

HISTORIAS DE RESILIENCIA: ARTESANÍA Y MANIFESTACIÓN CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PUERTO COLOMBIA (ATLÁNTICO)



**Linda Palacio-Vásquez
Wendy Almendrales-Escobar
Yessica Muñoz-Reyes**

HISTORIAS DE RESILIENCIA: ARTESANÍA Y MANIFESTACIÓN CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE PUERTO COLOMBIA (ATLÁNTICO)

Autoras:
Linda Palacio-Vásquez
Wendy Almendrales-Escobar
Yessica Muñoz-Reyes

Palacio-Vásquez, Linda.

Historias de resiliencia: artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico) / autoras Linda Palacio-Vásquez, Wendy Almendrales-Escobar, Yessica Muñoz-Reyes -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2025.

145 páginas: figuras y fotografía a color; 17x24 cm

ISBN: 978-628-7533-89-9 (Formato electrónico)

ISBN: 978-628-7533-88-2 (Formato impreso)

1. Artesanías - Historia 2. Artes decorativas 3. Artesanos – Puerto Colombia (Atlántico) 4. Identidad cultural I. Almendrales-Escobar, Wendy II. Muñoz-Reyes, Yessica III. Título

745.5 P153 2025 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. Edición

Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas



Impreso en Bogotá, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos bajo la licencia Creative Commons Atribución

4.0 Internacional.

<https://doi.org/10.17081/r.book.2025.01.16183>

Autoras: Linda Palacio-Vásquez, Wendy Almendrales-Escobar y Yessica Muñoz-Reyes.

Como citar: Palacio-Vásquez, L., Almendrales-Escobar, W., y Muñoz-Reyes, Y. (2025). *Historias de resiliencia: artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Diseño de portada: Wendy Almendrales-Escobar

Producción editorial:

OPR DIGITAL S.A.S

Carrera 54 No. 64-23

<https://www.unisimon.edu.co/iie/index/sello-editorial-unisimon/1664>
dptopublicaciones@unisimon.edu.co

Barranquilla, Colombia

Enero de 2025

©Ediciones Universidad Simón Bolívar



“Cuando la resiliencia se transforma en arte surgen creaciones desde el alma que impactan la vida de los demás...”

*Linda Palacio-Vásquez, Wendy Almendrales-Escobar
y Yessica Muñoz-Reyes*

Agradecimientos

A la Universidad Simón Bolívar por la confianza y apoyo para el desarrollo de este proyecto. Su compromiso con la Investigación, Ciencia y Tecnología, y el avance del conocimiento fue fundamental para llevar a cabo este trabajo.

Al *Colectivo Estacionarte* del municipio de Puerto Colombia, por su valiosa contribución y por creer en la importancia de documentar y preservar el legado artesanal.

A los artesanos y artesanas, quienes generosamente compartieron sus historias y abrieron las puertas de sus talleres, permitiéndonos conocer de cerca sus prácticas y técnicas artesanales. Su habilidad, creatividad y dedicación son un testimonio del valor del trabajo artesanal y un recordatorio de la riqueza cultural de nuestras comunidades. Gracias por su tiempo, paciencia y por mostrarnos la belleza de sus oficios. Su dedicación y pasión por el arte y la cultura han sido una fuente de inspiración.

Este libro es un homenaje a su labor y a la tradición artesanal que con tanto esfuerzo y amor la mantienen viva. Sin ustedes, este proyecto no habría sido posible.

Prólogo

Puerto Colombia fue el principal puerto marítimo del país desde la construcción del reconocido muelle hasta la apertura de Bocas de Ceniza en 1936, lugar de entrada de migrantes europeos, asiáticos, del Oriente Medio, que se instalaron en la localidad y sus alrededores y se irrigan por todo el país, confiriendo al municipio características de diversidad y complejidad que perduran hasta hoy y se reflejan en su multiculturalidad y diversidad étnica.

Este libro, *Historias de resiliencia, artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico)*, se erige como un compendio académico que documenta las historias de vida de los artesanos locales, así como las técnicas ancestrales que emplean. Surge con el propósito de proporcionar una visión integral de la artesanía en Puerto Colombia, abarcando la preservación del legado cultural, las dinámicas sociales y la adaptación al entorno territorial.

Consta de siete capítulos divididos de la siguiente manera: el primer capítulo: *Contexto artesanal en el Municipio de Puerto Colombia*, establece una contextualización teórica de la artesanía en el municipio. Se exploran los orígenes, la evolución y la importancia económica y social de este sector, proporcionando una base sólida para entender la relevancia del oficio artesanal en la comunidad.

El segundo capítulo: *Manifestación cultural: descubriendo la herencia y el impacto en Puerto Colombia*, se adentra en las raíces culturales de la artesanía local, destacando cómo las tradiciones y técnicas ancestrales han moldeado la identidad colectiva de la comunidad. Este capítulo subraya la importancia de la transferencia de saberes a las nuevas generaciones a través de prácticas artesanales con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural y su impacto en la cohesión social.

En *Innovación Artesanal*, se analiza la capacidad de adaptación y renovación de las técnicas artesanales frente a los retos

contemporáneos. Se examinan las técnicas artesanales en los que la innovación se ha integrado con la tradición, impulsando el desarrollo económico y social de los artesanos.

En *Tejiendo resiliencia: historias inspiradoras de artesanos*, recoge los testimonios y relatos de vida de artesanos locales. Estas historias no solo reflejan el ingenio y saberes implícitos en cada creación artesanal, sino también la capacidad de resiliencia que han desarrollado para adaptarse a pesar de las adversidades, ofreciendo una perspectiva humana y motivadora.

El libro culmina analizando el *Liderazgo femenino, incluyente y empático en el Colectivo Estacionarte*, donde se destaca el rol de las mujeres en el contexto artesanal. Se resaltan, el caso de una lideresa del *Colectivo Estacionarte*, quien con su gestión se ha dedicado a guiar y apoyar a otros artesanos en su labor, promoviendo la inclusión y la empatía en la comunidad artesanal del municipio.

A través de sus capítulos, esta obra no solo documenta las técnicas y tradiciones artesanales de Puerto Colombia, sino que también celebra la capacidad de los artesanos para adaptarse y prosperar en un entorno cambiante. Es un testimonio del ingenio humano y una invitación a valorar y preservar el rico patrimonio cultural que representan las artesanías.

Carlos Osorio Torres
Universidad Simón Bolívar, Barranquilla.

Contenido

	Pág.
Introducción	11
Capítulo 1.	
Contexto artesanal en el municipio de Puerto Colombia	13
Visión general de Puerto Colombia y su comunidad artesanal ..	14
Historia y antecedentes del municipio	17
Capítulo 2.	
Ruta metodológica	23
Enfoque de investigación	24
Capítulo 3.	
Manifestación cultural: descubriendo la herencia y el impacto en Puerto Colombia	31
Exploración de la artesanía como manifestación cultural	32
Diversidad étnica y cultural en Puerto Colombia	39
Capítulo 4.	
Innovación artesanal	47
Evolución histórica de la artesanía	49
Contextualización del sector artesanal	53
Capítulo 5.	
Tejiendo resiliencia: historias inspiradoras de artesanos	89
Contexto de violencia y arte en Colombia	91
Juan Carlos Aristizábal	95
Daisy Jayk Durango	103
Julio Martínez Aparicio	109
Aura Anaya	117
Ángel Paternina	121
Capítulo 6.	
Liderazgo femenino, incluyente y empático en el colectivo estacionarte	127
Liderazgo femenino	129

	Pág.
Capítulo 7.	
Conclusiones: retos y oportunidades en el sector artesanal en Puerto Colombia	137
Acerca de las autoras	142

Introducción

En el contexto del municipio de Puerto Colombia, ubicado en el departamento del Atlántico, la artesanía emerge no solo como una manifestación estética y cultural, sino también como un testimonio de resiliencia e ingenio. Este libro de investigación, titulado: *Historias de resiliencia: artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico)*, tiene como propósito documentar las historias de vida de los artesanos y las artesanas locales, y las técnicas artesanales que emplean, desde una perspectiva integral que abarca la preservación del legado ancestral, las dinámicas sociales y la adaptación al entorno territorial.

La artesanía en Puerto Colombia no es únicamente una actividad económica; es una expresión de identidad y continuidad cultural que ha sido transmitida de generación en generación. Este estudio se centra en las trayectorias de vida de los artesanos y las artesanas, estudiando cómo sus prácticas han contribuido al sustento de sus familias y cómo se han adaptado a los cambios sociales y ambientales del territorio.

A través de un trabajo de campo investigativo, con un enfoque etnográfico y participativo, se buscó plasmar la esencia de sus experiencias y el valor intrínseco de sus creaciones.

Asimismo, la preservación del legado ancestral se manifiesta en las técnicas y saberes que la comunidad artesanal ha heredado y desarrollado a lo largo del tiempo. Se analizan los diferentes oficios y técnicas artesanales presentes en el municipio, tales como la madera náufraga, tejeduría, totumo y otras formas de producción manual, destacando la singularidad y riqueza de cada una. También se analiza el papel de las dinámicas sociales en la configuración de estas prácticas, considerando factores como la organización comunitaria, el intercambio de conocimientos y la resiliencia ante adversidades económicas y sociales.

A través de entrevistas semiestructuradas aplicadas a los artesanos y las artesanas del municipio, se recopiló información para la

construcción de las historias de vida, destacando la dimensión humana detrás de las artesanías, proporcionando una visión holística que integra aspectos económicos, culturales y sociales. Este enfoque permite comprender cómo la comunidad artesanal de Puerto Colombia no solo preserva tradiciones, sino que también innovan y se adaptan a las condiciones cambiantes de su entorno. Igualmente, se reconoce la contribución de la artesanía al desarrollo local y su potencial como motor de sostenibilidad y cohesión social.

Finalmente, *Historias de resiliencia, artesanía y manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia (Atlántico)*, aporta un análisis riguroso de las prácticas artesanales en este contexto específico, resaltando su importancia como patrimonio cultural vivo y su papel en la configuración de la identidad comunitaria. Se exploran las oportunidades futuras disponibles en este sector, incluyendo la posibilidad de integración de nuevas tecnologías, la expansión hacia mercados más amplios y el fortalecimiento de redes de colaboración entre artesanos, instituciones y organizaciones dedicadas a la promoción cultural.

Este libro es una contribución significativa al campo de los estudios culturales, proporcionando una plataforma para la visibilización y valorización de la comunidad artesanal y sus obras, y promoviendo la preservación y continuidad de este importante legado. De esta manera, se busca fomentar el reconocimiento y respeto hacia los saberes tradicionales, la educación y formación de nuevas generaciones en el arte de la artesanía, incentivando políticas públicas que apoyen al sector artesanal, y generen condiciones favorables para su desarrollo, asegurando así la transferencia de estas prácticas culturales.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 1.

Contexto artesanal en el municipio de Puerto Colombia

Visión general de Puerto Colombia y su comunidad artesanal

Puerto Colombia es un municipio del Atlántico caracterizado por su legado histórico y cultural que lo distingue del resto de los municipios del departamento. Este legado ha llamado la atención de entes gubernamentales, que lo han reconocido como un territorio rico en tradiciones y valores culturales que vale la pena preservar y revitalizar. Uno de los sectores más destacados en este aspecto es el sector artesanal, que refleja la herencia ancestral y la identidad del territorio. Sin embargo, a pesar de la tradición arraigada, existen desafíos que amenazan la continuidad de estas prácticas y la identidad local.

Ante esta situación, la problemática que motivó la realización de esta investigación se enmarca en la necesidad de abordar la preservación y revitalización de las prácticas artesanales. En un contexto donde el mundo evoluciona y las generaciones avanzan, existe el riesgo de que los conocimientos ancestrales y las habilidades necesarias para crear productos artesanales sean menos valorados y transmitidos. Esto se debe a que las nuevas generaciones buscan oportunidades laborales en sectores como la industria y los servicios, que a menudo ofrecen mejores condiciones de trabajo y salarios más atractivos en comparación con los ingresos económicos derivados de las artesanías. Como resultado, no muestran interés en la transmisión de los saberes tradicionales.

Una de las estrategias de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f.), es salvaguardar las artesanías tradicionales para revitalizar el patrimonio cultural a través de la promoción de la inclusión social, oportunidades de empleo y emprendimiento. Su objetivo principal

es contrarrestar el declive de la artesanía tradicional mediante un método de transmisión de conocimientos teóricos y técnicos de maestros a aprendices, que se basa en un enfoque de aprendizaje práctico y no formal. Para lograrlo, proponen que haya una conexión entre maestros expertos en competencias y técnicas artesanales tradicionales, quienes son respetados y reconocidos en sus comunidades debido a su profundo conocimiento de las particularidades culturales de sus respectivas regiones, y jóvenes o adultos de entre 14 y 35 años que desean mejorar su situación de vulnerabilidad.

Asimismo, el Ministerio de Cultura en Colombia (s.f.) adopta una visión inclusiva, diversa y participativa del patrimonio cultural. Lo considera un conjunto de elementos y expresiones que abarcan diversos aspectos de la vida social, conformando un complejo conjunto de recursos culturales, tanto materiales como inmateriales, que otorgan sentido, identidad y sentido de pertenencia a una comunidad. Además, el Ministerio reconoce el papel del patrimonio cultural como un factor que contribuye al bienestar y al desarrollo, y enfatiza que todos los ciudadanos colombianos tienen la responsabilidad y el compromiso de cuidar, proteger y preservar este patrimonio.

Por lo anterior, es imperativo abordar la preservación y revitalización de las prácticas artesanales en Puerto Colombia. Actualmente, este municipio cuenta con una comunidad artesanal que necesita reconocer y dar mayor visibilidad a la labor de sus artesanos. Puerto Colombia es un municipio intercultural, influenciado por inmigrantes de diversas partes, que requiere fortalecerse desde la academia para salvaguardar la memoria de los saberes ancestrales en este sector. Esto garantizará su transmisión a futuras generaciones y su adaptación a las dinámicas emergentes (Huertas et al., 2021).

Desde la academia, se propone que los artesanos potencien sus habilidades a gran escala y con mayor calidad a través de la integración de sus conocimientos con la industria del diseño de moda. Esto solo se logrará mediante la creación de espacios de

diálogo que busquen el reconocimiento del trabajo artesanal en la región Caribe colombiana.

Por otro lado, el turismo cultural y la sostenibilidad son ejes que necesitan un abordaje para impulsar la conservación de las técnicas artesanales tradicionales como la madera náufraga, el totumo, el tejido a mano, entre otros; no solo con la finalidad de que contribuya a la preservación del patrimonio cultural y la identidad local, sino que también fomente prácticas sostenibles que busquen la armonización entre las tradiciones artesanales y la protección del entorno natural.

Finalmente, este sector busca impulsar el empoderamiento comunitario y la participación equitativa de género, teniendo en cuenta que el rol de las mujeres en estos procesos, de creación y mantenimiento de estas tradiciones es de vital importancia, por lo que el sector de Puerto Colombia pretende que desde la academia se aporten estrategias inclusivas que fomenten la igualdad de género en el sector artesanal.

En resumen, visibilizar las historias de vida de los artesanos y artesanas, y su labor artesanal en Puerto Colombia desde una perspectiva integral que incluya la transferencia de saberes, el liderazgo femenino inclusivo y empático, la resiliencia y su entorno social dentro del *Colectivo Estacionarte*, es fundamental para asegurar que estas prácticas culturales perduren y sigan manteniéndose activas tanto para la comunidad local como para las futuras generaciones.

Historia y antecedentes del municipio

Puerto Colombia fue fundado el 31 de diciembre de 1888 bajo la dirección del Ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Con el inicio de la construcción del muelle, surgió como el puerto marítimo más destacado de Colombia durante las primeras cuatro décadas del siglo XX. Desde entonces, ha evolucionado constantemente, reflejando el dinamismo y la vibrante energía característica del Caribe (Alcaldía de Puerto Colombia, 2022). Se encuentra ubicado al noroccidente del departamento del Atlántico, en el Área Metropolitana del Distrito de Barranquilla (Alcaldía de Puerto Colombia, 2022; Fundación Puerto Colombia, s.f; Área Metropolitana de Barranquilla, AMB, 2023).

Es un territorio que por su ubicación geográfica privilegiada cuenta con una importante historia sobre el progreso socioeconómico que tuvo Colombia en el periodo poscolonial, gracias a la construcción del muelle que permitió el ingreso de extranjeros cautivados por la comercialización que generaba en aquella época este puerto marítimo (Fundación Puerto Colombia, s.f; Gobernación del Atlántico, 2017). Desde entonces, ha sido considerado como un territorio de grandes valores culturales por sus edificaciones coloniales que son patrimonio material del Atlántico y conservación de manifestaciones folclóricas, lo que lo convierte en un potencial turístico y cultural en el departamento del Atlántico.

Dentro de este marco contextual, se ha trabajado en esta zona del país debido a que Puerto Colombia es uno de los municipios activos en la promoción del turismo cultural en el Atlántico. Esta situación abre una puerta para impulsar la preservación y revitalización del sector artesanal a través de diversos proyectos. Puerto Colombia se proyecta como un distrito turístico que necesita fomentar la transferencia de saberes populares desde la academia y el sector productivo.

Descripción geográfica y cultural

Con una ubicación geográfica privilegiada y una historia ligada a importantes eventos que impulsaron el progreso de Colombia en la era poscolonial, Puerto Colombia, integrado en el área metropolitana de Barranquilla en el departamento del Atlántico, se vislumbra como un centro urbano en crecimiento en la Región Caribe ([Gobernación del Atlántico, 2017](#)). Se encuentra en una región de tierras planas y clima cálido, con una serie de ciénagas notables como *Los Manatíes*, *Aguadulce*, *El Rincón*, *El Salado* y *Balboa*. Aunque cuenta con limitadas corrientes de agua, incluyendo afluentes pluviales como El Arroyo Grande, estas desembocan en Balboa y el Mar Caribe.

La actividad agrícola y ganadera se centra en la subsistencia, mientras que la pesca es una actividad vital para sus habitantes ([Área Metropolitana de Barranquilla, AMB, 2023](#)). Entre los atractivos de Puerto Colombia se encuentran sus hermosas playas a lo largo del Mar Caribe, donde se desarrollan balnearios en Sabanilla, Salgar, Pradomar, Miramar y sus alrededores, cerca del muelle. Además, se destacan monumentos históricos como el Castillo de Salgar, el Centenario Muelle y la Estación del Ferrocarril.

La arquitectura distintiva del edificio de la Alcaldía, el Santuario Mariano Nuestra Señora del Carmen, el Hotel Pradomar y las encantadoras cabañas también llaman la atención. Este encantador municipio está rodeado por los cerros Cupino, Pan de Azúcar y Nisperal. Desde el cerro Cupino, se practica el parapente, un deporte extremo muy popular en varias partes del país y del mundo en la actualidad ([Área Metropolitana de Barranquilla, AMB, 2023](#)).

Ámbito socioeconómico

En Puerto Colombia residen alrededor de 27.500 habitantes, según los datos proporcionados por la Oficina de Desarrollo Territorial en 2019; adicionalmente cuenta con una población flotante de aproximadamente 20.000 personas que engloba a estudiantes universitarios, escolares y miembros del sector turístico que visitan el municipio. El 51% de su población son mujeres y el

49% son hombres. Se destaca un rango de edad entre los 20 y 30 años ([Alcaldía de Puerto Colombia, 2020](#)).

Dentro de la población se encuentran grupos étnicos como Mokaná y Káamash-Hu. Grupos raizales, afrocolombianos, gitanos y palenqueros. Así como también hay una población víctima del conflicto armado, dado por la llegada de personas desplazadas por la violencia de los distintos departamentos del territorio colombiano. Población de emigrantes y retornados, procedentes del país vecino, Venezuela ([Alcaldía de Puerto Colombia, 2020](#)).

En cuanto a su economía, la población se caracteriza por tener una alta proporción de actividades económicas informales. La agricultura en este lugar es limitada y solo se realiza para subsistencia, al igual que la cría de ganado. Entre las actividades comerciales más destacadas se encuentran la pesca y el turismo. Entre los sitios de interés se incluyen el Mar Caribe y los complejos turísticos de Sabanilla, Salgar, Pradomar, Miramar, los alrededores del muelle y el paseo marítimo. Aquí es donde se desarrolla la actividad turística del municipio, y también se encuentran monumentos históricos como El Castillo de Salgar, el Antiguo Muelle, la Estación de Ferrocarril y la Antigua Alcaldía.

El municipio de Puerto Colombia tiene un enfoque claro en el turismo, especialmente en el turismo de sol y playa, aunque esta actividad está siendo explotada en exceso debido a la falta de atención en la gestión de las playas, que son un recurso valioso en términos de paisaje y ecosistema. No obstante, su principal fortaleza radica en su contribución al desarrollo nacional y a la industria del país, así como en la calidad de sus habitantes y la rica diversidad cultural y artesanal que los caracteriza y que sigue creciendo día a día ([Alcaldía de Puerto, 2022](#)).

En este contexto, la actividad artesanal se caracteriza por la diversidad cultural del municipio, en donde los artesanos a menudo incorporan elementos de las culturas africanas, indígenas y europeas en sus diseños y técnicas, utilizando materiales tradicionales como madera naufraga, conchas marinas y caracoles, tejidos en fibra natural, cacho, fibra de coco, totumo, entre otros. Estos materiales se

utilizan para crear una variedad de productos como canastos, joyería y objetos de decoración.

Por otra parte, la ubicación privilegiada de Puerto Colombia en la costa caribe, lo convierte en un destino turístico atractivo de emprendimiento cultural debido a que los productos artesanales plasman una identidad cultural que llama la atención entre los turistas y locales que buscan llevarse recuerdos auténticos de la región. Por ende, la actividad artesanal juega un papel importante en la economía local, brindando oportunidades de empleo e ingresos para muchas familias en la comunidad.

Además, existen organizaciones y cooperativas locales como la Fundación Puerto Colombia que a través de ESTACIONARTE brindan apoyo a los artesanos como capacitaciones, talleres, exposiciones, acceso a financiamiento, participación en ferias y la comercialización de sus productos, lo que permite el fortalecimiento de la actividad artesanal en el sector ([Fundación Puerto Colombia, s.f.](#)).

Asimismo, la importancia económica en la actividad artesanal puede tener un impacto social positivo al fortalecer el sentido de comunidad y la identidad cultural en Puerto Colombia, sin embargo, el sector artesanal aún enfrenta desafíos, como la competencia desleal de productos, la falta de acceso a mercados más amplios y la necesidad de capacitación técnica y empresarial para los artesanos en temas relacionados con el *marketing*, finanzas y estructura organizacional.

Por consiguiente, con este tipo de publicaciones, se pretende resaltar la labor de los artesanos y las artesanas, promover el emprendimiento cultural, el uso sostenible de los elementos ancestrales en la elaboración de los productos y la igualdad de género en la actividad artesanal, con el fin de contribuir al desarrollo sostenible de la región, preservando las tradiciones culturales y mejorando las condiciones de vida de los artesanos y artesanas locales.

En este sentido, la artesanía desempeña un papel clave en la identidad local de Puerto Colombia, ya que refleja la riqueza cultural y la tradición arraigada en esta comunidad costera. Los artesanos y

las artesanías locales no solo crean piezas únicas y hermosas, sino que también transmiten historias, valores y técnicas ancestrales a través de su trabajo. Autores como Navarro-Hoyos y Cabrera-Vega (2022) destacan la importancia de la artesanía en la vida cotidiana y en la preservación de la identidad cultural de Puerto Colombia. Sus obras reflejan la belleza y la autenticidad de las artesanías locales, enfatizando la habilidad y la dedicación de los artesanos que mantienen viva esta tradición.

Además, la artesanía no solo es un medio de expresión artística, sino también una fuente de sustento para muchas familias en la comunidad. A través de la promoción y valoración de la artesanía local, se fortalece el sentido de pertenencia y se impulsa el desarrollo económico y cultural de Puerto Colombia.

Referencias

- Alcaldía de Puerto Colombia. (2022). *Información del municipio*. <https://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Área Metropolitana de Barranquilla [AMB]. (2023). *Puerto Colombia*. <https://www.ambq.gov.co/puerto-colombia/>
- Fundación Puerto Colombia. (s.f). *Estacionarte*. <https://www.fundacionpuertocolombia.com/proyectos/estacion-arte/>
- Gobernación del Atlántico. (2017). *Muelle de Puerto Colombia: Escenario de memoria cultural y turismo justo*. https://corporacionescultura.org/wp-content/uploads/2020/07/Revista-Muelle-Puerto_2017_3.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f). *Patrimonio en Colombia*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx>
- Navarro-Hoyos, S., y Cabrera-Vega, M. (2022). Artesanía sostenible: comunidades alfareras de Ráquira (Colombia) y Santa María Atzompa (México). *Comunicación, Cultura y Política*, 13. <https://doi.org/10.21158/21451494.v13.2022.3574>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f). *Estrategia de salvaguardia de la artesanía tradicional para la construcción de la paz*. <https://ich.unesco.org/es/BSP/estrategia-de-salvaguardia-de-la-artesanía-tradicional-para-la-construcción-de-la-paz-01480>



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 2.

Ruta metodológica

Enfoque de investigación

El presente capítulo describe los aspectos metodológicos que fundamentaron esta investigación con el objetivo de analizar la resiliencia en el contexto de la artesanía y la manifestación cultural en el municipio de Puerto Colombia, Atlántico. Este estudio de naturaleza cualitativa (Corona Lisboa, 2018), se desarrolló bajo un método etnográfico y participativo, permitiendo una comprensión profunda de las prácticas y experiencias de los artesanos y las artesanas locales (Murillo y Martínez, 2010).

Además, esta investigación se centra en las historias de vida de los artesanos y artesanas para desentrañar las experiencias, desafíos y estrategias de adaptación y superación en su práctica artesanal, utilizando un enfoque centrado en el relato personal o comúnmente llamado historia de vida la cual se basa en el análisis y la transcripción de los relatos personales de una persona sobre los eventos y experiencias más significativas de su vida (Martín, 1995). Esta metodología permite al investigador indagar detalladamente las narrativas individuales, proporcionando una comprensión profunda de las experiencias vividas y su impacto en la trayectoria personal.

Asimismo, el diseño y método incluyó una rigurosa revisión documental para contextualizar históricamente la artesanía en la región, así como la aplicación de entrevistas semiestructuradas y grupos focales a miembros del *Colectivo Estacionarte*. Estos métodos permitieron analizar las voces y perspectivas de los participantes, construyendo una narrativa detallada que resalta su resiliencia e ingenio frente a los desafíos contemporáneos.

Ruta metodológica



Contexto y justificación

Puerto Colombia, Atlántico, se caracteriza por su rica tradición artesanal y su esplendorosa manifestación cultural. Este contexto geográfico y sociocultural sirve como escenario para comprender cómo los artesanos abordan las complejidades de su entorno y cómo sus historias individuales reflejan procesos de resiliencia e innovación en el ámbito de la artesanía.

Participantes

Los participantes de este estudio fueron once artesanos pertenecientes al *Colectivo Estacionarte*, una organización dedicada a la promoción de la artesanía local. La selección de estos artesanos se realizó de manera intencional, con el fin de captar una representación diversa de las experiencias dentro del colectivo. Se ha priorizado la inclusión de artesanos y artesanas con distintas trayectorias y especialidades para obtener una visión comprensiva de la artesanía en Puerto Colombia.

Técnicas para la recolección de datos

Entrevista semiestructurada

De los once participantes del estudio, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a cinco de ellos: dos mujeres y tres hombres del *Colectivo Estacionarte*. Para [Martínez \(1998\)](#) la entrevista semiestructurada, también conocida como entrevista etnográfica, se puede describir como una “conversación amigable” entre el informante y el entrevistador. En este tipo de entrevista, el entrevistador asume el rol de un oyente atento, sin imponer interpretaciones ni respuestas y dirige la conversación hacia los temas de su interés, permitiendo que el diálogo fluya de manera natural y espontánea.

El propósito de las entrevistas fue conocer las trayectorias individuales, las motivaciones y las experiencias personales de los artesanos y artesanas; estas permitieron tener una visión íntima de los desafíos enfrentados y las estrategias de resiliencia empleadas. Para su aplicación, se utilizó una guía de entrevistas elaboradas de acuerdo con las categorías de estudio: artesanías, transferencia de saberes, resiliencia, manifestación cultural e innovación artesanal, que permitieron determinar temas emergentes. Cada una tuvo una duración promedio de 30 a 60 minutos, grabadas y transcritas para su posterior análisis.

Grupos focales

[Powell et al. \(1996\)](#) señalan que el grupo focal es un conjunto de personas elegidas y reunidas por el investigador con el fin de debatir y analizar, desde sus experiencias personales, un tema específico que es el foco de la investigación. En este sentido, se realizaron dos grupos focales en los cuales participaron once artesanos del *Colectivo Estacionarte* con el propósito de generar discusiones colectivas que permitieron identificar temas comunes, compartir experiencias y estudiar las dinámicas grupales dentro del colectivo. Esta técnica facilitó la identificación de patrones y contrastes en las vivencias de los artesanos.

Los grupos focales se realizaron en sesiones de 90 a 120 minutos, durante las cuales las moderadoras fomentaron la participación activa de todos los miembros. Las sesiones fueron grabadas y

transcritas, y posteriormente se realizó un análisis detallado para identificar temas recurrentes y perspectivas grupales.

Análisis de la información

El análisis de datos se realizó utilizando el método de análisis temático el cual permite examinar datos cualitativos provenientes de diversas áreas del conocimiento para identificar patrones significativos y responder a las preguntas de investigación (Rodas y Pacheco, 2020). En este sentido, se elaboró previamente una matriz documental en la que se revisó la literatura, como libros, capítulos de libros, artículos, informes, reportes y documentales, con el fin de conocer la contextualización de la artesanía. A partir de esta revisión, se identificaron temas clave que posteriormente se acotaron para la definición de las categorías: artesanías, transferencia de saberes, resiliencia, manifestación cultural e innovación artesanal. El esquema para esta matriz incluyó: tipo de publicación, año, autores, palabras clave, ideas principales y fuente de consulta.

Los datos transcritos de las entrevistas y grupos focales se codificaron y se organizaron en categorías temáticas emergentes, para lo cual se utilizó el software Atlas ti. Este proceso incluyó:

- **Codificación inicial:** identificación de códigos preliminares a partir de las transcripciones.
- **Desarrollo de temas:** agrupación de códigos en temas y subtemas que reflejan los patrones y relaciones significativas en los datos.
- **Interpretación:** reflexión sobre los temas identificados con relación a la literatura existente y los objetivos de la investigación.

Construcción de historias de vida

A partir del análisis e interpretación de las entrevistas y grupos focales se construyeron las historias de vida de los cinco artesanos, teniendo en cuenta que los relatos personales implican un proceso exhaustivo de investigación, basado en una metodología que incluye entrevistas y conversaciones entre el investigador y el sujeto (Martín,

1995). Mediante este enfoque se buscó indagar los sentimientos, las percepciones y las experiencias de los participantes en relación con las artesanías y la realidad cotidiana de sus vidas.

Consideraciones éticas

Se garantizó el respeto a los principios éticos durante todo el proceso de investigación:

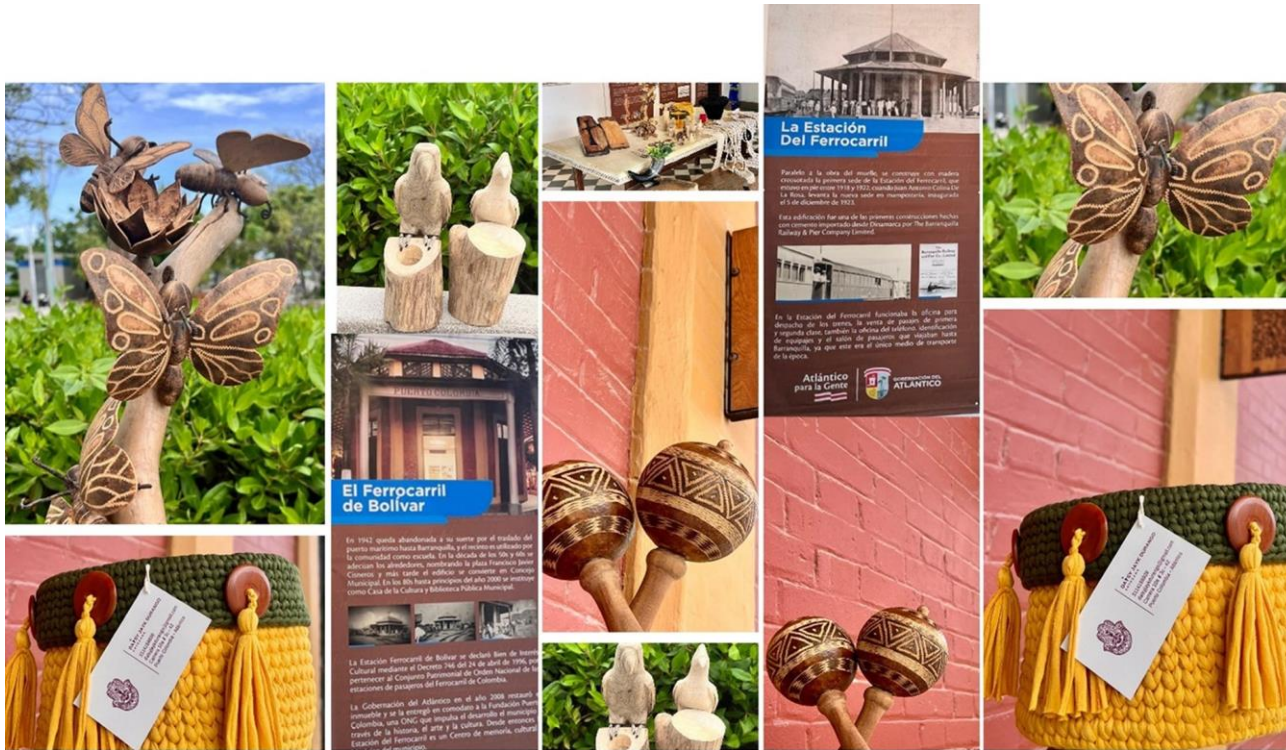
- **Consentimiento informado:** se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, quienes firmaron un documento que detallaba aspectos clave del proyecto, incluyendo la autorización para publicar sus fotografías y las de sus artesanías en el libro. Este proceso aseguró que los artesanos comprendieran el propósito del estudio y sus derechos a la confidencialidad y el anonimato.
- **Confidencialidad:** se mantuvo la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes, y los datos se almacenaron de manera segura.
- **Respeto cultural:** se abordaron las entrevistas y grupos focales con un enfoque respetuoso y sensible a las tradiciones y contextos culturales de los participantes.

Limitaciones del estudio

Durante el desarrollo de la investigación, se presentaron varias limitaciones que afectaron los encuentros con los artesanos. Una de las principales restricciones fue la disponibilidad de espacios para realizar estas reuniones, debido a los horarios ocupados de los artesanos por sus labores diarias. La naturaleza del trabajo artesanal exige una dedicación intensiva de tiempo y esfuerzo, lo que dificultó la coordinación y programación de encuentros regulares. Además de los desafíos relacionados con la disponibilidad, se presentaron dificultades logísticas relacionadas con el desplazamiento a los lugares de residencia de algunos artesanos. La dispersión geográfica de los participantes requirió desplazamientos extensos y, en algunos casos, complejos para acceder a sus localidades.

Referencias

- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 144, (septiembre), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Martín, A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Aula*, (7), 41-60. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/69201/Fundamentacion_teorica_y_uso_de_las_hist.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20historia%20de%20vida%20es,destacados%20de%20su%20propia%20vida.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Trillas.
- Murillo, F.J., y Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación etnográfica*. UAM.
- Powell, R., Single, H., & Loyd, K. (1996). Focus Groups in Mental Health Research: Enhancing the Validity of User and Provider Questionnaires. *International Journal of Social Psychiatry*, 42(3), 193-206.
- Rodas, F. & Pacheco, V. (2020). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182-195. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 3.

Manifestación cultural: descubriendo la herencia y el impacto en Puerto Colombia

Exploración de la artesanía como manifestación cultural

La cultura representa la expresión más tangible de la naturaleza humana. Se constituye como un tejido orgánico, complejo y dinámico, compuesto de costumbres, valores, tradiciones, creencias, arte, lenguaje y símbolos que se entrelazan al interior de un grupo social, dotándolas de una identidad única y distintiva (Eagleton, 2001; Grimson, 2008). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005) la concibe como: “Todo el complejo de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social”. (p. 15)

Históricamente, la cultura ha determinado el desarrollo y evolución de las sociedades. Es a través de ella que las personas establecen relaciones sociales, transmiten conocimientos, interpretan su entorno y forjan un sentido de pertenencia e identidad. De hecho, la cultura no solo define la forma en la que se relacionan y viven las personas, sino que también influye en cómo perciben la realidad del entorno que los rodea (Barrera, 2012; García, 2016).

A lo largo del tiempo, el concepto de la cultura ha evolucionado tanto que se ha manifestado en diversas formas, abarcando desde las artes escénicas y visuales, pasando por la música, la danza, la gastronomía, la moda, hasta llegar a las expresiones lingüísticas y rituales (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI, s.f). Estas manifestaciones culturales son mucho más que simples exhibiciones estéticas; son testimonios vivos de la historia de quienes la viven y de la evolución de una comunidad, que refleja sus creencias, valores y formas de vida.

En este contexto, la manifestación cultural se erige como un fenómeno intrínseco a la condición humana, que trasciende las barreras del tiempo y el espacio, actúa como un vínculo que conecta con los antepasados, evidenciando las creencias y tradiciones que por siglos han definido la identidad de los pueblos. Al mismo tiempo, define la forma en la que los individuos viven en el presente y proyectan su futuro. Explorar y comprender las expresiones culturales es complejo porque la humanidad es diversa y descubrir esa riqueza en su pluralidad, requiere de una fuerza dinámica capaz de trascender las diferencias culturales. Esto implica promover el diálogo intercultural, el entendimiento mutuo y la cohesión social.

Para la [UNESCO \(2005\)](#) las expresiones culturales contribuyen a forjar una identidad que se compone de dos niveles: el individual y el social o cultural, que reflejan la historia de la relación entre el individuo y su entorno social. Esta identidad se desarrolla y transforma de manera continua. Por lo tanto, las personas al pertenecer a una comunidad o grupo social tienen características distintivas o símbolos tradicionales propios que los representan y los identifican de una manera particular, transmitiendo así un legado generacional. Estos rasgos culturales no solo definen la identidad de los pueblos, sino que fortalecen su historia y perpetúan una herencia que lleva a ser reconocida como un patrimonio cultural.

En este sentido, [Molano \(2007\)](#) sostiene que la identidad de un grupo social está arraigada en su patrimonio, refiriéndose al conjunto de características propias como origen, estilo de vida y desarrollo que han logrado conservar a lo largo de su historia. Esto supone un reconocimiento y una apropiación de la memoria histórica de un pueblo que da forma a la identidad colectiva y a la continuidad cultural, salvaguardando los bienes sociales, las prácticas y saberes que definen sus valores y promueven los procesos de identificación social específicos de su territorio ([Navarro-Hoyos, 2014](#)).

Patrimonio cultural

Según los autores [García-Canclini \(1995\)](#), [Prats \(1998\)](#), [Salazar et al. \(2004\)](#), [Manzini \(2011\)](#), [Zamora \(2011\)](#) y [Navarro-Hoyos \(2014\)](#) el término de patrimonio cultural ha sido complejo de definir, debido

a la aplicabilidad que ha tenido en las distintas disciplinas del conocimiento. La mayoría de ellas, refieren que este concepto debe ampliarse y abarcar una visión más inclusiva, que busque formalizar nuevos conocimientos, interpretaciones y significados, lo cual implica un proceso de construcción teórica, que según Zamora (2011) requiere de una teorización académica que aborde los retos de la sociedad globalizada actual.

No obstante, en este capítulo, el concepto de patrimonio cultural se aborda desde una perspectiva eminentemente cultural. Se define así, como “el conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes” (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, 2005, p. 8). Asimismo, Alva-Guerrero (2015) señala que el patrimonio cultural abarca todas aquellas manifestaciones que contribuyen a la identidad y la cohesión social de un grupo humano, y que son consideradas valiosas para ser preservadas y transmitidas a futuras generaciones.

Ahora bien, García-Canclini (1995) sostiene que el patrimonio cultural no debe considerarse solamente como parte de una herencia, sino que tiene que ver más con un proceso social, donde los elementos culturales son constantemente reinterpretados y redefinidos por la sociedad en su conjunto. En este sentido, el patrimonio cultural no es estático ni se limita a la preservación de tradiciones pasadas, sino que es un reflejo dinámico de la creatividad y la diversidad de las comunidades, en constante interacción con su entorno y con otras culturas.

De igual manera, Prats (1998) desde un punto de vista antropológico refiere que el patrimonio cultural no solo debe comprenderse como un conjunto de objetos, monumentos o expresiones artísticas, sino entenderse como un proceso de construcción social-dinámico, es decir, lo que una comunidad decide preservar y valorar como parte esencial de su identidad y memoria colectiva en un momento determinado. Para este autor, el patrimonio cultural va más allá de lo tangible, está relacionado con lo intangible como las tradiciones, festividades, ritos, saberes y prácticas que son transmitidos de

generación en generación y que forman parte de la identidad de los pueblos.

En este orden de ideas, los autores consultados en esta literatura coinciden en que el patrimonio cultural tiene un significado simbólico que vincula lo tangible con lo intangible, cuyo valor trasciende más allá de su naturaleza, pues representa la identidad y la cohesión social de una comunidad.

Patrimonio cultural e inmaterial

El *patrimonio cultural e inmaterial* como parte de la identidad y cohesión social de los pueblos está asociado a la diversidad de las tradiciones y las expresiones orales que han sido transmitidas de generación en generación, tales como: “la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la arquitectura y la manufactura de artesanías”. (Molano, 2007, p. 80). Sin embargo, esto no solo se vincula con lo anterior, sino también con los distintivos usos contemporáneos, tanto rurales como urbanos, que son característicos de diversos grupos culturales (UNESCO(a), s.f)

El concepto de *patrimonio cultural e inmaterial* ha sido debatido por muchos años, desde la [Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural \(1972\)](#), cuando se adoptó la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989), hasta llegar a la III Mesa Redonda de los Ministros de Cultura del mundo, evento que se realizó en el 2002 en Estambul y donde se logró establecer las políticas públicas necesarias para salvaguardar el *patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad* (UNESCO, 2002).

De ahí, el *patrimonio cultural e inmaterial* fue definido como:

El conjunto vivo y en perpetua recreación de prácticas, saberes y representaciones, que permite a los individuos y a las comunidades, en todos los niveles de la sociedad, expresar las maneras de concebir el mundo a través de sistemas de valores y referencias éticas. El *patrimonio cultural inmaterial* crea en las comunidades un sentido de pertenencia y de continuidad y es considerado como una de las

fuentes principales de la creatividad y de la creación cultural (UNESCO, 2002, p. 10).

En este contexto, la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (UNESCO, 2018) jugó un papel fundamental en la concientización y el reconocimiento de la importancia de conservar y proteger las prácticas vivas, expresiones y saberes vivos que las sociedades consideran como parte integral de su patrimonio cultural. De hecho, la UNESCO es enfática al afirmar que este patrimonio al ser intangible y comprender conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación al resto de la comunidad, o a otras comunidades debe ser protegido y promovido, esto se logra mediante la implicación plena y activa de las propias comunidades.

Por esta razón, a nivel mundial, la UNESCO junto con otras entidades como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el Instituto Internacional para la Conservación del Patrimonio (ICCROM), el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización Mundial del Turismo (OMT), han contribuido en la sensibilización, el reconocimiento y la promoción del patrimonio cultural en todas sus formas y expresiones.

Lo anterior, lleva a pensar que para preservar el *patrimonio cultural e inmaterial* y asegurar la transferencia de conocimiento a las futuras generaciones, es primordial que los gobiernos, las organizaciones internacionales y las comunidades locales trabajen colaborativamente en el desarrollo de políticas que reconozcan y protejan la diversidad cultural. Además, en un entorno globalizado, donde las culturas están en constante interacción y donde la digitalización ha transformado la forma en que se comparten y consumen las expresiones culturales, es imperativo establecer mecanismos que promuevan no solo la protección de los derechos intelectuales, sino también el acceso equitativo a estas manifestaciones culturales. Esto incluye desafíos, como combatir la apropiación indebida de patrimonio cultural y garantizar que las comunidades originarias se beneficien de sus conocimientos tradicionales.

Artesanía

La artesanía tradicional se constituye como una de las formas de manifestación y diversidad más visible del *patrimonio cultural e inmaterial* (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, s.f) debido a la esencia que tiene en la transmisión de saberes, habilidades y tradiciones culturales de una generación a otra.

Desde esta perspectiva, autores como [Rivera et al. \(2008\)](#) consideran que la artesanía es un campo donde se comparten y se transmiten conocimientos y técnicas ancestrales. La colaboración entre los artesanos de diferentes regiones o culturas permite un intercambio enriquecedor de saberes, favoreciendo el aprendizaje mutuo y la preservación de las tradiciones. Asimismo, [Rivas \(2018\)](#) considera que la artesanía es parte fundamental del patrimonio cultural ya que a través de ella, las comunidades pueden identificarse, transmitir sus conocimientos y técnicas de generación en generación y sentirse representadas al ver sus productos en lugares fuera de su territorio. Para este autor, la artesanía, permite que el artesano sea extremadamente cuidadoso al transmitir su conocimiento y perfeccionar las habilidades en sus sucesores, ya sea su familia o con quienes han trabajado.

Técnicas artesanales tradicionales

La artesanía refleja la identidad cultural de una comunidad o grupo étnico/social, muestra la capacidad que tienen sus integrantes de expresar su realidad. Los objetos artesanales no solo se consideran productos físicos, sino que también encierran historias, creencias y modos de vida de las personas que los crearon. Para la UNESCO(b)(s.f), la artesanía tradicional se expresa de muchas maneras: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes, elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos (párr. 2). Estas diversas maneras de hacer artesanía demuestran no solo la riqueza cultural que puede

existir, sino que conecta al artesano con su entorno natural y social, permitiéndole que elabore sus objetos pero a su vez transmita ese conocimiento, lo que hace que haya una interacción entre las personas y su entorno.

En este sentido, la artesanía como *patrimonio cultural e inmaterial* está estrechamente vinculada a la rica diversidad étnica y cultural que hay en Puerto Colombia. Esta región costera, con una variedad de grupos étnicos, ha sido históricamente un lugar de tradiciones, creencias y prácticas artesanales únicas. Desde la elaboración de tejidos tradicionales hasta la creación de instrumentos musicales autóctonos, la artesanía local refleja la profunda herencia cultural de las comunidades afrodescendientes, indígenas y mestizas que han moldeado el tejido social de Puerto Colombia. Al reconocer y preservar la artesanía como parte integral de su patrimonio cultural inmaterial, se celebra y se fortalece la diversidad étnica y cultural de la región, contribuyendo así a la promoción de la inclusión, el entendimiento intercultural y el orgullo de la identidad local.

Diversidad étnica y cultural en Puerto Colombia

Puerto Colombia es un municipio reconocido por su diversidad étnica y cultural, donde convergen distintos grupos provenientes de diversas regiones y tradiciones. Esta riqueza se refleja en sus manifestaciones culturales, desde la música hasta la gastronomía, pasando por sus festividades y tradiciones arraigadas ([Alcaldía municipal de Puerto Colombia, 2023](#)). La convivencia entre afrodescendientes, indígenas y otros grupos étnicos da testimonio de la capacidad de las personas para construir puentes de entendimiento y cooperación, valorando y respetando las diferencias culturales como un activo enriquecedor.

La alianza cultural que se ha tejido en Puerto Colombia es un verdadero tesoro, donde las historias de cada comunidad se entrelazan para formar un tapiz único de identidad y pertenencia. Este intercambio constante de saberes ancestrales y prácticas tradicionales no solo fortalece el sentido de comunidad, sino que también enriquece el acervo cultural de la región, contribuyendo a preservar y promover la diversidad como un patrimonio invaluable de la humanidad.

En este sentido, [Ortiz \(1983\)](#), menciona que cada inmigrante experimenta un desapego de su tierra natal, lo que conlleva un proceso de adaptación que incluye ajustes, desajustes y reajustes. Este proceso implica la desculturación, que se refiere a la pérdida de la identidad cultural; la aculturación o inculturación, que son fenómenos que ocurren cuando grupos con culturas diferentes entran en contacto directo y experimentan cambios en los patrones culturales originales; y la transculturación, que consiste en la emergencia de una nueva realidad cultural compleja y compuesta.

Además, describe la transformación de una cultura a otra mediante el proceso de transculturación, argumentando que este

término abarca una amplia gama de fenómenos que surgen de las complejas transformaciones culturales. Estas hacen que sea difícil comprender y conocer completamente las culturas en todos sus aspectos de vida. Al considerar la transculturación, se reconoce la dinámica y la fluidez de las interacciones culturales, donde las influencias se entrelazan y se transforman mutuamente; esta perspectiva amplia resalta la interconexión y la interdependencia entre las culturas, haciendo hincapié en la necesidad de un enfoque comprensivo y contextualizado para comprender la complejidad de las identidades culturales en constante evolución (Ortiz, 1987).

El autor resalta la importancia de reconocer y apreciar la diversidad étnica y cultural como un recurso valioso que enriquece significativamente a las comunidades. Por lo tanto, estas diferencias individuales y grupales contribuyen de manera positiva al tejido social y a la identidad de Puerto Colombia. Al valorar la diversidad, se promueve un ambiente inclusivo y respetuoso donde las distintas perspectivas, tradiciones y expresiones culturales se reconocen y se integran, generando así una comunidad más cohesionada y vibrante.

Interacción entre diferentes grupos culturales en la artesanía

Geertz (1983), propone un enfoque en la interpretación de la cultura, explorando la artesanía como un espacio donde diferentes grupos culturales interactúan, compartiendo conocimientos, técnicas y símbolos que se entrelazan para crear expresiones únicas y enriquecedoras. En este contexto, la artesanía no solo se percibe como la producción de objetos, sino como un proceso dinámico y creativo donde se comparten y transmiten conocimientos, técnicas y significados simbólicos.

En este espacio de interacción cultural, las personas no solo intercambian habilidades prácticas, sino que también comparten historias, valores y visiones del mundo. Estas interacciones no solo enriquecen el repertorio técnico de cada grupo, sino que también fomentan la comprensión mutua y el respeto por las diversas formas de expresión cultural.

En este aspecto, la artesanía en Puerto Colombia se erige como un puente de interacción entre diferentes grupos culturales. A través de técnicas ancestrales transmitidas de generación en generación, artesanos de diversas procedencias étnicas se encuentran y colaboran, fusionando estilos, materiales y significados en cada pieza creada ([Artesanías de Colombia, 2024](#)). Esta interacción no solo fortalece los lazos entre comunidades, sino que también propicia un diálogo cultural enriquecedor, donde se valoran y respetan las tradiciones de cada grupo, promoviendo así la diversidad y el entendimiento mutuo.

Es a través de la artesanía y su práctica cotidiana que se generan nuevas muestras culturales, fusionando elementos tradicionales con influencias externas y creando expresiones únicas y significativas. De esta manera, la artesanía actúa como un puente que une diferentes horizontes culturales, promoviendo la diversidad y la creatividad como motores de la evolución cultural. [Almendrales et al. \(2020\)](#), define los productos artesanales como aquellos que son creados por artesanos, ya sea completamente a mano o utilizando herramientas manuales, e incluso en algunos casos con asistencia de medios técnicos, siempre y cuando la aportación directa del artesano en la elaboración siga siendo el elemento principal en el producto final. Por lo tanto, las artesanías representan un patrimonio cultural invaluable. Su preservación contribuye a la conservación de la historia y las tradiciones locales, enriqueciendo el legado cultural para las generaciones futuras.

Colaboración y enriquecimiento cultural a través de la artesanía

La colaboración en el ámbito artesanal de Puerto Colombia trasciende las fronteras étnicas y culturales, propiciando un enriquecimiento mutuo que se refleja en cada obra. Los artesanos, al trabajar juntos, comparten no solo habilidades técnicas, sino también historias, simbolismos y visiones de mundo. Este intercambio no solo enriquece la calidad técnica y estética de las obras artesanales, sino que también profundiza la comprensión y el respeto entre las comunidades. A través de la colaboración, se tejen lazos de

solidaridad y cooperación que trascienden las barreras culturales, creando un sentido de pertenencia compartida y un reconocimiento de la diversidad como un valor enriquecedor.

Este intercambio constante nutre la creatividad y la innovación, generando piezas únicas que son testimonio del mestizaje cultural y del valor de la colaboración como motor de desarrollo artístico y comunitario (Almendrales, et al., 2020). Además, esta colaboración no solo beneficia a los artesanos en términos de desarrollo técnico y artístico, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad. El reconocimiento y la valoración de las contribuciones de cada individuo en el proceso colaborativo fomentan la solidaridad y el apoyo mutuo, creando un ambiente propicio para el crecimiento colectivo y la preservación de las tradiciones artesanales.

Por su parte, Becker (2008), resalta cómo la artesanía no solo implica la producción de objetos, sino también la colaboración entre individuos de diferentes trasfondos culturales. Becker señala que esta colaboración no solo enriquece la calidad artística de las obras, sino que también promueve la comprensión y el respeto entre los participantes, generando un intercambio cultural positivo.

En este sentido, la artesanía es un campo donde se comparten y se transmiten conocimientos y técnicas ancestrales. La colaboración entre artesanos de diferentes regiones o culturas permite un intercambio enriquecedor de saberes, favoreciendo el aprendizaje mutuo y la preservación de tradiciones (Rivera et al., 2008). La colaboración entre artesanos puede estimular la creatividad al combinar diferentes estilos, materiales y técnicas. Esto da lugar a la creación de productos únicos y originales que reflejan la diversidad cultural y la innovación.

La colaboración en la artesanía también implica la creación de redes y alianzas entre comunidades y artesanos. Esto puede llevar a oportunidades de crecimiento económico y desarrollo sostenible al trabajar en conjunto para promover y comercializar sus productos (Stephen, 1990). La colaboración en proyectos artesanales contribuye a la preservación del patrimonio cultural al compartir y transmitir técnicas tradicionales. Esto es especialmente importante en un

contexto donde algunas prácticas artesanales pueden estar en riesgo de desaparecer (Almendrales, et al., 2020).

Finalmente, la colaboración entre artesanos de Puerto Colombia no solo da lugar a obras excepcionales y originales, sino que también potencia el desarrollo artístico y comunitario al promover el intercambio de ideas, la diversidad creativa y el trabajo conjunto hacia metas compartidas de enriquecimiento cultural y artístico.

Transferencia de saberes artesanales a las nuevas generaciones

Esta es necesaria para la preservación del patrimonio cultural. Este proceso no solo garantiza la continuidad de técnicas y saberes ancestrales, sino que también fortalece la identidad cultural de los pueblos. En este sentido, la transmisión de los saberes a las nuevas generaciones establece un vínculo transitorio que trasciende entre la herencia cultural y el contexto actual. Esto posibilita la preservación y adaptación continua de las narrativas históricas y técnicas artesanales, asegurando su perdurabilidad y evolución a lo largo del tiempo.

Además, la transmisión de conocimientos artesanales no solo requiere manejo técnico, sino también vocación y pasión por el arte. Por ello, el aprendizaje de estos saberes en las comunidades artesanales es esencial para involucrar a las nuevas generaciones. Es necesario implementar estrategias que integren los conocimientos necesarios y fomenten el desarrollo de habilidades prácticas y creativas en los jóvenes, ofreciéndoles oportunidades económicas y sociales en un mundo cada vez más globalizado (Camargo, 2007).

Sin embargo, existe una brecha generacional en la transmisión de conocimientos artesanales, esto debido a que muchos jóvenes no están interesados en aprender las tradiciones debido a la percepción de que estas carecen de rentabilidad y prestigio. Según *Artesanías de Colombia* (2022), la transmisión de conocimientos es uno de los desafíos que enfrenta el sector artesanal colombiano, lo que podría llevar a la desaparición de los oficios y técnicas artesanales. Estos están en riesgo de extinguirse debido a la escasez de relevo generacional, ya que la mayoría de los *maestros artesanos* son de edad avanzada.

Ante esta problemática, es necesario diseñar estrategias que involucren a las nuevas generaciones en la labor artesanal. Los jóvenes pueden aportar nuevas ideas y perspectivas que revitalicen las tradiciones. Este intercambio generacional es fundamental para asegurar que las prácticas artesanales sigan siendo relevantes y competitivas en el mercado actual, contribuyendo a la sostenibilidad cultural y económica de las comunidades artesanales. En este aspecto, [Artesanías de Colombia \(2022\)](#), ha implementado la realización de *Encuentros de saberes* en diversas regiones del país. Esta iniciativa forma parte de la *Estrategia articulada para el fomento y divulgación de los saberes artesanales*, mediante la cual las comunidades comparten internamente sus ideas, creencias y prácticas culturales. El objetivo es preservar, proteger, promover y rescatar los conocimientos y técnicas artesanales, fomentando el relevo generacional, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la continuidad de su identidad cultural.

En este sentido, en el municipio de Puerto Colombia el proceso de transferencia de saberes artesanales es vital para salvaguardar la riqueza cultural de las tradiciones y técnicas ancestrales con el fin de que estas se mantengan vivas de generación en generación. De ahí la importancia de diseñar un protocolo efectivo para la transferencia de conocimientos que incluya la planificación adecuada del relevo generacional para asegurar la continuidad del legado ancestral ([Almendrales, et. al, 2020](#)). A través de talleres, programas educativos y la participación en ferias y exposiciones, los nuevos artesanos pueden aprender y perfeccionar sus técnicas, adaptándolas a las demandas contemporáneas sin perder la esencia de su herencia cultural.

En definitiva, la transmisión de conocimientos artesanales es un pilar esencial para la preservación del patrimonio cultural. A través de este proceso, se asegura la continuidad de prácticas y técnicas únicas que han sido transmitidas de generación en generación, manteniendo viva la identidad cultural de las comunidades. Asimismo, esta transmisión no solo protege las tradiciones ancestrales, sino que también abre puertas a oportunidades económicas locales, fortaleciendo la economía comunitaria mediante la producción y comercialización de artesanías.

Referencias

- Alcaldía municipal de Puerto Colombia (2023). *Información del municipio*. <https://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/publicaciones/57/informacion-del-municipio/>
- Almendrales-Escobar, W., Tapia-Álvarez, B., Villegas-Bolaño, C. Peralta-Medina, P., y Muñoz-Reyes, Y. (2020). *Relevo generacional en el sector artesanal*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/c77c4ff8-dcc9-4d26-bc4e-5f22a517feb4/content>
- Alva-Guerrero, B. (2015). ¿Qué es patrimonio cultural? Instituto Nacional de Cultura; Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Oficina Regional en Lima. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OEI-Patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OEI-Patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Artesanías de Colombia (2024). La artesanía en Atlántico. https://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/la-artesania-en-atlantico_8375
- Artesanías de Colombia (2022). ¿Cómo cree que podría hacerse la transmisión de saberes artesanales? <https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Foro/Foro.jsf?idForo=585>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista Claseshistoria*, (2), 2-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Becker, H. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. The University of Chicago Press
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Paidós.
- Camargo, H. (2007). Diseño de un modelo de gestión del conocimiento para la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la Guajira. [Tesis de Grado en Ingeniería Industrial. Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/92#page=1>
- García-Chuquillanqui, R. F. (2016). El desarrollo de la sociedad desde la visión de la historia como ciencia social. *Horizonte de la ciencia*, 6(10), 61-70. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/356>
- Geertz, C. (1983). *La interpretación de las culturas*. Gedisa, [traducción de Alberto L. Bixio; revisión técnica de Carlos Julio Reynoso]
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, (8), 45-67. <https://doi.org/10.25058/20112742.321>
- Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del Patrimonio Cultural*, (6), 27-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>
- Molano L., OL, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Navarro-Hoyos, S. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10803/158937>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1989). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular. https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/29.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? <https://acortar.link/tFkoHV>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (b) [UNESCO]. (s.f). Técnicas artesanales tradicionales. <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2002). Oralidad para el rescate de la Tradición Oral de América Latina y el Caribe. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149272>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2005). Diversidad cultural: Materiales para formación docente y el trabajo de aula. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual [OMPI]. Expresiones culturales tradicionales. <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1987). *Entre cubanos. Psicología tradicional*. La Habana: Editorial de Ciencias.
- Prats, Ll. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, (27), 63-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología KÓOT*, 8(9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Rivera-Cruz, M., Manzanares, P., Vázquez, V., & Mendoza, M. (2008). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco. *Convergencia*, 15(46), 225-247. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000100010&lng=es&tlng=es
- Salazar, N., Londoño, M., y Vergara, H. (2004). El patrimonio cultural desde una nueva perspectiva. *Contaduría Universidad de Antioquia*, (46), 159-168. <https://doi.org/10.17533/udea.rc.25681>
- Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. (2005). *Memoria, Cultura y Creación*. Lineamientos políticos. DIBAM. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Stephen, L. (1990). La cultura como recurso: cuatro casos de autogestión en la producción de artesanías indígenas en América Latina. *América Indígena*, 50(4).
- Zamora, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101-113.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 4.

Innovación artesanal

Evolución histórica de la artesanía

Históricamente, la artesanía tiene sus orígenes en las comunidades primitivas del *paleolítico*, también conocido como la *edad de piedra*. Durante este período, las necesidades cotidianas del ser humano lo llevaron a formarse colectivamente y a crear utensilios y/u objetos utilizando los recursos naturales disponibles en su entorno, principalmente la piedra, con el fin de asegurar su supervivencia. Las primeras civilizaciones humanas, al ser nómadas encontraron en estas herramientas elementos indispensables para la recolección de frutos y raíces, que sirvieron para su alimentación, y en la caza y pesca que utilizaron para su subsistencia (Boríssov et al., 1980; Marroquín, 1990; UNESCO, 2009; Rivas, 2018).

A medida que las comunidades humanas empezaron a establecerse durante largos períodos en un mismo lugar, surgieron nuevas necesidades y habilidades (Período neolítico). La elaboración de cestos y el uso de pieles para abrigarse fueron las primeras manifestaciones de esta evolución (Acero, 1971; Marroquín, 1990). El surgimiento de la agricultura y la domesticación de animales dieron paso al desarrollo de las primeras formas de cerámica y tejidos de fibras blandas como el algodón, seda y lana, lo que marcó el inicio de la artesanía textil y cerámica (Turok, 1988; Maya y De Vreesse, 2021).

Según Turok (1988), en las actividades de alfarería y textiles que se desarrollaban en esa época, se destaca el papel de la mujer como productora e innovadora, ya que la elaboración de las vasijas y prendas se realizaban dentro del ambiente doméstico. Esta autora destaca que, históricamente, las mujeres han sido fundamentales en la preservación y transmisión de los conocimientos, permitiendo la continuidad de las tradiciones culturales.

En las *civilizaciones antiguas*, como Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, se desarrollaron técnicas avanzadas en alfarería, tejido y joyería. Cada civilización se distinguió por tener un arte único, manifestado en la producción de cerámica, herramientas, arquitectura y escultura propias de cada una de ellas. Durante la Edad Media en Europa, se desarrollaron las técnicas artesanales romanas y bizantinas. De ahí, surge el gremio de artesanos y el sistema de aprendizaje maestro-aprendiz. También aparecieron el arte románico y gótico en la arquitectura, escultura y orfebrería, destacándose los trabajos en metal, vidrio y tapicería. (Cañedo et al., 2004).

En la *edad moderna*, surgió la renovación del interés por las artes y las artesanías, influenciada por el humanismo y el redescubrimiento de la antigüedad clásica. Durante este periodo, se destacaron la pintura, escultura, cerámica y joyería renacentistas, así como el desarrollo de los estilos ornamentales y decorativos, destacándose la talla de madera, la orfebrería y la porcelana. En este período, los artesanos sentaron las bases para la innovación, llevando a cabo construcciones con sentido artístico que fomentó la creatividad (Cañedo et al., 2004).

La primera *revolución industrial* dio origen a la producción industrializada, lo que desplazó parte la artesanía tradicional. Los talleres artesanales y manufactureros fueron reemplazados por las primeras fábricas del mundo contemporáneo. El desarrollo del vapor propició la invención de máquinas que sustituyeron por completo la artesanía como única forma de producción de bienes y productos mercantiles (Turok, 1988). Sin embargo, en reacción a la industrialización, el sector artesanal de esa época, reaccionó y protestó en contra de la destrucción de lo que ellos llamaban “artes y oficios” y surgieron varios movimientos como *Arts and Crafts*, *Art Nouveau*, y *Art Decó*, como una forma de manifestar el resurgimiento de las técnicas tradicionales (Suárez, 2013).

Por su parte, en América Latina, la artesanía tiene sus raíces en las culturas precolombinas, como los Aztecas en México, los Inca en Perú y los Chibchas en Colombia, las cuales empleaban las diferentes técnicas clásicas de artesanías como la cestería, la cerámica, los tejidos, la orfebrería, la piedra y la madera (Acero, 1971; Museo Chileno de

[Arte Precolombino, 2021](#)). Para este autor, la conquista española influyó en la artesanía de América Latina, lo cual produjo un proceso de mestizaje cultural ([García, 1988](#)) que modificó las manifestaciones artesanales tradicionales de los indígenas e introdujo nuevas técnicas como el vidriado, la lana, entre otras.

En Colombia, la conquista española de América también influyó en el desarrollo de la artesanía. Como resultado de este proceso histórico, las comunidades indígenas sufrieron rupturas en sus prácticas culturales y tuvieron que adaptarse a las nuevas tradiciones europeas que trajeron consigo los colonizadores españoles ([Acero, 1971](#); [Suárez, 2013](#); [Varela, 2019](#)) lo que llevó a una fusión de elementos culturales europeos y prehispánicos en la artesanía local. Por un lado, algunas técnicas artesanales indígenas fueron adaptadas a los gustos de los colonizadores y por otro lado, sufrieron un declive debido a la imposición de prácticas coloniales que desvalorizaban las tradiciones locales. A pesar de esto, la artesanía siguió siendo una parte integral de la identidad cultural de las comunidades indígenas.

Durante el periodo colonial en Colombia, la artesanía experimentó cambios debido a la influencia española. Se introdujeron nuevas técnicas y materiales, como el vidriado en cerámica, la carpintería avanzada y la orfebrería de filigrana en plata. Estas técnicas europeas se combinaron con las tradiciones locales, dando lugar a una fusión de estilos. Los talleres organizados según el modelo gremial europeo y las misiones religiosas fueron importantes en la enseñanza de estas nuevas técnicas a los artesanos locales ([Artesanías de Colombia, 1990](#)).

La producción artesanal se centró en gran parte en productos religiosos y litúrgicos, como imágenes de santos, vírgenes y crucifijos en madera y metal, además de altares y retablos elaborados. Esto se reflejó en los patrones y diseños de textiles y cerámicas, donde se mezclaban motivos tradicionales indígenas con estilos europeos. La artesanía doméstica y utilitaria también se adaptó, con la creación de vajillas, cántaros y otros utensilios que combinaban técnicas y decoraciones híbridas ([Acero, 1971](#); [Artesanías de Colombia, 1990](#); [Quiñones y Barrera, 2006](#)).

Además, la influencia afrodescendiente se manifestó en la cestería, el trenzado de fibras naturales y la fabricación de instrumentos

musicales (Acero, 1971). La integración de estos diversos elementos culturales dio lugar a una producción artesanal rica en materiales y variada en colores. Estos productos artesanales no solo atendieron las necesidades locales, sino que también reflejaron la compleja realidad cultural del periodo colonial en Colombia.

En la época de la Independencia en Colombia, los artesanos desarrollaron una variedad de técnicas tradicionales que reflejaban la diversidad cultural y geográfica del país. Entre estas técnicas se encuentran la alfarería, la tejeduría, la talla de madera y la orfebrería (Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 1990). Por ejemplo, en la alfarería, los alfareros colombianos utilizaban métodos ancestrales para modelar el barro y crear vasijas y utensilios tanto para uso doméstico como ceremonial. En la tejeduría, se empleaban telares manuales para tejer textiles con fibras naturales como el algodón y la lana, para crear diseños coloridos que representaban la riqueza cultural de las distintas regiones colombianas.



Figura 1. Evolución histórica de la artesanía.

Nota. Línea de tiempo elaborada a partir de la revisión de la literatura (Boríssov et al., 1980; Marroquín, 1990; UNESCO, 2009; Rivas, 2018; Maya y De Vreesse, 2021; Cañedo et al., 2004; Turok, 1988; Suárez, 2013; Museo Chileno de Arte Precolombino, 2021; Varela, 2019; Artesanías de Colombia, 1990; Quiñones y Barrera, 2006; Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 1990).

Con el transcurso del tiempo, surgieron nuevas técnicas y estilos que reflejaban la diversidad y la mezcla de influencias culturales en el país. Este proceso evidencia la continua evolución de la habilidad humana para transformar materiales naturales en objetos funcionales, desde las herramientas más simples hasta la especialización artesanal. Estas habilidades nacidas de la adaptabilidad y creatividad humana a lo largo de la historia, constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural colombiano en la actualidad.

Contextualización del sector artesanal

Tal como se ha venido expresando a lo largo de este capítulo, las artesanías representan la cultura, la tradición y la idiosincrasia de un territorio que busca preservar las técnicas ancestrales de generación en generación (UNESCO, s.f; Rivas, 2018). Sin embargo, en los últimos años, con la economía digital, la transferencia del conocimiento y el acceso a mercados internacionales, el sector artesanal se ha visto afectado en su modelo de producción, debido a la dinámica cambiante de los mercados que exige cada vez más el desarrollo de capacidades para mantener la competitividad y la sostenibilidad de este sector.

Para el [Centro de Comercio Internacional \(CCI, 2022\)](#), el sector artesanal es el segundo mayor empleador a nivel mundial, caracterizado por una fuerza laboral compuesta principalmente por mujeres, jóvenes y habitantes de comunidades rurales. Esta dinámica ha permitido que se posicione como un sector potencial en el desarrollo económico de los países, no solo contribuyendo a la economía local, sino también al fortalecimiento de la industria cultural. Su influencia va más allá de lo económico, ya que trasciende lo social y lo cultural. Tal como lo señala [Benítez \(2009\)](#), que reconoce la importancia tanto económica y cultural de las artesanías como sus cualidades socioculturales.

Para [Serrano \(2015\)](#), el sector artesanal no solo se concibe como un modelo productivo con valor económico y cultural, sino también como un actor clave de cohesión social; un espacio dinámico y multifacético que sobrepasa su función tradicional como productor de objetos culturales. De hecho, no solo conserva y revitaliza el patrimonio cultural a través de la preservación de valores y saberes ancestrales, sino que también impulsa las economías locales al generar empleo y oportunidades de negocio.

A nivel mundial, el mercado de la artesanía, que incluye productos hechos a mano como textiles, cerámica, joyería y muebles, es un impulsor para la economía de muchas regiones con tradiciones culturales como América Latina y Asia. Según el informe de [Claight Corporation \(2024\)](#), Asia, China e India son los países que lideran la producción artesanal debido al arraigo cultural que poseen, a la población que sustenta la mano de obra, al mercado interno y a la fuerte carga de exportación que lo sostiene. Factores como la creciente demanda de productos únicos y personalizados, el turismo cultural y la expansión del comercio electrónico, están impulsando el crecimiento del sector artesanal. Sin embargo, este enfrenta desafíos como la competencia con productos industriales, la sostenibilidad de los recursos naturales y la falta de apoyo institucional. Las tendencias actuales incluyen una mayor preferencia por la sostenibilidad y prácticas éticas, la innovación en el diseño, y las colaboraciones entre artesanos y artesanas, y diseñadores modernos ([Claight Corporation, 2024](#)).

En América Latina, este sector también posee una rica y abundante diversidad cultural que caracteriza a cada territorio, siendo reconocidos internacionalmente por sus textiles, cerámica y joyería. Por ejemplo, los países donde habitaron las culturas precolombinas como Bolivia, Colombia, Ecuador, México y Perú, tienen una variada fuente de tradiciones artesanales ([Museo Chileno de Arte Precolombino, 2021](#)) que han conservado a lo largo de su historia. Cada país latinoamericano tiene un sector artesanal único y distintivo, digno de su herencia cultural (indígenas, afrodescendientes y mestizos) influenciado por una serie de características históricas, demográficas y geográficas que los distingue de los demás ([Turok, 2013](#)). Por ejemplo, en Perú se destacan las técnicas de tejido como el famoso textil de los Andes ([Ariel, 2002](#); [Arnold, 2018](#)) mientras que en México sobresalen la alfarería y la elaboración de textiles tradicionales con colores vivos y simbología prehispánica ([Gobierno del Estado de México, et al., s.f.](#)). Colombia, por su parte, es conocida por la diversidad de sus técnicas artesanales que varían desde la cestería en el Chocó hasta la cerámica en Ráquira ([Artesanías de Colombia, 2021](#)).

La evolución del sector artesanal en Latinoamérica ha estado influenciada por políticas gubernamentales y programas de cooperación internacional destinados a fortalecer las capacidades

Textil de los Andes
(Perú)



Alfarería y textiles
(México)



Cestería, cerámica, tejeduría
(Colombia)

de los artesanos y artesanas, y mejorar su acceso a los mercados. En particular, se han desarrollado iniciativas para integrar la innovación en el sector artesanal, promoviendo la adopción de nuevas tecnologías y técnicas de diseño. Estas acciones han permitido que este sector mejore la calidad y competitividad de sus productos, a la vez que conservan sus prácticas tradicionales. Además, la creación de redes y asociaciones artesanales, ha facilitado el intercambio de conocimientos y la colaboración a nivel regional.



Figura 2. Artesanías en Latinoamérica.

Nota. Imágenes de referencia tomadas de Freepik y Pixabay.

No obstante, algunos organismos como la [Cooperación Europea en Colombia \(2020\)](#) señalan que este sector es muy frágil debido al valor cultural que posee, refiere que no es fácil estandarizarlo dado que requiere lineamientos unificados y específicos que permitan garantizar la sostenibilidad y la calidad de la producción artesanal, lo cual demanda un mayor compromiso institucional por parte de los gobiernos. Esto coincide con el [CCI \(2022\)](#), cuando sostiene que el sector artesanal es uno de los sectores que recibe muy poca inversión y el que más enfrenta obstáculos como la falta de digitalización y el acceso a financiación.

La ausencia de plataformas digitales y herramientas en línea impide que el sector artesanal alcance mercados internacionales, limita su visibilidad y oportunidades de ventas fuera de sus comunidades locales. Además, la carencia de financiamiento dificulta la inversión en materiales, equipamiento y expansión, obstaculizando el desarrollo y la mejora de productos artesanales. Estas limitaciones no solo afectan la eficiencia en la producción y la gestión, sino que también privan a los artesanos del acceso a la capacitación tecnológica necesaria para competir en un mercado globalizado cada vez más digitalizado.

Actividad artesanal en Colombia

Colombia se caracteriza por ser uno de los países del continente americano con una vasta diversidad étnica y cultural. Esta riqueza se manifiesta en un conjunto de prácticas y expresiones que la UNESCO ha reconocido como legados culturales que merecen ser preservados para las futuras generaciones. En este contexto, las artesanías colombianas no solo representan una manifestación cultural, sino también una fuente importante de ingresos para la economía del país. Prueba de ello es que, para el año 2023, las exportaciones de artesanías alcanzaron un récord de 6,5 millones de dólares, siendo Estados Unidos, España y Puerto Rico los países que lideraron esta demanda ([Forbes, 2024](#)). Este crecimiento evidencia la importancia de las artesanías no solo a nivel cultural, sino también económico.

Además del impacto económico, las artesanías impactan en el desarrollo social y cultural de las comunidades colombianas. Estas actividades generan empleo, especialmente en áreas rurales y comunidades indígenas, proporcionando sustento para muchas familias. La transferencia de conocimientos y técnicas artesanales de generación en generación no solo mantiene vivas las tradiciones ancestrales, sino que también fortalece la identidad cultural de estas comunidades. El sector artesanal se ha beneficiado de diversas iniciativas de capacitación y formación, que han mejorado la calidad de los productos y permitido a los artesanos y artesanas acceder a mercados internacionales ([Artesanías de Colombia, 2022](#)).

El crecimiento del turismo artesanal es otro factor clave en este panorama. Visitantes de todo el mundo buscan experiencias auténticas y productos únicos, lo que no solo impulsa la economía local, sino que también fomenta el intercambio cultural y la apreciación de las tradiciones locales. De ahí que, el turismo en Colombia, es fundamental ya que las artesanías y los lugares visitados por los turistas se conectan creando en la memoria de los viajeros, el recuerdo de las personas, costumbres y culturas con las que interactuaron. Esta interacción crea una oportunidad para que la ocupación artesanal se convierta en un sector productivo, aprovechando la diversidad de ofertas artesanales que las regiones, municipios y comunidades generan en un contexto pluricultural como el colombiano ([Artesanías de Colombia, 2015](#); [Meza, 2023](#)).

Las políticas de apoyo gubernamental y las organizaciones no gubernamentales han sido actores claves para el crecimiento de este sector, proporcionando recursos, formación y canales de comercialización que mejoran la competitividad y visibilidad de los productos artesanales en mercados internacionales. Además, la creación de rutas y ferias artesanales se ha convertido en importantes atractivos turísticos, promoviendo el desarrollo sostenible de las comunidades artesanales ([Artesanías de Colombia, 2014a](#)). Esto indica que la actividad artesanal colombiana es una manifestación viva que muestra tanto su historia como su capacidad para adaptarse a mercados contemporáneos.

Demografía de la artesanía colombiana

Según el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MINCIT, 2023), en Colombia hay 33.291 artesanos y artesanas, de los cuales el 71,9% son mujeres y el 28% hombres. En cuanto a la distribución por edad, el 11,3% tiene menos de 30 años, el 61,3% está en el rango de 30 a 60 años y el 27,3% supera los 70 años. El 60% de los artesanos y artesanas vive en zonas urbanas y el 38,8% en áreas rurales, siendo el 16,1% de estos últimos residentes de resguardos indígenas. Además, el 51,4% de la población artesana se encuentra en situación de vulnerabilidad.

En cuanto a la transferencia de saberes artesanales, el 45,4% aprendió por un familiar; el 23,5% es autodidacta; el 13,4% aprendió de otros artesanos; el 10,4% se formó en instituciones; y el 5,4% en otros talleres. Las principales actividades artesanales incluyen la cestería con fibras duras, la tejeduría con fibras blandas como hilos y telas, y el trabajo con madera y cerámica.

Entre las artesanías más representativas están la caña flecha de la etnia Zenú, conocida por el sombrero vueltiao, las mochilas y hamacas de los Wayuú, y los productos de iraca como los sombreros de Sandoná y Aguadas, además del barniz de Pasto (MINCIT, 2023). Así mismo, Colombia posee 12 productos artesanales con denominación de origen, siendo el país líder en América Latina en este aspecto. Esta denominación certifica la autenticidad y calidad de los productos originarios de una región específica.

Clasificación de la artesanía

En Colombia, las artesanías se encuentran clasificadas en tres tipos según los materiales y técnicas utilizadas, a saber: indígena, tradicional y contemporánea.



Figura 3. Clasificación de las artesanías.

Nota. Fotografías tomadas del portal web de Artesanías de Colombia (2024).

Tabla 1. *Artesanía indígena.*

Tipo de artesanía	Descripción	Origen
Indígena	<p>Se define como aquellos productos elaborados por las comunidades indígenas, utilizando técnicas y materiales ancestrales, que no solo busca la belleza del objeto, sino también su utilidad práctica en la vida diaria de la comunidad.</p> <p>Estas artesanías materializan un conocimiento profundo y continuo sobre los recursos naturales disponibles en su territorio. Implica el uso sabio y sostenible de las materias primas locales, que son aprovechadas de manera responsable para la elaboración de los productos artesanales. Este conocimiento sobre los recursos y el manejo es transmitido de generación en generación, asegurando la continuidad de las técnicas y la relación armoniosa con el medio ambiente (Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 2020),</p>	<p>Durante la época colonial en América, la artesanía indígena sufrió una transformación al incorporar técnicas europeas. Este proceso de transculturación no solo resultó en la creación de productos estéticamente únicos, sino también en la formación de una nueva identidad cultural. Los artesanos indígenas, junto con la llegada de los colonizadores españoles y artesanos europeos, adaptaron sus técnicas tradicionales a nuevas herramientas y estructuras estilísticas. Este intercambio dio origen a una nueva estética y composición en la artesanía colonial, sentando las bases para las formas posteriores de artesanía tradicional y popular en Colombia, que se distinguen tanto de la artesanía indígena original como de las formas contemporáneas (Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 1990; Quiñones y Barrera, 2006; Suárez, 2013; Varela, 2019).</p>

Tabla 2. *Artesanía tradicional*

Tipo de artesanía	Descripción	Origen
<p>Tradicional</p>	<p>Se refiere a la creación de objetos que surgen de la mezcla de influencias americanas, africanas y europeas, elaborados de manera anónima por el pueblo, con conocimiento de los materiales locales. Estos objetos incorporan elementos característicos de la región y son transmitidos de generación en generación, reflejando la identidad y expresión cultural de un territorio (Acero, 1971; UNESCO, s.f; Artesanías de Colombia, 2020).</p>	<p>Las interacciones culturales y el intercambio de conocimientos entre diferentes los grupos étnicos y culturales en América Latina dieron lugar a formas de arte únicos que reflejan la identidad y la historia cultural de la región. Estas influencias provinieron principalmente de las culturas indígenas americanas, africanas traídas durante el período de la esclavitud, y europeas introducidas durante la colonización. A lo largo del tiempo, estas influencias se fusionaron y adaptaron en manos del pueblo, dando origen a la artesanía tradicional popular (Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 1990; Quiñones y Barrera, 2006; Suárez, 2013; Varela, 2019).</p>

Tabla 3. *Artesanía contemporánea*

Tipo de artesanía	Descripción	Origen
<p>Contemporánea o neoartesanía</p>	<p>Es aquella que incorpora técnicas, materiales y diseños modernos, aunque también puede integrar elementos tradicionales de manera innovadora. Este tipo de artesanía refleja las tendencias actuales del arte y el diseño, adaptándose a los gustos y demandas del mercado actual. Busca mantener el equilibrio entre la creatividad individual y las expectativas del consumidor moderno, explorando nuevas formas de expresión dentro de un contexto cultural y artístico dinámico (Acero, 1971; Artesanías de Colombia, 2020).</p>	<p>Hasta finales del siglo XX, surgieron movimientos artísticos y de diseño que buscaban integrar la tradición artesanal con nuevas formas de expresión y tecnologías emergentes. Este tipo de artesanía se desarrolla en respuesta a la globalización, al desarrollo del sistema capitalista, a la interacción entre lo global y lo local, junto con la preocupación por la sustentabilidad y la interconexión cultural. En este contexto, los artesanos, artesanas y diseñadores experimentan con materiales, técnicas y conceptos modernos para crear piezas únicas y adaptadas a las modas, tendencias y tecnologías del mercado actual.</p> <p>(Bialogorski y Fritz, 2021).</p>

Tras analizar las distintas formas de artesanía en Colombia, es evidente que cada categoría refleja un diálogo entre la tradición y la modernidad, un diálogo que es la esencia misma del desarrollo cultural. La artesanía indígena, con sus técnicas ancestrales y simbología cultural, se presenta como una expresión de la profunda conexión entre los pueblos originarios y su entorno natural. Por su parte, la artesanía tradicional se convierte en un testimonio vivo de la herencia cultural regional, adaptándose y evolucionando con el tiempo. La artesanía contemporánea, en cambio, demuestra un espíritu innovador y adaptativo, incorporando técnicas y estilos modernos que responden a las dinámicas actuales del mercado y de la sociedad. Estas categorías no solo preservan y celebran la diversidad cultural de Colombia, sino que también fomentan un entendimiento más amplio y rico de la herencia artística y artesanal del país.

Oficios y técnicas artesanales

Los oficios artesanales muestran la práctica manual que combina habilidades técnicas con la preservación de tradiciones culturales. Desde la fabricación de tejidos y cerámicas hasta la talla de madera y la forja de metales, estas disciplinas artesanales reflejan la creatividad y el conocimiento transmitido a través de generaciones.

Cada región de Colombia cuenta con comunidades artesanales dedicadas a la transformación de materiales naturales en objetos funcionales y estéticos. Estos oficios no solo preservan técnicas ancestrales, sino que también promueven la identidad cultural de la región. Además de su valor cultural, las actividades artesanales son el componente económico para muchas familias. Por lo tanto, el arte hecho a mano también se destaca como un motor de desarrollo cultural y económico en las comunidades locales.

Los oficios artesanales no solo son pilares de la identidad cultural local, sino también motores clave de la economía al generar empleo, especialmente para la población habitante en zonas rurales y marginadas. Esta importancia económica se ve respaldada por el reconocimiento oficial otorgado por [Artesanías de Colombia \(2023\)](#) a través del documento: *Listado de oficios y técnicas artesanales*.

Tabla 4. *Oficios y técnicas artesanales según Artesanías de Colombia.*

Oficio	Descripción	Técnica
Madera, carpintería y ebanistería	Implica transformar la madera utilizando diversos procesos y herramientas manuales y eléctricas, con el fin de destacar sus características y convertirla en objetos utilitarios o decorativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Talla • Taracea • Torneado • Calado • Curvado • Labrado • Ensamble
Guadua, Bambú, Chonta y Corozo	Consiste en transformar materiales no maderables, especialmente especies vegetales de gramíneas de tallo leñoso y palmeras, en estructuras, mobiliario y productos para el hogar.	<ul style="list-style-type: none"> • Torneado • Labrado • Ensamble • Laminado • Calado • Curvado
Frutos secos y semillas	Se refiere a la elaboración de objetos utilizando materias primas como el totumo, el coco, el calabazo y la tagua.	<ul style="list-style-type: none"> • Torneado • Labrado • Calado
Cestería	Es la elaboración de objetos robustos y estructurados mediante técnicas de entrecruzado, armado o enrollado de fibras vegetales duras y semiduras, aplicando el conocimiento especializado de artesanos según el tipo de objeto deseado.	<ul style="list-style-type: none"> • Rollo • Radial • Entrecruzado
Tejeduría	Proceso de entrelazar o anudar hilos o fibras para crear una variedad de telas y textiles, adaptando la técnica según los materiales utilizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Tejido de punto • Tejido plano • Tejido de redes • Anudados • Trenzados

Continuación tabla 4.

Oficio	Descripción	Técnica
Textiles no tejidos	Son telas confeccionadas directamente a partir de fibras naturales como lana o fibras vegetales.	<ul style="list-style-type: none"> • Afieltrado • Textil vegetal (damagua, cabecinegro, yanchama) • Textil aglomerado • por costura
Trabajos en tela	Elaboración de productos textiles a través de la combinación y superposición de telas, formando diseños gráficos definidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Calado en tela • Tela sobre tela • Bordado • Pintura
Cerámica	Fabricación de objetos utilitarios o decorativos aplicando pastas cerámicas, sometidas a dos o más ciclos de cocción a alta temperatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado en arcilla • Rollo en arcilla • Plancha o placa • Torneado en arcilla • Torneado en tarraja • Vaciado en molde
Alfarería	Elaboración de vasijas y figuras decorativas en arcilla, caracterizada por una única cocción y un acabado rústico.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado en arcilla • Rollo en arcilla • Plancha o placa • Torneado en arcilla • Apretón en molde
Marroquinería	Es la creación de objetos utilizando pieles curtidas, desbastadas, pulidas y lustrosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Tejidos y tramas • Cincelado en cuero • Calado • Repujado en cuero • Labrado
Talabartería	Fabricación de productos o equipamientos, usualmente utilizados en caballería, a partir de cuero vacuno.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Tejidos y tramas • Preforma o prehormado • Cincelado en cuero • Calado • Repujado en cuero • Labrado
Talabartería	Fabricación de productos o equipamientos, usualmente utilizados en caballería, a partir de cuero vacuno.	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Tejidos y tramas • Preforma o prehormado • Cincelado en cuero • Calado • Repujado en cuero • Labrado

Continuación tabla 4.

Oficio	Descripción	Técnica
Guarnielería	Elaboración de productos, especialmente carrieles, mediante la unión de varias piezas de cuero cosidas entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> • Armado
Vidrio	Creación de objetos utilizando vidrio como materia prima principal, a través de su fundición y modelado a altas temperaturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Soplado a la caña • Soplado al soplete • Vitrofundición • Vitralería • Talla en vidrio • Grabado en vidrio
Materiales líticos	Transformación de materiales, utilizando herramientas de corte, talla, desbaste y percusión, aplicando diversas técnicas artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> • Talla • Talla en piedras preciosas • Grabado en piedra
Orfebrería y Platería	Es la transformación de metales preciosos mediante técnicas determinadas que permiten construir estructuras laminadas, soldadas o fundidas, para la creación de objetos ornamentales y utilitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Embutido o butido • Torneado en metal • Obra plana • Esmaltado • vidrioso. • Repujado en metal • Martillado • Calado • Burilado • Cincelado en metal • Estampado
Joyería	Transformación de materiales como oro, cobre, bronce y latón mediante técnicas para construir estructuras armadas, soldadas o fundidas. Los acabados pueden incluir piedras, esmaltes y cristales, utilizados en la producción de objetos decorativos para el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Filigrana • Engaste • Casting (micro fundición) • Mokumé • Embutido o butido • Esmaltado • Repujado en metal • Martillado • Calado • Burilado • Cincelado en metal • Estampado

Continuación tabla 4.

Oficio	Descripción	Técnica
Bisutería	Transformación de metales no preciosos mediante técnicas de joyería, con acabados que pueden incluir piedras, esmaltes y cristales, utilizados en la creación de objetos decorativos para el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Filigrana • Engaste • Estampado • Casting (micro fundición) • Mokumé • Embutido o butido • Torneado en metal • Esmaltado • Martillado • Calado • Burilado • Cincelado en metal
Trabajo en papel	Creación de productos mediante el papel como materia prima.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartapesta • Papel Maché
Enchapado en tamo	Recubrimiento de objetos especialmente en madera, con finas tiras obtenidas del rastrojo sobrante de la cosecha del trigo.	<ul style="list-style-type: none"> • Plano seriado • Entrecruzado en tamo
Barniz de Pasto	Uso de telas elásticas hechas de látex, producido a partir de la sustancia vegetal extraída del árbol mopa mopa.	<ul style="list-style-type: none"> • Recorte con incrustación
Enchapado	Cubrimiento de la superficie de un objeto mediante el uso de diversas técnicas y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Recubrimiento • Hojillado • Laminado para enchape
Cacho y hueso	Transformación de materiales de origen animal (cacho y/o hueso)	<ul style="list-style-type: none"> • Calado • Talla • Labrado • Torneado • Doblado

Nota. Tomado de [Artesanías de Colombia \(2023\)](#).

Por su parte, el Congreso de la República de Colombia, aprobó la Ley 2184 de 2022 destinada a promover la sostenibilidad, valoración y transmisión de los saberes inherentes a los oficios artísticos, las industrias creativas y culturales, las artesanías y el patrimonio cultural del país. Esta iniciativa legislativa marca un hito al reconocer los conocimientos y habilidades vinculados con la cultura como un recurso invaluable que contribuye al progreso y desarrollo tanto individual como comunitario y territorial. El respaldo técnico del Ministerio de Cultura, en colaboración con Artesanías de Colombia, el SENA y otros ministerios clave como Trabajo, Educación, Hacienda y Comercio, Industria y Turismo, resalta de manera estratégica el fortalecimiento y la preservación de las tradiciones artesanales colombianas como parte fundamental del patrimonio nacional.

Contexto regional: artesanías del Caribe Colombiano

La región caribe colombiana, al igual que el resto del país, es reconocida por su manifestación cultural, enraizada en una historia que abarca influencias indígenas, africanas y europeas (Navarro-Hoyos, 2022). Desde tiempos precolombinos, esta región fue habitada por varias culturas indígenas como los Taironas, Zenúes, Mokaná, Malibúes, Kankuamos, Koguis y Arhuacos quienes dejaron un legado cultural en forma de arte, cerámica, tejidos y tradiciones espirituales (Chaves, 1979).

Durante la época colonial, el Caribe fue un punto de encuentro de interacción cultural donde convergieron influencias europeas, africanas, indígenas y asiáticas. La llegada de los colonizadores españoles trajo consigo no solo estructuras políticas y económicas, sino también una mezcla de influencias culturales europeas que fusionaron con las prácticas y creencias locales. Asimismo, la llegada de los africanos traídos como esclavos, procedentes de las diversas etnias del continente africano, no solo introdujo la mano de obra para la explotación de los recursos naturales, sino que también enriqueció el tejido cultural del Caribe con sus tradiciones, lenguas y creencias. Lo mismo, la llegada de los asiáticos u orientales contribuyeron a la multiplicidad cultural de la región (Vanegas, 2013; Rousseau, 2016).

Posteriormente, el Caribe colombiano se convirtió en un centro de actividad económica y cultural, especialmente durante el comercio marítimo en los siglos XVIII y XIX en ciudades como Cartagena y Santa Marta, debido a su estratégica ubicación geográfica y a la riqueza de sus recursos naturales (Vanegas, 2013; Solano et al., 2016). Esto configuró no solo el desarrollo económico y social de la región, sino que produjo un intercambio cultural intensivo, donde las tradiciones culturales se fusionaron, dando forma a las costumbres, la música, la gastronomía y las artesanías que caracterizan la región hasta el día de hoy.

En cuanto a las prácticas artesanales, en la region caribe se destacan las de las comunidades indígenas Wayúu, Arhuaca y del Resguardo Zenú.

- **Wayúu (Alta Guajira):** el tejido es una práctica cultural y herencia sus ancestros que representa la forma de ver la vida. Fue transmitido, según la leyenda por Wale'kerü, una araña tejedora, que le enseñó el arte de tejer a la mujer Wayúu. Las Kanas, es el tejido distintivo de este pueblo, sus figuras geométricas bien definidas son características propias de este tejido que simbolizan el entorno natural y la vida cotidiana de esta cultura. Las mochilas, las hamacas y los chinchorros son los productos más representativos de los indígenas Wayúu (Artesanías de Colombia, 2014b; 2024a).
- **Arhuaca (Sierra Nevada de Santa Marta):** para los indígenas arhuacos, las prácticas artesanales son diferenciadas por el género: el tejido en telar, la cestería y la confección de sombreros son realizados por los hombres, mientras que el tejido de mochilas es una labor tradicionalmente femenina que simboliza el respeto hacia la madre Tierra. Según la cosmovisión Arhuaca, el espíritu femenino de Ati Nawowa, cuyo nombre significa “madre”, es



Imagen tomada de Pixabay.

considerado como protector de los tejidos artesanales. Desde la perspectiva Arhuaca, la Sierra Nevada de Santa Marta no solo representa su territorio ancestral, sino que también encierra un profundo significado simbólico como fuente de vida ([Artesanías de Colombia, 2024b](#); [Sanabria, 2023](#)).

- **Resguardo Zenú:** las prácticas artesanales de los Zenú, son reconocidas por el arte del tejido con caña flecha. Esta fibra natural es utilizada para la elaboración del sombrero vueltaio, tradición



Imagen tomada de Freepik.

entre las familias y representan identidades de antiguos clanes familiares. Los Zenú también practican la cestería usando materiales como bejucos, iraca, enea y junco, para crear productos como canastos, petacas, abanicos, floreros, maletas, hamacas de cepa, esteras, entre otros. Además del tejido, esta comunidad se distingue por su cerámica modelada en decoraciones geométricas y pintada en tonos crema y rojizos ([Artesanías de Colombia, 2019](#)).

Centros artesanales como Artesanías de Colombia, Colombia Artesanal, Artesanías del Atlántico, han reconocido que en la región caribe existen pueblos con prácticas artesanales que son el reflejo de un legado cultural que se debe preservar. Por ejemplo: en el Atlántico, sobresale el municipio de Usiacurí por la tejeduría en Palma Iraca; Galapa por sus máscaras



Imagen tomada de Artesanías de Colombia.

y muñecos de carnaval en madera y papel maché; Puerto Colombia por la tejeduría y los tallados en madera. En el departamento de Bolívar se destaca Mompo por la orfebrería en plata (filigrana); San Jacinto por la tejeduría en hilo de algodón y la fabricación de instrumentos musicales; en el Magdalena los grupos indígenas por la tejeduría en lana de ovejo y las mochilas arhuacas, y en el César, Chimichagua por la tejeduría en palma estera (Pupo, 2016; Artesanías de Colombia, 2020b).

Contexto local: artesanías tradicionales e innovación en Puerto Colombia

El principal motor económico del municipio de Puerto Colombia es el turismo, impulsado por sus hermosas playas sobre el mar Caribe y los distintos balnearios que se extienden a lo largo de su costa. Entre sus principales atractivos turísticos se destaca la “Plaza Principal o Plaza de los Inmigrantes”, distinguida por sus edificaciones coloniales que son consideradas patrimonio material del Atlántico y la conservación de manifestaciones folclóricas. Esto lo convierte en un municipio potencial turístico y cultural en el departamento del Atlántico (Artesanías de Colombia, 2018).

El sector artesanal también surge como el complemento del turismo para el desarrollo económico local. Desde 2016, proyectos enfocados en el emprendimiento, desarrollo humano, diseño, producción y comercialización han sido prioritarios para el fortalecimiento de la competitividad de este sector, beneficiando positivamente a la comunidad. Este impulso ha permitido que los artesanos y artesanas puedan participar en ferias nacionales, donde se han destacado por la elaboración de productos únicos que reflejan su identidad cultural (Artesanías de Colombia, 2018).

En este sentido, la actividad artesanal de Puerto Colombia se identifica principalmente por la elaboración de productos con la madera náufraga, utilizando técnicas y materiales tradicionales; así como también la tejeduría con trapillo, fibra natural y pita curricán. También sobresalen los trabajos en recursos naturales como cacho, coco y totumo. Estos materiales se transforman en una variedad de productos, entre los que se destacan canastos, joyería y objetos de

decoración, que reflejan la rica herencia cultural del municipio (Artesanías de Colombia, 2020b; Artesanías de Colombia, 2020c; Alcaldía de Puerto Colombia, 2021).

Según Artesanías de Colombia (2020b) desde 2015, Puerto Colombia ha venido trabajando en la consolidación de la identidad de sus productos artesanales; la comunidad busca que sean reconocidos por el trabajo en madera y la tejeduría. Esto ha sido promovido por entes gubernamentales y organizaciones no gubernamentales que han ejecutado proyectos locales con el propósito de que los artesanos y artesanos integren nuevas técnicas y materiales, y mejoren así la calidad de sus artesanías (Artesanías de Colombia, 2020b; Alcaldía de Puerto Colombia, 2021).

Las técnicas artesanales empleadas en Puerto Colombia incluyen tallado, macramé y crochet. Aunque algunas técnicas se comparten con otros municipios, existen métodos específicos que son exclusivos de Puerto Colombia, contribuyendo a su identidad única. En este sentido, Vygotsky (1978) argumenta que el aprendizaje y desarrollo son procesos sociales que ocurren a través de la interacción con otros. En Puerto Colombia, la colaboración entre artesanos fortalece la identidad colectiva y facilita la transferencia de conocimientos, manteniendo viva y en constante evolución la tradición artesanal del municipio.

Este contexto evidencia cómo Puerto Colombia ha logrado combinar su rica tradición artesanal con innovaciones modernas, fortaleciendo su economía local y promoviendo un desarrollo sostenible y culturalmente significativo.

Técnicas artesanales destacadas en Puerto Colombia

Tallado en madera náufraga

La madera náufraga, madera flotante del río o mar, son aquellos troncos de madera que llegan a las orillas de las playas del municipio de Puerto Colombia. Esta madera tiene una particularidad: pasa por el río y luego llega al mar como un desecho. Sin embargo, se convierte en materia prima para los artesanos, cuyo oficio consiste en recolectarla, seleccionarla y transformarla a través de la técnica del



Nota: fotografías tomadas por Wendy Almendrales, 2024.

tallado en objetos decorativos y funcionales. Este tipo de madera, aunque es abundante, necesita un proceso de transformación adecuado para ser utilizada en la producción artesanal. Esta técnica artesanal aporta a la economía sostenible que promueve el uso responsable de los recursos naturales, reduce la tala de árboles y fomenta el desarrollo de prácticas artesanales que generan ingresos para las comunidades locales sin dañar el entorno natural.

Proceso de transformación de la madera naufraga

Para otros sectores, la madera náufraga es vista como un desperdicio marino que representa una problemática ambiental y social, la cual requiere un manejo integral y sostenible adecuado (Quintero, 2023). Sin embargo, para los artesanos de Puerto Colombia presenta un gran potencial y la oportunidad para el fortalecimiento de este sector. Su uso efectivo depende de un proceso de transformación que incluye la limpieza, el secado y el tratamiento para evitar plagas y deterioro. La implementación de técnicas adecuadas de transformación aumenta el valor y la durabilidad de estos materiales, permitiendo la creación de piezas únicas y de alta calidad.

Para Ángel Paternina, Juan Carlos Aristizábal y Julio Martínez, artesanos y talladores de madera náufraga de este municipio, expertos en esta técnica, el hecho de que la madera pase por los dos tipos de aguas: río y mar, hace que el material llegue curado, lo que permite que la madera este limpia, libre de plagas como el comején, la polilla o el gorgojo. Como ellos mismos lo han expresado: *“No todos los troncos o palos recolectados a las orillas del mar sirven para la reutilización y la elaboración de artesanías. Se requiere primeramente de un proceso de verificación de la madera, hay que revisar que no tenga huecos, no esté apollillada ni esté astillada. La textura debe verse fuerte y sólida”*.

Hay piezas de madera que vienen con formas que le da el estar tanto tiempo en el agua, los golpes que se dan unas con otra. A cualesquiera las transformamos con algún tipo de herramientas manuales eléctricas como la sierra, taladros, pulidoras. Sin embargo, mucho del trabajo de madera se hace manualmente a través de navajas y cuchillos (Aristizábal, 2022).

Actualmente, no existe una certificación específica para la madera náufraga en Puerto Colombia. Solo se cuenta con certificaciones en tallado de madera. La falta de certificación limita el reconocimiento formal y el valor de los productos elaborados con madera náufraga. Una certificación adecuada podría proporcionar una garantía de calidad y autenticidad, aumentando así el valor de mercado de estos productos y proporcionando una ventaja competitiva a los artesanos locales. Debido a esta ausencia de certificación y documentación sobre esta técnica, artesanos como Juan Carlos Aristizábal buscan generar un aporte a la comunidad artesanal a través de la documentación de las prácticas artesanales con la madera náufraga. Juan Carlos, quien ha trabajado muchos años en esta técnica, desea dejar un legado a las futuras generaciones sobre la labor de esta técnica artesanal.

Tejeduría en macramé y crochet

La tejeduría en macramé y crochet también representa el patrimonio artesanal de Puerto Colombia. El macramé es una técnica de origen árabe que se deriva de la palabra *makrama*, que significa



Nota: fotografías tomadas por Wendy Almendrales, 2024.

nudo. Consiste en crear tejidos de manera continua usando nudos decorativos con patrones geométricos. Esta técnica no utiliza herramientas, sino que se trabaja principalmente con las manos, lo que exige concentración para realizar nudos de manera precisa como media vuelta, nudo desde arriba y de cinta cruda. En sentido horizontal, vertical y oblicuo. En ella se utilizan hilos de diferentes materiales como algodón, lana, nailon, lino, rafia, yute, sisal, y cuero (Muñoz, 2021; Amar Decoración, s.f).

Por su parte, el crochet, es otra de las técnicas artesanales representativas en este sector. Consiste en la elaboración de tejidos de puntos mediante el entrelazado de un hilo, utilizando una aguja con un gancho en la punta que va anudando y transportando el hilo. Esta técnica tiene sus orígenes en Europa, llegó a América durante la conquista española, introducido por mujeres españolas, tanto laicas como religiosas. Según Ramón (2007), fue transmitida a las mujeres mestizas y, durante siglos, fue la única actividad permitida a las amas de casa. La invisibilidad de las mujeres en el periodo colonial ha

dificultado la identificación del origen, los motivos, el estilo y la posible procedencia europea de estos tejidos. El crochet ha sido considerado una labor principalmente doméstica y femenina, que no ha sido documentada debido a la falta de reconocimiento de su valor.

En el municipio de Puerto Colombia, se destaca Daisy Jayk por su talento en el ámbito de la artesanía. Daisy Jayk es una experta artesana en el diseño y elaboración de productos tejidos a crochet y macramé, utilizando trapillo y diversas fibras. Ella diseña ropa artesanal combinada con tejidos y productos para el hogar.

Innovación artesanal en Puerto Colombia: un enfoque desde la identidad cultural y el desarrollo sostenible

La innovación en el contexto empresarial ha sido ampliamente estudiada por diversos autores clásicos, cuyos enfoques proporcionan una base sólida para analizar la innovación artesanal. Para [Schumpeter \(1934\)](#), la innovación es el motor para el desarrollo económico y la competitividad empresarial. Esta ocurre cuando se introduce un nuevo producto o se mejora su calidad, se implementa un nuevo método de producción, se abre un nuevo mercado, se descubre una nueva fuente de suministro de materias primas o bienes semi-manufacturados, o se crea una nueva organización.

Para [Drucker \(1954\)](#), las empresas tienen dos funciones principales: el *marketing* y la *innovación*. El *marketing* es fundamental para comprender y conocer a los clientes, asegurando que los productos de la empresa satisfagan sus necesidades. La *innovación*, por su parte, tiene como objetivo crear ofertas de valor para el mercado, transformando necesidades no satisfechas en oportunidades. En un entorno cada vez más dinámico y competitivo, la innovación representa uno de los mayores desafíos para las empresas.

[Koskinen y Vanharanta \(2002\)](#), describen la innovación como la implementación de nuevas y mejores formas de realizar tareas en el trabajo. Este enfoque destaca la mejora continua y la optimización de procesos internos como formas de innovación. [Weerawardena](#)

(2003), define la innovación como la aplicación de ideas que añaden valor a la empresa o a sus clientes, impactando en productos, procesos, servicios, o en la organización del trabajo, la gestión o los sistemas de comercialización.

Estos fundamentos teóricos de innovación tienen una aplicación directa en el contexto de la artesanía. En este sentido, la innovación artesanal implica tanto la adaptación de técnicas tradicionales a nuevos métodos de producción como la exploración de nuevos mercados. Al igual que en el ámbito empresarial, el sector artesanal debe entender y satisfacer las necesidades del mercado (*marketing*) y transformar esas necesidades en productos innovadores que combinen autenticidad y modernidad. La introducción de nuevas tecnologías en el proceso artesanal y la creación de organizaciones cooperativas son ejemplos concretos de cómo los principios de Schumpeter se manifiestan en la práctica artesanal, mientras que la mejora continua de técnicas y procesos refleja el enfoque de Koskinen y Vanharanta.

Innovación artesanal

En la producción artesanal, el dominio de técnicas y habilidades manuales es fundamental. Estas pueden mantenerse por generaciones sin presentar algún tipo de cambio o bien evolucionar y adaptarse a nuevos contextos tecnológicos. Generalmente, el trabajo manual se realiza con la ayuda de instrumentos o máquinas, donde se utiliza la fuerza humana para la elaboración de los objetos. La incorporación de nuevos materiales, herramientas de trabajo e incluso equipos en ciertos oficios artesanales es una consecuencia natural del desarrollo de la artesanía y su adaptación a los cambios actuales. Sin embargo, aunque hoy en día se reconoce que se pueden usar herramientas industriales para el trabajo artesanal, en algunos oficios, el uso de la técnica manual sigue siendo fundamental para considerar a la artesanía como un elemento cultural.

El concepto de innovación artesanal se refiere a la aplicación de procesos creativos y técnicos en la producción de bienes artesanales. A diferencia de la innovación industrial, que a menudo se asocia con la tecnología y la automatización, esta se basa en la experiencia,

la intuición y la habilidad manual de los artesanos (Díaz et al., 2017). Es decir, la innovación en la artesanía implica la incorporación de nuevos materiales, herramientas y tecnologías para la eficiencia y la calidad de los productos sin perder su esencia cultural.

En el caso específico de Puerto Colombia, la innovación ha sido impulsada por el esfuerzo de los artesanos y artesanas para adaptar sus técnicas ancestrales a las demandas del mercado actual, integrando herramientas tecnológicas y procesos de transformación que mejoran sus productos y les permiten acceder a nuevos mercados. Este proceso de adaptación ha sido facilitado por proyectos de desarrollo local y la capacitación en nuevas tecnologías, apoyados por iniciativas gubernamentales y privadas que buscan preservar las técnicas tradicionales y fomentar la innovación. La implementación de proyectos de desarrollo local ha sido clave para proporcionar capacitación en nuevas tecnologías y acceso a financiamiento para emprendimientos artesanales. Además, la creación de centros de formación y el apoyo a la comercialización de productos artesanales en ferias y mercados han sido fundamentales para el crecimiento y fortalecimiento de este sector (Artesanías de Colombia, 2020b; Alcaldía de Puerto Colombia, 2021).

Las técnicas de tallado en madera náufraga y las técnicas de tejeduría como el crochet y el macramé representan desafíos y oportunidades de la identidad cultural de Puerto Colombia. La implementación de procesos de transformación adecuados, la valorización de prácticas tradicionales y el establecimiento de certificaciones específicas, son aspectos primordiales para fortalecer el sector artesanal. La integración de estos elementos contribuirá a preservar y enriquecer el patrimonio cultural y artesanal de Puerto Colombia, asegurando su sostenibilidad y crecimiento a futuro.

Industria de la cultura y economía naranja

La dinámica del sector artesanal se enmarca dentro de la *economía naranja*, que en Colombia busca promover las industrias culturales y creativas como motores de desarrollo económico y social. La *economía naranja* reconoce el valor de la creatividad y la cultura como activos estratégicos que generan riqueza y bienestar. El apoyo a la

artesanía en Puerto Colombia refleja los principios de la *economía naranja*, al fomentar la preservación de técnicas tradicionales mientras se impulsa la modernización y el acceso a mercados globales. Este enfoque integral no solo fortalece la identidad cultural, sino que también abre nuevas oportunidades de negocio, promueve el turismo cultural y crea empleo, alineándose con los objetivos de las industrias culturales y creativas en Colombia (Huertas, et al., 2021).

Comercio electrónico y plataformas digitales en la comercialización de las artesanías

La economía digital ha abierto oportunidades para la comercialización de productos artesanales a nivel internacional, aunque también plantea desafíos en términos de competencia y sostenibilidad (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, 2022). Los artesanos y artesanas han adoptado el uso de herramientas digitales y plataformas de comercio electrónico para expandir su alcance y mejorar la comercialización de sus productos (UNESCO, 2014). En el caso de Colombia, esta tendencia es evidente y ha sido fundamental para el crecimiento del sector artesanal.

El comercio electrónico ofrece a los artesanos una plataforma para llegar a un mercado global. La capacitación en habilidades digitales y la creación de tiendas en línea pueden expandir significativamente sus oportunidades de negocio (Banco Mundial, 2019). En la era digital actual, el comercio electrónico se ha convertido en una herramienta esencial para la expansión de negocios y la creación de nuevas oportunidades de mercado. Para el sector artesanal, el comercio electrónico representa una oportunidad única para conectar con un público global, superar las barreras geográficas y aumentar las ventas. La integración de plataformas digitales permite a los artesanos no solo mostrar sus productos a una audiencia más amplia, sino también beneficiarse de una mayor eficiencia en las operaciones comerciales.

Utilizar estrategias de marketing digital para promocionar productos artesanales puede aumentar la visibilidad y las ventas, atrayendo a clientes de diferentes partes del mundo (Banco Mundial, 2019). El uso de redes sociales, campañas de correo electrónico,

optimización de motores de búsqueda (SEO) y publicidad en línea pueden ser claves para alcanzar a un público más amplio. El marketing digital permite a los artesanos y artesanas compartir la historia detrás de sus productos, destacar su autenticidad y calidad, y crear una conexión emocional con los consumidores. Además, las herramientas de análisis digital proporcionan información valiosa sobre el comportamiento del cliente, permitiendo a los artesanos ajustar sus estrategias para maximizar el impacto y las ventas.

Incorporar el comercio electrónico y el marketing digital en el sector artesanal no solo amplía las oportunidades de negocio, sino que también promueve la preservación y difusión de las tradiciones culturales. Al conectar a los artesanos con otros mercados se fomenta el intercambio cultural y se asegura la continuidad de las técnicas artesanales a través de generaciones. Con el apoyo adecuado en formación y recursos, los artesanos pueden aprovechar las ventajas del comercio electrónico para alcanzar un crecimiento sostenible y una mayor estabilidad económica.

La comercialización de productos artesanales en Puerto Colombia enfrenta desafíos que requieren estrategias claras y definidas para su fortalecimiento, esto significa que los emprendimientos artesanales deben contar con una planificación estratégica, una estructura organizacional, un mejoramiento en la presentación de los productos y la adopción de materiales sostenibles que permitan la sostenibilidad y el crecimiento del sector artesanal en Puerto Colombia (Huertas, et al., 2021).

Apoyo y fortalecimiento del sector artesanal

El Programa Nacional de Artesanías de Colombia ha sido fundamental en la promoción de la innovación y el desarrollo sostenible del sector artesanal. Este programa busca fortalecer las capacidades técnicas y comerciales de los artesanos, facilitar su acceso a mercados internacionales y promover el uso de tecnologías digitales (Artesanías de Colombia, 2018). Una estrategia destacada es la creación de alianzas estratégicas con diseñadores y el impulso de ferias y exposiciones internacionales, las cuales han permitido aumentar la visibilidad y las oportunidades de mercado para los artesanos

colombianos. Además, el programa promueve la presentación de proyectos que justifiquen la necesidad de apoyo de cofinanciación, implicando la colaboración articulada y sostenida entre múltiples actores, incluyendo comunidades artesanas, productores de materias primas y comercializadores, así como instituciones del sector público y privado a niveles local, regional, nacional e internacional.

El propósito es incrementar la competitividad del sector artesanal mediante la promoción del sector, el fomento de la asociatividad, la creación de redes empresariales, la integración y desarrollo de nuevas tecnologías, la innovación en productos y la mejora en las estrategias de comercialización. Estas acciones buscan no solo preservar las tradiciones artesanales, sino también posicionarlas en el mercado global contemporáneo.

Además de Artesanías de Colombia, existen otros actores que apoyan el fortalecimiento del sector como el Laboratorio de Diseño e Innovación de Atlántico, el Sistema de Información y Estadística de la Actividad Artesanal (SIEAA) y el Programa de Apoyo y fortalecimiento a comunidades y grupos étnicos en Colombia. Estos organismos trabajan en conjunto para promover el desarrollo integral y sostenible del sector artesanal abordando tanto las necesidades técnicas y comerciales como las culturales y comunitarias.

Colaboración y asociaciones en el sector artesanal

Para [Huertas, et al. \(2021\)](#), la colaboración y la formación de asociaciones son estrategias esenciales para fortalecer el sector artesanal y promover su desarrollo sostenible. Al unir esfuerzos, los artesanos pueden mejorar su posición en el mercado, acceder a recursos valiosos y crear un entorno de trabajo más favorable. La colaboración entre artesanos/as, instituciones educativas y organizaciones no gubernamentales (ONG) puede generar sinergias y promover el desarrollo del sector.

La formación de cooperativas permite a los artesanos negociar mejores precios, compartir conocimientos y experiencias, y aumentar su capacidad productiva. Además, las sinergias con instituciones educativas y ONG pueden generar programas de capacitación, investigación y desarrollo que beneficien al sector.

Estas colaboraciones no solo mejoran las habilidades técnicas y de gestión de los artesanos, sino que también fomentan la innovación y la adaptación a nuevas tendencias y mercados. En conjunto, estas estrategias fortalecen la resiliencia del sector artesanal, aseguran su continuidad y contribuyen al desarrollo económico y social de las comunidades involucradas.

Formar cooperativas y asociaciones de artesanos puede fortalecer su posición en el mercado, facilitar el acceso a recursos y mejorar las condiciones de trabajo. Las cooperativas permiten a los artesanos unirse para producir, comercializar y vender sus productos de manera conjunta, logrando así economías de escala y una mayor capacidad de negociación frente a proveedores y clientes. Además, a través de la colaboración, los artesanos pueden compartir herramientas, materias primas y espacios de trabajo, reduciendo costos y aumentando la eficiencia (Huertas, et al., 2021).

Las instituciones educativas pueden ofrecer cursos y talleres para mejorar las habilidades técnicas y de gestión de los artesanos, mientras que las ONG pueden proporcionar recursos y apoyo para proyectos específicos. Estas sinergias permiten la transferencia de conocimientos y la implementación de nuevas técnicas y tecnologías, promoviendo la innovación y la competitividad en el sector. Además, las colaboraciones pueden incluir la creación de redes de apoyo y mentoría, que ayudan a los artesanos a desarrollar sus negocios y enfrentar desafíos comunes.

El valor artesanal desde una mirada turística

El turismo cultural se refiere a la práctica de viajar para experimentar los lugares y actividades que reflejan la herencia cultural de un destino (Pérez y Torres, 2020). Esta forma de turismo ofrece una valiosa oportunidad para los países con una rica historia y diversidad cultural. En el contexto de Colombia, el turismo cultural tiene el potencial de convertirse en una herramienta estratégica para el desarrollo económico y social, especialmente para el sector artesanal. El país, con su vasta herencia cultural y biodiversidad, posee un atractivo único que puede atraer a turistas interesados en

productos artesanales auténticos. Este tipo de turismo no solo aumenta las ventas y la visibilidad de los artesanos locales, sino que también fomenta un mayor aprecio por las tradiciones y habilidades transmitidas de generación en generación.

Por lo anterior, el turismo cultural representa una gran oportunidad para Puerto Colombia, con su rica herencia cultural, puede atraer a turistas interesados en productos artesanales auténticos, lo que aumentaría las ventas y la visibilidad de los artesanos (UNESCO, 2012). Además, la creación de rutas y circuitos turísticos que destaquen las comunidades artesanales, puede promover el desarrollo local y fortalecer la economía del sector. Estas rutas pueden incluir visitas a talleres de artesanos, ferias de artesanías y actividades interactivas que permitan a los turistas experimentar de primera mano el proceso de creación de productos artesanales. Esta iniciativa no solo los beneficia al proporcionarles un flujo constante de ingresos, sino que también enriquece la experiencia de los turistas, ofreciéndoles una conexión más profunda con la cultura local.

Desarrollo sostenible y el impacto del objetivo de desarrollo sostenible ODS 8 en el sector artesanal

El desarrollo sostenible del sector artesanal se fundamenta en principios económicos, sociales y ambientales que promueven la conservación de los recursos naturales, la inclusión social y el crecimiento económico equitativo a largo plazo. Este sector tiene importancia en la preservación del patrimonio cultural, la diversidad cultural y la identidad local, al mismo tiempo que genera oportunidades de empleo e ingresos para las comunidades.

- **Dimensión económica:** proporciona empleo a personas que habitan principalmente en áreas rurales contribuyendo al crecimiento económico inclusivo. La producción artesanal, al estar basada en técnicas tradicionales y locales, crea un valor añadido en productos que tienen un mercado tanto nacional como internacional. Este enfoque puede aumentar la resiliencia económica de las comunidades al diversificar las fuentes de ingresos y promover la autosuficiencia económica.

- **Dimensión social:** la práctica artesanal no solo transmite habilidades y conocimientos generacionales, sino que también fortalece el tejido social al mantener vivas las tradiciones culturales y fortalecer la cohesión comunitaria. Además, ofrece oportunidades para la participación activa de mujeres, jóvenes y grupos étnicos, promoviendo la inclusión social y la equidad de género dentro de la economía local.
- **Dimensión ambiental:** tiende a utilizar métodos de producción menos intensivos en recursos y más respetuosos con el ambiente natural en comparación con la producción industrializada. La promoción de prácticas de artesanía sostenible, que incluyen el uso de materiales locales, reciclados o biodegradables, contribuye a la conservación de recursos naturales y la reducción de la huella ambiental.

Según Domínguez et al. (2004), la sostenibilidad puede ser un pilar estratégico para las empresas, incluyendo las artesanales, que buscan atraer a un mercado creciente de consumidores responsables. En este sentido, el desarrollo sostenible del sector artesanal no solo preserva la cultura y el patrimonio, sino que también promueve un desarrollo económico equitativo y responsable. Al integrar principios de sostenibilidad en las prácticas artesanales y fortalecer el apoyo institucional y gubernamental, puede maximizar su impacto positivo en las comunidades locales y en la consecución de los *objetivos de desarrollo sostenible* a nivel global.

Finalmente, el sector artesanal contribuye directamente al logro del ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ya que promueve el empleo inclusivo y el crecimiento económico sostenido. De ahí que asegura que los artesanos alcancen su potencial y contribuyan al desarrollo sostenible de la población, resaltando la necesidad de estrategias de desarrollo inclusivas y sostenibles. Además, a través de la implementación de políticas y programas específicos, se puede fortalecer el sector artesanal, mejorar las condiciones laborales y económicas de la comunidad artesanal y preservar la rica herencia cultural de Puerto Colombia.

Referencias

- Acero, J. (1971). *La artesanía a través de la historia en Colombia*. Artesanías de Colombia. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/445>
- Alcaldía de Puerto Colombia. (2021). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023. <https://www.uniatlantico.edu.co/wp-content/uploads/2021/12/Plan-de-Desarrollo-Puerto-Colombia-2020-2023.pdf>
- Amar Decoración. (s.f). *Macramé*. <https://amardecoraciones.com/pages/macrame>
- Appadurai, A. (1986). *The Social Life of Things Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge University Press.
- Ariel, A. (2002). *Memoria textil e industria del recuerdo de los Andes. Identidades a prueba del turismo en Perú, Bolivia y Ecuador* [Trad. A. Zighelboim]. Ediciones Abya-Yala (Trabajo original publicado en 1996).
- Aristizábal, J. (2022, 8 de febrero). El tallado en madera náufraga, un arte ancestral. Diario La Libertad. <https://diariolalibertad.com/sitio/2022/02/08/el-tallado-en-madera-naufraga-un-arte-ancestral/>
- Arnold, D. (2018). Los productos textiles de los Andes sur-centrales: Guía ontológica centrada en la región aymara-hablante. Edición: La Paz: IFEA e ILCA. <https://digitalcommons.unl.edu/textileresearch/1/>
- Artesanías de Colombia. (1990). Historia de la artesanía en Colombia [Video]. Artesanías de Colombia S.A. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/5733>
- Artesanías de Colombia. (2012). Estudio ocupacional de los subsectores artesanales de tejeduría y cerámica alfarería. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2464>
- Artesanías de Colombia. (2014a, 14 de marzo). Conozca y disfrute las 16 rutas artesanales de Colombia. https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/conozca-y-disfrute-las-16-rutas-artesanales-de-colombia_5030
- Artesanías de Colombia. (2014b, 25 de marzo). La mochila Wayúu, parte de la tradición de Colombia. https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070
- Artesanías de Colombia. (2015). Turismo artesanal, una mirada al patrimonio cultural colombiano. Revista *Artífice*, (4), 1-4. <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/handle/001/3314?locale=es>
- Artesanías de Colombia. (2018). Diálogo regional empresarial sector comercio, industria y turismo Puerto Colombia 2018. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4526/5/INST-D%202018.%2077.%204.pdf>
- Artesanías de Colombia. (2020). La artesanía y su clasificación. http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82
- Artesanías de Colombia. (2020b, 15 de noviembre). Artesanías de Colombia en las regiones. Mesa Regional Departamentos del Caribe. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/5324/19/INST-D%202020.%20242.%2018.pdf>

- Artesanías de Colombia. (2020c, diciembre). Bitácora de diseño. Puerto Colombia - Atlántico 2020. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/5324/8/INST-D%202020.%20242.%207.pdf>
- Artesanías de Colombia. (2021, 5 de agosto). Maestros Artesanos de Colombia: regiones culturales. https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/maestros-artesanos-de-colombia-regiones-culturales_14827
- Artesanías de Colombia. (2023). Listado de oficios y técnicas artesanales. Artífices, (16), 11-107. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/7144>
- Artesanías de Colombia. (2024a, 24 de junio). Comunidad Wayúu. https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu_-_201
- Artesanías de Colombia. (2024b, 24 de junio). Comunidad Arhuacos. https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/arhuacos_202
- Artesanías de Colombia., Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [MINCIT]. (2023). Informe de gestión 2022. https://artesantiasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/42235_informacion_gestion_2022.pdf
- Benítez, S. (2009). La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Revista Cultura y Desarrollo*, (6), 3-10. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Bialogorski, M., y Fritz, P. (2021). Neoartesanías: reconfiguraciones en el campo artesanal. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (141). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi141.5109>
- Boríssov, E.F., Zhamin, V, A. y Makárova, M.F. (1980). Diccionario de economía política. Grijalbo. <http://mijangos.byethost5.com/biblioteca/001diccionario.pdf>
- Cañedo, R., & y Karell, C. (2004). Apuntes para una historia universal. *ACIMED*, 12(1). 1-104. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000100003&lng=es&tlng=es
- Centro de Comercio Internacional. (2022, 31 de enero). Artesanías. <https://intracen.org/es/nuestra-labor/temas/bienes-y-servicios/artesantias#:~:text=En%202020%2C%20el%20mercado%20mundial,sean%20cada%20vez%20m%C3%A1s%20accesibles.>
- Chaves Mendoza, A. (1979). Panorama prehistórico de la costa caribe colombiana. *Universitas Humanística*, 10(10), 13-49. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10470>
- Claight Corporation. (2024). Mercado Global de Artesanías. Dinámica del Mercado (2024-2032) y Panorama Competitivo. <https://www.informesdeexpertos.com/informes/mercado-de-artesania>
- Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo. (2022). Perspectivas de la Economía Creativa 2022, Panorama general. https://unctad.org/system/files/official-document/ditctsce2022d1_overview_es.pdf

- Cooperación Europea en Colombia. (2020, 18 de junio). Diálogo Sectorial: desafíos y oportunidades del sector artesanal en los tiempos del COVID-19. <https://sicec.eu/article/534/>
- Desarrollo Mundial. (2019). La naturaleza cambiante del trabajo. *Cuadernillo del "Panorama general"*, Banco Mundial.
- Díaz Pichardo, R., Sánchez-Medina, y P. et Henríquez, T. (2017) . Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal. *Recherches en Sciences de Gestion*, 121(4), 41-66. <https://doi.org/10.3917/resg.121.0041>.
- Domínguez Hernández, M. L., Hernández Girón, J. de la P., y Toledo López, A. (2004). Competitividad y ambiente en sectores fragmentados. El caso de la artesanía en México. *Cuadernos de Administración*, 17(27). https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cuadernos_admon/article/view/543
- Drucker, P. (1954). *The Practice of Management*. Harper Collins.
- Forbes. (2024, 18 de marzo). Exportaciones de artesanías colombianas alcanzaron máximo histórico de US\$6,5 millones en 2023. <https://forbes.co/2024/03/18/actualidad/exportaciones-de-artesantias-colombianas-alcanzaron-maximo-historico-de-us65-millones-en-2023>
- Fundación Puerto Colombia. (2022, 14 de junio). Taller de macramé con Paola Eljach. <https://www.fundacionpuertocolombia.com/taller-de-macrame-con-paola-eljach/>
- García, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Gobierno del Estado de México., Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México., y EDOMEX. (s.f). Ramas artesanales del Estado de México. https://iifaem.edomex.gob.mx/sites/iifaem.edomex.gob.mx/files/files/Cat%C3%A1logo%20de%20Ramas%20artesanales_Estado%20de%20Mexico_IIFAEM_web.pdf
- Huertas, N., Muñoz, Y., Lugo, E., y González, M. (2021). Desafíos de las asociaciones de artesanos de la región Caribe: una propuesta para el desarrollo sostenible. Universidad Tecnológica de Bolívar; Consejo Profesional de Administración de Empresas. <https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/10319>
- Koskinen K. U., & Vanharnata, H. (2002). The role of tacit knowledge in innovation processes of small technology companies. *International Journal of Production Economics*, 80, 57-64. [https://doi.org/10.1016/S0925-5273\(02\)00243-8](https://doi.org/10.1016/S0925-5273(02)00243-8)
- Ley 2184 de 2022. (2022, 6 de enero). Normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones. Diario oficial N° 51.909. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30043764>
- Marroquín, M. (1990). Reseña sobre historia de la artesanía colombiana. [Informe técnico, Artesanías de Colombia]. Repositorio. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/7>

- Maya, M. y De Vreesse, S. (2021). Comunidad Primitiva. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/historiauniversal1/sociedades-prefeudales/comunidad-primitiva>
- Meza, D. (2023). Turismo artesanal: preservando la identidad cultural y la revitalización de los oficios artesanales en Bogotá [Tesis de pregrado, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/6959/Trabajo%20de%20grado%20-%20Daniela%20Patricia%20Meza%20Calderon%20-%20Turismo%20-Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [MINCIT]. (2023, 17 de marzo). Gobierno y Artesanías de Colombia rinden homenaje a las y los artesanos en su día. <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/industria/rinden-homenaje-a-los-artesanos-en-su-dia>
- Muñoz, L. (2021). Macramé con Liliana Muñoz [Video YouTube]. Museo de Trajes de la Universidad de América. https://artsandculture.google.com/story/SgXBlk_iFqcmJQ?hl=es-419
- Museo de Arte Precolombino. (2021). *Culturas de América precolombinas: Andes Centrales*. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/03/Culturas-de-America-Precolombina-Andes-Centrales.-Educacion-Media.pdf>
- Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano* (enero-abril), 108-136. <https://dx.doi.org/10.14482/memor.46.394.25>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f), Háblame de la artesanía. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181443>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? <https://acortar.link/tFkoHV>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f). Técnicas artesanales tradicionales. <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057#:~:text=La%20artesan%C3%ADa%20tradicional%20es%20acaso,de%20la%20artesan%C3%ADa%20propia,mente%20dichos.>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2014). Informe sobre la economía creativa, 2013, edición especial: ampliar los cauces de desarrollo local [Informe]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230576>
- Pérez-Gálvez, J.C., Torres León, L., Muñoz-Fernández, G.A. y López-Guzmán, T. (2018). El turista cultural en ciudades patrimonio de la humanidad de Latinoamérica. El caso de Cuenca (Ecuador). *Turismo y Sociedad*, 22, (May), 105-124. <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.06>
- Pupo, M. (2016). Aspectos Históricos y Conceptualizaciones del Caribe Colombiano: Ruralidad - Nueva Ruralidad - Funciones de la Escuela y Educación Rural. En Solano, J., y Larios, P. (Comp.). *Nosotros los del Caribe* (pp. 235-262). <http://hdl.handle.net/20.500.12442/1127>

- Quintero, J. (2023). Análisis de las alternativas para el tratamiento de la madera náufraga depositada en las orillas de las playas: caso de estudio: playa Pradomar del municipio de Puerto Colombia, Atlántico [Tesis de maestría, Universidad del Norte]. <http://hdl.handle.net/10584/11674>
- Ramón, N. (2007). Diseño de un Sistema de Comercialización de Tejidos Manufacturados a Crochet en el Sector del Centro Histórico de la Ciudad de Quito [Tesis de Grado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/6254/1/33498_1.pdf.
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología KÓOT*, 8(9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Russeau, B. (2016). Aproximación al Estudio de la Cultura e Identidad en el Caribe. En Solano, J., y Larios, P. (Comp.). *Nosotros los del Caribe* (pp. 47-77). <http://hdl.handle.net/20.500.12442/1127>
- Sanabria, L. (2023). Tejer mochilas arhuacas. Una forma de resistencia indígena y empoderamiento femenino [Trabajo de pregrado, Universidad del Rosario]. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/91c71727-2d19-4f99-ae7-ddc3a31c8d70/content>
- Schumpeter, J. (1934). *The Theory of Economic Development*. Harvard University Press.
- Serrano, D. (2015). *Cundinamarca y su sector artesanal*. https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/cundinamarca-y-su-sector-artesanal_11286
- Suarez, L. (2013). Artesanía: historia, concepto y dinámicas adaptativas a través de la cadena oro joya. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP*, (94), 39 - 50. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/paginas/article/view/1952>
- Turok, M. (1988). *Como acercarse a la artesanía*. Plaza y Valdés.
- Turok, M. (2013). Análisis social de los artesanos y artesanas en Latinoamérica. *Artesanías de América/Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1574/2/An%C3%A1lisis%20social%20de%20los%20artesanos%20en%20Latinoam%C3%A9rica_Marta%20Turok%20Wallace.pdf
- Vanegas, M. (2013). Elementos para identificar el caribe colombiano como una región histórica. *Revista Cuadernos del Caribe*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/74149>
- Varela, L. (2019). Los obrajes en la Nueva Granada del siglo XVI: la provincia de Tunja como caso de estudio. *Lucem* (1), 2-15. <https://sociales.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/11/2020/06/Los-obrajes-en-la-Nueva-Granada.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*. Harvard University Press.
- Weerawardena, J. (2003). The role of marketing capability in innovation-based competitive strategy. *Journal of Strategic Marketing*, 11(1), 15-35. <https://doi.org/10.1080/0965254032000096766>



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 5.

Tejiendo resiliencia: historias inspiradoras de artesanos

Contexto de violencia y arte en Colombia

Colombia ha experimentado décadas de conflicto armado interno, que ha tenido un impacto profundo en la sociedad. La violencia ha afectado a comunidades enteras, generando desplazamientos forzados, pérdida de vidas humanas y un clima de inseguridad en muchas regiones del país.

La conexión entre el arte y la violencia en Colombia se hace notable desde el periodo histórico conocido como *La violencia*. Sin embargo, es importante destacar que la violencia contemporánea en Colombia muestra características distintas a las del conflicto bipartidista de la época. Esto implica que cada periodo de violencia en Colombia ha generado oportunidades de expresiones artísticas que reflejan y responden a las circunstancias de ese tiempo específico (Rubiano, 2014).

Desde principios del año 2000, el arte ha sido visto como un medio de curación simbólica. Aunque la Ley de víctimas considera la reparación simbólica (Ley 1448, 2011), esta no se limita a un marco legal, ya que numerosas iniciativas artísticas y comunitarias han surgido al margen de dicha ley. La curación simbólica se vincula estrechamente con la psicología social, ya que el trauma social puede fracturar los lazos comunitarios, siendo esencial desarrollar terapias que restauren el tejido social. Es crucial tener en cuenta las teorías del trauma en este contexto, donde una experiencia traumática se presenta cuando los recursos simbólicos disponibles históricamente para expresarla, no están disponibles en ese momento específico (Ortega, 2011).

Por lo tanto, actividades creativas como la danza, el teatro, la literatura, las artesanías y las artes visuales han desempeñado un papel fundamental en la atención a las víctimas del conflicto armado. Estas actividades buscan crear narrativas, generar memoria y

simbolizar procesos relacionados con la muerte, siendo en muchos casos terapéuticos al ayudar a procesar el duelo o el trauma. Ejemplos paradigmáticos en nuestra realidad son el *Parque Monumento de Trujillo en el Valle del Cauca* y el *Salón del Nunca Más en Granada, Antioquia*. Además, existen otras prácticas, tanto artísticas como comunitarias, que se pueden entender mejor bajo la categoría de arte participativo (Rubiano, 2014).

En este sentido, la comunidad artesanal ha enfrentado desafíos significativos debido a la violencia que ha marcado la historia del país. Muchas de estas comunidades se encuentran en áreas rurales o en zonas periféricas donde el conflicto ha sido más intenso. La persistencia de conflictos armados, el narcotráfico y otras formas de violencia han impactado directamente en la vida y el trabajo de los artesanos locales, interrumpiendo sus actividades productivas, lo que ha generado desplazamientos de personas y ha dificultado la comercialización de sus productos.

En este aspecto, Sánchez-Meertens (2017), reconoce al menos cuatro categorías de afectados: las víctimas directas, sus familias cercanas, aquellos que se benefician del conocimiento y la comunidad o el país en su totalidad. Esto significa que cuando se daña o se pierde la transmisión de saberes creativos, no solo se afecta la actividad en sí misma, sino que también se alteran, transforman, desplazan o devalúan los recuerdos, las conexiones sociales y las emociones asociadas a ella.

Además, Artesanías de Colombia (2020), hizo una caracterización a comunidades artesanales encontrando que muchos de los hogares donde se gesta la creatividad han experimentado los impactos de la desigualdad y del conflicto armado interno que ha marcado la historia del país, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad. Según esta descripción, un 50,3 % de estos hogares se encuentran en situación de vulnerabilidad, y un 13,3 % de ellos ha sufrido desplazamiento forzado debido a la violencia. La preservación y transmisión de conocimientos y espacios de creación se ha visto afectada por situaciones como el despojo, el desplazamiento forzado y la fractura de la cohesión social, entre otras consecuencias de un conflicto en el que la mayoría de las víctimas han sido civiles.

La experiencia de la guerra impacta profundamente la forma en que las personas interactúan con el mundo y expresan su creatividad en él. Existe una falta de atención tanto en el ámbito académico como social hacia los efectos negativos que la guerra ha tenido en los conocimientos y habilidades creativas. Este conflicto ha causado divisiones en las relaciones sociales, territoriales e identitarias, afectando la construcción colectiva de conocimiento y el sentido de pertenencia de las comunidades. La creación en medio de la fragmentación social, el sufrimiento, la pérdida, la discriminación y el desarraigo ha provocado daños que han sido poco explorados en investigaciones que no los consideran como tema central (Ariza et al., 2024). Aunque es difícil reparar estos daños, es esencial reconocerlos y trabajar en medidas efectivas de protección y restauración.

Es importante no solo destacar los impactos negativos, sino también reconocer la resistencia de aquellos que continúan creando, adaptándose y transmitiendo sus conocimientos, preservando el valor de la creatividad colectiva y enriqueciendo la vida diaria con significado. En este aspecto, se resalta a Puerto Colombia como refugio de acogida que, de una comunidad artesanal diversa, integrada por artesanos que emigraron de diferentes partes del territorio colombiano hasta ese municipio en medio de adversidades, y en varios casos desplazados por la violencia. Estos artesanos encontraron a través de la resiliencia una fuerza transformadora que han hecho de sus artes un instrumento no solo de beneficio económico para sus familias, sino que les ha dado propósito y un estilo de vida.

Resiliencia y artesanías

A pesar de los desafíos, las artesanías en Colombia también reflejan la resiliencia y la resistencia de las comunidades frente a la violencia. Muchos artesanos han encontrado en su arte una forma de expresar sus experiencias, preservar sus tradiciones culturales y generar ingresos para sus familias en medio de la adversidad. La resiliencia, entendida como la capacidad de adaptarse y recuperarse ante situaciones adversas (Vanistendael, 1994), ha sido un pilar

fundamental para los artesanos de esta comunidad. A través de su trabajo con materiales tradicionales y técnicas ancestrales, han encontrado una forma de resistencia y de afirmación de su identidad cultural frente a las diferentes situaciones adversas que los rodea (Fiorentino, 2008).

Los desafíos enfrentados por los artesanos locales son diversos y complejos. Desde la falta de acceso a recursos básicos como materiales de trabajo y capacitación, hasta la inseguridad generada por la presencia de grupos de delincuencia común, cada día representa una lucha por mantener viva su labor artesanal. El apoyo a las actividades artesanales no solo implica impulsar la economía local, sino también contribuir a la reconstrucción del tejido social en las comunidades afectadas por la violencia (Ariza et al., 2024). La promoción de estas actividades puede generar oportunidades de empleo, fortalecer la autoestima y el sentido de identidad cultural, y fomentar la integración y la cohesión social.

En este aspecto, la violencia en Colombia ha impactado significativamente las artesanías, pero también ha demostrado la capacidad de las comunidades para mantener viva su cultura y encontrar en el arte una vía de resistencia y esperanza. En muchas regiones del país, la artesanía se ha convertido en un refugio emocional y una forma de expresión que permite a los artesanos canalizar sus experiencias y emociones a través de sus manos, crean piezas que narran historias de dolor y resiliencia, reflejando tanto las heridas del conflicto como el anhelo de un mañana mejor.

Por consiguiente, los artesanos de Puerto Colombia han desarrollado estrategias creativas y recursos ingeniosos para superar obstáculos. La colaboración entre ellos ha sido fundamental, ya que comparten conocimientos, técnicas y experiencias, fortaleciendo así sus habilidades de manera colectiva. Además, la búsqueda de alianzas con instituciones locales como la Alcaldía, Gobernación y Artesanías del Atlántico han abierto nuevas oportunidades de formación y financiación, permitiéndoles acceder a mercados más amplios. Asimismo, las redes de apoyo comunitario como lo es el *Colectivo Estacionarte* ha sido clave en su capacidad para resistir y seguir adelante con su arte. Estas redes no solo facilitan un sentido

de pertenencia y solidaridad, sino que también proporcionan el acceso a recursos compartidos y la organización de eventos como ferias artesanales que promueven su trabajo, asegurando que su legado artesanal perdure a pesar de las adversidades.

La artesanía en este contexto se convierte así en un testimonio de la capacidad humana para sobreponerse a la adversidad, para transformar el dolor en creatividad, ya que a partir de cada pieza creada se manifiesta una afirmación de identidad y reivindicación de la paz. Igualmente, las artesanías son una fuente de sustento económico que empodera a las comunidades, brindándoles una alternativa frente a las economías ilegales y fortaleciendo el tejido social. En este sentido, la artesanía trasciende su valor material, convirtiéndose en un símbolo de la lucha por la dignidad y la justicia, un puente entre el pasado y el futuro, y una herramienta poderosa para la construcción de una paz duradera en Colombia.

Finalmente, los artesanos de Puerto Colombia dejan como enseñanza que, aunque el camino sea difícil, la resiliencia y el arte pueden ser herramientas poderosas para la reconstrucción de comunidades afectadas por la violencia. A través de las entrevistas aplicadas a cinco artesanos y artesanas del municipio, se encontraron historias inspiradoras de resiliencia, que, a pesar de haber vivido situaciones dolorosas, encontraron en la solidaridad de su comunidad y en su creatividad la fuerza para construir sus negocios y seguir creando piezas únicas que representan la historia y la cultura de Puerto Colombia. En los siguientes apartados se narran las historias de vida.



Juan Carlos Aristizábal

Un bogotano con corazón porteño que le da vida a la madera náufraga a través de la elaboración de piezas únicas.

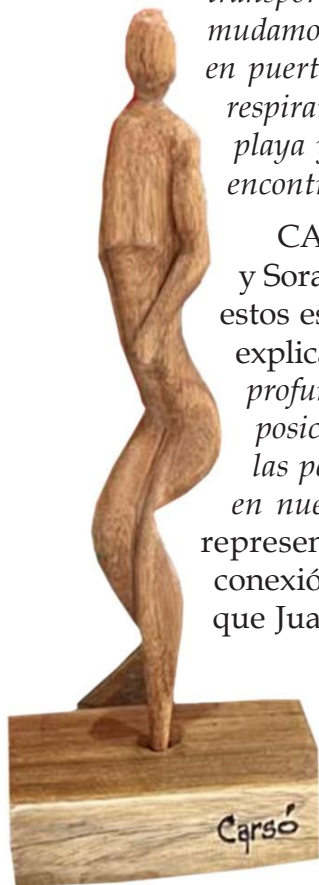
motivos de seguridad, optando por residir en la costa debido a circunstancias relacionadas con desplazamiento forzado. Inicialmente nos alojamos en una finca de mi abuela en Turbaco. Después de su fallecimiento, nos trasladamos a Cartagena, donde retomé mi actividad como artesano. Ya no era un aprendiz; el maestro artesano me encomendó tareas específicas para perfeccionar mi oficio”.

Después de su paso por Cartagena, Juan Carlos se trasladó nuevamente, esta vez a Bogotá, donde su trayectoria profesional tomó un giro hacia el área de admisiones y registros en una universidad. Sin embargo, su vínculo con la artesanía nunca se desvaneció por completo, y su amor por trabajar con la madera lo llevó finalmente a establecerse en Barranquilla, donde siguió desarrollando su arte y dejando una marca significativa en el mundo de la artesanía y el diseño.

Desde una temprana edad, Juan Carlos Aristizábal combinó sus estudios con actividades relacionadas con el arte. Comenzó como aprendiz de carpintería y, a la edad de 13 años, ya se había convertido en un hábil artesano. Él mismo relata: *“Fui aprendiz de artesanías desde que empecé como carpintero, alrededor de los 13 años. Durante aproximadamente tres años, estuve inmerso en el aprendizaje de este arte. Después de eso, el trabajo con la madera se volvió una parte permanente de mi vida. Al principio, era más un pasatiempo que una profesión establecida”.* Su trayectoria ha estado marcada por un constante crecimiento, enfrentando desafíos y adquiriendo nuevos conocimientos. Su pasión por el arte, su dedicación incansable, su constante aprendizaje y su perseverancia son las fuerzas que lo han llevado a alcanzar sus sueños y destacarse como artista y artesano de renombre.

La vida le presentó desafíos inesperados cuando se quedó sin trabajo junto con su esposa, esta situación los llevo a reinventarse y buscar la forma de salir adelante, así como lo relata: *“Mi esposa era vicerrectora académica y de investigación y yo era el coordinador de prácticas institucionales. Quedamos los dos cesantes, y en ese momento dice uno bueno, hay unos gastos, hay unas cosas ¿qué hacemos? Entonces, sacamos con qué contábamos y contábamos con la facilidad de ella para hacer manualidades y mi habilidad con la madera. Entonces dijimos bueno, vamos a hacer manualidades y las vendemos. Empezamos trabajando con botellas PET, que en ese momento estaba como muy de moda”.*

En medio de esta situación, decidieron emprender en el mundo de las manualidades y artesanías, naciendo así la idea de CARSÓ. Este proyecto les permitió encontrar una nueva pasión y una forma de sustento económico. Tal como lo señala: *“Teníamos un ritmo de vida bastante alto y nos tocó replantear muchas cosas, a raíz de esa situación decidimos hacer manualidades y artesanías y empezamos con CARSÓ. Fuimos a Usaquén al mercado de las pulgas a ver que copiábamos, que nos servía (estábamos haciendo benchmarking) y entramos a un restaurante y ahí mientras hablábamos en una servilleta nace la idea, en ese momento no era CARSÓ si no detalles para ti (creamos eslogan, marca, etc.) todo hecho a mano, hacíamos candelabros, individuales; paralelo a esto hacíamos deditos, empanadas todo lo hacíamos nosotros. Hacíamos transporte a 3 niños y de todo esto vivíamos. Después nos mudamos a Puerto para bajar presupuesto, el presupuesto en puerto en ese momento era de 800 mil, ya podíamos respirar a nivel económico y vivíamos muy cerca de la playa y ahí nos encontramos con la madera naufraga, encontrábamos los troncos”.*



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

CARSÓ es una amalgama de los nombres Carlos y Soraya, representando la unión y colaboración de estos esposos en su proyecto artesanal. Juan Carlos explica con entusiasmo: *“El nombre tiene un significado profundo que resuena con las personas. Hemos logrado posicionar la marca de manera significativa, tanto que las personas solicitan que las etiquetas sean visibles en nuestras creaciones”.* La marca CARSÓ no solo representa la excelencia artesanal, sino también la conexión emocional y el compromiso con la calidad que Juan Carlos y Claudia Soraya infunden en cada una de sus piezas, generando un impacto duradero en sus clientes y admiradores.

Su trayectoria en el mundo artesanal lo ha llevado a descubrir un tesoro único: la madera naufragada, un material fascinante que encontró en Puerto Colombia. Él comenta con entusiasmo: *“Antes trabajaba con madera común, pero la madera naufragada*

es completamente diferente en términos de textura y dureza. Muchas de las técnicas que uso con madera convencional no son aplicables a la naufragada". Este descubrimiento marcó el inicio de una intensa investigación y búsqueda de referentes teóricos sobre este material especial.

Juan Carlos descubrió que la madera naufragada se produce solo en tres lugares del mundo: Barranquilla, la península arábica y la triple frontera de Paraguay [Uruguay y Argentina]. Destaca: "Por ejemplo, la madera que llega a Barú solo viaja por el río, pero nuestra madera pasa por el río y luego por el mar. Esta singularidad nos otorga una ventaja competitiva, ya que somos el único lugar en Colombia que cuenta con este tipo de madera, lo que nos permite ofrecer a nuestros clientes productos únicos y de alta calidad". Este descubrimiento ha enriquecido su trabajo



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

artesanal y ha posicionado su marca CARSÓ como pionera en el uso de la madera naufragada en Colombia.

Con esta madera, Juan Carlos desarrolló técnicas especiales y se dedicó a crear piezas exclusivas y de alta calidad, así como el mismo lo menciona: *“Lo primero que hicimos fue una lámpara y participamos en una feria y no habíamos abierto el stand cuando ya la lámpara estaba vendida. Elaborar productos con madera naufraga nos da una ventaja competitiva porque somos el único lugar en Colombia que tiene una madera que pasa por el río y después por el mar”*.

Su negocio se distingue por aplicar un enfoque de exclusividad y calidad, lo que le ha dado reconocimiento y lealtad de parte de sus clientes. En este sentido, Juan Carlos afirma:



“Cuando encuentro la madera, toda tiene un tono gris, pero siempre pasa un tiempo hasta un año en proceso de secado. Trabajo sobre pedido, y usualmente hago productos para llevar a las ferias; no es fácil tallar tantos productos; voy desbastando con cuchillos, exactos hasta que pulo la madera y le doy la forma”.

Además, resalta aspectos fundamentales del proceso de elaboración de los productos artesanales: *“Al iniciar este proceso, realicé una prueba con esta madera al exponerla a un nido de comején por más de un mes, y no fue afectada, lo que me aseguró su calidad y la resistencia de mis productos a las plagas. Luego, desarrollé una técnica para seleccionar cuidadosamente la madera, a través de ensayo y error. Con el conocimiento adquirido sobre las características de la madera, como su aroma y sonido, no recolectamos sin criterio, sino que consideramos el producto final deseado. Tras esbozar y planificar las piezas necesarias, elegimos la madera más adecuada para cada parte del producto. Para mí, cada trozo de madera representa un arte potencial, ya sea una lámpara u otro objeto. Yo veo en el trozo de madera un arte, una lámpara, etc. Yo dibujo las piezas que quiero y a partir de eso es que elijo la madera”*.

A pesar de enfrentar desafíos a nivel de salud, Juan Carlos es testimonio vivo de resiliencia y perseverancia, sin importar el diagnóstico médico sigue dedicado a su arte con una fe inquebrantable, así lo relata: *“Cada día es más difícil, mis manos con el*

pasar de los días se debilitan más, he tenido varios accidentes, pero Dios me ha dado la habilidad de ver un objeto y poder hacerlo. Yo quiero poder vivir de la artesanía siempre, ese detalle y la pasión con la que se elaboran los objetos, yo veo un pedazo de madera y en mi cabeza me imagino la figura; para mí es un milagro de la creación que Dios me da para recrear". Él ve en cada pieza de madera una oportunidad de crear algo hermoso y transmitir un mensaje de calidad y exclusividad. Su amor y compromiso con Dios y su comunidad es evidente en cada pieza que crea, acompañada de un versículo bíblico como una capsulita símbolo de su dedicación y gratitud.

Juan Carlos no solo es un artesano talentoso, sino también es un padre y esposo amoroso trabajando juntos en pro de alcanzar sus sueños. En su relato, nos comparte cómo sus hijos le han enseñado a ver oportunidades de abundancia donde él veía escasez: *"Mis hijos me enseñaron que mientras que yo veía escasez ellos veían oportunidades de abundancia, pero el oficio artesanal cuando se hace bien y con responsabilidad te da una buena forma de vivir. Dios ha bendecido mi hogar, mis manos, a pesar del Parkinson me deja trabajar"*.

Su hijo menor comparte su pasión por la artesanía; juntos recolectan madera y participan entusiastamente en ferias. Esta pasión se transmite en cada producto elaborado, creando una conexión única con quienes aprecian su trabajo. Juan Carlos se considera un instrumento de Dios, utilizando sus manos para transformar la materia en piezas que no solo son estéticamente valiosas, sino que también transmiten confianza y permiten que su arte entre en los hogares de quienes lo aprecian: *"Yo soy el empleado de Dios y con mis manos poder transformar las cosas, cada pieza que sale de CARSÓ es una persona diciéndome, confío en ti lo suficiente para dejarte entrar en mi casa a través de tus piezas"*.

Este destacado artesano no solo es un maestro en su oficio, sino también un mentor dedicado a transmitir sus conocimientos y valores a las nuevas generaciones. Juan Carlos enfatiza la importancia de ver la artesanía como un negocio integral, promoviendo un cambio de mentalidad entre los artesanos. Destaca la necesidad de una gestión precisa de los gastos y sugiere la creación de una escuela-taller en Puerto Colombia, donde se enseñen no solo las habilidades



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

artesanales, sino también la gestión de costos, el marketing digital y otros aspectos fundamentales para el éxito en este campo.

La visión de Juan Carlos va más allá del arte; es un compromiso con el legado artesanal y el trabajo en equipo para el desarrollo de su comunidad. En sus propias palabras: *“El camino artesanal requiere perseverancia y adaptación constante, reflejados en cada logro alcanzado a través de mi arte. Considero mi labor como artesano como una herramienta que Dios utiliza para transformar la vida de las demás personas a través de mi arte, cada pieza que sale de CARSÓ es única; tengo un cliente que cada vez que voy a las ferias me compra algo, es gratificante saber que hay una persona que cada vez que ve mis productos le gusta. Muchas veces nosotros los artesanos no somos conscientes que el trabajo en equipo es lo más importante, como parte del legado de CARSÓ está la escuela-taller en donde se enseñara el arte, trabajo en equipo para sacar adelante un sector que se*

puede ir al traste en cualquier momento”.

La historia de Juan Carlos ejemplifica una admirable tenacidad, perseverancia y pasión por su arte. Es una persona que no se amilana ante las adversidades más difíciles de la vida; por el contrario, encuentra coraje en ellas y las convierte en obras de arte magníficas. Sus cimientos se sustentan en su fe en Dios y en el apoyo de su familia. Este destacado artesano nos demuestra, a través de su trayectoria, que el arte es más que una expresión creativa; es un poderoso instrumento de resiliencia tanto para quienes lo crean como para quienes lo aprecian.



Daisy Jayk Durango

En cada puntada, se entreteje el alma de una artesana cuyo amor por la artesanía y la tradición ha marcado un camino para las generaciones futuras.

En el contexto dinámico de la artesanía en Puerto Colombia, Daisy Jayk Durango es una mujer que se destaca en el diseño y la elaboración de productos tejidos a crochet y macramé, empleando trapillo y diferentes fibras. Sus habilidades y destrezas en diversas técnicas artesanales, su liderazgo en el colectivo *Estacionarte* y su compromiso con la enseñanza y la preservación de la cultura han hecho que se consolide como una artesana respetada y admirada por todos los artesanos y artesanas de la localidad.

Daisy Jayk nació en una familia marcada por la tradición artesanal. La artesanía siempre estuvo arraigada en su vida. Su apellido, Jayk, es un testimonio de su herencia: *“Mi apellido Jayk significa artesano, específicamente tejedor. Mi padre, de origen libanés, y su familia trabajaban la tejeduría”*, relata Daisy con orgullo. Esta tradición se remonta a generaciones atrás, cuando su familia, que llegó a Colombia, en ese entonces, por el muelle de Puerto Colombia, llevaba consigo sus habilidades y conocimientos artesanales.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Daisy y sus hermanas aprenderían desde temprana edad. Desde niña, Daisy mostró un talento natural para el arte y la creatividad. Sus hermanas y ellas fueron involucradas en el mundo de la tejeduría y la modistería por su madre. *“Mis hermanas y yo tejemos, bordamos, pintamos. Ese es un legado familiar”*, explica Daisy, subrayando la influencia de su entorno familiar en su desarrollo como artesana.

Desde niña, estando en el colegio cursando primaria, Daisy aprendió la técnica del macramé. Fue a través de la enseñanza y la práctica constante que Daisy pulió sus habilidades manuales y

Por otro lado, su familia materna es originaria de Montería, Colombia, donde también se cultivaron habilidades artesanales que

creativas. Este temprano interés marcó el comienzo de su trabajo artesanal, permitiéndole desarrollar destrezas que con el tiempo la han convertido en una artesana de corazón.

A pesar de haber desarrollado sus habilidades artesanales, Daisy inició su carrera profesional en un ámbito muy diferente: la educación. Como docente y catedrática, dedicó años a formar a generaciones de estudiantes. Esta carrera le permitió forjar su carácter y le brindó las habilidades necesarias para organizar y liderar. Sin embargo, su pasión por la artesanía nunca desapareció. Al llegar su jubilación, Daisy sintió la necesidad de volver a sus raíces creativas. *“Al terminar mi labor académica por pensionarme, pues yo sentí la necesidad de hacer algo. Siempre me ha gustado la labor social”*, comenta con una sonrisa. Siempre atraída por las actividades manuales, encontró en la tejeduría una forma de expresión y conexión con su herencia cultural.

Fue en este punto que su vida tomó un giro significativo. Conoció a otros artesanos y artesanas de Puerto Colombia que también compartían su amor por la artesanía. *“Cuando yo los conocí, era algo muy básico, pero gracias a Dios se ha impulsado con artesanías de Colombia, con artesanías del Atlántico y con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Conozco a la profesora Yanet del SENA, que es la que certifica en los oficios artesanales y también en otros oficios”*, señala con gratitud. Se unió también al *Colectivo Estacionarte*, una organización respaldada por la Fundación Puerto Colombia que agrupa a artesanos y artesanas, gastronomos, pintores y artistas locales.

El talento y la dedicación de Daisy no pasaron desapercibidos. En 2018, fue seleccionada como artesana por Artesanías de Colombia, donde ha podido expandir su influencia y ayudar a otros a desarrollarse en el ámbito artesanal. *“Yo trabajo el crochet, macramé, lo que es tejeduría, porque eso es un legado familiar”*, explica Daisy.

A través de la práctica constante, ha adquirido destreza y maestría en diversas técnicas como el tejido y el bordado. Es precisamente la tejeduría, una de sus especialidades. Este es un arte que implica manipular hilos flexibles de diversos grosores y entrelazarlos de forma ordenada, ya sea de manera simple o combinada, utilizando la trama y la urdimbre, para crear diversas piezas. Ella con un

dominio experto del crochet, el macramé y otras técnicas de tejido, crea piezas únicas y exquisitas. Sus diseños innovadores y su atención meticulosa a los detalles hacen que sus creaciones sean verdaderas obras de arte.

A lo largo de su carrera como artesana ha dedicado tiempo y esfuerzo a practicar y perfeccionar sus habilidades artesanales. Tiene una gran capacidad para explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales, innovando en sus técnicas la combinación de la tejeduría con la madera náufraga, -un material que el mar les ofrece generosamente-, usando materiales reciclados e incorporando elementos naturales en sus creaciones. *“Yo trabajo tejeduría en crochet y en macramé, lo que son los contenedores o canastos en todos los tamaños, los combino con la madera náufraga”, afirma. “La madera náufraga nos la regala el mar. El río Magdalena en su recorrido la trae y las arroja en Bocas de Ceniza, de allí nos llega a Puerto Colombia”, explica Daisy, evidenciando su profundo respeto y conexión con los materiales naturales.*

Además, Daisy ha aprendido las técnicas artesanales a través de una combinación de aprendizaje familiar, práctica personal, aprendizaje autodidacta, intercambio con otros artesanos y participación en capacitaciones. Ha demostrado ser una persona autodidacta, siempre buscando aprender y mejorar en su oficio. Ha investigado y estudiado diferentes fuentes como libros, revistas y videos, para ampliar sus conocimientos y habilidades en las técnicas artesanales que practica. Esta búsqueda constante de nuevas posibilidades ha llevado a Daisy a expandir los límites de la artesanía tradicional.

Daisy Jayk, también se destaca por su liderazgo en el *Colectivo Estacionarte*, el cual ha sido fundamental para su éxito. Ella no solo elabora piezas artesanales, sino que también se dedica a guiar y apoyar a otros artesanos en su camino. *“Mi labor es asesorar a los artesanos de uno en uno, comprenderlos, entenderlos, llamarlos, escribirles, escuchar su problemática y no dejarlos solos en ningún momento”, afirma con determinación.*

Gracias a su gestión, muchos artesanos y artesanas han logrado llevar sus productos a ferias internacionales, incluyendo la

prestigiosa feria anual en París. *“Ya hay artesanos que han ido a París por medio de la gobernación con artesanía del Atlántico”*, señala Daisy, orgullosa de los logros colectivos. Daisy no solo ha sido una líder en términos de técnica y creatividad, sino también en el impacto económico que su trabajo y el de sus compañeros artesanos tienen en sus familias. *“Cada uno de los artesanos que trabaja en el Colectivo contribuye significativamente al sustento familiar. La artesanía no es solo una expresión artística, sino una fuente vital de ingresos para muchos”*, afirma Daisy. Este aspecto económico de la artesanía resalta la importancia de su labor no solo como un medio de preservación cultural, sino también como un sustento económico fundamental para la comunidad.

Además de su propia práctica artesanal, Daisy ha mostrado un fuerte compromiso con la educación y la preservación del legado cultural. Tiene una profunda pasión por la transmisión de conocimientos, por lo que ha dedicado tiempo y esfuerzo a enseñar a las nuevas generaciones de artesanos y artesanas, compartiendo sus técnicas y habilidades con entusiasmo. Su sueño de crear una escuela y taller artesanal es una manifestación de su deseo de asegurar que las tradiciones artesanales perduren y prosperen en el futuro. *“Mi ilusión es una escuela y taller artesanal para los jóvenes para que no se pierda el legado cultural”*, expresa con esperanza.

Su talento y dedicación como artesana han sido reconocidos en varias ocasiones. Sus diseños han sido exhibidos en exposiciones tanto a nivel local como nacional, donde ha recibido elogios por su originalidad y calidad. Su participación en ferias artesanales ha permitido que su trabajo se conozca más allá de las fronteras de Puerto Colombia, estableciendo su nombre como una referencia en el mundo de la artesanía.

La habilidad y pasión de Daisy por las técnicas artesanales la han convertido en una figura destacada entre los artesanos y artesanas de Puerto Colombia. Su maestría, exploración constante y dedicación a la preservación del legado cultural la convierten en un ejemplo inspirador para su comunidad. Su vida, marcada por la dedicación, la innovación y el liderazgo, es un testimonio del poder de la tradición y la fuerza del espíritu comunitario. *“El tejido*

está en mí y va en todo. En todo lo que yo quiera elaborar, lo que se me ocurra”, concluye, reflejando su profundo compromiso y pasión por la artesanía.

“El artesano plasma sus sentimientos en cada producto que elabora”

Daisy Jayk Durango.



Julio Martínez Aparicio

*En cada pieza de arte tallada, se plasma el espíritu de un artesano
cuya pasión y dedicación es un testimonio vivo
que inspira y guía a las futuras generaciones.*

Dentro de la comunidad artesanal de Puerto Colombia, la historia de vida de Julio Martínez se destaca como un testimonio de amor y dedicación por la artesanía. Julio es un artesano que, desde sus inicios hasta la actualidad, ha demostrado un profundo respeto por la preservación de las tradiciones culturales locales y un compromiso constante con el desarrollo de la artesanía en la región. Su compromiso se extiende más allá de su trabajo individual, ya que a lo largo de su trayectoria ha sido un agente activo en la promoción y el fortalecimiento del tejido artesanal local.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales. (2024).

Señala que desde pequeño respiraba un ambiente de creatividad gracias a su madre, quien hacía flores tejidas y poco a poco fue sembrando la semilla del arte en su corazón. “Mi mamá como era madre soltera tenía que apoyarla. Ella hacía unas figuritas de barro y las vendía en el colegio. También hacía flores tejidas. Mi mamá ahora tiene 84 años y todavía hace bisutería, hace balacas. Ella tiene un puesto ahí en el muelle y todavía comercializa. Es una berraca”, comenta con orgullo.

Julio comenzó su carrera profesional estudiando diseño gráfico. Al terminar sus estudios, comenzó a trabajar en la litografía para el periódico *El Herald* como operador de máquina. *“Ingresé a la*

Julio Martínez proviene de una familia trabajadora que siempre tuvo una inclinación por el trabajo manual. Desde temprana edad, Julio sintió un amor innato por el arte. *“La artesanía me ha gustado desde niño, siempre he hecho esculturas. Eso nació de mí. No fue heredado por nadie”, explica con entusiasmo. Señala que desde pequeño respiraba un ambiente de creatividad gracias a su madre, quien hacía flores tejidas y poco a poco fue sembrando la semilla del arte en su corazón. “Mi mamá como era madre soltera tenía que apoyarla. Ella hacía unas figuritas de barro y las*

litografía a trabajar con un amigo. Nos enviaron a aprender a manejar la máquina lo que era un desafío ya que en ese tiempo no había computadoras, solo máquinas de escribir especiales y fotocopias”, explica.

A medida que adquiría experiencia, Julio se convirtió en un experto en el oficio. Con el tiempo, decidió independizarse y montar su propia empresa junto a dos compañeros. Esta decisión marcó el comienzo de una nueva etapa en su vida profesional. Julio comenta: *“Me fui a trabajar independiente y al año me independicé y monté una sociedad con dos compañeros. Después de un tiempo, liquidamos la sociedad y continué solo con mi propio negocio”.*

Con su negocio de litografía diseñaba los volantes de las rifas y los repartían por varios municipios del departamento de Bolívar. De ahí, comenzó a trabajar para Enilse López Romero conocida como “La Gata”, una empresaria controvertida dueña de apuestas vinculada con el paramilitarismo. No todo fue fácil. Julio tuvo que enfrentar situaciones muy difíciles como la época de la violencia del conflicto armado en la región del sur de Bolívar. *“Tuvimos que enfrentarnos a situaciones muy complicadas. En Magangué estaba el paramilitarismo en su apogeo, eso fue hace 24 años más o menos”, comenta.*

A raíz de esta situación, Julio sufrió la presión de los paramilitares, quienes para esa época lo contactaron para que imprimiera volantes, también conocidos como panfletos, para su campaña de “limpieza social”. Esta campaña tenía como objetivo eliminar a delincuentes, como expendedores de droga y atracadores, de las zonas bajo su control. Al negarse a colaborar, Julio fue obligado a trabajar en tareas de litografía para los paramilitares, permaneciendo en esa situación aproximadamente dos años. *“Estaba contra la espada y la pared si no lo hacía me quebraban”,* relata con algo de tensión. Después de negociar con las personas que lo tenían retenido, Julio logró salir de esa situación y escapar. Esto lo obligó a esconderse en la finca de su abuelo en Tubará, Atlántico, durante un año.

A pesar de todos los obstáculos que tuvo que enfrentar, Julio nunca flaqueó ni perdió la fe. Por el contrario, se dedicó a trabajar en la artesanía canalizando su energía y creatividad en su arte. Comenzó elaborando piezas con el coco. En ese momento llegó al municipio

de Puerto Colombia. Esta etapa le permitió reconectarse con su pasión por la artesanía y continuar desarrollando sus habilidades.

En ese punto de su vida, Julio se contactó con la diseñadora Beatriz Camacho y empezó a trabajar la joyería artesanal, para lo cual realizó un curso intensivo de joyería. Esto sin duda marcó el comienzo de un hermoso trabajo hacia el mundo de la artesanía. A partir de ahí, comenzó a experimentar con otro material como el cacho de res. Él mismo lo relata: *“Ahí empiezo a trabajar con el cacho haciendo figuras y a diseñar accesorios como collares, pulseras, cadenas...”*. Julio no solo continuó trabajando para Beatriz Camacho sino también para diseñadoras reconocidas en el medio como Silvia Tcherassi, Astrid Lozano y Diana Sánchez.

A lo largo de su carrera como artesano, ha dedicado tiempo y esfuerzo en explorar y experimentar en sus técnicas, innovando en la combinación de la madera náufraga, madera guayacán y madera fósil, empleando diferentes materiales como coco, fósiles, conchas, piedras, hueso y cacho: *“Yo he venido explorando, trabajo pedrería, alambrismo. Hago aretes, collares en madera, lámparas, flores, infinidad de cosas...”*, comenta.

El proceso del trabajo de la artesanía de Julio combina habilidad y dedicación. Con precisión y cuidado, comienza limpiando la madera, eliminando cualquier impureza para asegurar una superficie adecuada para trabajar. Con concentración, procede a cortar la madera con una sierra, moldeándola según el diseño previsto. Luego el lijado fino, un proceso que requiere paciencia y sensibilidad, ajustando la técnica según el tipo de material con el que esté trabajando. La madera es trabajada con diferentes grados de lija, comenzando con una más gruesa y progresando hacia lijas más finas, hasta lograr una textura suave y brillante. La dedicación de Julio en cada etapa del proceso asegura que cada pieza de artesanía no solo sea hermosa, sino también de la más alta calidad.

Su trabajo por la artesanía se consolidó al desarrollar una técnica propia de puntillismo en madera, la cual consiste en crear imágenes o diseños utilizando puntos diminutos aplicados sobre la superficie de madera. Esta técnica la ha impartido en varios colegios del municipio de Puerto Colombia. Su labor ha sido reconocida por la

Alcaldía Municipal de Puerto Colombia destacándose en el uso de madera náufraga, gracias al trabajo que ha realizado con los estudiantes en los colegios.

En el 2022, por medio de la convocatoria CreArte, liderada por la Alcaldía Municipal de Puerto Colombia a través de la Secretaría de Cultura y Patrimonio, su emprendimiento artesanal fue seleccionado, permitiéndole desarrollar talleres a mujeres madres cabeza de familia, con el objetivo de generar un impacto social. En este taller elaboraron piezas talladas en madera náufraga.

Julio Martínez no solo trabaja para su propio bienestar, sino que también es un defensor del legado cultural y artesanal. Consciente de la importancia de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, ha participado en iniciativas para fomentar el interés por la artesanía entre los jóvenes. *“Nuestra preocupación es que el legado y el conocimiento que tenemos como artesanos no se pierda. Queremos que las nuevas generaciones se interesen y continúen con estas prácticas que son una riqueza cultural y una fuente de ingreso”*, relata con preocupación.

También manifiesta que uno de los obstáculos a los que tienen que enfrentarse los artesanos y las artesanas es la falta de apoyo y el acompañamiento institucional por parte de la alcaldía y de la gobernación. *“No hay ese aporte que tu sientes que hay. Ahorita estoy hablando con el secretario para ver con estos proyectos que hay, cómo nos puede apoyar la Alcaldía”*, manifiesta resaltando la necesidad de un mayor respaldo para los artesanos y artesanas locales y sobre todo para la nueva generación. Como él mismo lo expresa: *“Ese legado está en los colegios, hay tanto talento escondido, hay niños que, por ejemplo, el papá quiere que sea médico pero el niño quiere ser cantante, escultor. Uno empieza a descubrir cosas. Yo aprendo de ellos y ellos de mí. Es algo tan bonito, pero no he logrado que la Alcaldía, ni MinCultura nos dé la mano. Los docentes del Colegio Simón Bolívar si están entusiasmados con eso, por ejemplo: la directora y el profesor de artística”*.

Asimismo, Julio comenta que el factor monetario es otro de los obstáculos a los que se enfrentan en el quehacer artesanal. Para este artesano, la artesanía es su medio de sustento económico: *“De esto vivo, no tengo otra entrada. Si no tengo que inventármela”*, dice riéndose,

subrayando que la falta de capital es la que les impide desarrollar los proyectos.

En cuanto al legado familiar, Julio tiene dos hijas y un hijo. Su hija de ocho años es la única que ha heredado la vena artística, siguiendo el ejemplo de su padre: *“De todos mis hijos ella es la que le gusta eso. Ella hace pulseritas en macramé y demás cositas que ella vende. Ella me ve, sube al taller, me ayuda, ella dibuja, ella es una artista, es inteligente”*, dice con orgullo. Para Julio, lo importante es que los jóvenes exploren por sí mismo lo que les gusta y a partir de ahí, busquen la manera de compartir ese conocimiento.

Para este artesano, Puerto Colombia es un territorio con gran potencial en la artesanía y el turismo. Julio ve con optimismo el legado generacional y cree firmemente en los niños, niñas y jóvenes: *“Aquí hay futuro en Puerto Colombia. Es que la cultura es el alma de un pueblo”*. También manifiesta que Puerto Colombia está en un proceso de búsqueda de su propia identidad, al igual que los demás municipios del departamento del Atlántico.

Julio destaca la importancia de que la comunidad se apropie de su patrimonio cultural y artesanal, y considera que la formación artística desde temprana edad es importante para el desarrollo de una identidad propia. En sus palabras: *“Yo pretendo sacar una identidad para Puerto Colombia, que cuando tu veas un trabajo en madera náufraga tu digas: eso es Puerto Colombia, que busquemos algo que nos identifique”*. Por ello, sueña con establecer una escuela de arte para enseñar a través de la docencia, con la finalidad de aportar a la identidad cultural de Puerto Colombia: *“El sueño mío es dar clases, yo quiero es enseñar. Dedicarme a la docencia. Yo a veces dicto talleres de alambrismo, puntillismo, tallado. Y lo dicto aquí en mi taller. Por eso sueño con montar una escuela de arte”*, explica Julio, dejando ver en su rostro una profunda esperanza.

Julio no solo trabaja con sus manos, sino también con su corazón, organizando talleres para grupos vulnerables en su comunidad. Su propósito es generar un impacto social positivo en niños, niñas y jóvenes a partir de los 14 años, especialmente en aquellos que enfrentan problemas con las drogas. Por ejemplo: *“Yo tenía aquí un pelao de buena familia que estaba metido en la droga y hablaba con él, le*

decía que no estuviera metido ahí. Duró trabajando conmigo un año. Hoy día trabaja la artesanía allá en su pueblo. Tuvo un cambio impresionante”, comparte con alegría. Destaca también que no solo es enseñar, sino darles las herramientas para que tengan su propio negocio y una visión a futuro de convertirse en microempresarios.

Julio ha tenido que adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales. Para la organización de sus talleres y clases, utiliza medios digitales como WhatsApp y redes sociales como Facebook, lo que le ayuda a estar más cerca a la gente. De hecho, su sustento diario depende en gran medida de estas actividades.

La vida de Julio Martínez es un ejemplo inspirador de cómo la pasión, la dedicación y la resiliencia pueden transformar desafíos en oportunidades. Su historia no solo refleja su crecimiento personal sino también su compromiso con la preservación del patrimonio cultural. *“Estoy agradecido con la artesanía, todo lo que he construido, tanto a nivel familiar como profesional, ha sido gracias a este oficio. Espero que las futuras generaciones valoren y continúen con esta tradición”,* expresa con orgullo y una sonrisa en su rostro.

Para este artesano de corazón, la artesanía no solo es un oficio, sino una pasión que lo ha guiado desde su infancia. Es un llamado a preservar y valorar nuestras tradiciones culturales. Su relato, lleno de momentos significativos, revela cómo el amor por el trabajo artesanal se convirtió en su propósito de vida.



Aura Anaya

Una mujer que encontró el amor de su vida en la talla de artesanía en totumo, hallando un espacio seguro para combinar su rol de madre y emprendedora.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Aura Anaya comenzó su travesía en el mundo de la artesanía hace aproximadamente 15 años. Originaria de Montería, su inclinación por las manualidades se manifestó desde la infancia. Relata cómo, desde pequeña, recolectaba pedacitos de madera para ensamblar muebles en miniatura y usaba totumos para hacer cucharas y otros utensilios. En su relato nos cuenta su fascinación por el trabajo en madera: *“Pasaba por una carpintería, antes ebanistería y pedía los pedacitos de palitos y cositas, y yo sentía que parecía una loquita, me llevaba una bolsita y me ponía a recoger pedacitos*

de palos porque yo decía que iba hacer un jueguito de muebles de ahí”. Sin embargo, no fue hasta su adultez que encontró una oportunidad formal para desarrollar estas habilidades.

La vida de Aura ha sido un viaje de constantes desafíos y adaptaciones. Después de terminar el colegio en Montería, se trasladó a Cartagena a los 17 años para estudiar contabilidad. Sin embargo, la falta de recursos económicos le impidió completar su carrera, obligándola a trabajar para sostener a su familia. Durante ocho años, alternó entre el estudio y diversos empleos en Cartagena: *“Tenía 17 años cuando salí del colegio y me fui a estudiar Cartagena porque allá vivía mi papá, entonces entré a la Universidad, hice 6 semestres de contabilidad y no terminé la carrera porque mi papá se quedó sin recursos. Me dediqué fue a trabajar y ayudar a mi mamá que estaba en Montería. Duré 8 años entre el estudio que no terminé y el trabajo”*.

Posteriormente, Aura se mudó a Bogotá en busca de mejores oportunidades, fue allí donde conoció a su esposo porteño con quien tuvo su primer hijo: *“De Cartagena me fui a Bogotá, mi primer hijo nació fue allá”*. Sin embargo, decidieron mudarse a Puerto Colombia dado que la vida en Bogotá se tornó complicada a nivel

económico y familiar *“La vida en la capital resultó costosa y desafiante, especialmente con niños pequeños también es un poco difícil, con el niño para el cuidado del niño y todo eso, prácticamente nos vimos obligados a venirnos porque la vida allá es un poco más costosa, entonces decidimos venirnos para puerto”*.

Ya radicada en Puerto Colombia con su familia, buscando explorar su gusto por el trabajo en madera, decidió inscribirse en unos talleres ofrecidos por el SENA. En estos talleres, le brindaron las bases para trabajar con el totumo, pero decidida a perfeccionar su técnica se traslada a Tubará, donde aprendió de maestros artesanos en el manejo del totumo, aprendiendo desde la recolección, la cocción y limpieza final del material, hasta la selección del fruto adecuado. Igualmente, los métodos para inmunizarlo contra hongos y manchas, asegurando la durabilidad de sus creaciones.

Con el conocimiento básico sobre el tratamiento y tallado del totumo recibe una invitación a un festival en Tubará, el cual marcaría un hito importante en su carrera, dado que allí conoció a otros artesanos expertos en esta técnica, fortaleciendo sus conocimientos ancestrales. Los maestros la acogieron y continuaron enseñándole, permitiéndole perfeccionar el proceso de trabajo con el totumo.

La influencia de los maestros artesanos Mokaaná en el arte de Aura Anaya, se manifiesta no solo en la aplicación de sus técnicas y materiales, sino también en la adopción de los diseños y patrones utilizados por los Mokaaná, al igual que sus métodos de tratamiento y decoración de los materiales.

Con todo el conocimiento adquirido, Aura empezó a hacer aretes en totumo, que su suegro empezó a vender durante el carnaval de Barranquilla, en el transporte público y en su lugar de trabajo: *“mi suegro me las colocó todas en una tabla, él me decía: Ven dame esos aretes que yo te los vendo”*; el éxito en la venta de sus artesanías le ayudó a ganar confianza en sus habilidades y la motivó a seguir perfeccionando su técnica y a participar en ferias artesanales.

Con el tiempo, Aura comenzó a experimentar la fusión del totumo con otros materiales, como la madera náufraga y el tejido, dando como resultado la creación de diversas piezas, como mochilas tejidas que integran partes de totumo, lámparas con caperuzas de madera

y otros objetos que combinan distintas piezas elaboradas con diversas técnicas y materiales. Esta transformación no solo le ha permitido innovar en su arte, sino también atraer a un público más amplio y diverso. Su habilidad para fusionar el totumo con la madera náufraga y otros materiales, como tejidos y pinturas naturales, refleja una conexión profunda con las tradiciones artesanales de la región.

Aura menciona cómo sus hijos, especialmente su hija menor, han participado en el proceso artesanal y cree firmemente en la motivación y la capacitación de los jóvenes, alentándolos a ver la artesanía como una oportunidad viable para generar ingresos y desarrollar habilidades valiosas, y lo demuestra formando a sus hijos para que exploren las artesanías y el emprendimiento: *“Yo le digo a mi hija, si tú sabes hacer una pulserita haz varias pulseritas, yo te las llevo cuando voy a la feria o tú vas al colegio y se las muestras a tus compañeritas porque puede ser una fuente de ingreso y también para que vayas ahorrando”*.

Aura relata que les inculca la importancia de las habilidades artesanales como una fuente potencial de ingresos y una forma de autoexpresión que inspira no solo a sus hijos sino a los jóvenes de su comunidad. *“Yo pienso que hacerles charlas de motivación y talleres para hacerles ver que es una oportunidad”*.

En el aspecto familiar, Aura también destaca el apoyo de su esposo, quien la ayuda con el mantenimiento de las herramientas y en la recolección de materiales. Este apoyo familiar ha sido crucial para que Aura pueda manejar su tiempo y trabajar de manera independiente, siendo su propia jefa y adaptando su horario a las necesidades de su familia.

A través de su historia, Aura nos muestra que la resiliencia es una cualidad que se teje con paciencia y dedicación. Su capacidad para adaptarse y superar las adversidades ha hecho de su arte un reflejo de su fortaleza interior. Aura Anaya es un ejemplo vivo de cómo la pasión por el arte y la determinación pueden transformar vidas y comunidades, tejiendo un legado de esperanza y creatividad, permitiendo el equilibrio entre su vida personal y profesional.



Ángel Paternina

La historia de un hombre con un espíritu soñador, cuya admiración por las aves y su pasión por el tallado en madera lo catapultaron a convertirse en un destacado representante de la artesanía de Puerto Colombia.

experimentado para perfeccionar cada vez más su arte empezó a explorar y perfeccionar nuevas técnicas y materiales y con el tiempo, Ángel descubrió la madera náufraga, una variedad que llega a las playas de Puerto Colombia arrastrada por las corrientes del mar. Esta madera, además de ser un recurso sostenible, posee una belleza y singularidad que la hacen ideal para la artesanía. La certificación de esta madera como segura para exportación abrió nuevas oportunidades para Ángel, permitiéndole expandir su mercado y ofrecer piezas únicas a un público más amplio. *“Al comienzo se usaba la madera ceiba roja, ósea, esa madera la traían los campesinos de por aquí y de vez en cuando bajaba a la playa, que estaba atestada de madera, y ahí me conseguía algunos trozos que me servían”*.

Ángel ha desarrollado técnicas especializadas para trabajar con esta madera, destacándose en el tallado de figuras decorativas, especialmente aves exóticas, caracterizándose por su realismo en la elaboración del plumaje, utilizando virutas de madera para crear plumas detalladas, dando vida a cada pieza con un realismo y delicadeza que deja fascinados a propios y extranjeros siendo unas de las piezas emblemáticas de la artesanía porteña. Este dominio técnico no solo realza la estética de sus creaciones, sino que también preserva la esencia natural de la madera, lo que le ha valido el reconocimiento regional, nacional e internacional.

El proceso de elaboración de las piezas de Ángel comienza con la recolección de la madera náufraga en las playas de Puerto Colombia. Una vez seleccionada la madera adecuada, se inicia un cuidadoso proceso de preparación que incluye la limpieza, el secado y el corte inicial. Ángel utiliza herramientas manuales y eléctricas para tallar y dar forma a la madera, prestando especial atención a los detalles que caracterizan a cada figura. Las plumas son talladas meticulosamente utilizando virutas de madera, lo que le confiere un aspecto muy realista y delicado. El acabado final incluye lijado, asegurando que cada pieza sea visualmente atractiva y duradera.

La dedicación y el talento de Ángel no ha pasado desapercibido. A lo largo de los años, ha recibido numerosos reconocimientos que atestiguan su excelencia y contribución al arte de la madera. Entre estos, se destacan los premios otorgados por Artesanías de

Colombia, la Gobernación del Atlántico y la Alcaldía Municipal de Puerto Colombia. Estos galardones, son el resultado de años de lucha y perseverancia. Han elevado el perfil de la artesanía local y han colocado a Ángel como un referente en su comunidad y un embajador de la maestría y tradición artesanal porteña a nivel nacional e internacional.

Uno de los hitos más significativos en su carrera fue la invitación que recibió de parte del gobernador del Atlántico para representar a Colombia en una feria de artesanías en París, Francia. Este evento fue una experiencia nueva para Ángel, quien por primera vez tenía la oportunidad de conocer el escenario mundial de la artesanía y de mostrar su trabajo a un público global, llevando sus piezas como insignia de la riqueza cultural de Puerto Colombia con el mundo: *“Fue una sorpresa, estaba un poco impresionado porque yo nunca había viajado y se presenta esa oportunidad, me llaman nada más y nada menos que de la Gobernación... acudo a la cita y allá el gobernador me da la sorpresa y me dice: Tiene que viajar, lo necesitamos allá porque en este momento eres el número uno de los artesanos”*.

Con todo el éxito y reconocimiento obtenido, y consciente de la importancia de preservar y compartir su arte, Ángel decide ofrecer una amplia variedad de talleres de formación a lo largo de los años. Durante una entrevista, revela que, hasta la fecha, ha facilitado aproximadamente 28 sesiones de talleres abiertos a todo el público, incluyendo a jóvenes apasionados por la artesanía en madera. En estas sesiones, Ángel guía paso a paso a los participantes en las técnicas de elaboración de las piezas, desde la selección y preparación de la madera hasta los más delicados detalles del tallado y el acabado.

Conscientes de la importancia de preservar el legado de Ángel Paternina, el Ministerio de Cultura, en colaboración con el municipio de Puerto Colombia, ha puesto en marcha programas de capacitación destinados a los artesanos, brindando una plataforma adicional para el crecimiento y desarrollo de habilidades en el sector. A pesar de estas iniciativas, la participación de los jóvenes ha sido escasa. Muchos de ellos no se sienten atraídos por este oficio o tienen compromisos laborales que les impiden involucrarse, lo que plantea

un desafío significativo para la preservación y continuidad de esta valiosa tradición artesanal.

A pesar de sus logros, Ángel enfrenta un desafío constante: la falta de interés de las nuevas generaciones en aprender el oficio de la artesanía en madera. Esta situación le preocupa profundamente, ya que la continuidad de esta tradición depende de la transmisión de conocimientos y habilidades a los jóvenes. Ángel ha intentado atraer a más personas, especialmente a los jóvenes, a través de talleres y demostraciones, con la esperanza de inspirarles a valorar y preservar esta rica herencia artesanal. *“Lo que pasa es que los jóvenes no se aplican; si se dedicarían a aprender, a buscar al maestro, a buscar a alguien que los impulse, pero yo no veo ese interés, no lo veo mucho”*.

Ángel comprende que su oficio va más allá de ser simplemente una fuente de ingresos; para él, es un estilo de vida y una manifestación de su identidad cultural. Sueña con un mañana en el que más jóvenes se sientan inspirados a seguir sus pasos, dedicándose a aprender y perfeccionar las técnicas que él ha cultivado con tanto empeño. Está convencido de que la artesanía puede ser un motor de desarrollo económico y social en su comunidad, y se compromete a difundir esta visión siempre que tiene la oportunidad.

Esta historia de vida nos muestra que la auténtica riqueza de la artesanía radica en la fusión entre la estética cotidiana que experimenta el artesano y sus sueños, en un proceso creativo que se plasma en piezas que reflejan la belleza de nuestro Caribe y que constituyen un legado para transmitir a las futuras generaciones. Su historia es una fuente de inspiración para aquellos que buscan en el arte una vía para reinventarse y edificar un porvenir más prometedor.

Referencias

- Ariza, A. & Marfil, R. (2024). Crear en medio de la guerra: Los daños y las resistencias a los saberes y oficios creativos ilustrados en Colombia a partir de las afectaciones a las comunidades tukano oriental, nukak y jiw en el Guaviare. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 19 (1): 144-161.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae19-1.cmlg>

- Artesanías de Colombia. (2020). *Panorama artesanal ilustrado: Reporte del sector artesanal en Colombia, 2019*. https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/34583_panorama_artesanal_ilustrado.pdf
- Congreso de la República. (2011). Ley 1448 de 2011. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Fiorentino, M. T.,(2008). La construcción de la resiliencia en el mejoramiento de la calidad de vida y la salud. *Suma Psicológica*, 15(1), 95-113. <https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=134212604004>
- Gobernación del Atlántico. (2022). Informe. “Con el trabajo de nuestros artesanos y la recuperación de madera náufraga fortalecemos una economía sostenible”. Elsa Noguera. <https://www.atlantico.gov.co/index.php/noticias/prensa-cultura/18867-con-el-trabajo-de-nuestros-artesanos-y-la-recuperacion-de-madera-naufraga-fortalecemos-una-economia-sostenible-elsa-noguera#:~:text=El%20tallado%20en%20madera%20n%C3%A1ufraga,funcionales%2C%20a%20partir%20del%20tallado.>
- Ortega, F. (2011). El trauma social como campo de estudios. Trauma, cultura e historia: reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio. Universidad Nacional de 17-61. <https://esferapublica.org/arte-contexto-violencia/>
- Rubiano, E. (2014). Las formas políticas del arte: el encuentro, el combate y la curación. *Revista Ciencia Política* 9(1) 70-86.
- Sánchez -Meertens, A. (2017). *Los saberes de la guerra: Memoria y conocimiento intergeneracional del conflicto en Colombia*. Siglo del Hombre
- Vanistendael, S. (1994). *Cómo crecer superando los percances: resiliencia capitalizar las fuerzas del individuo*. International Catholic Child Burea.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 6.

Liderazgo femenino, incluyente y empático en el colectivo estacionarte

Liderazgo femenino

En este capítulo, se aborda el liderazgo femenino en el sector como un pilar fundamental en el fortalecimiento de las comunidades artesanales, destacándose por su capacidad para impulsar el desarrollo económico y cultural. Se resalta el rol de una de las artesanas como lideresa en el *Colectivo Estacionarte* de Puerto Colombia quien con su gestión se ha dedicado a guiar y apoyar a otros artesanos en su labor, promoviendo la inclusión y la empatía, en la comunidad artesanal del municipio. El análisis se centra en identificar el tipo de liderazgo ejercido, enmarcado en los paradigmas de liderazgo acordes con las necesidades de este sector.

Contexto del liderazgo femenino en el sector artesanal

El liderazgo se asocia con frecuencia con la habilidad de influir, motivar y orientar a un grupo de personas hacia el logro de metas u objetivos comunes. James MacGregor Burns, en su teoría de liderazgo transformacional, describe el liderazgo como un proceso en el que líderes y seguidores se elevan mutuamente a niveles más altos de moralidad y motivación (Burns, 1978).

En el contexto artesanal, el liderazgo femenino se manifiesta como un motor de cambio que promueve la igualdad de género, la sostenibilidad y la innovación cultural. Los estudios sobre liderazgo con enfoque de género en el sector artesanal destacan la relevancia de teorías desarrolladas por investigadoras como Joyce Fletcher (1999), Robin Ely (2000), Alice Eagly (2007), Deborah Kolb (2015) y Rosabeth Moss Kanter (1977). Joyce Fletcher, por ejemplo, identificó que las mujeres líderes en contextos artesanales adoptan un enfoque colaborativo y relacional, esencial para la cohesión social y la preservación cultural (Fletcher, 1999). De manera similar, Robin Ely demostró que las mujeres en roles de liderazgo en estos contextos utilizan estrategias inclusivas y participativas que fomentan el

desarrollo sostenible y la innovación cultural (Ely y Meyerson, 2000). Estas teorías recalcan la importancia de un liderazgo que valore la empatía, la comunicación abierta y la cooperación, características que son especialmente efectivas en el sector artesanal.

Por su parte, Alice Eagly y Deborah Kolb han estudiado cómo los roles de género y los estereotipos influyen en los estilos de liderazgo, ofreciendo una comprensión de los desafíos que enfrentan las mujeres líderes en el sector artesanal y las estrategias para superarlos mediante un liderazgo transformacional y colaborativo (Eagly y Carli, 2007; Kolb y Porter, 2015). Rosabeth Moss Kanter, también ha investigado cómo el poder y las oportunidades dentro de las organizaciones están estructurados por el género, aplicando estos conceptos al sector artesanal para entender cómo las mujeres pueden acceder a recursos y redes que les permitan innovar y preservar las tradiciones culturales en sus comunidades (Kanter, 1977). En conjunto, estas teorías proponen un marco robusto para entender y potenciar el liderazgo femenino en el sector artesanal, promoviendo tanto el empoderamiento económico como la conservación de la riqueza cultural.

La visibilidad del liderazgo femenino que se evidencia en este sector no solo promueve una mayor representación y diversidad, sino que también desafía los estereotipos de género y fomenta la igualdad de oportunidades para las mujeres en roles de liderazgo (Eagly & Carli, 2007). En este sentido, el liderazgo femenino en el sector artesanal ha sido una constante, promoviendo la igualdad de género, la sostenibilidad y la innovación cultural. Un ejemplo destacado es la Asociación de Mujeres Autónomas (SEWA) en India, fundada por Ela Bhatt en 1972, que ha empoderado a miles de mujeres artesanas, brindándoles acceso a recursos financieros, capacitación y plataformas de comercialización, permitiendo así la preservación de técnicas artesanales tradicionales mientras mejoran sus condiciones económicas y sociales (Smith, 2020).

De manera similar, Gahaya Links en Rwanda, creada por Joy Ndungutse y Janet Nkubana, ha enseñado a viudas y huérfanos las técnicas de tejido tradicional, ayudándoles a convertirse en empresarios autosuficientes y a exportar sus productos a nivel internacional, demostrando un liderazgo transformacional

significativo (Johnson, 2021). Otro caso es la Asociación Maya de Desarrollo en Guatemala, que trabaja con mujeres indígenas para preservar y promover el arte del tejido tradicional, organizando cooperativas de tejedoras que mejoran sus ingresos y mantienen vivas sus tradiciones culturales (Smith, 2020).

En Kenia, Kazuri Beads, fundada por Lady Susan Wood, emplea a mujeres desfavorecidas para crear joyas de cerámica, combinando el liderazgo transformacional y colaborativo para proporcionar capacitación y acceso a mercados globales (Johnson, 2021). En Perú, la organización sin fines de lucro Awamaki capacita a mujeres artesanas de Ollantaytambo, brindándoles acceso a microcréditos y mercados internacionales, promoviendo la igualdad de género y preservando las técnicas de tejido tradicionales (Smith, 2020). Estos ejemplos destacan cómo las mujeres líderes en el ámbito artesanal fortalecen las economías locales y juegan un papel fundamental en la conservación de técnicas y tradiciones ancestrales.

De ahí que el liderazgo en el sector artesanal puede ser comprendido a través de diversos paradigmas y modelos. Entre ellos, se destacan el liderazgo transformacional, el comunitario y el colaborativo. Estos modelos enfatizan la importancia de la visión compartida, la cohesión social y la participación de todos los miembros de la comunidad artesanal. El liderazgo transformacional, como describen Bass y Avolio (1994), se caracteriza por la capacidad del líder para inspirar y motivar a sus seguidores hacia un cambio positivo y significativo.

En el contexto artesanal, este tipo de liderazgo es esencial para fomentar la innovación y la adaptación a mercados en constante cambio. Los líderes transformacionales en el sector artesanal tienden a tener una visión clara de la preservación y la renovación cultural, utilizando su influencia para generar un impacto significativo y duradero en sus comunidades. Según Edwards (2015), el liderazgo comunitario pone énfasis en la colaboración y la cohesión social. Este modelo es fundamental para crear una comunidad de práctica donde se compartan conocimientos y se refuercen las tradiciones. Las líderes comunitarias en el sector artesanal fomentan un sentido de pertenencia y apoyo mutuo entre las artesanas, promoviendo un

entorno donde cada miembro se siente valorado y empoderado para contribuir con sus habilidades únicas.

En cuanto al liderazgo colaborativo, abordado por [Ospina y Foldy \(2010\)](#), se centra en la toma de decisiones conjunta y la distribución equitativa del poder. Este modelo es especialmente relevante en contextos artesanales donde la co-creación y la participación equitativa son esenciales para el éxito colectivo. En el sector artesanal, las líderes colaborativas facilitan la integración de diversas perspectivas y habilidades, promoviendo la innovación y la resiliencia dentro de la comunidad.

Otro de los enfoques relevantes para incluir en este análisis es el liderazgo empático, el cual se destaca por su enfoque en la comprensión y gestión de las emociones, tanto propias como ajenas, para fomentar un ambiente de trabajo armonioso y productivo ([Goleman, 1995](#)). El liderazgo empático implica una comunicación abierta y sincera, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, y una actitud de apoyo y comprensión. Este estilo de liderazgo mejora el bienestar de los miembros del equipo y fortalece la cohesión y el compromiso hacia los objetivos colectivos.

Colectivo Estacionarte

Puerto Colombia, históricamente un lugar de confluencia de culturas y tradiciones ha sido un refugio para artesanos y artesanas de diversas regiones que han enfrentado múltiples desafíos. Muchos de ellos llegaron allí buscando nuevas oportunidades, huyendo de la violencia y la inestabilidad económica en sus lugares de origen. Al llegar, se encontraron con la necesidad de adaptarse a un nuevo entorno social y económico.

En este contexto, el liderazgo incluyente y empático en el *Colectivo Estacionarte* ha sido importante dado que han trabajado incansablemente para proporcionar a los artesanos y artesanas, por un lado, los recursos y la capacitación necesarios para prosperar en este nuevo entorno, y por otro, el apoyo emocional y la inclusión necesaria para sentirse parte de una comunidad.

El *Colectivo Estacionarte* ha emergido como un ejemplo paradigmático de liderazgo femenino en el sector artesanal de Puerto Colombia, un municipio que goza de una diversidad cultural, demográfica y étnica, lo cual ha influido en la dinámica y estructura del colectivo. En este aspecto, el liderazgo ejercido por las mujeres del colectivo ha sido transformacional y colaborativo, siguiendo los principios delineados por Bass y Avolio (1994), quienes argumentan que los líderes transformacionales inspiran y motivan a sus seguidores hacia un cambio positivo y significativo.

Este colectivo ha implementado un enfoque transformacional y colaborativo, logrando no solo la revitalización económica de la región, sino también el empoderamiento de las artesanas. Desde su creación, el colectivo ha promovido un modelo de gestión basado en la participación y el liderazgo compartido. Las estrategias de liderazgo implementadas por *Estacionarte* se alinean con los principios del liderazgo transformacional y colaborativo. Se ha cultivado una visión compartida de sostenibilidad y desarrollo cultural, motivando a los artesanos a innovar y adaptarse a los desafíos del mercado global (Fundación Puerto Colombia, s.f).

Por consiguiente, el liderazgo ejercido en *Estacionarte* ha promovido la inclusión y el respeto mutuo, facilitando la toma de decisiones conjunta y el empoderamiento de cada miembro del colectivo. Se ha establecido redes de comercialización que han ampliado su alcance tanto a nivel nacional como internacional, fortaleciendo la identidad cultural de la región y contribuyendo al desarrollo económico local. Este impacto se refleja en el aumento de la visibilidad y el reconocimiento de las artesanas, así como en la mejora de sus productos.

Este liderazgo se alinea con la teoría de resiliencia de Richardson et al. (1990), que describe la resiliencia como la capacidad de adaptarse positivamente en momentos difíciles o de cambio, y en ese proceso, un factor protector favorece la reintegración resiliente. Además, el liderazgo empático, como lo propone Goleman (1995), se enfoca en la comprensión y gestión de las emociones para fomentar un ambiente de trabajo armonioso y productivo. Este estilo de liderazgo implica una comunicación abierta y sincera, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y una actitud de

apoyo y comprensión. Dentro del *Colectivo Estacionarte*, ha ejemplificado este tipo de liderazgo, promoviendo el bienestar y la cohesión entre los artesanos.

De acuerdo con los resultados de esta investigación se evidencia que, en *Estacionarte*, el liderazgo incluyente y empático es un factor principal para el desarrollo del colectivo, esto promueve la capacitación, la inclusión y la resiliencia entre los artesanos y artesanas. A través de la gestión del liderazgo femenino se ha logrado establecer una red de apoyo sólida y efectiva, propiciando un entorno en el que todos los miembros del colectivo pueden prosperar y desarrollarse tanto personal como profesionalmente. El liderazgo presentado en este caso no solo ha mejorado la calidad de vida de la comunidad artesanal, sino que también ha fortalecido su capacidad para superar desafíos y adaptarse a los cambios.

Caso estudio: lideresa Daisy Jayk

El liderazgo femenino de Daisy Jayk Durango en el *Colectivo Estacionarte* se destaca como un modelo a seguir en el ámbito artesanal de Puerto Colombia. Su rol se caracteriza por una combinación de habilidades técnicas, su compromiso con la preservación cultural y un fuerte sentido de responsabilidad comunitaria.

Desde sus primeros años, Daisy Jayk estuvo inmersa en un entorno familiar que valoraba y practicaba la artesanía. Esta herencia cultural, proveniente tanto de su padre de origen libanés como de su familia materna en Montería, marcó su trayectoria. La tradición artesanal fue una constante en su vida, influenciada por su entorno familiar que fomentaba la tejeduría y otras formas de arte manual desde una temprana edad.

A lo largo de su carrera, Daisy Jayk ha demostrado una notable capacidad para liderar y apoyar a otros artesanos. Su liderazgo no se limita a la creación de piezas artesanales, sino que se extiende a la formación y asesoramiento de otros miembros del colectivo. Esta capacidad de enseñar y guiar es en parte resultado de su experiencia como docente, que le proporcionó habilidades organizativas y de

gestión que ha sabido trasladar al ámbito artesanal. Su enfoque incluye una atención personalizada a cada artesano, brindando apoyo emocional y práctico, lo que ha resultado en una comunidad cohesiva y empoderada.

Ella desempeña un rol importante en la expansión de las oportunidades para los artesanos locales. Bajo su liderazgo, el *Colectivo Estacionarte*, ha logrado participar en ferias, lo que no solo ha elevado el perfil de los artesanos y artesanas de Puerto Colombia, sino que también ha generado un impacto económico para sus familias. Este aspecto económico es fundamental en su visión del liderazgo, donde la artesanía no es solo una expresión cultural, sino una fuente de ingresos.

La innovación es otro pilar del liderazgo de Daisy. Su capacidad para experimentar con materiales y técnicas, como la combinación de tejeduría con madera náufraga, muestra su habilidad para fusionar tradición e innovación. Esta búsqueda constante de nuevas posibilidades le ha permitido expandir los límites de la artesanía tradicional, promoviendo la sostenibilidad y el uso de materiales reciclados.

Además de su rol en la producción y liderazgo artesanal, Daisy ha mostrado un fuerte compromiso con la educación y la transmisión del legado cultural. Su sueño de crear una escuela y taller artesanal resalta su dedicación a asegurar que las técnicas y conocimientos tradicionales se mantengan vivos para las futuras generaciones.

En síntesis, el liderazgo femenino de Daisy Jayk Durango en el *Colectivo Estacionarte*, se caracteriza por su dedicación a la preservación cultural, por su empatía, su capacidad para innovar y su compromiso con el bienestar de su comunidad.

Referencias

Bass, B. M., & Avolio, B. J. (1994). *Improving Organizational Effectiveness through Transformational Leadership*. Sage Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/improving-organizational-effectiveness-through-transformational-leadership/book4228>

- Burns, J.M. (1978). *Leadership*. Harper and Row.
- Eagly, A. H., & Carli, L. L. (2007). *Through the labyrinth: The truth about how women become leaders*. Harvard Business School Press.
- Edwards, R. (2015). Community Leadership in the Arts. *Journal of Community Development*, 50(1), 22-35.
- Ely, R. J., & Meyerson, D. E. (2000). Theories of gender in organizations: A new approach to organizational analysis and change. *Research in Organizational Behavior*, 22, 103-151.
- Fletcher, J. K. (1999). *Disappearing acts: Gender, power, and relational practice at work*. MIT Press.
- Fundación Puerto Colombia. (s.f.). Estacionarte.
<https://www.fundacionpuertocolombia.com/proyectos/estacion-arte/>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
- Johnson, M. (2021). Gender and craft: Women's leadership in artisanal economies. *Global Journal of Cultural Studies*, 12(3), 78-92.
- Kanter, R. M. (1977). *Men and women of the corporation*. Basic Books.
- Kolb, D. M., & Porter, N. (2015). *Negotiating at work: Turn small wins into big gains*. Jossey-Bass.
- Ospina, S., & Foldy, E. (2010). Building Bridges from the Margins: The Work of Leadership in Social Change Organizations. *The Leadership Quarterly*, 21(2), 292-307.
- Ribes, S. (2001). *La Libertad en la Gestión Organizacional*. Editorial Sigma.
- Richardson, G. E., Neiger, B. L., Jensen, S., & Kumpfer, K. L. (1990). *The Resiliency Model*. *Health Education*, 21(6), 33-39.
- Smith, J. (2020). Women leaders in the craft sector: A global perspective. *Journal of Arts and Entrepreneurship*, 15(2), 110-123.



Fotografía tomada por Wendy Almendrales (2024).

Capítulo 7.

Conclusiones: retos y oportunidades en el sector artesanal en Puerto Colombia

A partir de esta investigación, se encontró que el sector artesanal del municipio de Puerto Colombia requiere de un proceso riguroso de documentación sobre las técnicas artesanales empleadas por sus artesanos y artesanas. Este libro, desde una perspectiva académica, busca llenar este vacío proporcionando un valioso aporte a la literatura existente. Para ello, se analizaron categorías que permiten una comprensión integral del contexto y las dinámicas de este sector: transferencia de saberes, técnicas artesanales como la madera náufraga y la tejeduría, financiamiento y turismo cultural. A través de estas categorías, se abordan tanto los retos como las oportunidades que enfrenta el sector artesanal en Puerto Colombia.

Categoría	Reto	Oportunidad
Transferencia de saberes	Existe un riesgo de desvalorización y pérdida de conocimientos ancestrales y habilidades artesanales, ya que las nuevas generaciones prefieren oportunidades laborales en sectores industriales y de servicios, que ofrecen mejores condiciones y salarios. Esto provoca una disminución del interés en la transmisión de saberes tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de planes de revelo generacionales en las comunidades artesanales que involucren a los niños, niñas y jóvenes en los quehaceres artesanales. • Creación de escuelas talleres donde artesanos experimentados enseñen a las nuevas generaciones.
Técnicas artesanales: Madera náufraga y tejeduría	Estas técnicas enfrentan desafíos como la competencia con productos industrializados. La madera náufraga, por ejemplo, depende de la disponibilidad de madera arrastrada por el mar; es vista por otros sectores como un desperdicio marino que genera contaminación ambiental. La tejeduría, por otro lado, compite con textiles producidos en masa que son más baratos y accesibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta a la economía sostenible, promoviendo el uso responsable de los recursos naturales; reduce la tala de árboles y fomenta el desarrollo de prácticas artesanales que generan ingresos para las comunidades locales sin dañar el entorno natural. • Colaboración con diseñadores y artistas puede resultar en productos únicos que atraigan a un mercado internacional.

Categoría	Reto	Oportunidad
Financiamiento	La falta de capital impide a muchos artesanos invertir en herramientas, materiales y formación, limitando su capacidad para mejorar la calidad y cantidad de sus productos. Además, las entidades financieras al ver que los artesanos no cuentan con un respaldo económico que ampare los créditos, les niegan la aprobación al financiamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de fondos específicos para el sector artesanal. • Fomento de microcréditos y de cooperativas financieras. • Fortalecer las alianzas con organizaciones gubernamentales y el sector privado para generar nuevas fuentes de financiamiento y apoyo técnico.
Turismo cultural	Aunque Puerto Colombia en los últimos años ha venido mejorando su infraestructura turística, se requiere mayor impulso en la promoción de este municipio como destino turístico y cultural. Asimismo, hace falta mejorar las estrategias de marketing para dar a conocer los productos artesanales autóctonos del municipio.	<ul style="list-style-type: none"> • Al ser un municipio que cuenta con un legado histórico, los turistas buscan experiencias auténticas y productos únicos que reflejen la cultura local. • Integrar las rutas turísticas que incluyan visitas a talleres de artesanos y la realización de ferias y mercados artesanales pueden aumentar la visibilidad y el atractivo de los productos locales. Colaboración con agencias de turismo y promoción a través de plataformas digitales que pueden atraer a más turistas nacionales e internacionales.

Este estudio ha puesto de manifiesto la riqueza y la vitalidad del sector artesanal en Puerto Colombia, destacando tanto los retos como las oportunidades que enfrenta este campo tan importante para la identidad cultural y el desarrollo económico local. La resiliencia y el ingenio de los artesanos han sido evidentes a lo largo del análisis, y es

fundamental que este potencial sea respaldado por estrategias y líneas de investigación que aseguren un futuro para la artesanía en la región.

A partir de los hallazgos de este estudio, se abren varias líneas de investigación futuras que permitirán fortalecer y diversificar el sector artesanal, garantizando su sostenibilidad y relevancia cultural, así:

- Rescate y preservación de conocimientos ancestrales
- Innovación y sostenibilidad en materiales
- Impacto del turismo cultural
- Emprendimiento social y cultural
- Integración de tecnologías digitales
- Educación y formación artesanal
- Economía circular

1. **Rescate y preservación de conocimientos ancestrales:** es imperativo desarrollar proyectos que documenten los saberes tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. Este esfuerzo no solo asegura la continuidad de técnicas y tradiciones, sino que también valoriza el patrimonio cultural como un activo fundamental para la identidad local y la educación de futuras generaciones.
2. **Innovación y sostenibilidad en materiales:** la integración de nuevos materiales y técnicas innovadoras puede revitalizar la artesanía, haciéndola más competitiva en el mercado global. La investigación en la sostenibilidad de los materiales utilizados, permitirá reducir el impacto ambiental y promover prácticas que respeten el entorno natural.
3. **Impacto del turismo cultural:** el turismo cultural puede ser un motor para el desarrollo económico de Puerto Colombia. Investigar cómo el turismo puede influir en la promoción y comercialización de la artesanía, al tiempo que se preserva la identidad cultural, es clave para equilibrar el crecimiento económico con la conservación cultural.
4. **Emprendimiento social y cultural:** fomentar iniciativas que combinen el emprendimiento con objetivos sociales y culturales

- permitirá crear nuevas oportunidades económicas para los artesanos. Explorar modelos de negocio que integren la artesanía con la responsabilidad social puede fortalecer la comunidad y promover una economía más inclusiva y equitativa.
5. **Integración de tecnologías digitales:** la incorporación de tecnologías digitales puede transformar la manera en que los artesanos crean, comercializan y distribuyen sus productos. Investigar cómo las herramientas digitales pueden facilitar la conexión con mercados nacionales e internacionales, y mejorar la eficiencia en la producción es esencial para la modernización del sector.
 6. **Educación y formación artesanal:** la creación de programas educativos y de formación especializada para artesanos contribuirá al desarrollo de habilidades técnicas y empresariales, mejorando la calidad de los productos y la capacidad de los artesanos para competir en un mercado en constante evolución. La educación continuada es clave para la innovación y el crecimiento sostenible del sector.
 7. **Economía circular:** promover prácticas de economía circular en la producción artesanal no solo reduce el desperdicio y el impacto ambiental, sino que también puede generar nuevas oportunidades económicas. Investigar cómo los principios de la economía circular pueden ser aplicados en la artesanía contribuirá a la sostenibilidad y a una gestión más eficiente de los recursos.

En este sentido, las líneas de investigación propuestas abren un horizonte de oportunidades para fortalecer el sector artesanal de Puerto Colombia.

A través de un enfoque integral que combine la preservación cultural con la innovación y la sostenibilidad, es posible asegurar la preservación del legado de las artesanías locales.

La colaboración entre artesanos, investigadores, instituciones y políticas públicas será fundamental para convertir estas oportunidades en realidades tangibles, promoviendo una artesanía que no solo honre el pasado, sino que también acoja las nuevas estrategias del mercado con creatividad y resiliencia.

Finalmente, las historias de vida de los artesanos y artesanas en Puerto Colombia no solo constituyen un valioso recurso etnográfico, sino también una herramienta esencial para comprender los retos y oportunidades que enfrenta el sector artesanal en esta región. Desde los desafíos derivados de la competencia desleal con productos industrializados hasta las limitaciones de acceso a mercados globales, las trayectorias individuales revelan estrategias de resiliencia y adaptación que trascienden las prácticas culturales. Además, estas historias destacan la importancia de crear redes colaborativas y políticas públicas inclusivas que promuevan tanto el empoderamiento comunitario como el desarrollo sostenible.

Por otra parte, las historias de vida reflejan la relación intrínseca entre los artesanos y su entorno, subrayando cómo la riqueza cultural de Puerto Colombia se manifiesta a través de sus creaciones. Al conocer sus historias, se evidencia la importancia de preservar las técnicas tradicionales y adaptarlas a un contexto globalizado, sin perder su esencia identitaria. Estas narrativas no solo permiten valorar el aporte individual de cada artesano y artesana, sino que también inspiran a las nuevas generaciones a valorar y continuar este legado, fortaleciendo así el tejido cultural y social.

Acerca de las autoras

Linda Palacio Vásquez  



Trabajadora Social con maestría en Desarrollo y Gestión de Empresas Sociales de la Universidad Simón Bolívar en Barranquilla, Colombia. Cuenta con una amplia experiencia como docente universitaria de pregrado y posgrados, habiendo impartido cátedras en la maestría Desarrollo y Gestión de Empresas Sociales de la Universidad Simón Bolívar, desde el año 2013 hasta la actualidad. Ha participado como jurado evaluador de trabajos de grado y ha sido árbitro de artículos académicos en temas de *emprendimiento social*

y *responsabilidad social*.

Además, ha ocupado cargos administrativos relevantes en la Universidad Simón Bolívar, como directora de la maestría en Desarrollo y Gestión de Empresas Sociales; directora de la Especialización en Gobierno y Asuntos Públicos; y coordinadora del Premio al Mérito Empresarial. En estos roles, ha contribuido al posicionamiento y reputación de la universidad a través del diseño e implementación de estrategias y soluciones innovadoras, así como el fortalecimiento de las relaciones con empresas, el sector gubernamental y gremios.

Su perfil profesional se destaca por su experiencia en investigación, emprendimiento social y trabajo con comunidades artesanales, lo cual la ha llevado a desempeñarse actualmente como coordinadora operativa del Centro de Investigación en Innovación Social “José Consuegra Higgins” de la Universidad Simón Bolívar.

Wendy Almendrales Escobar   

Administradora de Empresas con una maestría en Gerencia del Talento Humano de la Universidad Simón Bolívar. Cuenta con una amplia experiencia en investigación y enseñanza investigativa, destacándose por sus habilidades en la ejecución y dirección de procesos de investigación aplicados tanto en contextos empresariales como académicos. Ha liderado iniciativas de emprendimiento e innovación dentro de las organizaciones, implementando las mejores prácticas en Gestión del Talento Humano.



Además, es autora de dos libros: *Relevo generacional en el sector artesanal* e *Historias de vida: sanando el alma rota*. También ha participado en proyectos culturales con artesanos en el municipio de San Jacinto, Bolívar, y ha analizado aspectos socioculturales en proyectos en el municipio de Usiacurí, Atlántico. Tiene experiencia en la edición científica de revistas, contribuyendo en la indexación en la base de datos SCOPUS de la *Revista Educación y Humanismo*. Actualmente, se desempeña como profesional de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Vicerrectoría de Investigación Extensión e Innovación, en la formulación de proyectos de investigación a nivel nacional e internacional.

Su trayectoria demuestra un compromiso sólido con la investigación y la mejora continua, tanto en el ámbito académico como en el empresarial, siempre con un enfoque en la gestión y desarrollo del talento humano.

Yessica Muñoz Reyes   



Administradora de Empresas y especialista en Desarrollo Humano y Organizacional de la Universidad Simón Bolívar (Barranquilla, Colombia), con formación en Docencia e Investigación Universitaria. Cuenta con un diplomado en Gerencia del Talento Humano. Actualmente se desempeña como Editora Ejecutiva de la *Revista Desarrollo Gerencial* y Coordinadora Editorial en el Departamento de Publicaciones de la Universidad Simón Bolívar. Con más de seis años de experiencia en la gestión y edición editorial de publicaciones científicas. Se destaca por su capacidad para liderar procesos editoriales y su compromiso con la calidad editorial.

Su experticia incluye la coordinación del proceso editorial de libros y revistas científicas, corrección de estilo, diseño y diagramación de textos académicos y científicos en diversos campos profesionales. Ha desempeñado roles como asistente de investigación y joven investigadora; ha participado en proyectos de fortalecimiento de capacidades editoriales, procesos de indexación de revistas científicas en la base de datos SCOPUS y proyectos de emprendimiento social.



Las historias de vida de los artesanos y artesanas en Puerto Colombia plasmadas en este libro no solo constituyen un valioso recurso etnográfico, sino también una herramienta esencial para comprender los retos y oportunidades que enfrenta el sector artesanal en esta región. Desde los desafíos derivados de la competencia desleal con productos industrializados hasta las limitaciones de acceso a mercados globales, las trayectorias individuales revelan estrategias de resiliencia y adaptación que trascienden las prácticas culturales. Además, estas historias destacan la importancia de crear redes colaborativas y políticas públicas inclusivas que promuevan tanto el empoderamiento comunitario como el desarrollo sostenible.

Asimismo, las historias de vida reflejan la relación intrínseca entre los artesanos y su entorno, subrayando cómo la riqueza cultural de Puerto Colombia se manifiesta a través de sus creaciones. Al conocer sus historias, se evidencia la importancia de preservar las técnicas tradicionales y adaptarlas a un contexto globalizado, sin perder su esencia identitaria. Estas narrativas no solo permiten valorar el aporte individual de cada artesano y artesana, sino que también inspiran a las nuevas generaciones a valorar y continuar este legado, fortaleciendo así el tejido cultural y social de la región.