PC0026

1323514

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO EN CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICA AGROPECUARIO SEDE NUMERO 3 MARÍA INMACULADA LURUACO - ATLANTICO

Integrantes:

ALICIA VEGA CERA

AMELIA MARUN SUAREZ

JULIA MANOTAS CERVANTES

GLADIS MANOTAS BASSA

MARÍA FILOMENA REDONDO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SABANALARGA ATLÁNTICO

2009

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO EN CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICA AGROPECUARIO SEDE NUMERO 3 MARÍA INMACULADA LURUACO - ATLANTICO

Integrantes:

ALICIA VEGA CERA

AMELIA MARUN SUAREZ

JULIA MANOTAS CERVANTES

GLADIS MANOTAS BASSA

MARÍA FILOMENA REDONDO RODRÍGUEZ

GRUPO:

ROMPIENDO BARRERAS PARA UN FUTURO MEJOR

ASESOR

HUMBERTO JIMÉNEZ GALINDO

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SABANALARGA ATLANTICO

2009

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO EN CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICO AGROPECUARIA SEDE NUMERO 3 MARÍA INMACULADA LURUACO - ATLANTICO

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

Presidente Del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Noviembre 11 2009

AGRADECIMIENTOS

A **Dios Todopoderoso**, por darme la fuerza y la constancia necesaria para alcanzar las metas deseadas.

A mis hijas **Liceth Paola** y **Paola Vanesa**, y mi esposo **Federico Antonio** por permitirme utilizar el tiempo y la dedicación que les correspondía, para poder realizar esta especialización.

A la coordinadora del programa **Nohora Bonilla**, y a mis tutores **Victor Piñeros Caipa, Humberto Galindo y Yamile Gonzáles**, por sus orientaciones y apoyo en el desarrollo de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron a que mi sueño se hiciera realidad.

DEDICATORIA

A **Dios**, fuente de Luz y Sabiduría

A mis grandes amores **mi esposo** y **mis hijas**, por su amor, cariño y confianza, lo cual me fortaleció y me ayudo a superar todos los obstáculos para alcanzar esta meta.

A todas las personas que una u otra manera contribuyeron a hacer posible la realización de mi sueño.

Amelia Marun Suárez

AGRADECIMIENTOS

A **Dios Todopoderoso**, por darme la fuerza y la constancia necesaria para alcanzar las metas deseadas.

A la coordinadora del programa **Nohora Bonilla**, y a mis tutores **Victor Piñeros Caipa, Humberto Galindo y Yamile Gonzáles**, por sus orientaciones y apoyo en el desarrollo de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron a que mi sueño se hiciera realidad.

DEDICATORIA

A Dios le doy gracias por haberme permitido la culminación de este trabajo. Se lo dedico a un ser que desde el cielo vigila mis sueños, mi soledad y por eso lo extraño.

A mis asesores de quien aprendí mucho y a mis compañeras quienes compartieron nuestros esfuerzos para alcanzar este ideal.

Gracias a ti mi Dios.

Gladis Manotas Bassa

AGRADECIMIENTOS

Especialmente a nuestro Dios, Gestor y Guía en todos los actos de nuestras vidas

A la profesora Nohora Bonilla, coordinadora del área de posgrado de la Universidad Simón Bolívar, por permitir que esta especialización se diera cerca de nuestra localidad.

A todos los profesores que nos orientaron en las actividades curriculares:

Humberto Jiménez Galindo, Yamile Gonzáles Ortega y Víctor Manuel Piñeros Caipa

DEDICATORIA

A Dios supremo creador que hace posible todas las cosas.

A mis padres Joaquín y Bertha, a mi hermano **Lauraneo** que hoy no está presente para ver este triunfo, pero sé que en algún lugar donde se encuentre compartirá mi dicha (q. e. p. d.)

A mi esposo **Gustavo Yances Calderón**, a mis hijas **Gina Paola** y **María José** que han sido mi gran apoyo y motivación.

A mis hermanos con todo cariño

María Filomena Redondo Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

A Dios que siempre me ha regalado el amor y la fortaleza para emprender mis proyectos.

A las compañeras del equipo de trabajo, a la hermana Marleny Ulloa cordinadora de la sede No 2 de la Institución Técnica Agropecuaria por brindarme espacio y tiempo para desarrollar mi proceso de investigación.

DEDICATORIA

A mi Dios que siempre me ha regalado el amor y la fortaleza, a mi compañero y esposo Jaime, a mis hijos por tolerar mis ausencias y apoyarme sin medida. A mis demás familiares en especial a mi hermana Yenys que con su entereza y calidad humana me ha motivado y acompañado en los momentos especiales de mi vida.

Julia Manotas Cervantes

AGRADECIMIENTOS

Gracias **Todo Poderoso**, por tu maravillosa misericordia y tu lluvia de bendiciones y sabiduría sobre mí, porque gracias a ello pude desarrollar mi labor como estudiante para superar mis metas y límites académicos.

Gracias también a la **Vida** por permitirme estar aquí en estos momentos tan maravillosos.

A mis compañeros de trabajo y en especial a **Neira Castro de Bassa** y **Yenis Manotas** por invitarme a participar en esta especialización.

Alicia Vega Cera

DEDICATORIA

Dedico todos mis triunfos a Dios, a la vida y a mis hijos, en especial a mi hijo menor por los momentos en los que me tocó dejarlos solos.

A mis **compañeras**, porque sin su apoyo y ayuda, esto no podría ser posible.

A todas y cada una de las personas que de una y otra manera colaboran para realizar esta investigación.

Alicia Vega Cera.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág
	INTRODUCCION	8
1.	PROBLEMA	17
1.1.	DESCRIPCION DEL PROBLEMA	17
1.2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
2.	JUSTIFICACION	24
3.	OBJETIVOS	28
3.1.	OBJETIVO GENERAL	31
3.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	31
4.	MARCO DE REFERENCIA	32
4.1	MARCO CONTEXTUAL	32
4.1.	OBJETIVO GENERAL	35
4.1.	OBJETIVO ESPECIFICO	35
	4.1.2.3. MISION	36
4.1.	VISION	36
2.4		
4.2	MARCO TEORICO	38

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

4.3 MARCO CONCEPTUAL 57

4.4 MARCO LEGAL 66

5 DISEÑO METODOLOGICO 72

5.1 TIPO DE INVESTIGACION 72

5.1. Proceso Operativo de la Hipótesis Objetivo 73

5.1. Paradigma de investigación 73

5.1. Tipo de método 74

5..2 POBLACION 76

5.2. MUESTRAS 76

5.3. INSTRUMENTOS 77

5.3. ENCUENTAS 77

6 HALLAZGOS 86

7 PROPUESTA 88

7.1 DESCRICCION DE LA PROPUESTA 89

7.2 OBJETIVOAS 90

7.2.1 OBJETIVOS GENERALES

7.2.2 OBJETIVOAS ESPECIFICOS 90

7.3 ESTRATEGIAS 91

8. CONCLUCIONES Y RECOMENTACINES. 125

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de lengua escrita pasa por nuestra mente ese sin número de elementos que la constituyen desde el ámbito gramatical, sintáctico, morfológico y literario y se olvidan elementos de gran importancia como es el dominio de las competencias comunicativas.

Es púes, el lenguaje escrito necesario en la educación, y no solamente en el área de lengua castellana, sino en todas las áreas de conocimiento en cuanto permite desarrollar en el niño capacidades cognitivas que lo convierten en un ser competente en muchos de los ámbitos humanos, es decir, cuando un niño sabe leer y escribir correctamente puede ir más allá e interpretar la realidad educativa de otro modo e interactuar más con el conocimiento, hacer críticas constructivas al manejo de los procesos en la institución y a toda información que a él llegue, puede obtener más conocimiento del que en la escuela se le ofrece y llegar a las clases a compartir con sus compañeros y maestros de lo bueno que es la lectura y la escritura para su desarrollo intelectual.

Es por todo eso que se ha dicho *"lenguaje como eje principal"*, porque este permite una circulación e interacción abierta con el conocimiento de todas las áreas, y ayuda que el estudiante asuma una actitud inteligente ante las manifestaciones del mundo, lo que lo hace competente y útil a la sociedad.

Esta investigación presentaà una propuesta diseñada a través de unas estrategias que tienen como propósito que los docentes reflexionen acerca de la importancia del uso de la escritura y la lectura como practicas sociales en el aula mediante los cuales se propicie en los alumnos avance en la construcción de textos escritos

Así mismo el presente proyecto de investigación titulado –Estrategias metodológicas que contribuyan al mejoramiento en la construcción de textos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Técnica Agropecuaria sede numero 3 Maria Inmaculada ,se enfoca básicamente en la construcción de textos escritos para lo cual se tuvieron en cuenta las observaciones directas sobre dificultades en la construcción de textos que encierran ortografía, unidad ,coherencia ,cohesión lógica y enlace de ideas entre otras

Saber escribir implica tener un vocabulario fluido, que permita relatar hechos, sucesos, experiencias, informaciones o cualquier otro tipo de texto esto se logra a través de las estrategias que de manera creativa planteen los docentes en sus aulas de clases.

El contenido de este trabajo es el resultado de una tarea investigativa realizada en la comunidad educativa Técnica Agropecuaria Sede María Inmaculada , para la cual se trabajó bajo la Investigación cualitativa con corte etnográfico a través de

la realizaciones de observaciones de clase a los docentes del grado 4º y encuestas realizadas a estudiantes, docentes y padres de familia, con el propósito de analizar las actitudes a los docentes, las estrategias metodológicas y recursos utilizados por los docentes y que llevaron a describir el problema: dificultades en la construcción de textos escritos en los estudiantes y a plantear las posibles actividades y/o estrategias para mejorarlo.

Se hace referencia al problema en sí, a objetivos de la propuesta, un marco conceptual, teórico, legal y metodológico, y a la descripción detallada de cada una de las actividades posibles en la que se desarrolla dicha propuesta.

Las actividades que se presentan en la propuesta tienen como propósito plantear estrategias metodológicas que contribuyan a superar las dificultades encontradas en la fase diagnóstica ,al finalizar la investigación se emiten unas conclusiones y unas recomendaciones

Estrategias metodológicas para el mejoramiento en construcción de textos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Técnico Agropecuario sede No. 3 María Inmaculada Luruaco - Atlántico

ALICIA VEGA CERA

AMELIA MARUN SUAREZ

JULIA MANOTAS CERVANTES

GLADYS MANOTAS BASSA

MARÍA FILOMENA REDONDO RODRÍGUEZ

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Técnica Agropecuaria está ubicada en la parte central del municipio de Luruaco. En sus cercanías se encuentra la alcaldía, registraduría, la Iglesia, oficina de promigas y el parque. Es identificada ante el DANE con el número 108421000234.Por el este encontramos la Sede No. 3 María Inmaculada, por el sur la Sede No. 2 Sagrado Corazón de Jesús

De la Sede principal podemos decir que se ubica en un sector residencial de estrato 1,2 y 3, la mayor parte de estos viven de la agricultura, pesca, comercio y demás.

La sede No. 2 está ubicada en la Carrera 24 No. 17-09, al sur está rodeada de casas, al norte en la esquina una tienda y un restaurante, al occidente un parque infantil, la mayoría de sus habitantes pertenecen a un estrato 1,2 y 3, dedicados al comercio, la agricultura y la pesca.

La Sede No. 3 se encuentra ubicada en la Calle 19 Cra. 23 No. 22A - 23 al este está rodeado de casa, y cerca la Institución Educativa San José y el cementerio, al norte la cordialidad.

La sede principal cuenta con 23 docentes, 1 rector, 1 coordinador (e) y 8 administrativos, además cuenta con 504 estudiantes en la básica de 6° a 9°, en la Media Técnica 191 estudiantes, para un total de 695 estudiantes.

La Sede No. 2 cuenta con 18 docentes y un coordinador (e), 4 administrativos, tiene 582 estudiantes en primaria y 98 en pre-escolar. La Sede No. 3 cuenta con 14 docentes y un coordinador, tiene 385 estudiantes en la básica primaria y 80 en pre-escolar, para un total de 1840 estudiantes.

La mayoría de estos estudiantes provienen de familias desintegradas, los cuales conviven con abuelos, tios o hermanos. Las edades oscilan entre los 4 y 24 años, algunos de estos estudiantes muchas veces llegan al grado 4° o 5° sin comprender, analizar, describir, leer y escribir correctamente.

La actividad económica de la mayoría de los padres de familia de la institución se deriva de las ventas ambulantes, oficios varios, pesca y cultivos del campo.

En lo que respecta a su nivel académico se ha observado que algunos padres de familia no culminaron sus estudios de educación básica, secundaria o media e inclusive algunos son analfabetos.

La lectura y la escritura como procesos creativos de interacción de Construcción de conocimientos, son competencias requeridas en toda la actividad académica y profesional de todo individuo.

A lo largo de todo la escolaridad gran número de estudiantes fracasan en las diversas asignaturas por tener un mal manejo en estos procesos, pues este es visto como una actividad repetitiva de transcripción y memorización y no como una actividad creativa base de la profundización en los diferentes campos del saber y el crecimiento personal.

En la Institución Técnica Agropecuaria se ha evidenciado que los estudiantes muestran dificultades en el manejo de competencias comunicativas en especial en lo que concierne a la producción de textos escrito en los siguientes aspectos.

- Construcción lógica de los textos
- Enriquecimiento del vocabulario
- La coherencia, la cohesión y que componen el texto
- Las correcciones pertinentes
- Práctica de todos los tipos de textos y todos los destinatarios posibles.
-

Así mismo la producción de textos es limitada a la transcripción del tablero al cuaderno por parte de algunos docentes.

De igual manera los estudiantes muestran cierta apatía y temor ante la idea de construir un texto escrito pues desde que inician este proceso lo miran como un castigo y no como una actividad placentera y de crecimiento intelectual, se observan errores en el empleo de palabras que le quitan sentido lógico y coherente a sus escritos ya que emplean términos que no explican correctamente lo que se quiere decir, presentándose así la construcción de oraciones sin una unidad definida.

Otro aspecto que se pudo detectar en los escritos es la escasez de vocabulario, uso de terminología muy popular, se evidencia que así como hablan escriben.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano, mediante el uso del lenguaje, toma parte en los procesos sociales, se comunica e interactúa con su entorno, comparte su cultura al mismo tiempo que adquiere un conjunto de experiencias que le permiten su formación y desarrollen este sentido, es misión fundamental de la escuela como agente social desarrollar las competencias comunicativas de sus estudiantes para que de manera eficiente, pueda acceder gradualmente a conocimientos más complejos.

Conciente del papel fundamental que cumple el lenguaje en la vida académica y la importancia de construir textos escritos en todas las áreas del currículo se plantea el siguiente interrogante:

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

¿Qué estrategias metodológicas contribuyen al mejoramiento de la construcción de textos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Técnica Agropecuaria del municipio de Luruaco sede número 3 María Inmaculada?

4.2 1.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

La producción de textos es un tema que ha sido abordado por muchos autores y por consiguiente son muchos los autores que han escrito sobre esta temática ,por tanto es conveniente dar una mirada retrospectiva sobre dicha temática.

El estudio llevado acabo por Ferreiro y Ana Teberosky plantean como principal objetivo entender la evolución del lenguaje escrito y establece:

- Ante los textos los niños actúan como sujetos de aprendizaje, cambiando conductas, y como sujetos de conocimientos, planteando hipótesis.

- Para adquirir el conocimiento de la escritura tratan de asimilar la información del ambiente; experimentan con ella para conocer sus propiedades, para poner a prueba sus hipótesis; y tratan de dar sentido a la información recogida.

- La búsqueda de coherencia lleva a los niños a la construcción de sistemas interpretativos en una secuencia ordenada.

- Estos sistemas actúan como esquemas que permite a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura.

- Cuando la nueva información invalida reiteradamente el esquema, los niños tienen que entrar en un proceso de cambio conceptual, reacomodando para conservar lo más posible del esquema anterior.

Por otro lado Freinet (1978), expresa que el principio que guía el método y las técnicas de la enseñanza y aprendizaje de conocimientos escolares consiste en considerar que se aprende por la actividad específica, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc, es decir, por medio de la libre expresión y la experimentación, el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimiento.

Freinet (1978), al realizar su estudio plantea un método no pedagógico sino más bien psicológico, "**el método del tanteo experimental"** en el cual explica el desarrollo de los conocimiento de acuerdo a las edades del niño. El método del tanteo experimental se halla dentro del método natural propuesto en un inicio por Rousseau y tomado por otros intelectuales

Según Freinet (1978), el proceso de aprendizaje escolar debe partir de los intereses, necesidades y estado de desarrollo del alumno. Así Freinet plantea que los primeros conocimientos que adquiere el ser humano lo aprende por un tanteo mecánico el que ocurre de una manera innata por la necesidad de sobrevivir.

Como su nombre lo indica, el METODO NATURAL DE LENGUAJE, DE LECTURA Y DE ESCRITURA, está basado en el principio según el cual, el niño tiene el dinamismo necesario para aprender, si él es puesto en una situación de su vida común y corriente.

De esta manera natural, el método conduce al niño, de la comunicación oral a la comunicación escrita, pues él entiende fácilmente el significado de los primeros temas escritos presentados. Debemos añadir, que estos temas están compuestos exclusivamente con palabras que el niño conoce oralmente.

Manipulaciones del lenguaje oral y escrito, son usadas como estrategias, por medio de dramatizaciones, ilustraciones, cantos, y diversidad de lecto-juegos, el pequeño alumno llega a distinguir el significado especial de cada texto leído.

El método natural de lenguaje, de lectura y de escritura, además, contribuye a mejorar, a enriquecer, y a apreciar el lenguaje oral del niño, lo cual le conduce a

un SABER LEER que le da alegría y le guía en su descubrimiento y el desarrollo de los fundamentos del SABER ESCRIBIR. Por todas estas razones, este es verdaderamente un método.

Específicamente las autoras Ferreiro y Teberosky (1990) encontraron que estos ciclos también ocurren cuando los niños escriben sacando algunas conclusiones, entre ellas:

- Es necesario leer y escribir las frecuencias para apropiarse de ese objeto de conocimiento; solo se estará ejercitando en forma mecánica la escrita.

- Los educandos que constantemente se detienen cuando se escribe atendiendo a sus errores de ortografía interrumpen el flujo de su escritura y por lo tanto se pierde la coherencia necesaria para expresar su pensamiento lo que impide eficiencia en la escritura.

Los docentes deben convertirse en observadores del proceso de escritura en sus alumnos ayudándoles a descubrir lo que necesitan para poder expresar por escrito.

Los docentes deben de fomentar actividades en los salones de clases para que sus alumnos puedan pensar y practicar mentalmente acerca de lo quieren

comunicar por escrito, hacer sus borradores, revisarlos, editar y publicar sus escritura.

Cuando el sujeto que escribe revisa su trabajo se convierte en lector de su propio escrito y así se asegura que las ideas se han expresado con claridad.

Los docentes deben tener en cuenta que no todos los alumnos comienzan a editar en el mismo punto de escritura ni al mismo tiempo, ya que su ritmo personal les hará desarrollar su proceso en momentos diferentes.

El arte de la escritura se puede ver como un proceso de constaste diálogo en que el que escribe y aquellos que van sugiriendo como un texto escrito. La escritura es actividad que exige concertación; por lo tanto se hace necesario respetar el tiempo que cada alumno requiere para realizar su actividad de escritura.

Es necesario crear un ambiente propicio para que nuestros alumnos acerca de la idea que desean escribir, ya que esta interacción facilita la escritura.

El aula de clase debe invitar a los alumnos a escribir y para esto la escritura se debe realizar con unos fines y propósitos que solo cada alumno debe sentirse dueño de su proceso; es decir autores de sus escritos y no copiadores; el alumno por crear, por ser autor debe admitir que su creación le presenta. Además de los estudios anteriores, Fabio Jurado Valencia es otro autor que hace su aporte a

esta temática, el dice que: ¡"constructivismo es la manera ideal parar el aprendizaje de la lengua escrita, esto quiere decir, que el alumno construye el sendero desde los primeros años. Algunos principios del fundamento constructivo son: "la expresión, la pronunciación de los textos y el contacto de esas producciones".

La primera consiste en permitirles a los alumnos a que se expresen libremente, sobre todo que partan de sus vivencias, si desean agregarle dibujos a sus escritos; expresar oralmente toda su imaginación con gestos, movimientos, luego vive la acción que realiza el sujeto con la lengua escrita, por la producción del texto y su circulación con otros compañeros para así motivar la lectura de su propias vivencias. Por lo mismo el tercer eje de la propuesta constructivista es permitirle a los alumnos estar en contacto con otros escritos: de compañeros – docentes – culturales – informativos. Para permitirle que esté informado con otras producciones que le ayuden a mejorar los suyos.

El colegio María Auxiliadora, también se ha ejecutado trabajos concernientes a la producción escrita, es importante citar el proyecto por la profesora María Margarita Blanco, con sus alumnos de 3°. En el año 1999. y el cual titulo "*Estrategias metodologicas para mejorar los procesos de comprensión lectora y producción escrita*" a través de una propuesta de innovación metodológica que involucra los medios de comunicación social, como son: la televisión, el computador, la radio, revista, y los libros, que aplicados con uso racional y critico

le permite a los estudiantes despertar el interés por la lectura de imágenes y de textos llevándolos hacia la producción escrita.

2. JUSTIFICACIÓN

La Institución de Educativa Técnica Agropecuaria busca consolidarse como una institución líder en educación técnica profesional en la Costa Atlántica, mediante el uso debido y eficaz de su talento humano, de sus recursos económicos, materiales, pedagógicos y tecnológicos; requiere que sus estudiantes sean capaces de interpretar, argumentar y proponer dentro y fuera del aula tema de la lectura y de la construcción de textos en los alumnos, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de esta competencia representa uno de los medios más explícito para comunicarse el hombre en el ámbito social.

Desde el punto de vista práctico, es importante destacar que el éxito futuro que pueda tener un profesional en sus labores depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido desde sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito, así como la lectura, como instrumentos de comunicación e interrelación social.

Es así, como este proyecto sobre construcción de textos, que se realizará, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen en la Institución Técnico Agropecuario , para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la lecto-escritura que propone el enfoque

contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al estudiante hacia el dominio de una competencia escritora y una lectura comprensiva que le garantice, tanto una comunicación efectiva con su entorno como un desempeño laboral competente.

Así mismo, se considera que este estudio tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la lacto-escritura representada por la construcción de textos auténticos y lectura comprensiva que debe lograr el estudiante al adquirir dominio del lenguaje en sus manifestaciones: leer y escribir; lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

Otras consideraciones importantes para justificar la realización de este trabajo lo constituye el hecho de que estudios de esta naturaleza tienen como tema central de investigación la lecto-escritura, como instrumento eficaz de comunicación entre los seres humanos que siempre se ha empleado y se empleará, lo que verifica la vigencia y actualidad del estudio.

Así mismo, desde el punto de vista teórico, el presente estudio quedará como marco de referencia para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendan profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas de construcción de textos que comúnmente

presentan educandos del la institución.

Además, se puede agregar que los objetivos formulados en este proyecto de investigación guardan relación con el contexto específico de la Educación Técnica, por cuanto la lecto-escritura de los estudiantes forma parte de los puntos fundamentales que se toman de clases, para lo cual los estudiantes necesitarán dentro de su proceso académico y de práctica laboral, generar competencias de comprensión lectora y de escritura adecuadas a las exigencias de la sociedad.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

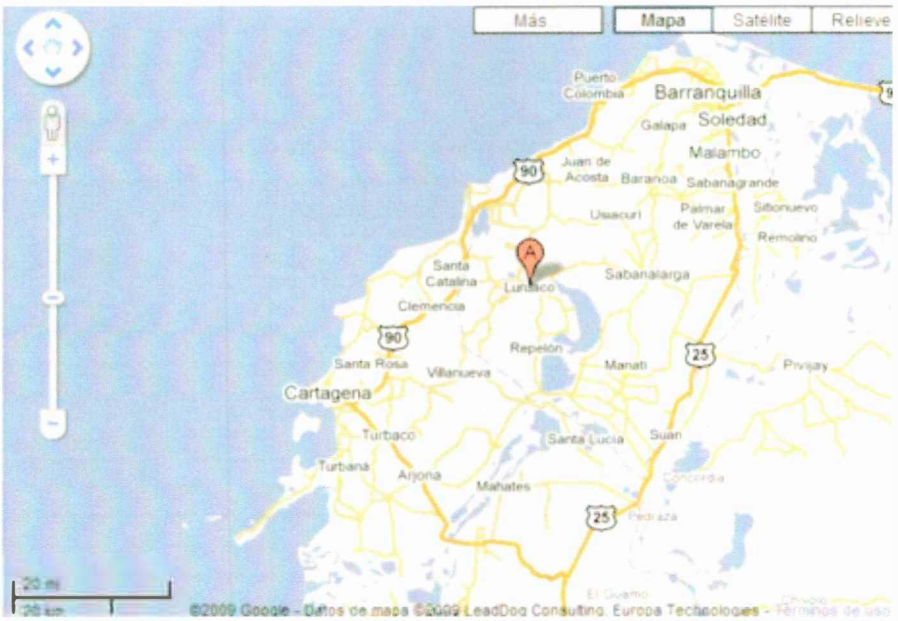
Diseñar estrategias metodológicas que propicien el mejoramiento de la construcción de textos de los niños y niñas de la Institución Técnica Agropecuario del municipio de Luruaco

3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias que utilizan los docentes para lograr que sus educandos produzcan textos
- Determinar las características que se deben tener en cuenta para producir textos.
- Enunciar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar un texto.
- Diseñar estrategias que propicien situaciones que conlleven al educando a utilizar la lengua escrita como herramienta para el mejoramiento de la construcción de textos.

4 MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL



El municipio de Luruaco se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Atlántico, a una latitud de 10º37'N. y longitud de 75º09'O., con una altura a nivel del mar de 31 mts. Limita: al norte con el municipio de Piojó, al sur con el municipio de Repelón, al este con el municipio de Sabanalarga, al oeste con el departamento de Bolívar.

Población Actual: 22.878

Cabecera 10.891

Resto 11.987

Hombres 11.704

Mujeres 11.174

El municipio de Luruaco al igual que el resto de las poblaciones del Departamento del Atlántico, es de origen indígena, descubierto y colonizado por españoles, quienes exploraron la costa interior y margen occidental del Río Magdalena. Sobre el origen de Luruaco se conocen dos versiones; la primera sostiene que Luruaco era un poblado indígena y fue descubierto por colonizadores españoles, derivando su nombre del cacique Uruaco. La segunda versión manifiesta que fue descubierta por Don José Francisco Sánchez, quien se instaló en la hacienda San José de Uruaco.

Luruaco fue elevado a la categoría de municipio en el año de 1953, y la adquiere definitivamente el 23 de diciembre de 1960 por medio de la Ordenenza 153.

En lo que respecta a la Institución Técnica Agropecuaria está ubicada en la parte central del municipio. En sus cercanías está la alcaldía, registraduría, la Iglesia, oficina de Promigas y el parque. Es identificada ante el DANE con el número 108421000234. Por el este encontramos la Sede No. 3 María Inmaculada, por el sur la Sede No. 2 Sagrado Corazón de Jesús.

De la Sede principal podemos decir que se ubica en un sector residencial de estrato 1,2 y 3. la mayor parte de estos viven de la agricultura, pesca, comercio y demás.

La sede No. 2 está ubicada en la Carrera 24 No. 17-09. al sur está rodeada de casas, al norte en la esquina una tienda y un restaurante, al occidente un parque infantil, la mayoría de sus habitantes pertenecen a un estrato 1,2 y 3. dedicados al comercio, la agricultura y la pesca.

La sede No. 3 esta ubicada en la Calle 19 Cra. 23No. 22B-23 al este está rodeado de casa, y cerca del Bachillerato San José y el cementerio. al norte la cordialidad.

La sede principal cuenta con 23 docentes, 1 rector, 1 coordinador y 8 administrativos, además cuenta con 504 estudiantes en la básica de 6° a 9°, en la Media Técnica 191 estudiantes, para un total de 695 estudiantes.

La sede No. 2 cuenta con 18 docentes y un coordinador, 4 administrativos. tiene 582 estudiantes en primaria y 98 en pre-escolar. La Sede No. 3 cuenta con 14 docentes y un coordinador. tiene 385 estudiantes en la básica primaria y 80 en pre-escolar, para un total de 1840 estudiantes.

La mayoría de estos estudiantes provienen de familias desintegradas. los cuales conviven con abuelos, tíos o hermanos. Las edades oscilan entre los 4 y 24 años,

algunos de estos estudiantes muchas veces llegan al grado 4° o 5° sin comprender, analizar, describir, leer y escribir correctamente.

La Institución cuenta con un terreno de 10 hectáreas propicio para las prácticas de agro-piscicultura, pero no dispone de los implementos necesarios para su eficacia real en la práctica tecnológica, limitando el proceso de enseñanza aprendizaje sus objetivos institucionales son:

4.1.1. Objetivo General

- Propender por la formación integral de los estudiantes, mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de tal manera, que los prepare para acceder a los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

4.1.2. Específicos

- Ofrecer a la comunidad luruaquera una modalidad de formación técnica, que capacite a sus niños, niñas y jóvenes en procedimientos y habilidades agropecuarias que les permita vincularse a la vida productiva de la región y del país.

- Ofrecer a los niños un desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotrices, socioafectivos y espirituales a través de experiencias de socialización lúdicas, despertando amor y cuidados hacia la naturaleza.

4.1.2.3. Misión

La Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Luruaco dirige sus esfuerzos laborales y académicos a la formación integral de estudiantes con sentido de pertenencia y una identidad enriquecida con valores espirituales, éticos y estéticos, y con una actitud crítica y analítica que contribuye a la búsqueda de equidad, la defensa de la vida y la construcción del compromiso con el desarrollo humano. Desarrollamos en niños, niñas y jóvenes saberes de competencias básicas, laborales y específicas en el área agropecuaria, capacidad de trabajo y vínculos con el mundo laboral.

4.1.4 VISIÓN

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Luruaco en el 2012 será una Institución reconocida en la región por la formación técnica agrícola y pecuaria, con énfasis en el cultivo de frutas, hortalizas, pollos de engorde y psicultura, con una sólida alianza con el SENA y otras instituciones que contribuirán al desarrollo de la modalidad, con altos resultados en las pruebas internas y

externas, con un equipo humano fortalecido que trabaja con principios de amor, respeto y autonomía, con docentes comprometidos, motivados y capacitados, con una infraestructura escolar mejorada y con un plan de estudios y una propuesta pedagógica consolidada que nos permitirá brindar una educación que aporte en la transformación de la estructura de la sociedad colombiana.

4.2 MARCO TEÓRICO

La enseñanza de la escritura a lo largo de la historia se ha concebido en términos poco prácticos se ha enseñado este proceso a los pequeños trazando letras y formando palabras a partir de las mismas, pero no se les enseña a construir textos de manera significativa y basadas en los intereses de los niños.

Dentro de los autores en los cuales se sustenta la propuesta de investigación se encuentra *Paula Freire*, quien plantea que: "*Toda práctica educativa es siempre una teoría del conocimiento puesta en acción*". No podemos eludir la obligación del reflexionar sobre cómo concebimos al sujeto del proceso de conocimiento y al proceso de conocimiento como tal, cuando hablamos de la actividad escolar.

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky, que también han sido continuadas por Yetta Mo. Goodman, tanto en castellano como en inglés, plantean como principal objetivo, entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños constituyen sobre la naturaleza del sistema de escritura. Esta es la razón por la que no nos encontramos ante un nuevo método de *lecto-escritura*, sino ante el proceso de aprendizaje infantil; además basado en las investigaciones y postulados piagetianos, centrados en el mundo de lo escrito y que brevemente expuestos quedan así:

- Ante los textos los niños actúan como sujetos de aprendizaje, cambiando conductas, y como sujetos de conocimientos, planteando hipótesis.

- Para adquirir el conocimiento de la escritura tratan de ASIMILAR la información del ambiente; experimentan con ella para conocer sus propiedades, para poner a prueba sus hipótesis; y tratan de dar sentido a la información recogida.

- *La búsqueda de coherencia lleva a la construcción* por los niños de sistemas interpretativos en una secuencia ordenada.

- Estos sistemas actúan como esquemas que permite a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura.

- Cuando la nueva información invalida reiteradamente el esquema, los niños tienen que entrar en un proceso de cambio conceptual, reacomodando para conservar lo más posible del esquema anterior.

Para conocer el desarrollo de la competencia relativa a la escritura en los niños, se hace referencia a sus producciones atendiendo TODO EL PROCESO DE CONSTRUCCION: lo escrito, las intenciones, los comentarios, las modificaciones y la interpretación del niño.

Tres niveles hay en el desarrollo, y son:

- **PRIMER NIVEL.** Los niños buscan criterios para distinguir dibujo de escritura. La *diferencia está en el modo de organizar las líneas*; en la escritura las líneas son arbitrarias y lineales. Después, intentan descubrir en qué se relacionan dibujo y escritura: las letras sirven para nombrar los dibujos. Seguidamente se plantean cuáles son las condiciones que debe tener la escritura para que diga algo". Surge así la cantidad de letras a utilizar y las variaciones cualitativas internas.

- **SEGUNDO NIVEL.** Los niños empiezan a darse cuenta de que las dos cadenas iguales de letras no pueden decir nombres diferentes .se plantea la cuestión:¿Cómo crear diferenciaciones gràficas para interpretaciones diferentes?

  Los niños trabajan en dos ejes distintos:
  a).- Cualitativo varía el número de letras en consonancia con el tamaño del objeto nombrado, o con la cantidad de elementos que representa dicho nombre.

  b).- cualitativo: el niño cambiará algunas letras para representar palabras distinta; la variación será mayor cuando los niños conozcan más grafías. Pueden trabajar en dos ejes a la vez.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
INSTITUTO DE POSTGRADO

- **TERCER NIVEL.** La fonetizaciòn de la representación escrita abarca tres hipótesis ante la cuestión ¿por qué se emplea una letra determinada para escribir su nombre y no otra?
  - Una hipótesis silábica a la que puede acceder de dos formas cualitativa y cuantitativamente.
  - Un segundo lugar avanzado hacia la hipótesis silábica alfabético, donde manteniendo las características silábicas introduce algunas letras para representar fonemas.
  - Finalmente alcanza el tercer subnivel la hipótesis alfabético donde demuestra haber comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras implican letras distintas. El paso que sigue a esta hipótesis es el tratamiento ortográfico del sistema.

Así pues son dos las implicaciones pedagógicas que se derivan de esta investigación.

* Por un lado el maestro se sirve del conocimiento de la evolución psicológica del sistema de la escritura para evaluar los avances de los niños y niñas para interpretar las preguntas que le plantean como acto inteligente para conocer la forma de interactuar entre los niños y para interpretar las producciones de los mismos.

* Y por el otro lado el conocimiento de esta evolución psicológica plantea las consecuencias problemas en el aula .que el maestro como investigador debe resolver .este conocimiento compromete al educador a colocar a los niños en el centro del proceso de aprendizaje a trabajar con distintos modelos de aprendizaje y a potencializar situaciones sociales de aprendizaje no puede esperar sin mas a que el niño avance en los distintos niveles .valorar el punto de partida de su grupo, programar actividades secuenciales de los textos seleccionados y propiciar agrupamiento para cada actividad.

2.3. A PARTIR DEL TEXTO.

Basándose en la función social de la escuela y concretando en el tema de la escritura se asume que la practica educativa orienta la lectura y la escritura hacia actividades sociales .para cumplir esta función el maestro utiliza como recurso textos funcionales, efímeros, con fines utilitarios e instructivos. No obstante, las obras clásicas literarias, no son abandonadas sino encuadradas en el cumplimiento de los objetivos propios de la escritura literaria.

4.2.1 Etapas de adquisición de la lectura.

Solè plantea: "leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma, contenido, sus expectativas y sus conocimientos previos"

Por tanto y desde esta perspectiva:

- **Leer no es descifrar** Cuando leemos no recorremos con la vista las palabras de principio a fin .lo que hacemos es leer la primera parte y anticipar el resto.

- **Leer es construir significados desde un proceso transaccional**. Cada persona vuelca en la construcción de significados sus saberes previos, su propia historia, su interioridad y sus experiencias de vida. Este punto proviene de la teoría de Louise Rosenblat quien manifiesta " mi punto de vista del proceso lector como transsaccional afirma que la obra literaria ocurre en relación reciproca con el lectura.

El proceso de adquisición de la lectura el niño se plantea una serie de hipótesis estas hipótesis son común en todos los niños. Estas hipótesis son:

1. Hipótesis de Cantidad.

El niño Piensa que las palabras largas se pueden leer mientras que los monosílabos no. Podemos comprobarlo dándole al niño un conjunto de tarjetas con palabras largas, monosílabos con distintas clases de letras, y le preguntamos cual puede leer. Luego preguntémosle ¿por que cree que las que no señalo no puede leerlas?

Ejemplo

MARIPOSA	TE	MESA
A	TELEFONO	

2. Hipótesis de Variedad

EL niño cree que las palabras que tienen letras repetidas no se pueden leer, esto lo podemos comprobar dándole al niño un conjunto de tarjetas con palabras de dos o tres silabas, que tengan letras repetidas y le preguntemos ¿Por qué cree? Que las que señalo no se pueden repetir.

Ejemplo

MARIPOSA	AAAAAA	TETTTTTTTTETT
PELOTA	PEPE	BICICLETA

Se elige para trabajar mariposa, ya que ella cumple con las dos condiciones que hace que el niño la vea como posible de ser leída" SON MUCHAS LETRAS" (HIPOTESIS DE CANTIDAD) Y PUEDEN SER LEIDAS (HIPOTESIS DE VARIEDAD), pero se puede elegir cualquier otra que cumpla esta característica.

4.2.2 Etapas de Adquisición de La Escritura.

Las investigaciones llevadas a cobo por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky han llevada a distinguir tres niveles en el proceso de construcción del lenguaje escrito estos son:

- **PRIMER NIVEL.** Al principio los niños buscan criterios para distinguir entre dos modos de representaciones graficas: el dibujo y la escritura. Pronto reconocen dos características básicas de cualquier sistema escrito:

a.- la arbitrariedad de la forma de los objetos. es decir las letras son arbitrarias porque no reproducen la forma de los objetos como sucede en el dibujo.

b.-la linealidad consiste en la ordenación de las letras de modo lineal, a diferencia del dibujo cuya organización sigue el control de los objetos.

Otra característica que parece tempranamente es la convencionalidad. los niños no inventan formas nuevas para las letras. sino que aceptan las formas sociales que esas letras tienen y concentran sus esfuerzos en como se organizan esos elementos. es decir, en las leyes del sistema.

En definitiva, los Avances en este primer nivel se centran en la distinción de dos modos de presentación grafica: el icónico (dibujo) y el no icónico (la escritura) y, a partir de aquí, se interesan por descubrir de que manera el dibujo y escritura se relacionan para representar una propiedad de los objetos. sus nombres. que el dibujo no tiene capacidad de presentar. Es entonces y solo entonces, cuando empiezan a considerar que condiciones debe tener una escritura para ser una buena presentación del objeto, ósea. para ser interpretable.

A partir de este momento, se plantean dos problemas diferentes de tipo cuantitativo y cualitativo:

- El planteamiento cualitativo se refleja en la siguiente cuestión: ¿Cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea legible?. Esta pregunta les lleva a la construcción de del principio interno de la cantidad mínima; por lo general son tres letras, que o0rdeenadas de forma lineal, considera que debe decir algo y, por tanto, se puede leer.

- Y la condición cualitativa se sustenta en la hipótesis que las letras deben ser diferentes, que unida a la condición anterior llevan al niño a decidir si se trata de algo interpretable a no.

- **SEGUNDO NIVEL.** Hasta ahora, dos cadenas podían ser iguales, basta la intención del niño para que dijera cosas diferentes pese ala similitud grafica. En este segundo nivel los niños empiezan a buscar diferencias graficas, se dan cuenta de que dos cadenas de letras idénticas no pueden decir nombres diferentes y surge el problema de cómo creara diferencias graficas que posibiliten interpretaciones diferentes; en este momento de la evolución los niños no están analizando la pauta sonora de la palabra, tan solo el signo en su totalidad y consideran, que la variación en el número de letras tiene que ver con el tamaño del objeto, con la edad, con el número de objetos etc.

Otra forma de diferenciar que utilizan, con carácter cualitativo, consiste en ofrecer soluciones como las siguientes:

- Si tiene un repertorio amplio de las letras, puede usar letras diferentes para diferentes palabras.

- Si el repertorio es limitado, cambia una o dos letras para escribir uan palabra diferente, o bien puede cambiar la posición de las letras para obtener representaciones diferentes.

En resumen, los principios construidos de cantidad mínima y las variaciones cualitativas, continúan regulando la construcción de la representación escrita, así pues, en este nivel solo hay que añadir la comparación, o modos de diferenciación gráfica para representar diferentes palabras.

❖ **TERCER NIVEL.** En este nivel los niños alcanzan la fonetización de la representación escrita. Construye tres hipótesis diferentes durante este periodo: hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética.

La información que reciben del medio ambiente influye considerablemente Engel logro de la fonetización, al igual que una de las escrituras que más aportan al desarrollo es el propio nombre el niño; en principio, aceptan que una determinada cadena de letras, son necesarios para escribir su nombre, y de esta forma empiezan a plantearse, el por que de esas letras y no otras, y

por que esa cantidad y no otra.

Gracias a la hipótesis silábica los niños llegan a encontrar una solución satisfactoria al principal problema de que se habían planteado hasta ahora, el encontrar un control objetivo a las variaciones de cantidad de las letras necesarias para escribir cualquier palabra.

No todos los niños llegan igual a la hipótesis silábica: algunos llegan solo con un control cuantitativo de sus producciones, es decir, tantas letras como silabas, pero cualquier letra o grafica; otros que poseen un conocimiento mas amplio de letras, utilizan aquellas que se usan para representar la silaba, ejemplo O E A (tomate), es frecuente el uso de la vocales, aunque en ocasiones usan las iniciales del nombre propio con un valor silábico.

La hipótesis silábica representa el primer intento para resolver el problema entre el todo, la cadena escrita, y las partes constituyentes, las letras. Esta hipótesis es extremadamente satisfactoria para los niños, las producciones de los adultos, hacen que empiecen a probar otras hipótesis, sin a abandonar totalmente esta, y se inicia en la hipótesis silábica- alfabética, donde va introduciendo silabas completas, unidas a una sola letra para cada sonido.

La experiencia y las situaciones ambientales, como ya hemos apuntado, hace que evolucione su proceso constructivo y alcance la hipótesis alfabética, y al llegar aquí, ya han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético, pero aun no pueden manejar los rasgos especifico de la escritura: la puntuación , la separación, mayúscula y minúsculas, etc. Tan solo han llegado a comprender que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes. Este no e el final del desarrollo de la alfabetización, pero si el punto de partida de nuevos desarrollos.

Las conclusiones de la investigaciones expuestas, nos dan una nueva visión del proceso de aprendizaje, en el que el lugar de un ni8ño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta, a parece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que tratando de comprenderlo, busca regularidades, formula hipótesis pone a prueba sus anticipaciones; en definitiva, un niño que reconstruye el lenguaje para poder apropiárselo.

PRE-SILABICA	Dibujo apendice Indiferenciada Diferenciada	A A P A
	Con correspondencia cuantitativa	O L D C (Caramelo)
SILABA- ALFABETICA	Con correspondencia cuantitativa	A A E O A A E L (Caramelo) A R A E O C A A E O (Caramelo) CARAMELO (caramelo)

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI

Principios que rigen la escritura.

El constructivismo es una oposición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa: entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky , Ausubel y la actual psicología cognitiva.

El enfoque constructivista considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino aun construcción del ser humano; a este hay que añadir los siguientes aspectos según las teorías:

- El constructivismo genético se sustenta en las ideas de Jean Piaget para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual.

- El constructivismo **social de Vigotsky** destaca el elemento social en el aprendizaje.

- El constructivismo disciplinario de **David Ausubel**, que sostienen que aprendemos solo aquello que nos resulta particularmente significativo, de este modo, el material a ser aprendido debe poseer en si una significatividad potencial para el aprendiz.

El diseño curricular y los desarrollos curriculares, contienen como eje organizador del área de lengua, un enfoque comunicativo, este enfoque significa que no solo consideramos lo escrito como objeto d estudio, sino el conjunto de la situación comunicativa en la que se produce o se lee un texto: la invencia el destinatario, el formato, el etc., lo importante de la actividad es que le permita al niño pensar y esforzarse en comprender y en producir textos de forma progresivamente.

El lenguaje escrito, en definitiva, es una construcción progresiva pero no lineal, se asemeja más bien a una espiral que se va abriendo progresivamente, abarcando más y más conocimiento comprensivo. Podríamos decir que siempre estamos aprendiendo a leer y a escribir.

Los lineamientos curriculares establecen las categorías a trabajar en la construcción de textos estas son:

Nivel A: Coherencia y cohesión local

Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel micro estructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las

mismas.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas sub categorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de alg ún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (ususucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, si constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

Nivel B: Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Se considera que un texto responde a la sub categoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

Nivel C: Coherencia y cohesión lineal

Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones.

Nivel D: Pragmática

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos Pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera.

Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las sub categorías de la dimensión textual.

La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos sub categorías: pertinencia y tipo textual.

- **La intención**. Se refiere a la posibilidad de responder a un requerimiento: "describir el juego de la golosa a un niño desconocido". Es decir, se refiere a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto, lo esencial del juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. Es decir, el estudiante

debe describir el juego con el ánimo de explicarlo a un niño que todavía no sabe el juego.

- **La superestructura**. Está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Si se selecciona un texto descriptivo (que es el implícitamente pedido), se tendrá que presentar una introducción, una serie de pasos y un cierre. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que la principal variable de estudio es la construcción de textos se definirá a continuación como referencia para la investigación.

El proyecto elaborado de Estrategias metodológicas para el mejoramiento en construcción de textos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Técnico Agropecuaria sede No. 3 María Inmaculada de Luruaco Atlántico se ve la necesidad de mostrar una serie de conceptos que se tendrán como base para crear una propuesta con tendencia a solucionar la problemática que presentan los estudiantes del grado cuarto, para lo cual la pedagogía actual que la educación como una práctica social la cual impulsa el desarrollo personal de los estudiantes la cual se traduce en una concepción participativa en la que el alumno no solo es el centro del proceso, sino que es reconociendo como interlocutor válido, capaz de plantear problemas, intentar soluciones, recoger y corregir su información, explorar el medio, crear, innovar.

El punto de partida en la pedagogía constructivista es la actividad interna y externa del estudiante frente al conocimiento, actividad que, para trasmitirle una cultura sin agobiarlo con métodos prefabricados favoreciendo la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su propia expresión, sin fomentar el egoísmo. Para de esta manera llegar al aprendizaje significativo el cual se da cuando el contenido es significativo tanto desde el punto de vista de sus

aptitudes, de sus vocaciones y de su propia expresión, sin fomentar el egoísmo. Para de esta manera llegar al aprendizaje significativo el cual se da cuando el contenido es significativo tanto desde el punto de vista de su estructura interna como desde la posibilidad de asimilarlo.

Un **aprendizaje es significativo**, cuando el contenido es significativo tanto desde el punto de vista de su estructura interna como la posibilidad de asimilarlo. Cuando el objetivo del aprendizaje se orienta hacia la utilización prácticas de los conocimientos a situaciones de la vida cotidiana, o a la búsqueda de soluciones en la realización de tareas particulares y bien definidas, el niño tiene una disposición favorable para aprender, es decir, estar motivado para relacionarse con el nuevo conocimiento.

Cuando los contenidos son significativos, los aprendizajes adquiridos no son superficiales y los estudiantes se forman una relación cognitiva adecuada de cada objeto de estudio y de la actividad en general.

Para lograr aprendizaje significativo el maestro debe emplear estrategias que enseñen al estudiante aprender haciéndolo vivir experiencias intelectuales estimulantes, que organicen la información en forma lógica y cientifica, al mismo tiempo que desarrollen una serie de habilidad, procesos intelectuales y cualidades de personalidad.

La relación del maestro y el estudiante es fundamental para su desarrollo y le proporciona muchas posibilidades de construcción de conocimiento y de y de vida, si se da en un plano horizontal de respeto mutuo, en el cual el maestro reconoce al estudiante como ser autónomo e independiente, capaz de expresar sentimiento, pensamientos y deseos, de auto evaluarse y auto corregirse, valorar su trabajo y los del grupo y sentir la satisfacción de su esfuerzo y ejecución.

Se Define **la lectura** como: *"Un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto"*(Barletta, 2002).

La **escritura** se define como un acto de comunicación y pensamiento, conformado por dos aspectos: uno figurar otro cognitivo. El figueral se divide, a su vez, en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son la idea de espacio, la línea, la construcción, los trazos y la variedad de presentaciones. Ya sea mayúscula o minúscula, imprenta o cursiva y los signos ideográficos, tales como: las comas, los puntos, etc.

La **representación gráfica** es el proceso de construcción de la letra, es un proceso de construcción de significados, por medio de los cuales el ser humano comunica lo que piensa .Las diferentes corrientes pedagógicas centran su investigación en un interés en particular, pero siempre tiene como base el pasado, ya que retoman o rechazan lo que considera que le sirve o no, pero de todas maneras el enriquecimiento de la investigación se logra con la experiencia, el conocimiento, sin olvidar las crisis que son obstáculos y errores.

El **Texto**, con sus características y estructura influye en la comprensión de su contenido y motivación de su lectura. El texto cuya estructura es clara y precisa facilita la predicción y comprensión. Por otra parte, la organización adecuada de los contenidos brinda claves lingüísticas (vocabulario y estructura interna) y no lingüísticas (dibujos, fotografías, tipos y tamaños de letras, márgenes, títulos o subtítulos etc.) que permiten al lector centrar el interés en lo relevante y desechar la información trivial o redundante, facilitando con ello la comprensión.

El Lector, enfrenta al texto con sus conocimientos, experiencias, habilidades lingüísticas, esquemas, estrategias cognitivas y afectivas, asumiendo una determinada postura, con el propósito de desentrañar el significado de sus mensajes.

-Papel de los conocimientos y experiencias: Cuando el lector activa su bagaje de conocimientos y experiencias, es capaz de realizar inferencias, dirigir

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI

el análisis e interpretación de la realidad, comprender el mundo y organizar los recuerdos que susciten la lectura.

Postura del lector: El lector frente a un texto asume distintas posturas, no es lo mismo leer un texto informativo de ciencias, que un cuento o un poema; siempre hay una postura predominante, aunque en ocasiones se alternen estas; las posturas claramente diferenciadas son dos: la eferente y la estética.

- Cuando se lee un texto informativo la postura es eferente (del latín efferre, conducir fuera) en este tipo de texto la atención está centrada predominantemente en la información que se extrae y retiene luego de la lectura.

- En cambio, al leer un cuento o un poema la postura es estética, en este tipo de texto, el lector se dispone a disfrutar, saborear cada palabra, escena o situación activando sus emociones, sentimientos e imaginación.

Situación Comunicativa: La lectura como acto eminentemente comunicativo debe darse en un contexto determinado, con destinatarios auténticos y propósitos precisos. Una receta es leída en el aula para ser preparada, una carta para enterarse y responder, un cuento para compartir y disfrutar, etc.

La diferencia entre prácticas tradicionales de lectura y escritura con el modelo actual estriba en el enfoque comunicativo y contextualizado de este último.

La **cohesión** tiene que ver con la conexión que se establece entre las oraciones que integran un texto. Esto ocurre, por ejemplo, cuando usamos una palabra que sustituye y hace referencia a otra. Los textos tienen que ser **coherentes,** es decir, los enunciados, las oraciones, los párrafos que los forman tienen que guardar entre sí una relación significativa muy precisa.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.
La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura y la Producción de textos.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Producir un texto es un proceso complejo, aún para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los niños estrategias que le permitan producir textos de calidad.

Al igual que la lectura. la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones se deduce a escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA ESCRITURA:

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir, de esta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil.

El lenguaje integral se apoya en el modelo transaccional de la lectura, en el cual se define la misma como un proceso de interacción entre el lector y el texto. En este proceso el lector construye significado del texto. Entre varios, se establecen los siguientes principios:

- El lector construye el significado durante la lectura. Utiliza la experiencia y el aprendizaje previo para encontrarle sentido al texto.
- El lector predice, selecciona, confirma y se auto-corrige a medida que intenta encontrarle sentido a la palabra impresa.
- La meta del lector es la comprensión del significado.

La experiencia previa del niño en eventos de lecto-escritura será de gran influencia para su desarrollo en la escuela. Mediante las investigaciones llevadas a cabo en área de alfabetización emergente ("emergent literacy") se presenta una teoría de cómo se desarrolla la lectura en los niños mucho antes de comenzar la escuela. A continuación se detallan las etapas de desarrollo.

4.4 MARCO LEGAL.

La ley de la educación 115, busca esencialmente la construcción de una nueva propuesta educativa, una propuesta que al reconocer la diversidad cultural del país se construya sobre un concepto de currículo que coadyuve a la recuperación de nuestra heterogeneidad cultural, mediante estrategias que se orienten en el respeto a las diferencias individuales, locales y regionales, es decir que posibiliten la descentralización del currículo sin olvidar las demandas nacionales y que adecuándose al momento histórico permitan:

- Desarrollar capacidades en los estudiantes con criterio de autonomía, creatividad, y solución de problemas, capacidades para tomar dediciones que mejoren y transformar su entorno social.

- Formación de mentalidades que construyan y elaboren elementos conceptuales que fundamenten los problemas de la vida cotidiana.

Para la búsqueda de esa nueva educación, de esa nueva forma de relacionar alumno, saberes y maestros, el ministerio de educación nacional promueve e impulsa la aplicación de formas de trabajos sustentada en la pedagogía activa; la cual significa reconocer la educación como una práctica social, que impulsa el desarrollo personal de los estudiantes facilitándoles el acceso a los saberes y

formas culturales del grupo social a que pertenecen, promoviendo la realización de aprendizajes significativos.

La presente propuesta se encuentra enmarcada en la **Constitución Política de Colombia** en su artículo 67 y la **Ley General de la Educación 115** de 1994.

Articulo 1º. Objetivo de la ley. El cual dice: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

. Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: en su Enciso c) el desarrollo de las habilidades comunicativas básica para leer, comprender,

. hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento por la lectura.

Articulo 7. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación le corresponde:

a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas. Que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la constitución, la ley y el proyecto educativo institucional;

b) Participar en las asociaciones de padres de familia.

Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa y en ambos casos participar en la acciones de mejoramiento.

c) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.

d) Participar en el consejo directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo.

e) Contribuir solidariamente con la Institución educativa para la formación de sus hijos.

f) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

Articulo 8.La sociedad. Es responsable de la educación con la familia y el estado. Colaborará con este en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social.

La sociedad participara con el fin de:

a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la nación;

b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación.

c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su presentación;

d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas;

e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y

f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual todo ser humano tiene derecho a la educación.

La Ley General de Educación cita en su Articulo 20, Parágrafo B, establece: "Desarrollar la habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente".

Así mismo en su **ARTICULO 92º. Formación del educando:** *"La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.*

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación".

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos curriculares de la lengua castellana, se define el lenguaje como la facultad que tiene el ser humano por excelencia y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI

significativa verbal y no verbal es decir escuchar, hablar, leer, escribir.

Y establece que el lenguaje en la educación básica y media debe dirigirse al aprendizaje de diversas formas de lectura y producción de textos, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones, es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

De decreto 1860 de 1994 en su artículo 36 el cual se refiere a los proyectos pedagógicos como actividades del plan de estudio para desarrollar intereses de los educandos, promoviendo su espíritu investigativo, diseño y elaboración de un producto, el aprovechamiento de un material o equipo.

Decreto 230 de 11 de febrero del 2002 que señala el currículo, evaluación y la promoción de los educandos y evaluación institucional.

Con lo anterior damos las bases que justifican legalmente la realización de la propuesta, con todas sus actividades y propósitos para así alcanzar su objetivo más, las artes del lenguaje no son un modelo o una teoría que integre esa información.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Las distintas fases del proceso de investigación no se dan de manera lineal y sucesiva, sino interactivamente: es decir, en todo momento hay una estrecha relación entre recopilación de datos, hipótesis, muestreo y elaboración de las teorías. La obtención de la información y el análisis de la misma son procesos complementarios, continuos simultáneos e interactivos. El análisis de la información es un proceso cíclico y sistemático, integrado en todas las fases del proceso.

El estudio acerca del diseño y elaboración de una propuesta pedagógica promover el proceso de CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS en el grado 4 de la institución Técnico Agropecuario se apoya en los fundamentos de la investigación **cualitativa**, puesto que el interés de dicho trabajo se orienta a generar espacios de reflexión sobre las prácticas pedagógicas para generar aprendizajes en el manejo de la construcción de textos por parte de los niños y las niñas, de tal forma que se generen conocimiento y compromiso de mejoramiento en el Proceso deconstrucción de textos . Corey (1994) se asume como un proceso que se lleva a término en situaciones escolares y es diseñado para ayudar a la gente a comprender si está actuando correcta o incorrectamente.

5.1.2 Proceso operativo de la hipótesis objetivo.

HIPÓTESIS OBJETIVO: El diseño de una propuesta que contiene estrategias de construcción de textos se constituyen en una herramienta apropiada para la implementación del Proyecto de estrategias metodológicas que propicien el mejoramiento construcción de textos

5.1.3 Paradigma de investigación

La investigación se ubica en el paradigma **socio-critico** pues su finalidad es analizar la realidad y criticarla, buscando el potencial cambio en la estructura para cambiarlo si no esta contribuyendo al crecimiento y calidad de vida de los sujetos. Por otro lado se busca la emancipación intelectual de los estudiantes ya que generalmente ocurre que la realidad o entorno influyen grandemente sobre la intelectualidad de las personas y da la impresión que no están pensando por ellos y que siguen patrones de pensamiento de los grupos dominantes de la sociedad, por lo tanto, se busca que piensen por si mismo y sean capaces de criticar y cuestionarse la realidad teniendo las herramientas para intervenir en ella como sujeto activo Ahora bien, en esta forma de abordar la educación liga la teoría con la practica de una forma indisociable, teniendo relación dialéctica, es decir, la teoria es la practica debido a que desde la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la

lectura construcción de textos en los alumnos de los grado CUARTO pretende que el docente busque procesos de cambio en la aplicación de estrategias enfocadas al manejo de la lengua oral y escrita a partir de la interpretación de la realidad en el aula de clases, generando una actitud reflexiva, crítica e innovadora.

Este paradigma asume como objetivo de análisis los fenómenos sociales de la escuela y del aula de clases, para dar respuesta a los problemas suscitados por estos. Los principios que caracterizan este paradigma son los siguientes:

- Asume e interpreta la realidad como praxis.
- Integra la teoría y la practica a partir del conocimiento, la acción y los valores.
- Involucra a los educadores en un proceso de auto reflexión y búsqueda de soluciones a los problemas educativos.

5.14. Tipo de método

El método a trabajar en esta investigación es el **etnográfico**, el cual permite realizar estudios sobre las situaciones problemáticas que enfrentan los docentes

y educandos diariamente en el ámbito escolar.

En el campo de la investigación etnográfica educacional cubre muy distintos tópicos y problemas. entre ellos sobre sale el estudio de la interacción de los alumnos y el docente en el aula de clases, la vida estudiantil de la escuela, metodología y estilos de enseñanza ambientes de aprendizaje, cultura escolar entre otros.

La investigación etnográfica se distingue por el uso de instrumentos de recolección de información como entrevistas, diario de campo ,encuestas ,etc para registrar y luego analizar a la luz de unas teorías, enfoques ,y planteamientos que sirvan de soporte para la presentación de una propuesta que propicie el mejoramiento de la situación problemita estudiada

5.1.5. Proceso operativo de la hipótesis objetivo.

HIPÓTESIS OBJETIVO: El diseño de una propuesta que contiene estrategias de construcción de textos se constituyen en una herramienta apropiada para la implementación del Proyecto de estrategias metodológicas que propicien el mejoramiento la construcción de textos

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.2.1 Población.

La población objeto del presente trabajo de investigación son los niños y niñas del grado cuarto de Institución Técnica Agropecuario del municipio de Luruaco Atlántico

5.2.2 Muestra.

Para la realización de este proyecto de investigación se tomarà como muestra 30 estudiantes del grado cuarto de la Institución Técnica Agropecuaria los cuales mostraban mayor dificultades en el proceso de construcción de textos.

De igual forma se revisaràn los antecedentes académicos de estos niños, así mismo charlas con padres de familia y docentes que proporcionen mayor conocimiento de la situación.

Otros instrumentos son la observación directa de los niños, los espacios y ambientes y visitas domiciliarias.

5.3. INSTRUMENTOS

5.3.1. Encuesta:

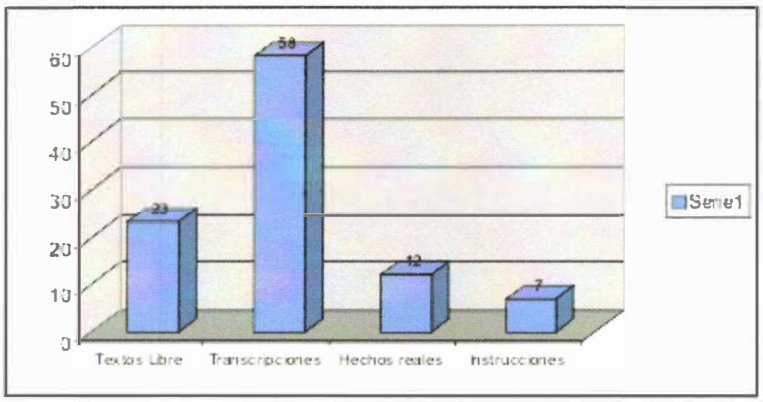
En el un proceso de de recolección de información se aplicaron unas encuestas para tener información diagnóstica, aplicada a informantes claves:. Docentes, estudiantes y padres de familia que tienen conocimiento de la realidad. (ver anexos)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADA A LOS DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICA AGROPECUARIO

Aplicación de La Encuesta a Docentes

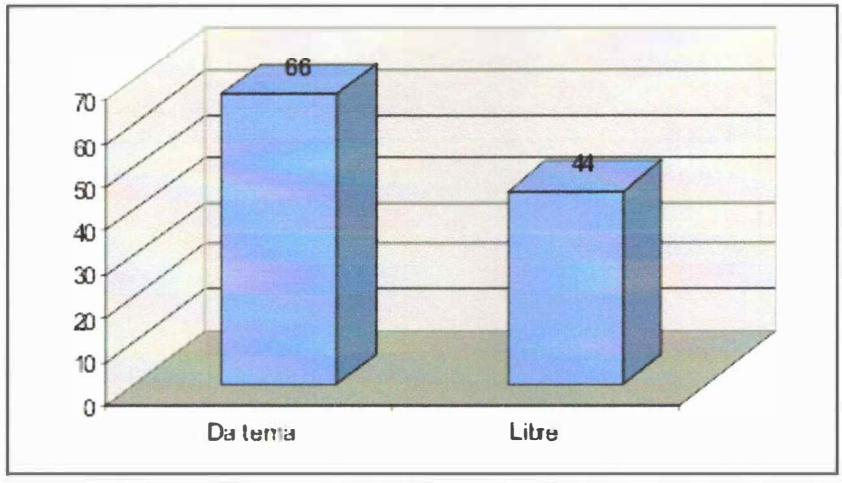
Durante la aplicación de la encuesta los docentes se mostraron muy interesados por los resultados del trabajo, con el fin de poder aplicar estrategias que mejoren las dificultades que los niños presentan al realizar construcciones de textos.

A la pregunta ¿Qué actividades realiza usted para promover en sus alumnos la producción de textos? El 58% de docentes respondieron transcripciones, el 23% textos libres, el 12% hechos reales y solo el 3% Instrucciones.



Lo anterior deja claro que los docentes hacen poco uso de las vivencias de los niños(as) para promover la construcción de textos.

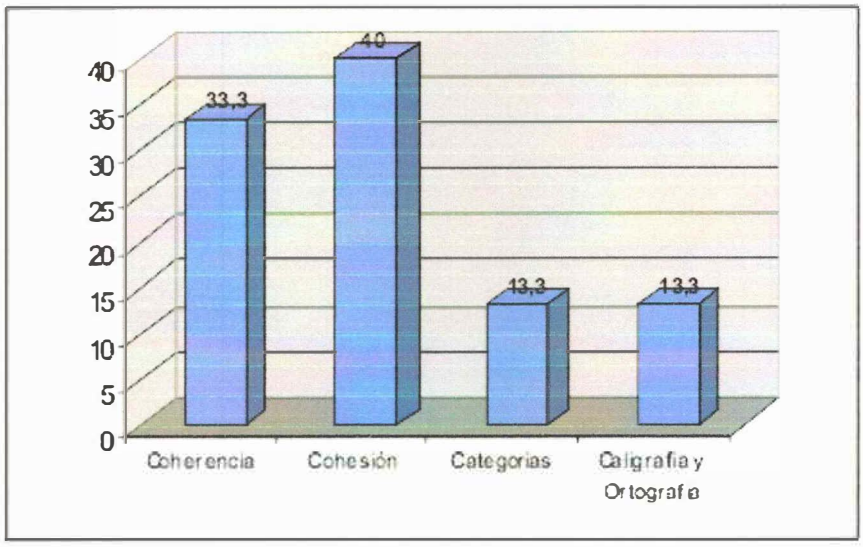
A la segunda pregunta: *Considera la cotidianidad como un tema que motiva a los niños para producir textos ¿Por qué?* Los docentes en un 40% respondieron que si, un 32% algunas veces y un 28% que no.



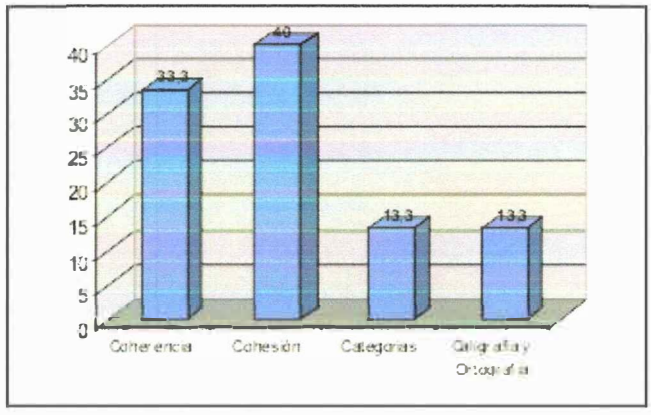
Lo cual limita no solo la creatividad en la construcción del texto, sino el goce por escribir, haciendo que las actividades se conviertan en una tarea más a realizar.

La pregunta *¿Cuál es la dificultad más predominante al momento de producir un texto?* Nos revela que el 40% de los docentes considera que los niños presentan mayor dificultad en la cohesión, el 33,3% considera que el problema radica en la coherencia y el 13,3% en el manejo de las categorías gramaticales, los mismos que la caligrafía y ortografía.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI



Coincidiendo esta respuesta con las dadas a la siguiente pregunta *¿Qué elementos evalúa usted al corregir un texto de sus alumnos?* , que arrojaron los mismos resultados, lo cual nos lleva a cuestionar si los docentes perciben la dificultad de acuerdo a lo que ellos normalmente evalúan, o si las dificultades son realmente las que ellos señalan.

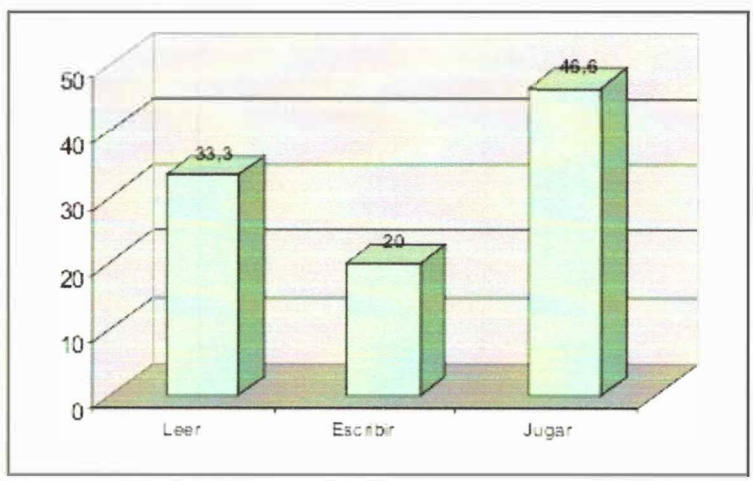


Así mismo queda la duda, de si los docentes manejan correctamente y están los suficientemente preparados para emitir un concepto real y certero sobre estos aspectos.

Aplicación Encuesta a Estudiantes.

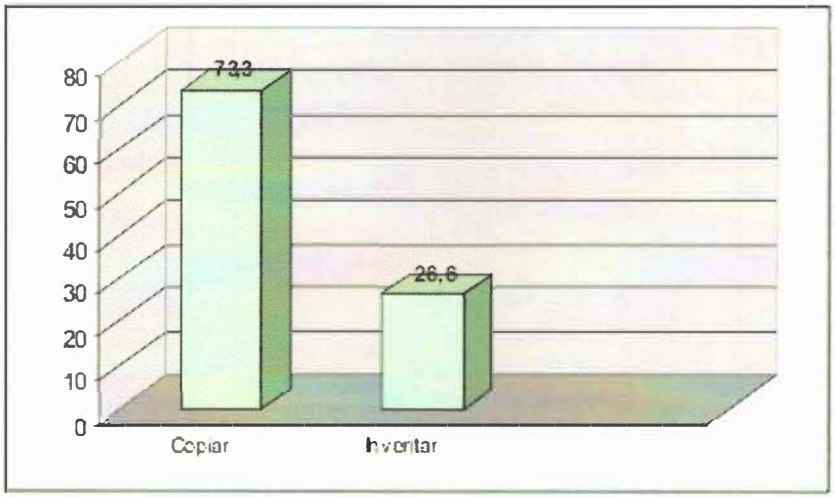
En la aplicación de la encuesta los estudiantes en un 80% se mostraron interesados, el resto demostró poco interés, respondiendo sin analizar cada uno de los item de la encuesta aplicada.

A la pregunta *¿Cuáles de las siguientes actividades realizas en tus tiempos libres? Y dí por qué?* El 46% de los estudiantes respondieron que jugar, el 33,3% leer y sólo el 20% escribir. Las razones son obvias pues para los niños las actividades lúdicas son mas placenteras.



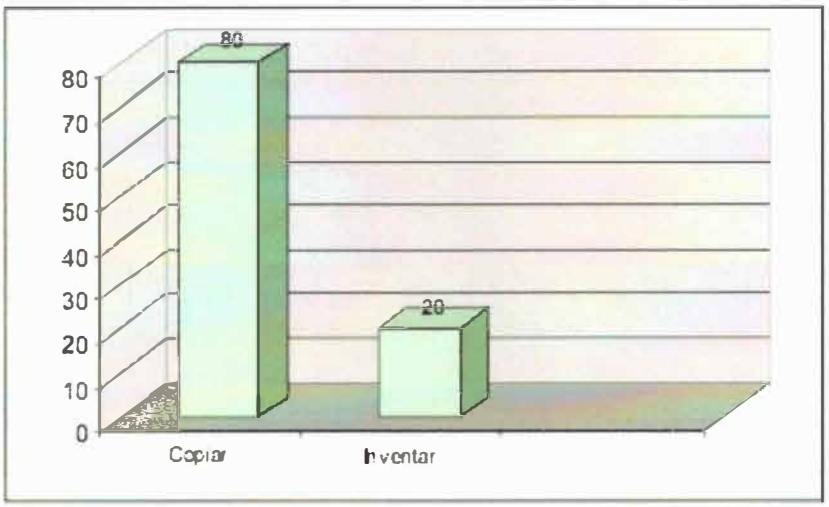
Lo que demuestra la importancia de presentar la construcción de textos como algo gratificante para los niños.

En la siguiente pregunta: *Al redactar un texto prefieres copiar historias de otros textos o inventar las tuyas*, los niños respondieron en un 73,3% copiar y un 26,6% inventar.



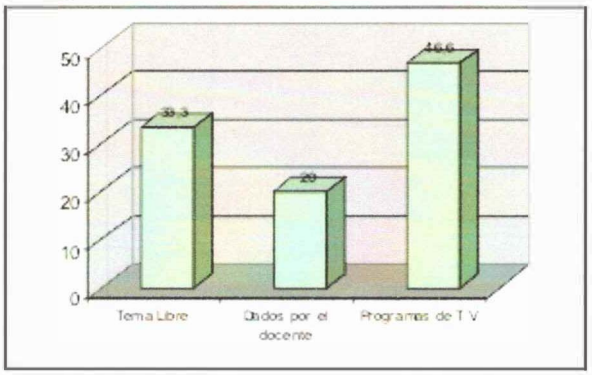
Confirmando que para ellos es muchos más sencillo copiar otras historias que producir sus propios textos.

A la pregunta *¿Recuerdas haber escrito en la clase de español alguna historia?* Respondieron en un 80% que si y un 20% que no.



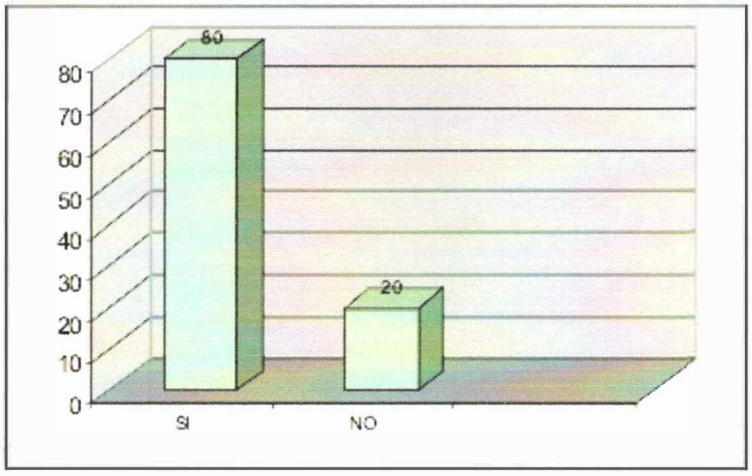
Quedando claro que en las clases de lengua castellana si realizan este tipo de actividades, pero que los niños a pesar de ello no se acostumbran a escribir y mucho menos producir textos.

Cuando se les interroga sobre. **¿Qué temas prefieres cuando vas a escribir?** Los niños responden en un 46,6% que sobre programas de televisión, un 33,3% sobre temas libres y un 20% sobre temas dados por el docente.



La mayor parte del tiempo los niños están viendo televisión, por ello se les facilita la narración de los programas que observan.

Al interrogarles sobre si *consideran que escribir un texto es difícil? Por qué*? Ellos respondieron que si un 80% y que no 20%. Al por qué? dicen que el escribir les exige mucho esfuerzo, porque tienen que escribir, ordenar palabras y oraciones, imaginar, además de que se les exige que sea bastante.



6. HALLAZGOS.

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por las observaciones directas los antecedentes, las observaciones de clase, construcciones de textos, dictados y encuestas a docentes, estudiantes, padres y madres de familia del cuarto grado de la Institución Técnico Agropecuaria sede No. 3 María Inmaculada de Luruaco – Atlántico , se obtuvieron los siguientes hallazgos.

Que de los docentes encuestados el 58% promueven la construcción de textos mediante actividades de transcripción el 23% utiliza textos libres y solo un 12% utiliza hechos reales y solo un 3% instrucciones.

Así mismo se encontró que la dificultad mas predominan al momento de producir un texto es encontrar la coherencia y la cohesión del texto así como también la construcción lógica de oraciones.

Con relación a la encuesta aplicada a estudiantes, se evidencia que el 96% de los alumnos utilizan su tiempo libre para jugar, el 33% lo utiliza para leer y solo el20% se dedica a escribir.

El 80% de lo alumnos consideran que lo construcción de textos es muy difícil

y que requiere de mucho esfuerzo porque tienen que ordenar palabras y oraciones.

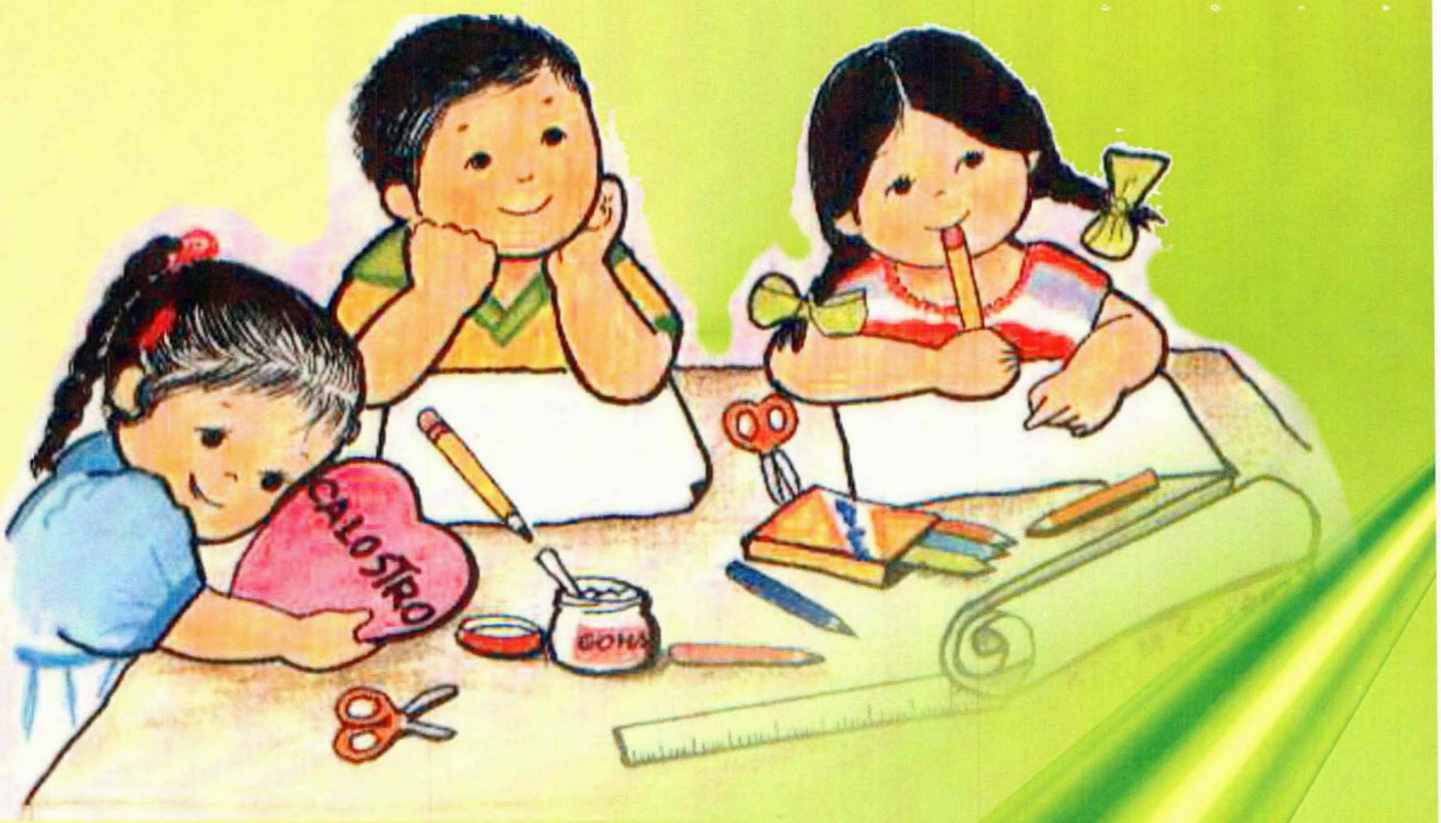
En la encuesta aplicada a padres de familia del cuarto se encontró que el 60% de los padres de familia, algunas veces colaboran en las actividades escolares de sus hijos. Por otro lado se puede evidenciar que un 80% de los padres de familia verifican la lectura y escritura de sus hijos, pero la realidad muestra lo contrario porque los estudiantes no lo hacen en forma correcta, ya que se encuentran aspectos negativos en dicho proceso. En el aspecto del cumplimiento de sus labores de atender los llamados que le hace la escuela para verificar el rendimiento académico de sus hijos ellos afirman que asisten a dichos llamados en un 100%, pero en realidad ellos no asisten a dichos llamados en 30% a tiempo.

En las observaciones de clases se evidenciaron los siguientes aspectos:

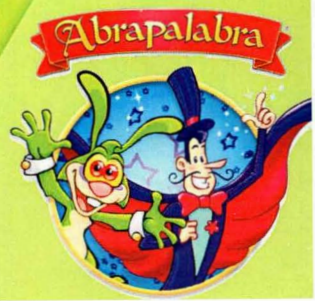
- Los alumnos participan muy poco en las actividades de construcción de textos.
- Los docentes no promueven de manera significativa esta actividad.
- La metodología utilizada no es la más adecuada.

Estos hallazgos condujeron al grupo investigador a la necesidad de buscar alternativas de solución al problema, desarrollando la propuesta".

El mundo mágico de la Escritura



Diviertete
Aprendiendo



7.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Teniendo en cuenta las dificultades presentadas en la descripción del problemas, que se corrobora con los resultados de las encuestas, entrevistas, observaciones directas y experiencias adquiridas entre otras, se hace necesario diseñar estrategias metodológicas que ayuden a la consecución de la solución de esta problemática.

Estas estrategias siguen un patrón de diseño que consta de actividades El proceso a seguir es el siguiente:

I. Antes de empezar

Se habla sobre lo que se va a escribir; puede ser una historia un afiche publicitario que han leído, una experiencia que han tenido, una visita a un lugar... y otros.

II. Durante la actividad:

El maestro es el secretario porque es el que escribe lo que se dice. Se genera espacios para la construcción de textos. Se repite lo que se quiere decir. Se cuentan los escritos Se repite la oración despacio. Se habla acerca de las

convenciones (espaciación, sonidos iníciales, mayúsculas...). Se van emitiendo las palabras para conseguir escribir el texto

III. Después de la actividad:

Se muestra el trabajo terminado para volver a releerlo y quizás utilizarlo como lectura compartida en un futuro próximo.

7.2. OBJETIVOS:

7.2.1- Objetivo General.

Diseñar estrategias creativas para la construcción de textos escritos

7 2.2 Objetivos Específicos.

• Promover la construcción de textos auténticos

• Despertar el interés y el placer por escribir y leer todo tipo de texto

• Acercar a los docentes a la aplicación de estrategias creativas para la construcción de textos escritos.

• Incentivar la producción de diversos tipos de textos, adecuados a diferentes intenciones comunicativas

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
JOSE MARTI

7.3 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Las estrategias a emplear se enmarcan dentro de la investigación - acción - participación por medio del trabajo individual y grupal donde se desarrollaran ejercicios para ampliar o enriquecer el vocabulario, la caligrafía, ortografía correcta y fomentar la creatividad en los educandos mediante estrategias pedagógicas.

Las actividades que nos proponemos desarrollar conjuntamente entre padres y madres de familia, estudiantes y docentes con base en la elaboración de estrategias pedagógicas que desarrollen habilidades y destrezas en la realización lecturas y de trabajos escritos que permitan la superación de esas dificultades. (en construcción de textos)

Todas estas actividades se encuentran inmersas en las la pedagogía constructivista y se propondrán como una herramienta valiosa para disminuir las dificultades encontradas en la fase de diagnostico.

ESTRATEGIA N 1

ESTRATEGIAS: Poemas sobre lo cotidiano

OBJETIVOS. Propiciar la construcción de textos mediante temas de la cotidianidad haciendo de la lectura algo placentero

NIVEL EDUCATIVO. cuarto grado

RECURSOS: Materiales – Lápiz, hojas d e block, marcadores, revistas y otros.

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en construir poesías con temas cotidianos los alumnos se leerán y recitaran poemas que conozcan en voz alta, formarán un coro. Leeran y recitar los poemas , para apreciar el ritmo de los poemas y comprenderlos mejor . Luego se Invitará o los niños y niñas a mirar o pensar en un objeto: una manzana, una bota, etc. Y a usar todos los sentidos para describirlo indicando: forma, color, textura, lo que hay en su interior, etc.

Incentivar para que se usen expresiones poéticas. Ej. Las semillas de la manzana formaban una estrella olorosa.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

- Se. Seleccionarán y leerán poemas sobre objetos cotidianos.
- Formaran un coro.
- Releer para apreciar el ritmo de los poemas y comprenderlos mejor.

DURANTE LA ACTIVIDAD

Los alumnos leerán el siguiente poema

Luna niña que es inválida
dijo: —«¿Cómo danzo yo?»
Luego dijo la quebrada:
—«¿Cómo cantaría yo?»
Le dijimos que pusiera
Los que no danzan
Dijo el pobre cardo muerto:
—«¿Cómo danzaría yo?»
Le dijimos: —«Pon al viento
a volar tu corazón...»
Dijo Dios desde la altura:
—«¿Cómo bajo del azul?»

DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos releerán el poema hasta encontrarle sentido así:

Ej. Cebolla, redoma luminosa...

Velloncito luminoso...

Se anotaran en el tablero o en franjas de papel los **símiles** o **metáforas** (expresiones comparativas) creadas por los alumnos al comparar como se ve, se siente, huele, gusta o suena el objeto.

Formar grupos para trabajar las expresiones sobre un objeto.

Modelar las comparaciones escritas en prosa y transformarlas en metáforas

ESTRATEGIA No. 2

ESTRATEGIAS: Preguntas Poéticas

OBJETIVOS. Favorecer la construcción de poemas mediante la utilización de preguntas

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz, de block, marcadores, revistas, tablero, y otros

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Bajo este rubro se ha seleccionado una serie de actividades de escritura relacionadas con la poesía y la expresión personal, con resultados imaginativos, emotivos o fantásticos. Estas actividades se refieren a la escritura, sobre la base de pronombres interrogativos ¿Cómo?¡ donde?, , ¿Cuál', y preguntas de objetos cotidianos.

El desarrollo de este tipo de expresión creativa estimula especialmente la escritura de materiales poéticos y narrativos

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se seleccionaran preguntas que aparezcan incluidas en el libro de las preguntas de Rafael Pombo, se leerán en voz alta, juntos, y en coro.

DURANTE LA ACTIVIDAD

Se destacaran los pronombres interrogativos: ¿Dónde? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Cuándo?, etc.

DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Para finalizar esta actividad los alumnos crearan preguntas sobre la base de los pronombres y compartirán sus creaciones con sus compañeros, revisaran sus trabajos y los perfeccionaran.

¿Dónde dejó la luna llena su saco repleto de harina?
Lo dejó en la panadería de Don Ramón para que le hiciera medialunas.

ESTRATEGIA No. 3

ESTRATEGIA: Poemas Humorísticos

OBJETIVOS: Recrear la construcción de textos mediante la utilización de situaciones jocosa.

Ofrecer algunas claves lingüísticas para construir un poema.

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas d e block, marcadores revistas

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se desarrollara teniendo en cuenta las siguientes actividades

- ☺ Seleccionar algunos poemas humorísticos e invitar a los niños a leerlos en voz alta.
- ☺ Proponer que lo continúen en forma interactiva, lo muestren al curso y lo disfruten.
- ☺ Mostrar poemas tipo "Quebrantahuesos", compuestos por recortes de diario, titulares o avisos.

Eje.:

Ataque incendiario de vacuna contra la influenza.

Campaña electoral quedará en cripta lista para la foto.

☺ ***Relacionar las comparaciones y metáforas para componer un poema. Titularlo.***

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se hará una breve explicación a los niños

Existen muchos tipos de poemas, entre ellos los **humoristicos.**

Pueden ser tan breves como el largo de una línea o tan extensos que constituyen un libro.

DURANTE LA ACTIVIDAD

Los poemas humorísticos	disparatados sarcásticos bromistas	referirse a:	Animales • Personas famosas • Hechos de

A la orilla de un hombre
estaba sentado un río
afilando su caballo

A la orilla de un hombre
estaba sentado un río
afilando su caballo

Me gusta la cinta verde

porque es color
esperanza;

Una casa sensacional

Era una casa muy alocada,

no tenía techo, no tenía nada.

Abrir la puerta nadie podía,

DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos compartirán sus trabajos con sus compañeros y se escogerán los más jocosos.

Y se publicaran en el periódico mural

ESTRATEGIA No. 4

ESTRATEGIA: Macrocloze

OBJETIVOS.: Recrear la construcción de textos mediante la utilización MACROCLOZE

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas de block, marcadores, revistas y otros

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los macrocloze son textos en los cuales se dejan unos espacios para que el lector ubique las palabras que crea correspondiente, atendiendo el contexto en que se desarrolla el escrito, tiene como finalidad desarrollar el escrito, tiene como finalidad desarrollar la creatividad de los lectores y fomentar la capacidad de contextualización las palabras.

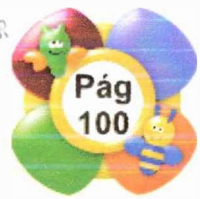
Para elaborar los macrocloze se sigue los siguientes pasos:

• Leer un cuento que motive a los estudiantes, que sirva como ambientación del tema.

• Presentar una estructura de macrocloze corto para explicar la actividad y que el estudiante la complete según su imaginación y creatividad.

• Estar orientado las actividades y revisar la coherencia de las palabras

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA



• Que los estudiantes creen un macrocloze corto y que otro compañero complete la historia y viceversa

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se les entregaran a los niños una estructura para que la complete según su imaginación.

Completa el siguiente texto

- Cierto día. hace ya un tiempo que nadie se acuerda cuánto ....
- Cuentan los que lo escucharon . . .
- Dicen los que lo oyeron. . .

- Allá por los tiempos de Maricastaña. . .

DURANTE LA ACTIVIDAD

Después de presentar al **protagonista** (Se escogerá libremente) dar un repertorio para iniciar la **acción**. Y se seguirá el siguiente esquema.

- Un día, una tarde, a medianoche. . .
- De repente. . ..
- Sin que nadie lo esperara. . .

Se repartirán marcadores para continuar la secuencia de la narración. Puede ser una ayuda mágica o una solución para el problema.

- Afortunadamente…
- En un dos por tres…

Se leerán los distintos finales que inspiren a crear el que necesitan para terminar la narración.

DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Leer al final las diferentes historias creadas y completadas, para socializar la coherencia de lo escrito y compararlo con el original

En un bosque del lejano oeste, vivia un hombre a quien le llamaban el temible, que le gustaba salir en las noches a buscar animales para sacrificar, este era un cazador aficionado a los, animales que preferia cazar eran leones y tigres.

En su casa tenia una colección de pieles de animales como panteras, jaguares, leones y elefantes, aunque era tan despistado con los animales feroces, le gustaba tener animales en su casa y como era un hombre solo lo acompañaba su perro llamado "Lucas".

Completa el siguiente texto:

En un_____ del lejano oeste, vivía un_____ a quien le llamaban el temible, que le gustaba salir en las_____ a buscar animales para _____, este era un_____ aficionado a los, _____ que prefería cazar eran_____.

En su_____ tenía una colección de pieles de animales como panteras, jaguares, leones y elefantes, aunque era tan despistado con los_____ feroces, le gustaba tener_____ en su casa y como era un _____ solo, lo acompañaba su_____ llamado "

Se revisaran los escritos de los alumnos para verificar que sean coherentes.

Completa el siguiente esquema.

Cuentan en un lugar _____. Una tarde en que _____. Apareció entonces _____ que _____.

Afortunadamente, _____

Aunque nadie lo crea _____. Finalmente

•Socializar sus creaciones

ESTRATEGIA No. 5

ESTRATEGIA : Autobiografía

OBJETIVOS:

♦ Permitir la indagación sobre sus raíces.

♦ Relaciona con la familia a través de entrevistas a los parientes que saben la historia familiar.

♦ Fortalecer el sentido de pertenencia al grupo familiar, escolar y a la comunidad sociocultural.

♦ Desarrollar la autoestima e identidad.Sitúarlos en el asado de manera significativa.

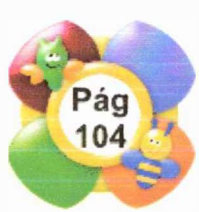
DESCRIPCIÓN DE LAACTIVIDAD

La biografia es un texto narrativo que relata la vida de una persona cuyas experiencias merecen ser contadas. Dado que la biografia cuenta la vida de otra persona, es referida por un narrador en tercera persona y, generalmente, en pasado. Ademas, los hechos son relatados en orden cronologico. biografia.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se iniciara teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

35 17 *Contarles a los alumnos aspectos de la biografía personal con sinceridad.*



DURANTE LA ACTIVIDAD

- Los alumnos escribirán biografías de personajes elegidos voluntariamente por ellos.

- Pensaran sobre lo que saben de su propia historia y de los aspectos que les gustaría indagar.

Se basaran en el siguiente organizador gráfico para realizar esta indagación:

¿Qué sé sobre mi historia personal?	***¿Qué otras cosas me gustaría saber?***	***¿A quién entrevistaré?***

- Elaboraran en conjunto un **"punteo"** de preguntas interesantes que les pueden servir como base de la entrevista.

Por ejemplo.

¿Qué pasaba en el mundo cuando yo nací?
¿De dónde eran mis padres, abuelos o bisabuelos?
¿Qué anécdotas de ellos recuerda?
¿A qué se dedicaban?
¿Qué cualidades o defectos tenían?
¿Tengo algún parecido con ellos?

• Ayudar a transcribir las grabaciones o las notas tomadas en la entrevista, suprimiendo detalles obvios o irrelevantes. Redactar en forma secuencial y coherente los aspectos seleccionados.

• Invitar a recolectar fotos familiares o propias para comparar los cambios del grupo familiar.

• Elaborar un árbol genealógico con ayuda de parientes.

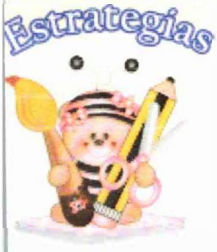
• Compartir las indagaciones y datos encontrados.

• Valorar aquellas más interesantes y la pertenencia a grupos étnicos.

• Estimular la escritura de la autobiografía.

SUGERENCIAS DE UN ESQUEMA DE APOYO

1. **Nacimiento** : fecha, lugar, recuerdos aportados por familiares de este acontecimiento.
1. **Infancia** : recuerdos de niñez, juegos, anécdotas, vacaciones, vida familiar.
2. **Escolaridad** : escuelas, profesores, amigos del colegio, cursos realizados, premios, ramos mas difíciles, anecdotas.
3. **Actividades** : intereses especiales, hobbies, ayuda en la casa.
4. **Relaciones** : amigos, compañeros, mascotas.
5. **Metas futuras** : en estudio, personales, con la familia.
6. **Relaciones con padres y hermanos, etc.**



DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

- Socializar el trabajo o publicarlo en un folleto con la foto de cada autor.
- Escribir la biografía de un compañero, de un familiar, de un personaje histórico, un artista, deportista o de un personaje favorito.

ESTRATEGIA No. 6

ESTRATEGIA: Textos Periodísticos

OBJETIVO: Estimular la construcción de textos a partir de noticias cotidianas.

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas d e block, marcadores revistas, recortes de periódico

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los textos periodísticos son mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación masivos con un propósito predominantemente informativo.

Los mensajes periodísticos sirven para transmitir informaciones diversas caracterizadas por su actualidad, su interés y su pretensión de objetividad. El contenido de estas informaciones se llama noticia.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se activaran conocimientos previos a través de las siguientes preguntas

- ¿Que es una noticia?

- Ustedes han escrito una noticia?
- Saben como se escribe una noticia?

DURANTE LA ACTIVIDAD

Se hará una breve explicación sobre los textos publicitarios

La técnica utilizada es la **pirámide invertida**

Título	Sintetiza el tema central y atrae la atención del lector.
Entrada	Contiene lo principal de la información.
Desarrollo	Se incluyen los detalles.

Características de una noticia

- Se redacta en 3° persona, nunca en 1°, pues el relator debe estar al margen.
- Debe ser objetiva y veraz.
- Si falta comprobación del hecho se recurre a formas como: no se descarta que... al parecer... el hecho habría ocurrido... etc.
- Para indicar lo tomado de alguna fuente, se usan las comillas: El Ministro de Educación afirmó que "La profesión docente debe alcanzar su buen desempeño a partir de la experiencia práctica y el conocimiento científico".
- El estilo debe ser formal, con oraciones enunciativas breves, verbos en voz activa y menos en voz pasiva, como en el caso: fueron encontrados... fueron vistos en el lugar del hecho...

Preguntas que permiten
La progresión temática

Lee la siguiente noticia

DESPUES DE LA ACTIVIDAD

- Redacta una noticia

ESTRATEGIA No. 7

ESTRATEGIA: Textos Publicitarios

OBJETIVO: Brindar espacios para favorecer la construcción de textos publicitarios

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas de block, marcadores revistas

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Son textos que informan sobre lo que se compra o se vende.

Su intención consiste en crear la necesidad en el lector.

Contiene información parcial sobre los objetos, comestibles, vestuario o artículos que se ofrecen. Presentan solo los aspectos positivos y de este modo despiertan el deseo de tenerlos.

ACTIVIDADES

- Familiarizar a los estudiantes con diferentes tipos de textos informativos
- Formar grupos de trabajo para realizar textos informativos
- Elegir temas de importancia para los estudiantes
- Crear folletos o informes (en los grupos de trabajo organizados)

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se les presentaran a los alumnos variedad de afiches publicitarios para que ellos los observen y se le harán una serie de preguntas.

- ¿Dónde han visto estos textos?
- ¿Que nos enseñan?
- ¿Para qué se utilizan'
- ¿Qué tipo de textos son?

DURANTE LA ACTIVIDAD

Se hará una breve explicación sobre los afiches publicitarios y la forma de construir textos con ellos.

Los afiches publicitarios Cumplen dos funciones una informativa e interaciva

Pretenden:

- Cambiar comportamientos
- Despertar sentimientos
- Estimular fantasías culturales del lector

Entre los **textos publicitarios** se encuentran los avisos, afiches, etc.

Afiches

- Son textos breves escritos sobre papeles de grandes dimensiones, con un mínimo de elementos, destinados a llamar la atención de los destinatarios sobre algún aspecto.

Son importantes

color	diagramación	tipografía

imagen	elocuencia del texto

:

- Existen afiches **simples.** El evento se anuncia directamente y con un mínimo de recursos.

Visite las Termas de Chillán	Gran Fonda "Los beatos coléricos" Ubicación Sede Parroquial

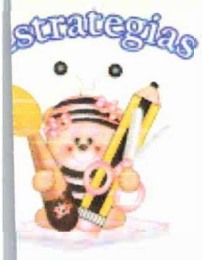
- Otros contienen **frases educativas** o con **sentido metafórico**
  - La aventura de leer.
  - Educar es gobernar.

SUGERENCIAS PARA ELABORARLOS

- Observar afiches de distinto tipo que estén en la escuela, la calle, el cine, el bus, el metro, etc.
- Copiar sus textos, dibujarlos y compartir con el curso.
- Analizar las características de los afiches recolectados.
- Crear afiches con distintos propósitos.
- Definir el destinatario, propósito, intención comunicativa, lugar de exposición, contenido y otros aspectos comunicativos previos a la elaboración.

DESPUES DE LA ACTIVIDAD

Elabora un afiche publicitario



ESTRATEGIA No.8

ESTRATEGIA: Textos Para Hacer o Confeccionar Algo *(recetas)*

OBJETIVOS: Propiciar la construcción de textos a partir de hechos cotidianos y compartirlos con el resto de sus compañeros

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas d e block, marcadores revistas

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en elaborar recetas a partir de instrucciones dadas

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Se entablara una conversación con los alumnos para indagar sobre los gusto de comidas y comidas favoritas que prefirieron ellos:

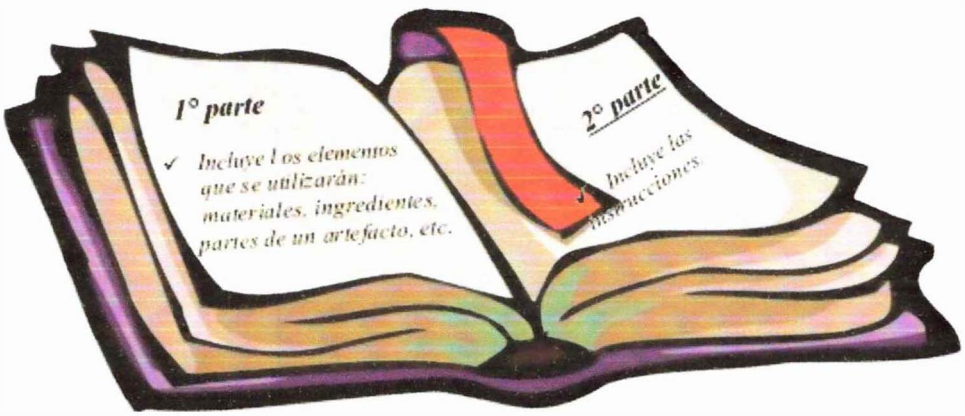
- Qué es lo que mas les gusta comer?
- Que no les gusta comer?
- Que no comerían nunca?
- Que los obligan a comer?

DURANTE LA ACTIVIDAD

Las recetas son textos que dan instrucciones precisas para hacer comidas

Estos son textos **instrumentales**.

La **silueta** de ellas tiene dos partes:



*Las **listas de ingredientes** o **materiales** incluyen:*

!*Sustantivos concretos*

!*Adjetivos numerales*
Ejs.: 1 kilo de

3 tomates maduros

*Las **instrucciones**, en cambio, tienen:*

- *Verbos en modo imperativo*
- *Adverbios que indican modo de realizar la acción*

Ejs.: pique, muela, corte, bata

Bata suavemente

Caliente a fuego lento, etc.

Teniendo en cuenta las anteriores indicaciones los alumnos elaborarán unas recetas "insólitas" y divertidas:

Ej.:

- Recetas para hacer amigos.
- Recetas bakanas o "buena onda".
- Recetas para ser feliz.
- Las recetas de los jóvenes.
- Menú de un restorán para pájaros.
- El libro de cocina de las hadas.

Preparación

1. Usa como recipiente la comunicación
2. Deposita las 3 cucharadas de autoestima y agrégale luego las 10 góticas de respeto.
3. Mézclalo con el litro de amor
4. A esa masa súmele tres vasos de comprensión y revuelve hasta formar una masa suave
5. Una vez tengas la masa ponla en el colador del perdón y así todos los desechos serán extraídos de la masa para que esta tenga mas duración
6. Mete la mezcla en la nevera que es el tiempo y tu amistad será resistente y solida.

DESPUES DE LA ACTIVIDAD

Publicar las producciones en el fichero del curso, en folletos o libritos hechos por los alumnos y en el periódico mural.

ESTRATEGIA 9

ESTRATEGIA: Folletos

OBJETIVOS: Convencer a los lectores de las bondades de algún producto; de la participación en algún evento; de cómo evitar algún peligro.

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado
RECURSOS: Lápiz hojas d e block, marcadores revistas
TIEMPO: 2 Horas

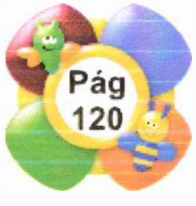
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El realizar un folleto es un trabajo que debe realizarse con mucho cuidado, en especial la parte de la logística, o el diseño de este, ya sean los colores, las imágenes, el tipo de letra y las medidas exactas para utilizar la parte adecuada del folleto sin que esta quede mas grande que otra.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Recolectar folletos variados y comentar sus características.

¿Que nos dice?
¿De que se trata?
¿A que nos invita?



DURANTE LA ACTIVIDAD

Se hara una breve explicación de la elaboración de los folletos

Folletos	Convencer a los lectores de las bondades de algún producto; de la participación en algún evento; de cómo evitar algún peligro.

Es **Texto Informativo** porque incluye más información que un aviso publicitario, los afiches, los volantes u otros textos interactivos.

En los folletos se indica: ubicación, características, horas de atención, precios si se cobra, alguna fotografía o mapa de su ubicación.

Pueden ser: *narrativos o descriptivos*
"trípticos" o "dípticos"

tener: *términos breves y concisos*
tapas con un título que anuncie el contenido
imágenes en el interior o las tapas

¿Sabías que ...?	Datos importantes	Datos alarmantes
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

ESTRATEGIA 10

ESTRATEGIA: Textos Para Interactuar

OBJETIVOS: Propiciar la construcción de textos a partir de hechos cotidianos y compartirlos con el resto de sus compañeros

NIVEL EDUCATIVO. Cuarto grado

RECURSOS: Lápiz hojas d e block, marcadores revistas

TIEMPO: 2 Horas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

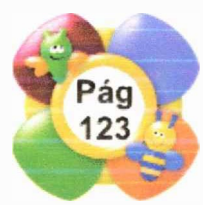
Mediante esta estrategia los alumnos conocerán y aplicaran las técnicas para construir una carta

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Presentar varios tipos de cartas a los niños, para que ellos mismos vean la diferencia que existe entre ellas, ya esa por su forma o contenido.
· Pedirles que le escriban una carta amistosa a un compañero

DURANTE LA ACTIVIDAD

TEXTOS PARA INTERACTUAR



TEXTOS PARA INTERACTUAR

Propósito ⟶

- ✓ *Comunicar información útil.*
- ✓ *Dar consejos.*
- ✓ *Hacer encargos.*
- ✓ *Convencer.*
- ✓ *Presentar excusas.*
- ✓ *Convocar, etc.*

Textos: cartas mensajes E- mail - telegramas

Tipos de cartas:

- Cartas o textos epistolares
- Cartas de amistad
- Cartas al Director
- Mensajes en el contestador
- Fax para solicitar servicios
- Cartas desde lejos

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:

Escribir una carta a un amigo

Sirven para contar una experiencia, una noticia escolar, un resultado de las investigaciones o proyectos.

Se usan para escribir a los medios de comunicación para dar una idea, manifestar una opinión o para protestar por algo.

Ejemplo:

Sr.
Agustín Edwards
Director de El Mercurio
Presente

Sr. Director:

Soy un joven estudiantes que está convencido de los daños que produce el tabaco. He seguido con atención la campaña que sobre este tema se ha publicado en su diario, pues a mi padre le ha sido imposible dejar este vicio.

Estudiosos y entendidos sobre el tema del tabaquismo sostienen que esta es la adicción más fuerte que se conoce. Sin embargo, nuestras autoridades e instituciones del área de la salud nada hacen para ayudar a los adictos al tabaco.

Estaría muy agradecido y feliz si las Isapre, Fonasa y el Plan Auge incluyeran, dentro de sus preocupaciones, la creación y financiamiento de tratamientos para rehabilitar del tabaquismo, en forma masiva, y así evitar que muchos jóvenes, padres de familia y personas mayores tengan una mala calidad de vida por los daños que ocasiona el tabaco.

Esperando que esta sugerencia sea acogida por alguna autoridad, le agradece el espacio brindado y la publicación de esta carta.

Camilo Sagredo

Alumno de 7° año

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizado el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos durante la realización del proyecto las investigadoras deducen las siguientes conclusiones:

Los alumnos del grado 4° de la Institución Técnica Agropecuario del municipio de Luruaco sede Nº 3 María Inmaculada presenta dificultad en la construcción de textos debido a que:

-Los docentes no promueven la construcción de textos auténticos.

- La construcción de textos se limita a la trascripción de planas y tareas.

- Los alumnos presentan problemas en lecto-escritura (cohesión, coherencia, ortografía, manejo de categoría y gramaticales)

-Los padres de familia deben ser incorporados de manera más activa en los procesos de construcción de la lengua escrita.

Se le recomienda a la institución incorporar esta propuesta de investigación en el currículo y ser tenida en cuenta como un avance.

A los docentes se les recomienda hacer uso de estrategias metodológicas significativas que promueven la construcción de textos en sus aulas de clase.

-Establecer procesos de investigación a fin de cualificar su práctica pedagógica.

-A los padres de familia favorecer y acompañar más a sus hijos en los procesos

de enseñanza y aprendizaje.

- A la institución Incorporar al proyecto educativo institucional esta propuesta de investigación como herramienta metodológica que propicie el mejoramiento de las dificultades en construcción de textos.

BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL, D. Los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires 1936.
- DE ZAMORA. 2002. CUENTOS FANTASTICOS, Editores.
- FERREIRO, Emilia y otros. Sistema de escritura, constructivismo y educación. Ediciones Homo Sapies. Sarmiento Rosario – Santa Fe – Argentina.
- FREINET, C. (1960) La educación del trabajo. Delachaux. Et Niestle. París.
- GOODMAN K., La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional sociopsicolinguistica en textos, en contextos 2. Revista Latinoamericana de lectura. Buenos Aires.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Hachette, Chile 1988.
- LEERNER., Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México 2001.
- M. E. N. Ley General de la Educación. Febrero de 1994.
- MONOGRAFIAS.COM. TESIS No. 15
- PIAGET. J (1961) La formación del símbolo en el niño.
- SOLE., Estrategias de Comprensión Lectora, Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires 1996.
- VIGOSTKY, L, (1979) El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona. Crítica.

ANEXOS

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007

01/01/2007