

**PROCESOS CULTURALES EN DANZA, MUSICA Y LEYENDAS,
DESDE LAS INSTITUCIONES ESCOLARES DEL MUNICIPIO
DE PLATO MAGDALENA**

***CARMEN DE JESUS CORTINA OROZCO
ELDA CECILIA OROZCO VEGA
SAY STELLA CABRALES ARROYO***

INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

UNIVERSIDAD SIMON BOLÍVAR

**ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS
EDUCATIVOS**

BARRANQUILLA

1998

0111

**PROCESOS CULTURALES EN DANZA, MUSICA Y LEYENDAS,
DESDE LAS INSTITUCIONES ESCOLARES DEL MUNICIPIO
DE PLATO MAGDALENA**

***CARMEN DE JESUS CORTINA OROZCO
ELDA CECILIA OROZCO VEGA
SAY STELLA CABRALES ARROYO***

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL
PARA OPTAR EL TÍTULO DE:**

**ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS
EDUCATIVOS**

TUTORA: *ZAIDY CAMACHO DE MARTINEZ*

INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

UNIVERSIDAD SIMON BOLÍVAR

**ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS
EDUCATIVOS**

BARRANQUILLA

1998

AGRADECIMIENTOS

El grupo investigador expresa sus agradecimientos:

A la Universidad Simón Bolívar, en especial al profesor Rubén Fontalvo Peralta, coordinador del postgrado por su interés de hacer realidad esta especialización en nuestro municipio.

A Helena Jaramillo de Fonseca, representante en Plato por su valioso empeño de lograr el convenio.

A las Instituciones Educativas, personal docente y comunidad en general por su aporte oportuno.

A La Casa de la Cultura, despacho de la primera dama, Alcaldía Municipal, por brindarnos la oportunidad de ejecutar parte del proyecto.

A Oficina de Prensa Municipal, por su colaboración.

A grupo de tambora "SON CARIBE" de la Casa de la Cultura.

A grupo de excelentes tutores que aportó desinteresadamente sus conocimientos.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por iluminarme en el largo camino de mi vida.

A mi hermano Edwin De Jesús Cortina Orozco "Q.P.D." por sentirlo tan cerca de mí dándome fortaleza para seguir adelante.

A mi madre Dolores Orozco de Cortina por que aún siendo adulta me brinda el apoyo necesario y el amor incondicional ayudándome en mi carrera docente.

A mi esposo Carlos Bustamante y a mis hijas Melissa y Karoll por comprender mi deseo de continuar escalando en mi vida profesional.

A todos los niños de Plato y mis estudiantes por enriquecer mis conocimientos y generar en mí la voluntad de seguir adelante.

A mis hermanas, cuñados y sobrinos por brindarme su alegría, que estimularán en mí el deseo de culminar con éxito.

A mis compañeras de investigación Say y Elda y a todas las personas que me brindaron su apoyo.

Gracias

Carmen

DEDICATORIA

Al Espíritu Santo, Jesús de Nazaret y María Santísima por iluminarme y fortalecerme en los momentos difíciles y guiarme en todo momento para lograr el objetivo deseado.

A Humberto Orozco y Ana Vega: mis padres, por el apoyo moral que me han brindado en mi deseo de superación.

A Hernando Salcedo Arrieta mi esposo quien con amor, apoyo y comprensión hicieron posible llevar a cabo este proyecto.

A Andrés Alfonso. Mi hijo que con mis varios días de ausencia, y comprensión hizo posible que pudiera llegar a feliz término.

A Carmen, Abel, Delia, Richard, Humberto y Silenia mis hermanos, atentos siempre a mis dificultades y logros, para brindarme una mano firme y continuar sin desfallecer.

A mis tíos, primos, sobrinos y todas aquellas personas que de una u otra forma me colaboraron para así alcanzar otra meta más en mi vida.

A mis compañeras del proyecto Carmen Cortina y Say Cabrales por su apoyo, afecto, alegría y demás virtudes que las hacen ser excelentes personas, con quienes compartí angustias y afanes para lograr nuestro objetivo.

Elda Orozco Vega

DEDICATORIA

A Dios, quien me iluminó y me dio las fuerzas necesarias para no desistir ante los tropiezos encontrados en el largo camino para lograr el éxito anhelado.

A mi madre, hermanos y demás familiares quienes me brindaron su apoyo incondicional en todo momento.

A mis hijas María José y Melany Gabriela a quien en algunos momentos descuidé, para lograr escalar un peldaño más en mi vida.

A mis amigas Carmen Cortina, Elda Orozco quienes con su alegría y verdadera amistad, me colaboraron para así continuar sin desfallecer.

A mis compañeros de Postgrado con quienes compartí, momentos de angustia y alegría.

Gracias.

Say Stella Cabrales Arroyo

CONTENIDO

	Pág.
CAPITULO I	
PRESENTACIÓN	
INTRODUCCIÓN	
Descripción del Problema	2
Objetivos	
Objetivo General	3
Objetivo Específico	7
Reseña Histórica de Plato	7
Antecedentes del problema	11
Justificación	12
CAPITULO II	
LA CULTURA COMO PROCESO DINÁMICO	17
Referente teórico	20
Referente legal	25
Ley general de la Cultura	26
Ley general de Educación	27
Referente pedagógico	29
Maestro como trabajador de la Cultura	30
Referente Sociológico	31
Población y Muestra	40
Recolección de Datos	40
Metodología	41
Diseño Metodológico	44
CAPITULO III	
LAS CULTURAS Y SABER POPULAR	48
Cultura	48
Cultura de Pueblo	50
Cultura del Tiempo Libre	51

Identidad Cultural	53
Cultura Popular	54
Cultura de las Instituciones	67
Fam ilia y Cultura Popular	69
Términos Básicos.	86

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA	
PEDAGOGÍA EN LA CULTURA Y EL AMOR POR LAS	
EXPRESIONES ARTÍSTICAS.	
Objetivo General	83
Justificación	83
Objetivos Específicos	84
Ejes Temáticos	86
Taller No.1	87
Sensibilización a Docentes	
Contenidos	87
Metodología	89
Taller No.2	
Festival de Arte Estu diantil	
Objetivos Específicos	90
Taller No 3	
Taller en Danzas Autóctonas	
Objetivo Específico	92
Contenido	92
Taller No.4	
Taller de Música Autóctona, Dirigido a los Estudiantes de las	
Instituciones Educativas del Municipio de Plato.	93
Objetivo Específico	94
Contenido	94
Taller No.5	
Leyenda del Hombre Caimán	
Objetivo Específico	94
Contenido	94
PRESUPUESTO	96
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	98

RECOMENDACIONES
LISTA DE ANEXOS

101
102

PRESENTACION

Por ser la cultura tan importante en el proceso educativo.

Se presenta este trabajo como una alternativa para elaborar una programación que interactúe en los "PEI" en el municipio de Plato.

Para determinar El Contenido del documento se tuvieron en cuenta algunas experiencias pedagógicas innovadoras que han partido de un conocimiento profundo de razones, la necesidad, la posibilidad y los beneficios de los cambios en los procesos culturales.

Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho, sabemos muchísimo pero comprendemos muy pocos o casi nada y el mundo actual necesita ser comprendido. Más que ser conocido.

La sociedad colombiana, el Estado, la familia, las educadoras y los educadores estamos viviendo una coyuntura generada por fuerzas que si bien muchas no han surgido en la institución educativa, es muy posible

que ella haya contribuido a consolidar y que obviamente tiene implicaciones sobre ella y sobre lo que hace y puede hacer.

Actualmente existe gran interés por los temas relacionados con la cultura.

De la forma como la entendamos y como la relacionemos con el desarrollo de la vida social puede depender, en parte, la posibilidad de crecer en paz como país pluricultural en el que cada grupo tienen sus actitudes, sus escalas de valores, su perfil cultural.

INTRODUCCION

Siendo la cultura el conjunto de herramientas, conocimientos y comportamientos adquiridos que se transmiten de una generación a otra y que permiten a la especie humana sobrevivir y evolucionar, se hace necesario rescatar los valores culturales, mediante la búsqueda de tradiciones y costumbres nuestras y demás sentimientos de la comunidad que desarrollan la identidad y amor por su pueblo.

La cultura plateña es el resultado de una mixtura universal donde tienen arraigo un sin número de costumbres, mitos y leyendas. El hombre costeño ha sido considerado desde la llegada de los europeos como perezoso y fiestero. Y así se le ha continuado mirando historiadores, sociólogos, antropólogos, psicólogos y en general los hombres de las ciencias sociales lo han definido simple y llanamente como cumbiambero, parrandero, irresponsable, mujeriego y quien sabe con cuantos estereotipos más. Su ritmo de vida es fruto de esa adaptación perfecta al

medio y ese ritmo es normal, el costeño acepta y se compenetra con la naturaleza y vive con ella.

La plataforma instrumental es la base sobre la cual se establece la cultura, que para los sociólogos se entiende como el reino de las manifestaciones artísticas y literarias, los antropólogos conciben la cultura como complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, derecho moral, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Según la Constitución Política colombiana de 1.991, la cultura se constituye en el fundamento de la nacionalidad; enmarcados en los artículos 70, 71 y 72 “por el cual el Estado tiene el deber, de promover y fomentar el acceso de la cultura de todos los colombianos en igual de oportunidades.

Debido al desinterés que presentan las escuelas de la localidad hacia la planeación y realización de actividades para lograr un mejor conocimiento acerca de la música, bailes, mitos, leyendas, pinturas, artes plásticas,

creencias y costumbres de nuestro pueblo conlleva a que los jóvenes de nuestra región, pierdan su identidad cultural.

Por esta pérdida de valores culturales se da la necesidad de realizar talleres de sensibilización dirigidos a los docentes despertando el interés por los valores autóctonos quienes a su vez serán los multiplicadores del saber cultural, familiarizando al alumno con el sentir de nuestro pueblo.

El maestro debe brindar al discente un margen de libertad compatibles con el buen orden, a través del conocimiento de la cultura desarrollando así sus habilidades comunicativas, actitudes valores creativos y el desarrollo de la afectividad por su comunidad.

Con objetivos claros, como formar hombres integrales, que sean las base de nuestro desarrollo y que genere hombres de conciencia competitiva, que muevan los sistemas de producción, transporte y consumo de los bienes de manera eficaz, que comprendan y manejen la globalización de los mercados, pero que al mismo tiempo tengan principios como la protección del medio ambiente, el desarrollo sostenible a escala humana,

la sensibilidad social, que redunde en mejor calidad de vida para la población de nuestro país.

Hoy día observamos que la cultura del hombre ribereño, se encuentra sumida en una profunda crisis que la está llevando a desaparecer por lo que se hace necesario el rescate de nuestros valores culturales en las instituciones educativas del municipio de Plato.

Se deben implementar programas culturales en el área artística que lleven al estudiante a formar un espíritu libre capaz de despertar el interés hacia la creatividad del individuo.

En el área artística de la educación no pueden seguir desarrollándose en una forma aislada sin que amerite el currículo de los docentes, padres de familia, estudiantes y comunidad en general para que brinde la oportunidad a cada estudiante de escoger la actividad por la que demuestre interés artístico.

Los niños de las escuelas del municipio de Plato Magdalena denotan poco interés por los contenidos curriculares ya que no corresponden a los intereses y necesidades y además las metodologías aplicadas no responden a los cambios ni a las expectativas que estos tienen.

En las observaciones, conversatorios, encuestas, entrevistas realizadas con los estudiantes encontramos un desconocimiento de los valores culturales de nuestra región.

La poca importancia en estas áreas en el currículo de las instituciones nos lleva a formularnos los siguientes interrogantes:

1. ¿Porqué los niños de Plato desconocen los valores culturales, como los de la leyenda del hombre caimán?
2. ¿Qué importancia le da la comunidad educativa, directivas, estudiantes, padres de familia a los valores culturales de Plato?
3. ¿Cuál será el currículo que apoye al rescate de los valores culturales en nuestro municipio?

En el proceso de investigación encontramos las siguientes limitaciones:

La distancia existente entre el centro educativo Universidad Simón Bolívar, ya que la especialización la realizamos en el municipio de Plato Magdalena.

La cercanía en las fechas de iniciación de la especialización con la jornada electoral realizada en todo el territorio nacional, lo que dificultó el traslado a la ciudad de Barranquilla debido a la situación de orden público presentada.

La falta de textos bibliográficos de consulta, necesarios para el proyecto de investigación. El cese de actividades en las escuelas del municipio, debido al paro local que se dio y luego la jornada nacional de paro la cual afectó la normal realización de la programación educativa en el proceso de investigación.

Con el fin de: Elaborar una programación en los procesos culturales, danza, música y leyendas, articuladas en el proyecto educativo institucional de las escuelas del municipio de Plato.

Proponer un currículo que promueva la educación y la cultura en las instituciones Educativas procurando el desarrollo del talento artístico del hombre ribereño.

Promover capacitaciones dirigidas a los docentes de las diferentes instituciones del municipio de Plato, con base en el arte como instrumento lúdico pedagógico para el desarrollo de nuestra cultura.

Enriquecer la cultura escolar incorporando a la comunidad educativa el saber popular de nuestras gentes, mediante la planeación de actividades, música, mitos, leyendas, danzas y artes plásticas.

Poner al conocimiento de los estudiantes la reseña histórica de su municipio. Plato fue fundado el 8 de diciembre de 1.626 por Fray José Nicomedes de Fonseca. En el año 1.755 fue elevado a la categoría de municipio por ordenanza No.7 del 1º de diciembre de 1.853.

El libertador Simón Bolívar en el 1.820 le dio a Plato el título de “Villa Meritoria”, por la gran colaboración brindada en la campaña libertadora.

Esta ascensión fue comunicada por nota No.215 de fecha 1º de septiembre de este mismo año.

Plato correspondía al antiguo departamento de Tenerife, cuya capital era el distrito de Chengue. El departamento de Tenerife formaba parte del estado del Magdalena.

En sus primeros días la población de Plato estuvo conformado por la tribu "Los Pintados" pertenecientes a los indios Chimilas. Se les denominaba "Pintados", por que tenían la costumbre de pintarse el rostro y las extremidades con el jugo de achote y extracto de jugo de bija. Los indios eran pacíficos, vivían y laboraban en la loma del Sinaí que actualmente está ocupada por el Barrio Policarpa, del municipio de Plato.

El presente trabajo está dirigido a las instituciones educativas del municipio de Plato Magdalena, para desarrollar su identidad cultural. A través de actividades que le ayuden a desarrollar su creatividad e interés por lo autóctono. El municipio de Plato se encuentra ubicado en la

margen oriental del río Magdalena a los 9° 48' latitud norte y 74° 47' longitud al oeste de Greenwich. Limita así:

Al norte: con Tenerife y Chivolo

Al oriente: con Ariguani (El Difícil)

Al sur: con Santana.

Al occidente: con el río Magdalena que lo separa con el departamento de Bolívar. Con una extensión de 4.638 kilómetros, altura sobre el nivel del mar 20 metros, temperatura media en Plato 32°.

Ciénagas: Catalina, Manqueta, El Silencio, Los Parches, Malibú y Zárate.

Caños: Aguas Prietas, Manglar y el Caño de las Mujeres.

Arroyos: Aguas Vivas, El Carito.

Quebradas: Chimuica.

TOPOGRAFIA: Plana y con ondulaciones.

RELIEVE: El territorio del municipio de Plato es plano, presenta pequeñas ondulaciones y ciénagas en el sector occidental.

HABITANTES: El municipio de Plato, actualmente cuenta con 96.000 habitantes, según datos del último censo del DANE. Para el año 1.985 la población se incrementó 28.8% configurándose en un número e 76.069 habitantes. El número de habitantes por Km² es de 32.7.

La ganadería es la principal actividad económica dentro del municipio, destacándose la producción de ganado bovino, de engorde y lechero. Después de la ganadería, la agricultura constituye la segunda actividad económica del municipio.

El principal cultivo es la yuca, este producto tiene gran importancia en el mercado y es una de las principales fuentes de empleo e ingreso en la región. El segundo producto en importancia es el maíz, otros productos importantes del municipio son el ajonjolí, el sorgo y el tabaco.

Otras de las actividades económicas dentro del municipio es la pesca. Sin embargo a pesar de la ubicación del municipio a orillas del Magdalena, la actividad pesquera no tiene dentro de la economía de Plato, la importancia que tiene la ganadería y la agricultura.

Para la pesca se emplean elementos artesanales como la atarraya, el chinchorro y el anzuelo. Se carece de la refrigeración para almacenar la producción en época de abundancia. La mayor parte de los productos se lleva a Bogotá, Bucaramanga y Barranquilla, la variedad de peces que se extraen son:

El bocachico, el bagre, pacora, el blanquillo, el comelón, la mojarra, el coroncoro, la arenca, el barbú.

A través de esta Reseña Histórica podemos identificar: Las culturas populares en Colombia, es necesario partir del proceso de conformación del Estado y de las condiciones existentes a la conquista.

Cuando los españoles irrumpieron en nuestro territorio, se encontraron con la existencia de grupos étnicos que no solamente se diferenciaban por su ubicación geográfica, sino por su lengua, por su organización, por su cultura, este fue un factor decisivo para la formación de regiones tan disímiles como la que encontramos actualmente en nuestro país; a ello le

debemos agregar el ingreso a la población negra en el siglo XVIII, que provenía igualmente de distintas culturas.

La integración de estos elementos no fue parte de un proceso que permitiera a cada cultura asimilar lo que sirviera de otra para desarrollar la suya; si no que fue una imposición en donde la cultura del invasor se consideró como la superior y como tal la única válida para toda la población.

Se tomó como unidad el análisis de los valores culturales de una subregión de la Costa Atlántica, la cual se identifica como culturas ribereñas del sur del Magdalena, Cesar y Bolívar. Con un folclor o mejor cultural popular tradicional propia, que permite pensarla como una unidad si se le relaciona con otros fenómenos, factores culturales y sociales, entre los cuales es decisivo el intercambio intensivo de sus aspectos heterogéneos en un espacio determinado.

Lo que se quiere ilustrar, es que los fenómenos humanos tienen una escena particular que es el espacio geográfico, el cual influye sobre la vida

material y espiritual de los pueblos; pero consideramos que la redefinición del espacio cultural queda sujeta al peso específico de los diversos aspectos de la estructura comunitaria que allí se organiza y reproduce su existencia como un proceso histórico natural, es una formación social determinado. Lo anterior ha llevado al desprestigio de la junta organizadora de las festividades y el rechazo popular de la elite política y social que lo maneja a su antojo, lo cual ha generado toda una corriente de recuperación y defensa de ellos, promovido por coreógrafos, intérpretes, bailadores y gentes de la base en general; quienes han ido dejando de lado la timidez para asumir las expresiones de la cultura popular tradicional en la verdadera dimensión del patrimonio propio.

Esta tarea no ha sido fácil pues la gente humilde ponen las obras y otros cobran los dividendos debido a la gran crisis de liderazgo que padecen y a la poca creencia en sí mismo y en su capacidad de acción por parte de las bases así como en la pobre autoimagen que determinan su crisis de identidad, reforzada por los cambios económicos y demográficos de poblaciones como Plato.

Pero algo se ha logrado aún en este sitio con base en algunos fenómenos culturales, tradicionales como son:

El Festival Folclórico del Hombre Caimán, los carnavales y los bailes como la cumbia, el millo y el pajarito.

Finalmente llegamos a la presentación de una propuesta que recoge gran parte de las inquietudes anteriores que pretende canalizar y encausar los principales legados de nuestro patrimonio cultural, el cual está mostrando claros indicios de descomposición.

Se trata de elaboración de un programa cultural con base al Festival del Hombre Caimán, carnavales y bailes autóctonos para rescatar los valores de Plato ya que la cultura es un medio de difusión de valores importantes para la formación del individuo.

La Constitución colombiana de 1.991 en su "artículo 70, establece la obligación del Estado en la promoción y fomento de la cultura como

también la enseñanza técnica, científica, artística y profesional en los procesos de creación de la identidad nacional”.

El proyecto educativo institucional de las escuelas del municipio de Plato debe elaborar su currículo con base a los intereses culturales, que lleven al rescate de estos valores, permitiendo al educando demostrar su talento artístico y el reconocimiento por lo nuestro.

Además en el artículo 67 de la misma Constitución dice que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: Con él se busca el acceso al conocimiento y a los demás bienes y valores de cultura, la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

Teniendo en cuenta que la pérdida de valores genera falta de identidad en el individuo, perdiendo la tradición, la herencia cultural, dando cabida a valores de otros lugares, lo que hace necesario, realizar talleres: de

sensibilización, música, baile, leyendas, artes plásticas, cuentos populares, mitos, teatros y tradiciones del pueblo, que desarrollen su identidad y amor por su cultura.

El infundir valores en los alumnos es importante ya que todo individuo tiene derecho a su libertad de expresión y su participación en la cultura, por medio de esto el individuo conoce su identidad, valora y respeta su pueblo.

En la elaboración y ejecución de esta propuesta se plasma la necesidad del hombre en cuanto a la expresión y capacidad de crear, siendo esto el principal objetivo del plan decenal de educación.

CAPITULO II

LA CULTURA COMO PROCESO DINAMICO

Hoy existe gran interés por los temas relacionados con la cultura. De la forma como la entendemos y como la relacionemos con el desarrollo de la vida social puede depender, en parte, la posibilidad de crecer en paz como país pluricultural.

Tradicionalmente se ha entendido la cultura como el conjunto de manifestaciones artísticas, primero restringidas al llamado arte clásico, luego incluidas las manifestaciones del arte popular (florear). Podríamos decir que la cultura está constituida por todo aquello que cultiva y defiende un grupo humano o un pueblo¹. Desde esta perspectiva es fácil comprender la existencia de microculturas y las diferencias, choques y contradicciones entre ellas puesto que corresponden a grupos diferentes; los jóvenes sienten aprecio por cosas que bajo un mismo techo rechazan sus padres y madres; los maestros y maestras critican temas,

¹ BARBERO Martín, de los medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, Madrid, Gustavo Gil, Editores.

modas e ideas que los estudiantes encuentran muy apropiadas y convenientes. Es por eso que hablamos de la cultura de los y las jóvenes, de la cultura de los maestros y las maestras, de la cultura escolar.

“Aunque la cultura comenzó a existir con el <homosapiens>, lo que constituye hoy su novedad es la percepción de la cultura como realidad antropológica, la cultura revela los rasgos característicos de una sociedad: Su mentalidad, su estilo de vida, su propia forma de humanizar su entorno (medio ambiente). Cultura es el signo distintivo de una sociedad (es el factor determinante del perfil de su identidad) de un grupo social, de una comunidad humana y es por esto que se habla de cultura de los jóvenes, de los migrantes, de los grupos étnicos o de cultura obrera”.

“Cultura es, pues; el entorno humanizado por un grupo, es la forma de comprender el mundo, de percibir el hombre y su destino, de trabajar, de divertirse, de expresarse mediante las artes. Es el producto del genio de hombre, entendido en su sentido más amplio; es la matriz psicosocial que se crea, consciente o inconscientemente, una colectividad: es el marco de referencia para la interpretación de la vida y el universo; es su

representación propia del pasado y de su proyecto de futuro, sus instituciones y sus creaciones típicas, sus hábitos y sus creencias, sus actitudes y comportamientos característicos, su manera original de comunicar, de celebrar, de crear obras reveladoras de su alma y de sus valores últimos. La cultura es la mentalidad típica que adquiere todo ser humano al identificarse con una colectividad, es el patrimonio humano transmitido de generación en generación mediante la educación formal, no formal e informal².

Toda comunidad que goza de una cierta permanencia posee una cultura propia: una nación, una región, una tribu, una categoría social definida. La cultura es su manera característica de comportarse, de pensar, de juzgar, de percibirse y de percibirse a los otros: cada grupo tiene sus actitudes, sus escalas de valores, su perfil cultural”.

² ARISTIZABAL, Margarita: La Cultura y las Culturas populares en Colombia. Bogotá Colcultura 1.989.

De todo lo anterior se puede inferir la importancia que tiene dentro de la escuela el debate en torno a la cultura, por cuanto la educación desarrolla aspectos que son modulares en ella³.

Existen teorías psicológicas que hacen aportes para entender cómo el medio cultural y el tiempo histórico que viva una generación incide en el nivel de desarrollo que logre. Así por ejemplo Vygotski afirma el origen cultural, histórico de la psiquis humana. Para él, los procesos psíquicos se desarrollan en el tiempo: pero no en el tiempo entendido como duración de fenómenos, sino como historia, como proceso de desarrollo de la sociedad. En ese proceso, la categoría fundamental es la actividad transformadora de la naturaleza que realizan las personas, la cual es diferente a la actividad que realiza el animal, ya que éste se limita a utilizarlo. En la actividad transformadora, entre el hombre y la naturaleza media la cultura, es decir que el hombre no se acerca al objeto de su actividad directamente sino a través de la cultura, lo que implica que el sujeto de la actividad también se transforma. Es en esta transformación del sujeto donde se da el desarrollo de lo que Vygotski llama los procesos psicológicos superiores (Atención voluntaria, pensamiento, memoria,

³ TRIANA, Gloria – Aluna.

conciencia, percepción). La relación entre estos procesos y la cultura, establecido por Vygotski, es indispensable tenerla en cuenta cuando se hace un diseño curricular, con el fin de superar el error, tradicionalmente cometido, que consiste en desconocer la cultura local, regional y nacional, en los contenidos curriculares.

La educación como un proceso permanente de carácter social y personal. En cuanto proceso social hace referencia a la condición histórica de lo educativo y por lo tanto su carácter complejo, determinado por múltiples factores que desbordan lo puramente estatal para confundirse con otros aspectos que le confieren la dimensión social.

La educación asumida a través de la forma que sea cultura de la calle, medios de comunicación o institución educativa, ha adquirido un carácter eminentemente social, no-solo por el reconocimiento que le da la ley, sino por las nuevas condiciones históricas que adquiere la cultura a finales de siglo, es un proceso de desarrollo global del ser humano que tiene lugar a lo largo de toda la vida y apunta a su mayor plenitud personal en los planos intelectual, físico, afectivo, moral y espiritual.

La acción educativa no tiene solo el deber de transmitir el saber, los conocimientos prácticos, los valores y otros elementos constitutivos de la cultura a que pertenece el individuo. Si no también el de favorecer, con su autonomía, su creatividad. Al desarrollar su espíritu de apertura y de juicio. La acción educativa acrecentó su propia capacidad de enriquecer, a su vez la propia cultura y las otras culturas. Contribuye también a una mejor integración del individuo en la vida cultural, social y económica y por ello a la formación de los Recursos Humanos de los cuales depende todo desarrollo, tanto moral como material.

La educación, cualquiera que sea la diversidad de las vías que adopta, debe mantener relaciones de interacción dinámica con la cultura para cumplir eficazmente su función de agente del desarrollo cultural y preparar mejor a los individuos para la vida en una sociedad que se enriquece con diversas culturas⁴, la educación requiere libertad de expresión, de participación, intercambios libres entre los seres humanos, de logros científicos y de creaciones de la cultura. Requiere igualdad de acceso al proceso de aprendizaje y una vida cultural y democrática al

⁴ MEN: Dirección General de Educación (1.994) *Ética y Educación en la Sexualidad Humana*. Silvio Herrera. H. Bogotá.

tiempo que es uno de los principales medios de creación y mejoramiento de ésta.

Los padres de familia son los primeros educadores de los niños y de los jóvenes, actualmente se le ha dado un significado y transformación cultural hasta sentir y afirmar que toda la familia, los medios de comunicación, los funcionarios públicos, los artistas, los comerciantes y las autoridades en fin, la sociedad entera educa o deseduca con su comportamiento y con su ejemplo, con el testimonio de su vida.

La educación escolar es solo una parte de la educación que forma a las personas y a los grupos. El hecho de que la educación se da en todo tiempo y lugar ha sido recogido en la ley general de educación. Por eso contempla la educación formal, la no formal y la informal como objeto de atención y desarrollo permanentes.

La Pedagogía como saber propio de las maestras y maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer

propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con los alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y los obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir el desarrollo humano y la Nueva Colombia.

En la perspectiva que se hace sobre educación y cultura, el currículo debe trabajarse dentro de un proceso pedagógico que permita la elaboración intencional y consciente de una síntesis de los elementos de la cultura (conocimiento, valores, costumbres, creencias, hábitos, tradiciones, procesos, etc.) que a juicio de quienes lo elaboran deben ser pensados, vividos, asumidos o transformados en la institución escolar con el fin de contribuir a la formación integral de las personas y de los grupos y a la construcción de la identidad cultural, nacional regional, local e institucional.

Debido a los grandes cambios que vive la sociedad actual, se ve la necesidad de fomentar la cultura en los cuales están insertos.

La escuela es el lugar en donde se le brinda al individuo una educación integral, crea y difunde el proceso científico y tecnológico, desde donde se debe construir una ética de convivencia y de equidades, debe ser la primera institución a la cual se le exigen una profunda reestructuración que le permita ser coherente con los nuevos tiempos.

La Constitución colombiana de 1.991 establece una serie de derechos de los ciudadanos y obligaciones del Estado en el sector educativo. Algunos de estos derechos y obligaciones citaremos y analizaremos a continuación⁵.

El artículo 70, 71 y 72 establece la obligación del Estado en la promoción y fomento de la cultura como también la enseñanza técnica, científica, artística y profesional en los procesos de creación de la identidad nacional.

La carta política de 1.991, constituye la cultura en el fundamento de la nacionalidad en el Consejo Nacional de Cultura, Consejo Departamental,

⁵ Constitución Política colombiana

El Consejo Municipal de cultura tendrá su sede en la cabecera municipal, pero podrá reunirse en cualquier localidad del municipio.

Se comenzará citando los artículos; para luego entrar en el análisis propuesto. La ley 115 de febrero de 1.994 en su artículo 73 establece la obligatoriedad de la construcción por parte de las instituciones educativas de un proyecto educativo institucional⁶.

En su artículo 142 define que cada institución educativa tendrá un gobierno escolar cuya conformación establece en el artículo 143 y determina sus funciones en el artículo 144. Este gobierno es para garantizar la participación de la comunidad.

En el artículo 155, 156, 157, 159, 160, 161 y 162, se establece la constitución y funcionamiento de las Juntas de Educación (nacional, departamental y municipal como forma de participación de la comunidad se garantiza el manejo de la educación).

⁶ Ley General de Educación

Otras formas de participación de la comunidad se garantizan a través de la instalación de foros educativos municipales, departamentales y nacionales (artículo 164, 165 y 167 de la ley general).

El artículo 72 de la ley general de educación establece la planificación como forma organizativa para la presentación del servicio educativo (Plan Nacional de Desarrollo Educativo).

Decreto 1860 de agosto de 1.994 (reglamento de la ley general de educación). El artículo 14 de Decreto 1860 establece el contenido y los aspectos que deben aclarar el Proyecto Educativo Institucional como instrumento planificador de las instituciones planificativas).

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

Literal b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Literal c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales de conformidad, con lo establecido en los valores humanos.

Artículo 21. Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria.

Literal a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

Literal b. El fomento del deseo del saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.

Literal c. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.

Literal i. La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales.

Literal k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad de la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Literal ñ. La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

“La articulación de los procesos educativos con los sociales y culturales hace la esfera de la educación un campo de investigación que va más allá del ámbito escolar. La educación por factor estratégico de transmisión y creación de cultura tiene un alcance general y concierne a todas las personas, la trascendencia social es el vehículo óptimo de reproducción y transformación cultural de una sociedad integrando lo educativo con lo cultural y la formación democrática y el desarrollo de la ciencia.”

La constatación de que factores distintos a los académicos influyen decisivamente en un aprendizaje significativo, refuerza la tesis de que la escuela es algo más que academia, de que debe abortarse como un

verdadero proyecto cultural y de que el maestro, por consiguiente, tendrá que asumir roles acordes con esta concepción.

Este nuevo maestro será un maestro personalizante, un animador cultural comunitario, un autoevaluador y un vivificador de su ética profesional. El maestro tendrá que vincular a lo académico lo cultural, la formación en valores y ello desde el método pedagógico que utilice en la enseñanza, combinando el tradicional método expositivo con métodos más abiertos, promoviendo el uso del método científico, la interacción democrática, la controversia centrada en el análisis y ambiente relaciones sociales más igualitarias dentro de una apertura intelectual e ideológica.

El hombre trasciende por medio de la cultura. Los valores esenciales de nuestra regionalidad, expresados a través de las manifestaciones culturales, constituyen la principal reserva del país.

Un rápido examen de la educación de las artes colombianas en los últimos cien años, resulta sorprendente en cuanto a la dinámica de los procesos creativos; los lenguajes, las técnicas y los contenidos se han transformado

junto con la relación entre el artista y su medio social; se inició un proceso de reconocimiento a los valores autóctonos, combinado con amplias corrientes de pensamiento originadas en otros países, y se fueron rompiendo prejuicios sobre las regiones y sus pobladores, redescubriendo su valor estratégico en el desarrollo del país.

Este proceso incluyó todas las disciplinas, entre las cuales merecen destacarse la literatura, la pintura, la arquitectura, la medicina y el teatro con una larga tradición en el país.

El proceso de conformación de las políticas culturales, de la falta de difusión y de apoyo económico, se ha logrado moderar un pensamiento propio, donde los grupos locales han ido desplazando la intervención directa de otros países en estos campos y han reforzado el contexto de lo nacional.

Cabe destacar el aporte fundamental de las culturas populares y de las culturas de los pueblos indígenas en el fortalecimiento y las posibilidades

de creación autónomas de conocimientos, donde la tentativa no ha dejado de crear y de adaptarse a las circunstancias.

Desde el siglo XIII encontramos alusiones a la cultura para significar las diferentes formas de relación con la naturaleza empleada por el hombre, inicialmente el término se utilizó para denotar el proceso de cultivo de grano, pero se fue haciendo tan complejo que ha llegado a indicar el modo de vida de un pueblo.

La UNESCO señala la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectual y afectivos que caracteriza una sociedad o un grupo social, ella engloba además las artes y letras, los valores, las tradiciones y las creencias⁷.

Concultura, señala la cultura como el conjunto de acciones humanas de la preaprensión, el análisis, la explicación, la representación, participación y expresión del hombre de su relación en la naturaleza, el reconocimiento de sí mismo, por la existencia del otro.

⁷ Ley General de Cultura.

Las culturas populares han existido siempre en las sociedades humanas y sus manifestaciones concretas han desempeñado un papel protagónico dentro de los movimientos sociales en términos generales, se puede asimilar con las expresiones y manifestaciones culturales en sectores de la sociedad que presenten algún nivel de subordinación ya sea en la participación política y económica en la participación en la cultura, en lo étnico, educativo y funcional o que se encuentre aislado geográficamente e institucionalmente de los sectores dominantes.

Las culturas populares producen valores autóctonos de acuerdo con sus propios requerimientos y necesidades, sin que medie para esta la educación formal o la académica subinventiva.

La cumbia es la sublimación de lo mágico y de lo real pero además un hecho histórico queda dimensión objetiva al fenómeno cultural con sus funciones abiertas y su finalidad encubierta, de allí que podamos concluir que esta danza ritual ha servido para conservar la cohesión social o la nivelación de clases de un pueblo que día a día va siendo disuelto como comunidad.

La cumbia es nuestro patrimonio cultural más importante, esta nos identifica en el exterior como colombianos.

La cumbia se consolidó en el Banco, municipio del departamento del Magdalena, posiblemente a partir de 1.680 cuando un pueblo de indios malibues, negros y blancos, mestizos pobres, tienen la necesidad de fusionarse étnica y culturalmente para poder sobrevivir al yugo español.

LA MUSICA COMO ARTE

La música es un arte, esto quiere decir que en su creación intervienen, de manera principal, la intuición y la sensibilidad ayudados como en toda obra humana, por la inteligencia y la voluntad.

De todas las artes liberales: pintura y escultura, poesía, arquitectura y música, es en la música en la que tiene una acción más intensa y más pura la intuición, que en este caso se llama inspiración, porque la creación musical no se apoya en nada material ni concreto. La música, como la poesía en todas sus formas, es un arte del tiempo, es decir que sus obras tienen duración pero no-extensión.

La música no tiene modelo que imitar del mundo que rodea al hombre; sus creaciones son puramente imaginativas al contrario de lo que sucede con la pintura y la escultura, para cuyas obras el artista copia de manera más o menos estilizada o combinada. La música es pues un arte abstracto imaginativo.

La identidad regional Cultural:

De todas las manifestaciones culturales que tuvieron como escenario a Mompox. La música y la danza, tanto en trabajo de tradición como de proyección fueron las más representativas para la región costeña. Las fiestas como expresión de alegría, celebración de actos religiosos, de actividades productivas, de bonanza en las cosechas, de caricaturización de situaciones políticas de rechazo a determinadas condiciones de vida o simplemente como parte del que hacer diario es la vida por excelencia para mostrar y reflejar la realidad.

La historia regional, la memoria y tradición oral, los mitos leyendas y costumbres representadas a través de la identidad regional. La presencia de grupos de tradición así como el trabajo cada vez más numeroso de

grupos de proyección se explica por el significado social que tiene dentro de la comunidad.

Concepto sobre los bailes autóctonos.

El pajarito es una expresión como música y baile de tradición oral sumamente popular, que ha perdurado por lo menos dos siglos cada grupo organizado de esta variedad musical, contiene los siguientes elementos: una caja menor, una caja mayor (llamador), una guacharaca; pero además de estos instrumentos la integran un cantante y un coro organizado por tres o más personas.

La música y el baile son bastante antaño, este aire musical podemos publicarlo entre los períodos comprendidos de la vaquería (música - guía) la piquería y la décima.

La música se creó debido a que los macheteros de esa época no tenían nada con que divertirse lo que los obligó a desarrollar entre ellos muchas habilidades de canto y danzas como: la pollera colora, la danza del

diablo, la danza de los indios Chimila, la danza de los collongo, la de los pájaros del monte, el millo, la gaita, el fandango y otros.

Nuestro medio está ligado a este hecho histórico - cultural, desde hace muchos años por su organización. El jolgorio de estos bailes tienen sus raíces en la Costa Atlántica sobre todo en aquellos pueblos que se encuentran en las márgenes del río Magdalena y otros sitios más adentro.

El mito ribereño más autóctono del bajo Magdalena es el del Hombre Caimán que tiene su origen en la población de Plato, esta leyenda nace por que en esa época no existía acueducto, los hombres iban a bañarse con totumas a la orilla del río Magdalena de tres a cuatro de la madrugada y las mujeres no-solo se iban a bañar al río sino también a lavar su ropa.

El hombre caimán es animal mitad hombre, mitad caimán y cuentan en términos generales que fue un hombre pescador joven que se volvió caimán con un tónico que consiguió en la Guajira para poder ver a las mujeres desnudas cuando se bañaban en el río.

La leyenda de este mito ribereño fue escrita por *Virgilio Difilipo*, abogado y maestro en Plato. El Hombre Caimán se llamaba *Saúl Montenegro*, era moreno, alto y fornido, no era feo y lucía un diente de oro. En cierta ocasión se perdió por un tiempo de Plato, y después se supo que había estado a donde un indio en la Alta Guajira en busca de un secreto que le diera suerte en el amor y también le permitiera transformarse en caimán, con el fin de poder ver a las mujeres cuando se bañaban en el río dicen que trajo de por allá dos botellas "compuestas" una tenía la propiedad de transformarlo en caimán, previo rezo de una oración y la otra lo volvía hombre nuevamente.

Cierto día que Saúl iba de pesca con un amigo le pidió el favor que le rociara de arriba abajo el contenido de las mencionadas botellas y que el líquido de la otra se lo echara después que saliera del agua. La primera parte del deseo fue cumplida, Saúl se zambulló en el agua y no se volvió a ver más. Después que pudo haber pasado dos o tres horas sin dar señales de vida, pensé que eso de las botellas era puro cuento y que se había ahogado. Cuando menos lo esperaba vi salir muy cerca de mí un enorme caimán con la boca abierta, del mismo susto quedé paralizado y se me

cayó la botella la cual se estrelló con una piedra; parte del contenido le salpicó la cabeza al caimán, adquiriendo de inmediato la cara del ser humano, quedando el resto del cuerpo en caimán.

Después de un tiempo fue descubierto por un grupo de mujeres que se bañaban y lavaban en el río, el escándalo que armaron atrajo a los pescadores que andaban por allí, estos empezaron a perseguir al hombre caimán pero este logró escapar.

Los hombres y mujeres no volvieron a bañarse en el río la única que no le cogió miedo fue su madre, iba todas las noches donde antes se acostumbraba a bañarse para dejarle escondido entre las rocas algún plato de comida, generalmente queso, suero, pan y yuca y de vez en cuando una botella de ron. Un día su madre emprendió viaje hacia la Alta Guajira para buscar al indio que le había dado las misteriosas botellas a su hijo Saúl y recuperara su forma de ser humano⁸.

Después de un viaje agotador, llegó al caserío donde vivía el hechicero, le dijeron que este hacía poco había muerto. La señora se regresó

⁸ REY Edgar – Documento visitantes sobrenaturales de mi pueblo.

decepcionada y se murió, perdiendo Saúl todas las esperanzas, este emprendió viaje a Barranquilla.

La población objeto de nuestro estudio está representada por la comunidad educativa de las Escuelas Urbana Mixta No.3 jornada de la tarde, Escuela 11 de Noviembre J. T. y Escuela Urbana Mixta Buenos Aires J.T. las tres cuentan con un total de 24 docentes y sus respectivos directores.

Las instituciones tienen un universo de estudio de (544) estudiantes cuyas edades oscilan entre los 5 y 16 años (desde el grado cero hasta quinto, Básica Primaria).

El estudio de este problema toma como marco la necesidad manifestada en las tres instituciones antes señaladas, para posteriormente proyectarla a las demás instituciones educativas de nuestra localidad. Las diferentes técnicas utilizadas para la recolección de datos necesarios para el proceso de investigación del grupo investigador, son las siguientes: Observación directa, conservatorios, entrevistas.

METODOLOGIA

La problemática que se tomó como investigación, es la carencia de valores culturales, en las instituciones escolares del municipio de Plato. La investigación realizada es de tipo Activa – Participativa, ubicada dentro de la concepción cualitativa.

La investigación – acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, en el terreno de la educación, la investigación – acción ha sido utilizada en el desarrollo de los planes de estudios escolares, el desarrollo profesional y los programas de mejora escolar.

La investigación – acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentada tanto por los niños como los profesores y comunidad en general.

Iniciamos el proceso con una jornada de integración entre los niños, los docentes y el grupo investigador: con el objetivo de familiarizarnos y poder interactuar con mayor facilidad.

Después de iniciar la investigación realizamos una jornada de “sensibilización y socialización” de la propuesta a los distintos estamentos de la comunidad educativa.

Hicimos varias jornadas de reflexión y mesas de trabajo primero con docentes, luego con los alumnos y docentes para finalizar con unas jornadas culturales. Como testimonio de lo realizado, grabamos las principales jornadas culturales llevadas a cabo, contamos con varias fotos y dos videos de 6 horas de trabajo. (Ver anexo No.1)

Los padres de familia y estudiantes de las distintas comunidades educativas siempre estuvieron interesados por transmitir el conocimiento empírico acerca de la danza, música y leyendas.

Por medio de conversatorios se les preguntó acerca de la cultura, lo cuál ellos expresaron que eran los bailes, música, leyendas, que anteriormente éstos se bailaban en círculos, con música cantada, algunos como el baile del pajarito, que consistían en colocar un árbol de olivo o carrito en el centro de una plaza, el cual decoraban con retazos de tela o figuras de papel de colores, estas ramas son llevadas al son de la alegría, de los tambores y el canto de sus integrantes a cualquier lugar para establecer la fiesta, ellos hacen pensar que estas ramas se utilizan como la morada del pájaro que vuela, repica y viven haciendo más lúdico la interpretación de este pasaje musical.

El jolgorio del pajarito tiene sus raíces en la Costa Atlántica sobre todo en aquellos pueblos que se encuentran ubicados en las márgenes del río Magdalena y otros sitios más adentro⁹.

Los materiales escritos facilitados por la Casa de la Cultura permitieron profundizar el conocimiento sobre las raíces culturales de ésta población ribereña, los cuales describen las distintas facetas por las que transcurre la

⁹ CURSIO REALES, Robinson A. Versión del pueblo Historia Popular documento. Tenerife – Magdalena 1.991

vida misma del hombre plateño, amante de la música, el juego, enamorado de las mujeres y las parrandas que surgían casi a diario, y celebradas bajo los grandes árboles plantados en las puertas de las casas, o en los patios de las mismas que aún en algunos sectores del municipio se conservan.

El método etnográfico permitió englobar un conjunto de corrientes humanísticas, capaz de llegar al conocimiento de realidades existentes y elevar a un proceso de transformación al mismo hombre ubicándolo dentro de su contexto natural.

Etnografía: Dentro de la metodología cualitativa, el enfoque etnográfico es uno de los más antiguos. Aunque los antropólogos han desarrollado sobre todo el siglo xx sus procedimientos metodológico e interpretativo, la etnografía sin embargo es al menos tan antigua como el trabajo de Merodoto (padre de la historia), pues en muchas de las historias que narra, describe e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generar regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícito, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

El foco y finalidad de la investigación sobre procesos culturales en danza, música, leyenda, es de elaborar una programación que interactúe con los PEI en el municipio de Plato.

- El modelo o diseño de investigación utilizado fue IAP. Método etnográfico. Se dio mediante la observación directa en las instituciones educativas, lo utilizamos en la descripción detallada de las áreas de la vida social de la escuela y el contexto.
- Los participantes o sujetos de estudio fueron los estudiantes de las diferentes instituciones y los docentes, y el contexto social en el cual se desenvuelve.

- La experiencia del investigador y su rol en el estudio.
- La adquisición de nuevos conocimientos por medio de la observación directa, de sus costumbres y entorno, entrevistas a personajes dinamizadores de los procesos culturales sobre el conocimiento de danza, música, mitos y leyenda del municipio, conversatorios con los estudiantes, docentes, gestores culturales y comunidad en general.
- Se trata en todo momento de hacer hablar libremente al entrevistado facilitándole la expresión en el marco de su experiencia vivencial.

Las estrategias de recolección de datos se utilizaron la entrevista y el conversatorio. En la entrevista se preguntó a los estudiantes ¿qué es para ti Cultura?, Ellos contestaron: cultura son las costumbres, la danza, música y la leyenda del Hombre Caimán. ¿Le gustaría que se dieran estas expresiones en la institución? Los niños contestaron que sí. (Ver Anexo 2).

- Las técnicas empleadas en el análisis de datos fueron: la entrevista, conversatorio, observación directa, charlas y encuestas dirigidas a toda la comunidad educativa objeto de estudio.

- **Los descubrimientos del estudio: interpretaciones y aplicaciones.**

Al realizar la investigación se descubrió el talento en algunos estudiantes, su expresión artística y con la voluntad positiva de docentes y estudiantes hacia los procesos culturales.

CAPITULO III

LAS CULTURAS Y SABER POPULAR

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales, emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana y su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana. El término cultura empieza a utilizarse en el final del siglo XIX viniendo poco a poco a sustituir el del folclor (saber del pueblo), actualmente la palabra cultura se emplea en el periodismo, en las escuelas, en los discursos de políticas, etc.

Sin embargo, hay todavía quien lo usa para subrayar la diferencia entre aquellos que estudian y los que no.

Así se define como "culto", a una persona que estudió en la Universidad pero el mismo término no es utilizado para describir a un campesino o indígena, concepto equivocado, porque los dos saben pero en ámbitos diferentes. En este sentido todos tienen cultura y las diferencias se refieren al tipo de actividad de cada uno y en la sociedad en la cual viven. Pero todos participan de un conjunto de datos básicos idénticos. Por lo tanto la totalidad de una cultura nunca se encuentra en la memoria de un solo individuo se necesitan un buen número de personas (de sexo, edad y profesión diferente); para lograr reconstruir una cultura. La cultura es un patrimonio de datos compartidos por todos los seres humanos de un grupo. Sin duda, hay personas que recuerdan más que otras, y hay algunas que por su oficio tienen un saber específico que otras no poseen.

Algunas veces cuando conocemos a una persona le preguntamos, cual es su origen?, Es de la ciudad o del campo?

Sin embargo más de una vez nos han respondido de la siguiente manera: no, yo no vengo del campo ni tampoco de la ciudad, yo me crié en el pueblo. Es una respuesta que tiene mucho significado y vamos a ver por qué. Empezamos por explicarnos qué es el campo, que mundo es ese al cual nosotros llamamos campo.

“En primer lugar el campo es la distancia, es la tierra que se mete entre las gentes, la tierra de cultivo de ganado de bosques. Pero el campo es más que esto, es la familia, porque en la ciudad trabaja cada cual; cada individuo de una u otra forma. Pero en el campo es la familia la que trabaja. Ella es la unidad de producción y alrededor de ella se agrupan una mano de obra, los allegados o ayudantes familiares”.

Sin embargo el campo es aún más: el campo es toda una trama, un enredo de caminos veredales a lo largo de los cuales están las líneas o granjas, caminos que se amarran a un mundo que es “el pueblo”. Podríamos decir que el pueblo es el alma del campo, porque es el mercado o centro de intercambio o sea el centro cultural campesino. Si ustedes hacen un viaje por un camino veredal vayan encontrando al

pueblo; es como recorrer la historia de la civilización humana. Porque se va dejando atrás la cultura, la agricultura, la ganadería o sea la producción primaria y se va encontrando cosas, talleres, carpinterías, sastrerías, herrerías y panaderías, es decir con la industria o producción secundaria que rodea ese pequeño mundo formando el "casco urbano", luego usted llega al centro a la plaza, es decir al mercado, se encuentra con la iglesia, el colegio, el teatro, las tiendas, los almacenes, es donde está el laboratorio de la cultura.

La cultura del tiempo libre, aquello que hemos llamado cultura popular o sea la tradición campesina, la de cualquier pueblo, aquella donde la vendedora de pescado, que lleva la ponchera en la cabeza, es algo diferente por la naturaleza a la cultura de la ciudad o cultura de masas.

Sucede que la cultura aldeana, la canción, la música nace muy amarrada al trabajo, su origen es igual o casi a los instrumentos de trabajo.

Si usted quiere identificar los cantos de los indígenas tendrá que guiarse por las funciones que ellos tienen en la producción, en la vida misma

porque son los cantos de cosecha o de caza o de pesca, canto de viaje o de guerra. Como la desaparecida compositora costeña Irene Martínez.

Ahora bien si en la tierra el canto o la danza se apacientan junto con el ganado o bien se cultivan y se muelen con la caña, al ritmo de trapiche, en el agua, el mar, ocurre otro tanto. Los ritmos, las danzas "mapalé", se van trabajando por ejemplo, a medidas que se benefician, en grandes barbacoas, el pescado que lleva ese mismo nombre.

Entonces la cultura popular en su raíz es puro oficio o es la forma de llevar a hacer menos difícil el oficio o trabajo. Se trata de una cultura que se produce en los poros del trabajo cotidiano y de las relaciones sociales que genera este trabajo. Por eso cuando no es nacida directamente de la producción se realiza y se resuelve; lo podemos observar en la historia del "paseo vallenato" que es canto y danza pero a la vez es bando o periódico de feria. No hay que olvidar toda la literatura, los desafíos, las copias, las décimas, son expresiones y son instrumentos de la competencia, del regateo que es el arma del mercado del pueblo.

Tampoco hay que olvidarse del "chisme", o sea la noticia desbordada noticiosamente, de boca en boca, algo tan producto del mercado como el trueque o la compraventa, es materia prima en la creación popular del mito y la fábula. Esto en cuanto a la naturaleza de la cultura del ancestro - campesino o "cultura popular".

Al intentar reflexionar sobre la identidad cultural de los hombres nacidos en estas tierras colombianas, es preciso hacer algunas anotaciones teóricas que nos permitan ubicar mejor, no solo los conceptos, sino también la confrontación práctica de los mismos conceptos. La discusión sobre nuestra identidad cultural, implica la necesidad de estudiar la cultura popular, conlleva pensar sobre lo que somos. El valor de la cultura hay que entenderlo como el epicentro de la identidad de los pueblos, esta realidad nunca ha sido descuidado por los hombres que gobiernan los Estados.

La definición de la identidad cultural es una de las constantes preocupaciones de los académicos y no académicos. Es por ello que la discusión sobre la identidad está al orden del día, y sin duda que nosotros

en el país también estamos interesados en entender la vida cotidiana de nuestros hombres comunes y corrientes que viven en los campos y ciudades de la Nación.

A mi juicio, se piensa que no es snobismo reflexionar sobre el papel de la identidad cultural, porque ello ubica al hombre subregional, regional o nacional, válida para poder enfrentar las permanentes avalanchas invasoras y de ocupación imperial. Porque debemos comprender que no solo se invade territorialmente a partir de lo político, lo militar o lo económico, sino que fundamentalmente las culturas imperiales tienen otras formas sutiles de aparecer; es el caso señalar: la cultura Marlboro o la cultura Coca - Cola, expresiones espirituales (ideológicas) de aparecer esa cultura imperial. Pero esta preocupación del hombre por buscar una orientación hacia la definición de su identidad no se crea que es una preocupación reciente; por el contrario, ese intento se remonta a la época de la ilustración.

El concepto de Cultura Popular nos da a una aproximación sobre la identidad cultural colombiana, es oportuno precisar el concepto de cultura popular que está íntimamente vinculado al primero, porque es a

través de las expresiones culturales como el hombre expresa su identidad, su forma de SER.

Antes que todo debemos afirmar que la cultura es patrimonio del hombre, quien es además su creador, y de la sociedad donde ésta se desarrolla. La cultura es la expresión de una sociedad determinada, que se manifiesta en el pensar, en el decir y en el hacer de un pueblo. Tanto las actitudes como el comportamiento de los individuos dependen de sus intereses. Es por ello pertinente señalar que a pesar de que la cultura pertenece a las masas, su desarrollo no es igual ni mucho menos uniforme en todos los sectores de la sociedad.

Desde hace algunos años para acá uno de los grandes temas que se debaten al interior de las universidades, escuelas, institutos, academias y sobre todo entre historiadores, antropólogos, sociólogos, y en general científicos sociales, es el de determinar si existe realmente una cultura nacional en los países latinoamericanos o si por el contrario, ésta cultura no se expresa. Frente a esto debe tenerse presente que en la mayoría de los países latinoamericanos existió una cultura nativa propia, que se transformó a partir del proceso de conquista y que trajo sus

manifestaciones europeas y también africanas a través de los esclavos. Esto nos permite afirmar que la cultura no es solo la lucha del hombre contra la naturaleza “sino también de la ayuda mutua y la acción solidaria de los hombres.

Lo anterior nos permite afirmar que la cultura europea llegada al continente no pudo mantenerse intacta y por el contrario se enriqueció con los aportes de negros y nativos. Sin embargo, la cultura de la clase dominante española y luego criolla se impuso y ella se ha mantenido a través de la historia, convirtiéndose ésta en la cultura nacional, que no es más que la cultura oficial, considerada como superior y definida imperfectamente como lo válido, como que solo lo que se produce en ese sector de la sociedad es lo culto y lo que está por fuera de él es lo inculto, lo folklórico, lo macondiano, lo rústico y en última instancia lo “corroncho”.

Pero si eso es la cultura oficial, otra cosa es la cultura popular, que “abarca virtualmente, todas las formas de ocio, desde el deporte hasta el ver televisión, desde la lectura de novelas clásicas hasta la lectura de la

ficción entorpecedora o los periódicos”, de aquí se desprende que por ejemplo, el fútbol forma parte de la identidad del samario y el béisbol del cartagenero. Esto es un principio fundamental, porque la cultura popular es el fruto a la postre de los fenómenos culturales que hacen de la realidad circundante de un pueblo.

La antropóloga Gloria Triana, expresa que la cultura popular posee cinco características fundamentales¹⁰ : oral, tradicional, heterogénea, subalterna y vital. Como se puede observar la cultura popular ofrece la posibilidad de analizar el concepto de actividades y actitudes de los hombres. Ese es el análisis que hoy importa. No es más que mirar la dimensión que tiene la vida cotidiana de los hombres, no importando donde esté. La cultura popular entonces involucra todos los actos de la cotidianidad desde hacer un sancocho pasando por las fiestas familiares, hasta llegar a los actos más sublimes como una danza, una corraleja o cualquier expresión de la vida diaria de los hombres considerados en forma colectiva.

¹⁰ TRIANA, Gloria - Culturas Populares - Aluna.

Por su parte Néstor García Canclini¹¹, señala que “las culturas populares (y no la cultura popular) son resultado de una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus condiciones de vida y una interacción conflictiva con los sectores hegemónicos”. Es una definición que implica lo político. Es que no podemos perder de vista tal aspecto, porque justamente al hablar de lo popular implica su contrario, lo clásico, o lo fino, o simplemente lo culto. Es por ello que popular es sinónimo para algunos de primitivo, arcaico, pasado de moda y solo vale en la medida de lo exótico y el recuerdo de algo del pasado indígena. De ahí el cuestionamiento a reducir lo popular como el espectáculo que, a manera de recuerdo, se le brinda al turista.

Para terminar esta parte, debo señalar que el hombre, no importa su puesto en la sociedad, ha venido creando cultura dentro de todo el proceso humano y social. De ahí que para poder entender el SER latinoamericano, colombiano y costeño, en particular deba tenerse en cuenta la estrecha interrelación con todo el proceso social, político y económico que hemos vivido.

¹¹ REY, Edgar. Documento identidad cultural 1.997

Como decíamos anteriormente, la cuestión de la identidad cultural es una preocupación constante del hombre colombiano y latinoamericano. Nosotros en la Costa, nos preguntamos por el SER COSTEÑO. Pero ¿qué es hoy el colombiano, lo costeño o lo latinoamericano? ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos?. A mi juicio estas preguntas son existenciales, y son tal vez las mismas que se hacen los alemanes o los rusos. Esta situación se presenta porque hay "crisis cultural, crisis de modernización, crisis de desarrollo, crisis de orientación, crisis de identidad: estas son las decoraciones del análisis científico que caracterizan la época cultural de la sociedad industrial de masas". Es esa situación la que conlleva la pérdida de identidad de los pueblos y por ende su fácil dominación. En este aspecto es bueno recoger la experiencia de los argelinos y de otros países africanos, que opusieron su identidad cultural a los invasores europeos y norteamericanos. Consúltese los escritos de **Franz Fanon** y **Amílcar Cabral**.

Otro elemento necesario en el análisis es la cuestión de la identidad colectiva y la identidad personal. Ambas son el resultado de un proceso de autodefinición, la una es la personalidad del individuo como tal, su

carácter, mientras que la otra es la expresión cultural de los individuos en forma colectiva, es decir, de una comunidad o una sociedad en general. La antropóloga Serena Nanda, expresa que "el medio pone límites y brinda posibilidades, pero no determina la cultura" y más adelante afirma "la relación entre el medio y la cultura no es unilateral. Aunque el medio afecta a la cultura también afecta al medio". O sea, existe una reciprocidad entre medio y cultura y por ende determina la identidad cultural de los pueblos. Es por ello que debemos precisar que la determinación de papeles que cumplen los individuos se obtienen a través de un intercambio entre el respectivo sujeto y el mundo en torno, es decir, es un proceso social. Erik Erikson lo define así: "El concepto de identidad expresa pues una relación recíproca en la medida en que abarca tanto un permanente e interno SER -su mismo- idéntico como una permanente participación en los rasgos característicos específicos de determinados grupos". Es por esto que no puede entenderse la identidad de los pueblos sin tenerse en cuenta que es una aceptación a SI MISMO como tal, ya que la identidad se expresa a partir de cómo los hombres piensan, tienen enraizadas sus "imágenes del mundo y de las construcciones sociales". El hombre percibe que es diferente en el

momento en que acepta su identidad, acepta SER SI MISMO, diferente a los otros, así existan y se expresen elementos similares. Son entonces, las costumbres, la historia, la lengua, la religión y el origen común componentes de la Nación Cultural. Solo así se explica la existencia de la Nación - Estado, donde éste "logra unir en una Nación al pueblo o a los pueblos que viven dentro de una frontera". Pero la identidad cultural debe verse a partir de la existencia histórica social de los hombres y por supuesto de los pueblos. El hombre y los pueblos se van afirmando en su búsqueda por consolidarse como libres y autónomos, por lo tanto nunca como pueblos acabados. Y todo esto debemos entenderlo dentro de la dinámica social del SER latinoamericano y la identidad cultural que "implica el deseo eterno de ser a si mismo y una voluntad de afirmarse en la existencia para vivirla por sí misma. La identidad conlleva, por lo mismo, la búsqueda de la autonomía y la independencia", y desde luego la liberación.

El primer elemento a tener en cuenta es el carácter triétnico de nuestro pueblo; somos el fruto de tres etnias culturales y racialmente diferentes. Esto es lo que el antropólogo Darcy Rebeiro denomina como "Pueblos

Nuevos". Es que tanto los blancos como los negros trajeron sus valores culturales y los nativos tenían los suyos, los que no pudieron ser exterminados totalmente. De todos modos los valores de los europeos aparecen más que los otros dos, ya que "el aporte español o europeo es el relevante. Su carácter es universal en el sentido de que cubre casi todos los aspectos de la vida nacional. Allí donde encontramos influencias africanas y/o aborígenes, también las hay españolas, pero no podemos afirmar lo contrario en todos los casos". Si bien es cierto que el continente latinoamericano ha sido considerado como único, no es menos cierto que en medio de esa supuesta homogeneidad hay una heterogeneidad que nos ofrece varias cosmovisiones e identidades culturales. No piensa lo mismo un caribe que un andino o un gaucho o un llanero. Todos y cada uno de estos grupos humanos tienen su propia visión del mundo. De igual manera la Nación colombiana tiene características similares en algunos casos, pero en general este es un país de regiones y a la vez de subregiones. Es justamente esto lo que justifica que estemos sentados aquí, para revisar la situación de la identidad cultural colombiana y especialmente ahondar en la reflexión sobre la identidad del COSTEÑO.

Para su estudio, la nación ha sido dividida geográficamente en: Costa Norte, Costa Pacífica, Región Andina, Región de la Orinoquía y Región de la Amazonía. El profesor **Antonio García** dividió el país en cuatro regiones: Zona Andina o de la Cordillera, Zona de la Llanura o de los Llanos Orientales, Zona del Litoral Atlántico y Zona del Litoral Pacífico. Esta división ha sido aceptada y utilizada por nuestros folclorólogos, entre ellos el maestro **Guillermo Abadía Morales**. Por su parte, el profesor **Luis López de Mesa**, en 1.934, planteó que en nuestro territorio existen por lo menos nueve regiones entre las que podemos destacar la **COSTEÑA**. Igualmente, la antropóloga **Virginia Gutiérrez de Pinea** en su clásica obra "Familia y Cultura en Colombia" propone un modelo basado en el criterio doméstico - cultural y define cinco grupos: antioqueño, litoral fluvio - Minero, Andina, santandereano y periférico. Por su parte, el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional, a la cabeza de **Orlando Fals Borda** y **Ernesto Ghull**, plantea que en el país expresan 35 regiones con 120 provincias. Para la anterior afirmación los investigadores de la Nacional parten de que "la cultura vista como forma de vida, pensamiento y práctica en colectividades humanas, en interacción con el ambiente

natural, suministra el cemento identificador principal y explica tendencias autonómicas locales". Fals no desconoce la necesidad de tener presente " la combinación de factores sociogeográficos, económicos y ecológicos" como aspectos fundamentales de la autenticidad regional.

Como puede verse todos coinciden en que en el país se manifiestan regiones diferenciadas por la cultura y no solo por la geográfica. Esto reafirma lo expresado desde hace muchos años, que Colombia es un país de Regiones. Pero cada región definida está a su vez subdividida en subregiones. En nuestro caso se habla de cinco subregiones: La Guajira, La Sierra Nevada de Santa Marta, La Depresión Momposina, La Llanura del Magdalena y el Valle del Sinú. Es una división que obedece a criterios naturales, es decir, está determinada por factores geográficos, geológicos y climáticos, fundamentalmente. Esta unidad menor tiene en su interior mayor homogeneidad que la anterior. Los habitantes que en ella se agrupan tienen características que los identifican. Otra cosa son los departamentos, donde en casi todos sus límites dependen de un accidente geográfico, lo que no es un criterio válido. Valga señalar los ribereños de

Bolívar y Magdalena donde el río no los separa, por el contrario el río es quien los une y los diferencia del resto del país y la región.

Prefiero considerar la Costa Atlántica como un “espacio singular que es la Guajira hasta el punto más vecino al Océano Pacífico, y desde la estrella fluvial de Mompós hasta el litoral, la región es integrada en su inmensa diversidad por el cruce de las aguas del Atlántico y del Magdalena. Multiétnica, la región de la Costa ha permanecido abierta al mundo, a sus influencias y a inmigraciones de muy diversa procedencia, como punto privilegiado de tráfico...”. Esa es la Costa Atlántica, un mundo diferente y en constante comunicación con el universo. Esos aportes universales son los que han permitido construir una identidad cultural diferente. Pero al interior de esa homogeneidad existe una heterogeneidad fundamental.

Teniendo en cuenta las condiciones geográficas anotadas, debemos precisar el hecho cultural como aspecto importante en cada subregión. Es por ello que prefiero hablar de ribereño, mojanero, marino, serrano, sabanero, montañoso como hombres con diferencias sustanciales de cómo ver el mundo, la vida, la muerte, el amor. Son hombres que han ido

consolidando una forma de SER en particular, en medio de la UNIDAD DE SER COSTEÑO. Hombres que se identifican "entre sí por costumbres, dialectos, y estilos de vida propia: es decir, con la cultura popular que se expresa desde la cocina hasta la música, la danza, la literatura y la vivienda en nichos ecológicos determinados". Es esto lo que nos lleva a pensar que nuestra región presenta cierta identidad alrededor de muchos aspectos y son ellos los que han hecho que por ejemplo el CORPES COSTEÑO sea líder en el proceso de regionalización en el país. A nosotros los costeños nos identifican elementos comunes en la región; tal como la música, por su alegría, la danza por su fuerte presencia negroide, la percusión por la misma razón; pero también la actitud de la mujer, que es el símbolo de la fiesta y alegría, y no de la vagabundería, como suele mostrarse en el interior del país. En la comida sucede lo mismo, y en general existe una forma de SER COSTEÑA. Si no preguntémosnos si un guajiro le entusiasma y baila un fandango o porro sabanero, o si un bolivarense baila un vallenato mejor que un son de gaita, y si todos bailamos y cantamos "La Piragua" o "Se va el Caimán". No importa donde estemos pero cuando escuchamos "Carmen de Bolívar" o "La Pollera Colora" salimos a bailar. Ser costeño "es exigir

el reconocimiento del propio ser y, a través de este reconocimiento, llevar el reconocimiento del ser de todos los hombres¹².

A mi juicio eso es lo importante, porque con ello estamos reconociéndonos y por lo tanto reconociendo al otro, y no lo debemos ver como chauvinismo o regionalismo, sino justamente todo lo contrario, en una actitud de universalidad, porque cuando se reconoce al europeo o al asiático, se le asigna una característica propia que lo diferencian de los otros del Viejo Continente o de Norteamérica, y se exige como latinoamericano que le den igual tratamiento.

La cultura de las instituciones escolares de Plato es igual a la cultura de cualquier sitio escolar, las aulas, la cancha, salón múltiple, los pasillos, las sillas, las paredes, pupitres, la temperatura fuerte, la simplicidad en la decoración, la escasez de agua tratada para el consumo humano, la basura, el bullicio de los estudiantes, los juegos en el patio de recreo, la maestra con su discurso y pedagogía tradicional, por eso decimos que existe la cultura de las escuelas y en general la cultura de la pedagogía, para que el maestro se concrete y se perciba como profesional y como

¹² REY, Edgar. Documento identidad Cultural 1.997

intelectual, fortalezca su imagen social y la percepción que él tiene de esta imagen, es de la mayor importancia que reencuentre, construya y reflexione un saber propio, Capaz de integrar en forma explícita los diversos elementos de su que hacer: ese es el saber pedagógico, junto con la conciencia del ser sujeto privilegiado de ese saber, lo que puede dar al maestro esa posibilidad de ser mediador de diversos saberes y conferirles sentido en condiciones que respondan a las realidades de su que hacer.

La educación no ha escapado al vértigo de la ideología social posmoderna. La ausencia de fundamento axiológico supone, a nuestro juicio, el signo más grave, más inequívoco, de la crisis de la educación. Tanto en el nivel formal como no formal o informal –por utilizar los términos clásicos –, la acción educativa posmoderna no solamente ha entrado en una importante lucha por su propia constitución y legitimación, sino que incluso se ha visto amenazada en su propia entidad.

La escuela es moderna, los alumnos son posmodernos. Los currículos escolares, los proyectos educativos de cada centro, las leyes de

educación... necesitan para sobrevivir puntos de referencia, y en cualquiera de ellos hace su aparición la *razón moderna*.

Los sistemas y las relaciones sociales andan por otros derroteros. A la diferencia y al relativismo se le opone la rigidez y la unidad de los planes de estudio, a la velocidad de los cambios tecnológicos la perennidad de la ciencia clásica, y al absurdo y el desinterés de las humanidades el deseo de encontrar un sustrato espiritual.

La Familia y Cultura Popular. Esta se ha estructurado según parámetros de modernidad. ¿Acaso uno puede pensarla de otro modo? La familia es una estructura jerárquica, dominante, represiva, que otorga privilegio al futuro, al proyecto, que opera – o pretende operar – con parámetros de justicia y de igualdad. La tolerancia y la solidaridad son valores educativos que reconocen la supervivencia de la modernidad familiar y que, del mismo modo, la escuela tiene la intención de seguir manteniendo. Pero los actores sociales posmodernos se ríen. El abismo generacional resulta ahora, a todas luces, insalvable: <La escuela es la última excepción al self-service generalizado. Así pues, el malentendido

que separa esta institución de sus usuarios va en aumento: la escuela es moderna, los alumnos son posmodernos; ella tiene por objeto formar los espíritus, ellos le oponen la atención flotante del joven telespectador...>.

Pero ¿qué alternativas nos quedan? ¿Posmodernizar acaso la escuela? ¿No es acaso la posmodernidad el fiasco definitivo de la educación, y más aún de la educación formal? Ciertamente, se ha intentado acercar la escuela a la sociedad, pero la dinámica de la posmodernidad atenta contra lo que fenomenológicamente sería el eidos de la institución escolar: la jerarquización, la planificación, el control, la evaluación... Todos estos valores se nos antojan imprescindibles en la escuela – educación formal – y sin embargo, la posmodernidad no los soporta.

La posmodernidad no cree en los sarcófagos del saber, simplemente porque el propio saber cambia de estatuto al cambiar las condiciones sociales que lo sustentan; así, si en la sociedad moderna el saber se fundamenta en la ciencia, en la posmodernidad, y tal como hemos mencionado, el saber se fundamentará en la comunicación, o como afirma Lyotard, en los lenguajes (cibernética, informática, lenguajes máquina, álgebras modernas, etc.). A propósito de lo mencionado puede

hacerse aquí una comparación con cierto valor ejemplar. Si en el desarrollo del capitalismo y por tanto, en el contexto de la sociedad burguesa, la ciencia servía para el desarrollo económico y social –quién no recuerda la máquina de vapor aplicada al ferrocarril y a la navegación, así como todas las redes de distribución de mercancías que requirieron gigantescos esfuerzos: construcción de carreteras, puertos, canales, vías férreas, etc., ahora, en la sociedad posmoderna, al fundamentarse en los lenguajes, se necesitará también de unas nuevas redes de distribución –las redes telemáticas y de comunicación – que hagan posible el transporte de la nueva mercancía: la información. Y es que en la sociedad posmoderna el concepto económico de las mercancías se transformará en el concepto económico de la información, por lo que podemos concluir afirmando que en la posmodernidad el saber tiende a reemplazar al capital como recurso esencial. (¿Para qué entonces el discurso clásico de la izquierda clásica?)

Forzosamente, esta transformación del papel del saber, e incluso de lo que se entiende por saber, afecta a dos áreas que por sí mismas son educativas: la investigación, en tanto que búsqueda de nuevos saberes -

lenguajes – y la transmisión, en cuanto se debe delinear un nuevo paradigma educativo para aprenderlos. Sin embargo una cosa es cierta, el saber, en el futuro, no se asociará ya a la formación, lo que implica un cambio radical al romperse el binomio herbartiano que aglutinaba al proceso instructivo.

En la sociedad posmoderna se verá el saber en un sentido funcional, pero no como valor en sí mismo: de ahí que fuera posible sustituir a Mozart por un <roquero impetuoso> y a Cervantes por el Capitán Trueno. Finkelkraut, que es uno de los pocos estudiosos del fenómeno posmoderno que se ha tomado en serio la cuestión educativa, considera que la escuela posmoderna implicaría un reajuste curricular en todos los niveles. No solamente en el campo de las actitudes y los hábitos, lo cual resultaría obvio, sino también en el orden de los contenidos, ya que sólo será contenido lo que realmente posea sentido operativo y utilitario; de ahí que se vea la sociedad fundamentada en el saber: <Los gobernantes el mañana tendrán que inventar y sobre todo deberán permitir inventar>. Otro autor de grandes éxitos ha profetizado también en el mismo sentido:

<Vamos hacia una economía en la que la principal actividad y la mayoría de empleos estarán ligadas a la información. La información (captar, tratar, emitir) consume poca energía y pocas materias primas, pero exige un gran número de hombres formados>. Acaso no podamos hablar de educación como en la modernidad, al igual que no podemos hablar de lo cultural o de lo social como valor primigenio, pero el mundo posmoderno exigirá saber y por tanto propiciará un sistema educativo asentado en la eficacia de la transmisión de las informaciones consideradas valiosas y en el radicalismo utilitarista de la propia información o conocimiento a transmitir. Asistiremos incluso a la necesidad del saber.

Cabrá, pues, plantearse la cuestión educativa en términos de eficacia y de utilidad, por lo que la enseñanza individualizada, así como el valor del individuo, se verán en alza, en contra de la cultura del lazo social natural. Se destruye, pues, la concepción funcionalista de la sociedad tan típica del sociologismo americano – la paranoia de la razón, que diría Horkheimer –, así como el enfoque dinámico de la teoría crítica o marxista. La sociedad posmoderna intuye el lazo social como consecuencia de la tecnología de la comunicación. Como afirma Baudrillard, la posmodernidad implica el

fin de la interioridad y de la intimidad del sujeto; el hombre será un ser aislado, singular pero al mismo tiempo conectado a las redes telemáticas y audiovisuales de diverso orden que lo pondrán en contacto con el mundo.

Básicamente, en la sociedad posmoderna se dará, tal como hemos visto, un cambio en el concepto de cultura porque a su vez se dará una transformación en el concepto de ciencia o de saber. Para una construcción pedagógica del tema, este saber debe ser nuestro punto de partida; así, podemos decir que en la posmodernidad la alta cultura, la cultura institucional, no se fundamentará explícitamente en la ciencia ni por tanto en el conocimiento entendido en la modernidad, sino en la adquisición, dominio y utilización de lenguajes, en la necesidad de la comunicación tecnológica. Junto a esta transmisión escolar convivirá una concepción cultural cuya característica más importante será la experienciación y la participación, incluso en el sentido de estar ahí. Vemos entonces dos tipos diferenciados de saberes; uno formal, fundamentado en los lenguajes, y otro experiencial asentado en la participación y en la experiencia directa (la *cosificación de la cultura y del*

bien cultural), el cual tendría como características más determinantes las siguientes:

- Se concibe como cultura, fundamentalmente, a través de los <media>, o en todo caso como cultura de la calle.
- Tiene incidencia indiscriminada sobre la población en general.
- Procura el conocimiento real del presente delineado como experiencia vivida.
- Se conciben nuevas formas de cultura nunca codificadas como tales (la moda, la imagen, la publicidad, el deporte, los espectáculos, o las experiencias de animación sociocultural, etc.).
- Se centra en lo que se quiere experimentar o experimentar.
- Se busca la participación activa, por lo que se valora la creatividad y la libertad.
- La proyección cultural se decanta como acción vital.
- Se da la posibilidad del hedonismo y del placer cultural.

La escuela será escuela de la utilidad y de la necesidad, del aprendizaje de las herramientas necesarias para acceder a la vida del trabajo. La escuela,

además, se hará plural, acrecentándose el sentido de la formación permanente en empresas, industrias y en general en el propio puesto de trabajo. Por lo demás, el bagaje cultural -lo que antes aportaba el humanismo - será inmediato y vivido tecnológicamente o en participaciones urbanas multitudinarias. La cultura no será para reflexionar, sino para vivir.

La dicotomía es evidente: del aprendizaje específico de la alta tecnología a la cultura en tanto que experiencia de la vida, o sea, que la sociedad posmoderna es una sociedad finalmente convertida en adolescente o en el contexto del superhombre, o ambas cosas a la vez. El infantilismo cultural por una parte, o el triunfo del individuo sobre el dios nietzscheano por la otra, se nos aparecen muy probablemente como las últimas categorías útiles para enmarcar las dimensiones de la posmodernidad.

El pensamiento, bien por los lenguajes tecnológicos, bien por el nuevo sentido que adquiere lo cultural, de eso no hay duda, ha muerto, y la

¿verdad? Se impone tiránicamente, o simplemente, se deja a juicio de cada quién la decisión final.

Las diferentes culturas aportan al desarrollo integral de los estudiantes, autonomía, creatividad, espontaneidad, responsabilidad, autoestima, para facilitarle nuevas formas de obtener la información, lo que implica educar en formas cooperativas de trabajo es productivo, de aquí la importancia que se la da a la colaboración a la búsqueda de consenso y a la comunicación personal como instrumento de desarrollo económico, político, cultural y familiar.

La escuela moderna debe recuperar la visión global de los procesos si quiere posibilitar una mayor comprensión de los fenómenos. Para ello se requiere enfatizar el contacto directo de los alumnos con los objetos, procesos y relaciones de conocimiento de que se trate. Es decir por una parte, rescatar la experimentación y el descubrimiento como proceso de conocimiento y por otra recurrir a la propia experiencia como fuente privilegiada de conocimiento. Ambos procesos requieren desarrollar en los alumnos el sentido de responsabilidad con su propio aprendizaje.

La Cultura es el patrimonio del hombre, quien es además su creador, y de la sociedad donde ésta se desarrolla. La cultura es la expresión de una sociedad determinada, que se manifiesta en el pensar, en el decir y en el hacer de un pueblo.

Tanto las actitudes como el comportamiento de los individuos dependen de sus intereses. Es por ello pertinente señalar que a pesar de que la cultura pertenece a las masas, su desarrollo no es igual ni mucho menos uniforme en todos los sectores de la sociedad.

El hombre define su identidad personal y su identidad colectiva en el resultado de un proceso de autodefinición, en el que intervienen el medio y la cultura y por ende determina la identidad cultural de los pueblos. Es por ello importante determinar el papel que cumplen los individuos que obtienen un intercambio entre el respectivo sujeto y el mundo entorno, es decir que abarca una permanente participación del individuo, quien a su vez recibe influencias de todas las tendencias modernas, ritmos musicales, moda, accesorios que llevan a cambios en el comportamiento humano, vuelve al individuo más extrovertido, fabricante de miles de ideas que

fluyen a un mismo instante, todas estas variables hacen que la sociedad actual, moderna tenga jóvenes que van a millón, y por que no alternarle toda esa cultura nuestra, llena de muchos matices, que la conozcan, disfrutan, la interpreten, la vivan como lo que es, una cultura de antaño, pero que se mantiene en el espíritu de los pueblos, y quien mejor que nuestros jóvenes sean llamados para asumir con responsabilidad el reto de proyectarla hacia las futuras generaciones.

TERMINOS BASICOS

CULTURA	Desarrollo artístico o intelectual, resultado de cultivar las inteligencias o costumbres de un pueblo.
AUTOCTONO	Originario de la misma tierra o país donde vive aborígen.
DANZA	Acción de danzar, baile.
FOLCLOR	Conjunto de leyendas, tradiciones y canciones populares de un país o región.
LEYENDA	Crónica, tradición de un pueblo.
MUSICA	Arte de combinar los sonidos.
PEDAGOGIA	Ciencia de la educación y la enseñanza, lo que enseña y educa.
CURRICULO	Plan de estudio. Conjunto de estudios y prácticas destinados a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.
P.E.I.	Proyecto Educativo Institucional
EDUCACIÓN	Acción y efecto de educar, enseñanza y formación que se da a niños y jóvenes.
HOMBRE	Ser animado racional, genero humano.
PUEBLO	Villa o población especialmente la que no tiene consideración de ciudad.
COSTUMBRE	Manera habitual de proceder; uso repetido de una práctica que termina por convertirse en ley.

- RIBEREÑO** De la ribera, se dice del dueño o morador de un período contiguo al río.
- CONTEXTO** Orden de composición o tejido de ciertas obras. Por extensión en torno o conjunto de circunstancias de un hecho y no solo de una palabra o frase.
- COMUNIDAD** Calidad de lo común o que pertenece a varios. Asociación de personas con intereses comunes.
- ESCUELA** Establecimiento público o privado en que se da cualquier género de instrucción. Enseñanza que se da o que se adquiere.
- SOCIEDAD** Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas mismas leyes comunes.

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA

PEDAGOGÍA EN LA CULTURA Y EL AMOR

POR LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

PROPUESTA PEDAGOGICA

Objetivo General: Promover la cultura mediante una programación que alterne en el currículo de las instituciones escolares, a través del proyecto educativo institucional.

JUSTIFICACION

El proyecto educativo institucional plasma las necesidades de cada escuela. Este proceso contiene y encierra una interrelación de toda esta comunidad, desde el punto de vista político, económico, social, cultural, psicológico y pedagógico.

El proyecto educativo político y cultural es el mecanismo más adecuado para dotar de sentido e intencionalidad a la acción educativa ubicándonos en la escuela, que es el objeto del proceso educativo, el cual merece mirarse desde su cultura, costumbres, valores, interacciones, su razón de ser lo que permite al docente determinar un orden de prioridades acerca de lo que se quiere del proyecto, de acuerdo al contexto y necesidades detectadas en la comunidad educativa lo que determina la necesidad de

elaborar una programación que alternen con el currículo, en las instituciones escolares de Plato Magdalena. Con base a los intereses culturales que lleven al rescate de estos valores, permitiendo al estudiante demostrar su talento artístico y el reconocimiento por lo nuestro.

La pérdida de estos valores genera falta de identidad herencia cultural, pérdida de la tradición, lo que hace necesario desarrollar en la promoción, talleres de sensibilización en cultura, danzas, música, teatro, narración, oral y escrita (Mito, desarrollen el amor por nuestra cultura autóctona).

En la elaboración y ejecución de esta programación descubrimos, talentos creativos, críticas encaminados hacia el maravilloso mundo de la investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sensibilizar a los docentes de educación preescolar y básica primaria sobre la importancia de los valores culturales.

Realizar festivales de arte, con la participación de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas del municipio de Plato, para demostrar su talento artístico.

Organizar talleres con expresiones culturales en danzas, música, leyendas y teatro. Elaborar cartillas ilustradas con los estudiantes sobre la leyenda folclórica del hombre caimán. Exposición de arte y folclore representativo a los valores culturales autóctonos. Evaluación general sobre los diferentes talleres realizados.

EJES TEMATICOS

Los ejes temáticos que hemos tenido en cuenta para la elaboración de la propuesta pedagógica están estructurados por talleres de sensibilización, taller de arte, danza, música y leyendas. Para promover la cultura mediante una programación que alterne en el currículo de las instituciones escolares de este municipio.

La danza, vista como la acción de bailar, espectáculo representado por bailarines, que le permite al hombre expresar sus sentimientos, sublime, que pone al hombre en contacto con la naturaleza. No puede haber danza sin música, esta es un arte del tiempo es decir que sus obras tienen duración pero no extensión. La música es un arte abstracto e imaginativo para su creación, intervienen en forma principal la institución y la sensibilidad, que lleva al hombre a manifestar sucesos maravillosos o tradicionales propios de la historia misma del sentir del hombre y de los pueblos enmarcados en sus leyendas, mitos y tradiciones.

TALLER No.1

Taller de sensibilización dirigido a docentes de las diferentes instituciones escolares de Plato, sobre la importancia de los valores culturales.

En el campo cultural se han dado experiencias significativas que aportan en la búsqueda de métodos alternativos. La investigación acción, la auto-evaluación, el autodiagnóstico, la encuesta participativa, la etnografía son modalidades que permiten ver la importancia que tiene la participación tanto de los profesionales como de la población en las distintas fases del proceso de investigación.

CONTENIDOS

Para despertar el interés de los docentes de las diferentes instituciones del municipio de Plato, se realizará una reunión con el propósito de informarles el proyecto a ejecutar, la importancia de su participación en el desarrollo del mismo, como lo es de elaborar programas para el rescate de los valores culturales del municipio de Plato Magdalena.

la participación tanto de los profesionales como de la población en las distintas fases del proceso de investigación.

METODOLOGIA:

Las diferentes actividades realizadas, involucran a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general, a participar activamente en el desarrollo y secuencia de la propuesta, brindándoles la oportunidad de ser actores principales de una experiencia natural, innovadora de quienes son ellos los llamados a enriquecer dicho proceso participando activamente. En cuanto al método que orienta nuestro trabajo de investigación es: investigación – acción – participativa (I.A.P.) que implica necesariamente a los participantes en la autoreflexión sobre una situación, lo que nos lleva a concientizar a los padres de familia y maestros sobre la importancia de los procesos culturales, a través de la realización de talleres, festivales de artes, encuentros culturales, talleres sobre música, danza y leyendas.

Luego de las charlas organizamos mesas de trabajo donde los docentes realizaron carteleras, plasmando la necesidad de realizar talleres que lleven a dinamizar los procesos culturales en las escuelas.

Se recogieron las inquietudes, se elaboró un cronograma para la realización de los talleres sobre el conocimiento de la danza y su aplicación de la música, tradicional, escrita y la elaboración de cartillas sobre la leyenda del hombre caimán.

TALLER No.2

FESTIVAL DE ARTE ESTUDIANTIL

Organizar un festival de arte con la participación de los estudiantes de las distintas escuelas de Plato.

Objetivos Específicos

Propiciar un ambiente adecuado para desarrollar en los niños la creatividad y el amor por las artes plásticas.

Se reunieron los niños en el parque Santander acompañados por sus padres, y maestros, luego se organizaron por grupos, para participar en la charla sobre valores culturales de Plato. Se le entregaron hojas de block, témpera, pinceles, para que en ellas lo niños plasmaran sus expresiones autóctonas (personajes, mitos, creencias, costumbres, leyendas).

Los docentes que colaboraron en la actividad se mostraron alegres e interesados en la realización del taller. Los niños compartieron con los demás, se integraron en forma inmediata, intervinieron en la preparación de los colores, demostraron su creatividad y dibujaron personajes autóctonos de la región se detectó el talento artístico de muchos niños en la expresión gráfico plástico.

Después de realizar el dibujo los niños le dieron una explicación a cada trabajo.

TALLER No.3

TALLER EN DANZAS AUTOCTONAS

Objetivo Específico:

Desarrollar la expresión corporal y cultural por medio de la danza. Explicar las actitudes observadas en los niños en cada taller. Esta actividad se realizó convocando a grupos de estudiantes de las diferentes instituciones escolares, con el fin de enriquecer el conocimiento acerca de la danza y bailes de la región. Después se organizó un grupo de danza con los estudiantes y montar un baile autóctono.

Contenido:

Las formas danzarinas comparten independientemente del lugar del mundo donde se de una expresión acordes al contexto histórico, geográfico y cultural, en que se enmarquen.

Cumplen funciones mágico – religiosas, socializantes, festivas que de todas formas adquieren unas particularidades que las hacen identificables de una región a otra o de un país a otro.

Este taller se realizó con la presencia de 25 niños de diferentes escuelas del municipio con el objetivo de resaltar las danzas autóctonas de la región.

La iniciación fue con ejercicios de calentamiento luego se hizo un sondeo para saber los conocimientos que tenían los niños acerca de la danza lo cual nos llevó a escoger y montar la danza de la "POLLERA COLORA" por su agradable música y por ser de un compositor plateño (WILSON CHOPERENA).

TALLER No.4

Taller de música autóctona, dirigido a los estudiantes de las instituciones educativas del municipio de Plato.

El hombre caribe colombiano se distingue siempre por ser un hombre, alegre, guapachoso, bullanguero y extrovertido.

Plato, pueblo magdalenense, cuna de grandes compositores, lugar donde se destacan grandes valores artísticos y que representan a través de la

expresión musical el regionalismo autóctono y las costumbres, innatas de nuestros antepasados.

Objetivo específico:

Lograr que los estudiantes de las diferentes instituciones educativas del municipio, muestren su conocimiento sobre la expresión musical a través de este taller.

Contenido:

Se iniciará la actividad con la presentación de un vídeo sobre “RAICES MUSICALES”. Terminado el vídeo, se les pedirá la opinión a cerca del tema, ellos expresarán, la forma de su interpretación, ya sea a través de la tambora, gaita, acordeón, millo.

TALLER No.5

LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN

El mito ribereño más autóctono del bajo Magdalena es el de la LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN. Es de gran importancia que los estudiantes

conozcan la leyenda, la interpreten y luego la difundan por medio de las diferentes expresiones de la educación artística.

Objetivo Específico:

Desarrollar en los estudiantes el sentido de pertenencia de la leyenda del hombre caimán.

Contenido:

La actividad contará con la presencia de una pintora plateña, que se iniciará con una exposición en el Parque Santander. Después se hará un relato sobre LA LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN, dirigido por el personaje de la leyenda Edgar Romano.

Luego se invitará a los niños a relatar la leyenda. Después se entregarán hojas de papel para que ellos elaboren su propia cartilla con la leyenda (ver anexo).

PRESUPUESTO

Los gastos ocasionados por concepto de la realización de los talleres para la ejecución del proyecto de rescate de los valores culturales, es el siguiente:

Compra de Materiales para la ejecución	\$50.000
Papelería	30.000
Fotocopias	20.000
Refrigerios	20.000
Computador	40.000
Fotografías	20.000
Lienzo	35.000
Encuadernación	8.000
Transporte	30.000
Tambora	20.000
Videos	50.000
Acetatos	10.000
Empastado	<u>30.000</u>
	363.000

CONCLUSIONES

Realizada la ejecución del presente proyecto se puede concluir que:

El trabajo de investigación fue realizado teniendo en cuenta, la vital importancia que tienen los niños por profundizar el conocimiento sobre cultura autóctona, por medio de esta enriquece su vocabulario, su expresión artística, sus actitudes y su creatividad.

Le permite al docente participar en forma activa en la ejecución del proyecto. Despierta el interés y amor por su pueblo sus creencias, costumbres y cultura.

Este trabajo es el resultado de una investigación exhaustiva con el fin de consolidar y proyectar nuevas propuestas culturales.

Presentamos una propuesta, una serie de talleres que despertaron en el docente, en el estudiante y la comunidad en general un interés inusitado por las expresiones artísticas.

Los docentes han dejado a un lado la actitud autocrática que caracterizó su práctica docente por muchos años, hoy asume el papel de facilitador de los procesos educativos dándole paso a diversas alternativas pedagógicas, como estrategia para construir conocimientos.

Esto indica que se cuenta con una institución educativa abierta al cambio y a las influencias externas que la colocan en transformadora de estructuras internas y propiciar así, óptimas condiciones para ofrecer una educación de calidad que alterne con la realidad cultural nuestra.

BIBLIOGRAFIA

ARISTIZABAL, Margarita. La Cultura y las Culturas populares en Colombia - Bogotá. Colcultura 1.989. Páginas 23, 24, 25.

ARNAL JUSTO, Etal. Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. Barcelona Labor 1.992.

BARBERO, Martín. De los Medios a la Mediaciones Comunicación, Cultura y Hegemonía. Gustavo Gil Editores. Pág. 2

BONILLA CASTRO, Elsy y RODRIGUEZ Penelope. La Investigación en ciencias Sociales más allá del dilema de los métodos. Bogotá Sede UNIANDES. 1.995

BUENAVENTURA, Nicolás. La cultura popular en Colombia. Página 11

CURSIO REALES, Robinson. Versión del pueblo Historia Popular. Documento - Tenerife, Magdalena 1.991.

FONTALVO, Rubén. Investigación Educativa. 1ª. Edición Pág.23-24, 30, 31, 32. Barranquilla 1.997.

J. E. GARCIA Huidobro y S. MARTUNIC "Cultura Popular". Propositiones para una discusión. C. Santiago 1.983.

MARIN, Edgar: Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa 1ª. Edición. Barcelona, España 1.994.

PORLAN, Rafael. Constructivismo Escuela 2ª. Edición. Diada Sevilla España 1.995.

Programa IX Festival folclórico de la LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN - Páginas: 3, 4, 5.

REALES, Adalberto. Socio - Investigación. Efemérides Editorial. Barranquilla Colombia 1.996.

REY, Edgar. Documento visitantes sobrenaturales de mi pueblo. El Heraldó.

TRIANA, Gloria. Aluna. Páginas 15, 16.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones dadas por el grupo investigador del proyecto a los docentes, directores, estudiantes y a la comunidad en general son las siguientes:

La necesidad de elaborar una programación insertada al proyecto educativo institucional, para dinamizar los procesos culturales en danza, música y leyenda en las instituciones escolares del municipio de Plato.

El conocimiento de los valores culturales autóctonos para desarrollar la expresión artística y el amor por lo propio.

- Hacer un seguimiento a la realización de los talleres de sensibilización sobre los valores culturales autóctonos.
- Debe ser labor de las instituciones escolares impulsar la cultura a través de las expresiones artísticas como son la música, danza y leyendas.

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
Anexo 1.	Invitación a los docentes.	103
Anexo 2.	Formulario de las entrevistas	104
Anexo 3.	Fotos del taller de sensibilización	105
Anexo 4.	Mapa del municipio de Plato.	106
Anexo 5.	Fotografías de sitios de interés del municipio de Plato Magdalena.	106
Anexo 6.	Fotografías, taller del festival de arte.	107
Anexo 7.	Fotografías del taller de danzas.	108
Anexo 8.	Fotografías del taller de música.	109
Anexo 9.	Dibujos de danzas autóctonas.	110
Anexo 10.	Lista de compositores plateños.	111
Anexo 11.	Fotografías del personaje del Hombre Caimán.	112
Anexo 12.	Fotografías de la elaboración de la cartilla.	113
Anexo 13.	Cartillas elaboradas por los estudiantes sobre la leyenda del hombre caimán.	114
Anexo 14.	Cronograma de actividades 1.997 - 1.998	115

ANEXO 1
INVITACIÓN

Señores:
DIRECTORES Y DOCENTES
De las diferentes Instituciones Escolares
De Plato Magdalena.

... Ven a compartir con nosotros los diferentes talleres de cultura en
danza, música y leyenda, y juntos enriquezcamos nuestros conocimientos.

DIA _____ **HORA** _____ **LUGAR:**

TE ESPERAMOS: CARMEN CORTINA
SAY CABRALES
ELDA OROZCO

Grupo Investigador

No faltes a este gran acontecimiento...

ANEXO 2**FORMULARIO DE ENTREVISTA****NOMBRE:** _____ **Fecha** _____**ESCUELA:** _____

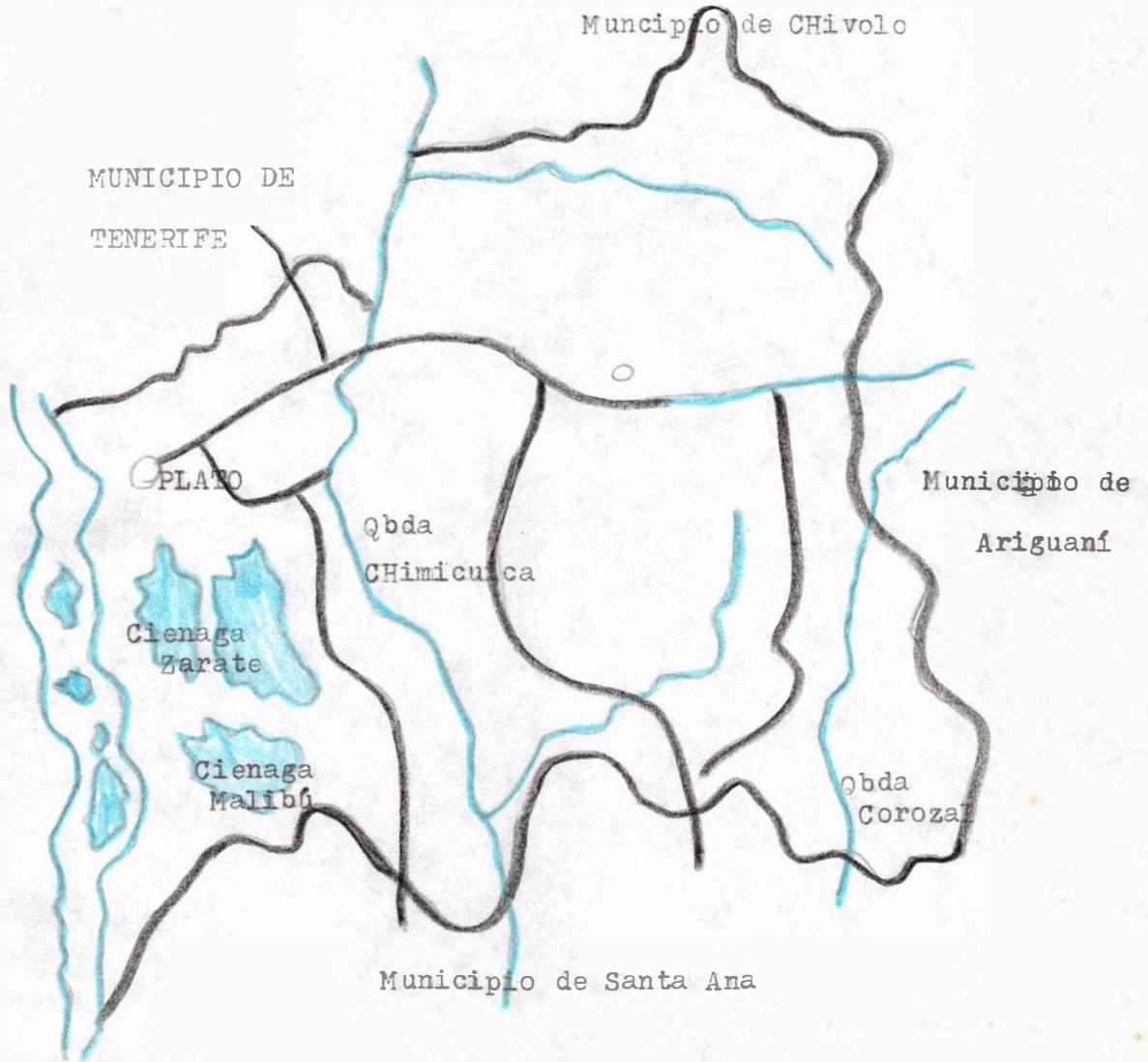
- 1) ¿Qué es cultura para usted?
- 2) ¿Porqué cree usted que es importante la cultura?
- 3) ¿Qué es danza, música y leyenda?
- 4) ¿Es mejor o peor la música de antes o la de ahora, porqué?
- 5) ¿Conoce usted alguna leyenda?
- 6) ¿Cuál?
- 7) ¿Te gustaría colaborar en los diferentes talleres para el rescate de la cultura autóctona?
- 8) ¿Porqué?
- 9) ¿Cuál danza autóctona conoce usted?
- 10) ¿Le gustaría bailarla?

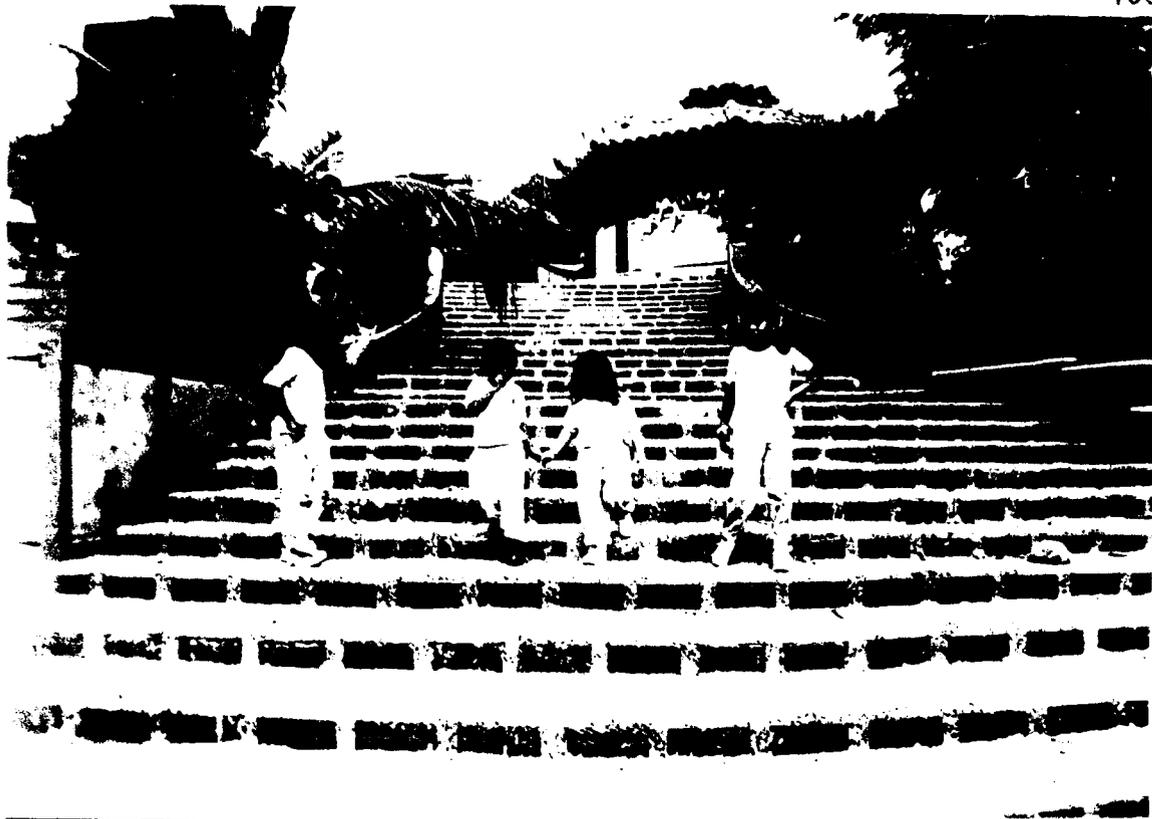
ANEXO 3



FOTOS DEL TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

MUNICIPIO DE PLATO

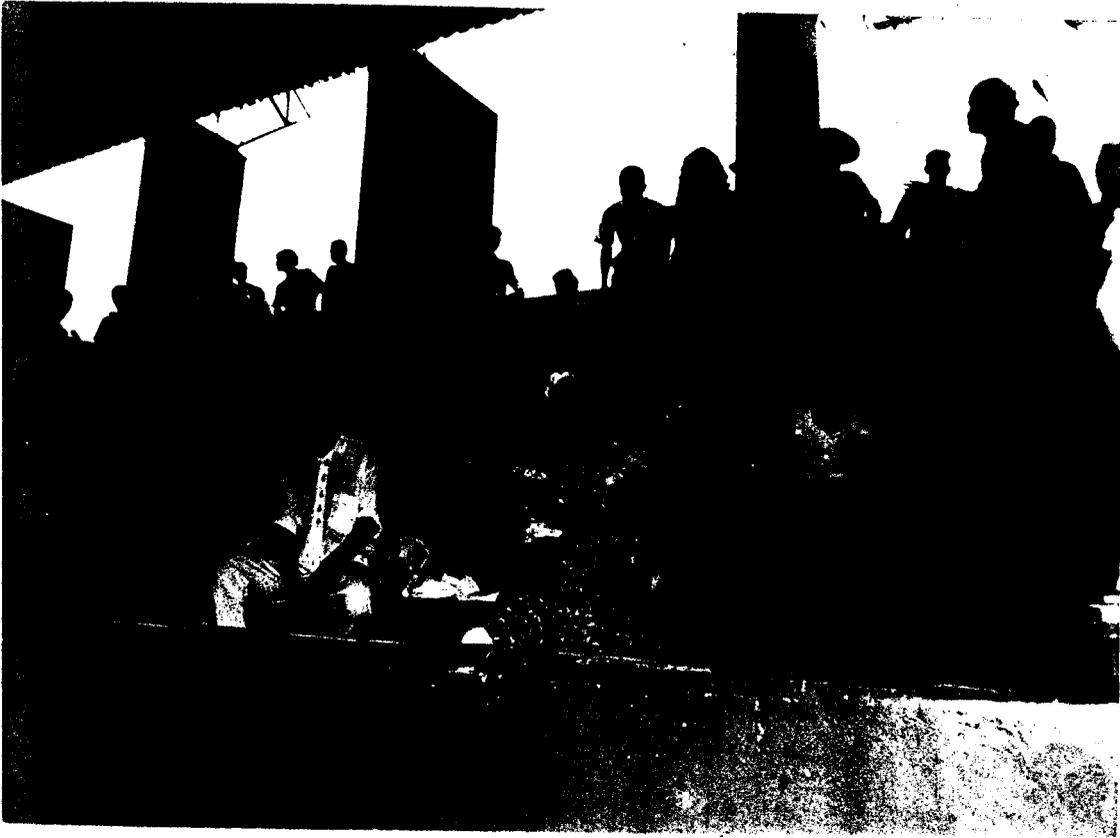




THE CONSTRUCTION OF THE NEW STAIRS AT THE TEMPLE OF THE GODS IN THE CITY OF SUVA.



FOTOGRAFÍAS, TALLER DEL FESTIVAL DE ARTE



FOTOGRAFÍAS DEL TALLER DE DANZAS

ANEXO 8





DIBUJOS DE DANZAS AUTÓCTONAS

ANEXO 10

El municipio de Plato se ha caracterizado por sus grandes compositores y músicos como son:

Wilson Choperena: Cumbia la Pollera Colorá.

Manuel Saumeth: La plateñita, los playones de Plato, Magangué, Plato tierra mía y muchas más que aún permanecen inéditas.

José Manuel Molina: Ruth Fonseca.

Roque Saballeth: Su composición más conocida Martín Enguayabao.

Alcides Díaz: Bota la bata, Revolea revoleático.

Jesús Guillermo Díaz: El negro Jesús

Alvaro Lemon: Un reconocido humorista colombiano integrante del elenco de Sábados Felices. "La colita pará".

Carlos González: Mi terruño

Antonio María Peñaranda: Le dio la música a la leyenda del Hombre Caimán, la tituló "se va el caimán", siendo esta la primera canción vallenata que entró al cine en 1.946.

José María Peñaloza: Con el tema "Te Olvide" disco muy popular en los carnavales de Barranquilla.

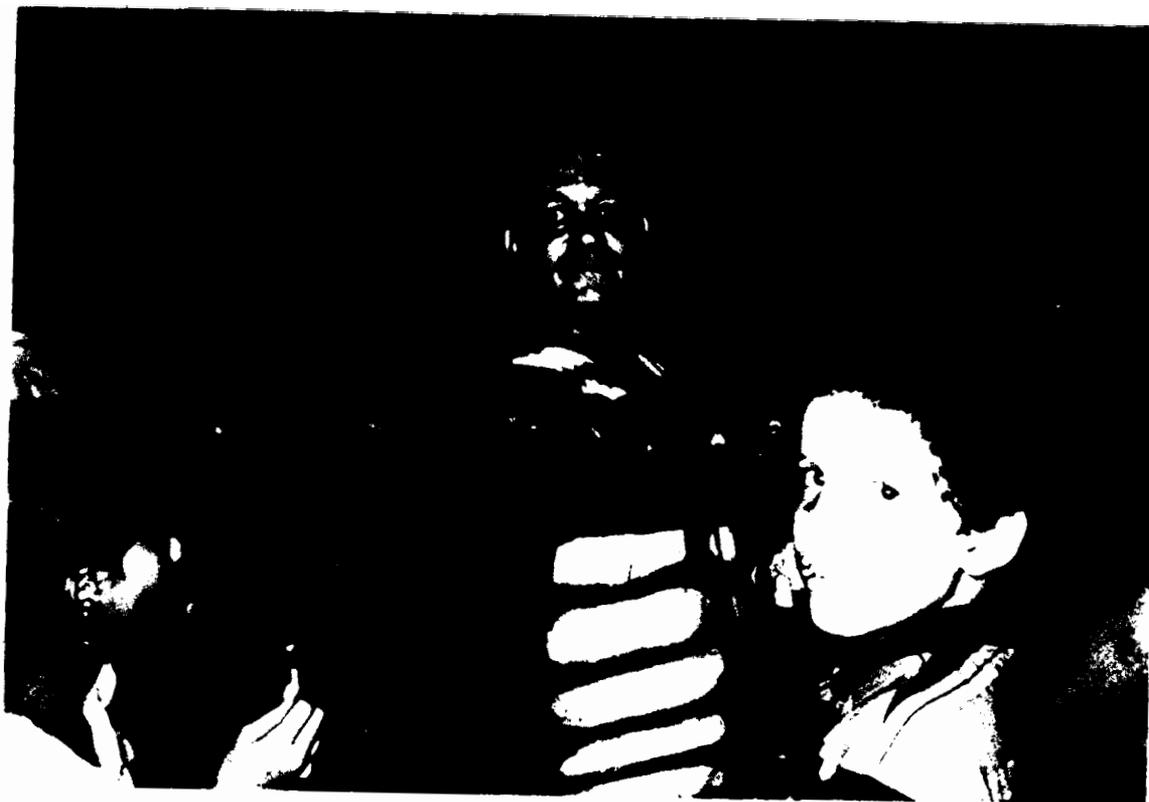
Francisco Rada: Compositor de la Lira plateña.

Manuel Alfaro Saumeth: La plegaria.

Otto Cortina: María Luisa.

Arturo Cabarcas: La caja negra y maldito vicio.

ANEXO 11

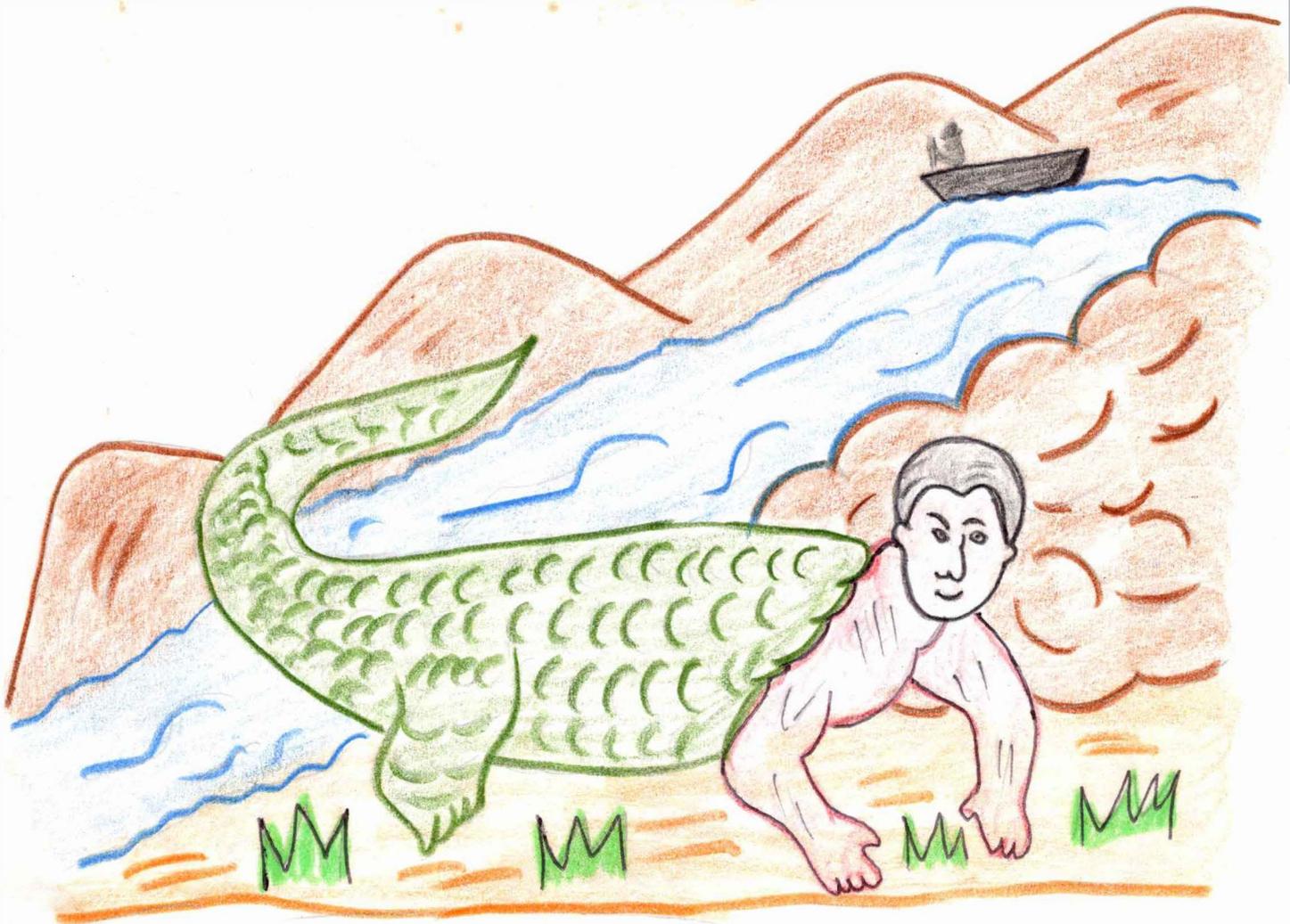


FOTOGRAFÍAS DEL PERSONAJE DEL HOMBRE CAIMAN



FOTOGRAFIAS DE LA ELABORACION DE LA CARTILLA

ANEXO 13



CARTILLAS ELABORADAS POR LOS ESTUDIANTES SOBRE LA LEYENDA DEL HOMBRE
CAIMAN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 1.997

ACTIVIDADES	Meses	MAYO	JULIO	AGOSTO
	Día	20 - 28	24	15 - 20 - 22
- Reunión para escoger las fechas de ejecución.		X		
- Reunión sensibilización de docentes.		X		
- Festival de arte infantil.			X	
- Taller en danzas autóctonas.				X
- Taller en música autóctona.				X
- Taller sobre la LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN.				X

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 1.998

ACTIVIDADES	Meses	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
	Día			
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de cartillas ilustradas sobre LA LEYENDA DEL HOMBRE CAIMAN. - Exposición música, danza y leyenda. 		*	*	*