

*Principio  
Cura de Estudios  
Básica Primaria @ Sociales  
Primera Promoción Julio 25/97.*

**LECTURA Y ESCRITURA, UNA ALTERNATIVA EN LA CONSTRUCCION  
DEL CONOCIMIENTO EN LAS DISTINTAS AREAS DE LOS SABERES  
ESPECIFICOS EN EL 5o. GRADO DE BASICA PRIMARIA**

**BONNYS DE LA CRUZ B.  
ANGELA SANTIAGO S.  
RITA ESCOBAR**

**Trabajo presentado como requisito para optar  
al título de : Licenciada en Educación Básica Primaria.**

**MERCEDES GARCIA DE VASQUEZ  
Asesora.**

**CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON BOLIVAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA**

**BARRANQUILLA**

**1997**

***NOTA DE ACEPTACION***

---

---

---

---

***PRESIDENTE DEL JURADO***

---

***JURADO***

---

***JURADO***

***Barranquilla, Junio de 1997***

## **DEDICATORIA**

Transcurridos varios años de gran esfuerzo, consagración y dedicación al enriquecimiento de mi saber pedagógico que día a día se ha alimentado de teorías y concepciones, con las cuales, se ha hecho posible la transformación de mi práctica pedagógica.

Hoy siento una gran satisfacción personal puesto que desde el principio tuve la fortaleza y el empeño de salir adelante, superando las tristezas y dificultades que algunas veces se cruzaban en mi camino. Sin embargo, este triunfo no sólo ha sido fruto de mi esfuerzo sino también fruto de mi esfuerzo sino también del apoyo y energía positiva de muchos otros, dedico este logro obtenido :

A Dios ; por haberme guiado por el camino correcto, aumentando mi fe y fuerza de voluntad para hacer siempre lo mejor.

A mi madre querida ; por acompañarme y brindarme todo su apoyo pacientemente, ayudándome a no desfallecer en el transcurso de este camino y a vencer.

A mi padre, que aunque no está, desde el cielo comparte conmigo este triunfo, su compañía y gran amor permanecerán siempre dentro de mí ; ya que él se ha convertido en mi modelo a seguir a través del trabajo excelente, digno y honesto.

A todos aquellos seres queridos y familiares que de una u otra forma me extendieron su mano amiga, impulsándome a continuar.

*Bonny De la Cruz..*

## **DEDICATORIA**

Al Transcurrir el tiempo me doy cuenta que estos años que he pasado alimentando mi espíritu, desarrollando el pensamiento apropiándome de nuevos saberes, enriqueciendo mis valores dejan marcado en mí cosas maravillosas unas para el mejoramiento de una comunidad educativa y otros para tener una mejor posición en la Sociedad por eso quiero dedicar con mucho cariño esta propuesta pedagógica a mis hijos María, Fiorella, Pedro que supieron soportar con paciencia que ya no podía dedicarles el tiempo de antes, sino al contrario le restaba tiempo para compartir en familia.

A mi querido esposo Rafael quien fue mi apoyo y mi animador, me decía llega a la meta no te quedes en la mitad del camino, porque algunas veces flaquee para seguir en bien para la comunidad educativa.

A mi madre aunque ya no este conmigo para verme que llegare hasta el final, porque también fue ella la que me animo a estudiar, cuando un día me dijo Estudia que eso te hará llegar muy lejos.

A Dios que ha sido para el cayado donde me aferre muchas veces para proseguir, a todos lo que esperan de mi una transformación en la vida de una u otra forma, porque confían que lo que aquí aprendí repercutirá en bien para la comunidad educativa.

A mi madre aunque ya no esté conmigo para verme que llegaré hasta el final, porque también fue ella la que me animó a estudiar, cuando un día me dijo :  
"Estudia que eso te hará llegar muy lejos".

*Rita Escobar..*

## **AGRADECIMIENTOS**

Gran satisfacción sentimos al haber culminado nuestro proyecto de investigación, que con gran interés, dedicación y sacrificios iniciamos. Ha sido un trabajo pedagógico muy complejo, fruto de una gran actividad investigativa que paulatinamente fue transformando nuestra visión educativa.

Gracias al apoyo, asesoría y existencia de grandes instituciones educativas y pedagogos sagrados, se hizo posible el desarrollo de esta propuesta.

**A MERCEDES GARCIA DE VASQUEZ**, nuestra tutora, quien con sus sabias orientaciones y comprensión, nos guió desde el principio a enriquecer nuestros saberes, y apropiarnos de ellos en la construcción de nuestro trabajo.

A la **UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR**, esta gran institución de educación superior que nos reunió para confrontar y transformar nuestras estructuras pedagógicas en beneficio de la educación colombiana.

**A ILVA, RUBEN, ANA LUCIA y demás profesores, quienes nos transmitieron de manera abierta y renovada su sabiduría haciéndonos tomar conciencia del verdadero sentido de nuestra labor educativa.**

**A la Escuela No.1 para Niñas de Sabanagrande y toda su comunidad educativa, su colaboración, conocimientos y experiencias cotidianas ; nos motivaron en la realización de esta propuesta que surge de la necesidad de replantear el manejo de los procesos lecto-escritores dentro del aula y fuera de ella.**

**Nos colma de gran regocijo darnos cuenta cómo al terminar esta propuesta el niño que ayer se le dificultaba leer y escribir, hoy ya construye historias, cuentos, coplas, canciones, poemas ; plasma con un dibujo una comprensión de lectura, interactúa, interpreta, explica y sabe escuchar. Revivamos y apliquemos día a día toda esta gran propuesta de investigación en nuestra práctica educativa con positivismo, buena voluntad y actitud de cambio, posibilitando espacios de comprensión y construcción ; porque el niño que lee "Genera un pueblo pensante".**

*Bonny De la Cruz B...*

*Rita Escobar...*

*Angela Santiago S...*

## **CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>1. LA TRADICION DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES</b>	<b>4</b>
<b>1.1. LA RENOVACION CURRICULAR Y LOS PROCESOS LECTO- ESCRITORES</b>	<b>19</b>
<b>2. LECTO-ESCRITURA : "ESTRUCTURACION DEL PENSAMIENTO Y CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO"</b>	<b>25</b>
<b>3. PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA PARA LA COMPRESION DE LÉCTURA Y CONSTRUCCION DE TEXTOS ARTICULADA CON LAS DISTINTAS AREAS Y SABERES ESPECIFICOS EN 5o. GRADO</b>	<b>59</b>
<b>3.1. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTO- ESCRITOR EN LA COTIDIANIDAD DE LA ESCUELA</b>	<b>68</b>
<b>3.1.1. La Predicción</b>	<b>69</b>
<b>3.1.2. La Autocorrección</b>	<b>70</b>
<b>3.1.3. El Reencuentro</b>	<b>71</b>
<b>3.2. PROMOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>73</b>
<b>3.3. DESPUES DE LA LECTURA</b>	<b>75</b>
<b>3.4. EL CONTACTO Y LA CONSTRASTACION CON LAS PRODUCCIONES ESCRITAS</b>	<b>79</b>

<b>3.5. PERFIL DE UN DOCENTE ORIENTADOR DE PROCESOS LECTO-ESCRITORES</b>	<b>82</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>85</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **PRESENTACION**

**“La comunicación es asumida como un proceso de transformación, como un espacio de conflicto y de problematización del conocimiento, del valor cultural, y de sus relaciones”.**

**Jurgen Habbermans.**

Justamente, esta afirmación permite visualizar al lector que en la presente propuesta de investigación, la comunicación es el elemento fundamental que viabiliza la transformación del proceso de comprensión de lectura y construcción de textos que se maneja en la mayoría de los centros educativos, específicamente en la Escuela No.1 para Niñas de Sabanagrande, institución donde se recopiló a través de encuestas, entrevistas y talleres basados en el método de investigación etnográfico, gran información sobre la delicada problemática que acerca de el punto de vista lecto - escritor en ella se presentaba.

Durante el recorrido del primer capítulo titulado : “La Tradición de los Procesos Lecto - escritores”, el lector podrá hacer una mirada retrospectiva acerca de los diferentes enfoques que los maestros le han dado al proceso lecto - escritor, el cual ha estado encasillado en un paradigma tradicional y obsoleto que va en

contraposición con las conceptualizaciones actuales de escuela, maestro, alumno y sociedad. De igual manera, podrá analizar cómo este proceso se encuentra viciado tradicionalmente desde los primeros años de escolaridad, con la enseñanza rutinaria de los fonemas y deletreo de frases y palabras, obstruyendo de esta forma toda posibilidad de acción comunicativa motivante.

Ante esta problemática, este trabajo aporta a todos los maestros, elementos teóricos - conceptuales acerca del aprendizaje lecto - escritor con la finalidad de lograr que éstos replanteen su práctica pedagógica, aplicando en ella los postulados y teorías que se mencionan en el 2o. capítulo, tales como las de Bruner, Piaget, Berstein, Vigotsky, Habbermans, Giroux, entre otros. A través del buen manejo de estas concepciones los docentes aumentarán sus conocimientos pedagógicos propiciando en el aula de clases espacios que posibiliten la lectura y escritura dentro y fuera del ambiente escolar.

Para lograr el perfeccionamiento del desarrollo del proceso lecto- escritor en los niños se ha diseñado una propuesta que encierra diferentes estrategias alternativas basadas en el constructivista y en la pedagogía interactiva ; que facilitará el acceso a los maestros a una nueva pedagogía, que conceptualiza a la lecto-escritura como un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura.

Finalmente, la presente investigación tiene la intención de ser una alternativa para que otras instituciones tengan la posibilidad de desarrollar el proceso lecto-escritor desde otros enfoques pedagógicos y metodológicos, aquí expuestos y contemplados dentro de nuestra propuesta.

## **INTRODUCCION**

**Durante las últimas dos décadas, ha sobresalido una notable preocupación acerca del mejoramiento de la calidad educativa con un énfasis especial en el aprendizaje de la lectura y la escritura ; en América Latina, en Colombia y por consiguiente en cada uno de nuestros entornos socio-culturales.**

**La presente investigación realizada en el aula de 5o. grado de la Escuela No. 1 para Niñas del municipio de Sabanagrande surge del análisis del quehacer pedagógico vivenciado en ella ; desde el punto de vista lecto-escritor ; donde se hizo notorio que la práctica de este proceso sigue prisionera en los esquemas tradicionales, estereotipados y mecánicos, donde el niño lee literalmente un texto impuesto o preestablecido por un maestro que le brinda metodologías rutinarias y escasas, generando en ellos apatía y rechazo hacia todo aquello que tiene que ver con la actividad lecto-escritora.**

**Por esta razón la presente propuesta principió por considerar al aprendizaje de la lectura y la escritura como “actos creativos” que propician dentro y fuera del aula ambientes comunicativos basados en la apropiación del pensamiento, el lenguaje y**

el diálogo instrumentos fundamentales para la construcción de un nuevo conocimiento.

Desde esta perspectiva las competencias comunicativas constituyen el objeto de estudio de esta investigación ; se analiza en ella los tipos de interacción, los modos y procedimientos en el aprendizaje ; las formas de proyección social, las metodologías y estrategias que utilizan los maestros y que de alguna manera favorecen o restringen el proceso de comprensión y construcción del conocimiento.

De esta manera se hace necesario traer a consideración las concepciones teóricas de investigadores que desde distintos campos de estudio han indagado acerca del proceso lecto-escritor y la comunicación en el aula, entre ellos sobresalen : Berstein, Ferreiro, Bruner, Vigotsky, Habbermans, Hurtado, Zuleta, Piaget, Gloria Rincón, Bustamante, Jurado, etc.

Una vez iniciada una exploración y una reflexión exhaustiva en torno al manejo de los procesos de comprensión lectora y construcción de textos en el aula y fuera de ella ; se construyó la presente investigación con la única finalidad de abrir caminos hacia las nuevas concepciones y posibilitar los espacios necesarios para la reconstrucción pedagógica basada en el desarrollo del pensamiento y la comunicación ; donde se comprometa a los miembros de determinada comunidad

**educativa a vivenciar la nueva experiencia de la lectura y la escritura mediante un proceso de verdadera construcción de significados.**

## 1. LA TRADICION DE LOS PROCESOS LECTOESCRITORES



La escuela durante toda su historia se le ha asignado múltiples funciones ; tales como : espacio de socialización, elemento reproductor de la ideologías dominantes ; escenario para la adaptación del orden social reinante y especialmente en la actualidad se conceptualiza como el espacio privilegiado socialmente para la producción, conservación y difusión del conocimiento científico.

Para cumplir el anterior papel ; se hace necesario que la escuela actual desarrolle diversos procesos investigativos aplicables al campo científico y socio-cultural ; donde la lecto - escritura se constituye en el elemento básico para fomentarlos. Desde hace mucho tiempo el aprendizaje de la lectura y la escritura ha llamado la atención de innumerables estudiosos que desde diferentes disciplinas, han tratado de analizarlas y han hecho distintas propuestas para que el manejo escolar de las mismas sea más eficiente. Es así como se ha escuchado trajar la expresión dentro de muchos ambientes : "La eficiencia en la lectura y la escritura".

Estos procesos han estado orientados únicamente a lograr un aprendizaje rápido de las letras del alfabeto y de sus combinaciones posibles. De igual manera a

lograr un aumento en la velocidad de la lectura, que lleva específicamente la idea de enfocar la eficiencia en la lectura y escritura hacia la combinación adecuada de las letras de nuestro abecedario (escritura) y poder articularlas en forma correcta.

Se han innovado diferentes métodos de acuerdo a las épocas y circunstancias enmarcadas en el desarrollo y la historia del hombre que ha permitido que éste no solo desarrolle su lenguaje convergente, como es el de hablar y escuchar, sino que se apropie del lenguaje divergente, como es escribir y leer.

Es así como el método de Gray,<sup>1</sup> citado por Sperry Dolilla se puede dividir en dos grupos, los que dan una importancia especial a los elementos de la palabra y a los sonidos y a los que toma como punto de partida una unidad significativa al lenguaje, la palabra, frase u oración. Estos métodos señalados por el autor se dividen en dos grandes grupos: Método analítico y método sintético, ambos tienen el mismo fin, conseguir que el niño asocie unos signos gráficos a unos sonidos.

El método sintético comienza por el estudio de los signos y sonidos elementales, asocia el sonido a la letra, haciendo repetir al niño tantas veces como sea necesario para la articulación del sonido, mientras observa la letra.

---

<sup>1</sup>GRAY SPERRY DOLILLA. Métodos Generales. Madrid, España Pág. 30.

Dentro de este método sintético las variaciones más conocidas son: **método alfabético**, como es, el que el niño aprende el nombre de las letras del alfabeto, por orden, pasa la sílaba y finalmente a la palabra.

**El método fonético**, se enseña primero las vocales para luego combinarla con las consonantes, y así a la formación de palabras, frases y oraciones.

**El método silábico**, enseñando primero la sílaba para luego formar palabras y oraciones.

Otros métodos como el analítico, llamado también global, consiste en el conjunto de palabras para formar unas frases completas que el niño tiene que leer sin ninguna significación. Fueron también objeto de innovaciones el método de palabras, que consistía en presentar la palabra varias veces, para que el niño la reconozca, más tarde se descomponía en sílabas y letras.

El método de "palabras frases", se basa en la idea que las frases despierten en los niños mayores intereses que la palabra. Estos y muchos más fueron métodos que contribuyeron a resolver problemas que atañen a los procesos lectoescritor.

Es así como también las investigaciones realizadas por Delia Germer de Gunino, publicados bajo el título de propuestas pedagógicas, fundamentadas en el proceso

de la construcción de la lecto-escritura y presentadas en el Cuarto Seminario Nacional de Caracas (Venezuela) en 1984, de donde surgieron muchos aportes, para convertir al niño pasivo reproductor, mecánico, en alguien capaz de construir, comprender y conceptualizar su propio aprendizaje.

Emilia Ferreiro, investigó sobre la construcción del sistema de escritura y las ayudas necesarias para el desarrollo del mismo, donde propuso crear situaciones de aprendizaje en donde se tenga en cuenta la forma espontánea como se produce el proceso y cómo se crean mecanismos que hagan posible el paso de un nivel inferior de la lectura a otro superior.

La chilena Mabel Condemarin, también en sus investigaciones, da aportes valiosos en el proceso de la lecto-escritura, uno de esos tantos, es registrar las experiencias durante el aprendizaje para determinar dificultades específicas y diferencias individuales, lo cual inquietó al sistema educativo, impartiendo herramientas en busca de causas, para hacer un diagnóstico que facilitaría la asimilación del proceso lecto-escritor.

De igual manera, en las últimas décadas ha sido notoria la presencia del llamado Movimiento Pedagógico ; que se ha definido como un movimiento de maestros que busca crear una corriente de pensamiento en el campo de la pedagogía, que asuma el evento educativo como un proceso de comunicación (Revista Educación y

Cultura No. 1, 1984, p. 36) ; el cual ha llevado a cabo una serie de congresos importantes que han abierto espacios para la discusión y el ejercicio investigativo.

Es necesario destacar las ponencias presentadas por Arboleda - Toro (1989) sobre la construcción de la lengua escrita y la enseñanza de la lengua materna durante el Congreso Pedagógico Nacional, quien afirma : “La nueva educación se caracteriza por : el interés por la recuperación, estímulo, valoración, y aprovechamiento en la escuela de la palabra, la experiencia, las vivencias, el conocimiento de los educandos ; por la eliminación de las barreras, por la creación de puentes entre la vida escolar de los educandos y su vida extraescolar entre la escuela y el medio circundante”.

- De Gloria Rincón destacamos su trabajo desde la Escuela República del Paraguay - en Cali - donde desarrolla el estudio de las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo ; centrandó la atención en los procesos de reconstrucción de la lengua ; teniendo en cuenta las tesis desarrolladas por Ferreiro y la Pedagogía de la escuela activa.

- Del equipo investigativo de Carlos De Edericci, Antanas Mockus y Carlos Augusto Hernández ; se destaca la importante relación que subyace entre las formas de conocimientos y de comunicación propias de las disciplinas científicas y las formas de conocimiento y de comunicación propias de la escuela.

Si bien los anteriores métodos, trabajos e investigaciones realizadas sobre el aprendizaje escolar de la lecto-escritura y el lenguaje infantil han marcado nuestra educación; éstos no han sido suficientemente conocidos por los maestros y alumnos de nuestras escuelas; lo cual se refleja en las prácticas pedagógicas caracterizadas por un tipo de comunicación unilateral; que no permite crear situaciones donde sus interlocutores interpielen y propongan sus puntos de vistas; allí el maestro es quien tiene la palabra y la asume ejerciendo el poder, a través de la utilización de metodologías instrumentales (programas curriculares), haciendo de la lectura y escritura un proceso sin sentido, meramente alfabético, inscrito en una didáctica dogmática con pretensiones de homogenización de los niños.

Es así como el desarrollo de muchas experiencias pedagógicas, sobre los métodos tradicionales, para el proceso de la lecto-escritura, no tienen en cuenta los procesos de construcción de la lengua escrita, centrándose en la codificación y decodificación, descuidando los aspectos comprensivos y comunicativos; si bien permiten que los niños escriban y lean, no promueven la producción y comprensión de textos escritos, ni el gusto e interés hacia la lengua escrita; haciendo énfasis en aspectos parciales como es el aprestamiento en las destrezas motoras; evaluando al niño desde este punto de vista, sin tener en cuenta los procesos cognoscitivos, su ritmo, inhibiendo al niño de esa habilidad mental para establecer comunicación con los demás.

Estos métodos tradicionales con que se ha venido trabajando el proceso lector y escritor, ignoran además, los factores sociales, culturales y emocionales, variables éstas, que se enlazan para formar esquemas, que contribuyen en el proceso de socialización, y dan seguridad en la comunicación con los adultos y en otros.

Supuestamente y en cierta forma, los niños van a la escuela para “aprender a leer y a escribir”, y en efecto, los miembros de la escuela se esfuerza para lograr esos fines ; pero éstos a través de todas sus instancias (planes de estudio, currículos, manuales, capacitación docente) presentan un modo de concebir la lectura y la escritura que va en contravía con el potencial intelectual que todos los niños, independientemente de su condición social, traen consigo a la escuela, esto quiere decir que estos síntomas persisten en la medida en que el maestro insiste en llevar a cabo un proceso de aprendizaje considerando al niño como “objeto” y no como sujeto de éste.

Vigotski afirma: “El desarrollo del lenguaje como el de todas las funciones psíquicas tienen lugar en el proceso del trabajo de la actividad histórica y social de la humanidad”. Por lo tanto este enfoque tradicional, nos condujo hacer una mirada retrospectiva y prospectiva de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en la Escuela No. 1 para Niñas del municipio de Sabanagrande (Atlántico), donde se ha notado una crisis comunicativa en el proceso de aprendizaje vigente aún; ya que el maestro asume una posición dogmática, autoritaria y con un pensamiento

tradicionalista que la caracteriza por ser eminentemente memorístico, formalista en la metodología de enseñanza, transmisor de contenidos ya elaborados, que el estudiante debe almacenar pasivamente. Es decir, que ante este modelo tradicionalista, la acción del maestro se constituye en una negación de las potencialidades de desarrollo de niños (as), donde cada acto educativo, es para el docente, un empezar de nuevo; olvidando que el aprendizaje es un proceso, y no un almacenamiento en información, dificultándose el aprendizaje, haciéndose visible en el proceso de la lecto-escritura. De ahí que la forma como han sido orientados estos procesos, inhiben al niño a escribir y leer con interés; sólo lo hacen porque son obligados por el maestro a través de una nota.

También se hace notorio en la Escuela No. 1 para Niñas de Sabanagrande, que el maestro de esta escuela, se esmera por llevar a cabo un proceso de perfeccionamiento en la lectura oral, básicamente, preocupándose sólo en la manera como el niño lee con entonación clara y puntuación adecuada. La comprensión sólo se limita al entendimiento somero de la lectura realizada sin abarcar el desarrollo de otros procesos del pensamiento. Igualmente las prácticas lecto-escritoras en 5o. Año, son incipientes en cuanto a su función, es archivar y recuperar la información plasmada en los textos guías o manual de estudiantes, en las anotaciones del tablero o en las explicaciones del maestro.

Sin embargo, esta problemática recoge una serie de antecedentes negativos manifestados en la manera de concebir el proceso lecto-escritor, desde los primeros años de escolaridad el maestro de primer año de Educación Básica, tiene la ansiedad de conducir a los niños únicamente al sistema alfabético, reduciendo la verdadera función del habla, el lenguaje y la construcción de la mecánica de lo alfabético, lo cual no implica que en tiempos posteriores el niño pueda entender y comprender el contenido de un texto ; en una palabra a esa escuela tradicional sólo le interesa el descifrado literal de textos y oraciones ; la copia de planas, que aparecen como un absurdo que nada tiene que ver con el saber lingüístico que cada niño trae en sus esquemas previos. El acercamiento al niño al proceso lecto-escritor, en un evento pedagógico donde se utilizan o emplean los métodos tradicionalistas anteriormente mencionados, se encuentra viciado desde el principio ya que de esta manera se impide el desarrollo de una competencia comunicativa que implica la capacidad de producir e intercambiar discursos articulados en determinados contextos de la vida del niño.

De igual manera, la lecto-escritura es asumida tanto por el niño como por el maestro como una respuesta a una solicitud de este último ; después de una explicación o ejemplo que el maestro lee o le hace copiar al niño (generalmente descontextualizado o tomado del manual escolar) lo hace copiar en el momento que él decide y por motivos que sólo él conoce. Usualmente el maestro de 5o. dice :

**“Les voy a enseñar a”, “tenemos que lograr este objetivo” ; “aprendieron lo que les enseñé”.**

**En este sentido no hay funcionalidad, no hay destinatario real ; no hay intencionalidad propia del que escribe y no hay coherencia entre la cualificación y las funciones de la lengua oral y escrita ; se concibe la lecto-escritura como un producto y no como proceso.**

**De otro lado, el uso inadecuado de cartillas, textos y manuales que maestros y alumnos hacen dentro de su práctica constituyen también un evidente obstáculo para el desarrollo de los procesos lecto-escritores, limitando en los niños el desarrollo de las facultades del pensamiento como: imaginación, creatividad, criticidad y análisis en la construcción de pequeños escritores que le permiten al mismo tiempo desarrollar su expresión oral.**

**De esta manera el maestro de quinto año, de la Escuela No. 1 de Sabanagrande en su práctica, no posibilita ambientes de aprendizaje, ni despierta el interés en sus estudiantes para avanzar en el proceso: lector y escritor, creando una acción comunicativa sin relaciones motivantes que le permitan interactuar consigo mismo y con su entorno, provocando en ellos actitudes inseguras y de timidez donde la falta de diálogo va disminuyendo como complementaridad entre el sujeto y objeto; entre**

educando y educador, entre pensamiento y realidad, convirtiéndose en un conjunto de actividades pedagógicas de forma mecánica y rutinarias.

Pues el maestro todavía está anclado en metodologías ortodoxas, reacio a los cambios con esquemas cerrados, que le impiden abrir espacios para la transformación. Todas las anteriores actitudes del maestro crean un ambiente escolar donde no se brinda oportunidades al estudiante para que lea y escriba desde la ciencia y la investigación. Los estudiantes no leen, no escriben, ni mucho menos se promueve el desarrollo libre y espontáneo.

Las significaciones para interpretar la realidad, carecen de autenticidad, ya que el maestro utiliza un lenguaje donde los códigos se manejan con unas investigaciones poco comprensibles; pues son contradictorias a los códigos lingüísticos del niño, y no corresponde al nivel de su comprensión produciendo en el estudiante una confusión y limitación comunicativa, bloqueando la construcción del conocimiento.

De tal manera, Bernstein, hablando de los códigos, nos dice que éstos difieren en términos de contexto. Es así como el maestro debe buscar la manera de orientar a los niños a una estructura de conceptos y significados relevantes que corresponda al contexto cultural, donde éste se desenvuelve; para lograr que su experiencia escolar se desarrolle de manera simbólica cognitiva y social, ya que los códigos regulan los sistemas de mensajes entre maestros y alumnos y son transportados

por el lenguaje: oral, gestual y escrito, durante la interacción comunicativa de los mismos.

Sin embargo, el proceso de transformación de códigos dentro del aula se obstaculiza porque muchas veces los recursos didácticos (cassettes, revistas, folletos) que el maestro utiliza para llevar a cabo el proceso lecto-escritor, trae consigo un conjunto de información que se contradicen e interfieren en el proceso de comprensión e interpretación del niño.

Todos los factores expuestos anteriormente, forman parte de la actividad pedagógica que se vivencia diariamente en los procesos de aprendizajes en estudiantes de 5o. de La Anexa de Fátima, rompiendo toda posibilidad de ambiente comunicativo, como elemento fundamental en el desarrollo del proceso lecto-escritor, relacionado básicamente con la comprensión de lectura y la construcción de textos como elementos fundamentales para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje del estudiante.

Por esta razón se hace necesario plantear una serie de interrogantes cuyas respuestas son herramientas para despejar las múltiples dudas que hacen imposible el desarrollo del proceso lecto-escritor y son pautas básicas para buscar la solución a la problemática planteada:

- **¿Cuál es el sentido del quehacer pedagógico en la Escuela No. 1 para Niñas de Sabanagrande en relación con el aprendizaje y construcción de conocimientos, relacionados con el proceso de comprensión de lectura y construcción de textos?**
  
- **Cuáles son los elementos teóricos conceptuales, que utilizan los maestros para orientar el desarrollo de los procesos de aprendizaje en relación con la comprensión de lectura y la construcción de textos?**
  
- **¿Cómo es la interacción comunicativa entre maestro - alumno: alumno comunidad?**
  
- **¿Existe correspondencia entre el código que el maestro utiliza y el código que el niño emplea en el desarrollo del lenguaje?**
  
- **¿Los códigos que el maestro utiliza en el área de Español fundamentalmente en la comprensión de lectura y la construcción de textos, se convierten en obstáculos para el desarrollo de este proceso?**
  
- **¿Cuál es el espacio que se le asigna dentro del currículo y del horario al proceso que tiene que ver con la comprensión de lectura y la construcción de textos?**

De ahí que se justificará la investigación pues apuntó al aporte de elementos teóricos, conceptuales acerca del aprendizaje del área de Español en lo relacionado a la comprensión de lectura y construcción de textos; con el fin de lograr que maestros y alumnos replanteen su práctica pedagógica, transformando así los procesos lecto-escritores que se vienen dando en los estudiantes de 5o. De la Anexa de Fátima de Sabanagrande. Incrementando de esta manera un ambiente de diálogo, reflexión, criticidad, que le facilite un clima grato y motivante, permitiendo a su vez reestructurar sus esquemas y enriquecer su lenguaje, a través de un proceso de interacción comunicativa.

Convirtiéndose así el lenguaje en un instrumento de significación que impulsa al niño en su ser activo donde elabore continuamente producciones acerca su mundo objetivo, subjetivo y social.

En este sentido, su cognición o elaboración intelectual le sirve de herramientas fundamentales para poder aprehender el mundo y generar nuevas perspectivas acerca de él, con el objeto de dominarlo y transformarlo en su propio beneficio y el colectivo. Ya que su comprensión y habilidad constructiva ponen de manifiesto un carácter dialéctico que encierra: lo individual, lo social, lo biológico, lo cultural, lo interno, lo externo, lo ambiental.

Estos cambios además, contribuyen a la formación de un niño capaz de representar su especie y acomodarse al mundo, desarrollando un lenguaje generativo que garantice una representación más cualificada de lo real, ya que la lectura y escritura son elementos básicos para que los estudiantes accedan a la ciencia. Quien no sabe leer y escribir en el sentido real de su significación, no podrá construir conocimientos desde los procesos investigativos y científicos. Se busca igualmente estar en concordancia con lo planteado en el artículo No. 21 de la Ley 115 de febrero 1994 cuyo objetivo específico de la Básica Primaria, es el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura. De donde se deduce que es tarea del educador de hoy, comprometerse a actuar positivamente; partiendo del estudio y discusión de principios teóricos de carácter lingüísticos, cognitivo, psicológico y social incidentes en el proceso de comprensión de la lectura, que los conduzcan a la búsqueda de estrategias metodológicas a la solución de esta problemática, lo cual se hace necesario replantear las conceptualizaciones de la escuela frente al manejo del lenguaje como elemento de comunicación utilizado en la sociedad.

\*

## **1.1. LA RENOVACION CURRICULAR Y LOS PROCESOS LECTO-ESCRITORES**

Una vez leída y analizada ; el documento sobre "Renovación Curricular", basado en el Decreto 1419 de 1.978 y el Decreto 1002 de 1.984 ; se puede afirmar que éste surge como una forma de control sistemático de la educación nacional ; a través de un conjunto planeado y organizado de actividades basadas en los siguientes componentes :

Unos objetivos a largo y a corto plazo ; descritos en términos de conducta observables.

Unos indicadores de evaluación de dichos objetivos.

Estos componentes cohiben la libertad del niño ; en la medida en que orientan y modifican su conducta, su forma de sentir y de pensar dentro del proceso. Con esta llamada "Reforma Curricular" se pretende controlar la forma como el niño conoce y transforma su entorno y sociedad ya que el maestro brinda al alumno unos programas o contenidos pre-establecidos que se constituyen en instrumentos para "controlar la producción del pensamiento del niño ; y la construcción del nuevo conocimiento".

De igual manera esta reforma le limita al maestro su espacio de autonomía para organizar el currículo y en el manejo e interpretación de los diferentes contenidos ;

programando una serie de actividades que tienen una inmediata evaluación ; haciendo que el currículo se presente fraccionado y no encuentre coherencia con el contexto general y la forma sobre cómo organizar, presentar los contenidos ; el maestro se convierte entonces en un ejecutor de lo que "otros" han programado desde arriba ; él sólo recibe instrucciones y lo que es peor imparten "Instrucciones" sin saber de qué se trata ; desconociendo el verdadero contenido de la temática que enseñan. El maestro es el instrumentalizador de un proceso estandarizado que presenta unos objetivos medibles, controlables y evaluables ; con una serie de actividades desarrolladas en un espacio y tiempo limitado y una evaluación que dice el grado de asimilación que los estudiantes tuvieron de los objetivos.

Se puede apreciar entonces cómo la educación se reduce a un proceso de "insumos" y de "productos" de conductas de "entradas y de salida".<sup>2</sup>

A simple vista ; el plan de renovación curricular se sustenta en una teoría sociológica, aparentemente amplia ; pero en su estructura interna lo que subyace es la intención de un control sistemático de la actividad del maestro dentro del aula de clase. Esta actividad escolar pierde total sentido en la medida en que el maestro y el alumno son sustraídos de su propia realidad ; donde el primero restringe su contacto comunicativo con los demás miembros de la comunidad,

---

<sup>2</sup> RINCON, Gloria. *Revista Educación y Cultura* No. 26, 1993.

especialmente con los padres de familia quienes no tienen participación real en la práctica educativa de la escuela y sólo participan como fiscalizadores de la actividad del maestro ; quien debido a las condiciones que ofrece el currículo no puede más que limitarse a lograr el cumplimiento de los objetivos que fueron programados ; impidiendo de esta manera que los niños puedan por sí solos construir conocimiento.

En este mismo sentido, el programa de Español y Literatura contenido en la llamada Renovación Curricular, no se encuentran fundamentados en la pedagogía del idioma, sino por el contrario, se enmarcan igualmente en el desarrollo unos objetivos “generales” y “específicos” y unas llamadas “actividades del lenguaje”. La presencia de estos objetivos en los programas conlleva a el planteamiento de unos contenidos superficiales basados en normas y definiciones cuya única finalidad para \*6- el maestro es evaluar en forma inmediata la capacidad memorística y repetitiva del alumno ; por lo tanto, la práctica pedagógica del maestro se reduce a una transmisión de conocimientos por parte del maestro ; donde el alumno es un simple receptor ; limitando la oportunidad para ambos de exponer sus ideas o reflexionar sobre la cotidianidad del habla. De esta manera el lenguaje dentro del aula no es el medio que viabiliza la comunicación pedagógica sino que se convierte en un instrumento tedioso, ajeno y diferente a la lengua que se maneja en todas las situaciones de la vida diaria. La anterior afirmación se contrapone a las concepciones de Bruner cuando dice : “El lenguaje es el principal instrumento para

**cualquier negociación dentro del aula ; es el instrumento que se utiliza para regular la interacción entre el hablante y el oyente en un contexto ; es decir el lenguaje es el principal medio para construir el mundo social y regularlo". (1984, pág. 124).**

**Aunque las concepciones epistemológica, teórica y pedagógicas que enmarcan la reforma curricular han transformado de alguna manera la educación colombiana ; éstas no han introducido cambios radicales en el aprendizaje escolar de la lecto - escritura ; ya que los programas del lenguaje son considerados como una camisa de fuerza a la que debe someterse el profesor ; igualmente éstos no conciben al niño como un ser creativo y productos de su propio conocimiento sino que lo consideran como un espectador del proceso lecto-escritor, que no comprende la naturaleza del lenguaje que se utiliza y se habla a su alrededor ; que no formula hipótesis y que no se relaciona con su entorno.**

**En este mismo sentido los objetivos formulados en el programa lecto-escritor son de tal amplitud que muy difícilmente se logran cumplir por los niños ; las indicaciones metodológicas y actividades conciben una forma de enseñanza aislada, donde el nuevo currículo se conceptualiza como un programa único, vertical e inflexible que no conlleva a una integración del maestro, el niño y la comunidad, contradiciendo de igual forma la afirmación de Bruner, relacionada a la concepción del proceso de aprendizaje : "El proceso de aprendizaje es una actividad común en el que se comparte una cultura ; donde el niño hace suyo su propio conocimiento ;**

apropiado en una comunidad que comparte su sentido de pertenecer a una cultura".  
(1984, pág. 197).

De esta manera la educación no puede ser pensada simplemente como un medio ; sino como una parte fundamental y real de la vida de los que están involucrados en ella ; cuyos contenidos y metodologías de enseñanza contengan temas, actividades y forma de expresión, producto de la integración de los agentes educativos ; los textos impuestos deben ser abandonados y reemplazados por textos renovados que recojan la manera de expresar, sentir y significan la realidad del niño ; igualmente, el docente debe permitirle al niño conocer su mundo lingüístico cultural, sus prácticas comunicativas, los usos y funciones de la realidad circundante que lo faculten para proponer actividades y prácticas que le posibiliten su aprendizaje y reflexión sobre la lengua como instrumento de comunicación y conocimiento.

En resumen, la renovación curricular no hace grandes aportes al proceso de aprendizaje lecto-escritor, ya que su dinámica consiste sólo en desarrollar un proceso donde el educador manipula un insumo para lograr un producto con medios aislados de su realidad, que le son dados desde otras instancias y donde sólo se limita a servir actividades programadas en un modelo que se basa en los fines impuestos por el Estado, donde la educación no tiene ninguna autonomía frente a éste e igualmente, donde el maestro y el alumno no desarrollan su creatividad, ingenio y conocimiento para aplicar sus concepciones teóricas y prácticas en la

**solución de problemas de la vida diaria necesarios para avanzar en un proceso de aprendizaje basado en el impulso y la promoción de los procesos del pensamiento que conlleva a la construcción del conocimiento por el niño, de los cuales se hace gran mención en la presente investigación.**

**Sin embargo en la actualidad, también es importante reconocer el aporte de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, que viabiliza la construcción de un currículo que consulte de manera específica las necesidades que comportan cada uno de los sujetos de la escuela. Esta ley define el currículo como : “un conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local (art. 76) ; transfiriendo a las comunidades educativas autonomía académica para “organizar las áreas fundamentales del conocimiento (art. 77). Por lo tanto, se espera que al no existir objetivos homogenizados, los maestros y la escuela en general, transformen su práctica pedagógica respetando de alguna manera el ritmo, la temporalidad, y secuencia propia de cada niño para la construcción y reconstrucción del conocimiento ; indudablemente los maestros al realizar su acción en la escuela deberán reevaluar su concepción acerca de cómo se aprende la lectura y la escritura y cómo contribuir para que el aprender en los niños se convierta en una acción verdaderamente gratificante.**



## **2) LECTO-ESCRITURA: “ESTRUCTURACION DEL PENSAMIENTO Y CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO”**

Es de gran importancia en este capítulo hacer algunas reflexiones fundamentales en los aportes, postulados y concepciones que nos proporciona la psicología cognitiva (Vigotsky), la pedagogía de la Interacción comunicativa (Habermans), la teoría del desarrollo humano y las diferentes tendencias como las de Bruner , Piaget, Berstein y muchos investigadores como : Ferreiro, Teberosky, Gloria Rincón, Jurado, entre otros que han venido desarrollándose sobre los aprendizajes de la lecto-escritura; para desde allí analizar y proponer cuál es el proceso que el niño sigue y debe seguir en la construcción de los saberes de la lectura y la escritura de textos de acuerdo a los niveles de desarrollo de los niños y cómo el maestro debe orientar esos procesos teniendo en cuenta la capacidad creadora que el niño posee, convirtiendo “la clase” en un evento pedagógico que encierra una interacción basada en la comunicación; donde la lectura y escritura jueguen un papel preponderante y se convierten en instrumentos para construir y transformar la realidad que enmarca al niño basándose en juegos colectivos y creativos donde se articulen los lenguajes verbal, gestual y corporal, logrando de esta manera que el niño aprenda a presentar y sustentar sus puntos de vistas ejercitando la reflexión, el

cuestionamiento, la argumentación, el análisis, la confrontación de ideas y la demostración. †

La anterior afirmación surge al analizar los postulados de la teoría socio-cultural de Vigotsky y la teoría genética de Piaget, ya que éstos consideran la actividad del niño o sujeto como un instrumento principal para la construcción del conocimiento y no a la enseñanza impartida por el maestro ; de igual manera la construcción y reconstrucción del conocimiento es producto de una construcción y reconstrucción interna del sujeto que aprende ; él es quien construye el conocimiento ; es decir que en la medida en que el niño realiza actividades reflexiva podrá reconstruir y por lo tanto asimilar mejor el conocimiento (1983, P. 126). Con el desarrollo de este nuevo enfoque la escuela se determina entonces como ese espacio civilizado y privilegiado socialmente para la producción, conservación y difusión del conocimiento; y además como uno de los lugares donde se define el modo de relación que tiene el sujeto con la cultura y los saberes sociales a través del buen manejo de la lectura y escritura.

Sin embargo, en la actualidad aún persisten las concepciones instrumentalistas y tradicionalistas en el enfoque del proceso lecto-escritor; especialmente relacionado con el desarrollo de la comprensión de lectura y la construcción de textos; lo cual se manifiesta evidentemente en las encuestas y clases observadas a los profesores y estudiantes de 5o. De la Escuela No. 1 para Niñas del municipio de

Sabanagrande, quienes enfatizan el papel del maestro como la persona que orienta el proceso de enseñanza en dirección privilegiada y vertical hacia el estudiante ; manejando un objeto de conocimiento alejado de los esquemas intelectivos que tienen los estudiantes y de su entorno social, donde el lenguaje es considerado como un instrumento técnico y como tal el acto educativo desarrolla unos aprendizajes que no parecen tener sentido para quien aprende manifestándose de manera irreflexiva y mecánica. Es así como el maestro desarrolla su "clase", haciendo una exposición de contenidos pre-establecidos y que guardan poca relación con el medio en que el niño se desenvuelve.

Este momento se convierte en un evento pasivo donde no se le permite la participación activa del niño y se le niega además la oportunidad de expresar su opinión o punto de vista; obstaculizándole la posibilidad de perfeccionar o transformar su código restringido "propio de su identidad social" en código elaborado; sobre los cuales habla Berstein.

Berstein, en algunos apartes de su teoría considera que el "contexto en que se socializa el niño antes de llegar a la escuela determina ciertas dificultades o carencias para la comunicación pedagógica"<sup>3</sup> que debe darse en cada institución. (Código Restringido - Código elaborado). Lo anterior ocurre, cuando el maestro

---

<sup>3</sup>BERSTEIN, Basil. Construcción Social del Discurso Pedagógico.

impone a sus alumnos temáticas aisladas donde no se tiene en cuenta que los niños reconstruyen y construyen sus teorías acerca del leer y el escribir que traen de su entorno en articulación con su sistema de pensamiento ; de allí que el sujeto no es considerado como tal sino como un ignorante, carente de saber, al cual debe transmitírsele contenidos mediante la memorización de información. En este sentido las clases observadas no son más que un espacio en donde el maestro habla todo el tiempo y esto se pudo constatar en las clases observadas :

**Tema:** "Los Grupos Indígenas Colombianos".

**Maestra:** Brazos arriba, al frente, a los lados, abajo, bien sentados; mirando al frente.

**Maestra:** Vamos a aprovechar la mañana para practicar lectura; abran el libro de lectura en la página 175.

- Cómo se llama la lectura?

**Alumna:** Responden en coro: Grupos Indígenas Colombianos.

**Maestra:** Qué quiere decir indígenas?

**Alumna:** Algunas responden: Indios - Raza india.

**Maestra:** Muy bien.

**Maestra:** Van a observar cómo se agarra el libro y van a escucharme atentamente para que oigan la entonación y la puntuación de la lectura.

La maestra lee el primer párrafo.

Maestra: Ahora lo lee el 1er. Bando.

Alumna: Algunos se distraen, otros leen.

Maestra: Lea el 2o. Bando.

Alumna: Leer algunos niños.

Maestra: Lea el 3er. Bando.

Maestra: Ahora voy a continuar leyendo, y no se distraigan que al final voy a hacer examen.

Alumna: La mayoría de las niñas se distraen con otras cosas.

Maestra: La maestra interrumpe la lectura.

María Angélica guarda esos yases, Laura déjale quieto el cabello a tu compañera.

Continúa leyendo y termina.

Maestra: Les gustó la lectura?

Alumna: Si, responden algunas niñas.

Maestra: Katherine comienza la lectura.

Alumna: La niña lee despacio y en voz baja.

Maestra: Más alto. Continúe Adriana, Siéntate Katherine.

Alumna: Adriana lee un poco mejor y termina.

Maestra: Ahora sacan una hojita y escriben lo siguiente.

- Cómo se llamaba la lectura?
- Cuántos grupos indígenas hay en Colombia?

- Busca en el diccionario la palabra que no conocen.

Tienen 6 minutos para responder.

Al rato las niñas entregan sus hojas. Algunas.

Maestra: Entreguen rápido las demás.

Alumnas: Algunas nerviosas entregan sin contestar.

En el anterior escrito pedagógico se puede apreciar cómo el evento pedagógico se convierte en una negación a la participación de los sujetos con sus vivencias, tradiciones, lenguaje y acciones, cuando se observa la manera cómo el maestro se dirige a sus alumnos de forma rígida y autoritaria; coartando la posibilidad de crear verdaderos encuentros comunicativos, donde se le brinde al niño la oportunidad de descubrir por cuenta propia y de intercambiar ideas.

Se hace evidente que maestros y alumnos desarrollan poca exigencia comunicativa dentro del aula, pues sus prácticas son verticales; donde claramente se aprecia un manejo autoritario de las interacciones verbales, siendo el diálogo el gran ausente. Esto trae como consecuencia grandes dificultades para lograr que los estudiantes manejen algunas formas discursivas, complejas y eficaces de comunicación.

En este sentido, la práctica adelantada por estos docentes, se convierte en una contradicción a los postulados de Habermans, cuando afirma: "La nueva

perspectiva desde la acción comunicativa debe entenderse como un proceso de interacción y comunicación entre sujetos que poseen un acervo cultural".<sup>4</sup>

Según esta concepción la educación debe privilegiarse como un proceso de interacción que reconoce la existencia de sujetos que participan con sus vivencias tradicionales, lenguaje y acciones y que construyen el sentido del mundo a través del diálogo, esto significa que el acto educativo debe orientarse básicamente en la búsqueda de su verdadero sentido y en las relaciones de maestros y alumnos con el mundo cultural, social, escolar y personal.

Es así como la ausencia del diálogo, la interacción comunicativa y el lenguaje se manifiesta cuando analizamos las respuestas a las preguntas formuladas a algunos maestros encuestados como es la siguiente: Emplea usted el diálogo como principal estrategia en el proceso lecto-escritor?

El 75% de los maestros encuestados, respondió: ¡No! "Porque esta estrategia fomenta el desorden y la indisciplina en el aula de clases; además los niños después se distraen con otras cosas".

El papel que juega el lenguaje y la comunicación en el proceso lecto-escritor dentro

---

<sup>4</sup>HABERMANS, Jürgen. *Conciencia Moral y Acción Comunicativa*. Barcelona, 1985. P.12.

de esta práctica no promueve ni desarrolla en el niño su capacidad de convertir su experiencia real en significación ni a tener una visión sobre el mundo de manera cognitiva, afectiva y comunicativamente. De igual manera no posibilita el desarrollo de una pedagogía más compleja centrado en la capacidad de conceptualización del niño donde éste se convierte en agente y construcción de su propio conocimiento.

El desarrollo de temas y contenidos preestablecidos por parte de los maestros en el proceso lecto-escritor impiden posibilitar ambientes de "construcción", que cautiven en el niño la curiosidad intelectual y lo hacen por su propia cuenta a la aventura del pensamiento hasta llegar a la interpretación y construcción del conocimiento.

✕ Henry Giroux en su pedagogía crítica confirma lo anterior diciendo: "La lecto escritura es un vehículo de aprendizaje que lleva a los estudiantes a pensar críticamente y a construir su conocimiento".

De acuerdo con Giroux la pedagogía de la escritura y la del pensamiento crítico están relacionadas dialécticamente por lo tanto pueden ser utilizadas por los maestros como medios de aprendizajes para ayudar al estudiante a pensar críticamente acerca de cualquier tema.

Sin embargo, lo anterior no ocurre actualmente en la mayoría de las aulas de 5o. ya que los maestros convierten sus clases en una exposición mecánica ; que contiene momentos pre-establecidos como son :

- motivación y comentario alusivo.
- El desarrollo.
- La conclusión y evaluación.

Los cuales se apreciaron claramente en la clase arriba descrita. De igual manera el acto diario es entonces un evento de <sup>práctico en lo escrito</sup> memorización y recitación en donde la lectura literal <sup>se lo</sup> no permite al niño desarrollar al máximo las potencialidades del pensamiento como la imaginación, siendo éste un proceso fundamental para la construcción del conocimiento.

Por esta razón se hace necesario traer a consideración la afirmación de Piaget que dice: "En el pensamiento del niño no sólo es importante desarrollar la lógica sino también la imaginación que le permita la expresión de sentimientos, ideas, la creación de mundos posibles, la solución de problemas y la búsqueda de la verdad".<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup>PIAGET, Jean. 1945.

Para fomentar el desarrollo de la imaginación a través de la lecto-escritura, es de gran importancia que los maestros desarrollen con sus niños temáticas agradables que se articulen con la realidad que los rodea.

Es por esto que se hace necesario que el maestro abandone las temáticas impuestas alejadas de la realidad o entorno del niño; ya que de esta manera puede retomar las concepciones de los estudiantes, las cuales han de construirse con base en sus experiencias cotidianas y vivenciales para aproximarlos de manera conceptual al nuevo conocimiento.

Entonces, se puede afirmar que el contexto en que se desenvuelve el niño ayuda a considerar al conocimiento como un aspecto estructurante del actuar del individuo.

El conocimiento está en relación, con toda actividad humana y es un aspecto primordial. Es por esto que cada una de las actividades vivenciadas en una "clase" son de vital importancia para el desarrollo de la comprensión lectora y la construcción del conocimiento, en este sentido cada maestro debe brindarle la oportunidad al niño de escoger el tipo de actividades de programas a realizar durante el día sin presionarlos, imponerles u obligarlos; para que de esta forma pueda construir conceptos interesantes y útiles para su vida diaria.

En el acto diario maestros y alumnos deben aprovechar los eventos espontáneos; los espacios de libertad, diálogo y fantasías para crear conjunto o individualmente

nuevos conocimientos. En este sentido Vigotsky afirma : "El aprendizaje es una empresa realizada en colaboración por un niño y un adulto, el cual entra en diálogo con él ofreciéndole una serie de claves y accesorios que le faciliten un aprendizaje nuevo y significativo. (1984, 194). Sin embargo, este proceso es ausente en el aula de 5o., si tenemos en cuenta que al 80% de los niños encuestados no les gusta la manera como sus maestros les enseñan a leer y a escribir, y el 72,6% de los maestros encuestados afirman, que el aprendizaje básico en la lecto - escritura, es escribir y leer con ortografía y entonación adecuada; utilizando las clases expositivas acompañadas de métodos tradicionales como el globalizado, fonético, etc.; de igual manera este proceso se obstaculiza cuando analizando los resultados, se observa que el 76.4% de los maestros encuestados sólo se preocupa porque el niño aprenda a leer las lecturas que se encuentran en su texto guía; sin interesarse porque el niño tenga acceso a los textos que se encuentran en la biblioteca de la escuela; o los que ellos tienen en casa, como cuentos, revistas, historietas o folletos. Es así como se puede observar que los maestros no propician en el aula actividades grupales para el desarrollo del proceso lecto-escritor; impidiéndole a los niños confrontar sus puntos de vista convergentes o divergentes sobre un tema a tratar; ausentándose así un posible conflicto socio-cognitivo que conduciría a las estructuraciones mentales en los niños y por consiguiente al progreso intelectual.

De igual manera vemos cómo maestros y alumnos no conceptualizan la interacción social dentro del aula; que muy bien menciona Vigotsky en sus aportes a la

psicología soviética afirmando: "La interacción social dentro del aula es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual"<sup>6</sup>, es así como Vigotsky quiere en este sentido significar la importancia del trabajo grupal y la interacción social en los procesos de construcción colectiva del conocimiento.

Además se debe tener en cuenta que el rol tradicionalista del evento pedagógico centrado en el maestro, se encuentra desplazado para el desarrollo del proceso lecto-escritor ; pues son más importantes las interacciones del maestro y el alumno con las situaciones significativas en el aula, centradas en la comprensión y construcción colectiva. De allí que el maestro junto con sus niños debe propiciar permanentemente la producción escrita a través de los trabajos grupales y al mismo tiempo la circulación de estos escritos con las de los demás sujetos involucrados en el proceso, *en otras palabras es posible* lecto-escritor ; lo cual hace posible la comparación y la reconstrucción de los escritos ; logrando así que el niño pueda desarrollar su pensamiento, interiorizar su punto de vista y analizar el de los demás. La idea es que tanto las producciones escritas que el niño realice como los textos escritos con los que tengan contacto ; se encuentren estrechamente vinculados con lo que ellos han visto circular en sus contextos sociales y que por lo tanto sean producciones *propia de ellas,* (lecturas o escrituras) que tengan referentes en su cultura escolar, local, nacional e internacional. De allí que se haga necesario considerar la concepción de

---

<sup>6</sup>VIGOTSKY. 1973. Pág. 34.

“Aculturación” manejada por Bruner al referirse : “al niño debe enseñársele las cosas dentro de su contexto, es decir el niño adquiere un conocimiento de las cosas por experiencia directa con ellos; por contacto con los adultos en sus diferentes actividades (1984, pág. 16):



Indudablemente la educación se produce en un contexto cultural, donde la sociedad y la cultura son generadores de procesos en un contexto interactivo en el que el niño no está aislado, sino en relación permanente con otros niños ; y con adultos, protagonizando una serie de acciones y experiencias que amplían su potencial cognitivo. De esta manera se aprecia en diferentes entornos escolares, la manera cómo los esquemas intelectivos que poseen los estudiantes y sus objetos de conocimiento se encuentran contextualizados fuera de la escuela, dando como resultado un aprendizaje mecánico y memorístico donde difícilmente el niño reorganizará sus conocimientos, involucrándose en situaciones angustiosas que no satisfacen una inquietud o necesidad real ; y que no permiten el desarrollo de sus potencialidades del pensamiento; obstaculizando la búsqueda de posibles soluciones a ciertas problemáticas de su vida diaria.

Por esta razón el maestro debe ofrecer contenidos curriculares y prácticas pedagógicas que encuentren resonancia en las situaciones vitales del niño; y que fomenten el desarrollo de la imaginación social el pensamiento y el lenguaje como instrumento fundamental que se hace parte de la realidad. Es muy importante,

hacer mención a la frase de Bruner quien afirma : "El pensamiento se expresa a través del lenguaje <sup>creato</sup> (pensamiento verbalizado), por lo tanto el lenguaje es un instrumento del pensamiento que se desarrolla en la escuela" (1984, Pág. 19).

Igualmente se hace necesario considerar a Vigotsky quien al referirse sobre el lenguaje afirma : "Son factores primordiales del desarrollo cognitivo : La actividad del sujeto, la interacción social y el lenguaje". (Tomado de García Madruga Juan, España 1991, Pág. 16).

De allí que en la medida en que el niño pueda comunicarse con los demás podrá ir elevando el lenguaje ; a la categoría de instrumento mediador de la comunicación, donde ésta es asumida como un proceso de transformación y como un espacio de conflicto del conocimiento, donde el niño es un sujeto activo que construye ideas y concepciones propias de los sujetos y su cultura.

*no* Sin embargo, es una situación lamentable la que se vivencia en el aula de 5o. cuando a través de las clases observadas se pudo comprobar que los maestros no posibilitan actividades emancipadoras donde se estimule la comunicación, por lo tanto no se favorece el diálogo significativo ni la iniciativa humana ; se obstaculiza la creación de espacios pedagógicos activos donde la imaginación, la creatividad, el lenguaje y el conocimiento se conjuguen o se integren a la personalidad del niño a través de un proceso comunicativo integral ; contradiciendo de esta manera la

concepción de Henry Giroux quien afirma : "La actividad y el conocimiento son los elementos fundamentales que vertebran la práctica pedagógica" (1990, Pág. 177).

Teniendo en cuenta esta afirmación se hace necesario que maestros y alumnos experimenten una práctica pedagógica, enriquecida comunicativamente ; a través de la cual se puedan generar situaciones activas interesantes y significativas para el alumno donde se conjuguen la orientación del maestro con la libertad del niño, de manera que conlleve la formación de conflictos cognitivos ; permitiéndole al niño construir su propio significado.

En este mismo sentido se puede afirmar que la concepción tradicionalista que se experimenta en la práctica pedagógica de maestros y alumnos en el aula de 5o., se ve reflejada en los resultados obtenidos después de realizar y aplicar diferentes encuestas y entrevistas a maestros y alumnos, donde éstos no se preocupan por manejar y aplicar las nuevas concepciones de lectura y escritura para transformar las competencias comunicativas con las cuales los niños llegan a su escuela ; es decir transforman su discurso, formas o códigos particulares al interactuar con los demás. De igual manera no se propician situaciones nuevas donde se combine la reflexión con la acción impidiendo que los estudiantes se conviertan en actores críticos e intelectuales transformadores que desarrollen un lenguaje o discurso nuevo y diferente ; por lo tanto el conocimiento no se convierte dentro del aula en un vehículo de diálogo y análisis sino por el contrario, en un instrumento que desarrolla un pensamiento disperso y aislado de la realidad en que se desenvuelve el niño.

De esta manera se hace importante considerar la frase de Bruner, cuando al referirse al conocimiento afirma : "Conocer es modificar y transformar la realidad (1984, Pág. 26) ; Bruner trasciende a las afirmaciones que Piaget hace sobre el conocimiento ; según él conocer significa : "construir imágenes o lenguajes apropiados de la realidad externa sin modificarla o transformarla". (Piaget 1967, 364).

Aplicando las concepciones de Bruner es necesario que cada uno de los agentes educativos se involucre en el proceso del conocimiento nuevo ; a través del desarrollo de la lecto-escritura, donde a los niños se les estimule hacia un discurso enriquecido, que conjugue el lenguaje de la crítica e imaginación comprometiéndolos a crear procesos de transformación y construcción.

Lo anterior se cumple en la medida en que los maestros conviertan su "clase" en lugares de confrontación amistosa; de diálogo donde los niños se recreen. De lo contrario, se generan espacios de violencia, de tedio, de desinterés y el estudiante opta por la indiferencia y la pasividad.

Durante el desarrollo de esta investigación se pudo observar cómo los maestros permiten una poca o casi nula participación de los estudiantes en el evento pedagógico, al interrogarles: Permite Usted la participación del niño en su clase?

El 80.2% respondió "Muy poco" porque sus respuestas son erradas e inconclusas.

Igualmente se interrogó : ¿En qué forma participan los alumnos de su clase ? el 93.6% de maestros respondió : "Utilizamos el mecanismo pregunta - respuesta ; es decir los niños contestan las preguntas que le hacemos.

En este sentido, el maestro es el centro de "la clase" pues es él quien habla, instruye y mecaniza, haciendo que de un momento a otro el alumno pierda el interés; la inventiva, creatividad y la participación, por esto es importante dar a conocer una clase observada en el aula de 5o. Año de educación básica primaria de la Escuela No. 1 para Niñas del municipio de Sabanagrande como es la siguiente:

Tema: Lectura: La Pícara Ranita.

Maestra: Bien sentadas, vamos a aprovechar esta última hora de clases para dar una clase de lectura que seguramente les gustará.

Alumno: Bueno, señorita (se oye murmullo).

Maestra: Vamos a entonar el cántico que ustedes saben sobre la "Ranita clo clo".

Alumno: Las niñas entonaron el canto acompañándolo con palmadas.

Después del canto.

**Maestra:** ¡Muy bien!; pero algunas aplaudieron muy fuerte. Ahora les pregunto:

- A quién le cantaron?
- Qué hacía la ranita?
- Qué más me pueden decir de la ranita?

**Alumno:** Las alumnas contestaron en forma dispersa y algunas en coro.

**Maestra:** Así no, levanten la mano que yo asigno a la niña que esté en silencio.

**Alumno:** Las niñas respondieron las preguntas.

**Maestra:** Ahora van a sacar el libro de lectura en la página 125, ahí van a encontrar la lectura "La Pícara Ranita".

Pongan atención, voy a leer primero yo; miren como leo y dónde hago la puntuación, ustedes me van a seguir la lectura mentalmente.

La maestra leía en voz alta, las niñas leían en voz baja; otras se mostraban distraídas y ausentes.

**Maestra:** ¿Entendieron?

**Alumno:** ¡Sí!. Algunas dijeron ¡No!, otras no respondieron.

**Maestra:** Si desconocen algunas palabras las buscan en el diccionario y las consignan en su cuaderno de Español.

**Alumno:** Las alumnas sacan el cuaderno y el diccionario se escuchan voces y comentarios altos.

**Maestra:** ¡En silencio!, gritó la maestra. Al mismo tiempo escribió en el tablero:  
Vocabulario “La Pícara Ranita”.

**Alumno:** Las niñas encuentran algunas palabras y las leen en voz alta.

**Maestra:** Ahora van a leer la lectura una por una; atentas porque después no saben por dónde queda la lectura. La maestra toma la lista de estudiantes y dice:  
A leer la No. 25 de la lista y continua la No. 7. Así sucesivamente hasta terminar la lectura.

Se puede analizar cómo el maestro emplea como estrategia pedagógica la evocación, el lenguaje expositivo, la copia, el dictado; impidiendo la participación activa del niño y contradiciendo en esta forma las palabras de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro cuando afirma: “La enseñanza de la lecto-escritura se considera como un proceso que concierne una concepción que tiene en cuenta la elaboración que el niño hace por su cuenta”. (1993, pág. 27).

Retomando estas afirmaciones se hace necesario que el maestro abandone toda concepción enciclopedista observada anteriormente y acepte que leer no es descifrar ni escribir es copiar sino que “leer” es construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del niño y “escribir” es producir sentido por medio de los signos gráficos y del pensamiento de quien escribe.

Durante la escolaridad en el aula de clases el maestro debe posibilitar situaciones que motiven a los niños a confrontar con otros sus ideas acerca de la escritura; en consecuencia la construcción de la lengua oral y escrita conviene hacerla en forma colectiva entre sujetos ya que construir colectivamente potencia el proceso de cada individuo; con el fin de convertirla en una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre las actividades de producción de lenguaje oral (lectura, discusiones) y escrito (producciones de textos) posibilitando además las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir el lenguaje en el niño.

En esta misma perspectiva: Giroux expresa (1987 - 1981): "Sin la lecto-escritura el pensamiento escolarizado no pensaría, ni podría pensar, como lo hace, no solamente cuando está ocupado en escribir sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Mas que cualquier otra invención particular, la lecto-escritura ha transformado la conciencia humana".

Esta transformación se hace posible cuando maestros y alumnos producen y comprenden textos escritos cuando tienen oportunidad de trabajarlos y confrontar ideas con otros textos y compañeros; actividades que deben posibilitarse en todas las áreas del conocimiento para desarrollar en los niños el pensamiento. En este mismo sentido Giroux afirma:

**“Aprender a escribir no significa aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental, sino significa aprender a pensar. En este caso la lecto-escritura es una epistemología, una forma de aprendizaje aplicable en las diferentes áreas del conocimiento”. (1990: 105).**

De otro lado, se hace énfasis en que las actividades de comprensión de lectura y construcción de textos deben aplicarse en todas las áreas del conocimiento ya que éstas no deben ser patrimonio exclusivo del área de “Español” o de lectura como se puede apreciar en las clases aquí registradas; sino que la acción comunicativa compleja debe estar presente en todos los momentos del aula de clases y la escuela con el fin de satisfacer las necesidades intelectuales con la ayuda del lenguaje, visto éste como proceso, órgano e instrumento de significación - comunicación.

Esta situación aún se manifiesta, en las aulas de 5o., ya que muchos de los maestros encuestados (79.6%) al preguntárles: Con cuáles áreas del conocimiento relaciona la enseñanza de la comprensión de lectura y la construcción de textos?; respondieron: Con las áreas de Español y Literatura, Lectura y Ortografía.

El maestro hace del evento pedagógico un momento estático que impide lógicamente el acceso a la lengua oral y escrita convirtiendo este proceso en un

camino lleno de temores y dificultades que impiden descubrir el gran universo de realidades que la lectura y la escritura le posibilitan.

Esta situación es consecuencia, del tipo de formación pedagógica del que ha sido objeto el maestro ; de los fundamentos teóricos-conceptuales que maneja acerca del proceso lecto-escritor, ya que según las encuestas aplicadas el 80% de los maestros manejan teorías tradicionales e instrumentales ; guiadas por objetivos pre-establecidos según taxonomías de Bloom y Taylor. La ausencia de dominios cognitivos por parte del maestro en la aplicación de contenidos, concepciones y estrategias metodológicas, y el enfoque desviado en que se ha concebido el proceso lecto-escritor, conduce a analizar el tratamiento que se le ha dado dentro del aula al lenguaje como instrumento técnico y aislado ; el cual conlleva a concebir los actos de leer y escribir como medios sencillos para comunicarse, mejorar su expresión y ortografía sin tener en cuenta que mediante estos procesos el niño puede construir y transformar la realidad. De igual manera está en capacidad de construir su propio lenguaje a partir del descubrimiento, demás destrezas del pensamiento y no por la simple construcción de signos en la mecánica del alfabeto a esa escuela tradicional, pues sólo le interesa el descifrado de párrafos u oraciones, sin preocuparse por la utilización del texto como dispositivo global de verdadero sentido.

Un niño a quien se le ha creado un ambiente motivador que lo interese en el descubrimiento del lenguaje como proceso mediador de significados ; le será posible llegar a niveles elevados de la construcción oral o escrita de su lengua o de cualquier otro saber según sus propias condiciones contextuales y ritmos.

La preocupación del maestro no debe basarse únicamente, en averiguar que no sabe el estudiante, sino más bien tratar de buscar lo que sabe el niño y cómo lo ha aprendido, y de allí posibilitar en el aula espacios de lectura y escritura espontáneas ; inventadas o mezcladas con grafías convencionales y no ficticias.

Además debe permitirle al niño crear sus propias tareas y no imponérselas de manera abrupta; esta intención debe ser producto de la lógica del interés que los maestros despierten en ellos; cuando hay imaginación y creatividad en los niños se muestra claramente que el maestro no es un mero instructor sino por el contrario, un formador de personas, que ha hecho caer en la cuenta a sus alumnos de la capacidad de su inteligencia, de sus potenciales, de su libertad y responsabilidad como seres en el mundo y para el mundo; preocupándose por desarrollar un pensamiento crítico y constructivo en los niños; capaz de trascender. Vigotsky al respecto afirma: "La tarea de la educación institucional es enseñar conceptos teóricos científicos representados por símbolos (Lingüísticos) que permitan ser manipulados en el pensar".<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>VIGOTSKY. *Pensamiento y Lenguaje*. Pág. 126.

De otro lado, se hace necesario considerar que el proceso lecto-escritor no sólo se desarrolla dentro de la escuela y el aula de clases, sino que por el contrario éste debe articularse con el rol que el niño desempeña en su hogar. Al aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo apreciar cómo el 85% de ellos no dedican tiempo al mejoramiento de la lectura y la escritura. Muchos padres afirman: "A mí hijo le dejan tareas o exámenes que tiene que estudiar por eso no alcanzamos a practicar la lectura". De igual manera dicen "además los libros de cuentos o de lectura son muy caros, el dinero no nos alcanza; no podemos desperdiciarlo".

Sin embargo, la anterior afirmación por parte de los padres de familia no debe ser una excusa; ya que dentro del hogar los padres deben buscar espacios de comunicación y diálogo con sus hijos ya sea al ver televisión, leer un periódico; al ayudar a los oficios caseros; de manera que estas actividades se conviertan en herramientas positivas para construir conocimiento; en este sentido la lectura y la escritura se convierten en medios de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura; que se vehícula a través de los códigos y el lenguaje que maestros, alumnos y padres de familia manejan en su quehacer cotidiano.

Por esta razón los códigos que se manejan dentro de la comunidad educativa ocupan un papel importante dentro del proceso comunicativo, en este caso, cada maestro debe tener en cuenta que cada niño trae consigo códigos diferentes

(restringidos y/o elaborados) que dependen de la cultura social, escolar y familiar donde cada uno tiene sus vivencias cotidianas. Como bien sostiene Bernstein: “Los códigos difieren en términos de contextos y no del mayor o menor grado de inteligencia que pueda tener cada niño”. (1989, P. 44).

Dentro del contexto familiar ; no se promueven ambientes que posibiliten el desarrollo del proceso lecto-escritor ; muestra de esto son las encuestas realizadas a los padres de familia ; quienes al interrogarles acerca de la manera cómo posibilitan un ambiente motivante para la lecto-escritura ; muchos ignoraron esta pregunta y otros afirmaron que para ellos lo más importante era realizar las tareas de matemáticas y estudiar con los niños los exámenes que en sus hogares no existía un tiempo y espacio específico para leer o escribir ; puesto que para los niños era más interesante ver televisión, jugar nintendo o escuchar música, o jugar con los vecinitos.

A partir de la anterior situación ; la comunidad educativa debe integrarse ; relacionarse comunicativamente a través de charlas y conferencias que puedan concientizar al padre de familia de su necesaria participación en el proceso de comprensión y construcción escrita.

Los padres de familia con actitudes positivas de cooperación y codificación con sus hijos podrán facilitar y crear ambientes propicios que favorezcan la continuidad del

proceso lecto-escritor en el hogar ; la libre expresión de los niños, la deshinivición y el amor por la lectura. El papel del padre de familia es clave ya que él es quien impulsa y genera alternativas y situaciones de aprendizajes y construcción de conocimientos en el hogar ; ya que como bien afirma Piaget "el conocimiento está en relación con toda actividad humana y es un aspecto de ella" (1929), es decir que el niño produce conocimiento en cualquier experiencia cotidiana que vivencie en su hogar, colegio o comunidad.

De allí que las relaciones entre maestros, alumnos y familias en las escuelas ; sólo se limita a la participación de algunos actos especiales que tienen lugar en ellas, sin involucrarse totalmente en el desarrollo de los procesos de aprendizajes concenientes a la lectura y la escritura. \Es muy importante todos los agentes educativos al igual que los vecinos que se encuentran alrededor de los sujetos que aprenden (niños) realicen continuos encuentros o intercambios interactivos con el fin de proporcionarle a los sujetos que aprenden ciertos instrumentos que luego aplicarán individualmente a la solución de nuevos problemas e incluso a la elaboración de hipótesis ; dependiendo posteriormente del tipo de actividades que se construyan en la escuela. En este sentido el aprendizaje lecto-escritor será el elemento dinamizador del progresivo proceso de comprensión y construcción del conocimiento ; que cada niño dentro de su condición de ser único logra dentro de él.

De ahí la necesidad que la comunidad educativa debe involucrarse en el proceso lecto-escritor para que los códigos manejados en la comunicación se conviertan en pautas básicas que puedan incrementar la lectura comprensiva, construcción de conocimientos, y solución de problemas de la vida diaria; este es, además uno de los requisitos que se deben tener en cuenta para garantizar el desarrollo de un buen proceso lecto-escritor donde todos los alumnos aprendan lo que tienen que aprender en el momento justo de manera feliz, brindándole la oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y a través de ellas adquirir la mayor cantidad posible de experiencias originales; que le permitan al maestro transformar su práctica en una pedagogía comunicativa con énfasis en una educación con principios de libertad y para la libertad, centrada en la actividad espontánea personal y en la iniciativa del niño; involucrándolo de manera activa en su propio aprendizaje, capaz de preguntar, disentir, trabajar en grupo, escribir y leer de manera libre. Estas reflexiones compartidas ayudarán al alumno a trabajar en equipo; a conceptuar y expresar sus propios juicios, propiciando en el aula un ambiente de democracia, solidaridad, cooperación y enriquecimiento mutuo, "ya que la iniciativa y la actividad son las fuerzas estimulantes del desarrollo humano; el cual está basado en la cultura dentro de la cual crece y se educa el niño".<sup>6</sup>

Son necesarias estas actividades dentro del proceso lecto-escritor ya que la

---

<sup>6</sup>Tomado de Vigotsky. Revista Actualidad Educativa. Mayo 1995. Pág. 16.

ejecución de ellas promueven no sólo el desarrollo cognitivo, el desarrollo del pensamiento y la solución de problemas sino que además abarcan el desarrollo sensorial; la atención y la imaginación; a través del lenguaje que es el medio por excelencia del actuar humano, y el desarrollo lingüístico el elemento fundamental para el desarrollo de procesos cognitivos.

Vemos así como existe una estrecha relación entre el desarrollo lingüístico y el desarrollo del pensamiento; que permiten hacer de la lectura y escritura unas herramientas básicas para tener acceso al conocimiento y a las diferentes ramas del saber; donde el estudiante a través de ellas puede dar respuestas a sus múltiples preguntas; ampliar su vocabulario y apropiarse de nuevos conceptos e ideas.

Para lograr lo anterior, el maestro debe brindar al estudiante la oportunidad de desarrollar una actividad discursiva, a través del diálogo, del apoyo mutuo y ayuda entre personas que en este caso se encuentran en el mismo nivel de desarrollo; se trata de lograr que la comunicación entre maestros y alumnos funcione como "significant others". (Término de Bruner que significa que una persona quiere ayudar a la otra). Por esto cada maestro en su aula debe desarrollar una educación cooperativa; donde los niños realicen tareas y actividades en grupo; con colaboración y apoyo de otros alumnos. Con el trabajo cooperativo se busca que todos los alumnos después de un tiempo realicen de manera independiente

actividades similares; es decir, que puedan hacerlas solos y por su propia cuenta; desarrollando la reflexión, la cual debe llevarlos a encontrar soluciones viables a los problemas o dificultades que puedan enfrentar. De manera que se pueda concebir el proceso de aprendizaje, como aquel “proceso complejo que exige el desarrollo de la comprensión por parte de quien aprende y no la mera realización de acciones que no entiende”. (Bruner, 1981, Cap. 10).

Sin embargo, la práctica pedagógica de maestros y alumnos de 5o., encierra una realidad diferente que se manifiesta al analizar las respuestas de los maestros encuestados, al preguntarles ¿cuándo usted pone a leer a sus estudiantes qué objetivo persigue? El 93% respondió: “que tomen buena postura al leer, que lean de manera clara y precisa; y por supuesto con voz muy alta”, este quehacer está encaminado en un proceso dogmático que no involucra al niño dentro de él; donde éste no es participe ni autor de su transformación; donde la lecto-escritura tiene un sentido solamente sintáctico y gramático sin trascender al mundo cognitivo y sensorial del que habla Vigotsky; sin tener en cuenta que al explicar su “clase” el maestro lleva a sus alumnos a tomar una información que implica en ellos desarrollar habilidades o procesos como: Comprender, leer, escribir, escuchar, pensar y hablar; inherentes en todo evento lecto-escritor.

En igual sentido estos procesos no se tienen en cuenta ; ya que además de preocuparse sólo por la entonación y vocalización adecuada de la lectura, los

maestros exigen a sus estudiantes un "texto guía" que no se encuentra relacionado con el entorno socio-escolar del niño, y que además no colma las expectativas e intereses de los educandos ; como lo apreciamos en las clases observadas y en las encuestas realizadas.

Los maestros centrados en su pedagogía tradicional enmarcan la clase de lectura ; en la recitación de un texto pre-establecido que impide crear situaciones de conflicto cognitivo dentro del aula y por lo tanto despertar el interés del niño frente al conocimiento ; el evento pedagógico cae dentro de la rutina ya que el maestro es pasivo y poco imaginativo en el manejo del currículo lecto-escritor. Por esta razón más que utilizar un texto guía o un manual común que debe ser seguido por todos los niños ; la escuela debe utilizar los recursos con los que cuenta para hacer un conjunto amplio de material escritural de referencia como : revistas, periódicos, textos, cuentos ; especialmente se debe aprovechar para que los estudiantes inviten a todos los compañeros de colegio a colaborar con el obsequio de un texto, cuento, o documento que a su vez será motivante y de gran interés para los mismos. Es por esta razón, que la utilización de cartillas comerciales pre-establecidas en el proceso de aprendizaje, convierten el evento pedagógico en un acto que parece no tener sentido para quien aprende (niño) ; ya que éstas invitan a aprender y a escribir sin tener en cuenta los procesos que cada niño desarrolla para la creación y recreación de su lenguaje en su contexto comunicativo ; de hecho el maestro cuando sigue las orientaciones de los editores y autores de las cartillas

olvida las diferentes hipótesis y formas de conocimiento que construyen los niños sobre sus inquietudes, ilusiones o necesidades de su entorno.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que en manos de los maestros está el crear en la "clase" un ambiente o una atmósfera positiva conducente al desarrollo de actividades cognitivas que promuevan la participación activa del estudiante, la discusión y la interacción comunicativa tomada ésta última como: "Un conjunto de estrategias que permiten al individuo retomar los datos del ambiente y estructurarlos de manera determinada, de modo que le sirvan como guía de acción".<sup>9</sup>

Retomando la anterior afirmación podemos decir que la relación en el aula de clase asume un carácter de comunicación donde profesores y alumnos desempeñan funciones equivalentes dentro del proceso lecto - escritor; son interdependientes, su dependencia es recíproca o mutua. Por tratarse de una relación cara a cara se tiene la oportunidad de desarrollar una verdadera comunicación en el aula de clase; dado que se establece una relación de doble vía de maestro a alumno, alumno a maestro y alumno - alumno..

Con este tipo de comunicación dentro del aula, el alumno mejora las competencias

---

<sup>9</sup>PAOLI J. Antonio. (1983, P. 15).

comunicativas y por tanto la comprensión de los mensajes; actitudes que se manifiestan cuando el estudiante interroga pidiendo aclaraciones sobre algo que no comprendió, o sobre lo cual desea mayor profundidad. En este sentido el profesor debe constituirse en un experto en "relaciones humanas" y escuchar con atención a sus alumnos; estableciendo relaciones empáticas con los niños, es decir tratar de predecir sus expectativas; y la forma en que se debe responder a sus inquietudes, sus intereses y/o necesidades. Como es lógico, en la relación didáctica en el aula debe privilegiar la comunicación mediante la lectura y la escritura; las cuales cumplen muchas funciones que van más allá de las presuposiciones comunes de la lectura para comunicar y de la escritura para registrar y archivar, como muy bien sostiene Cuervo y Florez: "La lectura y la escritura son actividades intelectuales; que asumen funciones de descubrimiento, recuerdo, organización, clasificación y evaluación, todas éstas operaciones mentales o cognitivas".<sup>10</sup> De esta manera la lectura es entendida como un código oral y la escritura, como otro tipo de código, que a diferencia de la comunicación oral, puede regresar sobre un mensaje una y otra vez; se puede analizar y reinterpretar sus significados permanentes.

Al asumir que los significados se construyen, que no son descubribles, sino que se van elaborando en los procesos de interacción, luego el papel del maestro frente a

---

<sup>10</sup>CUERVO E. Clemencia y FLOREZ, Rita. *En el lenguaje y la comunicación humana*. Bogotá 1992. P. 112.

la relación del alumno con lo escrito es el de ayudarlo a construir sus propios significados; significados que lleguen a ser comunes y faciliten una buena comprensión y entendimiento. Muchas de las dificultades en la comunicación dentro del aula surgen al asumir que los significados están en los mensajes; en los contenidos de un texto o revista y no en los interlocutores, (Maestro - alumno). Es importante aquí, hacer mención del teórico Vigotsky, quien afirma : "La educación sin maestro es imposible" : La conciencia del maestro y su capacidad para que ésta sea accesible a otros como gran ayuda para lograr habilidades y conocimientos es un punto crucial en su teoría. Vigotsky es quien ha concebido la educación en términos más viables ; para él la educación es un proceso de continuación de diálogo mediante el cual se construye un mundo social.

Muchos docentes se resisten a trabajar directamente con la producción oral y escrita de los alumnos; debido al inmenso trabajo que ello implica cuando el tamaño de los grupos de niños es muy grande. Este trabajo podría hacerse menos dispendioso si se toman algunas construcciones al azar o aquellos que sean representativos; se leen y se hacen los comentarios correspondientes ante el grupo. Esto tiene efectos altamente positivos porque la producción de los estudiantes puede ser juzgada por los compañeros y al conocer sus errores, se sienten gratificados al ser leídos o escuchados, y el esfuerzo en la preparación de los ensayos es mucho mayor.

En consecuencia; se afirma que el proceso lecto-escritor que se desarrolla dentro del aula, tiene momentos diferentes, por lo tanto es muy importante fortalecer la relación comunicativa entre maestros y alumnos. En la medida en que el maestro transforme su rol tradicional en otro innovador, impulsador, participante, asesor, impulsador, regulador y posibilitador de eventos pedagógicos con atmósferas comunicativas motivantes; podrá hacer que cada niño construya y lea individual o colectivamente textos con estilos y puntos de vistas propios que le permitan reflexionar sobre sus experiencias y la de los demás; buscar alternativas de solución a problemáticas de su vida escolar, local, nacional e internacional.

### **3. PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA PARA LA COMPRESION DE LECTURA Y CONSTRUCCION DE TEXTOS ARTICULADA CON LAS DISTINTAS AREAS Y SABERES ESPECIFICOS EN 5o. GRADO**

Basados en la realidad educativa vivenciada en las aulas de 5o. De la Escuela No.1 para Niñas de Sabanagrande; en cuanto al desarrollo de los procesos de lectura y escritura; (comprensión y construcción), pretendemos desarrollar en este capítulo la propuesta, conceptualizada en el constructivismo y la pedagogía interactiva que buscan transformar lo que podíamos llamar nuestro “fracaso en la formación de lectores”, buscando las soluciones concretas a las causas que han llevado a esta situación durante los últimos años en la labor educativa (explicadas en el capítulo anterior). El desconcierto que la suscitado esta problemática genera la necesidad de buscar con esta propuesta nuevas alternativas de cambio en el proceso lecto-escritor.

La presente propuesta pedagógica constructivista se fundamenta en la idea básica de que los niños antes de llegar a la escuela han descubierto el sentido de la lengua escrita y saben usar a su manera la lectura y la escritura; cuyo proceso se ha puesto en evidencia por las investigaciones psico-lingüísticas con enfoque cognitivo adelantadas por Emilia Ferreiro (1979) y Ana Teberosky. Por lo tanto la lecto-

escritura se convierte en la escuela, en el medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura, es decir, que en el contexto educativo el niño deberá apropiarse de la lengua oral y escrita de la manera como lo hizo con la lengua materna; a través de un intercambio permanente expresivo y comunicativo con sus semejantes que se realiza desde el comienzo y con pleno sentido.

De igual manera, es necesario traer a consideración al teórico Paulo Orelles quien en su ensayo titulado "El acto de leer" sostiene que "el niño ya se ha iniciado en la lectura y ha logrado un nivel bastante complejo con el solo hecho de vivir y formar parte del mundo" sin lugar a dudas antes que el niño ingrese a la Escuela (Kinder o 1er grado) a aprender a leer, ya han pasado 5 años de su vida durante los cuales ha aprendido y tiene una gran capacidad para "leer" el mundo, por esta razón durante la escolaridad se integrarán procesos más complejos ; tomando como base para el desarrollo lecto-escritor las lecturas previas que el niño ha hecho del mundo que lo rodea. Indagaciones sobre los procesos comprensivos de los niños demuestran que desde que escriben haciendo garabatos o interpretando libremente los textos escritos que encuentren, tienen no solamente una intención comunicativa, sino que están comprendiendo lo que hacen.

Más tarde al pasar el tiempo en la escuela y a través del intercambio de escritos con compañeros y adultos, los niños llegan al descubrimiento de una clave alfabética y empiezan a leer y a escribir como adultos. Es aquí donde comienza la

labor educativa del maestro quien debe brindarle a los niños un proceso lecto-escritor permanente para alcanzar así un alto grado, o nivel de comprensión y construcción con sentido, donde el alumno sea considerado como un lector y escritor en potencia que pasa por diferentes momentos.

En este sentido el proceso espontáneo de comprensión y construcción del sistema lecto-escritor implica la creación de situaciones de aprendizaje que partiendo de interacciones comunicativas favorezcan la construcción. Deben ser ante todo interacciones con sentido en situaciones significativas; lo cual se logra promoviendo desde el principio un permanente contacto de los niños con las producciones escritas de la cultura en toda su variedad, con los portadores de textos, pero sobre todo en el contacto con los libros cuyos textos sean significativos para ellos. Donde el papel del maestro dentro del contexto educativo ; con capacidad y voluntad para incitar, facilitar las interacciones, ilustrar, modelar y darle retrocomunicación al estudiante.

Es así como en las aulas de 5o., se han puesto en práctica estas innovaciones con la elaboración de escritos agradables, creados a partir de los intereses y necesidades de los educandos, proporcionándole de esta manera un acercamiento vital entre la realidad cultural, escolar y social del niño:



Es mediante el contacto con la realidad y el placer de disfrutarlo de acuerdo con su propio ritmo, interés y necesidad que el niño desarrolla el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por esta razón se sugiere para el desarrollo de la comprensión y construcción de textos darle la oportunidad al niño de combinar sobre el papel la expresión gráfica y la grafológica como se pudo apreciar en los ejemplos anteriores.

Siempre que se promueva la realización de una producción escrita hay que buscar que ésta parta de situaciones significativas, que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, los cuales se nutran de la experiencia vital misma de los niños y de las cuales la escritura surja por una necesidad. Es así como le encontramos sentido al interrogante: ¿Para qué escriben?

Primero, para que la experiencia no se pierda en el flujo de los sucesos de la vida, sino para retenerla y conservarla como cuando se toma una fotografía; y en segundo lugar para transmitirla y poniéndola en circulación con todos los miembros de la comunidad educativa.

Por esta razón el maestro debe tener en cuenta que al margen de los proyectos en la escuela; en la vida del barrio, del país y del entorno en general, suceden eventos; estos sí son utilizados adecuadamente se convierten en acontecimientos importantes que movilizan la escritura. El maestro debe estar atento a todas las

celebraciones escolares o a todos los sucesos extraordinarios (o debe imaginativamente suscitarlos) en la vida escolar para convertirlos en situaciones significativas que promuevan, causen y movilicen la escritura con sentido.

Observemos a continuación algunas producciones eventuales realizadas por alumnos de 5o.

# Los Carnavales En La Normal

## De fatima<sup>s</sup>.

Los carnavales de la normal de fatima se hacen para fomentar la alegría sana, el espíritu de creatividad ~~para~~ para que no desaparezca el floribon que es una manifestación de la cultura costeña durante estos días pasamos las niñas muy alegres burlando disfrutando. • e eligieron dos las candidatas para el recuerdo del colegio.

El viernes 4 de febrero se eligieron entre las candidatas de los cursos de la primaria a dos niñas como reina: de tercero cuarta y quinta a Alba Rosa Ortiz Rúa y de presidar primera y segunda a la niña Yrulara. Después de la elección salieron bailando y danzando al son de tambores después se eligió a las reinas de la normal. por la tarde las niñas fuimos a desfilar en el carnaval intercolegial pasamos muy muy alegres y dimos un ejemplo al pueblo que se puede divertir sana mente

Alba 1 Alba Rosa Ortiz Rúa

# Mi linda Madre.



Madre eres tan linda que te comparo con una rosa fresca ~~o~~ como las que veo todas las mañanas cuando sale el sol. Te quiero con el mas grande de los amores por que tu mamá me cuidas y te preocupas por mi y me aconsejas y me amas y yo se que quiere lo mejor para mi por eso me aconsejas con amor cuando hago algo que no debo hacer.

Mamá en este dia tan especial dedicado a ti y a todas las madres del mundo le pido a dios que le guarde y te proteja siempre que le conceda amor y alegria que tu seas feliz y toda la vida gracias te doy Señor porque me diste una mamá que nunca me abandona que piensa en mi todos los dias y por las noches sueña con mi go. ~~Señor~~ Señor estoy contenta por que tengo a mi madre a mi lado y te doy gracias Señor.

5-0

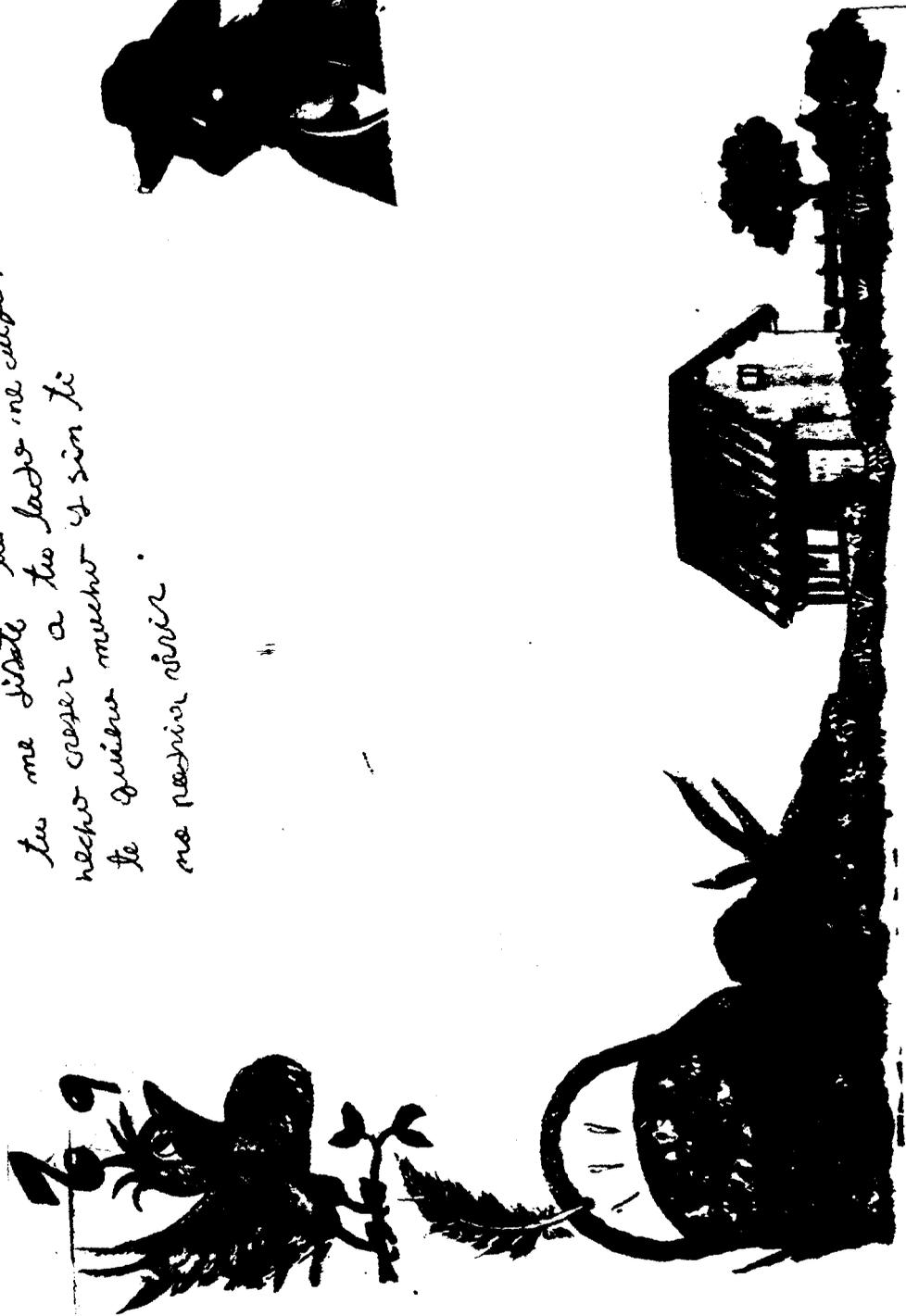
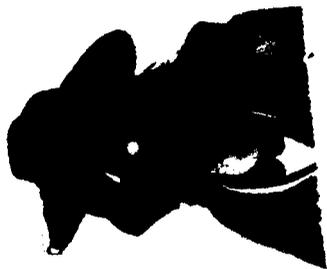
Honor Romero 16.

1.997



M.A.D.N.L

Eres la mujer más bella hermosa  
y linda que he conocido con mi vista  
tu me diste la vida y me has  
hecho creer a tu lado me cijat me proteje  
te quiero mucho y sin ti  
me podría vivir.



Digisoc44

Todas las anteriores actividades dan lugar al desarrollo de procesos discursivos en el aula, entre los que se pueden observar:



- Los libros de textos y el maestro.
- Los libros de textos y los alumnos.
- Maestros y alumnos.
- Alumnos y alumnos.

Entre maestros, alumnos y el sistema educativo; los cuales brindan la oportunidad al estudiante de descubrir por cuenta propia, de intercambiar ideas y sentimientos convirtiendo el evento pedagógico en un momento de exigencia comunicativa cualificante en la interacción del alumno consigo mismo y con los demás.

Por esta razón se hace necesario la presencia de la lingüística como elemento fundamental de esta propuesta, que destaca además la función primordial del lenguaje en las distintas actividades que se llevan a cabo en la institución, que conlleva en este sentido a una comunicación pedagógica; a la cual pertenecen todos los actos del habla que se originan entre maestros y alumnos.

Lo anterior significa que maestros y alumnos no pueden desligar los procesos lecto-escritores cognitivos y demás procesos de aprendizaje de los actos del habla que están presentes en la comunicación ya que de esta manera podrían surgir gran

variedad de códigos socio semántica que niegan y destruyen una posible construcción lingüística por parte de los alumnos.

Es así como el maestro debe asumir la vida escolar desde la perspectiva de lo que significa "Leer y escribir con sentido"; adoptando una concepción teórica acerca de la significación del lenguaje propendiendo a mejorar los procesos pedagógicos y a posibilitar la construcción del saber en la escuela.

En este sentido nuestra propuesta propone nuevos enfoques lecto-escritores basados en un modelo que integra las concepciones lingüísticas con la labor que realiza el adolescente dentro del aula de clases, a través de los conocimientos y de las habilidades comunicativas, fundamentadas en la comprensión de las relaciones existentes entre realidad, pensamiento y lenguaje. Por lo tanto, en el aula el niño aprende a leer y escribir gracias a las posibilidades que le brinda el maestro las cuales algunas veces son negadas en el medio en que vive de descubrir el placer de la lectura y escritura; es decir, descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar socializando las opiniones y contradicciones que suscitan los textos; en una palabra leer: hablando y escribiendo; producir, produciendo.

Desde esta perspectiva se afirma: "La lectura es fundamentalmente una actividad cognitiva compleja que considera al lector (alumno) como un procesador de la

información que contiene el texto, y la escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre las producciones orales y las escritas”.

(Baena y Bustamante. 1992).

De allí que las nuevas concepciones lecto-escritoras como actividades complejas intelectuales y procesos interactivos desarrollados a través de la comunicación pedagógica permiten que la construcción del conocimiento en la vida escolar se logre plenamente. Ya que el elemento primordial para la comprensión y construcción escrita es en primer lugar el proceso de la lectura que en la presente propuesta se viabiliza como un proceso de interacción que analizamos desde 4 factores principales :

- Un lector.
- Un texto.
- Un contexto y
- Un significado.

Este último construido por el niño, por lo tanto para poder encontrar el significado, interpretarlo y construirlo, el niño debe interactuar con el texto dentro de un contexto determinado (escuela, hogar o sociedad).

Se hace necesario entonces estimular en el niño el proceso de la **interpretación**, porque interpretación es **construcción de significados** : con la interpretación el niño podrá imaginar, crear, procesar, y por supuesto pensar ; en conclusión : la lecto-escritura es un proceso de desarrollo del pensamiento.

A continuación describimos los momentos básicos que maestros y alumnos experimentarán durante el proceso lecto-escritor ; dentro o fuera del aula de clases.

En primer lugar se hace necesario propiciar actividades donde el niño pueda relacionar lo que lee con sus experiencias previas ; ya que éstas le ayudarán a aprender lo nuevo a partir de sus propios esquemas y le facilitarán aplicar otros procesos del pensamiento dándole la oportunidad de comprender y decodificar el sentido o significado de cualquier lectura.

El segundo momento de esta teoría actual de la lectura se denomina la **formulación de hipótesis** ; donde el maestro enfocará el proceso lector como un proceso de solución de problemas, es decir, a partir de la lectura se pueden crear situaciones emocionantes ; que le permitan al niño anticipar lo que viene más adelante en forma consciente o inconsciente ; crear nuevas historias cargadas de creatividad e ilusiones, es decir construir nuevos significados.

De allí que estos momentos lecto-escritores de comprensión y construcción deben ser principalmente interesantes que permitan una verdadera interacción analítica con el texto, con el fin de construir con provecho nuevos puntos de vista a través de la escritura.

Es importante anotar que maestros y alumnos deben desarrollar en el aula de clases una competencia pedagógica basada en una competencia comunicativa realizada especialmente para:

- Suscitar y adelantar en el aula de clases, procesos de discusión racional.
- Realizar actividades de confrontación y diferenciación de textos en contextos definidos y significativos, leerlos, observarlos, utilizarlos y compartirlos intertextualmente.
- Transformar el aprendizaje de maestros con el fin de que la evaluación y producción de los escritos no se convierta o tenga el único fin de juzgar los textos realizados por los niños sino por el contrario aprovecharlos para que el maestro lea y escriba con los estudiantes, discuta sus interpretaciones y versiones de lo escrito con el fin de auto-corregirse mutuamente.

A continuación presentaremos un conjunto de estrategias que le permitirán al maestro facilitar y posibilitar el acceso al proceso lecto-escritor de comprensión y construcción.

### **3.1. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LA COTIDIANIDAD DE LA ESCUELA**

**3.1.1. La Predicción.** Así como el niño hace predicciones e hipótesis acerca de la forma de leer y escribir, las hace acerca de hechos, reacciones, sentimientos, tramas y desenlaces, tanto de su entorno real, como de los que aparecen en los libros. Por esta razón, la estrategia de predicción busca que el maestro cree espacios o actividades donde se motive al niño a imaginar lo que sucederá; a prever para luego predecir; es decir, expresar oralmente lo que imaginó; permitiendo de esta manera la movilización de esquemas de pensamiento en los niños hacia múltiples posibilidades.

Si se brinda la oportunidad al niño de expresar lo que cree, por ejemplo: qué sucederá, qué sentirá o qué hará tal o cual personaje; se presentará una gran diversidad de pensamiento en los niños; constituyéndose de esta manera la lectura en una recreación y confrontación con lo predicho. Dentro del aula y fuera de ella la predicción se puede trabajar en varios momentos, como son los siguientes:

- Antes de abordar un texto, el maestro mostrará su forma o presentación; los niños en grupos de acuerdo a sus esquemas previos y a las estructuras que conoce dirá si es una receta, una canción, una poesía, una lista, una carta, una novela, un cuento, etc.

- Antes de cualquier lectura los niños podrán observar el texto, y de acuerdo con la ilustración o el título; predecirán de qué se tratará, igualmente en medio de la lectura el niño podrá imaginar un diálogo entre sus personajes; describir un sitio, relatar un hecho e incluso algo tan simple podrá decir o escribir la palabra que él cree que sigue en una oración que se esté leyendo dentro de la lectura.

De igual manera: Se debe tener en cuenta que la lecto-escritura se desarrolla con cualquier tipo de texto oral y escrito; siempre y cuando colme las expectativas e intereses de los niños, es así como el maestro al dar a conocer una noticia o un suceso puede también hacer uso de la predicción en la medida en que posibilite al alumno la oportunidad de hacer la trama; el comienzo o el final de la misma a través de la imaginación; en este mismo sentido el maestro puede poner en conocimiento al alumno la trama de una noticia; para que él invente el inicio y el final; o elabore textos previos a ella.

**3.1.2. La Autocorrección.** Para poner en práctica esta estrategia se hace necesario por parte del maestro, estimular con los niños la lectura en voz alta,

hecha ésta, diariamente con textos de gran interés para los niños ya que ésta es una condición indispensable para llegarles y emocionar a los niños. Una vez manejada esta destreza, el niño es capaz de realizar una lectura centrada en el significado y el sentido del contexto; constituyéndose este momento en el punto de partida para hacer uso de la pedagogía del "error"; que se convierte en la única posibilidad de volver hacia atrás y auto-corregirse; esta pedagogía debe convertirse dentro y fuera del aula en una actividad espontánea y cotidiana; como el mismo disfrute de lo que se lee.

El maestro puede en el aula de 5o. formar grupos de 3 o 4 niños que realicen una lectura de un texto que le guste tanto de manera que se diviertan centrándose en su contenido; cada uno podrá ir fomentando la autocorrección oral u escrita en un ambiente tranquilo donde el error permite nuevos caminos de comprensión y construcción y no es motivo de censura.

**3.1.3. El Reencuentro.** La presente es otra estrategia que ha sido y es manejada aún de manera tradicional por muchos maestros cuando lanzaban preguntas limitadas y encasilladas al estudiante para recordar la lectura expuesta; estos interrogantes eran muy precisos y suponían respuestas exactas y concretas que daban lugar a una simple comprensión literal aislada del contexto real del niño. Se trata entonces de realizar un reencuentro "libre"; reconstruyendo lo que se leyó

en un intercambio de autor-lector; enriquecido con el bagaje de las experiencias; las expectativas y dudas acerca del contenido del texto.

Es indispensable que el maestro comience por pedirle al niño que cuente lo que recuerde y lo anime para que lo exprese espontáneamente; para que luego juegue con la pregunta abierta: ¿y qué más? ¿Y entonces? ¿Y qué siguió?

Complementando el interrogatorio con otras preguntas que le ayuden al niño a encausar su relato sin limitarlo; de igual manera no deben olvidarse aquellas preguntas que invitan al alumno a dar sus puntos de vista; a opinar, a ponerse en el lugar de otro; por ejemplo: ¿Qué habrías hecho para lograrlo? ¿Puedes encontrar una manera diferente de hacerlo? ¿Cuál? ¿Qué opinas de éste o aquél personaje? ¿Qué te gustó? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías?.

El maestro no debe olvidar que el reencuentro se puede hacer después de una lectura escuchada o hecha por el mismo niño independientemente de cuál sea el momento de construcción en que se encuentra o la hipótesis que maneja.

Con las anteriores estrategias se busca desarrollar la reflexión, la criticidad, y la espontaneidad de los niños; en este sentido Vigotsky afirma: "La educación debe anticipar el desarrollo espontáneo del niño tomando conciencia sobre lo que aprendió y sobre la manera cómo se aprendió". (1934).

### **3.2. PROMOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Diseñar las siguientes estrategias de promoción de lectura implicó analizar a través de un conjunto de encuestas, grabaciones, observaciones y charlas con maestros y alumnos; las causas que conllevaron a la “crisis lecto escritora en las aulas de 5o.”, enmarcadas en una práctica pedagógica basada en la lectura fonemática, en la decodificación y la casi nula participación en la construcción.

Por lo tanto, con la aplicación de estas nuevas estrategias de promoción los niños podrán asumir actitudes críticas y positivas hacia la lectura; podrán ir formando su autonomía en la capacidad para decidir cuáles son las lecturas que por su calidad aportan nuevos conocimientos y experiencias a su vida. De igual forma la lectura y la construcción de conocimientos, se convertirán en los medios eficaces para conocer su entorno socio-cultural y actuar sobre él.

Además también es importante destacar que la práctica de estas estrategias en el aula de clases podrán generar nuevas relaciones comunicativas entre los actores del proceso: El alumno, el profesor, el conocimiento, las experiencias, los métodos, los recursos y las finalidades del proceso mismo; permitiéndole al niño retomar a través de la lectura y escritura los datos de su contexto; estructurarlos de manera determinada para tomarlos como guía de acción; de manera que le sirvan para recibir, conservar y reproducir la información de su entorno escolar, familiar y

social; igualmente le permite construir, nuevos conocimientos a través de la reflexión y la interacción con los otros.

Presentaremos las siguientes estrategias de promoción de lectura y construcción de textos: Para los niños de 5o.

**Antes de leer.** El maestro propone a los niños seleccionar o buscar en textos, periódicos, revistas, avisos, pancartas, los textos o noticias de su interés y de gran disfrute.

- Se eligen libros o textos adecuados a la madurez de los niños y relacionados con su entorno cultural o problemática actual.

**Durante la lectura.** Con la ayuda del maestro el alumno leerá y analizará el título del texto o lectura realizada; una vez conocido el título y el autor del texto el maestro debe promover la predicción del contenido del texto con la ayuda de la observación de algunas ilustraciones.

El maestro debe entusiasmar al niño durante la realización de la lectura; variando el tono, el volumen y el timbre de la voz según el pasaje o de personaje. El ambiente en el aula u otro lugar: biblioteca, patio, etc., debe ser lo más informal e íntimo posible; si es en la biblioteca se sientan los niños juntos en un tapete teniendo en cuenta que la luz de las ventanas no les perturbe; si es en el aula es

aconsejable que los niños se sienten en la parte de adelante del salón en el suelo; cerca al maestro que debe estar al mismo nivel de ellos (sentado). El maestro por prevención debe tener en cuenta que los niños cuya relación mutua produzca fricción, deben estar un tanto separados.

La frecuencia de la práctica de la lectura oral debe hacerse lo más regularmente posible; casi a diario.

Se recomienda que se lean uno o dos capítulos de las lecturas en un tiempo no mayor a 20 minutos; buscando siempre terminar cuando aún deseen que se les lea más y más. Esto se hace con el fin de no saturarlos y mantener la expectativa para una sesión de lectura siguiente.

### **3.3. DESPUES DE LA LECTURA**

Al terminar una lectura de cualquier texto se hace necesario que el maestro permita a los niños la interiorización de la misma con el fin de motivarlos a compartir sus sentimientos, impresiones, emociones y comentarios, haciéndolos capaces más tarde de hacer predicciones sobre lo que ellos creen que podía suceder después. Igualmente se debe promover los intercambios de las interpretaciones de cada niño; permitiéndoles relacionar los temas con experiencias análogas a su propia vida.

A continuación mostraremos otras estrategias sencillas para la promoción a la lectura y la escritura en el 5o. Grado:

1. **Decoración alegre del aula de clases:** El maestro con ayuda de los niños decorará el salón, teniendo en cuenta para las carteleras y murales las ilustraciones, frases de temas preferidos por los niños.

2. **Elaboración de lista de textos, libros, revistas, cuentos, folletos preferidos por los niños;** adecuándose al nivel de maduración psicológica de cada niño.

3. **Presentación de documentales de interés a través de películas, filmar y videos.**

4. **Realización de afiches de acuerdo a la temática de libros, textos y artículos leídos por los niños.**

5. **Mesas Redondas.** Donde los niños expresarán sus opiniones y puntos de vista acerca de los textos leídos; además expondrán algunas soluciones a problemáticas planteadas en los escritos.

6. **Organización de "Clubes de lectura",** formados con todos los niños; con el objetivo de desarrollar actividades novedosas que se multipliquen en otras aulas.

Por otro lado, con estas estrategias, se busca igualmente ejercer la función de la lengua oral y escrita como un medio de expresión humano; que se fundamenta en el desarrollo de las capacidades expresivas del niño. En este sentido es uno de los objetivos y propósitos de esta propuesta constructivista promover permanentemente la expresividad en los niños en todas sus vertientes posibles.

Las siguientes son algunas sugerencias puntuales para promover la expresión; a través de la construcción escrita principalmente:

- Cuando los niños vayan a escribir textos el maestro debe favorecer la búsqueda de fuentes de lectura a partir de situaciones vividas por ellos, permitiéndoles toda variedad posible; igualmente los niños podrán utilizar libremente la expresión gráfica y la grafológica ya que no hay regla alguna que impida que una carta o cualquier otro escrito vaya acompañado de dibujos.
  
- Antes de escribir el maestro debe sugerirle a los niños que imaginen y expresen de manera libre toda la gama de situaciones sobre el tópico que se les ocurra. Por ejemplo, cada uno dirá lo que se les ocurra de una vaca voladora; después cada niño podrá ser capaz de escribir un cuento sobre la mencionada "vaca".

- Es conveniente que los niños desarrollen sus clases, haciendo obras de títeres, y teatro a fin de fomentar tanto la expresión oral, como la gestual y corporal, las cuales se encuentran interconectadas con la expresión escrita.

## La vaca y su parque

Habia una vez una vaca que queria ir al parque para poder divertirse, pero ella queria ir a un parque especial donde solo hubieran animales y quienes la iban a cuidar eran unos campesinos, ella queria tener un parque tan bonito que tuviera arboles y pastos. Los campesinos se dieron cuenta de lo que ella queria y lo hicieron fue un poco dificil pero lo lograron hacer. La vaca se sintio tan feliz que invito no solo a las personas sino a amigos, enemigos y ademas muchos de sus enemigos se avergonzaron diciendole perdonaos porque nunca te aceptamos en ningunos de nuestros parques que ahora son oficinas y todo el pueblo se sintio triste por eso pero tu lo has alegrado porque tu has elaborado un parque tan hermoso e invitaste a todo el pueblo sin importar nada.

57c

Hilda Serrano Polo

1997!

# ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Cuando termine el bachillerato me gustaría ingresar a la universidad y estudiar medicina, ya que esta profesión tiene que ver con la salud de las personas, y para mí sería muy placentero curarlas, aliviar sus dolores y sus enfermedades.

Además me gustaría especializarme en cardiología toda vez que esta es una rama de la medicina muy especial porque hoy en día una de las enfermedades que más afecta a la humanidad son los problemas cardíacos.



estetoscopio

Adriana Fernández S.C

Otros mecanismos o estrategias innovadoras para fomentar la comprensión de lectura y la construcción de textos se explican a continuación.

### **3.4. EL CONTACTO Y LA CONTRASTACION CON LAS PRODUCCIONES ESCRITAS**

En este sentido se orienta el proceso de comprensión y construcción a la promoción desde el comienzo por parte del maestro de un permanente contacto de los niños con las producciones escritas de su entorno en toda su variedad. En la diferencia entre sus producciones escritas, y las de sus compañeros, surgirá el “desequilibrio” que permitirá la construcción y reconstrucción; la diferencia entonces dejará de ser un obstáculo y se convierte en una potencia transformadora de los sujetos que se promueve y se hace visible y operante de la siguiente manera.

- Ya no se utilizarán los cartones y carteleras con palabras estereotipadas para los niños reducidas a las gráficas contenidas en los textos, sino que se emplearán toda diversidad posible de textos escritos y estilos de narradores y lectores con el fin de construir significaciones con sentido y vínculos con su contexto social y escolar.
- El maestro no sólo leerá los cuentos típicos de hadas sino aquellos cuentos que los niños han escrito producto de su imaginación.

- De todas las producciones literarias y de las redacciones de los niños ; se escogerán las mejores y al final del año se juntarán estos cuentos y se hará un libro con ellos ; se multiplicará a los demás niños, a los padres de familia y a la biblioteca de la escuela.

- El maestro debe poner a leer y a escribir a los niños textos de reflexión, manuales de funcionamiento, periódicos, cartas, reglamentos, etc., con la ayuda de los niños se construirán los biblio-bancos o pequeñas bibliotecas en el aula de clases, con el fin de tener acceso a todo tipo de textos, construcciones y producciones escritas.

- Se deben aprovechar todas aquellas situaciones escolares que son socialmente celebradas : como las fiestas patrias, religiosas, la llegada de diciembre ; o inventarse situaciones que se utilicen como medios para movilizar la lengua escrita, como la construcción de cartas, graffitis, informaciones, revistas escolares, etc.

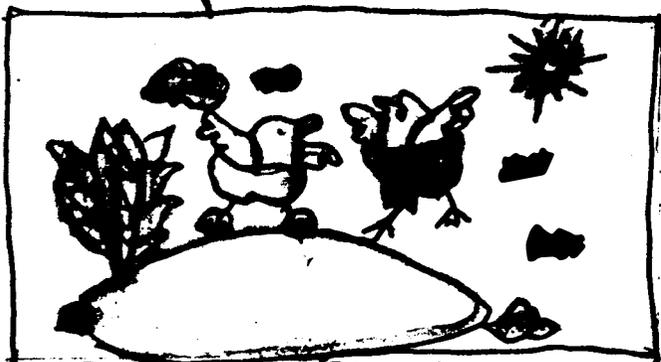
Otras sugerencias para maestros :

- Ponga siempre a los niños a trabajar en grupo cuando los niños terminen su trabajo escrito, dígalos que se le entreguen poniéndolo en una caja. Cada grupo puede tener un nombre inventado de animal o cosa ; y luego intercambiélas con los demás, con el fin de tener contacto estrecho y conocer las opiniones de los

compañeritos, igualmente se pueden contrastar estos escritos, con aquellos elaborados por el profesor.

- Siguiendo estas pautas ; también es importante promocionar la lengua escrita, a partir de las múltiples situaciones derivadas de los llamados "proyectos pedagógicos" de los sucesos escolares y de acontecimientos en el mundo de la vida de los niños ; que se dan dentro y fuera del aula de clases ; en este sentido a continuación sugerimos algunos tipos de producciones escritas que los maestros pueden tener como sugerencia para orientar las situaciones significativas movilizadoras de la lecto-escritura en el aula :

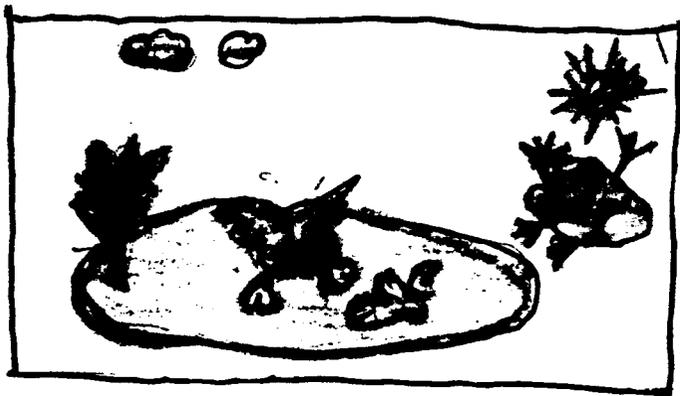
- Cartas.
- Diarios personales.
- Cuentos incompletos.
- Cuentos colectivos.
- Recetas.
- Libro de historietas sobre acontecimientos al interior del grupo.
- Comics, historietas y televisores que las contengan.
- Albumes, Periódicos.
- Instrucciones, Manuales.
- Reglamentos y otros.



habíase una vez que un  
 pollito le decía a otro  
 vamos a bañarnos en  
 el lago y el otro le respondo  
 claro porque hace muchísima



y cuando se van  
 a bañar se les aparece  
 un enorme sapo fuera de  
 aquí que esto es propiedad  
 privada



y de repente el sapo  
 empujó a uno de los pollitos  
 al agua y le dijo al pollito le  
 arrepentiste enorme sapo



y aparece mamá gallina  
 prescaltos sus hijos y  
 la gallina corrió al sapo y se  
 espantó por la enorme gallina

Maria Arteta Charris 5°C

### **3.5. PERFIL DE UN DOCENTE ORIENTADOR DE PROCESOS LECTO - ESCRITORES**

Teniendo en cuenta al Docente como mediador fundamental entre la teoría y la práctica educativa (Porlán y otros 1988), se hace necesario que éste construya favorablemente al desarrollo exitoso de sus alumnos en el proceso de aprendizaje relacionado con la lecto-escritura principalmente teniendo en cuenta al alumno como sujeto activo que constantemente se pregunta, explora, ensaya y construye ; es decir, piensa para poder comprender lo que rodea. Un maestro que entienda necesita tiempo y orientación para buscar una respuesta y avanzar en el conocimiento.

Por esta razón se hace importante promover y facilitar el trabajo grupal ya que el niño además de la formación que el maestro le brinda requiere de la comunicación e intercambio de ideas con sus compañeros para así confrontar las suyas propias ; en términos generales el maestro debe ser constructivista, con gran creatividad, recursivo, que con base al grado de comprensión y evolución del niño propone las diferentes situaciones de aprendizaje. De igual manera para desarrollar un buen proceso lecto-escritor de comprensión y construcción, acorde con las exigencias del momento histórico que vive el país, la sociedad o la misma comunidad, el educador debe ser primordialmente investigador y transformativo que practique la pedagogía activa ; respetando la personalidad del niño y desarrollando sus

atractivos intelectuales y sociales mediante la investigación, la cooperación, la coeducación y la coparticipación.

Un maestro que se preocupe por formar la inteligencia del niño a través de la investigación ; promueve un ambiente apto para la pedagogía de la acción y la construcción del saber. El papel del maestro dice Piaget sigue siendo necesario como anunciador : "Para crear situaciones, oriente la reinención de conceptos que lleven al niño a comprender e integrar cada nuevo concepto y aplicarlo a distintas situaciones y necesidades tanto escolares como extraescolares", Piaget (1948).

En conclusión, el maestro "constructivista" es aquel que fundamenta su labor educativa en la acción investigativa, comparte y participa en el desarrollo del principio de que es el niño quien activamente construye su conocimiento e inteligencia a través de la lecto-escritura especialmente, además es el maestro quien debe propiciar los momentos de aprendizaje en los cuales el niño pueda construir el desarrollo de su inteligencia y demás procesos del pensamiento como muy bien señala Gimeno (1988). El maestro es :

"Un agente activo en el desarrollo curricular, un modelador de los contenidos y de los códigos que

estructuran esos contenidos condicionando así toda la gama de aprendizajes para los alumnos".

## CONCLUSION



Se ha realizado un gran trabajo de investigación basado en la problemática que encierra la lectura y escritura como procesos que hasta hoy habían sido concebidos como habilidades aisladas a desarrollar a corto plazo por niños que durante el proceso de aprendizaje son considerados sólo sujetos receptores del mismo, haciéndose notoria una verdadera "crisis comunicativa" dentro del ambiente escolar.

Maestros anclados en un esquema dogmático y tradicionalista, eminentemente memorístico y transmisoras del conocimiento y dueños del saber, han tergiversado el verdadero sentido y función del lenguaje como instrumento de significación, diálogo y comunicación negándole al niño la oportunidad de expresar su punto de vista y opinión sobre la necesidad contextual o personal relevante.

Se hizo importante el replanteamiento del quehacer pedagógico de los maestros a través del estudio y confrontación de las nuevas concepciones lectoescritoras manejadas por teóricos sobresalientes del constructivismo y la pedagogía interactiva quienes consideran este proceso como medio de comunicación y expresión de los individuos y la cultura. Llevando a los maestros a un cambio radical de sus estructuras mentales o procesos de pensamientos que se refleja en el nacimiento de un paradigma innovador, dinámico y recursivo considerando al niño

como el centro activo del proceso educativo, capaz de construir a partir de sus inquietudes, un conocimiento significativo, interiorizando su aprendizaje de una manera real y consciente.

Con esta propuesta de investigación la labora educativa de maestros y alumnos alcanza un alto índice de interacción comunicativa que favorece la construcción con sentido ; logrando formar un alumno escritor en potencia, con su propio ritmo e interés, conduciéndolo a la creación y producción de un nuevo saber.

La experiencia del niño dentro y fuera del aula de clases se ha constituido en la base fundamental para la culminación de este trabajo ; cada maestro ha valorado las situaciones significativas de los niños, utilizándolas como medios eficaces de construcción, convirtiéndose en acontecimientos importantes que movilizan la lectura y escritura, mejorando de esta manera el conjunto de procesos pedagógicos que desarrollan dentro del aula e integrando las concepciones lingüísticas con la labor del estudiante.

Cada maestro propiciará los espacios para que el niño disfrute el goce de la lectura y la escritura a través del intercambio de sus ideas y producciones con otros niños, la socialización de las opiniones y contradicciones que suscitan la comunicación e interacción con los demás y con el texto ; igualmente mediante estrategias aplicadas por el maestro en la cotidianidad de la escuela, tales como : la

predicción, donde se le brinda la oportunidad al niño de expresar lo que cree o piensa, y a imaginar lo que sucederá.

La autocorrección ; porque mediante ésta se aplica la llamada pedagogía del error convirtiéndose en la única posibilidad que tiene el niño de valorar por sí mismo su trabajo, y retro-alimentar las fallas que en él se encuentran. Otra de las estrategias viables para el desarrollo de la comprensión de lectura y la construcción de textos es el "Reencuentro" a través del cual el autor y el lector pueden reconstruir e intercambiar sus puntos de vista enriqueciéndolos con el bagaje de sus experiencias, expectativas y dudas acerca del texto leído.

Se puede apreciar como las anteriores estrategias facilitan y promueven el trabajo grupal que el maestro constructivista - investigador orienta y transforma poco a poco el aprendizaje del niño a partir de una pedagogía activa, estimulando específicamente sus procesos intelectuales o del pensamiento para que pueda aplicar los nuevos conocimientos a distintas situaciones de su vida.

Esperamos que esta propuesta de investigación haya colmado las expectativas del lector y se convierta en una alternativa de cambio e innovación, para que los maestros de otras instituciones educativas puedan mirar y desarrollar desde un

punto de vista comunicativo, una práctica pedagógica con concepciones teóricas y metodologías diferentes producto de su arduo proceso investigativo en el aula.

**BIBLIOGRAFIA**

ANDRICAIN, Sergio ; MARIN DE SASA, Flora y ORLANDO RODRIGUEZ, Antonio. Puertas a la Lectura, Editorial Magisterio, 1995.

BARRERA, Mariela. Pedagogía Activa, Actualidad Educativa No. 7. Mayo 1995.

BERSTEIN, Basil. Construcción Social del Discurso Pedagógico.

BRUNER, Jerome. Acción, Pensamiento y Lenguaje ; Madrid 1984 - 1989, Editorial Alianza.

CABALLERO, Piedad. La Reforma Educativa en Colombia. Actualidad Educativa No. 3, 1994.

CARDENAS, José A. Los Llamados Códigos Comunicativos, Actualidad Educativa No. 7, Mayo 1995.

DE TEZANOS, Aracelys. Maestros Artesanos, Intelectuales. Universidad Pedagógica Nacional, 1985.

DINELLO, Raimundo. Modelos Curriculares en la formación de Docentes. Actualidad Educativa No. 3, 1994.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, México, 1979.

GARCIA MADRUGA, Juan A. Desarrollo y Conocimiento, España Editores ; Madrid, 1991.

GIROUX, Henry A. Los Profesores como intelectuales, hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. España, 1990, Ediciones Paidós.

HABBERMANS, Jurgen. Conciencia Moral y Acción Comunicativa, Barcelona Península, 1985.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los Procesos de la Escritura hacia la producción interactiva de los sentidos ; Editorial Magisterio, 1996.

———, Editorial Magisterio, 1995.

JILONEZ OCHOA, Rafael. Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Editorial Mc Graw-Hill, Barcelona, España. 1990.

MALDONADO OSORIO, Gonzalo. La Información y la Comunicación : Su relación didáctica en el aula de clases.

NEGRET P., Juan Carlos. El Constructivismo ¿Un método de enseñanza o un modo de aprendizaje ? Revista El Educador No. 24. Septiembre 1993. Pág. 19-24.

PACHON DE VILLAMIZAR, Maruja. La Educación en Colombia. Actualidad Educativa No. 3, 1994.

RINCON, Gloria. La Enseñanza de la Lecto-Escritura : Otro punto de vista. Revista El Educador No. 9, 1987.

RODRIGUEZ, Rafael. El Por qué de la Ley General de Educación en Colombia. Actualidad Educativa No.3, 1994.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje.

VILLEGAS ROBLES, Olga del Carmen. Escuela y Lengua Escrita. Competencias Comunicativas que se actualizan en el aula de clases. Editorial Magisterio, 1996.

**A N E X O S**

## ENTREVISTA A PROFESORES



1) Se Siente a gusto con el curso que actualmente orienta ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué ? \_\_\_\_\_

2) Cuándo usted pone a leer a los estudiantes qué objetivo persigue ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3)Cuál es el proceso que siguen sus alumnos en las lecturas ?

\_\_\_\_\_

4) Orienta a sus estudiantes en la construcción de textos ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5) En qué forma orienta esta construcción de textos ?

6) Cuántas horas de la semana dedica a la enseñanza de la comprensión de lectura y la construcción de textos ?

\_\_\_\_\_ horas por semana.

7. Qué método emplea para enseñar comprensión de lectura y construcción de textos ?

Explique \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Con cuáles área del conocimiento relaciona la enseñanza de la comprensión de lectura y la construcción de textos ? \_\_\_\_\_

9.Cuál es el léxico o código utilizado por usted para lograr un buen proceso de comunicación con sus alumnos ? \_\_\_\_\_

10. Utiliza un texto específico para la enseñanza de la comprensión de lectura y construcción de textos ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Cuál ? \_\_\_\_\_

11. En qué lugares de la escuela enseña usted la comprensión de lectura y la construcción de textos ? \_\_\_\_\_

12. Cuándo cree usted que su alumno ha logrado una lectura comprensiva ?

13. Cuáles son las temáticas que usted aborda para los ejercicios de comprensión de lectura y construcción de textos ? \_\_\_\_\_

14. Qué teorías pedagógicas relacionada con la comprensión de lectura y construcción de textos conoce usted ? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Nómbrelas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15. Emplea usted el diálogo como principal estrategia en el proceso lector-escritor ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

## ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

1. Te gusta leer ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2. Qué clase de lecturas prefieres ?

- |                        |                    |                 |
|------------------------|--------------------|-----------------|
| - Cómicas ____         | Investigativa ____ | Históricas ____ |
| - Ciencia ficción ____ | Científicas ____   | Periódicos ____ |
| - Cuentos ____         | Novelas ____       | Revistas ____   |

3. Qué es para tí leer ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Cuánto tiempo dedicas a la lectura ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Utiliza tu profesora un método para enseñarte a leer ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

6. Te gusta la manera cómo te enseña tu profesora a leer ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Entiendes las lecturas que realizas ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

8. Comprendes fácilmente las lecturas silenciosas o las realizadas en voz alta ?

---

---

9. Te gusta analizar las lecturas que realizas ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Cómo ? \_\_\_\_\_

10. Cuándo piensas que has logrado una lectura comprensiva ? \_\_\_\_\_

---

---

11. Es fácil para tí hacer escritos ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

12. Qué es para tí escribir ? \_\_\_\_\_

---

13. Cuándo escribes ? \_\_\_\_\_

---

14. Dónde escribes ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15. Te enseña tu profesora a escribir ?  
Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

16. Te gusta la manera cómo te enseña tu profesora a escribir ?  
Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

17. Cuánto tiempo dedicas a escribir ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Qué sugerencias le darías a tu profesora para que realicen más lecturas y escritos en el salón de clases ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1. Lee su hijo cuentos, novelas, periódicos, revistas, paquitos o libros del colegio ?

---

---

2. Cuántas horas dedica su hijo a leer ?

\_\_\_\_ horas

3. Qué tipo de lectura prefiere su hijo ? \_\_\_\_\_

---

4. Existe biblioteca en su casa ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

5. Observa que su hijo va con frecuencia a la biblioteca ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Cuántas veces al día ? \_\_\_\_\_ veces.

6. Existen en la casa ambientes que posibiliten ejercitarse en la lectura ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Cómo ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Le gusta a su hijo hacer escritos ?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

8. Cuáles son los temas sobre los cuales su hijo escribe ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Cuánto tiempo dedica su hijo a escribir ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 1. LENGUAJE ESCRITO Y CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

Por "Conocimiento" entendemos el conjunto de estructuras mentales organizadas de tal modo que hacen posible la comprensión de hechos, acciones y acontecimientos. El conocimiento se construye a través de un proceso y no puede asimilarse a un hecho mecánico logrado por acumulación de informaciones.

Para diversos autores (Wells, Olson, Giroux, Teberosky, Baena, Bustamante, entre otros), la escritura es algo más que un simple artefacto mecánico. Se considera el más grande invento manual - intelectual creado por el hombre, realizado manualmente, o por medios impresos o electrónicos.

Gracias a ella, es posible hacer registros, comunicarse, controlar o influir sobre la conducta de los otros, lo cual supone un efecto de distanciamiento en la medida en que permite : trascender las condiciones inmediatas, prefigurar y modificar la acción, evitar que la discusión racional comience desde cero, proseguir -más allá de las generaciones- discusiones abiertas, ir decantando el conocimiento, facilitar tanto el cuestionamiento como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad de lo que se dice, y constituir una identidad cultural menos deleble (Cfr. Baena y Bustamante, 1992).

La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas : entre las actividades de producción del lenguaje oral y escrito ; y entre los artefactos de producción del lenguaje escrito (manual, imprenta y electrónica). También produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje ; sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir

lenguaje ; y sobre el conocimiento en general (Cfr. Teberosky, 1992). En esta misma perspectiva, Ong (1987 :81) expresa :

*Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente, cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la consciencia humana.*

Esta transformación se hace posible cuando se tiene la oportunidad de producir y comprender textos escritos, de trabajarlos y confrontar ideas con otros textos y con otras personas, proceso que consideramos debe darse en todas las áreas del conocimiento.

En el complejo proceso de comprensión textual, la aprehensión de la estructura de los textos, el acceso a las macroestructuras textuales y la posesión de los "marcos de conocimiento", juegan un papel determinante.

*[...] no sólo para la organización de la información de todo el texto en la memoria a largo plazo, sino también para la posibilidad de interpretación de las conexiones lineales y de otras relaciones y coherencia entre las proposiciones de la base textual (van Dijk, 1989 :199).*

Los conocimientos y experiencias que sobre este aspecto se posean ayudarán a tomar decisiones sobre los usos posibles de los distintos tipos de textos, llevando a

generar expectativas sobre las razones de la presencia de un texto en determinadas circunstancias y sobre el empleo de cierto tipo de estructuras textuales.

Revisando las fundamentales implicaciones de la escritura en el proceso de estructuración del pensamiento para la construcción del conocimiento científico, compartimos con Giroux (1990 :105) que

*[...] aprender a escribir no significaría ya aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental, sino, como lo ha dicho el doctor Carlos Baker, aprender a pensar. La escritura es, en este caso, una epistemología, una forma de aprendizaje.*

## 2. ESCUELA Y LENGUAJE ESCRITO

Para cumplir su papel en la producción, conservación y difusión del conocimiento científico, es necesario que la escuela desarrolle permanentes procesos de investigación en el campo social y natural, así como de los procesos pedagógicos que se implementan en su interior.

A su vez, los procesos investigativos requieren de diversas actitudes y acciones por parte de quienes en ellos se involucran, pero, sin duda, es la escritura un elemento básico para sus desarrollos. Existe, por lo tanto, un estrecho vínculo entre la construcción de conocimiento, las prácticas pedagógicas y el lenguaje escrito, todo lo cual debe materializarse simultáneamente en la escuela.

Al contrastar los planteamientos anteriores con los hechos generalizados en nuestra escuela en relación con la escritura, se encuentran las siguientes concepciones y prácticas :

- Se concibe la escritura como producto, no como proceso ; es más : se desconoce este proceso tanto conceptualmente como en los quehaceres pedagógicos.
- Ligado a lo anterior, se da poca o casi nula importancia a los borradores de los textos, ya que éstos no se consideran como objetos provisorios : son productos que deben obtenerse en el primer intento y sobre ellos no se vuelve para mejorarlos y reescribirlos.

- La escritura es asumida, tanto por el estudiante como por el docente, como una respuesta a una solicitud de este último, después de una explicación o ejemplo que él lee o hace copiar (generalmente descontextualizado y/o tomado del manual escolar), en el momento que él decide y por motivos que solo él conoce ("lograr un objetivo", "saber si aprendieron lo que enseñé").

En este sentido, no hay funcionalidad ; no hay destinatario real (el maestro tampoco es interlocutor para el niño) ; no hay intencionalidad propia del que escribe (por ello "no sabe qué decir") ; y no hay coherencia entre calificación y funciones de la lengua escrita (mientras menos se escriba, menos errores cometerá el alumno, y será mejor calificado).

- La revisión, corrección y calificación -diferente de la evaluación- son funciones del maestro y se conciben como momentos externos a la producción textual e implican, en muchos casos, sanciones (notas malas, llamadas de atención y, en general, acciones que poco estimulan los procesos de escritura). A veces se acude a los compañeros (trocar los cuadernos o copiar un texto en el tablero para corregir colectivamente), quienes, no obstante, tienen los mismos criterios que tradicionalmente han padecido en la escuela : lo caligráfico y lo ortográfico.

La revisión de las situaciones anteriormente descritas muestra que, en el fondo de tales hechos, existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de los fundamentos conceptuales y, por lo tanto, se da un uso precario y erróneo a los procesos de escritura, lo que lleva a que en la escuela no se aprendan criterios ni técnicas para producir, revisar, corregir, evaluar y autoevaluar textos según sus intenciones, género, contexto comunicativo, etc.

Además, los maestros no nos evaluamos como sujetos lectores y productores de textos, sino que prima en nosotros la visión de ser simples intermediarios: debemos lograr que los niños “aprendan a...”.

Las fallas conceptuales y operativas señaladas no sólo limitan la relación textual a una función informativa y transcriptiva (hacer de la lectura y de la escritura medios para obtener y preservar información), sino que no la aprovechan como una importante tecnología para construir de conocimiento.

Tomado de : Los Procesos de la Escritura : Hacia la producción interactiva de los sentidos.  
Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante Zamudio. Mesa Redonda - Magisterio.