

EL JARDIN ZOOLOGICO DE BARRANQUILLA SU INFLUENCIA
RECREATIVO CULTURAL Y LA PARTICIPACION DEL TRABAJO
SOCIAL.

INES MONSALVE MORA

BETTY PINA VEGA

CECILIA RACEDO THERAN

Trabajo de grado presentado como
requisito parcial para optar el
Título de Trabajadora Social.

Director: ADALBERTO REALES.

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DE DESARROLLO

SIMON BOLIVAR

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

BARRANQUILLA, JULIO DE 1986.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente Del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Julio de 1.980.

PERSONAL DIRECTIVO

RECTOR	: DOCTOR JOSE CONSUEGRA HIGGINS
VICE RECTOR	: DOCTOR JOSE CONSUEGRA BOLIVAR
SECRETARIO GENERAL	: DOCTOR RAFAEL ECLANO
DECANO TRABAJO SOCIAL	: DOCTOR JORGE TORRES O.
VICE DECANO	: DOCTOR CARLOS OSORIO T.
SECRETARIO ACADEMICO	: DOCTORA MARIA TORRES AVILA

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DE
DESARROLLO SINON BOLIVAR
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

TABLA DE CONTENIDO

Páginas

EL JARDIN ZOOLOGICO DE BARRANQUILLA SU INFLUENCIA RECREATIVO CULTURAL Y LA PARTICIPACION DEL TRABAJO SOCIAL.

Introducción

1.	INFLUENCIA RECREATIVO CULTURAL DE LOS JARDINES ZOOLOGICOS Y VIVEROS.	17
1.1.	Importancia de los Jardines Zoológicos y Viveros.	18
1.1.1.	Breve enfoque del Desarrollo de los Jar dines Zoológicos en el Mundo	21
1.2.	Recreación y Cultura.	27
1.2.1.	El Papel Social de la Recreación	32
1.2.2.	Recreación y Turismo	35
1.2.2.1.	Principales Sitios Turísticos y Recrea tivos en el Departamento del Atlántico.	39

Nota Bibliográfica

2.	EL JARDIN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA Y LA PROBLEMÁTICA SOCIAL GENERADA EN TORNO A ASPECTOS RECREATI VOS CULTURALES	45
2.1.	Ubicación del Zoológico	45

2.2.	Organización Administrativa del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla	47
2.2.1.	Organigrama	50
2.2.2.	Funciones	51
2.3.	Distribución de la Fauna por Area	60
2.4.	La Problemática Social Generada en torno a la Recreación Cultural en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla.	94
2.4.1.	Causales	102
2.4.2.	Expresiones	104
2.4.3.	Repercusiones	105
Nota Bibliográfica		
3.	PARTICIPACION DEL TRABAJADOR SOCIAL EN LA INFLUENCIA RECREATIVO CULTURAL DEL JARDIN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.	110
3.1.	Propuestas	117
Conclusiones		121
Recomendaciones		125
Bibliografía		127

LISTA DE FIGURAS

	Páginas
FIGURA No. 1: Sección A	67
FIGURA No. 2: Sección B	72
FIGURA No. 3: Sección D	77
FIGURA No. 4: Sección E	78
FIGURA No. 5: Sección F	82
FIGURA No. 6: Sección G	83
FIGURA No. 7: Sección H	84
FIGURA No. 8: Sección I	87
FIGURA No. 9: Sección J	88
FIGURA No. 10: Sección K	91
FIGURA No. 11: Sección LL	95

LISTA DE GRAFICO

	PAGINAS
GRAFICA No. 1: Ubicación del Zoológico	48
GRAFICA No. 2: Localización del Zoológico	49
GRAFICA No. 3: Organigrama	52

INTRODUCCION

El Jardín Zoológico de Barranquilla su influencia Recreativo-Cultural y la Participación del Trabajo Social.

Se constituye en el tema escogido para elaborar el presente trabajo de grado, donde la crisis socio-económica ha repercutido para que la Fauna, aparatos mecánicos, biblioteca, museo, acuario y Flora no sean atendidos correctamente, incidiendo en la disminución de su trascendencia Recreativo-Cultural.

La finalidad del Trabajo consiste en la presentación de propuestas con las cuales diversos estamentos sociales brinden solución a la problemática.

La realidad social señala como éste Jardín Zoológico se constituye en uno de los pocos sitios Recreativos existentes tanto para niños como para adultos, siendo un medio para elevar el acervo cultural, sin embargo, el mismo desarrollo de la ciudad y la crisis socio-económica van disminuyendo éstas posibilidades en la medida en que en la actualidad el crecimiento de la urbe prácticamente impide su ampliación, pues su predio es de 2.25 hectáreas está rodeado de zonas residenciales, comercia

les e industriales, lo que ha repercutido para que afecte el ecosistema, dándose muertes prematuras de animales y plantas.

A pesar de que el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla, se cobran entradas a un valor de \$100.00 para adultos y \$50.00 para niños, esto no permite equilibrar todos los gastos que se derivan de su mantenimiento, lo que ha incidido en el detrimento no solo de la Flora y la Fauna sino de los juegos mecánicos allí existentes; la problemática se agrava, por el hecho de que ésta institución depende de las Empresas Públicas Municipales, habiendo desatención económica e inclusive en organismos como la Corporación Nacional de Turismo que prácticamente le ha negado donación al Zoológico para éste hecho un caso de comentar por ejemplo es: La Corporación Nacional de Turismo hacía donaciones al Zoológico con las cuales se compraban animales y se mejoraba el aspecto físico, y desde hace más de un año, quizás desde la muerte del Señor Ricardo Tinoco no se ha recibido ninguna, por culpa de la Corporación de Turismo? por culpa del Zoológico? ó quizás por culpa del manejo financiero que hoy se le da a éste jardín por parte de las Empresas Públicas? no sé, pero vale la pena revisar ésta situación.

El Banco Mundial, sin un estudio auténtico de la realidad social en esta ciudad enfoca casi que caprichosamente la desvinculación del Jardín Zoológico de las Empresas Públicas Municipales

como si el principal sitio de recreación existente en la ciudad fuese el responsable de la crisis de la entidad, debiéndose de antemano buscar los mecanismos que garanticen la supervivencia de éste sitio, pues de lo que se trata es que el Estado mantenga en óptimas condiciones el único sitio Recreativo - Cultural de la ciudad de Barranquilla sin que éste tenga que ser privatizado, pues sería tanto como la disminución inmensa de posibilidades a la población de escasos recursos económicos.

El Jardín Zoológico de Barranquilla constituye una gran fuente recreativo-cultural para toda la región por lo que es la labor de Trabajo Social desarrollar una investigación que desde el punto de vista social permita la presentación de acciones concretas con las cuales se continúe fomentando la importancia de este sitio así como su rescate cultural incluyendo el equilibrio ecológico.

Existen polémicas sobre la situación del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla y Múltiples propuestas sobre su traslado sin que haya habido desde el punto de vista social un análisis detenido sobre su valor recreativo-cultural lo cual se pretende hacer con la presente investigación, de ahí su importancia.

La Recreación y Cultura son aspectos fundamentales dentro de los campos de intervención de Trabajo Social, sin embargo, hasta el presente no han habido estudios dinámicos concretos donde se interrelacionen estos dos aspectos, por lo que se sostiene su aplicabilidad analítica en el caso del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla.

Trabajo Social en la actual fase creativa debe y necesita incrementar cada día el estudio investigativo, la intervención en diversas áreas que competen al bienestar por lo tanto estando latente discusiones sobre el Jardín Zoológico, sobre su traslado, su problemática administrativa que repercute en el mantenimiento de la flora y fauna se hace necesario la participación del Trabajo Social orientado y planificado los aspectos sociales que contribuyen a ilustrar a los diversos grupos humanos sobre lo que debe haber en este centro recreativo.

Para el Banco Mundial, las Empresas Públicas Municipales y la Alcaldía Municipal de Barranquilla lo importante no es que esta entidad maneje el Zoológico sino que sea rentable lo que patentiza cómo en ningún momento a la Burguesía le preocupa la recreación de la población, su cultura, solo la explotación económica, la obtención de mayores riquezas, todo esto dentro de un carácter clasista de la sociedad.

En el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla se ha deteriorado el ecosistema, hay mala atención de jaulas, muerte de animales, abandono del museo, se presenta en toda la urbe un desproporcionado crecimiento locativo e industrial lo que impide la ampliación de la institución.

En relación a lo anterior se ha planteado los siguientes objetivos:

- Demostrar la influencia recreativo-cultural del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla para desde la visión de trabajo social, difundir su valoración en los diversos grupos y clases sociales.
- Conocer con exactitud las expresiones de la problemática social que se generan en torno a los aspectos culturales y recreativos en el Jardín Zoológico de Barranquilla, para proyectar la participación de Trabajo Social en el rescate de su influencia recreativo-cultural.
- Plantear a los profesionales de Trabajo Social los elementos básicos que permitan la educación comunita-

ria sobre la valoración del Jardín Zoológico.

- Denunciar la forma como la Burguesía Norteamericana y Colombiana desvaloran la importancia de la Recreación para que así la población se interese por el mantenimiento del Jardín Zoológico como sitio de recreación cultural.

En relación a lo anterior se formulan las siguientes hipótesis:

- Las Expresiones de la problemática social que se generan en torno a los aspectos Recreativos Culturales del Jardín Zoológico de Barranquilla, se agravan por la desvaloración que la burguesía hace de la misma, requiriéndose de acciones concretas para superar el estado actual.
- La influencia Recreativo Cultural del Jardín Zoológico requiere que en la ciudad de Barranquilla se implemente una difusión de su valoración a los diversos gru -

pos y clases sociales.

- La participación del Trabajo Social en el rescate de la influencia Recreativo-Cultural en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla exige implementación de elementos básicos que permitan una educación comunitaria al respecto. Para la realización del estudio, se ha escogido el método Materialista Dialéctico que permite interrelacionar la Teoría con la Práctica en causa y efecto; todo ello en las dos fases. En lo Sensorial mediante observaciones, entrevistas, sondeos de opinión, revisión, documental y lecturas bibliográficas se obtienen los datos que permitan la formulación del problema, objetivos e hipótesis así como de mas partes del anteproyecto, lo que lleva a la necesidad de profundizar entrevistas y observaciones para alcanzar metas y sustentar las hipótesis se requiere de la sistematización de información para ser sometida al análisis.

Coordinado con lo anterior, la fase lógica comprende el análisis crítico de los datos lo que permite que se puedan presentar propuestas concretas, con las cuales se contribuye a la superación de la situación.

La sistematización y análisis de la información se distribuye metodológicamente en tres capítulos a saber:

En el Primero, influencia recreativo cultural de los Jardines Zoológicos y viveros se enfoca su importancia, su desarrollo así como la relación que ellos tienen con la recreación la cultura y el turismo.

Posteriormente se estudia el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla y la problemática social generada en torno a aspectos recreativos culturales, allí se enfoca su ubicación, su organización administrativa, la distribución de la fauna y la problemática propiamente dicha.

Finalmente se analiza la participación de Trabajador Social en la influencia recreativo-cultural del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla presentando propuestas al respecto. A continuación se desarrolla el contenido de la hasta aquí esbozado.

1. INFLUENCIA RECREATIVO CULTURAL DE LOS JARDINES ZOOLOGICOS Y VIVEROS.

La Recreación y Cultura se constituyen en dos aspectos interrelacionados que responden a situaciones concretas en un momento determinado, haciendo parte de ello la Flora y la Fauna, éstas últimas debido a la acción depredadora de la humanidad, muchas de sus especies están en peligro de extinción, por lo cual se originan sitios de preservación, conservación y reproducción denominados zoológicos y viveros, éstos a su vez constituyen un aspecto importante en la oxigenación del medio ambiente, fundamental para la preservación y tratamiento de la contaminación.

Los Jardines Zoológicos y Parques Viveros dentro de su complejidad constituyen un incentivo fundamental para que todas las personas que una u otra manera están vinculadas con la intelectualidad, se motivan, se preocupan e interesan por el conocimiento de las especies animales y vegetales, así como el estudio a través de los museos de diversos aspectos fisiológicos, arqueológicos y antropológicos vinculados al origen de las especies y de la

siempre y cuando exista un hábitat un ecosistema que garantice esta situación, constituyéndose en sitios reproductores para diversas especies, así, se necesita de unos casos de bastante calor en otros de sombra, de frío o de agua según la especie.

Los factores culturales en diversos lugares inciden en hábitos alimentarios, lo que repercute en animales los cuales son sometidos forzosamente a cambios alimenticios, ambientales que reflejan en la reproductividad.

El Jardín Zoológico no tiene la simple finalidad de mostrar fauna para divertir al público, sino en lo fundamental su meta consiste en la preservación de las especies, la instrucción y educación comunitaria respecto a las particularidades en la fauna, situación idéntica en el caso de los viveros con la flora.

En los parques zoológicos existen personas especializadas en la atención de los animales como un requisito para su mantenimiento allí, llegándose a dar casos de que la domación es a tal extremo que los animales en algunos zoológicos aparecen libres a la vista del público.

En los jardines zoológicos moderno se requieren de clínica veterinaria para la atención de animales, la cual debe contener entre otros, oficina para los médicos veterinarios y zoológicos o zootecnistas; salón de intervenciones quirúrgicas para grandes y pequeños animales con su cuarto de esterilización; salas de rayos X e incubadoras; laboratorios de parasitología, microbiología y patología así como farmacia veterinaria, sala de cuarentena, sala de autopsias y cuartos fríos para conservar cadáveres. Debido a la importancia múltiple de los jardines zoológicos, se requieren en ellos de centros de alimentación con oficinas para nutricionistas, bioquímicos y tecnólogos; laboratorios de bioquímica para análisis de alimento. Sala de preparación de raciones, cocina de gas, ollas de presión, licuadoras, cortadora de carne y de vegetales para la preparación de alimentos, también debe haber en el centro de alimentación cuartos fríos para conservación de vegetales y frutas frescas y congelación de carne; depósitos para almacenamiento de grano y alimentos concentrados así como picadoras de hierbas. El departamento de educación debe contar con biblioteca, sala de conferencia, sala de proyecciones, pequeños museos, laboratorio escolar y depósitos.

Además debe existir un departamento de limpieza como mantenimiento y jardinería donde se encuentre lo referente a carpintería, pintura, soldadura eléctrica, plomería, albañería y electricidad necesario en este tipo de institución.

Debe haber un Zoológico para niños donde se exhiban animales domésticos y silvestres, de igual forma debe contar con restaurantes y cafetería, tienda y venta de artículos varios, jardinería y mantenimiento.

En el aspecto administrativo en un zoológico debe haber entre otras oficina del director administrativo, oficina del director científico de suministro y personas de ayudante científico, secretaría, archivo, taquilla, portería, garaje de servicios, baños públicos y parqueaderos.

Corresponde analizar en el siguiente capítulo la validez de los aspectos fundamentales de un zoológico en el de la ciudad de Barranquilla.

1.1.1. Breve Enfoque del Desarrollo Histórico de los Jardines Zoológicos en el Mundo.

La historia de los Zoológicos y los Viveros data de tiempos remotos cuando desde la comunidad primitiva de manera incipi

ente la humanidad se da la tarea de mantener animales en cautiverio con fines exhibicionistas.

Acorde a los legados culturales fué el filósofo griego Aristóteles quien al siglo IV antes de nuestra era se dió la tarea de seleccionar animales, observar su anatomía, ensayando clasificaciones; esto muchos siglos después es sustentado con los estudios que Charles Darwin y Mendel hacen sobre las especies animales.

El proceso socio-económico-político de las cruzadas que dá en Europa permite la entrada de animales en cautiverio con fines de estudio e ilustración, pues se debe conocer que muchísimos años antes en el denominado circo romano existían fieras en cautiverio con fines malignos como era el de devorar a los seres humanos. Los hallazgos de colonizadores europeos, en México a mediados del siglo XVI señalan como en México desde períodos prehistóricos Moctezuma tenía un zoológico con faunas provenientes de diversos lugares del mundo.

Entrados en el siglo XX encontramos que se dá proliferación de jardines zoológicos y viveros, siendo uno de los más famosos del de Versalles (Francia).

En el año de 1.829 la sociedad zoológica de Londres inauguró el Jardín Zoológico de Regent's Park donde se mostraba una compleja variedad de animales. En lo que a América hace referencia el primer Jardín Zoológico de que se tenga historia fué el de Filadelfia en el año de 1.874 luego el de Cincinnati en 1.875.

Luego el zoológico Nacional en Washinton en el año de 1.889 una década posterior el Bronx Zoológico de Nueva York, lo que a Sur América se refiere, los principales jardines zoológicos en primera instancia se ubicaron en Buenos Aires y Mendoza (Argentina), Río de Janeiro y el Pará (Brasil) y el de Santiago de Chile. Los Zoológicos en primera instancia fueron creados única y exclusivamente con el fin de mostrarlos a los visitantes, rodeados de extremas medidas de seguridad, luego se le dió finalidad científica.

La primera innovación en materia de Jardín Zoológico aconteció en Stellingen, población vecina de Hamburgo en Europa, allí los animales no estaban encerrados en jaulas sino en mesetas circundadas por fosas profundas, lo cual prontamente se irradió a diversas regiones europeas. A nivel mundial existen aproximadamente 800 zoológicos en

el mundo, donde entre los principales tenemos:

Londres	(Inglaterra)
Chicago-Licel Parck	(E. U. A.)
Buenos Aires	(Argentina)
Toronto	(Canadá)
Santo Domingo	(República Dominicana)
Paris	(Francia)
Berlin	(Alemania)
Río de Janeiro	(Brasil)
Milwaukee	(Wisconsin, E.U.A.)
Tokio	(Japón)
Washington D.C.	(E. U. A.)
Frankfurt	(Alemania)
Winchester	(Inglaterra)
Munich	(Alemania)
Mendoza	(Argentina)
Detroit	(U. S. A.)

San Luis	(USA)
Maracaibo	(Venezuela)
Valencia	(Venezuela)
Caracas	(Venezuela)
Lima	(Perú)
Brasilia	(Brasil)
Sao Paulo	(Brasil)
México	(Juan de Aragón)
Chapultepec	(México)
Moscú	(U.R.S.S.)
Montevideo	(Uruguay)
San Diego Zoológico en Balboa Park (California USA, que es el más grande)	
Hagenbek	(Hamburgo, Alemania)
Bronx	(New York)
Pereira	(Colombia)
Barranquilla	(Colombia)
Beten de Pará	(Brasil)
Santiago de Chile	(Chile)
Museo del desierto de Arizona - Sonora (USA)	
Casa de Campo	(Madrid)
Torino	(Italia)
Cheste Zoológico	(Inglaterra)
Griffith Park Zoológico (Los Angeles)	
Sea Woeld Mission Bay (California)	

Dallas Zoológico en el Marsalis Park	(Dallas, Texas)
Acuario y Zoológico Fort north en el forest Park	(Forth Wart, USA)
Houton Zoological Gardens en el Hermann Park	(Houston Texas)
Acuario y Zoológico San Antonio en Brackenrige Park	(San Antonio Texas)
San Luis Zoológico en el Furest Park	(San Luis Missouri)
Como Park Zoológico. En como Park	(San Paul Minnesota)
Colonia	(Alemania)
Hannover	(Alemania)
Dublin	(Irlanda)
Bristol	(Inglaterra)
Caricao	(Venezuela)
Schoenbrunn	(Alemania)
Copenhague	(Dinamarca)

1.2. RECREACION Y CULTURA.

La recreación y cultura son dos términos interrelacionados con particularidades concretas que hay la necesidad de entrar en detallar.

El término cultura es supremamente extenso comprende todas y cada una de las actividades de la vida cotidiana , habiendo quienes clasifican su concepto como científico y constructivo.

La cultura permite la adquisición de un conjunto de saberes y el resultado de los mismos, llega a tomarse así como la superación intelectual o artística, su perfeccionamiento, siendo aquí sinónimo de aspectos subjetivos en una persona.

La cultura es expresión de manifestaciones particulares individuales, siendo además generalizado en el sentido de que se abarca todos y cada uno de los diversos rasgos que caracterizan los diversos modos de vida según situaciones específicas de espacio y tiempo.

La cultura interrelaciona el pasado, el presente y el futuro donde se da adaptación equilibrio bajo situaciones concretas.

Una cultura subsiste cuando sin perder el sentido del pasado actualizado en tradiciones vivas y en pleno desarrollo, es capaz de cambiar y de mantenerse en movimiento hacia adelante, de estar ligado al futuro. Como persona o como pueblo, uno solo se liga el futuro cuando tiene esperanza e ilusiones y se quiere influir en lo por-venir mediante creaciones nuevas enraizadas en lo que se ha sido y lo que se está haciendo. (1)

La Cultura tiene sentido artístico, humanista, político antropológico, social y cívico, con un marcado carácter clasista, en la medida en que no existe una cultura por encima o aislada de las clases sociales.

a. SENTIDO ARTISTICO. En este caso con la palabra cultura se designan determinadas manifestaciones particulares del espíritu humano: filosofía, música, teatro, literatura, escultura, pintura, etc. Frente a la cultura así entendida ó se tiene una posición activa, si productor, (por lo general profesionalizado), ó si tiene una posición pasiva, si es consumidor (receptor cultural).

b. SENTIDO HUMANISTA. La cultura se entiende como un modo de perfeccionamiento del individuo, una suerte de concepción de la vida o del mundo que permite el diseño de una personalidad humana plena por medio de un desarrollo armónico y completo de la persona, ya sea por el ejer-

El problema de la cultura está relacionado con la dependencia socio-política-económica existente en un momento dado y espacio concreto, en este sentido es diferente la cultura existente en países de capitalismo autónomo como los Europeos, en relación a la cultura de los países dependientes entre ellos los de América Latina caso concreto Colombia donde el capital norteamericano tiene dominio y control sobre el aparato ideológico diseñándolo a su acomodo.

Constituye el concepto cultura uno de los máximos aportes de la Antropología al desarrollo de la ciencia sociales, elaboradas con disciplinas humanistas para entenderse a sí mismo. Para la ciencia integral del hombre, la cultura es un conjunto integral y funcional de conocimientos, ciencias, tecnología, artes, (danza, música, pintura, escultura y arquitectura) lenguaje, vida económica, instituciones, sistemas de creencias mágico religiosas, normas (usos, costumbres y leyes) valores, ideas, símbolos, prejuicios y hábitos compartidos y demás formas de conducta aprendida y compartida por los individuos componentes de un grupo humano, cumple la cultura la función de adaptar al individuo a su medio natural y social facilita la integración y comprensión entre los miembros de una sociedad y nos enseña todo lo que debemos hacer desde que nacemos hasta que morimos. Por otra parte, los factores culturales influyen en forma considerable en la configuración de la personalidad básica.

No obstante, cuando las culturas son complejas, como es el caso de Colombia es posible diferenciar subculturas regionales: Costeño y cachaco (Cundiboyacense, Santandereanos, Antioqueños, Pastusos, Caucanos, Llaneros, etc.) de ahí la diversidad de tipos humanos distintos de nuestro país. Estudiar científicamente esas culturas regionales y el tipo de personalidad que las caracteriza, constituye un reto para los científicos sociales. Es el camino ideal para evitar las actitudes etnocéntricas que tanto avivan las rivalidades regionales, fomentando el odio cuando el ideal debe ser la comprensión y el amor entre los colombianos. (3)

La tesis conceptual del antropólogo Aquiles Escalante permite sustentar como la cultura es un término complejo que inclusive, dentro de un mismo país varía según situaciones específicas y en este sentido la recreación debe y necesita considerarse como parte integrante de la cultura, mediante la cual se tienen condiciones psicológicas óptimas para las actividades cotidianas.

Cualquier oficio u ocupación con ánimo de relajamiento como la lectura, la escritura, la poesía, escuchar música entre otros se constituye en una forma de recreación.

La recreación es una función vital del ser humano tan importante como la educación, la nutrición, a

través de ella el organismo repone fuerzas fisiológicas y mentales que le permiten continuar las actividades cotidianas. En diversas culturas desde los tiempos prehistóricas hasta la actualidad la recreación es incluida dentro de las actividades cotidianas, teniendo un carácter diferenciado en el capitalismo donde asume un rasgo más antagónico, pues por un lado los problemas socio económicos los estados carenciales aumentan las exigencias de recrearse, para la infraestructura burguesa conlleva a que los sectores populares no existan adecuados acondicionados sitios recreación, contrario a lo acontecido en la clase alta donde se encuentra todo tipo de comodidades. La carencia de condiciones recreativas inciden para que se presenten stress tanto en niños, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos, lo cual determina tensiones psicológicas que de armonizan en muchos casos la estabilidad familiar. (4)

Además de lo anterior se encuentra otros problemas agravados en el sentido de que las familias carecen de una educación social integral respecto a la forma de utilizar correctamente el tiempo libre, así se presentan muchas veces incomodidades en las personas al no saber ni poder ocupar correctamente el tiempo libre, es decir el rato de ocio.

1.2.1. El Papel Social de la Recreación.

La Recreación cumple papel terapéutico, de esparcimiento y

como ente cultural entre otros, variando a través de los tiempos, en la medida en que las mismas condiciones socio-económicas requieren de mayores medios y condiciones para la Recreación.

La Recreación es una necesidad humana fundamental. Es la principal ocupación de los niños durante la vigilia mediante el juego, el niño obtiene desarrollo y gran experiencia: Para él, es lo más importante de la vida. Al crecer, otras formas de actividad reclaman más su tiempo, energía y atención. En la vida adulta, los deberes y responsabilidades de ganarse la vida, cuidar de la familia, etc. tienden a relegar la recreación a un lugar marginal de menor significado dentro de la vida. Pero el anhelo de recreación es tan fundamental y universal que no puede reprimirse.

La recreación contribuye a la dicha humana todo el mundo quiere ser feliz.

Nuestros antepasados reconocieron en la felicidad el objeto digno y fundamental de todo individuo. El significado del juego en el bienestar del hombre fué puesto de relieve por el Doctor Agustín Fox Riggs, cuando escribió la función del recreo es equilibrar la vida con relación al trabajo, proporcionar un contraste placentero de la responsabilidad y la rutina, mantener vivo el espíritu de la aventura y el sentido de la proporción que impide tomarse así mismo y a su profesión de la muerte prematura de la juventud y con frecuencia la del mismo hombre. El hombre es la clase de animal que necesitan aventura, emoción y amor. La búsqueda de la felicidad, el amor a la aventu

ra, el deseo de conquistar con motivaciones im-
pulsantes que para la mayoría de los seres huma-
nos se cristaliza principalmente en la recrea-
ción. El sentido de plenitud y de vida lo logran
los individuos de diversas formas: navegando en
medio de una fuerte brisa, jugando al fútbol, mon-
tando a caballo, contemplando la salida del sol
desde la cima de una montaña. (5)

La recreación es una forma específica de actividad anímica
es la forma ordenada de aprovechar correctamente los ratos
libres mediante movimientos organizados.

El papel social de la recreación es de carácter clasista en
la medida en que debido a factores dados por la estructura
socio-política-económica no se brindan igualdades de condi-
ciones a los oprimidos con respecto a los opresores, situa-
ción que incide para que se abonde la proliferación de vicios
por la carencia de condiciones y educación sobre la recrea-
ción.

El carácter clasista de la recreación conlleva
a que en los sectores populares se carezca de
parques recreativos, al igual que de canchas
deportivas. Estas últimas en el transcurrir de
los tiempos tanto con las salas de cine han de-
saparecido para darle paso a parqueaderos, ta-
lleres e inclusive multifamiliares. Fundamental-
mente la población masculina en los fines de
semana o feriados al no encontrar canchas depor-

tivas, no tener dinero para ingerir alcohol, deciden jugar a la bola de trapo en las vías públicas, constituyéndose en un peligro contra la propiedad particular, bienes e inclusive honrra de los ciudadanos por las palabras obscenas que se dan a su práctica, simultáneo a éste último proliferan en las esquinas los juegos de dominó, loterías, etc. que nada bueno induce a la población, pues no se hace con carácter de recreación, sino con el fin de apostar dineros, trayendo los consabidos conflictos. (6).

La Recreación se constituye en un aspecto incentivador de suprema importancia para la mutua coordinación y cooperación de los pueblos, a través de ella se logra implementar las condiciones para el desarrollo comunitario el que a su vez es un hecho fundamental para obtención del bienestar bien sea autogestionariamente o por medio de la presión social que se haga en instituciones oficiales.

1.2.2. Recreación y Turismo.

El Turismo está interrelacionado con la Recreación en la medida en que los estados y la empresa privada utilizan, aprovechan las oportunidades para fomentar la utilización del tiempo libre como forma de expandir la cultura.

El Turismo es de vital importancia para los gobiernos que

en la República de Colombia mediante el decreto 3018 del año 1.977 se reglamentan y aprueban los estatutos de la Corporación Nacional de Turismo como organismo encargado del control de las playas marítimas y de los terrenos de bañar incluido dentro de los recursos turísticos de la región. En el mencionado documento se establece que la Corporación Nacional de Turismo es una empresa industrial y comercial estatal con autonomía administrativa y financiera.

La Corporación Nacional de Turismo es un órgano de vital importancia en el fomento de nuestros recursos recreativos culturales en general, cumpliendo con las siguientes funciones:

- a. Preparar programas de Desarrollo Turístico y someterlo a consideración de las funciones y organismos a los cuales corresponde su aprobación.
- b. Estudiar por áreas, las necesidades de infraestructura con fines turísticos y las medidas tendientes a satisfacerla, coordinando sus planes y proyectos con:
 1. Entidades públicas responsables del planeamiento o ejecución de tales obras o servicios.
 2. Entidades regionales de turismo, que existan actualmente o que se creen bajo su dirección o dependencia.
 3. Entidades particulares interesadas en la promoción o ejecución de proyectos turísticos.
 4. Entidades oficiales de turismo de otras áreas.
- c. Promover y otorgar créditos para fomento turístico ; asesorar a los inversionistas pri-

vados interesados en acometer empresas que impulsen el turismo en el país y adelantar directamente obras de interés turístico en aquellos sitios y casos en que la actividad privada no lo haga.

d. Promover la creación de colonias de vacaciones, balnearios, campos deportivos y de recreación y en general, de toda clase de establecimientos destinados al turismo económico.

e. Construir, promover o administrar, por sí o por medio de concesionarios obras relacionadas con el turismo.

f. En coordinación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) crear, mantener, subvencionar y fiscalizar escuelas para la formación de técnicas y personal idóneo en las actividades relacionadas con el turismo y promover en coordinación con el Instituto Colombiano de Especialización Técnica en el Exterior (ICETEX) la especialización en el exterior de técnicas en las mismas actividades.

g. Fomentar y promover consorcios económicos, asociaciones regionales o gremiales, y toda clase de sociedades con personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para la promoción del turismo colombiano, así como participar en tales organismos si fuera necesario.

h. Adquirir y enajenar, a cualquier título, los bienes muebles o inmuebles cuando lo requiera el cumplimiento de sus fines.

i. Administrar las partidas asignadas en el presupuesto nacional para hoteles, hosterías, balnearios, parques y obras regionales similares

de fomento y desarrollo turístico, y para auxilios o subsidios a empresas dedicadas a prestar servicios al turismo, con sujeción a los planes y programas adoptados para la corporación.

j. Los demás que le señalen sus estatutos o que la Ley o el gobierno le encomiende dentro de sus objetivos. (7)

En la práctica social lo anterior son meros sofismas de distracción, pues la crisis financiera y la burocracia que absorbe a las instituciones estatales se constituye en un aspecto primordial para que no se cuenten con los medios y condiciones para el fomento del turismo y esto se especifica concretamente en la ciudad de Barranquilla cuando sitios como el Jardín Zoológicos y festividades como el carnaval en 1.986 han carecido de estímulos turísticos por parte de la respectiva institución. El turismo en algunos sitios como los parques nacionales y el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla se agrava por la serie de obstáculos e inconvenientes que interponen el gobierno a través del Inderena (Instituto Nacional de Recursos Naturales Renovables y del Ambiente) para la adecuación de la flora y fauna en los viveros y zoológicos, lo que pone en peligro la conservación de éstos.

1.2.2.1. Principales Sitios Turísticos y Recreativos en el Departamento del Atlántico.

Los principales sitios turísticos en el Departamento del Atlántico con tantas playas como museos, jardines zoológicos.

Referente a las playas tenemos las Salinas del Rey ubicadas a 38 kilómetros de la ciudad de Barranquilla sobre la carretera al mar en el Municipio de Juan de Acosta siendo una ensenada con balnearios y paisajes, aún cuando su comunicación terrestre no es óptima.

Otro sitio lo constituye Santa Verónica localizada a 36 kilómetros de Barranquilla en el Municipio de Juan de Acosta. Allí el balneario es propicio para el turismo. El carácter privado que se le ha dado a la Recreación se señala en la existencia de múltiples centros recreacionales vacacionales, bajo control de organismos privados como la caja de compensación familiar de los afiliados a la Asociación Colombiana Popular de Industriales (Cajacopi), los de Comfamiliar. Así entre esos sitios donde existen restaurantes, bares, salones de juegos múltiples, deportes, hay dotación de botamax, televisión, música ambiental en los sitios el de

canso, Palmarito, Sabanilla, Galerazamba, Turipaná, Playa Mendoza, Puerto Belero, Los sitios turísticos se presentan en diversos puntos cardinales, encontrando además de los mencionados a Puerto Caíman, Puerto Colombia, Puerto Salgar.

Además encontramos como sitios turísticos la casa de la Cultura de Julio Florez en el municipio de Usiacuri donde se conservan documentos, pertenencias personales del poeta, en el mismo sitio donde el falleció. Allí se llega a través de la carretera de la cordialidad en una bifurcación de la misma.

Existe la Casa de la Cultura Simón Bolívar en el municipio de Soledad, que es monumento Nacional y donde labora la alcaldía de ese municipio, siendo un aspecto contradictorio al carácter de Museo, respecto a los museos encontramos el antropológico con documental folclórico etnográfico y antropológico propiamente dicho que funciona en el edificio de la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico contando con conservatorio de música, escuelas de pintura, artes plásticas y teatro.

El Museo Romántico de Barranquilla es el único existente en el país, donde se conserva la historia y el folclore

re de la capital del Departamento del Atlántico, allí el turista puede acudir a salas dedicadas y especializadas en historias de la aviación comercial, navegación aérea, periodismo, tradiciones religiosas, centro artístico, radio difusión, deportes, arte popular y la máxima expresión de nuestro folklore como lo son los Carnavales.

El Museo de historia natural está integrado por el Jardín Zoológico de Barranquilla, concepciones de Biología Marina y de Anatomía topográfica y comparada, siendo una variación a la tradición de los museos.

Quizás uno de los más populares sitios turísticos en Barranquilla lo que constituye el Jardín Zoológico, donde tal como nos corresponde entrar a detallar en el siguiente capítulo se cobijan, se albergan múltiples variedades de flora y fauna para su preservación.

Continuando con los sitios turísticos en el Departamento del Atlántico encontramos las artesanías de Tubará, Juan de Acosta y Sabanagrande, las bocas de Cenizas o sitios donde confluye el Río Magdalena y el Mar Caribe cercano al sector industrial de la vía cuarenta.

También encontramos el Teatro Municipal Admira de la Rosa la Catedral Metropolitana de Barranquilla, los estadios metropolitanos de Fútbol, el de basketbool, el aeropuerto internacional Hernesto Cortizos, la cueva de la Moja na que es una pequeña altura en el trayecto que conduce a Cartagena, así como el Volcán del Lodo en la desviación a Galerazamba.

A pesar de los sitios mencionados se debe resaltar que son escasos los sitios recreativos, básicamente en lo que la población infantil se refiere, situación empeorada pues se carece de políticas de educación social sobre la importancia de la correcta utilización del tiempo libre.

La Empresa oficialmente e inclusive la privada descuida los sitios recreativos en Barranquilla, los cuales bien pronto se convierten en botaderos de basura que permiten constituirse negativamente en focos infectocontagiosos, en fuente para la contaminación ambiental, hecho que se agrava por la deficiencia de un espíritu cívico comunitario tendiente a la preservación de la higiene, aseo y ornato.

El alto déficit de sitio recreativo en la ciudad de Ba -

tranquilla especialmente en la niñez y adolescencia inciden negativamente en el uso y abuso de libertinaje en todas sus expresiones así como de delincuencia.

El turismo permite la promoción de aspectos recreativos y culturales, afecta directa e indirectamente o lo favorece el proceso económico del país, así en determinadas épocas la balanza de pago puede verse afectada con el turismo.

El turismo lleva a que en determinados espacios y tiempos concretos se den grandes congestiones humanas que pueden afectar el Ecosistema, entre ellos con la proliferación de enfermedades infectocontagiosas.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

1. ANDER, Egg Ezequiel. Metodología y Práctica de la Animación socio cultural. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. España 1.983, pág 21
2. IBID pág 23
3. ESCALANTI, Aquiles. Enfoque Antropológico del Carnaval. Revista Barranquilla No. 1 Febrero 1.985, pág 61
4. VIDAL De la Cruz, Nestor. Recreación en Barranquilla, La Libertad Barranquilla Enero 20 de 1.985, pág 7.
5. DIAZ, Marlene y VELAZQUEZ, Ana. Plan Recreacional Urbano Barranquilla, Facultad Arquitectura Corporación Universitaria de la Costa Barranquilla, pág 10.
6. VIDAL, De La Cruz, Nestor. Op cit, pág 11
7. Corporación Nacional de Turismo. Documentos Barranquilla.

2. EL JARDIN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA Y LA PROBLEMÁTICA SOCIAL GENERADA EN TORNO A AS- PECTOS RECREATIVOS Y CULTURALES.

Al enfocar la problemática del Jardín Zoológico en la ciudad de Barranquilla se debe resaltar que en esta ciudad la Sociedad de Mejoras Públicas desde su consolidación como organización gubernamental encargada de aspectos recreativos y culturales se responsabilizó de la arbolización y es así como el vivero estaba localizado en el Parque Tomás Surí Salcedo y en el año de 1.952 fue trasladado a la Calle 77 con Carreras 68 y 70 en un predio aproximado de 2 hectáreas, siendo inaugurado el año inmediatamente siguiente, constituyéndose en un amplio parque recreativo donde habían vías interiores asfaltadas.

El crecimiento del vivero llevo a que diversas personas se motivasen por sacarlo adelante, siendo así como un importante hombre de negocios de la ciudad dona un jaguar hembra, lo que es seguido por otras personas, quienes con sus donaciones llegan a completarse 62 animales situación ésta que incentiva a la formación del Jardín Zoo

lógico de la ciudad de Barranquilla, siendo inaugurado el 4 de Diciembre de 1.965 con ciento ocho (108) animales, nombrando como Director al Señor Ricardo Tinoco.

La crisis del Jardín Zoológico se inicia prácticamente en el año de 1.971, cuando debido al acuerdo 043 de 1970 emitida por el Concejo Municipal, éste sitio de recreación pasa a control de las Empresas Públicas Municipales, siendo que se entra a considerar como un bien municipal. Se plantea que la crisis se inicia a partir de ese momento, pues es bien sabido que la crisis financiera y política, la alta burocracia que absorbe las entidades gubernamentales impiden que las instituciones bajo su control se desarrollen armónicamente, es así como bien pronto se comienzan a dar malos manejos que se van a reflejar no solo en el mantenimiento del zoológico y vivero propia - mente dicho sino también los servicios de baño, sanitarios, teléfonos públicos.

2.1. UBICACION DEL ZOOLOGICO.

El Zoológico de Barranquilla, se encuentra ubicado en la cercanía del sector industrial de la Vía 40 en la ciudad de Barranquilla, situación que contribuye al desequilibrio ecológico del área, concretamente se encuentra

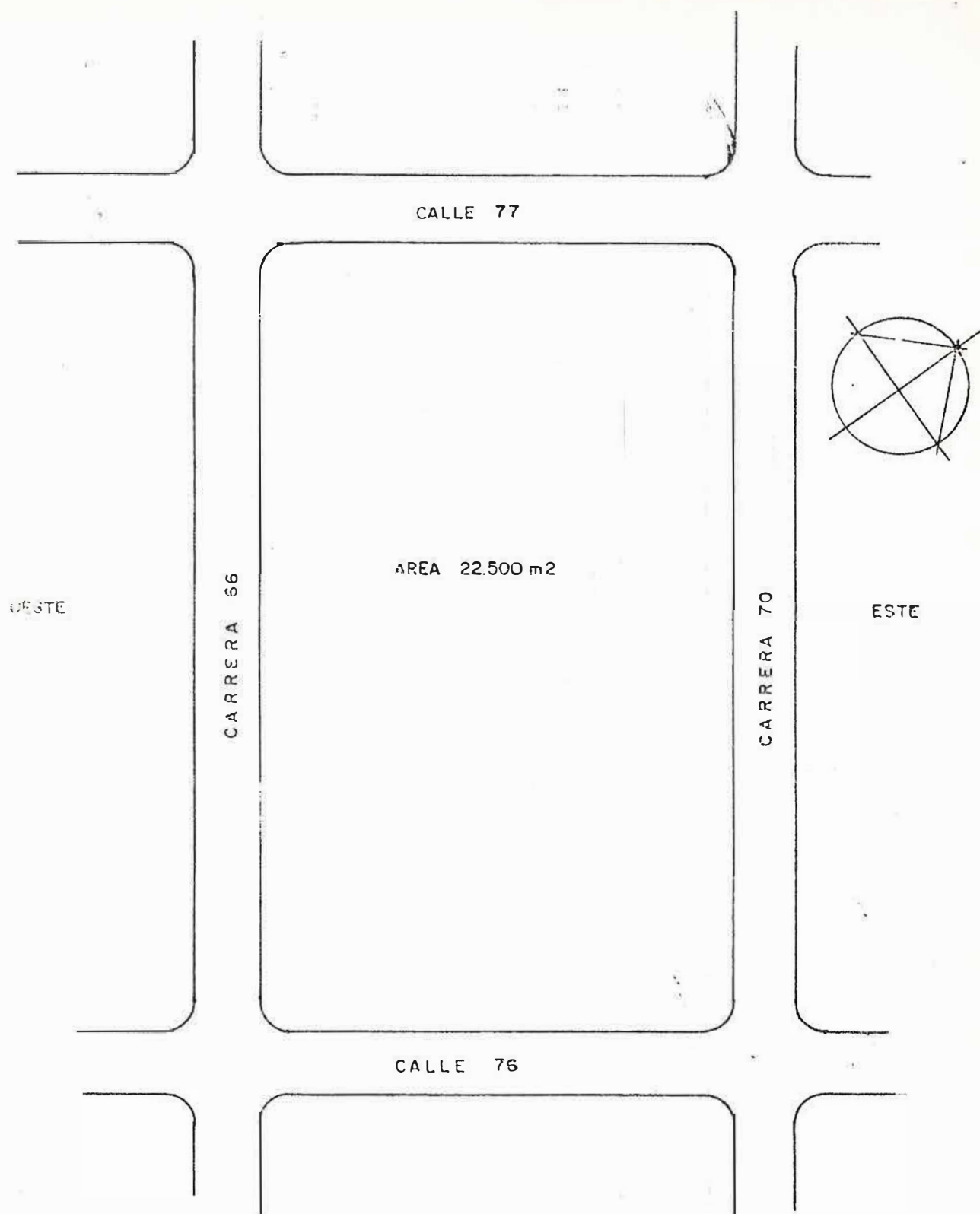
ubicado en la calle 77 y 76 entre las carreras 68 y 70 con un área de 22.500 metros cuadrados.

El jardín zoológico tal como puede apreciarse en las figuras 1 y 2 de las páginas siguientes, se encuentran dentro de zona comercial limitando al norte con la calle 77 y sector residencial, al sur con calle 76 zona enmontada y residencial, al este con la zona que lleva al Batallón Nariño y al Río Magdalena, al oeste la carrera 68, viviendas que separan la zona industrial.

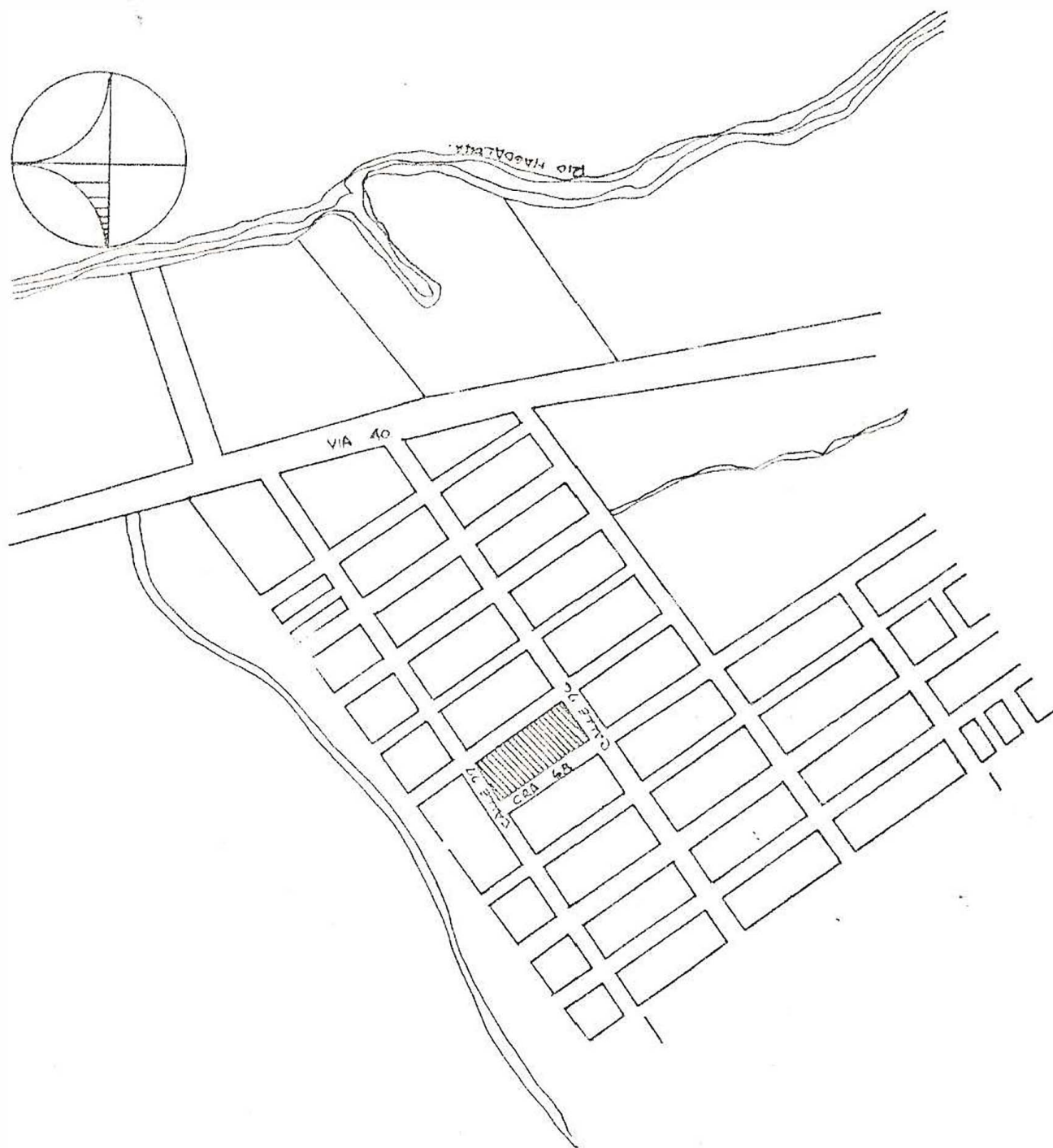
2.2. ORGANIZACION ADMINISTRATIVA DEL JARDIN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

El Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla dependía de las Empresas Públicas Municipales hasta mediados del año 1.984, cuando el Banco Mundial para hacerle el préstamo convenido previa autorización solicitada a las Empresas Públicas Municipales de Barranquilla, exige como condición que esta entidad se deshaga de la atención al mercado y al Jardín Zoológico, dependiendo el primero de la Secretaría de Obras Públicas y el segundo como organismo autónomo en coordinación con la secretaría mencionada.

El Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla tiene un



UBICACION DEL ZOOLOGICO



presupuesto mensual de \$1.200.000 pesos por concepto de entradas, los que se distribuyen en gastos por mantenimiento y compras de animales así como para el pago de los empleados; debiéndose aclarar que las entradas aumentan con el aporte de diversas entidades comerciales privadas.

Al Jardín Zoológico llegan turistas de toda la Costa Atlántica así como estudiantes con interés investigativo de escuelas de primaria y secundaria tanto de Barranquilla como de ciudades capitales cercanas y pueblos vecinos.

La organización actual del zoológico se representa en la existencia de 30 empleados bajo la dirección de un Director para un total de 31 de manera siguiente:

Supervisores	2
Celadores	3
Taquillero	1
Portero	1
Vigilante Museo	1
Vigilante Zoológico	2
Obrero	19
Conductor	1

2.2.1. Organigrama.

El organigrama de la página siguiente señala un esquema lineal descendente, donde del Director dependen, secretaria, veterinario y dos (2) tipos de supervisores una a manera de servicios y la otra de preservación.

Veamos como la primera supervisión que arbitrariamente podríamos denominar de servicios dependen:

Vigilante del Museo, alimentadores, así como obreros y oficios varios, la segunda supervisión tiene a su cargo al taquillero, portero, conductor, vigilancia nocturna.

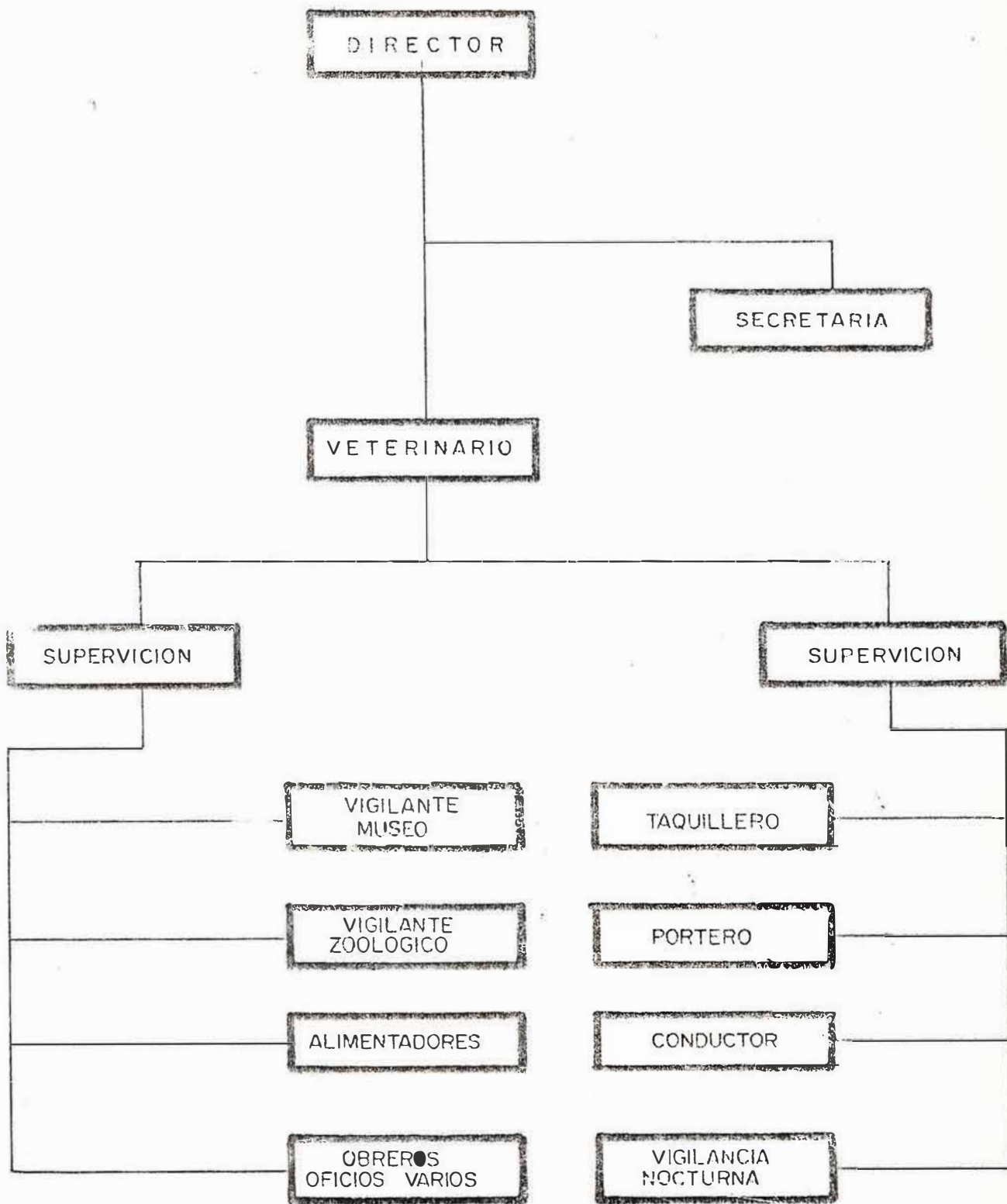
2.2.2. Funciones.

Acorde a datos entregados en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla, las funciones estipuladas son las siguientes:

Director Médico Veterinario, asistente, secretaria, vigilantes del museo, bibliotecario, supervisiones.

Hay la necesidad de aclarar que con respecto al organigrama como a las funciones existentes nominalmente un veterinario pero el mismo director cumple tales funciones siendo esto un desorden administrativo, sólo cuando el caso es grave se contratan los servicios de un Veterinario particular.

ORGANIGRAMA DEL ZOOLOGICO



LAS FUNCIONES DEL DIRECTOR DEL ZOOLOGICO SON:

1. Proyectar y ejecutar los programas de funcionamiento y desarrollo del Jardín Zoológico, recibe y acata las disposiciones de carácter administrativo de su inmediato superior, de acuerdo a la mentalidad y objetivos de la administración.
2. Presenta reporte del movimiento de ingresos y egresos de efectivos por recaudaciones, inversiones y gastos que motiven o demandan por funcionamiento del Jardín Zoológico.
3. Reportar el movimiento de semovientes y dotaciones, mantienen información permanente de inventarios.
4. Reserva y amplía la colección de animales de acuerdo a las posibilidades y objetivos del Jardín Zoológico.
5. Organiza y desarrolla los programas de exhibición de la colección de animales.
6. Elabora la guía del Zoológico y organiza los recorridos y excursiones.
7. Atiende los visitantes especiales: Instituciones docentes, Centros Científicos, Cuerpos Informativos, Interpreta y explica la colección de animales.
8. Prepara programas y sustenta las conferencias, cine educativo, cursos, concursos y otras modalidades de

divulgación cultural y recreativa, relacionada con los objetivos del Jardín Zoológico.

9. Mantiene servicio de información permanente a Centros docentes, Científicos y Culturales, Nacionales y Extranjeros.
10. Representa a la Institución del Jardín Zoológico las ante las entidades similares nacionales y extranjeras y ante la Federación Internacional de Parques Zoológicos (FIP ZOO) y podrá ser nombrado en su seno miembro Directivo de la misma.
11. Planifica y ejecuta los programas de divulgación y propaganda, Prepara y sustenta las noticias del Zoológico, publica y distribuye el boletín.
12. Capacita técnicamente al personal, lo selecciona, imparte instrucciones para el mejor funcionamiento y desarrollo del Zoológico. Establece los horarios y jornadas laborales del personal. Controla la disciplina y buen cumplimiento de las funciones que se asignen al personal encomendado a su cargo.

LAS FUNCIONES DEL MEDICO VETERINARIO SON LAS SIGUIENTES:

1. Suministra los medicamentos prescritos para los animales que las requieran.

2. Realiza las curaciones menores.
3. Distribuye los complementos vitamínicos y minerales a los animales.
4. Organiza y maneja el calendario de vacunaciones y administración de vermífugos.
5. Controla los animales en Cuarentena y hospitalizados.
6. Asiste e interpreta las operaciones quirúrgicas que realiza.
7. Maneja y prepara el material para exámenes de laboratorio según lo requiera.
8. Mantiene estéril y en orden establecido el instrumental y materiales de cura.
9. Higieniza y conserva apto el local de consulta y hospital.
10. Conserva y maneja las informaciones para la elaboración de las historias clínicas.
11. Da asistencia veterinaria permanente, profiláctica, clínica, quirúrgica y dietética a los animales del zoológico.
12. Examina y diagnostica, prescribe y realiza los tratamientos, hospitalización, aislamiento de los animales enfermos y sospechosos.

13. Realiza la autopsia de los animales muertos, investiga exhaustivamente las causas determinantes, busca las soluciones preventivas de las mismas y dispone de los despojos finales.
14. Emite concepto sanitario sobre los animales que van a adquirirse con el fin de incrementar la colección zoológica.

Las Funciones del Asistente son las Siguietes:

1. Controlar el cumplimiento de los turnos de los supervisores y personal de trabajadores, además del buen ejercicio de sus funciones.
2. Controlar el cumplimiento de los horarios y jornada laboral de los empleados y reportar al Director de las irregularidades, atrasos, inasistencia, abandono de labores, indisciplina, etc.
3. Asistir al Director en cualquier otra función propia de su cargo, manteniéndolo informado de cuanto ocurra.
4. Toda determinación no prevista, será consultada a la Dirección.
5. Delegará su responsabilidad de algunas funciones a los Supervisores.
6. Mantendrá y conservará las dotaciones de herramientas -

tas, muebles e implementos, elementos y alimentos del Zoológico, en buen estado.

7. Velar por el buen uso de los implementos, elementos de trabajo, herramientas y otras dotaciones de los empleados propia de su oficio.
8. Proveer los servicios de compras.
9. Vigilar la buena conservación y preparación de los alimentos, controlar el consumo adecuado de los mismos.

La Secretaría cumple funciones inherentes a su cargo y aspectos contables ellas son:

1. Mantiene y conserva la dotaciones de la oficina.
2. Provee los elementos de la oficina.
3. Mantiene y conserva el archivo, distribuye la correspondencia interna y externa.
4. Provee los servicios generales de contabilidad, recibe y entrega dineros.
5. Prepara, controla y comunica el presupuesto mensual de gastos.
6. Maneja la caja menor y reporta al Director, relación detallada de la misma.
7. Atiende y recibe las comunicaciones telefónicas.

8. Prepara material informativo exterior, boletines, artículos de prensa, fotografías, etc.
9. Prepara material de conferencias.
10. Organiza las entrevistas especiales: Prensa, institutos docentes, etc.
11. Coordina y prepara las noticias del zoológicos.
12. Elabora mensualmente los inventarios de: Dotaciones de alimentos, animales y medicamentos.
13. Otras funciones que le asigne el Director y que sean propias de su oficio.

Por su parte los vigilantes del museo cumplen las siguientes funciones:

1. Efectuará diariamente el aseo de los pisos y vitrinas manteniéndolas en óptimas presentación, así como el ordenamiento tanto de las especies como de las respectivas tarjetas.
2. Velar porque el interior del museo, no entren fumando portando alimentos, radios en alto volumen.
3. Propenderá porque reine absoluto orden y respeto por parte de los visitantes.
4. Dará la información que le solicite los visitantes dentro de la mayor cortesía, aquellas preguntas que no

estén a su alcance: debe indicar a los visitantes con
sultar al Director.

5. Sólo se permitiran hasta treinta (30) personas dentro
del recinto del museo para evitar aglomeraciones.

En lo que respecta a la Bibliotecaria sus funciones son:

1. Provee mantiene la biblioteca y colección de fotogra-
fías.
2. Atiende los programas de enseñanza y excursiones di-
rigidas.
3. Coordina los programas de cine educativo.
4. Mantendrá un fichero debidamente organizado, con nú-
meros y referencia de los libros.

Las Funciones de los Supervisores son:

1. Vigilarán directamente del manejo, conservación y bie-
nestar de los animales.
2. Vigilarán la preparación y distribución de alimentos,
ajustándose a las normas dietéticas establecidas. Vi-
gilar que las cantidades sean adecuadas quitando el
exceso, desperdicio o falta de alimentos.
3. Higienizan las habitaciones de los animales, jaulas y
zonas de exhibición por lo menos dos veces al mes.

4. Vigilarán permanentemente los bebederos, suministrar agua fresca cuantas veces los animales lo requieran.
5. Mantendrán y conservará hábiles los estanques y pocetas.
6. Conservarán las instalaciones a prueba de escape reportarán los deterioros y hacer las reparaciones de emergencia.
7. Informarán al médico veterinario cualquier observación relacionada con el cambio de comportamiento de animales.
8. Protegerán a los animales de sus enemigos naturales y visitantes.
9. Velarán por la comodidad de los alojamientos de los animales.
10. Manejarán adiestrarán y domesticarán los animales que ofrecen estabilidad.
11. Cualquier otra función asignada por el Director y el Asistente que sea propia de su oficio.

2.3. DISTRIBUCION DE LA FAUNA POR AREA.

La distribución del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla, en lo que respecta a la fauna por área es de

cir por secciones se presenta de la siguiente manera:

SECCION A.

1. Taquilla y puerta de entrada
2. Fuente, Monumento a "Fauna"
3. Pavos reales, verdes y blanco
4. Tigres de Bengalias
5. Leones Africanos
6. "Marirla" Ateles Albino
7. Desierto
8. Pumas
9. Jaguares "Fidel" y "La Pepa"
10. Hiena manchada africana
11. Tigrillos u ocelotes
12. Panteras negras de Tailandia
13. Jaula de emergencias
14. Jaguares "Bobby" y "La Tuerta"
15. Cimpancés "Merón" y "Juanita"
16. Osos Pardos y Malyos.

En las fotos de la página siguiente puede apreciarse el
Dios Fauno sometido a constante mantenimiento.

El Chimpace en la parte superior de su jaula, el león ,
Los tigres de Bengala, puede notarse un estado aceptable

de la misma habiéndose solo el pelidro de contaminación pre dominante en todo el área.

Es en ésta sección donde se presenta el manejo administrati vo y financiero de la entidad, donde a pesar de la crisis y problemas existentes en los últimos tres (3) años incluyendo hasta marzo de 1.986 han habido oscilaciones en las entradas, pero los mismos no han decaído violentamente, tal como se mues tra a continuación.

Taquillas y personas que ingresaron al zoológico en los años 1984 y 1985.

AÑO 1.984.

Mes de Enero

Total boletas vendidas	\$ 2.611.210.00
Total Visitantes	32.305

Mes de Febrero

Total de boletas vendidas	\$ 766.640.00
Total de Visitantes	9.438

Mes de Marzo

Boletas/Vendidas	\$ 629.780.00
Total de Visitantes	8.743

Mes de Abril

Total Boletas Vendidas \$ 1.193.710

Total Visitantes 17.034

Mes de Mayo

Total de boletas Vendidas \$ 777.360

Total Visitantes 12.531

Mes de Junio

Total de boletas Vendidas \$ 1.481.610

Total Visitantes 21.429

Mes de Julio

Total de boletas vendidas \$ 1.464.775

Total de visitantes 20.501

Mes de Agosto

Total de Boletas vendidas \$ 1.327.485

Total Visitantes 21.234

Mes de Septiembre

Total de boletas vendidas \$ 963.425

Total de visitantes 16.183

Mes de Octubre

Total boletas vendidas \$ 1,019,375

Total visitantes 16,956

Mes de Noviembre

Total boletas vendidas \$ 918,110

Total de visitantes 13,042

Mes de Diciembre

Total boletas vendidas \$ 1,545,730

Total de visitantes 208,533

AÑO de 1,985

Mes de Enero

Total boletas vendidas \$ 2,305,250

Total visitantes 28,282

Mes de Febrero

Total boletas vendidas \$ 1,721,050

Total de visitantes 8,637

Mes de Marzo; Boletas Vendidas \$ 998,670

Total de visitantes 13,067

Mes de Abril

Total de boletas vendidas \$ 918.750

Total de visitantes 12.961

Mes de Mayo

Total de boletas vendidas \$ 887.880

Total de visitantes 13.671

Mes de Junio

Total de boletas vendidas \$1.533.260

Total de visitantes 22.737

Mes de Julio

Total de boletas vendidas \$1.862.820

Total visitantes 24.745

Mes de Agosto

Total de boletas vendidas \$1.030.780

Total visitantes 16.971

Mes de Septiembre

Total de boletas vendidas \$ 668.090

Total de visitantes 11.593

Mes de Octubre

Total boletas vendidas		\$ 748.250
------------------------	--	------------

Total de visitantes	12.290	
---------------------	--------	--

Mes de Noviembre

Total boletas vendidas		\$ 828.800
------------------------	--	------------

Total visitantes	11.169	
------------------	--------	--

Mes de Diciembre

Total boletas vendidas		\$ 1.450.550
------------------------	--	--------------

Total visitantes	18.029	
------------------	--------	--

AÑO DE 1.986

Mes de Enero

Total boletas vendidas		\$ 1.886.170
------------------------	--	--------------

Total de visitantes	23.911	
---------------------	--------	--

Mes de Febrero

Total boletas vendidas		\$ 609.700
------------------------	--	------------

Total de visitantes		
---------------------	--	--

Mes de Marzo

Total boletas vendidas		\$ 1.030.650
------------------------	--	--------------

Total de visitantes		
---------------------	--	--



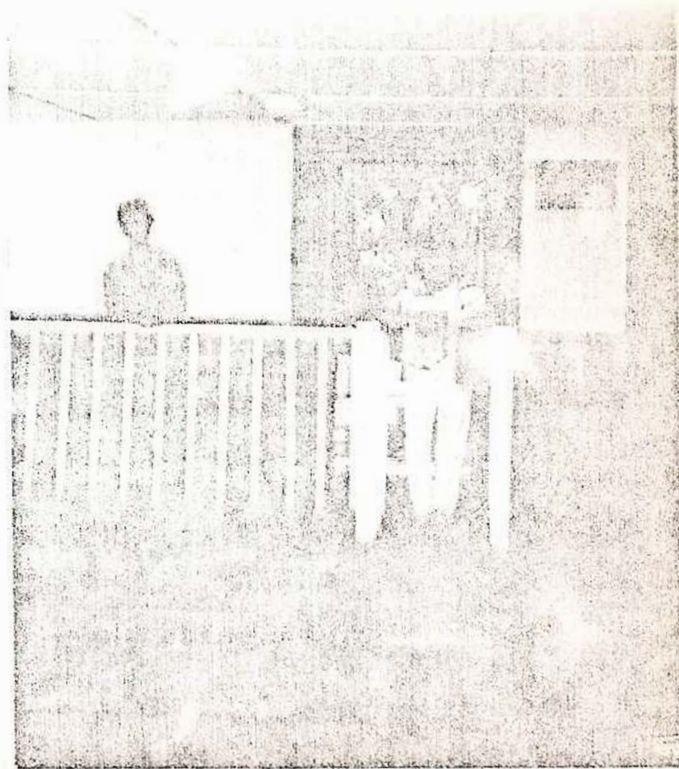
DISTRIBUCION

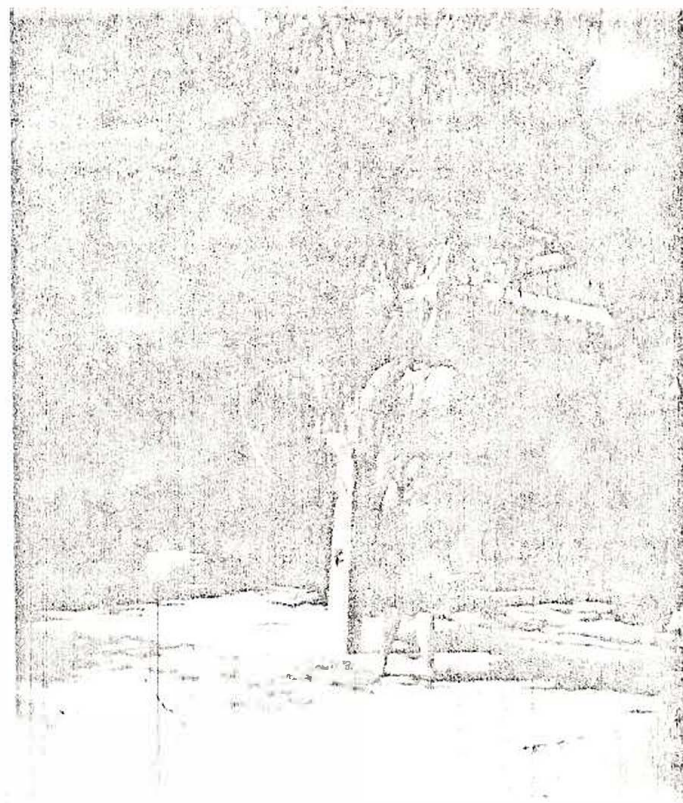
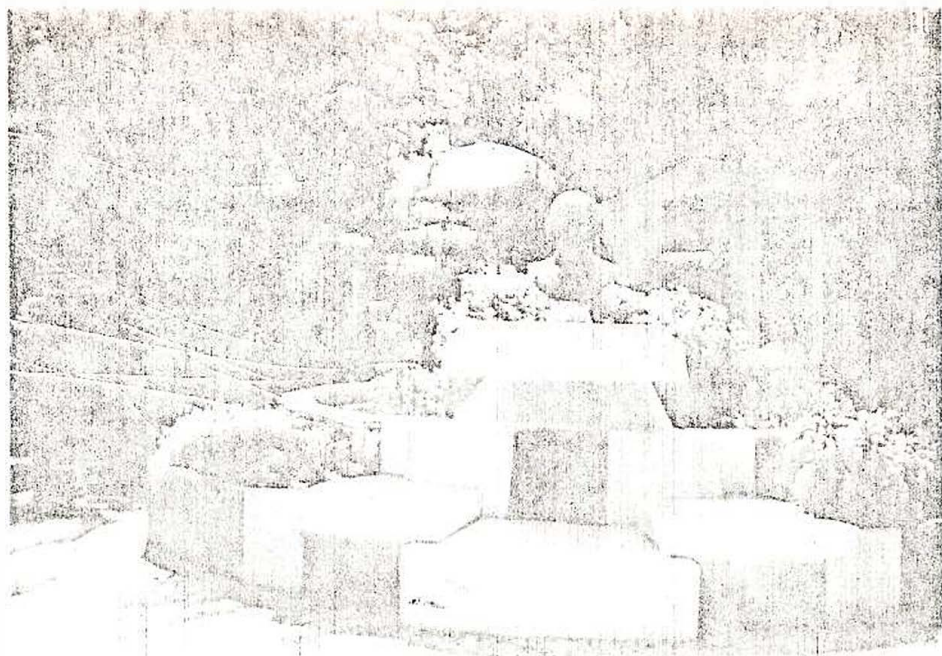
DE LA

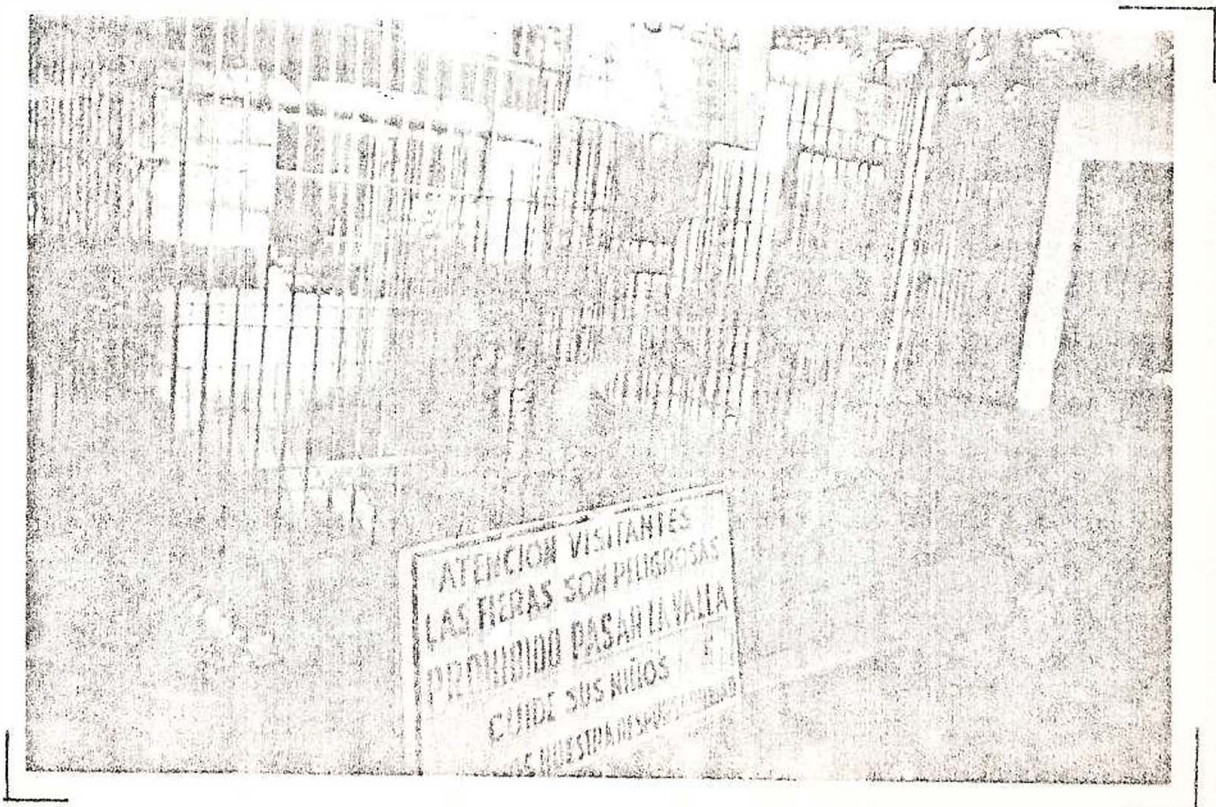
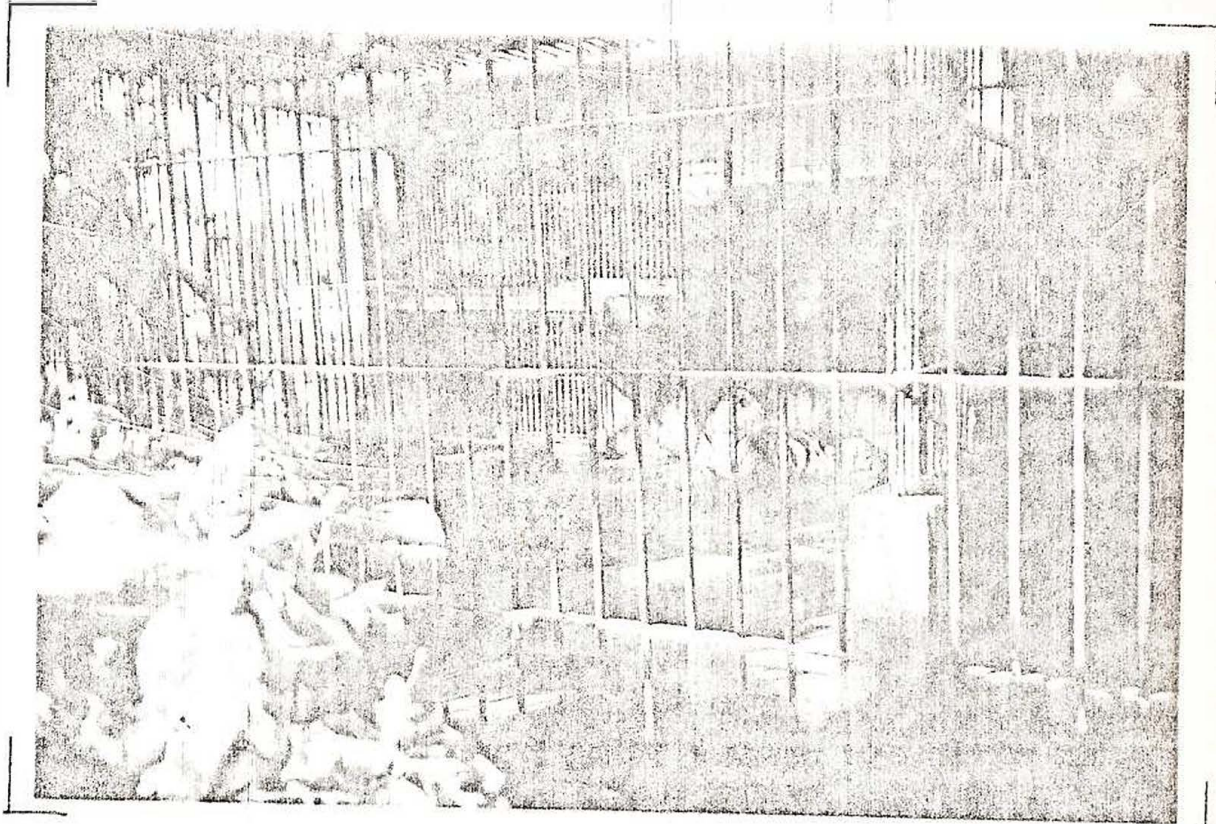
FAUNA

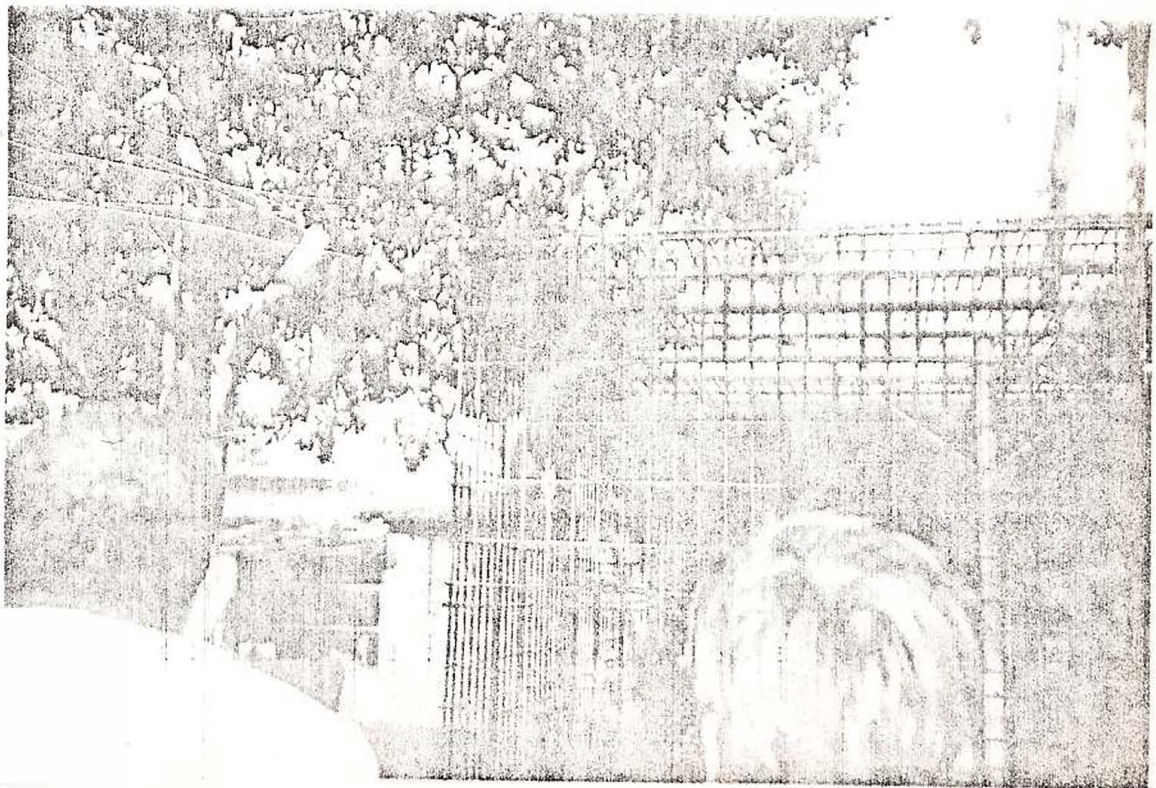
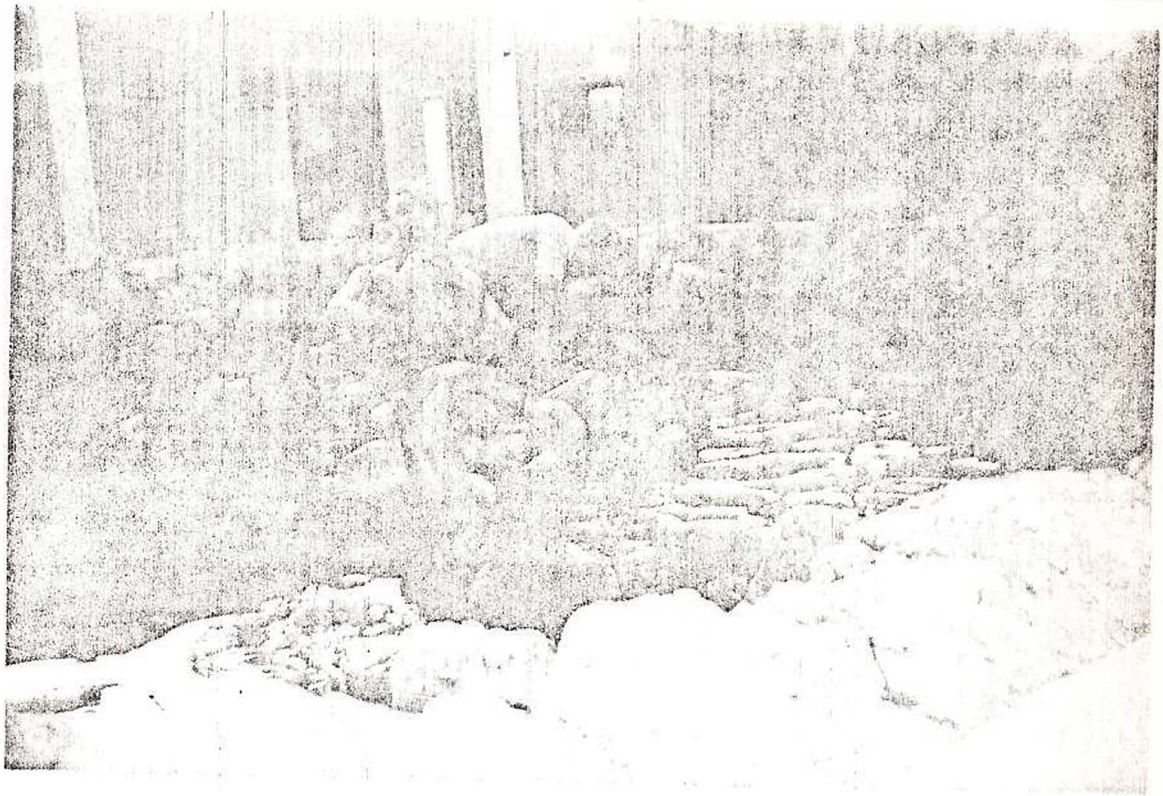
POR AREA

SECCION "A"









Las estadísticas anteriores indican como es en los meses de julio, diciembre y enero, es decir períodos de vacaciones cuando se presenta mayor afluencia de público al Jardín Zoológico.

SECCION B.

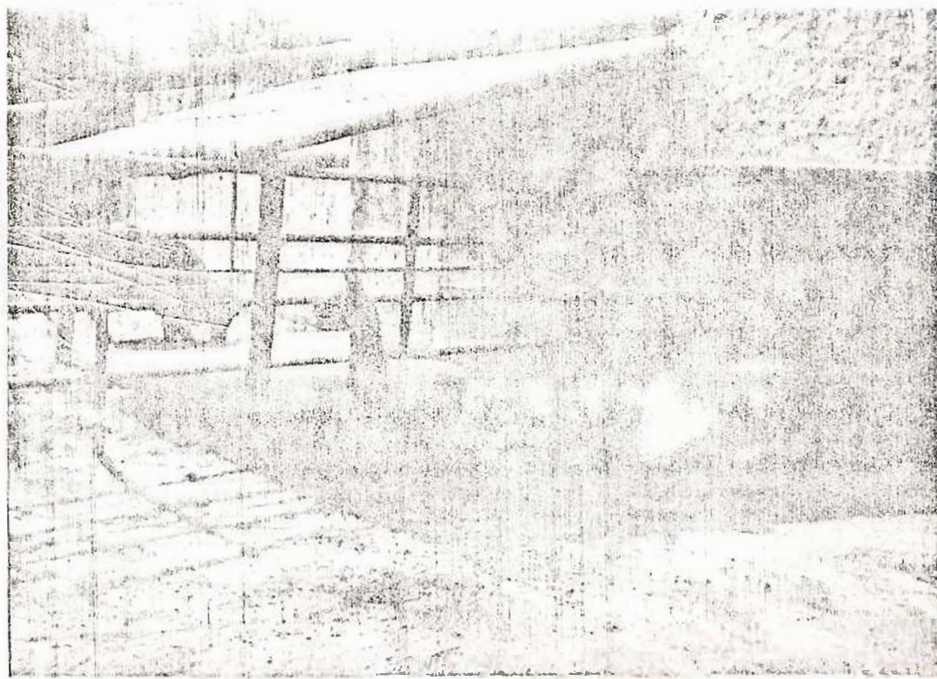
17. Venado, Onocileous y Mazamas.
18. Camos europeos.
19. Dantas o tapires
20. Ponches o Chigüiros
21. Espacio reservado para Cóndor.
22. Aguila arpía
23. Rapaces varios. Aguilas, Halcones, Buhos, Lechuzas
24. Conejos, varias razas.

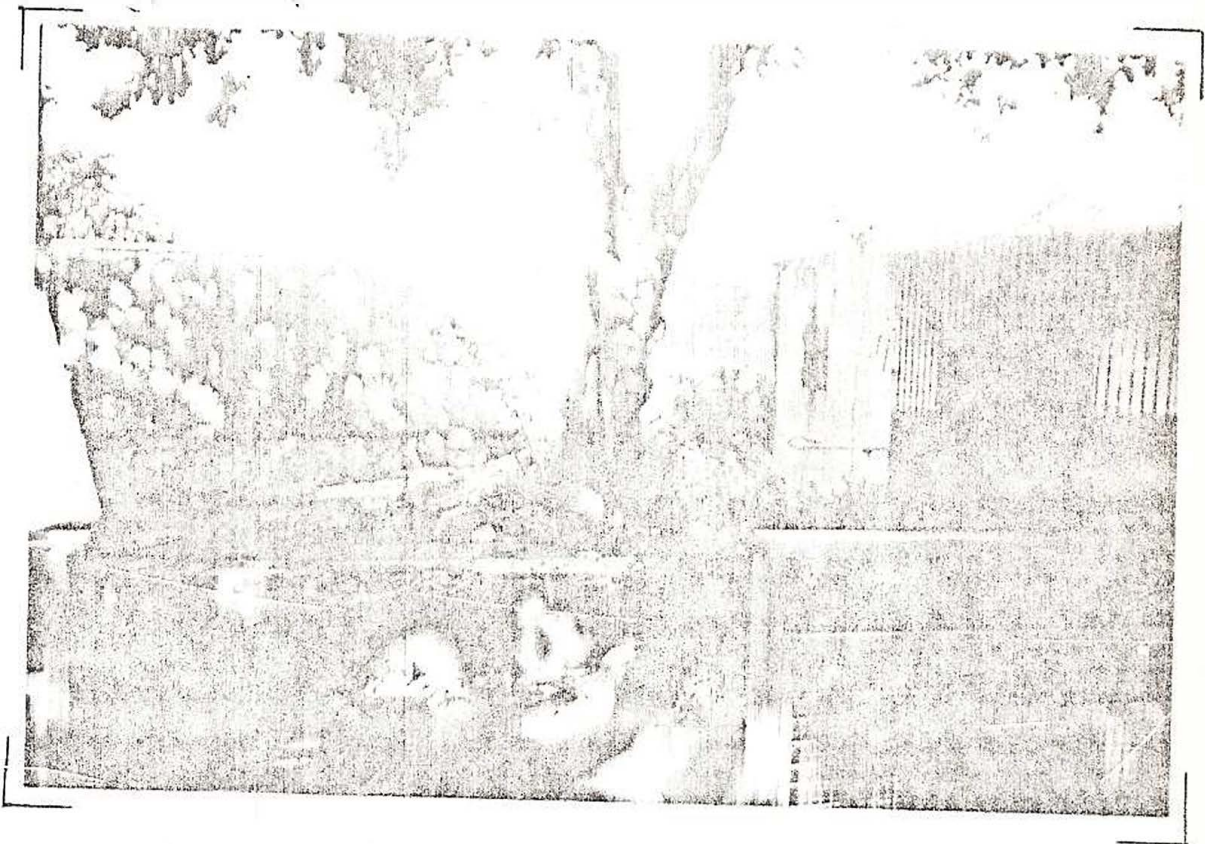
En las páginas siguientes puede apreciarse el hábitad de los conejos en el jardín zoológico, así como los venados donde se aprecia la amplitud y abandono de las jaulas.

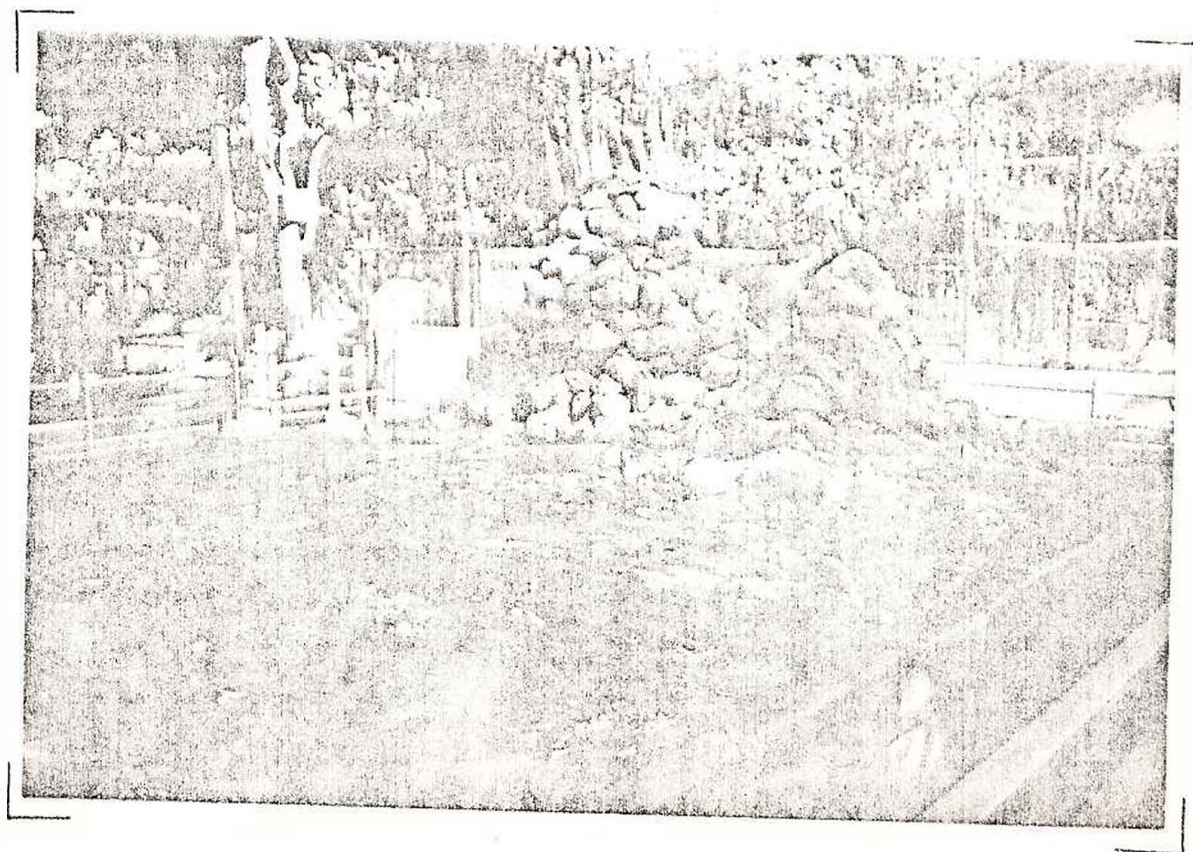
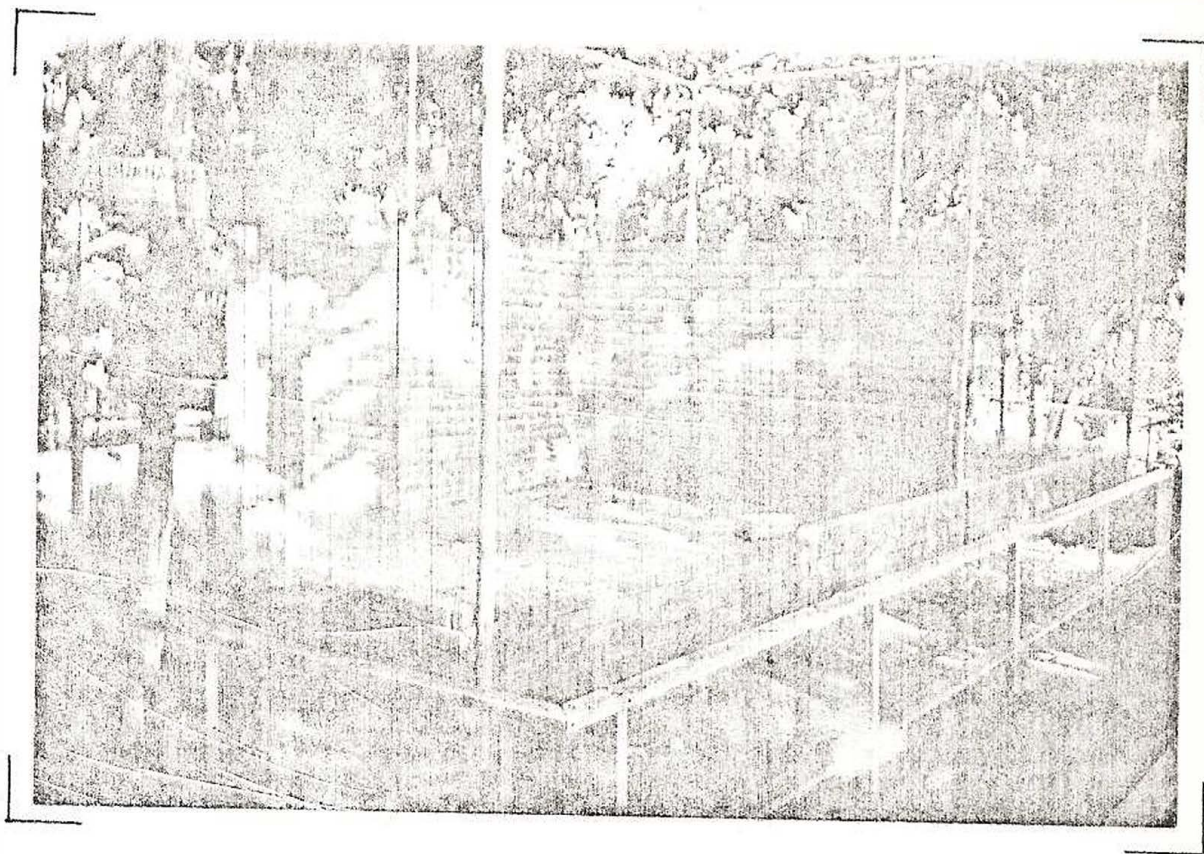
SECCION C

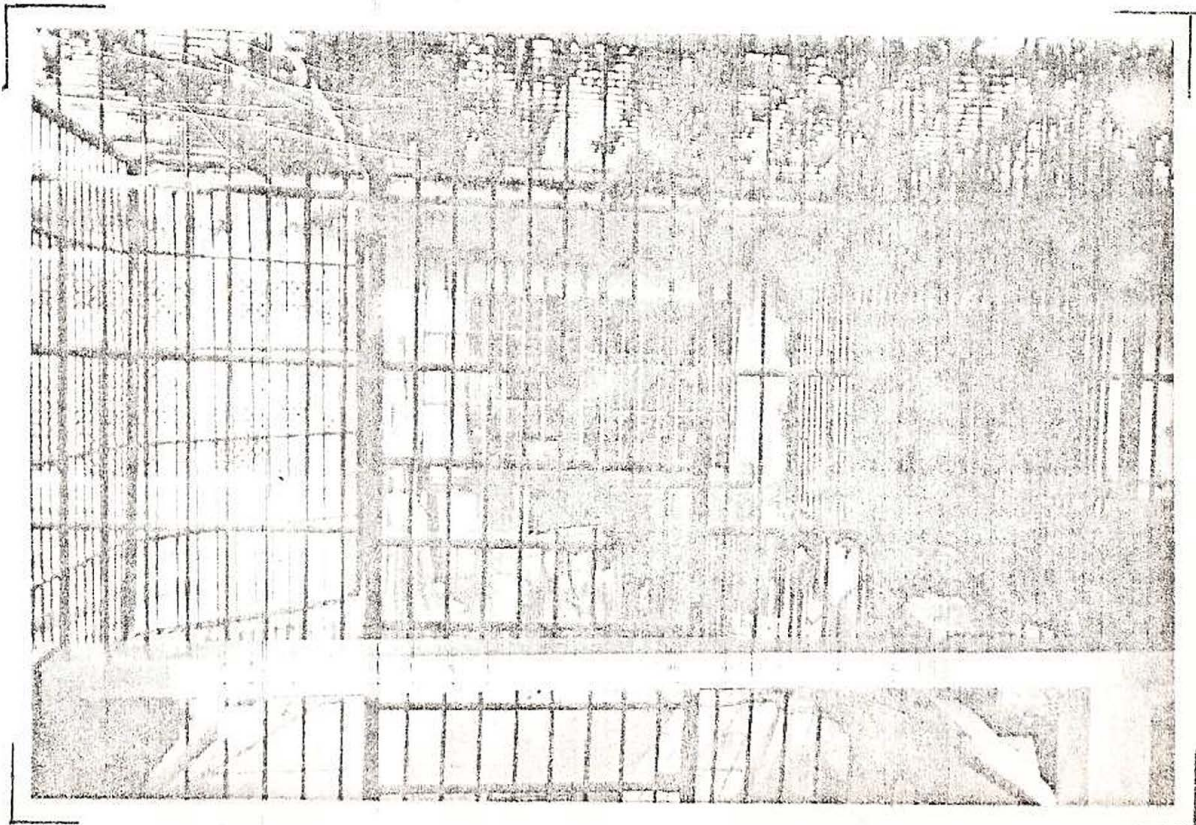
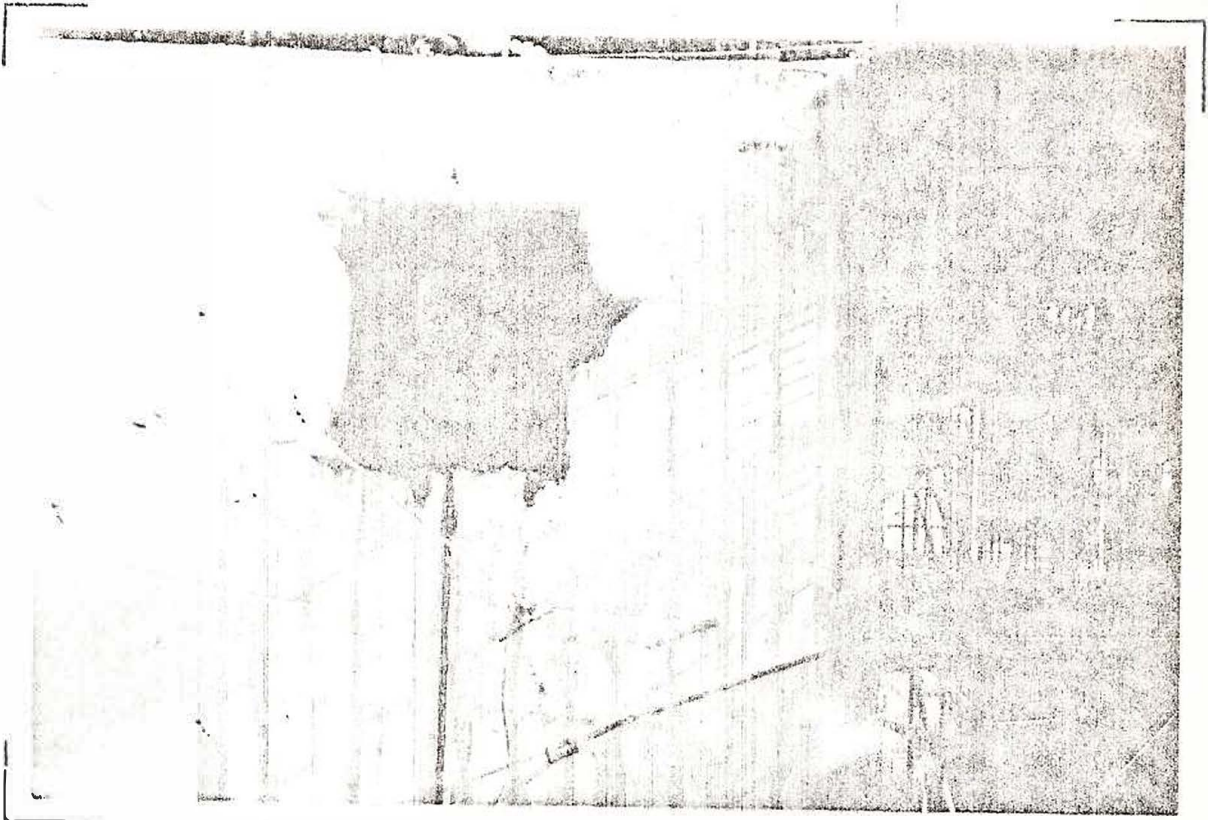
25. Marthas
26. Hurones o Tayras
27. Tities o Saquinos
28. Leoncillos.

SECTION "B"









SECCION CII.

29. Espacio reservado para elefantes

30. Mandués

31. Búfalos de la India.

SECCION D.

Patos y Garcetas

32. Patos y Garcetas

33. Paisanes varias especies.

Observese en las páginas siguientes los ganzos domésticos.

SECCION E.

34. Primates, micos, macacos, gibones, papiones, titiës,
marimondas.

35. Osos hormigueros o palmeros

36. Gurtinajas o guaguas, curies.

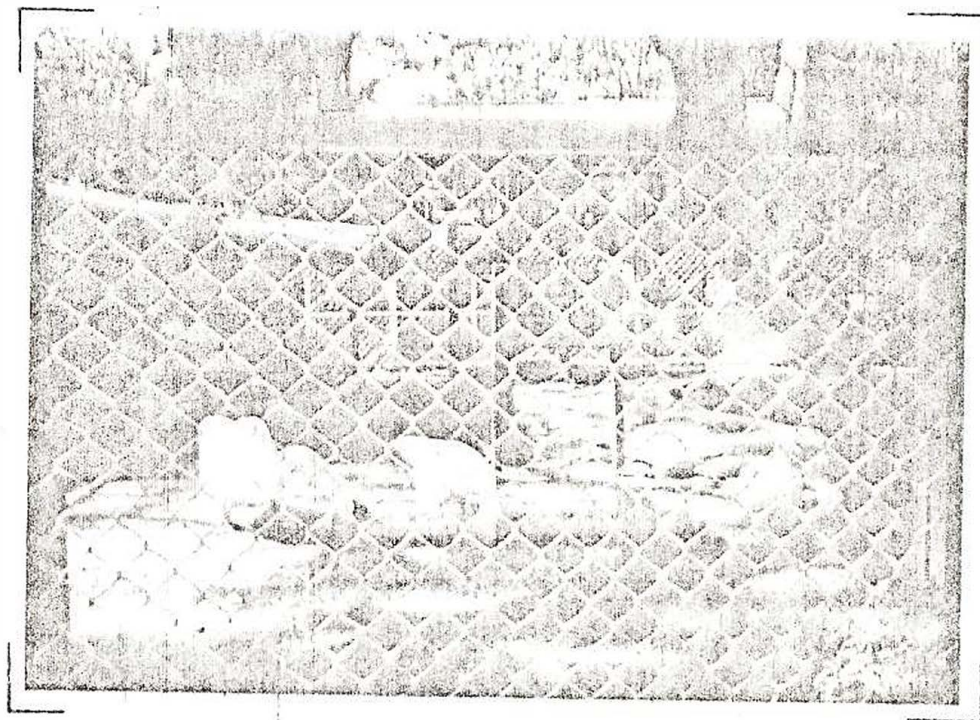
Observese en las páginas siguientes el habitat de los curies
el estado de los papiones.

El de los papioques de manto

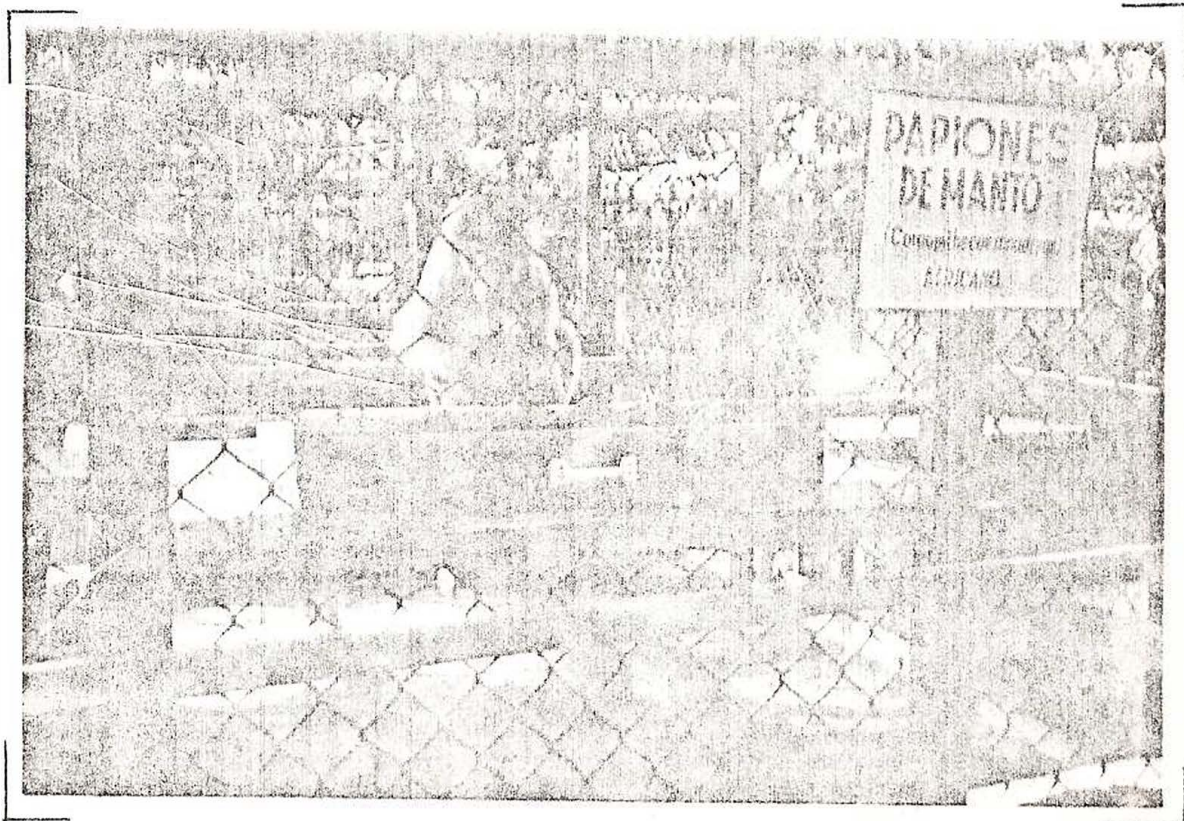
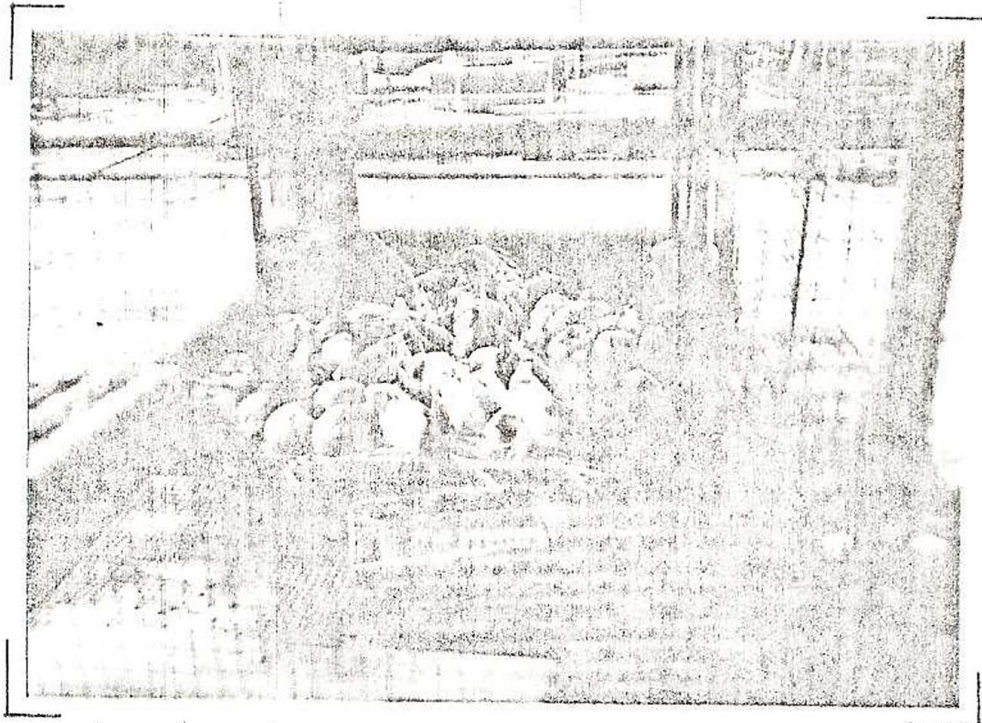
Macaco Recio y el oso hormiguero.

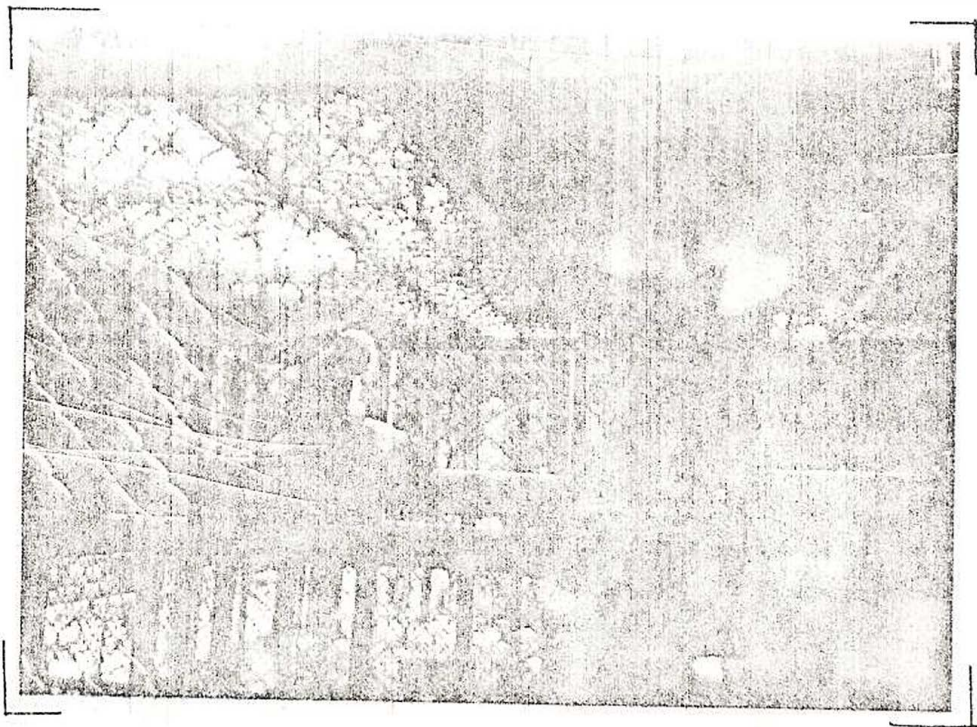
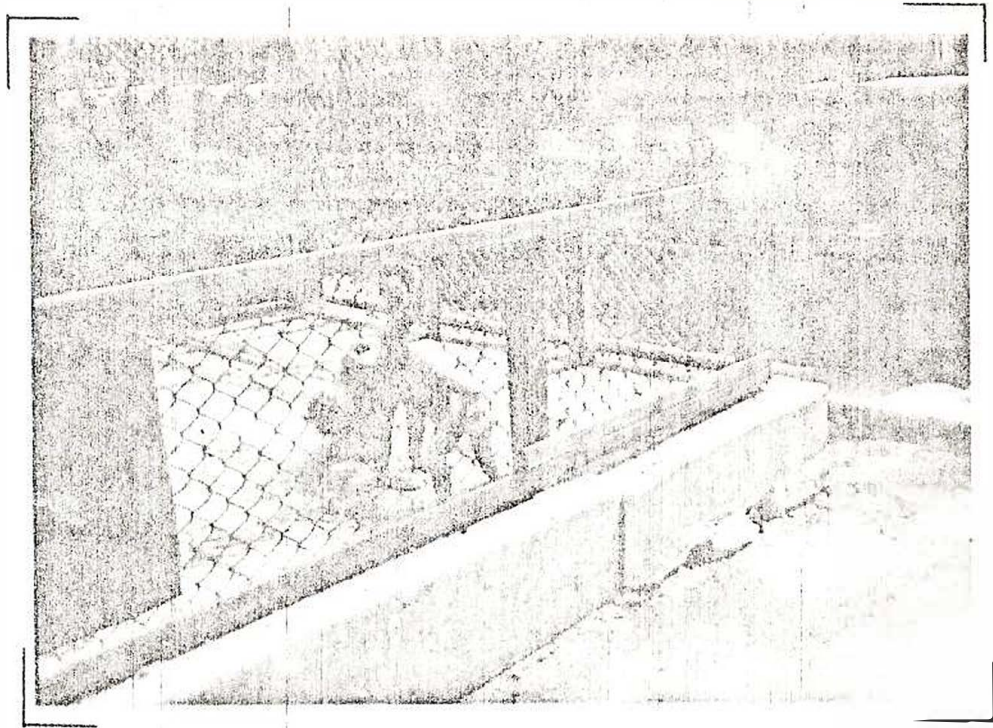
SECCION F.

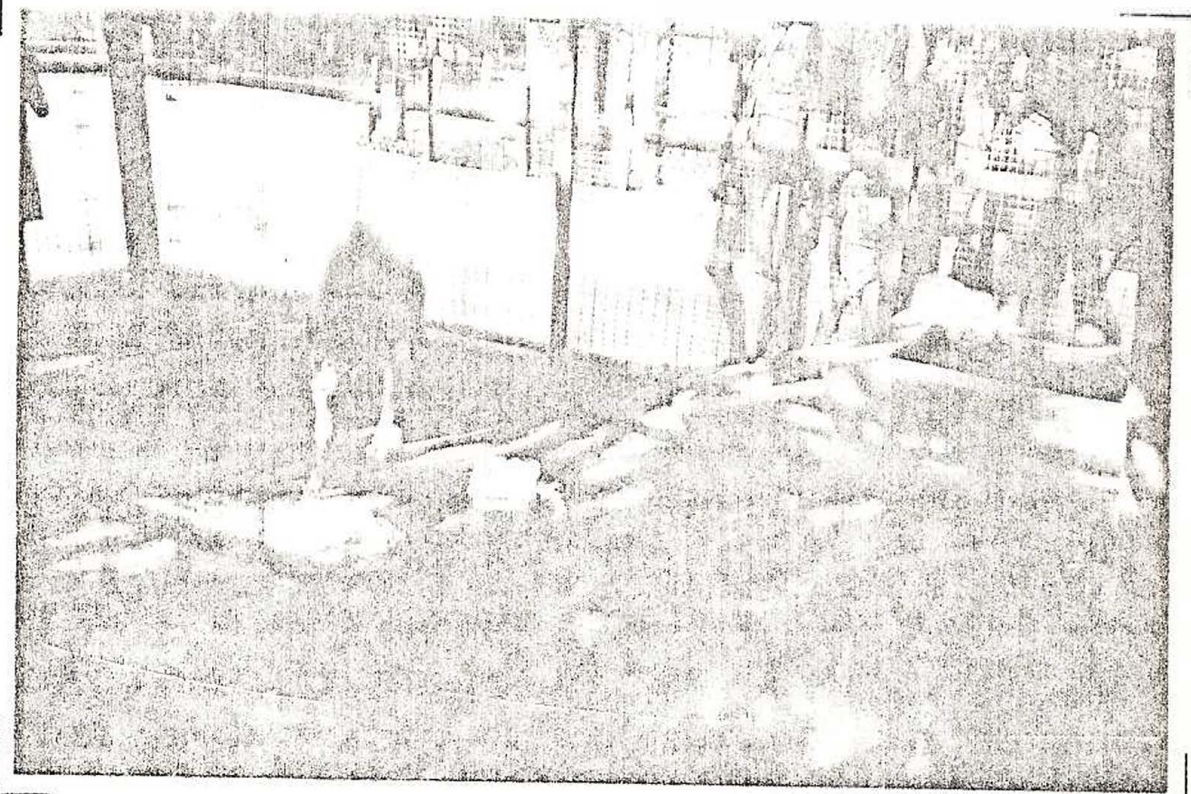
SECTION "D"



SECCION "E"







- 37. Sainos o pecaries
- 38. Caballitos Pony
- 39. Pacaranas, roedores
- 40. Puercos Espines
- 41. Buitres americanos

Apreciese la suciesa en el sitio donde se encuentra los
sainos como parte integrante del abandono de este sitio
turístico y recreacional.

SECCION G.

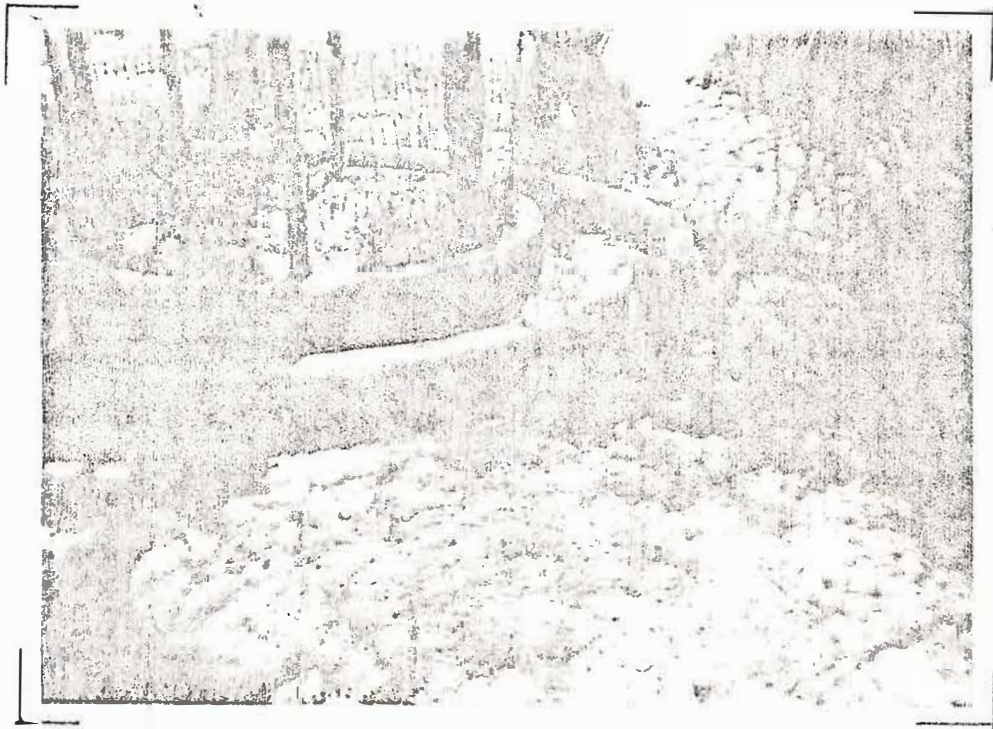
- 42. Zorras varias
- 43. Lobos polleros, réptiles
- 44. Micos o monos varios. Cebidos
- 45. Monos capuchinos.
- 46. Paujiles y pavas

(Ver fotos, micos , paujiles de gran atracción).

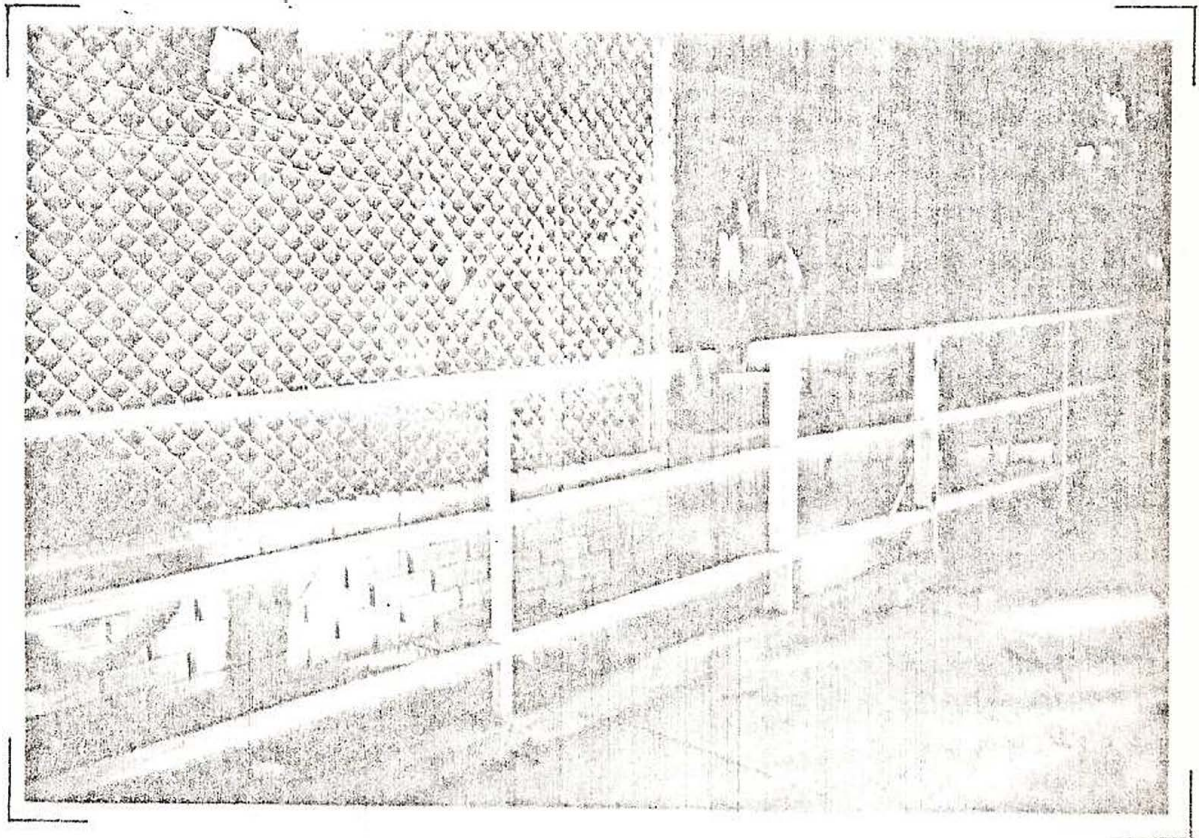
SECCION H.

- 47. Cisnes y Ganzos.
- 48. Gatos Siameses
- 49. Guacharacas, trompeteros, etc.
- 50. Gallinitas doradas

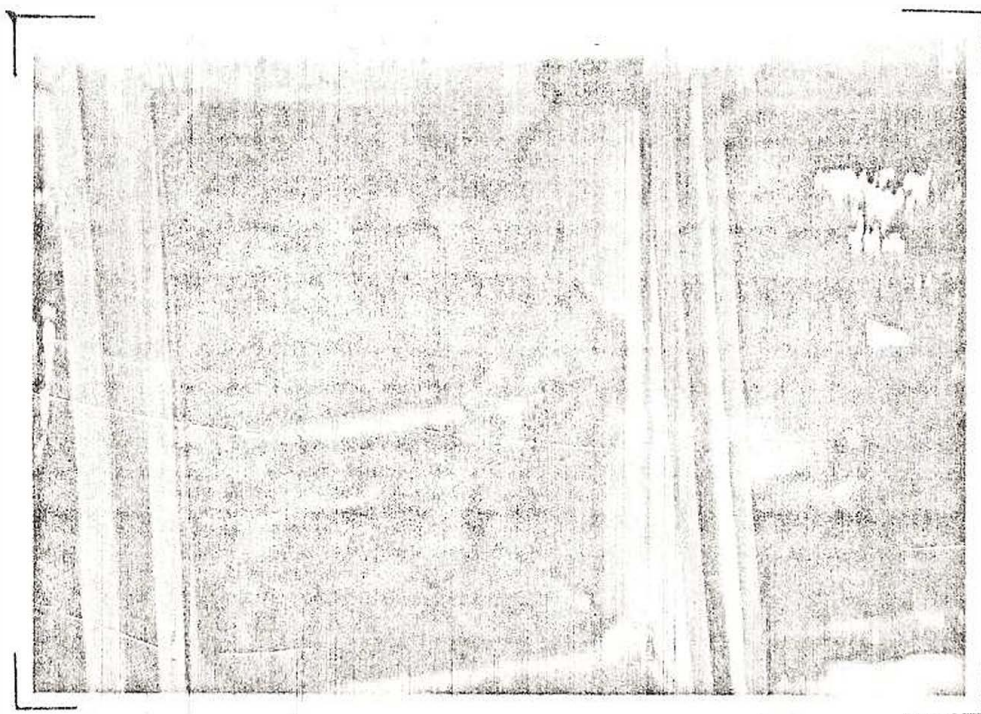
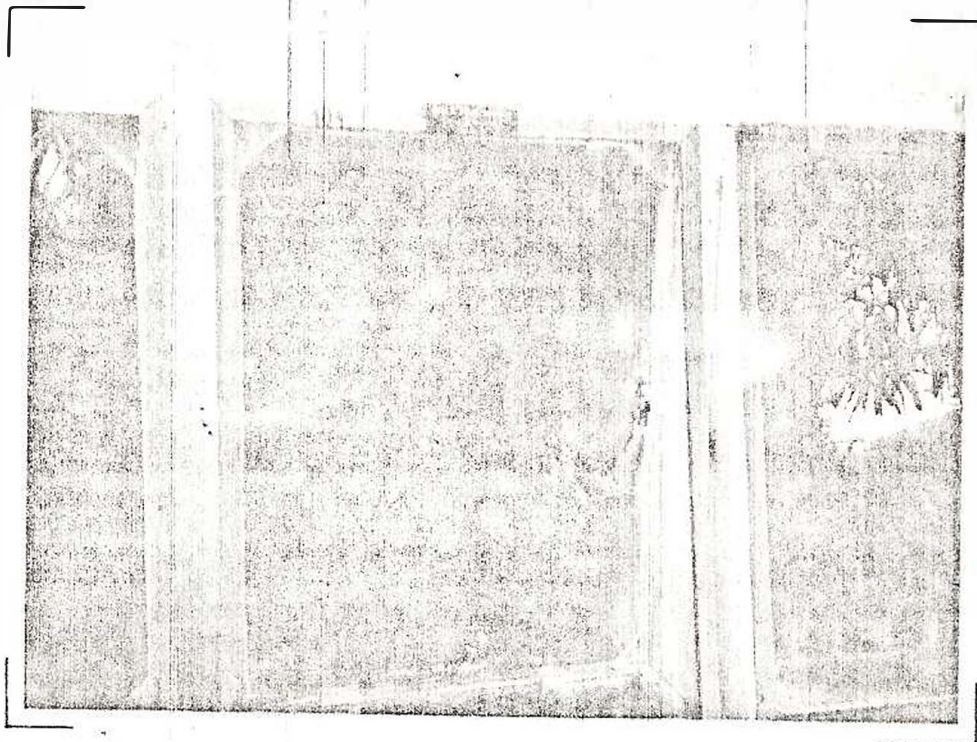
SECTION "F"



SECCION "G"



SECTION "H"





51. Nutrias

52. Llama del Perú

53. Caímanes y cocodrilos, Réptiles

En la sección H puede observarse fotos de caímanes y cocodrilos así como réptiles.

SECCION I.

54. Flamencos

55. Loros africanos, australianos y colombianos

56. Hurones chicos

57. Civetta indica y coaties

58. Neques o guatines, roedores.

En esta sección encontramos los flamencos de gran atención, un bonito espectáculo para los visitantes.

SECCION J.

59. Parque infantil

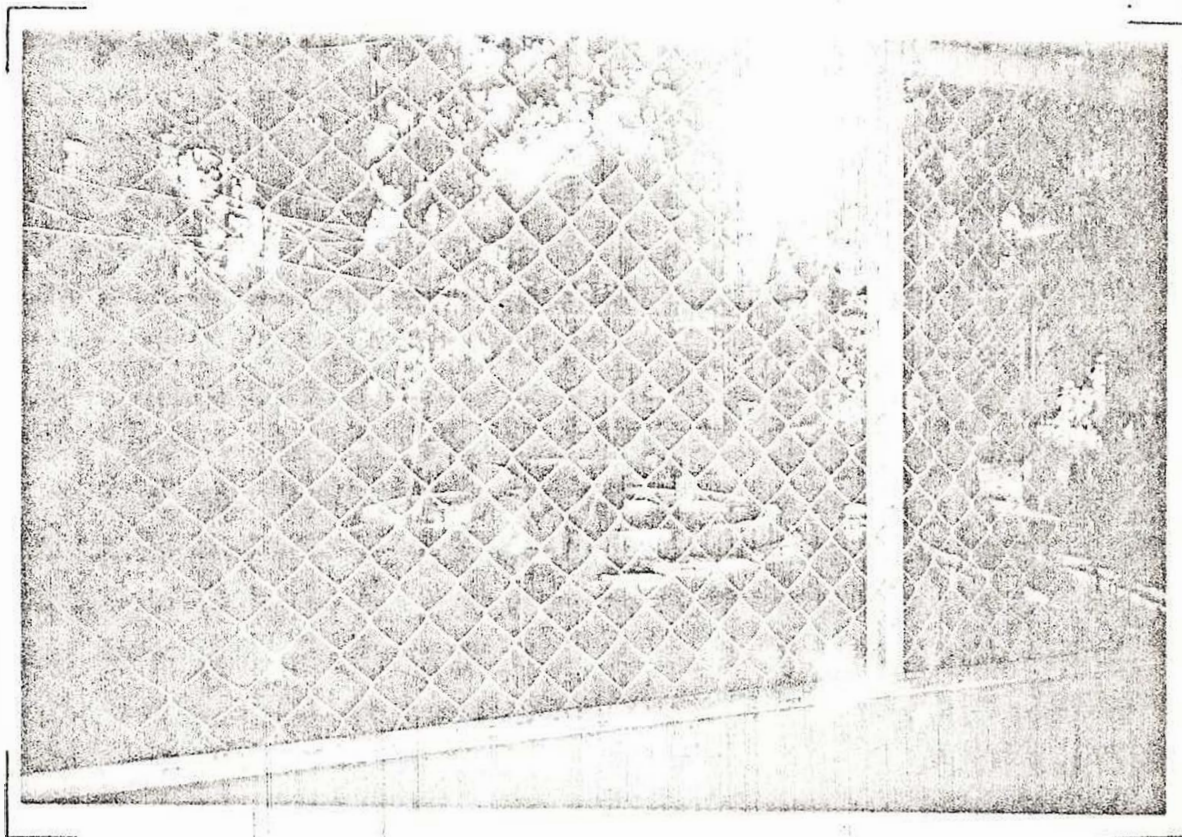
60. Patos domésticos

61. Mural Escuela de Bellas Artes.

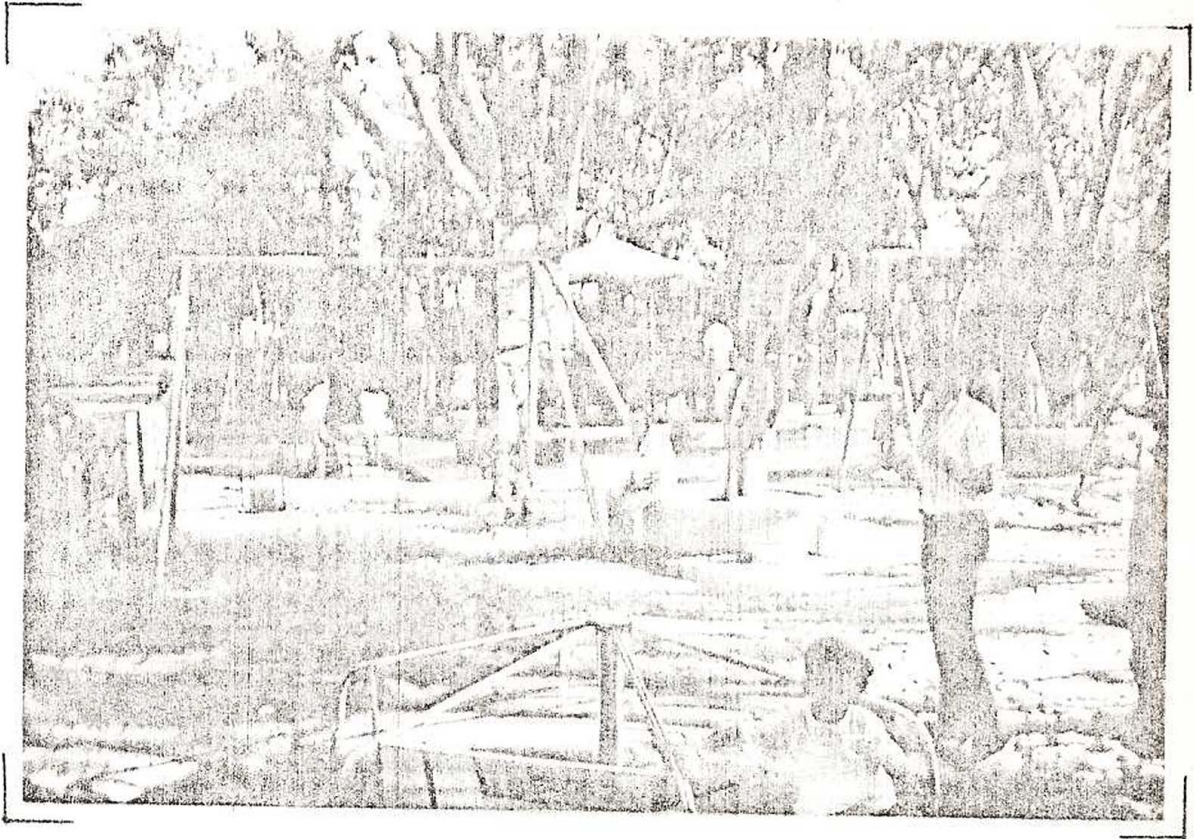
62. Colombiformes , palomas varias.

63. Ciconiformes, garzas, garzones, bacos, collongos, ganzos.

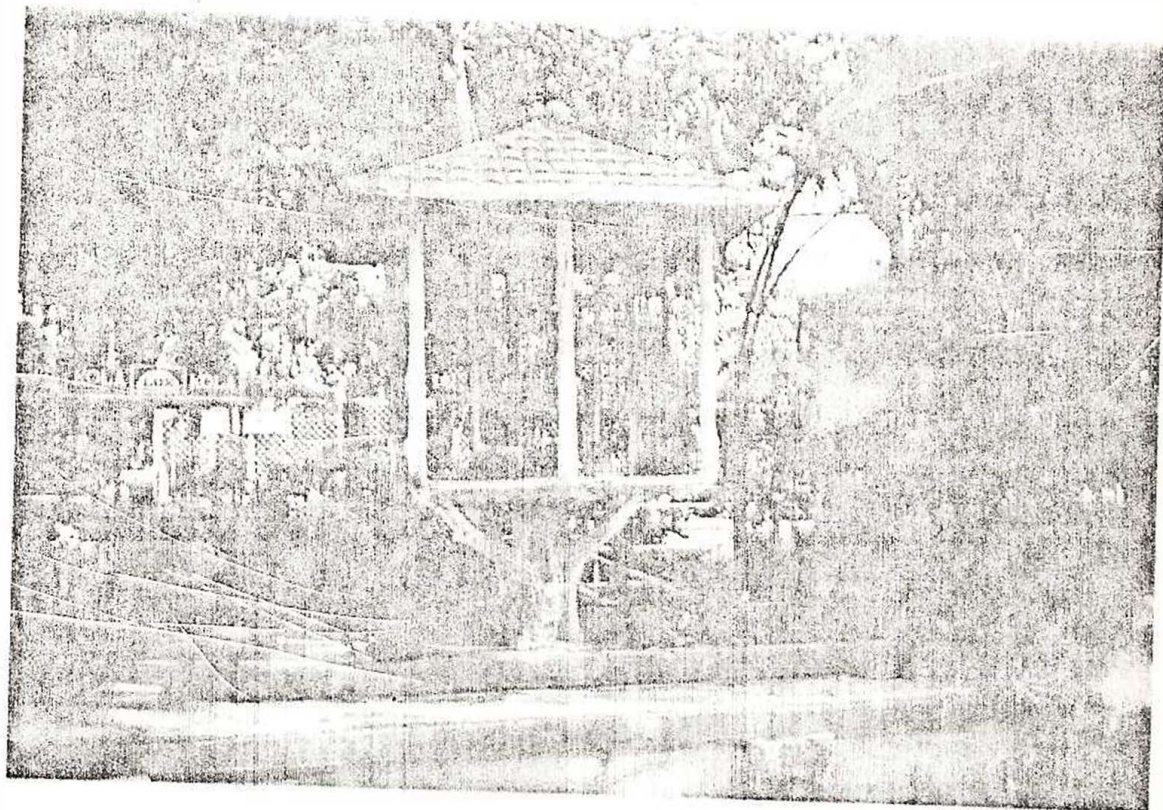
SECTION "I"



SECTION "J"







- 64. Tortuga, varias especiales
- 65. Lobos marinos de California
- 66. Aves lacustres.

Observese el estado en que se encuentra las jaulas de las palomas y el parque infantil, juegos mecánicos como instrumentos para el juego.

SECCION K.

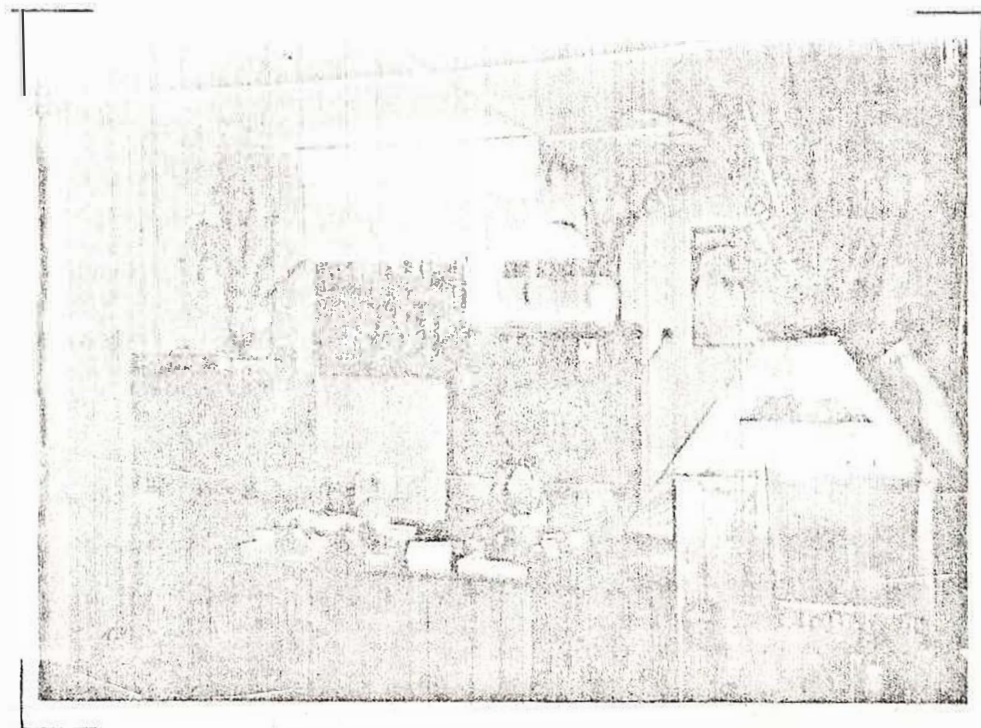
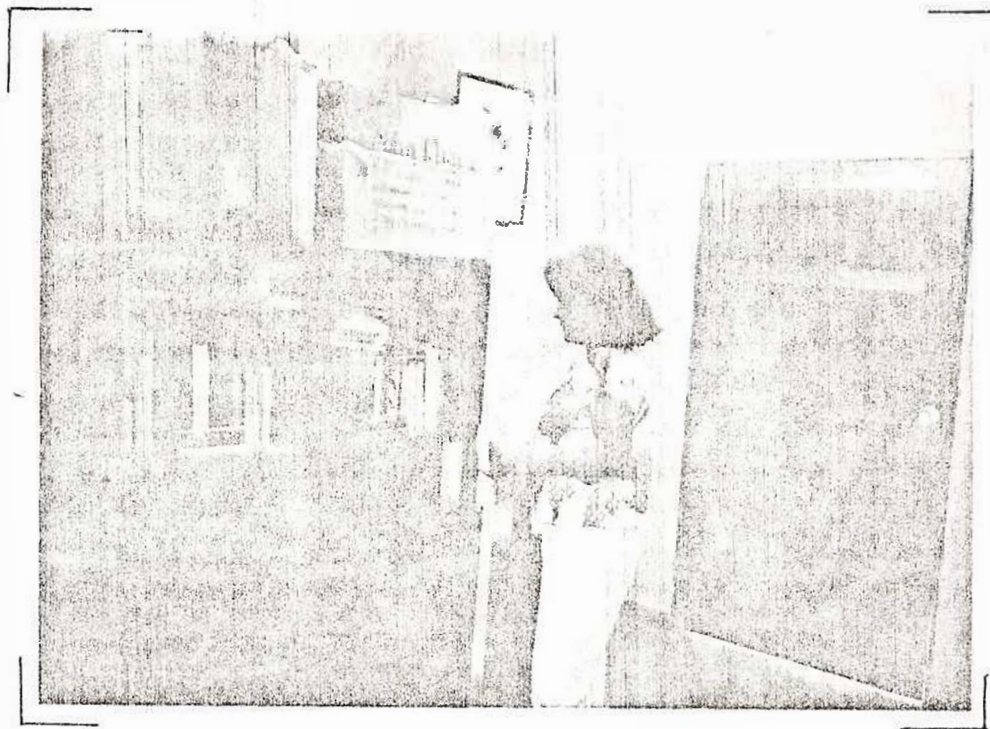
- 67. Terrarium, Réptiles varios
- 68. Gallitos de roca

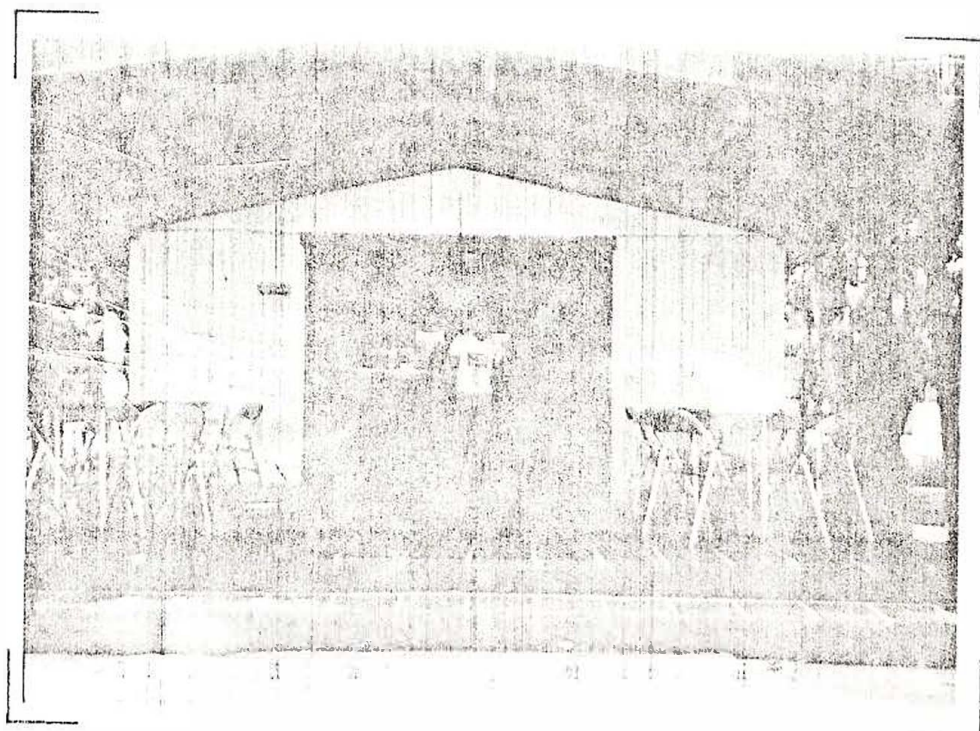
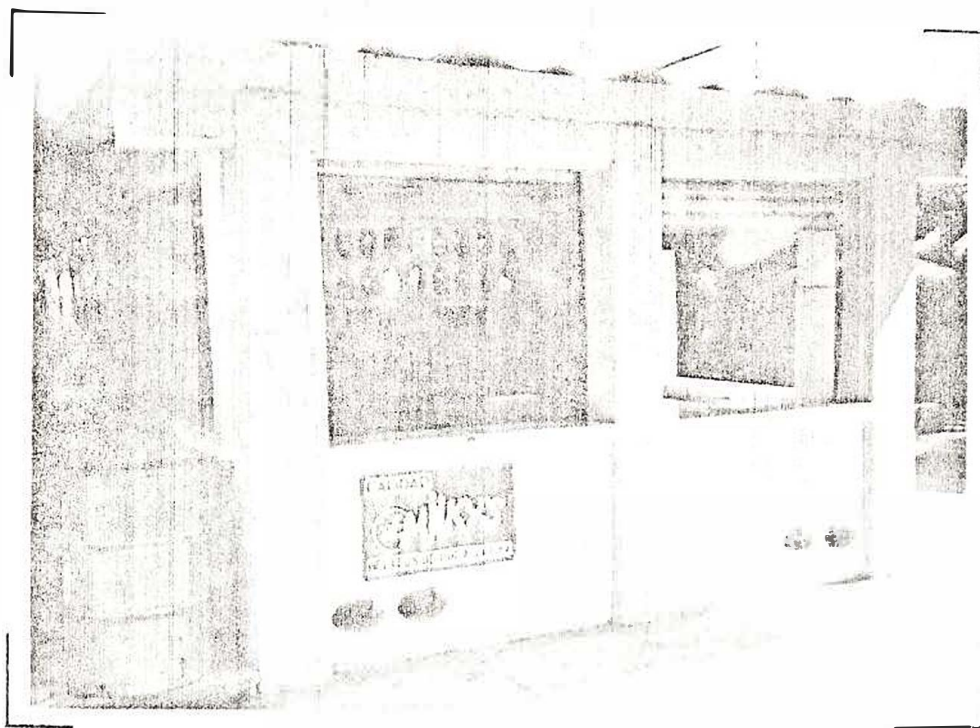
SECCION L.

- 69. Pájaros colombianos, mochuelos, canarios, azulejos
- 70. Fuente, Tortuga Mata-Mata
- 71. Baños, damas
- 72. Oficina y Dirección
- 73. Refresquería
- 74. Baños para caballeros.

Respecto a esta sección en las páginas siguientes puede apreciarse la dirección así como la heladería y refresquería.

SECTION "K"





SECCION LL.

- 75. Guacamayas o papagayos
- 76. Casa de los peces
- 77. Pájaros africanos, australianos y colombianos
- 78. Psitaciiformes. Loricuetas, cotorras, pericos.
- 79. Tucanes
- 80. Tucanetas
- 81. Ticanetas esmeraldas.

Observese los tucanes y la casa de los peces en las fotos siguientes:

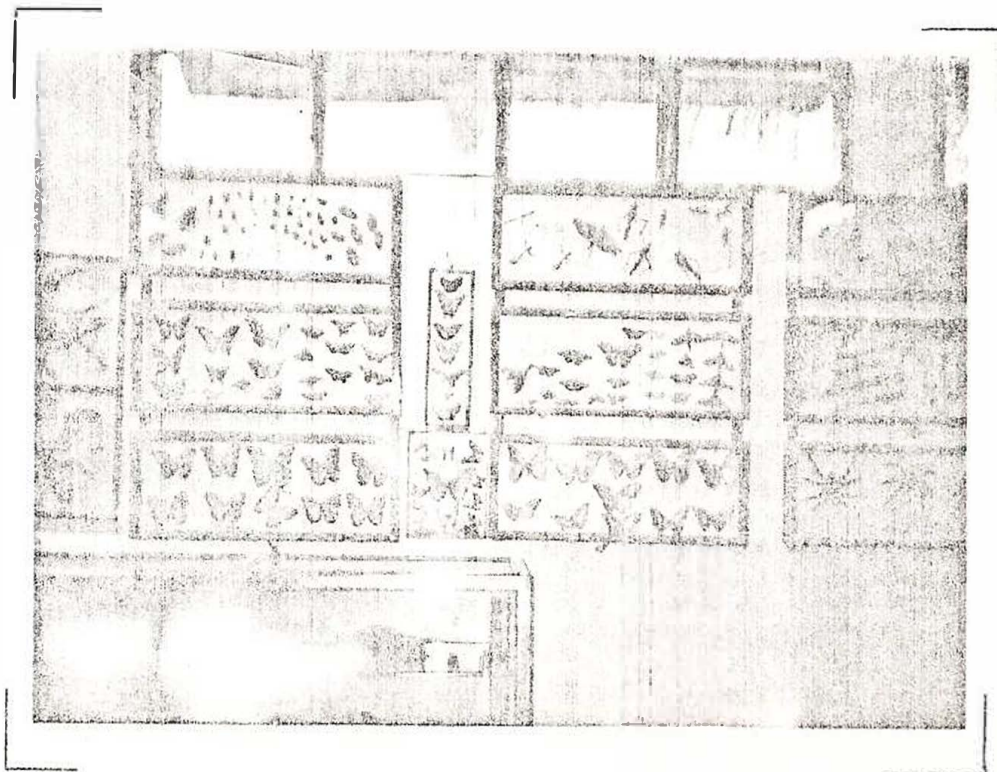
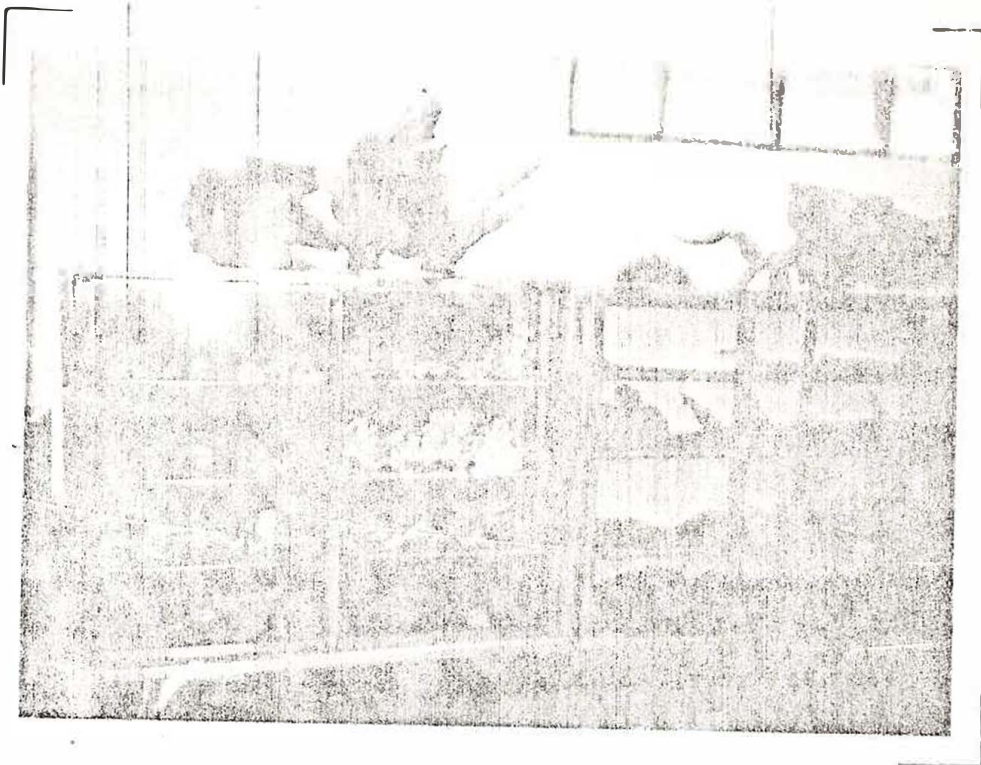
Además en el Jardín Zoológico funciona el Museo como puede apreciarse en las fotos, una biblioteca que presta los servicios a quienes previamente lo requieren.

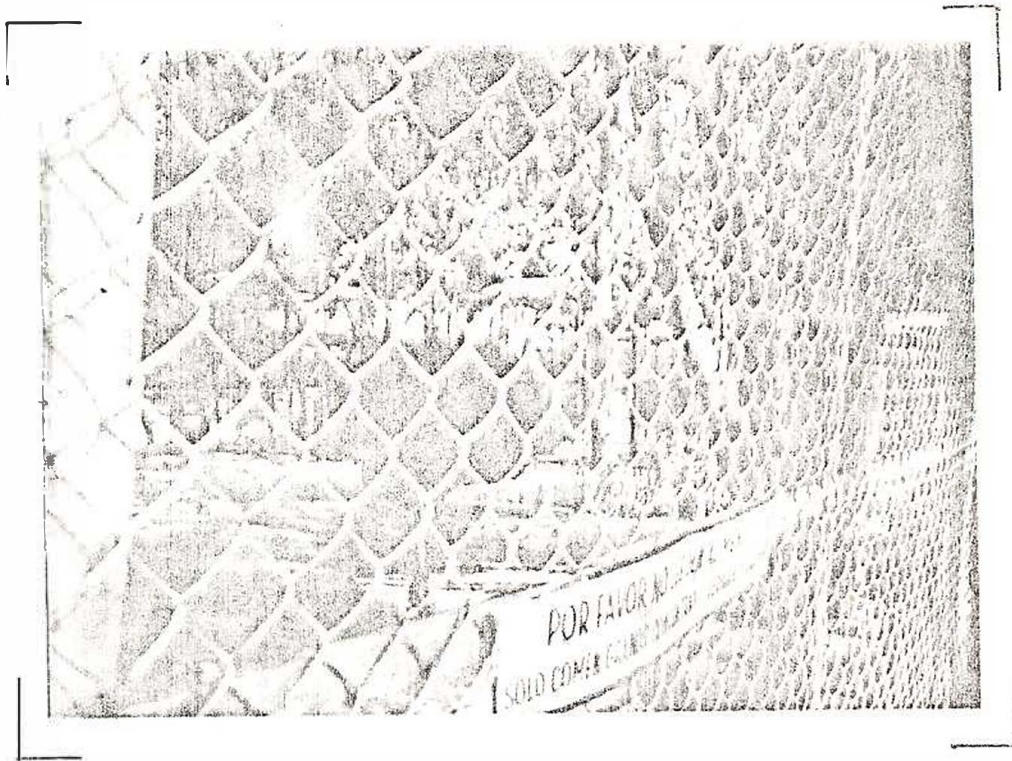
Además se encuentra otros de los animales como el cóndor de los Andes representante de la fauna colombiana.

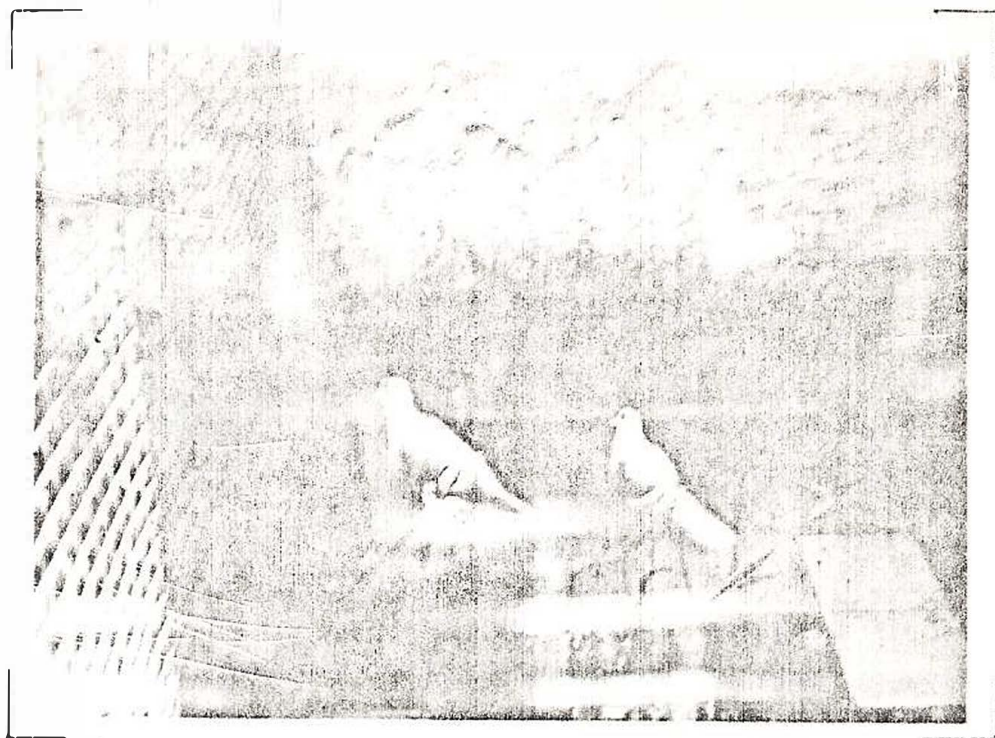
El avestruz, la cebra de Hartmann y los papiones, son otra clase de animales que se encuentran en éste zoológico.

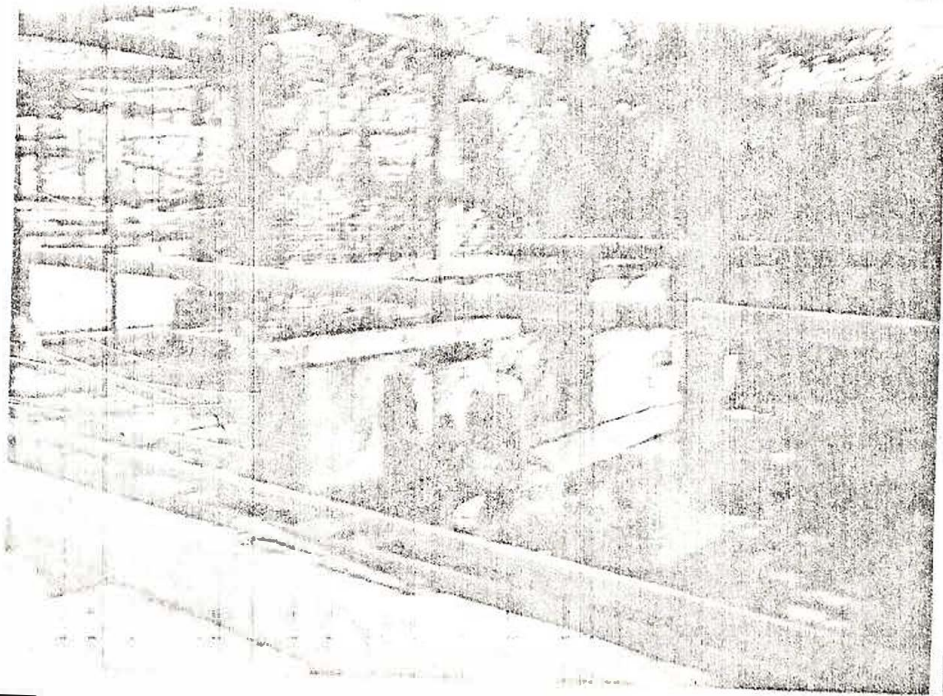
2.4. LA PROBLEMÁTICA SOCIAL GENERADA EN TORNO A LA RECREACIÓN Y CULTURA EN EL JARDÍN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

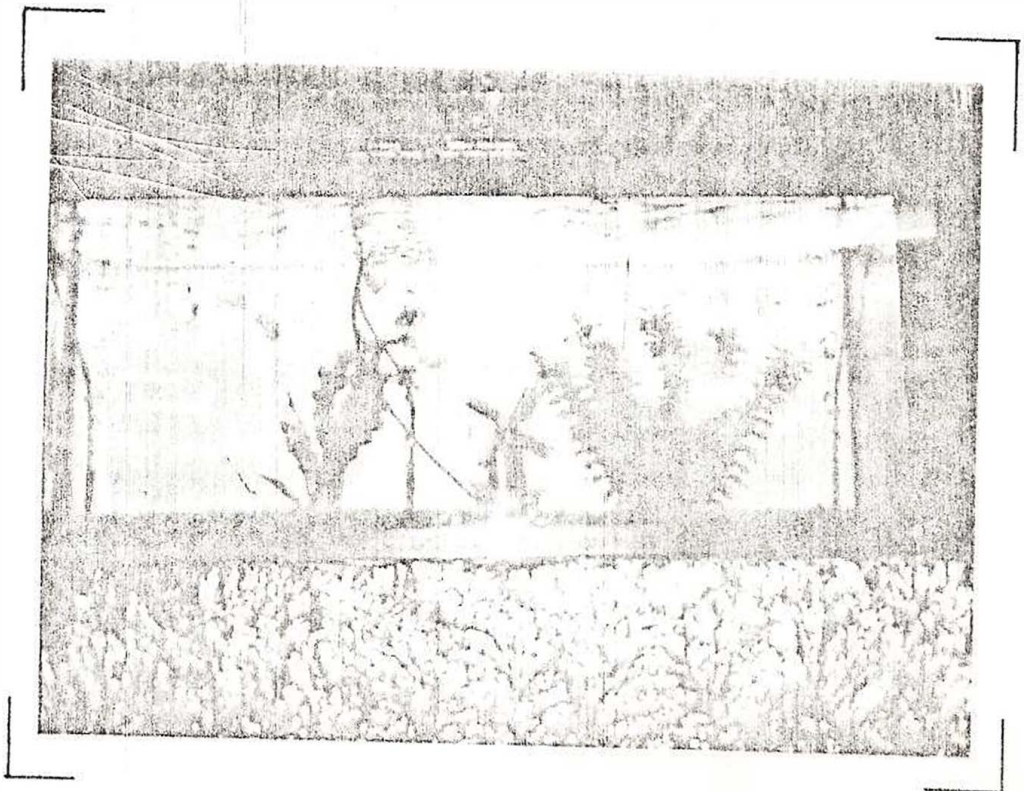
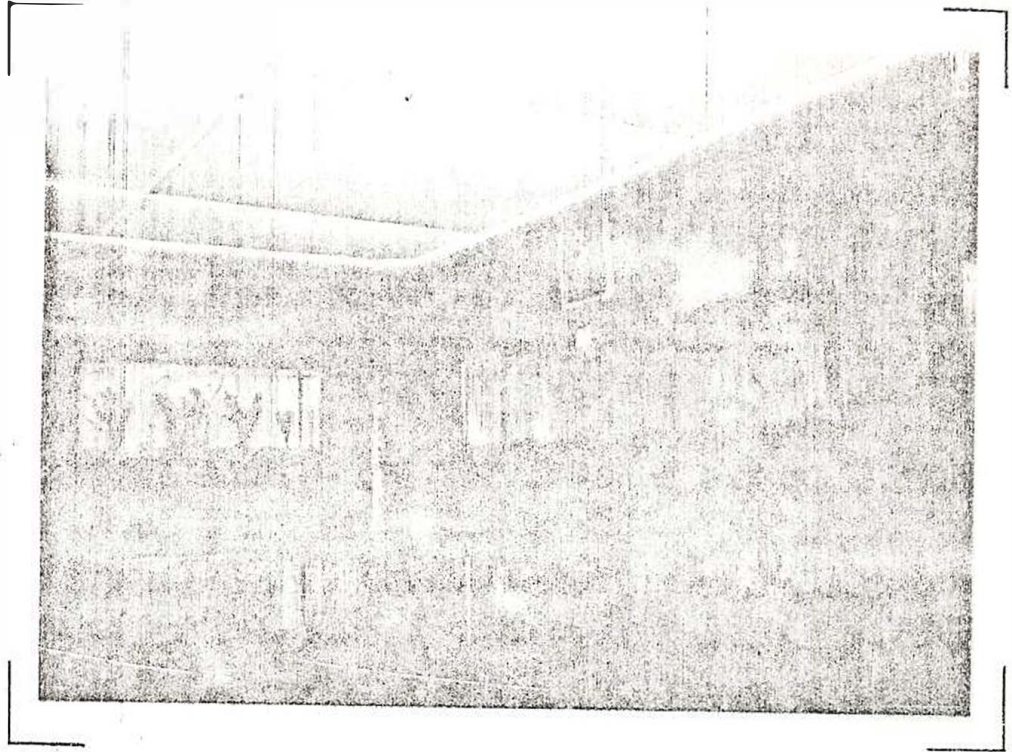
SECTION "LL"

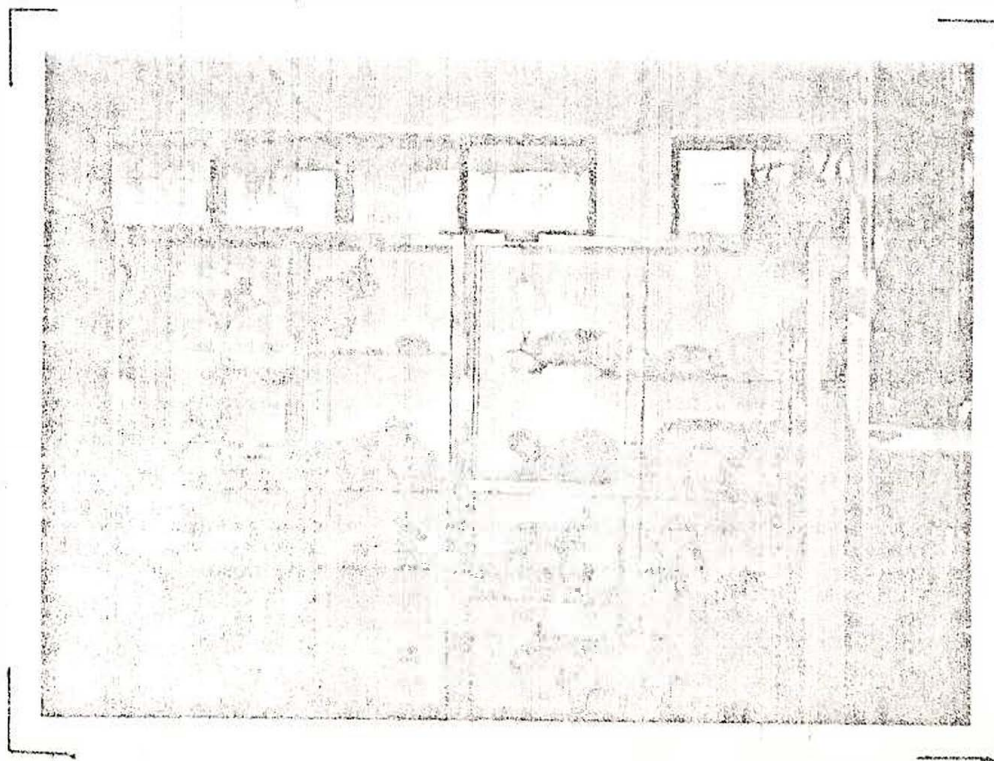
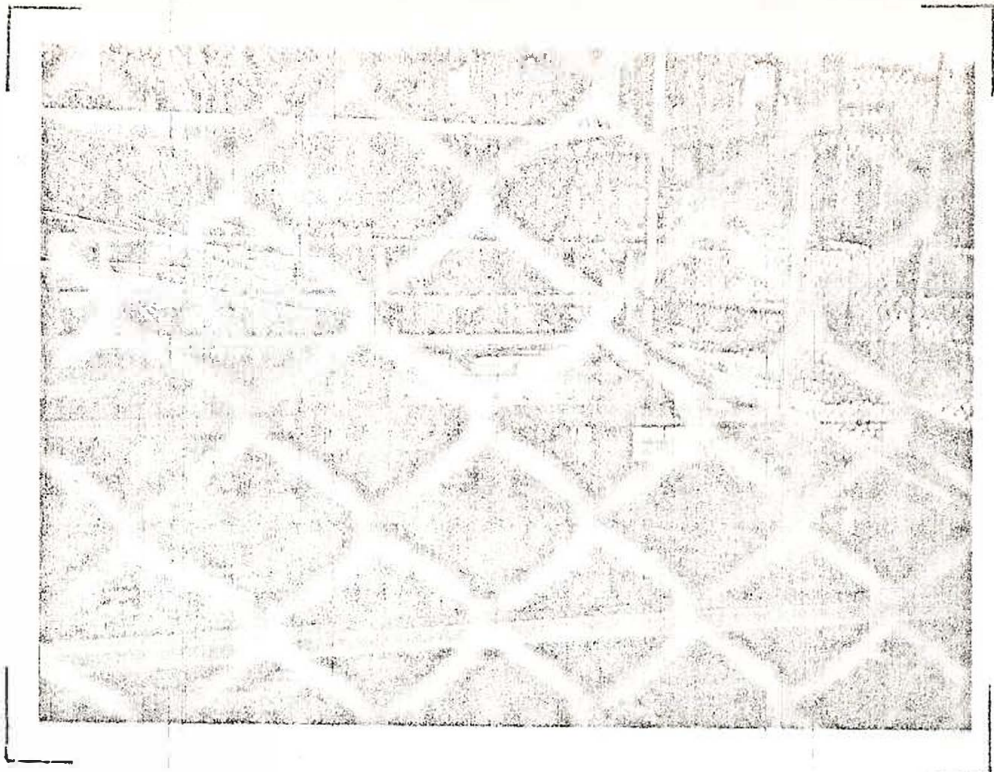


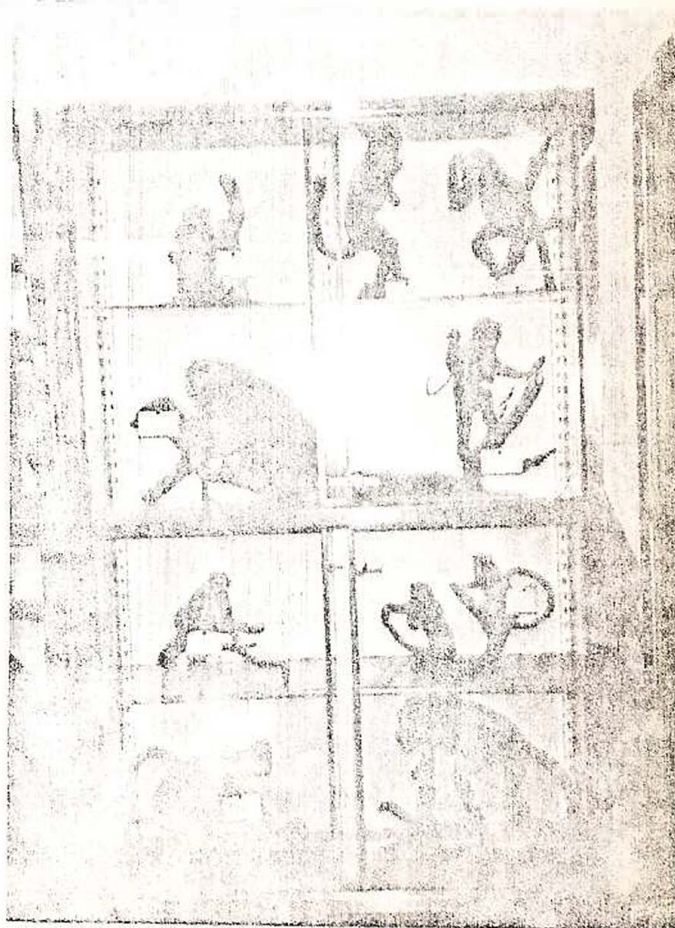
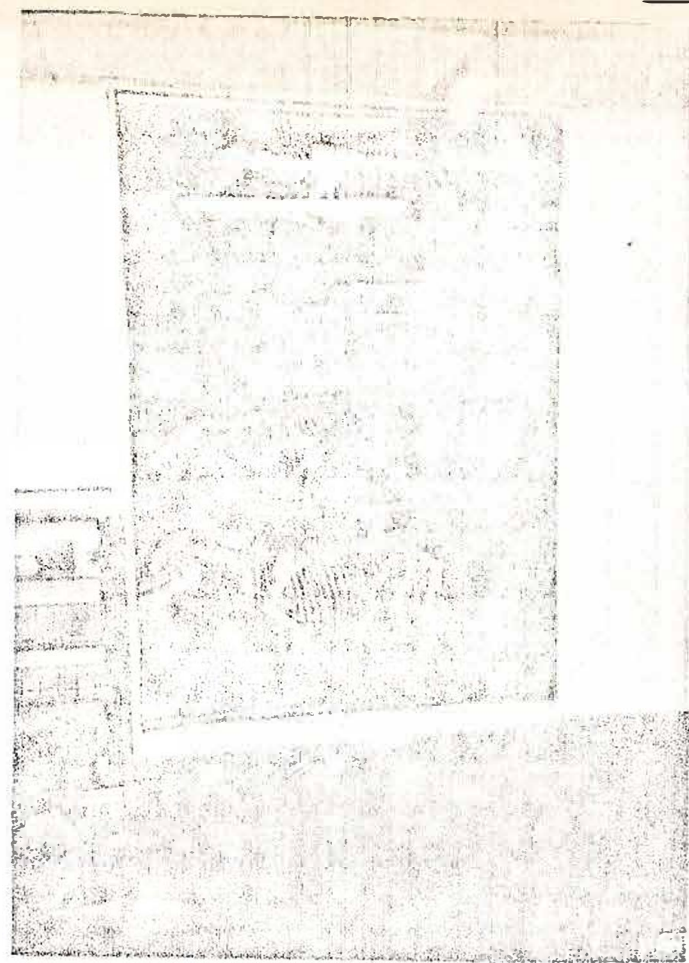












La problemática en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla se genera por la burocracia existente en el interior de las Empresas Públicas Municipales de la ciudad de Barranquilla, entidad que lo tiene bajo su dirección, además por la violación que ha habido del ecosistema y que ha llevado a la muerte de animales como Garzas, Águila, palomas, faisanes, monjes cotudos, tities, pavo real y serpientes entre otras.

2.4.1. Causales.

La necesidad de mejorar los Servicios Públicos en la ciudad de Barranquilla, llevo a los tramites de empréstitos entre las Empresas Públicas Municipales y el Banco Mundial para lo cual ésta última entidad coloca como requisito la desvinculación del Jardín Zoológico lo cual permite que se genere un caos dentro de la burocracia por saber el destino que va a tomar esta institución, lo cual a su vez permite que halla una desatención a la misma.

En el Zoológico de Barranquilla el problema de la malverificación ha llevado a que tal como lo ha anunciado la prensa se hayan encontrado faltantes en las cuentas por más de cien mil pesos (\$100.000.00). El Banco Mundial sostiene

ne desde hace más de dos años que el Jardín Zoológico genera pérdidas a las Empresas Públicas Municipales, pero los directivos del sitio recreacional han desmentido esto.

El funcionario manifestó su sorpresa por la recomendación que una comisión del gobierno nacional, Ministerio de Hacienda, INFORAL y el Fondo Financiero de Desarrollo Urbano le hizo al gobierno seccional el pasado martes. "Esa comisión nunca ha venido al Zoológico de Barranquilla y no sé de donde saca los datos para concluir que esta institución patrimonio de los Barranquilleros tengan que desligarse de las Empresas Públicas Municipales para un mejor funcionamiento siendo que nosotros somos la imagen positiva de la Empresa de Servicios Públicos". El Jardín Zoológico de Barranquilla gasta en alimento para 1900 animales que tiene, unos 9 millones de pesos al año, y unos 4 millones en reparaciones, construcción de jaulas y otros rublos necesarios para el mantenimiento. Recibe de las Empresas Públicas Municipales 13 millones anualmente que se van en el pago de 32 empleados directos lo que quiere decir según lo afirmado por el Director que sosteniendo en sí del Zoológico se atiende a través de lo que se cobra por entradas y las donaciones que hacen los Barranquilleros. (8)

El mantenimiento alimenticio de la fauna constituye uno de los problemas más delicados por la crisis financiera, colocándose como alternativa a largo plazo el autoabastecimiento mediante la formación de Hierboso y Graniboros.

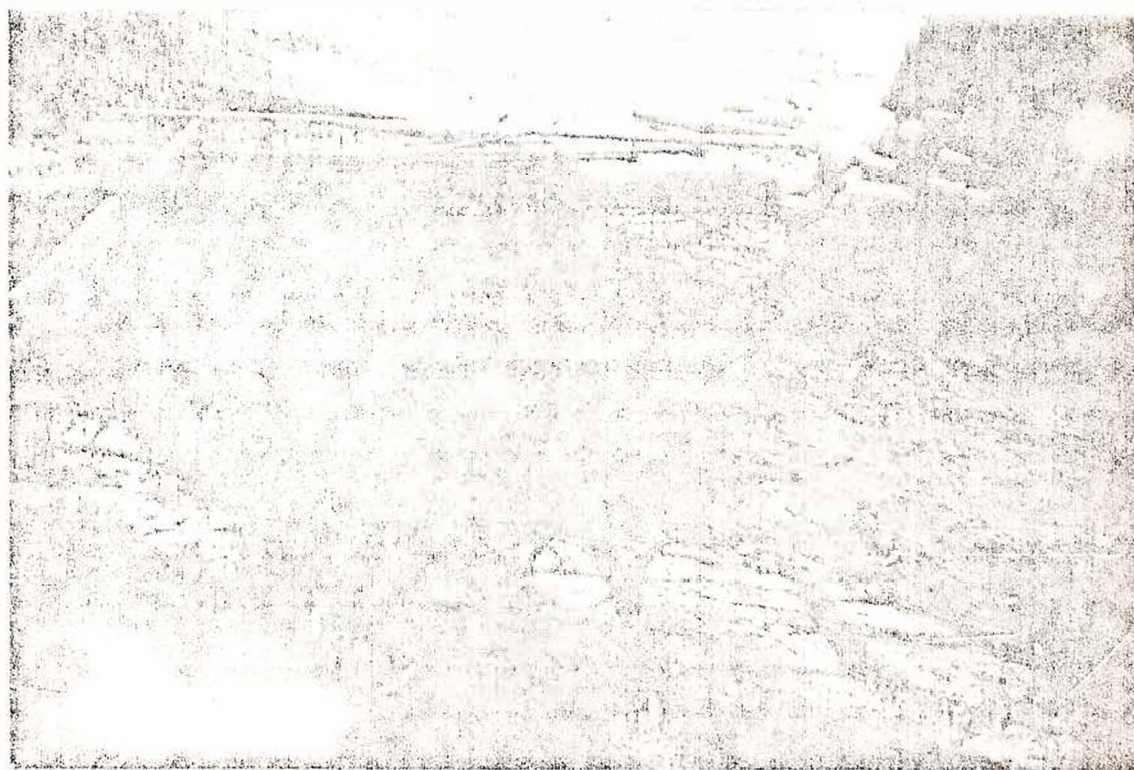
2.4.2. Expresiones.

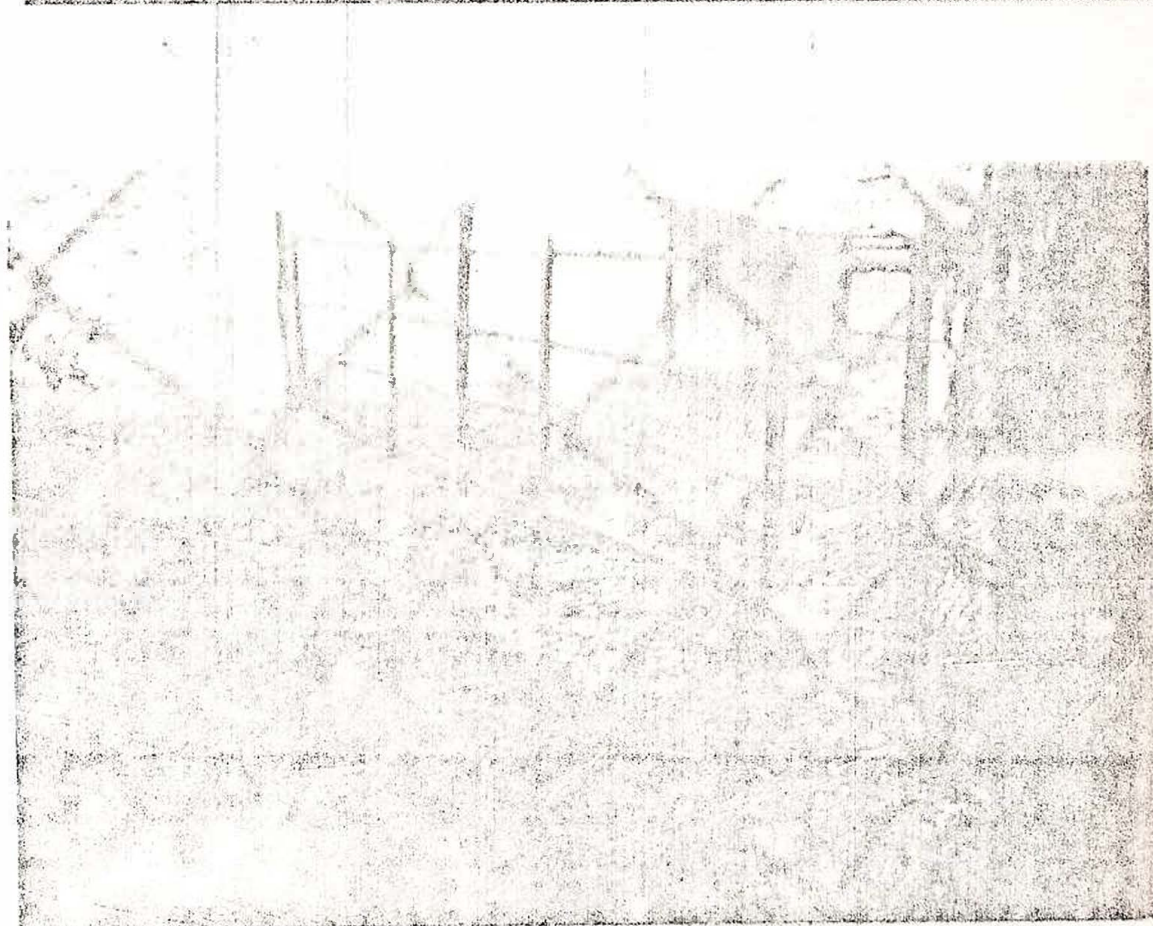
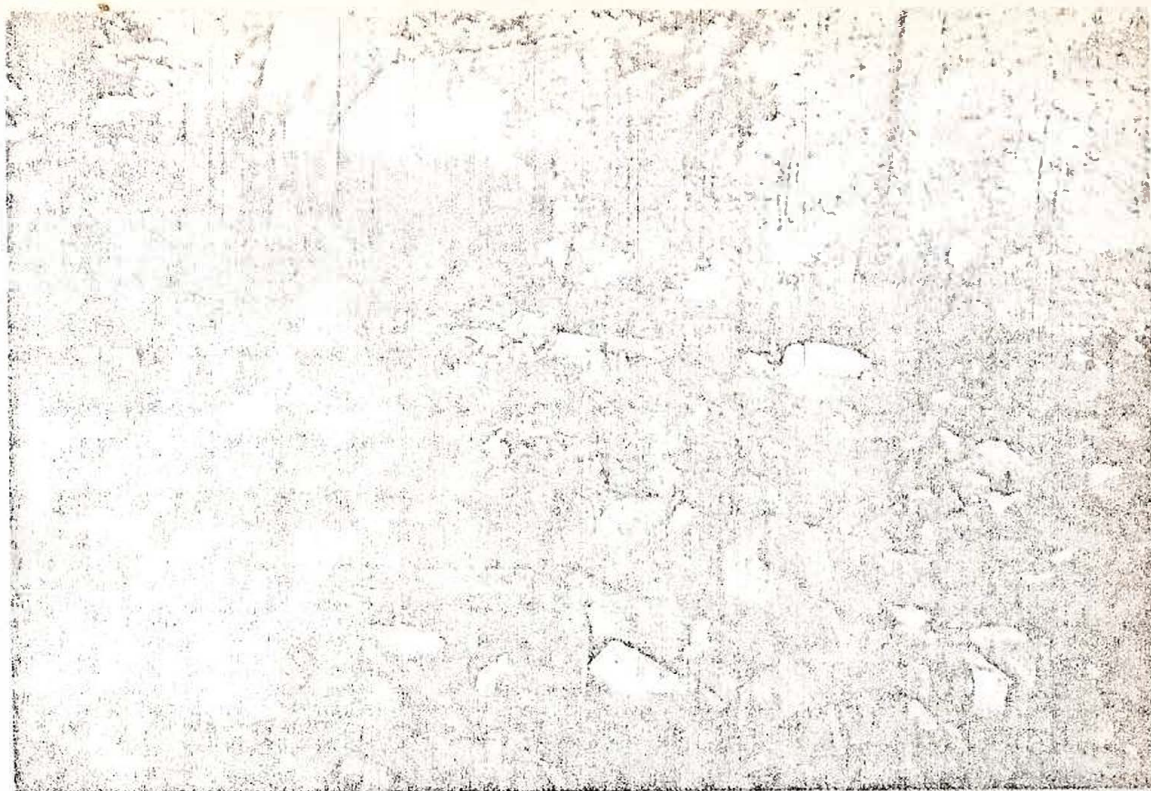
Las expresiones de la problemática en el Jardín Zoológico se refleja en su abandono, donde luego de denuncias por los medios masivos de comunicación, de manera desenfrenada el Director se ha dado a una tarea de reconstrucción.

Las cuatro (4) fotos de la página siguiente tomadas en el mes de Marzo del año de 1986, son una muestra contundente del estancamiento de Basura en el Jardín Zoológico y lo que de una u otra forma permite que se de violación del ecosistema.

La tarea de las reparaciones del desahogado Zoológico puede observarse en las series de fotos siguientes donde por doquier se dan este tipo de trabajo.

La mayoría de las jaulas se encuentran en pésimo estado, las tablillas que especifican las especies ya no pueden leerse, las aguas que beben los animales no las cambian y han acumulado al rededor de los recipientes un verdor, impresionante, los sembrados de hierba están secos los desperdicios de toda clase abundan por doquier olores nauseabundos se esparcen hasta las afueras del Jardín Zoológico de Barranquilla. (9)





El estancamiento de basura la forma simultanea como se separa las jaulas permiten un estado no propicio para el esparcimiento.

Lo anterior es un caso contundente de la expresión de la problemática social en el vivero aún cuando se debe resaltar que en muchos casos la prensa exagera las noticias.

Los datos cuantitativos y cualitativos de la crisis en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla, que hasta aquí se han embosado es una muestra patética y feble de como las autoridades locales descuidan, desvaloran los sitios recreativos, turísticos y culturales en la ciudad de Barranquilla.

Desde la visión analítica de Trabajo Social Creativa se hace necesario proyectar alternativas dinámicas mediante las cuales autogestionariamente los diversos estamentos sociales se preocupen por un constante mantenimiento del Jardín Zoológico.

2.4.3. Repercusiones.

La situación caótica que se ha venido enfocando sobre el

Jardín Zoológico de la ciudad de Barranguilla lleva para que se muestre el interés de diversos estamentos socio-económicos hacia este sitio de recreación lo cual se expresa en las opiniones defensoras planteadas en el debate que a través de los medios de comunicación se ha generado desde hace algo más de dos (2) años. Desde un punto de vista negativo la situación que se ha detallado ha incidido para que a nivel nacional se hayan dado desvirtuaciones sobre la realidad del zoológico, lo que incide para que disminuya la afluencia turística, así por ejemplo, se debe recordar como de manera alarmista por la televisión Nacional hace, pocos meses se anunciaba el derrumbe de jaulas, en el zoológico exagerándose la información. Trabajo Social en coordinación con otras profesiones como Comunicación Social y Psicología se deben esmerar por brindar una real imagen a la comunidad sobre lo que acontece en este sitio Recreativo-Cultural.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

8. ESCOBAR, Patricia. Dice el Director sólo \$13.000.000 gastará las Empresas Públicas en el Zoológico, El Heraldo, Barranquilla. Julio 19 de 1.984. Pág 7.
9. BONILLA, Myrian. El Zoológico El Despelote?. El Heraldo Barranquilla, Enero 12 de 1.986. Pág. 17.

3. PARTICIPACION DEL TRABAJADOR SOCIAL EN LA INFLUENCIA RECREATIVO CULTURAL DEL JARDIN ZOOLOGICO DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

La proyección de Trabajo Social en diversas áreas que competen al bienestar ha ido evolucionando a través de los tiempos de lo interior a lo superior lo cual indica que cada vez aumentan sus compromisos de intervención.

El Trabajo Social luego de haber superado al Asistencia lismo, el Servicio Social, el tradicionalismo se ha perfilado hacia la identidad, para la cual se establece premisas para la formación de una teoría-práctica metodológica consolidada en el reconceptualización, el proceso de transformación no se queda ahí, sino que sigue hacia la identificación de nuestra realidad Latino americana para lo cual surge el Trabajador Social creativo donde no se soluciona directamente los estados carenciales de la población, sino se da la orientación y educación social a nivel microsocial para que sean grupos y comunidades quienes tanto por autogestión como con la presión social obtengan el bienestar colectivo a la vez que

se perfila la intervención a nivel macrosocial, diseñando, planificando, administrando políticas de bienestar que respondan a una situación concreta, donde en todo momento y en todo lugar, se requiere de la acción comunitaria dinámica, pues en el contexto de la lucha de clases las acciones socializantes son básicas para superar estados carenciales.

"En el proceso socio gestoriano se requiere de la formación y estructuración de líderes quienes sean los voceros, guías del desarrollo comunitario, solo así las necesidades carenciales podrán ser satisfechas.

La problemática social comunitaria perdurará en los países dependientes mientras con una filosofía socializante no sean orientados y educados sus miembros sobre la importancia de agruparse para superar los estados carenciales, ésta es una labor ardua prolongada donde se necesita la coordinación de un equipo multiprofesional que garantice la capacitación social comunitaria, así se hace realidad el pensamiento según el cual el pueblo organizado eleva su nivel de vida el interior de la estructura socio económica vigente, aprovechando las libertades políticas de la misma." (10).

La problemática social, de la cual no puede ser una excepción la generada en torno al Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla requiere que Trabajo Social se comprometa en la formación y estructuración de líderes comunitarios, quienes se responsabilicen de guiar que abarque diversos aspectos del bienestar, teniendo en

cuenta que solo presionando se mejora la calidad de la vida.

"La integración no se da con un simple proceso de participación. La participación popular solo es efectiva y significativa, si se traduce en poder de decisión política". (11)

La participación popular no puede hacerse de manera mecánica sino que necesita de una labor prolongada donde partiendo de lo inferior a lo superior la comunidad se integre por intereses similares, teniendo conciencia de ello participen tenazmente en las acciones planteadas. Así la existencia de un Jardín Zoológico donde la flora y la fauna están en peligro de exterminación por la contaminación de la vía 40, por los problemas burocráticos de las Empresas Públicas Municipales, la poca capacidad e incapacidad de extensión, múltiples problemas que requieren de la presión comunitaria para su solución. La existencia de una biblioteca que funciona a medias solo cuando las personas lo requieren para estudios de instituciones, un museo no atendido correctamente, unos juegos mecánicos en buen estado pero insuficientes señalan como no solo la recreación sino el folklore en sus diversos aspectos se ve desvalorado en la ciudad de Ba -

rranquilla.

En nuestro medio social las familias carecen de una orientación sobre la forma de utilizar correctamente los ratos libres, es decir los períodos de tiempo dedicados al esparcimiento, al relajamiento, situación agravada por la insuficiencia de medios y sitios para la recreación, comprendida ésta como las actividades que con fines de reposo desarrolla la persona, mediante ellas se da un relajamiento muscular y psicológico en el organismo importante para continuar las actividades de la rutina.

La recreación y el folklore son parte integrante de nuestra cultura, ellos se encuentran expresados entre otros en el Jardín Zoológico de la ciudad capital del Atlántico, se sus-
tenta ello en lo siguiente:

Cultura popular y folklore son dos conceptos estrechamente ligados, al punto que a veces se confunden o se utilizan como equivalentes. Folklore, en su etimología significa saber popular, sabiduría popular. El término proviene del inglés folk, que significa pueblo, y lore que quiere decir saber, creencias erudición. En sentido restringido, el folklore hace referencia al conjunto de danzas y cantos de un grupo determinado. En el lenguaje corriente. El término se utiliza para designar algo exótico, pintoresco extravagante; así se dice de una persona o de un lugar que es folklórico en sentido general la palabra designa la cul

tura de las clases populares. (12)

Mediante seguimientos de casos, seminarios, conferencias le corresponde a Trabajo Social educar a la población acerca de la importancia del folklore, la forma de valorarla cada vez más.

El folklore se expresa en poemas, canciones, refranes, romances, adivinanzas, mitos, leyendas, cuentos, chistes, vicios, gramaticales, anañismo, religión, totemismo, fetichismo, tabuismo, ferias, fiestas, actos dramáticos, música, bailes, juegos, trajes, mascararas, cocina, cerámica, cestería, trenza dos, escultura, grabados, instrumentos musicales, pintura, orfebrería, artesanías, literatura, creencias, fiestas tradicionales, costumbres, todo lo cual varía según condiciones específicas del espacio y tiempo, donde es labor de Trabajo Social promover una acción dinámica para la valoración de nuestro folklore lo que no puede ni debe quedarse en teoría sino que se necesitan de la implementación de conferencias, seminarios, dinámicas grupales, diversas técnicas sociales donde previa integración social las masas populares no solo protestan en forma mecánica sino que dinámicamente presentan soluciones y actuen ante las mismas. Lo anterior es válido ante las limitantes que presentan las secciones del Jardín Zoológico entre ellos la biblioteca, que como ya se dijo atiende con determinadas cortapisas, museo y otros aspectos donde

la comunidad vive pasiva y contemplativa ante ellos, pues si bien se han dado noticias por la prensa hablada y escrita las mismas han sido de tipo alarmistas, distorsionando una realidad, careciéndose de las acciones dinámicas necesarias para que la ciudadanía tome conciencia sobre la magnitud de la problemática y así bajo estas perspectivas la burguesía sabiendo que la población es apática en lo referente a su recreación y cultura se hace necesario que a través de los medios masivos de comunicación se informe correctamente a la ciudadanía sobre lo que acontece en este sitio, su valoración y así toda la comunidad se preocupa de ello.

Trabajo social tiene la necesidad de educar y concientizar socialmente a la población sobre el significado del tiempo libre, la forma de poder utilizarlo correctamente como aspecto importante hacia la socialización de condiciones para el bienestar.

La valoración del Jardín Zoológico no se puede obtener de manera preconciente o mecánica sino que se requiere de todo un proceso dinámico mediante el cual diversos profesionales se comprometen en las labores de educación y promoción, así psicólogos, trabajadores sociales y psicopedagogos entre otros se comprometen a largo plazo en despertar el interés por una defensa y promoción de nuestro objeto de estudio.

Desde una visión analítica, crítica de Trabajo Social se debe reconocer que el hecho de que el Banco Mundial ponga como requisito para el financiamiento de diversas obras en las empresas Públicas Municipales de la ciudad de Barranquilla, la conservación de esta del Jardín Zoológico, no se presente únicamente al porque éste último sí mismo ocasiona gastos innecesarios a las Empresas Públicas Municipales, sino que hace parte del proceso de penetración cultural donde por todos los medios el imperialismo Norte Americano al igual que lo efectúa en Nicaragua, Medio Oriente y otras partes del mundo por todos los canales se involucra en asuntos internos, unas veces brutalmente y otras con satisfacción, tal es el caso actual del Jardín Zoológico, se niega nuestros valores culturales, tratándose de extirpar un medio recreativo.

Desde la visión creativa de Trabajo Social se debe reconocer la importancia de la recreación sobre la cual ya se mencionó así, habiendo insuficiencia de éstos sitios en la ciudad de Barranquilla y carencia de una educación comunitaria respecto a la manera de utilizar correctamente el tiempo libre se requiere que mediante entrevistas domiciliarias así como la radio y la televisión se educa la comunidad sobre la forma de emplear los ratos de ocio, el papel del Jardín zoológico en lo referente a folklore y cultura además de lo anterior (recreación).

La misma desvaloración que la burguesía hace de la recreación y cultura incide para que los oprimidos no se preocupen por valorar los respectivos sitios ante ello es a Trabajo Social a quién le compete promover la valoración respectiva que a su vez constituye en base para la prevención de drogadicción y diversos vicios.

Sólo en la medida en que la población organizada se proyecta hacia la defensa cultural del Jardín Zoológico la burguesía podrá verse obligada a buscar soluciones concretas.

3.1. PROPUESTAS.

Trabajo Social no puede quedarse contemplando una realidad, necesita perfilarse hacia la transformación de la misma, por ello las propuestas no son panacea sino aspectos objetivos realizables en un determinado tiempo donde en todo momento la acción de Trabajo Social debe resaltarse.

En relación a lo anterior se considera la necesidad de que diversas organizaciones populares deben integrarse hacia la formación común que autogestionariamente busque los recursos necesarios para el mantenimiento y adecuación del Jardín Zoológico.

Se hace necesario que entidades dedicadas al civismo, sin ánimo burocrático como es el caso de la sociedad de

Mejoras Públicas se interesen por tener bajo su control la dirección del jardín zoológico para que así el mismo continúe siendo uno de los principales sitios turísticos recreativo cultural del país.

Lo anterior compromete una acción multidisciplinaria e inter-institucional donde entidades tanto oficiales como privadas se comprometan por todos los medios no solo en el mantenimiento de la entidad sino su fomento en todos los aspectos, por ello se debe inculcar el interés en los educadores de ciencias tanto sociales como naturales para que desde la enseñanza pre-escolar hasta la secundaria y superior se incentive sobre el valor del jardín zoológico, esto con proyección comunitaria valiéndose especialmente de los padres de familia de los respectivos educandos, esto facilitará para que se implementen tareas autogestionarias sobre las cuales se ha hecho mención.

Otra propuesta debía consistir en comprometer a las facultades académicas o departamentos de biología, ingeniería, arquitectura, pesquería y turismo entre otras de las respectivas universidades en la ciudad de Barranquilla e inclusive de la región para que desinteresadamente brinden sus recursos humanos y técnicos hacia el mantenimiento

te del ecosistema en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla así como su difusión y valoración.

Trabajo Social debería intervenir dentro del esquema organizativo del Jardín Zoológico en la ciudad de Barranquilla diseñando programas y políticas que respondan a las necesidades de la población y a las exigencias de la institución en un momento determinado.

Trabajo Social debe coordinar con las oficinas de Turismo lo imprescindible para el fomento del Jardín Zoológico en el resto del país y en el exterior.

Respecto a la comunidad las propuestas deben estar coordinadas con la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Simón Bolívar en la medida en que las estudiantes de quinto y sexto semestre sean capacitadas en la acción a las familias sobre la valoración del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla, para que así sea la misma ciudadanía quien se preocupe por el mantenimiento de este sitio. Además se hace necesario que las personas sean orientadas respecto a lo que significa el tiempo libre y la forma de utilizarlo correctamente.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

10. VIDAL De La Cruz, Nestor. Problemática y Filosofía Social de la Comunidad. La Libertad. Barranguilla Domingo 30 de Diciembre de 1.984. Pág 5.
11. ANDER, Egg Ezequiel. El Trabajo Social como Acción Liberadora. Editorial Eco. Buenos Aires 1.976. Pág 226
12. ANDER, Egg Ezequiel. Metodología y Práctica de la Animación Socio Cultural. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. España 1.983. Págs 36 y 37.

CONCLUSIONES.

La problemática social existente en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla no es un caso particular, aislado de la misma, sino parte integrante de las contradicciones de la sociedad capitalista donde a la burguesía no le conviene que la población tenga un relajamiento psicológico pues esto le permite comprender y analizar críticamente la realidad que le circunda así como su transformación, por ello desde una visión analítica se hace necesario que con un espíritu nacionalista promueva todas las variables que le competen a su bienestar, donde la recreación comprende algo muy valioso pues donde existe tensiones psicosociales es imposible que se presente animación para el bienestar. Otro aspecto que se debe resaltar consiste en que la depredación del medio ambiente lleva a que diversas especies de flora y fauna hayan desaparecido, mientras otras se encuentran en vías de extinción, siendo los viveros, los jardines zoológicos, los sitios indicados para preservación y reproducción de la especie por lo que se debe estar muy atentos para que ellos no sean víctimas de la fuerte contaminación predominante en la sociedad actual, labor

en la cual deben participar Trabajadores Sociales, Psicólogos, Psicopedagogos, ecólogos, bioquímicos, arquitectos, entre otros.

En nuestro estudio se lograron alcanzar los objetivos propuestos en la medida en que a través de los capítulos se sostuvo la influencia recreativo cultural del jardín Zoológico, se analizó a la luz de la realidad social las causales expresiones y repercusiones de la problemática por la cual el mismo atravieza, todo ello en causa y efecto tal como lo señala el materialismo Dialéctico. Se hace imprescindible que el presente estudio no se quede como un documento más en el anuario de una biblioteca, si no que sea una consulta dinámica para estudiantes, profesores y directivos de la Universidad, así, desde esta perspectiva no se descarta en ningún momento que a nivel de profesional propiamente dicho así como estudiantes practicantes, trabajo social se proyecte en este campo, para resaltar el folklore recreación y cultura.

Es tarea primordial valorar nuestros recursos, nuestra cultura e impedir por todos los medios que continúe la penetración y alineación desenfrenada que el capitalismo fomenta por doquier, especialmente en países subde-

sarrollados como Colombia.

Las hipótesis se sustentan en la medida en que todo el contexto del análisis se ha ilustrado sobre el carácter clasista de la recreación y la forma como el imperialismo Norteamericano y toda la reacción se oponen a la identidad cultural, al bienestar socializante, esto, no se supera mecánicamente sino con una educación dinámica tal como se ha explicado, donde la participación de Trabajo Social es fundamental. En relación a lo anterior se sustentan las hipótesis del estudio, donde acorde a la fase creativa son válidas las perspectivas de Trabajo Social.

En el primer capítulo del estudio se logró hacer un análisis sobre el contenido de los términos recreación, cultura y turismo, su aplicabilidad a los jardines zoológicos y viveros, aplicándolo a la situación concreta de Barranquilla.

Luego se analizó los aspectos referente a ubicación, organización del Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla para tener una comprensión de su problemática social, aquí es donde se sostiene todas las causales, expresiones y consecuencias de la situación anómala; lo

como se detalla en el capítulo segundo, lo que permite que al finalizar desde la visión de Trabajo Social creativo a la luz del materialismo dialéctico se presenten alternativas concretas de transformación.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones básicas se proyectan para que organizaciones comunitaria y culturales de la ciudad de Barranquilla así como la facultad de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Mayor del Desarrollo Simón Bolívar.

A las organizaciones cívicas y Culturales.

Se hace imprescindible que obteniéndose los recursos necesarios se coloquen vallas, mediante las cuales se difunda la valoración del Jardín Zoológico, esto también valiéndose de radio, prensa; las mismas organizaciones deben ser vigilantes para que el zoológico responda a las necesidades culturales y folklóricas de la época.

A la facultad de Trabajo Social de la Universidad Simón Bolívar que a nivel comunitaria se proyecten una difusión sobre la valoración e importancia del Jardín Zoológico así como la Recreación.

Que se abra campo de práctica institucional en el Jardín

Zoológico de la ciudad de Barranquilla que contribuya a los aspectos sociales respectivos.

A la Asociación Departamental de Trabajadores Sociales.

Que se promuevan las condiciones para que en el Jardín Zoológico de la ciudad de Barranquilla se nombre Trabajador Social de planta cumpliendo las funciones que correspondan a la fase creativa actual en áreas de orientar y contribuir a la solución de problemas en el Jardín Zoológico así como para que se eduque socialmente a la comunidad sobre la realidad allí existente.

BIBLIOGRAFIA

- ANDER EGG, Ezequiel. Diccionario de Trabajo Social. Barcelona. Ed. de Ateneo 1.985.
- ANDER EGG, Ezequiel. Metodología y Práctica de la Animación socio-cultural. Caja de Ahorro de Alicante y Murcia. España. 1.983.
- BONTILLA, Myrian. El Zoológico al Despelote. El Heraldillo Barranquilla Enero 12 de 1.986.
- CERVANTES, José. Animales de Ochoa pasa al Zoológico, Barranquilla, El Heraldillo. Julio 26 de 1.984.
- COCCELLO, Josefina. Desde hace 19 años el Zoológico no recibe auxilio del Municipio. Barranquilla, La Libertad Enero 13 de 1.984.
- CORPORACION NACIONAL DE TURISMO, Documento Barranquilla.
- DIAZ, Marlene y VELASQUEZ, Ana. Plan recreativo urbano de Barranquilla. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Corporación Universitaria de la Costa.
- ENGEL, Federico. Dialéctica de la Naturaleza. México Ed. Crijalvo 1.981.

- PERES, Darío y YUNES, Angelina. Estudio monográfico del Jardín Zoológico de Barranquilla, como patrimonio cultural de la Costa Atlántica. Facultad de Hotelería y Turismo. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla 1.985.
- RENOWISKY, Nicolás. El León no puede escribir Barranquilla. Barranquilla, El Heraldo. Marzo 14 de 1.985.
- RONCALIO, Luis. Si E.P.M. no se deshace del Zoológico no hay préstamo para el Banco Mundial. Bogotá. El Espectador, Marzo 14 de 1.983.
- RONCALIO, Luis. Alerta sobre cierre del Zoológico de Barranquilla. Bogotá. El Espectador. Marzo 12 1.983.
- TINOCO, Ricardo Poll. Asaltar el Zoológico de Barranquilla. Barranquilla, Diario del Caribe, Agosto 15 de 1983.
- SANCHEZ, Sergio. Diccionario de la ciencia de la Educación Vol. 1 Madrid (España). 1.983.
- SCHWARTZ, Marcos. Traslado del Zoológico se haría en 7 años Barranquilla. El Heraldo. Enero 9 de 1.985.
- VIDAL DE LA CRUZ, Nestor. Recreación en Barranquilla, La Liberrad, Barranquilla. Enero 20 de 1.985.