

Fomento cultural sin distingo

La UNESCO, conceptúa la cultura como:

...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (UNESCO, 1982)

Así, los rasgos culturales que identifican a una región o a un país dependen de la manera en que los ciudadanos/as conceptúan, sus propias evoluciones, transformaciones y apropiaciones de su legado histórico en pasado y presente, aunque siempre con miras al futuro, que no es más que la suma de presentes sucesivos. En el caso del programa de Lectura y Escritura creativa: La Palabra Viva, revaloriza los actos creativos a través del fomento lector y escritural para el encuentro con los otros, permitiendo diluir las diferenciaciones establecidas socialmente; esto hace posible que a través del pensamiento, se unifiquen los modos de ver, actuar y ser, dentro de ese entramado social.

En este caso, las letras leídas y escritas han causado un gran impacto social, dentro de las acciones realizadas en este programa auspiciado por el Ministerio de Cultura y la Alcaldía Municipal: convenio 747-6/02/14, y entre esta entidad y la ONG APDES convenio 001-2014 20/06/14, (ver Anexos 1 y 2). Permitió a través de los diferentes eventos programados tener una interlocución con la comunidad, en general, con el sector educativo al centro, con los aportes y participación activa de docentes, padres de familia y directivos.

Finalmente, el aspecto cultural permite coincidir en esas maneras de expresión, e integrar socialmente a individuos, comunidades y regiones, para conformar en el caso colombiano, el país que se desea, sin ningún tipo de distingo, aunado con las interacciones sociales y el desarrollo integral de comunidades que busquen acciones transformativas (Orozco y López, 2015, p.53).