

**Caracterización del horizonte formativo de la educación
artística desde las experiencias pedagógicas en la
Corporación Cultural Cúcuta de la comuna 8 en el municipio
San José de Cúcuta y Colegio Comfanorte en el municipio de
Los Patios, Norte de Santander**

Autores:

Nubia Estela Pérez
Patricia Sánchez Pérez

Trabajo de investigación como requisito para optar el título de Magíster en
Educación

Tutor:

Msc. Jovany Gómez Vahos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Caracterizar el horizonte formativo de la Educación Artística desde las experiencias pedagógicas vivenciadas en la Corporación Cultural Cúcuta de la Comuna 8 en el municipio San José de Cúcuta y el Colegio Comfanorte en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, para lo cual se sistematizaron tres fases de acuerdo a cada objetivo específico: (a) Descubrir los propósitos formativos de la Educación Artística que se evidencian en las experiencias pedagógicas vivenciadas en ambos contextos el formal y el no formal; (b) Reconocer cómo las competencias básicas de la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación, han sido claves en las experiencias formativas de ambos contextos; y (c) Determinar qué aspectos pedagógicos de estas experiencias formativas desde la Educación Artística refuerzan los procesos de creación, recepción y socialización, pudiendo ser replicados en otros contextos educativos formales y no formales. Metodológicamente se acogió el Paradigma Interpretativo, aplicando el enfoque cuantitativo para la aplicación de una encuesta y el enfoque cualitativo-

hermenéutico para la implementación de la entrevista semiestructurada a los informantes clave. Los resultados indicaron que existe un horizonte formativo promisorio para la Educación Artística no solo en el contexto educativo formal, sino también en las organizaciones que acercan a los individuos desde su más temprana edad al arte. De esta manera, de las categorías inductivas emergieron las categorías axiales que reafirman la necesidad de construir una pedagogía y una didáctica propia de la Educación Artística, para el fortalecimiento de los procesos de recepción, creación y socialización, lo que en definitiva garantiza la formación de un individuo íntegro y útil a la sociedad.

Palabras Claves: Competencias, didáctica, Educación Artística, Horizonte formativo.

Characterization of the formative horizon of artistic education from the pedagogical experiences in the Cúcuta de la comuna 8 cultural corporation in the municipality of san José de Cúcuta and colegio Comfanorte in the municipality of Los Patios

ABSTRACT

The present research work had as general objective: To characterize the formative horizon of Artistic Education from the pedagogical experiences experienced in the Cúcuta Cultural Corporation of Commune 8 in the San José de Cúcuta municipality and the Comfanorte School in the Los Patios municipality, Norte de Santander, for which three phases were systematized according to each specific objective: (a) Discover the formative purposes of Art Education that are evidenced in the pedagogical experiences experienced in both formal and non-formal contexts; (b) Recognize to what extent the basic competences of Art Education: sensitivity, aesthetic appreciation and communication, have been key in the formative experiences of both contexts; and (c) Determine what pedagogical aspects of these formative experiences from Art Education reinforce the processes of creation, reception and socialization, and can be replicated in other formal and non-formal educational contexts. Methodologically, the Interpretative Paradigm was accepted, applying the quantitative approach for the application of a survey and the qualitative-hermeneutical approach for the implementation of the semi-structured interview with the key informants. The results indicated that there is a promising formative horizon for Art Education not only in the formal educational context, but also in organizations that bring individuals closer to art from their earliest age. In this way, from the inductive categories emerged the axial categories that reaffirm the need to build a pedagogy and didactics of Art Education, to strengthen the processes of reception, creation and socialization, which ultimately guarantees the formation of an upright and useful individual to society.

Keywords: Competences, didactics, Artistic Education, Formative horizon.

REFERENCIAS

1. Aguirre García, J. C., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2008). Consideraciones acerca de la Investigación en el Aula: Más allá de estar a la moda. *Investigación Pedagógica*, 11(1), 43-54. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n1/v11n1a04.pdf>
2. Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología*. México: Paidós.
3. Amabile, T. M. (2001). Beyond talent: John Irving and the passionate craft of creativity. *American Psychologist*, 56(4), 333-336.
4. Amescua, M. & Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: Perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española de Salud Pública*. Vol.76. No.5. Recuperado el 17 de octubre del 2007 de: http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttextpid=s113557272002000500005
5. Angulo Rasco, J. F., & Blanco García, N. (1994). *Teoría y Desarrollo del Currículum* (424 ed.). Málaga [es]: Aljibe.
6. Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.

7. Arteaga Valdés, E. (2001). El sistema de tareas para el trabajo independiente creativo en la enseñanza de la Matemática en el preuniversitario. Tesis Doctoral. Universidad de Cienfuegos.
8. Attewell, P. (2009). ¿Qué es una Competencia? *Pedagogía Social*, 16, 21-43. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1350/135012677003.pdf>
9. Balestrini A., M. (2013) Cómo se elabora el proyecto de investigación (7a. e.). Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.
10. Barragán, D. (2012). La práctica pedagógica: pensar más allá de las técnicas. En Barragán, D. F., Gamboa, A. A., y Urbina, J. E. (2012). *Práctica Pedagógica: Perspectivas teóricas*. (pp. 19-37). Colección: Educación y Pedagogía.
11. Barrero E.; Bohórquez A.; & Mejía P. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo* • Año xxv, n.º 57 • 101-120 • enero-junio de 2011.
12. Barreto de Ramírez, N. (1997) Interdisciplinariedad y transversalidad en la formulación de currículum para la carrera docente. *Revista de Investigación. Investigación Educativa*.
13. Bavaresco, A. (2013) *Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación)*. Maracaibo, Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia.
14. Barruso, M. (2015). Los distintos modos de expresión artística como herramienta en la educación social para potenciar el desarrollo humano.

Universidad de Valladolid. Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15880/1/TFG-L%201200.pdf>

15. Camilloni, A. et al (2008) El Saber Didáctico. Buenos Aires: Paidós.
16. Campos, A. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Bogotá: Magisterio.
17. Carbonell, J. (2001). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Madrid: Morata.
18. Cárdenas, T., y Pinzón, R., (2017). “Desarrollo del Pensamiento Creativo y Divergente en estudiantes de bachillerato Alto del Colegio Santa Francisca Romana”. Trabajo de Grado Publicado, para optar al título de Magíster en Educación, de la Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia.
19. Caribias, Galindo David. (2016). La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica.
20. Carretero, M. (2005). Constructivismo y educación. México: Progreso.
21. Castro, F. (2001) Etnomatemática y transversalidad. En Investigación y Postgrado.
22. Castro, R., Millán, M., Torres, R. (2011). El papel de la didáctica en la Educación Artística. Revista Praxis Pedagógica N° 26.
23. Casarinni Ratto, M. (2007). Teoría y Diseño Curricular (230 ed.). Monterrey [mx]: Trillas.
24. Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.

25. Charmaz, K. (2007). Constructing grounded theory. A practical guide through qualitative analysis. Thousand Oaks, CA: Sage.
26. Chávez Ayala, J. (1997) El currículo globalizado: mucho más que relacionar asignaturas. Lima: Tarea.
27. Chávez, A.R. (2003). La creatividad en la educación artística. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, 3(6), 111-123. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7336/6831>
28. Chomsky, N. (2001, 25 de enero). *La globalización en América Latina*. Trabajo presentado en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Guadalajara, Jal., México
29. Colectivo de autores. (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40 x 40. Orientaciones para el área de educación artística. Editorial Bogotá Humana.
30. Colombia. Congreso de la República. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf
31. Comisión Europea. (2007). Competencias clave para el aprendizaje permanente, Un marco de referencia europeo. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Recuperado de: http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/publ/educ-training_en.html

32. Creswell, J. W.; Plano Clark, V. L. (2011). Designing and conducting mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage.
33. Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.
34. Daza Cuartas, S. L. (2014). Investigación - Creación: Un acercamiento a la investigación en las artes. Horizontes Pedagógicos, 11(1), 87-92. Obtenido de <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/339>
35. Díaz Barriga, Á. (2011). Competencias en Educación: Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. RIES, Revista Iberoamericana de Educación Superior, 2(5), 3-24. Doi: 10.22201/iisue.20072872e.2011.5.44
36. Diario La Opinión. Con arte educan a niños de la Comuna 8 de Cúcuta. Viernes 3 de noviembre de 2017. Disponible en: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/con-arte-educan-ninos-de-la-comuna-8-de-cucuta-143047t>. Consultado: 15 de septiembre de 2020.
37. Documento N° 16 emitido por el Ministerio de Educación Nacional. "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media". Revolución Educativa: Colombia aprende. ISBN: 978-958-691-395-9 © Ministerio de Educación Nacional Viceministerio de Educación Preescolar,

Básica y Media Bogotá D.C. – Colombia www.mineduacion.gov.co 2010

Primera edición.

38. Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
39. Eisner, E. (1990). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Ediciones Paidós, España.
40. Espíndola, J. & Espíndola, M. (2005). Pensamiento crítico. México: Pearson Education.
41. Facione, P. (1990). Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assesment and Instruction. Research Findings and Recommendations. Fullerton: California Academic Press. Recuperado de https://pdfs.semanticscholar.org/75ec/bd5ec433f20dff5fc2e8894a0b1e7107d505.pdf?_ga=2.78751508.1483732974.1570469437-1923564374.1570469437
42. Fiallo, J. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Freire, P. (2002). Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
44. García- Pérez, Omaña Alfredo. (2015), "Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención". Tesis Doctoral de la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca, España.
45. Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós

46. Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
47. Gardner, H. (1995). Reflections on Multiple Intelligences: Myths and Messages. *Phi Delta Kappan*, 76, 200 - 209.
48. Gómez, Pinilla, M. (2014). La Educación Artística en los currículos escolares de Preescolar y Básica Primaria. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. Bogotá, Colombia.
49. Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, A. I. (1998). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid [es]: Morata.
50. Gimeno, Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el curriculum? *Revista Scielo*. versión On-line ISSN 2007-7033 versión impresa ISSN 1665-109X
51. Giroux, Henry (2003). Repensando la política de resistencia. Notas sobre una teoría crítica de la lucha educativa. Barbecho, *Revista de Reflexión Socioeducativa*, 2, 17-25.
52. Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
53. Gómez, Pinilla, M. (2010). La Educación Artística en los currículos escolares de Preescolar y Básica Primaria. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. Bogotá, Colombia.
54. Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Fondo Editorial Universitario. Perú.

55. Guilford, J. P. (1951). *Guilford test for creativity*. California: Sheridan Supply Company.
56. Guilford, J. P. (1971). *The structure of intellect*. New York: McGraw Hill
57. Guilford, J. (1987). Creativity Research: Past, Present and Future. *Frontiers of creativity research: Beyond the basics*, 33-65.
58. Habermas, Jürgen. (1990). *La Lógica de las ciencias sociales*. Madrid, Ed. Tecnos.
59. Hernández, C. Federico y Romero M. Elkin. (2015). *Pensamiento Crítico en las Prácticas Educativas Innovadoras desde el Arte*. Tesis de grado de Maestría en Investigación. Universidad de San Buenaventura. Bogotá. DC.
60. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill.
61. Hoja de Ruta para La Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/lea.pdf>
62. Jaramillo A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: Editorial Magisterio.
63. López Jiménez, N. (1999) *Retos para la construcción curricular. De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa*. Bogotá: Magisterio.

64. López, Picazo, C. (2018). La Educación Artística como herramienta de inclusión social. Trabajo de Grado Publicado. Licenciatura en Educación Primaria. Universitat Jaume I. España.
65. Marín Ibáñez, R. (1998). Creatividad y reforma educativa. Barcelona: Universidad de Santiago de Compostela.
66. Marco de acción de Dakar 2000 (2000). Recuperado de http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/PDF/Marco_accion_spa.pdf
67. Medina, A., Domínguez, C. y De La Herrán, G. (2014). Fronteras en la investigación didáctica. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
68. Miklos, T. (2009). Visiones Competentes Sobre... Competencias (Aproximaciones Pedagógicas). Revista del Centro de Investigación, 8(32), 5-25. Obtenido de <http://ojs.dpi.ulsu.mx/index.php/rci/article/view/177>
69. MinCultura. (2010). Construcción de una Política Pública para la Educación Artística en Colombia Balance 2002-2010. Bogotá D.C. [co]: MinCultura, Ministerio de Cultura. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>
70. MinEducación. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden (undefined ed.). Bogotá D.C. [co]: MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

71. MinEducación. (2008). Orientaciones Pedagógicas para el Área de Educación Artística en la Educación Básica y Media [borrador] (82 ed.). Bogotá D.C. [co]:
72. MinEducación, Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
73. MinEducación; MinCultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010. Bogotá D.C. [co]: MinEducación.
74. Miraña Blasco, C. (2009). La Investigación sobre la Enseñanza en Colombia: Control positivismo, reflexividad y política. *Pensamiento Educativo*, 44(1), 53-76. Obtenido de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/448/919>
75. Moreno, M. (1998). Los temas transversales: una enseñanza mirando hacia delante. En *Los temas transversales*. Madrid: Santillana.
76. Morín, E. (2001) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Barcelona, Paidós.
77. Morín, E. (1984). *Ciencia con conciencia. Pensamiento crítico/Pensamiento utópico*. Barcelona: Anthropos.
78. Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, A.M. y Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43060/45511>

- 79.Ñáñez, Rodríguez, José Julián; Castro, - Turriago, Heidly Mayerly. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. En: Entramado. Julio - Diciembre, 2016. vol.12, no. 2, p. 154-165, <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>
- 80.Oliveira, J. M. y Lima Soriano de Alencar, E. M. (2010). Criatividade no ensino médio segundo seus estudantes. Paidéia, 20(47), 325-334.
- 81.Ortega, P. (1997). Arte, creatividad y psicoanálisis. . Mostrador. México.
- 82.Palomino, Montenegro S. y Pérez, Castro, K. (2019). El Arte Povera para fortalecer las habilidades del pensamiento crítico creativo en población vulnerable. Trabajo de Grado Publicado para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria de la Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia.
- 83.Paul R y Elder L. (2003). La mini guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado de <http://epo86neza.com/comunica dos/ comunicado11.pdf>
- 84.Penagos, J. C. (1997). El origen de la creatividad. *Calidad y Excelencia*, 2 (13), 4- 8.
- 85.Penagos, J. C. y Aluni, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Revista Psicología*. Disponible en: <http://inteligenciacreatividad.com/recursos/revista-psicologia/revista-psicologia-2/index.html>
- 86.Puche Navarro, R. (1997). Mente / Creativa / Mente / Investigativa / Mente. *Nómadas* (7), 10-19. Obtenido de <http://nomadas.ucentral.edu.co/index>.

php/42-limites-y-posibilidades-en-la-formacion-de-investigadoresnomadas-
7/648-mente-creativa-mente-investigativa-mente

87. Read, H. (1972). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.
88. Read, H. (1980). Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de conciencia humana. México: Fondo de Cultura Económica
89. Rivas, P. J. (2006). Los Proyectos Pedagógicos de Aula: Entre el riesgo de perderlo todo o lograr muy poco. Educere, 11(35). Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400009
90. Romero Sánchez, M. M. (2013). Un Espacio para Pensar la Educación Artística desde el Aula: Experiencia en la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), 7. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1802>
91. Robles, G., Gabriel y Civila de L., D. (2015). El taller de teatro una propuesta de educación integral. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de http://rieoei.org/edu_art3.htm
92. Roncancio Parra, N. M. (2012). Revisión Sistemática acerca de las Competencias Investigativas en Primera Infancia. Horizontes Pedagógicos, 14(1), 119-134. Obtenido de <http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/112>

93. Rozitchner A. (2012). Ganas de vivir. La filosofía del entusiasmo. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
94. Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación Estética y Educación Artística: Reflexiones para una enseñanza creativa. Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca(16), 21-32. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/7429/8474>
95. San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 16(1), 103-122. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
96. Sharp, C. and Le Metais, J. The Arts, Creativity and Cultural Education: an International Perspective, QCA, London, 2000
97. Schnapp, J. T. (2009, 28 de enero). Art in Schools inspires Tomorrow's Creative Thinkers. Without the arts, education's grade is Incomplete. *Edutopia*. Recuperado de www.edutopia.org/arts-role-creative-thinking
98. Sessarego, Díaz, G. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una Institución Educativa de Arte en Lima. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior. Lima, Perú.

99. Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia.
100. Stenhouse, L. (1984). Investigación y Desarrollo del Curriculum [An Introduction to Curriculum, Research and Development] (320 ed.). (A. Guerra Miralles, Trad.) Madrid [es]: Morata.
101. Stenhouse, L. (1985). La Investigación como Base de la Enseñanza (184 ed.). (M. A. Casanova, Ed., & G. Solana, Trad.) Madrid [es]: Morata.
102. Soriano de Alencar, E. M. L. (2002). O Estímulo à Criatividade em Programas de Pós-Graduação segundo seus Estudantes. Psicologia: Reflexão e Crítica, 15(1), 63-70.
103. Soriano de Alencar, E. M. L. y de Souza Fleith, D. (2003). Barreiras à Criatividade Pessoal entre Professores de Distintos Níveis de Ensino. Psicologia: Reflexão e Crítica, 16(1), 63-69.
104. Soriano de Alencar, E. M. L. y de Souza Fleith, D. (2004). Inventário de Práticas Docentes que Favorecem a Criatividade no Ensino Superior. Psicologia: Reflexão e Crítica, 17(1), 105-110.
105. Taylor, S. & Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
106. Tejero, J. (2016). Pedagogía crítica y educación artística. Mapa conceptual. Recuperado de:

<https://jatejero.wordpress.com/2016/01/11/pedagogia-critica-y-educacion-artistica-mapa-conceptual/>

107. Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Talca: Proyecto Mesesup. Recuperado de http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf.
108. Touriñán López, J. M. (2011). Claves para Aproximarse a la Educación Artística en el Sistema Educativo Educación 'Por' las Artes y Educación 'Para' un Arte. Estudios sobre Educación, 21, 61-81. Obtenido de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/4422>
109. Travé, G. y Pozuelos, F. (1999). Superar la disciplinariedad y la transversalidad simple: hacia un enfoque basado en la educación global. En Investigación en la Escuela. N° 37.
110. Unesco. (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Obtenido de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/world-conferences/2010-seoul/outcomes/>
111. Unesco. (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001275/127583s.pdf>

112. Valenzuela González, J. R., & Flores Fahara, M. (2012a). Fundamentos de Investigación Educativa (Vol. I). Monterrey [mx]: Tecnológico de Monterrey.
113. Valenzuela González, J. R., & Flores Fahara, M. (2012b). Fundamentos de Investigación Educativa (Vols. II-III). Monterrey [mx]: Tecnológico de Monterrey.
114. Vásquez Román, N. (2011). Investigación en el Aula para la Construcción de Saberes desde un Enfoque Referencial Complejo. Teacs: Revista Científica Teorías, Enfoques y Aplicaciones en las Ciencias Sociales, 3(6), 85-97. ¿Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3789860>; <http://www.ucla.edu.ve/dac/revistateacs/revistas/revista6.pdf>.
115. Vásquez Benítez, L. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística. Horizontes Pedagógicos, issn-l:0123-8264, 19 (2), 55-68. Obtenido de: <https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1111>
116. Vigotsky, Lev S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. S.A. Madrid, España.
117. Villalobos, E. (2002). Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje. México: Editorial Trillas.

118. Watts, M. y Bentley, D. (1991). "Constructivism in the curriculum. Can we close the gap between the strong theoretical version and the weak version of theory-in-practice?" *The Curriculum Journal*. Vol. 2. Núm. 2. Págs. 171–182