *“Viví en el barrio Delicias y en el barrio Paraíso de ahí me mudé para Puerto; venía por unos meses y la cuestión eran tan diferentes allá en Barranquilla... llegué aquí hace 24 años, Puerto Colombia no tenía nomenclatura, entonces llegué a la Alcaldía para que me cedieran un mapa y mirar el contexto de cómo estaban las calles, las carreras y así fui conociendo cómo era en realidad, me conozco más a Puerto que los porteños”* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). La colaboración con un grupo de mujeres fue una sinfonía de aprendizajes, enseñándole a Mara a organizar su tiempo y a empoderarse como mujer. Al trabajar con estas mujeres, se convirtió en una mentora, alentando a otras a encontrar su voz y a equilibrar sus vidas entre el Arte y la familia. *“Trabajé con un grupo de señoras, yo veía que ellas eran muy dedicadas a sus casas, no tenían como esas capacitaciones que como mujer yo les decía, me decían no yo no puedo dedicarme a seguir trabajando en una línea de belleza, yo les decía organicense, les hacía como un rol del*

*día, puede ser así, y se dedica a usted misma como mujer, porque usted se siente bien como mujer, como persona, usted puede dedicarse a sus hijos”* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Los mayores logros de Mara residen en su papel como madre y en haber fungido como guía para otras mujeres. La crianza de sus hijos, ahora profesionales exitosos, es la joya de su corona; y su liderazgo ha dejado huella en la vida de quienes la rodean.

A pesar de los desafíos, la determinación de Mara ha vencido obstáculos. Su mayor motivación reside en la convicción de que su Arte puede ser no sólo una expresión, sino también un sustento. Proyectos como "EstaciónArte" y otras organizaciones han sido faros en su camino, brindándole apoyo, capacitación y la oportunidad de comercializar sus creaciones. Manifiesta: *“Aquí en el Colectivo de EstaciónArte, que ha sido una bendición para mí, le doy gracias a Dios por colocarme aquí porque he recibido mucho apoyo; además, estoy con Artesanías de Colombia, Artesanías del Atlántico; he estado también con otras identidades de las que he recibido capacitaciones; incluso, estuve en el Portafolio de CreArte, he estado en la Fundación Redes que me dio la oportunidad de capacitarme, de llevar el Legado a otras personas de lo que yo sé, entonces ahí me he ido encaminando.”* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

En su visión del papel de la mujer en la sociedad, Mara percibe una evolución palpable. La mujer moderna, con una mirada centrada en su propio desarrollo, se capacita y busca independencia económica. Para ella, encontrar el equilibrio entre el cuidado de la familia y el crecimiento personal es esencial en este proceso. “Hoy en día la mujer

piensa primero, anteriormente la mujer pensaba más en el hogar, hoy en día la mujer piensa en sí misma, en



**Imagen 12.** Mara Morales Navarro  
**Fuente:** Archivo personal Mara Morales

capacitarse más, yo digo los hijos no son obstáculos, son bendiciones, pero precisamente por lo que hay una responsabilidad, entonces la mujer se capacita más y tener un hijo es mucha responsabilidad. Depende de cómo la mujer se vaya capacitando, entonces va viendo la vida desde otro punto de vista.” (M, Morales,

comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El aprendizaje de la artesanía fue un Legado transmitido por su madre, una hábil bordadora y costurera. Sin haber pisado una escuela de Arte, Mara perfeccionó sus habilidades a lo largo de los años, guiada por el amor y por el Arte que fluye desde lo más profundo de su ser; relata qué: *“Yo aprendí viendo a mi mamá, porque mi mamá estaba en un convento, de monjas, a ella la enseñaron a bordar, tejer, a todas, anteriormente, las enseñaban cómo organizar sus hogares, entonces mi mamá bordaba, tejía, cosía y yo me le ponía al pie de ella y aprendí y yo digo que cuando eso nace fluye, yo he venido a recibir capacitaciones ahora, pero a mí todo eso desde que aprendí lo hago, no fui a ninguna escuela, sino que yo misma aprendí y lo fui perfeccionando.”* (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Fuente: Archivo personal Mara Morales

Reconocimientos locales y nacionales han llegado a Mara, sirviendo como impulso para continuar dedicándose a su arte y compartir su conocimiento con otros. Expresa que:

*“Reconocimiento en Artesanías de Colombia, he recibido certificaciones, en Artesanías del Atlántico también y hasta ahora acá en EstaciónArte; están dando reconocimiento por lo que uno ha sido. desde Medellín una empresa que dio capacitaciones, va a comercializar los productos, entonces se necesitan capacitaciones de cómo preparar el producto y cómo comercializarlo, también esas entidades me han ayudado mucho.” (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).*

Su deseo es legar su sabiduría a las futuras generaciones, tiene proyectos con algunos artesanos para llevar su Arte a las escuelas, asegurando que las tradiciones no se desvanezcan con el tiempo. Dice: *“Por lo menos yo aquí con la compañera D, Jayk tenemos un proyecto para llevar nuestro Legado a colegios, incluso a veces nos reunimos para una tarde de té e intercambiamos ideas, yo recibo más de ella, para enseñarles a los niños, a colegios para que ese Legado no se pierda.” (M, Morales, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).*

En su anhelo, Mara espera que el gobierno extienda su mano a proyectos culturales como el suyo. Las promesas de apoyo de la Secretaría de Cultura y la Alcaldía encienden una luz de esperanza para la creación de un espacio permanente donde el Arte de Puerto Colombia pueda florecer eternamente.



Imagen 13. Rosa Esther Larrada Palacio  
Fuente: Archivo personal Rosa Larrada

#### 2.1.4 Rosa Esther Larrada Palacio

##### Arte - Sana y Fe

Lleva por nombre un tono primaveral, Rosa. Una artesana nacida el 24 de febrero de 1961 en Uribia-La Guajira. La décima de diez hermanos, creció inmersa en la riqueza cultural de La Guajira, donde el

Arte se convierte en una expresión arraigada en su ser.

Su historia, tejida con hilos de valentía, se entreteje con la sombra materna que la guió tras la pérdida de su padre a la temprana edad de ocho años. A pesar de las adversidades, destaca la destreza y fortaleza de su madre como un faro de inspiración. Para Rosa, la lucha y la perseverancia de su madre son más que virtudes; son lecciones talladas. Comenta que: *“en la casa, siempre se vio, fue la sombra materna, puesto que mi mamá quedó viuda muy joven y no se volvió a casar”* (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Viuda y madre, Rosa enfrentó el desafío de criar a sus hijos sola, transformando la adversidad en motivación. Dice: *“Mi madre como un ejemplo de lucha y perseverancia* (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Su mayor logro radica en ver a sus hijos convertirse en profesionales independientes, un proyecto de vida que ha forjado con determinación. A través de su Arte, ha sostenido a su familia, convirtiéndose en un pilar sólido que ha resistido las tormentas de la vida. De acuerdo con la entrevista manifiesta: *“gracias a Dios ya hoy en día, mis*



*Imagen 14. Rosa Esther Larrada Palacio*  
*Fuente: Archivo personal Rosa Larrada*

*hijos, son profesionales independientes y siempre he trabajado con mi artesanía; y de hecho hasta ahora pues sigo trabajando, con eso me sostengo; mis hijos, ninguno de ellos se ha dedicado a continuar con el Arte, puesto que cada quien decidió su profesión, y yo pues me he mantenido con eso sola".* (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Por eso considera que es todo un valor en lo actual, haber logrado que sus hijos tengan un proyecto de vida,

como madre líder de su hogar. Textualmente lo dice: "Haberlos formado ha ayudado a ser útil a la sociedad porque mis hijos son profesionales y en esta época muy difícil de verdad, siendo sola, sin tener la sombra paterna". (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

La distinción entre la mujer tradicional y la moderna emerge en su narrativa. En tiempos pasados, la dedicación al hogar era la esencia de la mujer, mientras que, en la contemporaneidad, el equilibrio entre el trabajo y la crianza se ha transformado. Rosa reflexiona sobre esta evolución, destacando el cambio en la orientación laboral de la mujer moderna, quien, sin abandonar sus responsabilidades en el hogar, se involucra más activamente en el ámbito laboral.

Por lo que expresa: *"la mujer tradicional era como más*

*dedicada al hogar. Hoy por hoy no es así porque los jóvenes, no se han dedicado tanto al hogar como lo hacíamos antes; porque hoy en día se dedican más a su trabajo, a sus hijos, se dedican más a eso, a lo laboral, aún sin apartar su responsabilidad en el hogar como madre o como padre. Ya entonces, pienso que es por eso que anteriormente uno se dedicaba más a su hogar, a sus hijos, trabajaba más desde su casa que desde fuera, como lo hacen hoy en día".* (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023)

Su conexión con el Arte es un legado que aprendió de sus antecesoras, su madre y su abuela, mujeres hábiles en el arte de tejer. En la etnia Wayuu, el tejido no es sólo una destreza, es un lazo que conecta generaciones. Rosa valora profundamente esta herencia cultural, donde cada puntada lleva consigo la sabiduría acumulada de sus ancestros. En sus palabras: *"eso es algo ancestral, es empírico. Mi mamá fue una gran artesana. Mi abuela, de hecho, en mi etnia, yo pertenezco a la Wayuu. Y allá todos, todos, empíricamente, aprendemos lo del tejido. Todo eso es ancestral"*. (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). De lo cual denota que sus ancestros no sabían el valor cultural que tenía el trabajo ancestral, en cuanto a lo indígena, hoy reconocido mundialmente las mochilas Wayuu; de lo cual expresa: *"Pues yo pienso que no. No conocían mucho el valor de eso, puesto que salían a comercializarlo. Y no, no, no recibían lo que en verdad valía ese producto lo hacían de pronto porque lo intercambiaban por alimentos y eso hoy en día se le ha dado un poquito más de valor a nuestro trabajo. Anteriormente no era así"*. (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Fuente: Archivo personal Rosa Larrada

En ese sentido, Rosa, no ha recibido un reconocimiento formal por su saber artístico y tradicional, pero su trabajo ha

cruzado fronteras gracias a las personas que han adquirido sus productos y los han llevado a otros países. Considera que su trabajo tiene un valor importante y que actualmente se le da más valor que antes.

Rosa señala con orgullo los patrimonios culturales de Puerto Colombia, destacando El Muelle, La Estación del Ferrocarril y el Castillo de Salgar. Estos lugares, testigos de la historia, son tesoros que considera esenciales para el país, especialmente en vista de la futura transformación de Puerto Colombia en una zona turística. La artesanía para Rosa no es simplemente un pasatiempo, es su fuente de vida y empleo. Con una mezcla de emoción y gratitud, expresa que su Arte ha sido todo para ella, una fuente de sustento que le ha permitido mantenerse y prosperar. *“¡Uy! Para mí ha sido todo, todo prácticamente, porque ese ha sido mi fuente de trabajo, ese es mi fuente de empleo, de eso vivo. Entonces, para mí eso ha sido después de Dios, eso ha sido todo para mí”*. (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El proyecto *"EstaciónArte: Pilote Cultural Caribe"* brinda a Rosa la esperanza de dar a conocer su Arte en nuevos horizontes. Anhela que este Proyecto no sólo le brinde reconocimiento, sino también oportunidades y apoyo que quizás nunca haya experimentado. Así lo manifiesta: *“de pronto tendrá muchos beneficios, porque es posible que por medio de este Proyecto uno se dé a conocer en otros lugares, con otras personas y posiblemente venga lo que tú dices, los aportes que de pronto nunca he recibido, posiblemente por ahí lo pueda recibir quien quita”*. (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Además, anhela un espacio, un centro de aprendizaje y venta, donde los artesanos puedan transmitir sus

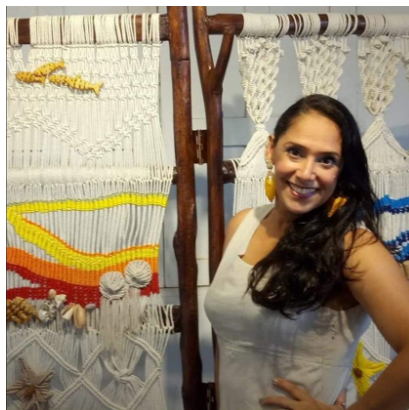
conocimientos y preservar las tradiciones culturales. En su visión, este espacio sería esencial para que las artesanías no se pierdan en el tiempo, sino que florezcan y fortalezcan los procesos culturales en la localidad. En lo cual deja plasmado en el siguiente apartado: *“yo pienso que aquí hace falta como un centro de aprendizaje, donde cada uno de nosotros los artesanos, aportemos de lo que sabemos para que esto no muera, para que esto no quede ahí, que el gobierno nos pudiera colocar un sitio donde nosotros podamos llevar nuestro emprendimiento para enseñar y para vender también sería fabuloso”*. (R, Larrada, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Rosa Esther Larrada Palacio es una mujer cuya fuerza y dedicación han trascendido las dificultades de la vida. Su arte no solo es una expresión de creatividad, sino también un testimonio de amor incondicional por su familia y un tributo a la riqueza cultural que lleva consigo.

## 2.1.5 Paola Marcela Eljach Mora

### Nudos y legados

En las tierras de Puerto Colombia, donde el sol acaricia las olas del Caribe, surge la enriquecida historia de Paola Marcela Eljach Mora, una artesana que nació el 9 de abril de 1974 en Barranquilla, Atlántico. Su vida se ha entrelazado con el amor por el arte y las creaciones artesanales. Poseedora de una sólida formación en diseño de modas de la Universidad Autónoma del Caribe en Barranquilla, Paola ha consagrado su existencia a la confección de accesorios en macramé, dejando que su pasión por las manualidades y la creatividad se manifieste en cada nudo y tejido. *“siempre me gustó el tema del Arte, las cosas hechas con las manos, siempre yendo a ferias desde pequeña, como apoyando el tema de lo hecho a mano; de unos años para acá decidí cuando terminé la carrera, trabajar en lo que siempre me gustó: accesorios hechos en macramé.”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023), desde su infancia ha estado inmersa en ferias, respaldando fervorosamente la belleza de lo artesanal. Su viaje hacia el Macramé se tejió a lo largo de los años, desde las lecciones de bordado impartidas en un colegio de monjas hasta la posterior conexión con la herencia artística de su abuela. Relata que: *“yo estudié en colegio de monjas, mi primaria, y una de las clases que teníamos en el internado, no acá en las clases normales académicas sino en el internado en las tardes, una hermana nos enseñaba a bordar, a las chiquitas, yo tendría como unos 9 años o 10 años, a bordar, hacer*



*Imagen 15. Paola Marcela Eljach Mora*  
*Fuente: Archivo personal Paola Eljach*

*hojas, arreglar pantalones, arreglar cosas que una niña de ahora... eso ya no los enseñan y de allá para acá empiezo a valorar este tema de lo hecho a mano”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Se enorgullece al compartir la rica herencia cultural que lleva consigo, destacando con especial énfasis el hecho de que su bisabuelo desembarcó en el emblemático Muelle de Puerto Colombia. Este lugar, impregnado de historia, sirve como testigo de las raíces profundas que han marcado la identidad de Paola y de su conexión innegable con un pasado significativo. *“Aquí donde estamos nosotros hace... en el año 1888, esto fue donde llegaban a comprar los boletos para ir a Barranquilla, por aquí pasaba el tren... y uno ve las historias, las fotos... yo por lo menos me remonto a esa época y me encanta, de hecho, aquí, acá está mi apellido Eljach, por acá entró mi bisabuelo, que bonito que yo hoy estoy aquí y créeme que me llena de orgullo.”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). Expresa con orgullo.

Como madre dedicada, Paola ha desempeñado un papel crucial en la vida de su hija, brindándole apoyo y fomentando su autonomía, todo esto mientras enfrentaba los desafíos de ser madre soltera. *“Siempre como impulsando en este caso a mi hija, apoyándola en sus decisiones”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) expresa con orgullo. La crianza exitosa de su hija y el apoyo a su madre adulta mayor, demuestran la fortaleza, que emana de los lazos familiares que ha tejido con amor y cuidado. *“Actualmente vivo con mi mamá y estoy ahí como apoyándola porque es una señora de edad”*. (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Con una titulación en diseño de modas, su exposición temprana al Arte y la artesanía, heredada de su abuela y



**Imagen 16.** Paola Marcela Eljach Mora  
**Fuente:** Archivo personal Paola Eljach

familia, ha sido una fuerza impulsora en su elección de profesión. Hace una década, Paola tomó la valiente decisión de emprender un camino independiente, inaugurando una tienda artesanal que, aunque breve en duración, sembró las semillas para su participación en ferias y la creación de EstaciónArte, con el apoyo fundamental de la Fundación Puerto Colombia. Tal como lo

*expresa: “siempre de la mano con el apoyo de mi familia. Enseñando todo esto que alguna vez me enseñaron a mí y yo estoy también replicándolo, pues eso, más que todo. Una vez decido hace 10 años casi, trabajar independiente, de emprender, inicialmente monté un almacén acá, una tienda artesanal, 4 meses duró solamente porque uno quiere como echar pa´lante; ¿cuál es mi fortaleza? y siempre me ha gustado el tema de la artesanía, de las cosas hechas con amor y el tema del Macramé siempre me ha gustado, entonces decidí montar un almacén de 4 meses, pero una vez termino con esto empiezo hacer ferias acá, que, pues gracias a las ferias que hice y con el apoyo de mis compañeros y del apoyo de la Fundación Puerto Colombia, se creó EstaciónArte y pues bueno nada, de la mano de Dios y de toda esta gente que lo apoya a uno.” (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).*

Los mayores logros de Paola no sólo residen en la crianza de su hija y el despliegue de su Arte como fuente de empoderamiento. *“A pesar de que fui madre soltera le enseñé a estar con nosotros, la familia que es lo más importante, un rol muy importante en mi vida, eso fue... hay*

*cosas que uno piensa que le parece difícil, que no lo vas a lograr, pero sí, hay que echar pa´lante y estar siempre como apoyando, como echando pa´lante, como empujando, porque a veces, mi hija tiene 26 años, pero no es fácil porque ya ahorita decidió independizarse y se lleva eso, lo que uno le enseñó desde pequeña.” (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).*

Su visión de la "mujer tradicional" destaca la profundidad de la conexión familiar, mientras que la "mujer moderna" se distingue por tomar decisiones de vida más diversas, explorando facetas más allá de la maternidad inmediata.

Con un fuerte lazo con las tradiciones culturales de su región, Paola destaca la importancia de patrimonios culturales como: El Muelle de Puerto Colombia, El Castillo de Salgar y el Antiguo Ferrocarril en su identidad. Estos elementos, testigos del tiempo, son esenciales para preservar la conexión con la historia.

Su Arte en el Caribe ha sido reconocido, por entidades como Artesanías del Atlántico y Artesanías de Colombia, recibiendo la Sirena de Oro en el Portafolio de Estímulos. Paola, con humildad y gratitud, comparte que estas distinciones son testimonio del aprecio por su trabajo artesanal: *“Artesanías del Atlántico nos ha hecho reconocimiento, Artesanías de Colombia también, hace poco recibí la Sirena de Oro, que es el primer Portafolio de Estímulos y este señor, pues decidió hacer unas sirenas pequeñas, eso es como las hijitas de su primer proyecto que es una sirena grande de no sé cuántos metros que la van a ubicar acá en uno de los espolones, eso fue la vez pasada, y esta vez decidió hacer unas sirenas y a él le gustó, le gustan mucho las artesanías que yo hago y decidió darme una a mí, yo: ¡Ay que chévere! ¡Que súper!, o sea siempre nos están*

*haciendo reconocimientos, súper que nos tengan en cuenta”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

El Colectivo EstaciónArte ha aportado beneficios significativos a su vida permitiéndole también expandir sus conocimientos y enseñar a nuevas generaciones. Paola se enfoca en llevar adelante su legado cultural y artístico, contribuyendo a la preservación de las tradiciones.

Paola, espera, que los entes del gobierno brinden apoyo a la comunidad artesanal y cultural de Puerto Colombia, incluyendo la creación de un espacio permanente para la venta de artesanías y la educación en diversas disciplinas artísticas. Manifestando: *“muy importante un sitio donde nosotros vendamos todos los días, todo el día, porque ya se nos viene... bueno Puerto Colombia está de moda esa es la frase y es eso, o sea tener una vitrina permanente, un sitio donde nosotros enseñemos, una casa taller, que sea... donde podamos enseñar no solamente el tema de las artesanías sino fotografía, poesía”* (P, Eljach, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Paola Marcela Eljach Mora, con su creatividad, continúa tejiendo su historia en el tapiz cultural de Puerto Colombia, dejando una huella imperecedera en las tradiciones y el arte de la región.

## 2.2. Salvaguarda patrimonial

En este apartado, Aura y Elizeth, entre el trabajo en totumo y pintura en madera, respectivamente, aportan culturalmente, la valoración de oficios que esculpen un patrimonio anclado en el Caribe. Heredada de la etnia Mokaaná y aprendizajes modernos, tatúan el alma en cada uno de sus productos.



*Imagen 17. Aura Lucía Anaya Murillo*  
*Fuente: Archivo personal Aura Anaya*

### 2.2.1 Aura Lucía Anaya Murillo

#### Totumo de esperanza

Desde las raíces de Montería, Córdoba, emerge la historia de Aura Lucía Anaya Murillo, una maestra artesana del Colectivo EstaciónArte, especialista en la técnica del totumo. Nacida el 9 de agosto de 1977, sus primeros 17 años transcurrieron entre los retos de ser criada por su madre y padrastro, una etapa que, aunque difícil en su adolescencia, forjó su carácter resiliente. Después de terminar el bachillerato, se fue a vivir con su padre en Cartagena, donde estudió en la Universidad Rafael Núñez y trabajó. Comenta: *“No terminé mi carrera de contaduría, estudié solo cinco semestres, bueno por cuestiones de la vida, porque me dediqué fue a trabajar y a colaborarle a mi mamá que se había quedado sola con una hermana, pues, me dediqué a trabajar, la universidad quedó a un lado. Bueno, de ahí me he dedicado el resto de la vida a trabajar; en Cartagena duré un buen tiempo, casi diez años en Cartagena, de ahí pasé a trabajar a Bogotá, también un tiempo.* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Su trayectoria, marcada por la reubicación en Puerto Colombia junto a su esposo para dar la bienvenida a su primer hijo, llevó a Aura por un camino poco convencional. Ante la falta de las esperadas oportunidades laborales, decidió emprender su propio camino como artesana. Durante los últimos dieciséis años, ha entregado su creatividad al Arte del Totumo, convirtiéndose en una experta artífice de esta técnica. Expresado por ella: *“cuando conocí a mi esposo ahí quedé en embarazo, fue cuando vine a tener acá en Puerto Colombia.”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Aura se erige como un pilar fundamental en su hogar, siendo la cuidadora de sus hijos y atendiendo las necesidades de su esposo. Ha superado desafíos como la inestabilidad económica y la ausencia de una vivienda propia con una determinación inquebrantable. Su papel como madre la lleva a reflexionar sobre la importancia de las mujeres en el hogar: *“Alguien me dijo que las madres somos estandartes del hogar porque somos prácticamente las que dirigimos en la casa, estamos pendiente de todas las cosas que faltan, las cosas que necesita el esposo, los hijos, entonces...”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).



**Imagen 18. Aura Lucía Anaya Murillo**  
Fuente: Archivo personal Aura Anaya

*“Alguien me dijo que las madres somos estandartes del hogar porque somos prácticamente las que dirigimos en la casa, estamos pendiente de todas las cosas que faltan, las cosas que necesita el esposo, los hijos, entonces...”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Inspirada por los destellos de la "mujer tradicional" y la "mujer moderna", Aura reconoce la evolución de los roles femeninos en la sociedad.

Valora la independencia y las oportunidades que ahora

tiene la mujer moderna, destacando la capacidad de las mujeres para realizar cualquier tarea sin depender exclusivamente de los hombres. *“La mujer tradicional es la que de pronto la que tenían vista que tenía que ser ama de casa, que el que trabajaba era el hombre, que si hacían oficio era ahí en la casa... Pues ahora la mujer moderna si es posible tiene un hijo sola, lo cría sola, ya no es tan, o sea, el marido, ya no dependen de un hombre, la mujer moderna se siente capaz de ser por sí misma porque ya tiene más oportunidades de trabajos de hacer muchas cosas que hacían solamente los hombres.”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023).

Su destreza, en la técnica del totumo, fue adquirida a través de cursos y capacitaciones, destacando su compromiso al viajar al municipio de Tubará para aprender de los expertos, a pesar de que un proyecto inicial no se concretó. Desde entonces, se ha considerado una experta, mejorando sus habilidades con nuevas capacitaciones y técnicas enseñadas por maestros artesanos de Colombia. Detalla que: *“iba donde los expertos que es el municipio de Tubará, allá me fui con el pretexto que había salido un proyecto, incluyeron a quince personas a mí me invitaron a participar en ese proyecto pero bueno, no salió bien lo del proyecto pero yo seguí, quedamos solo dos personas, una de allá de Tubará y yo, que éramos las que íbamos, a pesar de que el proyecto no se dio, los profesores de allá me acogieron bastante y me dijeron puedes seguir viniendo a capacitarte si te interesa seguir más de... y si fui un año aproximadamente me iba dos veces a la semana... ahora mismo me considero experta utilizando técnicas que me enseñaron y con nuevas capacitaciones y con capacitaciones que han traído maestros de Artesanías de Colombia para mejorar pues técnicas, acabado y todo eso.”* (A6). Pero su interés por la artesanía viene desde que era niña y veía a su abuelo realizar trabajos con materiales naturales en el campo.

Aunque en un principio no se le permitió manipular estas herramientas, siempre sintió atracción por esta labor.

El reconocimiento a su labor no ha sido escaso. Participando en ferias y proyectos respaldados por instituciones como Artesanías de Colombia, Brilla, la Alcaldía de Puerto Colombia y la Secretaría de Cultura, Aura destaca la importancia cultural de su oficio. Su Arte contribuye al desarrollo del municipio al atraer turistas y resaltar la rica tradición artesanal local.

La artesanía no sólo ha sido su sustento económico, sino también una fuente de empoderamiento personal. A pesar de las dificultades, Aura se ha forjado como mujer y artesana, reconociendo su importancia y deseando ser reconocida. Dice: *“me ha permitido valorarme como mujer, como artesana, pues, entender que esto puede ser importante, puedo ser reconocida.”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023) afirma con orgullo. EstaciónArte, un trampolín valioso, para artesanos locales ha sido para Aura no sólo un espacio para exhibir sus creaciones, sino también una conexión significativa con otros creadores.

Con esperanza en el corazón, Aura anhela un mayor respaldo de los entes gubernamentales para fortalecer los procesos culturales, abrir espacios de exposición y obtener un reconocimiento más amplio. *“Con la esperanza de que los gobiernos locales, municipal, nacional, pues, nos tengan un poco más en cuenta, que la gente nos conozca más, que nos ubiquen, que nos den más reconocimiento.”* (A, Anaya, comunicación personal, 24 de septiembre de 2023). A su vez, está emocionada por la oportunidad de contar su historia en un libro, pues espera que más personas conozcan su trabajo y que se valore el esfuerzo por

mantener viva la tradición artesanal. Aura Anaya Murillo, continúa tallando con destreza y pasión su contribución única a la cultura de Puerto Colombia.



*Imagen 19* Elizeth Trinidad Santiago Suárez  
*Fuente:* Instagram EstaciónArte.

## 2.2.2 Elizeth Trinidad Santiago Suárez

### Recuerdos en colores

Elizeth nació en Puerto Colombia el 17 de diciembre de 1977 y, aunque su camino la llevó a casarse y formar una familia temprano, ha emergido como una hábil artesana con un enfoque en la pintura. Su infancia transcurrió en su ciudad natal, marcada por recuerdos afectuosos del colegio y la unión con compañeros que aún se reúnen. Expresa: *“Yo terminé mis estudios, comencé a estudiar informática, pero después salí embarazada y me tuve que casar, pero yo tuve una infancia muy bonita con mis padres, tengo mis dos padres todavía vivos, tengo dos hermanos, mi mejor momento de la infancia pienso que lo llevé al colegio porque tuve unos compañeros excelentes, que es la hora están nos reunimos todavía”*. (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

La maternidad es una fuente de orgullo para Elizeth, y considera su mayor logro haber criado a sus tres hijos, dos de ellos graduados en medicina y contaduría, y su hija menor en camino hacia la culminación de su educación secundaria, ella destaca la importancia de inculcar sólidos valores y proporcionar educación a sus hijos, más que lujos

materiales: *“yo les he dicho a mis hijos, lo mejor que yo he podido darles, es mucho amor y les he enseñado buenos valores que más que todo que ellos se tengan que ayudar como hermanos; que así como yo tuve una hermana que me ha ayudado, así yo deseo que ustedes se ayuden mutuamente. Así he sacado a mis hijos adelante, a que sean unos profesionales, yo pueda que no les dé a ustedes lo que es lujos, que yo los lleve a comer a grandes restaurantes, les dé la mejor ropa de marca, no se los he dado pero les voy a dar lo mejor que es la educación, que con eso ustedes puedan salir adelante, que ustedes lleguen a tener una familia le pueden dar lo que yo no les pude dar en cuanto a esos gustos”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

A pesar de las dificultades económicas y la falta de una casa propia, se siente orgullosa y satisfecha por lo que ha logrado con sus hijos. Comenta: *“Pasé mucho trabajo, pero no pasé hambre, pero si he pasado trabajo en sentido de dificultades que tenemos que estar viendo que se hace porque necesitamos la plata mañana para la comida, que hay que pagar esto que hay que pagar lo otro, en ese sentido he tenido mucho obstáculo, pero gracias a Dios siempre ha habido una salida”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Elizeth se considera a sí misma una mujer tradicional y valora la familia, la educación y las buenas costumbres. Aunque reconoce la validez de la mujer moderna, sus preocupaciones se centran en los cambios de la juventud actual, haciendo énfasis en las relaciones efímeras. A pesar de que sus hijos la han señalado como "la mujer antigua", persiste en su creencia en la importancia de los valores tradicionales. En sus palabras: *“aunque no te voy a decir que no está mal la mujer moderna, pero hay muchas cosas que la*



**Imagen 20.** Elizeth Trinidad Santiago Suárez  
Fuente: Archivo personal Elizeth Santiago

de 2023).

*juventud ha cogido que no estoy de acuerdo y según los jóvenes de ahora está bueno de que yo me marque toda la piel, está bueno de que yo me haga unas fotos tan atrevidas, está bueno estar, a veces no son novios, pero cogen y están con el amigo que parece que fueran novios que uno dice, es el novio o este es el novio, ¿cuál es? Yo me voy por la tradicional, yo no me voy por lo moderno”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre

Su relación con las Artes y la artesanía viene de familia, con una madre modista y una abuela bordadora. Comparte con un tío su devoción por la pintura y el Arte. A lo largo de su vida, Elizeth ha recibido un respaldo constante por parte de su familia con relación a sus inclinaciones artísticas y creativas. Este Legado, que ha sido tanto recibido como transmitido, ha dejado una huella significativa en su enfoque hacia la artesanía y su propia expresión artística encontrando en la pintura una forma de expresar su conexión con Puerto Colombia. Fuente: Archivo personal Elizeth Santiago

A pesar de no haber recibido reconocimientos formales hasta el momento, participa activamente en el Colectivo EstaciónArte y en actividades culturales. Afirma: “yo empecé hace siete años con esto y no he estado, así como mostrando por fuera todavía, no lo he recibido, si hasta la

*socia mía que es la seño Libia Ahumada, ella tiene una fundación, entonces como yo trabajo con ella, no solamente trabajamos la parte artesanal, sino que ella tiene grupos folclóricos, tiene una banda, tiene un coro y yo soy la mano derecha de ella; pero no, no he recibido reconocimiento.”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Su principal motivación para transformar su destreza artística en una fuente de ingresos fue la necesidad económica, en particular, para respaldar la educación de sus hijos. Especialmente, ante el sueño de uno de ellos de estudiar medicina, Elizeth percibió en la artesanía una oportunidad tangible para generar ingresos y así respaldar el acceso a la educación de sus hijos.

Con sus creaciones, busca preservar y promover los patrimonios culturales de Puerto Colombia, como: El Muelle, La Estación del Ferrocarril, La Iglesia y El Castillo de Salgar, dándole una gran importancia a estos lugares, especialmente al Muelle, ya que es un símbolo icónico de su localidad. Experimenta un orgullo profundo al crear souvenirs que capturan la esencia de Puerto Colombia, proporcionando a los turistas recuerdos auténticos de la comunidad. Expresa: *“Toda mi pintura como lo puedes ver mis trabajos es pintura de Puerto Colombia, porque yo siento que cuando tú vas a un lugar tú deseas llevarte un recuerdo de él, ¿y cuál es el recuerdo? Tiene que ser los lugares de patrimonio de ese lugar, entonces, lo mío por pintar las cosas de Puerto Colombia, porque yo digo que es lo más importante, tú aquí a veces me dicen tú solo no debes hacer pintura de Puerto, y yo digo, ¿ajá y dónde estamos? Yo no estoy en Barranquilla para yo pintar la ventana del mundo, yo no estoy en Barranquilla, yo estoy aquí en Puerto Colombia”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Principalmente, aguarda con expectativas que este Proyecto le otorgue un reconocimiento que, hasta ahora, se ha mostrado esquivo. Elizeth siente que este proyecto también le brindará la oportunidad de que un público más amplio conozca su historia, aprecie sus productos y comprenda su enfoque artístico. Piensa que los artesanos no reciben el reconocimiento merecido en el ámbito cultural y que aún carecen del apoyo necesario para prosperar plenamente. *“Yo digo que con este libro que ustedes van a realizar nos van a conocer más y más ahora que vienen muchos influencers, o chicos a hacer videos, muestran nuestras artesanías y sinceramente yo me siento feliz que cada vez que pide alguien permiso, ¡ayy! señora le podemos tomar un videíto a sus productos para promocionarlos, yo feliz porque así me doy a conocer mis productos y damos a conocer que aquí en Puerto Colombia existe un colectivo y pueden venir a visitar y comprar todas las artesanías que tenemos.”* (E, Santiago, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Su deseo es que el gobierno brinde más apoyo y considere a todos los artesanos, proporcionándoles un espacio donde puedan exhibir y vender sus creaciones. Desde su punto de vista, este apoyo no debería limitarse solo a financiamiento, sino también a la provisión de locales adecuados para la comercialización de sus obras, similar a otros lugares donde los visitantes pueden encontrar todas las artesanías en un solo lugar. La falta de un espacio apropiado es uno de los desafíos que enfrentan, ella espera que esta situación cambie para el beneficio de todos los artesanos.



# **3.Homenaje**

## **Migración China a un siglo**



### 3.1 Milay Tang de Ching



Imagen 21. Milay Tang De Ching  
Fuente: Archivo personal Milay

En conmemoración del primer siglo de la migración china, Milay Tang de Ching, artesana nacida en Barranquilla y residente en Puerto Colombia. *En sus palabras: “nací en Barranquilla, pero casi la mayor parte de mi vida la he transcurrido aquí en Puerto, viviendo aquí en el sector fuera de la cabeza municipal, en la granja, en el sector llamado la Y de los chinos”* (M, Tan de Chin, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Se erige como un símbolo viviente de la fusión entre dos culturas. Su historia, imbuída por la llegada de su padre en 1934, se transforma en un legado artístico y cultural que trasciende barreras. Afirma: *“yo soy barranquillera, de papás chinos, de papá chino, mi mamá es colombiana, pues mi papá llegó como en el 34, en 1934 a Colombia”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Milay, se convierte en un homenaje ambulante, una oda a la interculturalidad femenina que florece en su Arte y a la riqueza que emana de la fusión entre la tradición caribeña y la herencia china que fluye en su sangre.

Su padre no sólo fue un pintor talentoso, sino también un maestro cariñoso que compartía su Arte con la familia: *“él también como yo, era como por satisfacción, pintar por satisfacción que era importante y jugar con*

*nosotros, mostrarnos cómo pintar un pájaro, cómo pintar un Ave Fénix, y chévere porque es como cuando tú enseñas a tu hijo y mira así te puedo pintar esto y ver que él era como un maestro para nosotros, entonces es bueno cuando tus hijos lo ven como un ejemplo a seguir; y así, o sea, él no pintaba para la calle, muy artesanal, muy oriental, él pintaba muy chino, entonces es diferente a lo de acá”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Expresa con emoción. La conexión de Milay con la pintura y el arte es inherente a la herencia de su padre. Su relato revela un legado que trasciende la técnica y se convierte en un vínculo emocional con sus raíces. La figura paterna emerge como un faro que ilumina el camino hacia la apreciación del Arte, la paciencia y la importancia de transmitir conocimientos a las generaciones venideras.

A través de estas memorias, Milay nos invita a contemplar la riqueza de su linaje, donde las pinceladas de su padre no sólo adornan lienzos, sino que también dejan una marca indeleble en la esencia misma de su ser. En este tejido familiar, la migración, la tradición y el Arte convergen, construyendo un legado que perdura en cada hilo de la historia de Milay. Resalta que: *“somos una familia de 8 hermanos y siempre estamos juntos, muy unidos, muy unidos... y ¿qué te digo? como toda familia china, creo que como todas y hemos tratado de conservar, como de coger lo mejor de cada cultura, tenemos esa... ¿qué te digo yo? como el respeto por las personas mayores, que viene siendo como muy asiático, muy oriental y esa alegría caribe, yo siento que soy como un híbrido muy, muy... que he cogido lo mejor de cada cultura”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Milay nos guía a través de las décadas, conectando generaciones y revelando cómo la migración china ha tejido

una huella indeleble en su familia. La construcción de género se despliega en la trama de su vida, donde sus roles como hija, esposa y madre se entrelazan con la influencia de la disciplina asiática y la alegría caribeña, revelando una identidad forjada en la convergencia de dos mundos. Expresa que: *“Dios me ha dado el don, de pronto de escoger lo mejor de cada cosa y de pronto lo de los asiáticos, tengo como la responsabilidad, la serenidad, la paciencia para hacer las cosas y voy mucho más allá, soy como... tú sabes que los chinos tienen como una filosofía de vida, esa filosofía de vida he tratado de practicarla, tanto en mi vida personal como en mi vida comunitaria, entonces esa parte ha sido como mi aporte chino y el de acá, viene siendo todo lo caribeño, me gustan los colores fuertes, me gusta la expresión, me gusta la gente”* (M, Tan de Chin, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

En la exploración de sus logros, Milay resplandece especialmente en su maternidad: *“Ser una mamá que es el mayor orgullo que tú puedes tener, tener 3 hijos excelentes, tener 3 hijos maravillosos, 3 hijos responsables, responsables y educados”*. Estas palabras reflejan su compromiso con la formación de la siguiente generación y la trascendencia de su papel como mujer. Afirma: *“o sea las mujeres somos portadoras de todo eso, somos las portadoras del bienestar, de la forma en cómo se crían tus hijos, yo siento que la mayor parte las pone la mamá o la mujer este caso, la mujer que por eso hay que trabajarles a las mujeres y mostrarnos, mostrarnos que la mujer así en cualquier rol que está, es importante y si tiene núcleo familiar fortalecido, los problemas de la comunidad no le van a afectar tanto”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

A lo largo de su viaje, Milay se ha enfrentado a obstáculos

que aborda con una filosofía resiliente: *"porque para que tú tengas obstáculos, tienes que sentir que son obstáculos, yo siento que los que se me han presentado son como retos, retos que hay que vencer, que hay que llevarlos"* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Esta perspectiva revela su determinación inquebrantable y su capacidad para transformar desafíos en oportunidades de crecimiento. Relata: *"siento que todo se puede solucionar y que, si no se pueden solucionar, saberlos sobrellevar, esa es la parte"* (M, Tan de Chin, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).



**Imagen 22.** Milay Tang De Ching  
**Fuente:** Archivo personal Milay

Como artista del tejido, Milay encuentra en la artesanía una expresión auténtica de su ser: *"porque cuando un artista te hace una obra, es una obra auténtica, única que no tienen repetición, entonces eso me encanta, me encanta lo que es auténtico, lo que se hace con amor, sobre todo eso que se hace con amor y que no se mira el precio, sino se mira más allá, la satisfacción, la satisfacción de haber hecho algo tú con tus manos, o sea, sea feo, sea bonito, sea hermoso, pero lo*

*hiciste tú, esa satisfacción no te la da ningún precio, eso no tiene precio, y bueno, ¿qué te digo yo? Me encanta todo, me encanta todo, desde hablar con una persona que viene siendo esa expresión oral, hasta conversar con todos los artistas, un artista de la calle, un artesano sentado en una, en una... ¿qué te digo? en el suelo"* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

Expresa con orgullo. Su amor por lo auténtico, lo hecho con amor y la satisfacción de crear con las propias manos revela la esencia misma de su conexión con el Arte.

Para Milay, la mujer tradicional, representada por las generaciones anteriores, estaba, según sus palabras: "*muy dadas a su hogar*" (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023) y aunque aprecia la dedicación a la familia, señala ciertas limitaciones impuestas por la sociedad de esa época. Afirma: "*las madres son excelentes, pero también dejaban de ser un poquito ellas para convertirse en los hijos y todo eso*" (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Contrastando con esta imagen, Milay abraza la modernidad y la libertad que brinda a las mujeres la oportunidad de ser más que solo cuidadoras del hogar. Expresa que: "*ahorita es ser tu más mujer y satisfacerte tú misma*" (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Ella aboga por un enfoque donde las mujeres puedan destacarse en diversos roles, no solo como madres y esposas, sino también como individuos completos con habilidades y aspiraciones propias. En sus palabras: "*porque a veces es tan feo dar algo pero que tú estés vacía, entonces deberíamos estar llenas nosotras para dar todo, entonces esa... no sé si hay... es que escoger entre la mujer de ahora y la mujer de ahora, o sea si tu escoges lo mejor no tienes... ¿qué te digo? No vas a tener como diferencia*" (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

El aprendizaje ancestral se manifiesta en la vida de Milay desde la referencia de su padre, quien fue iniciado en el Arte de la pintura por una maestra vecina cuando era niño. Comparte: "*mi papá siempre pintaba, pintaba porque lo enseñaba una... como una vecina de al frente, era maestra de pintura y lo llamaba a él desde chiquito entonces fue*

*aprendiendo y yo creo que ese debe ser mi amor por la pintura, tendrá que ser genes porque eso no se puede negar”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). No solo destaca la influencia directa de esta maestra en la vida de su padre, sino también la manera en que ese conocimiento se convierte en un legado que se comparte y preserva dentro de la familia. Este proceso de aprendizaje, que se extiende desde la infancia de su padre hasta la propia experiencia de Milay, resalta la importancia de la enseñanza intergeneracional. El hecho de que su padre, a su vez, le haya transmitido sus conocimientos artísticos sugiere un vínculo fuerte y una tradición que se mantiene viva a lo largo del tiempo.

Milay, maestra del entrelazado cultural, nos sumerge en un fascinante viaje donde las tradiciones chinas bailan con la exuberante riqueza del Caribe colombiano. Su relato revela un tejido único de disciplina y paciencia heredadas de su ascendencia china, entrelazadas con la vitalidad, colores y patrimonios poéticos de Puerto Colombia.

Desde la serenidad oriental, Milay nos guía por la disciplina, la paciencia y el arraigo familiar propios de su legado. En sus palabras: *“son unas personas muy disciplinadas y digamos, la disciplina es más importante que la inteligencia, porque con la disciplina llegas a ser más inteligente y llegas a retroalimentar algo constantemente que se vuelve normal y te vuelves inteligente, para mí los chinos son eso, personas inteligentes y disciplinadas, esa combinación es perfecta, son tolerantes, tienen la capacidad de... la paciencia, tolerancia que lleva todo eso a conseguir el máximo grado de éxitos y... ¿qué te digo yo? Y sobre todo también la parte de familia, la unidad familiar para ellos es muy importante”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). En el Caribe,

descubrimos un vibrante paisaje cultural, donde los colores cobran vida, la arquitectura cuenta historias y los patrimonios intangibles narran la identidad local.

Milay, fusiona la disciplina oriental con la efervescencia caribeña. Su contribución, lejos de diluir las singularidades, enriquece la sinfonía intercultural que define su arte y su esencia: *“o sea lo importante es coger las dos culturas y convertirlas en una, convertirla en una y tratar de que sea lo mejor para ti, buscar la excelencia entre eso”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

De esa manera, Milay, descendiente de la rica amalgama cultural que representa su herencia chino-colombiana; encuentra su inspiración en el crisol de colores y ritmos del Caribe. Su conexión con esta región no solo se fundamenta en el hecho de haber nacido aquí, sino en un profundo amor y aprecio por las expresiones folklóricas y culturales de su municipio y de Colombia en general. En sus palabras: *“por amar, amar las cosas y muestras folclóricas del municipio, de Colombia y de pronto el hecho de valorar tú las cosas y las pequeñas cosas, que las que son muy sencillas pero que valorarlas te hacen ver lo mejor de todo eso”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Su labor como Secretaria de Cultura de Puerto Colombia la sumergió en el vibrante mundo de los artistas locales, poetas y artesanos, lo cual la llevó a valorar no sólo las obras en sí, sino también las historias y personas detrás de cada creación. Expresa: *“como yo fui secretaria de cultura entonces aprende como a conocerlos y verlos desde otras perspectivas... como desde el ser, de cómo es cada persona y darle el valor, no solamente como el pintor, como hacedor de música, como danzante, sino ver qué hay más allá de todo eso, que detrás de cada arte, ¿qué hay detrás de cada persona? Y verle que muchas veces no es dinero, es el querer*

*de ellos de mostrar, de enseñar, para mí eso es supremamente importante y lo valoro, y lo valoro, no sé siempre me ha encantado eso, no sé cómo decirte por qué, simplemente me gustó, lo amo y me llena y me da una satisfacción increíble y toda esa parte así”* (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023). Este amor por las pequeñas cosas, por las tradiciones que resplandecen en la sencillez, la ha guiado hacia la elección del arte caribeño como el lienzo donde puede plasmar su sensibilidad y contribuir al tejido cultural de su comunidad.

Para Milay, el proyecto “EstaciónArte: Pilote Cultural Caribe” se erige como un faro que ilumina diversos aspectos de su vida y obra. Entre los beneficios que vislumbra, destaca el reconocimiento social, donde su arte y esfuerzo son admirados y valorados por la comunidad. La oportunidad de participar en este proyecto no solo le brinda satisfacción personal, sino que también ofrece un espacio para que las personas anónimas, como hormiguitas dispersas, se unan y destaquen colectivamente. En sus palabras: “cuando las hormiguitas caminan por separado no se ven, pero si de pronto hay alguien que las enfila, que les enseña un camino, entonces nos vamos a notar más” (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).

De esa manera, espera que el gobierno, se convierta en un aliado comprometido con la protección y promoción de la diversidad cultural. Resalta que: “ojalá que alguien nos escuche, que alguien nos escuche y nos valore y nos ayuden a realizar todos estos sueños, porque... ¿qué te digo? A veces tú tienes muchas ideas y todo se te va porque igual como tienes las ideas, al no verlas cumplirlas te vas desanimando y así, o sea en la parte” (M, Tang de Ching, comunicación personal, 12 de septiembre de 2023).



# **4. Bibliografía**





Cepeda Tarud, D. (2022). El muelle de Puerto Colombia. El Herald. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/daniela-cepeda-tarud/el-muelle-de-puerto-colombia-columna-de-daniela-cepeda>

Fundación Puerto Colombia. (2023). Feria Artesanía (EstaciónArte). Recuperado de <https://www.fundacionpuertocolombia.com/proyectos/estacion-arte/feria-artesana-EstaciónArte/>

Fundación Puerto Colombia. (2023). Historia. Recuperado de <https://www.fundacionpuertocolombia.com/puerto-colombia/historia/>

Reglamento EstaciónArte. (2023). EstaciónArte artesanos de Puerto Colombia.

## ANEXOS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

*Fotografía 1. Socialización del proyecto.*



*Fuente: Imagen Propia*

*Fotografía 3. Entrevistas a artesanas.*



*Fuente: Imagen Propia*

*Fotografía 5. Muestras artesanales.*



*Fuente: Imagen Propia*

*Fotografía 2. Entrevista a artesana*



*Fuente: Imagen Propia*

*Fotografía 4. Equipo de trabajo.*



*Fuente: Imagen Propia*

*Fotografía 6. Y de los Chinos con Milay*



*Fuente: Imagen Propia*