

De acuerdo a veinte años de experiencia de Trabajo Social desde el Caribe, se convierte en comprensiones culturales e investigativas; que, en la vida personal, son orientaciones fundamentales y le dan sentido en la cotidianidad. Articulada con la determinación social que definió esta vocación; gracias a las tensiones e incertidumbres que pasan muchos jóvenes rurales de mi país. Aquí una síntesis de cómo se construye vida, cultura en la cotidianidad con un matiz investigativo; que permite un abordaje del *Trabajo Social Caribe*, colocando enfoques como el género, interculturalidad y representaciones sociales; aunado, a metodologías cuantitativas con análisis de contenido; que en definitiva versan en la intencionalidad de estructurar un enfoque de intervención desde la cultura Caribe, que integran un conglomerado social, que dialoga, inmersa en lo musical, representacional y profesoral.

Aura Inés

Escanee el código QR para conocer
más títulos publicados por Ediciones
Universidad Simón Bolívar



ISBN 978-958-52980-5-7



EDICIONES
UNIVERSIDAD
SIMÓN BOLÍVAR



AURA AGUILAR CARO

AURA AGUILAR CARO

Trabajo Social Caribe

Comprensiones culturales e investigativas



aup
Asociación
Universitaria
Iberoamericana
de Postgrado

UNIVERSIDAD
SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN



Res. 23093, del MEN

Trabajo **Social Caribe**

Comprensiones culturales e investigativas

AURA AGUILAR CARO

**TRABAJO SOCIAL CARIBE. COMPRESIONES
CULTURALES E INVESTIGATIVAS**

© Aura Aguilar Caro

Facultad: Ciencias Jurídicas y Sociales

Programa: Trabajo Social

Grupo de Investigación: Estudios Interdisciplinarios del Caribe

Líder: Jairo Solano Alonso

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: Febrero de 2020

Evaluación de propuesta de obra: Abril de 2020

Evaluación de contenidos: Mayo de 2020

Correcciones de autor: Julio de 2020

Aprobación: Septiembre de 2020

Trabajo Social Caribe

Comprensiones culturales e investigativas

AURA AGUILAR CARO

Aguilar Caro, Aura
Trabajo social caribe. Compresiones culturales e investigativas / Aura Aguilar Caro --
Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2020.

108 páginas; 17 x 24 cm; Tablas, fotos y gráficas a color

ISBN: 978-958-52980-5-7 (Pdf descargable)

1. Cultura – Caribe (Región) -- Investigaciones 2. Identidad cultural – Caribe (Región)
-- Investigaciones I. Universidad Simón Bolívar. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
Trabajo Social. Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios del Caribe II. Título

306.78611 A283 2020 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. Edición
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

Producido en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



©Ediciones Universidad Simón Bolívar
Carrera 54 No. 59-102
[http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/
dptopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co](http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/dptopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co)
Barranquilla - Cúcuta

Producción Editorial
Editorial Mejoras
Calle 58 No. 70-30
info@editorialmejoras.co
www.editorialmejoras.co

Octubre de 2020
Barranquilla

Made in Colombia

DEDICATORIA

Al ideario Caribe repleto de expresión simbólica,
que representa nuestra originalidad ante el mundo.

Universidad Simón Bolívar, Programa de Trabajo Social: a sus
estudiantes, a todos los profesores (algunos mis docentes); y en
especial a su directora Ligia Esther Muñoz de Rueda, porque, entre
disyuntivas formativas, hemos encontrado este camino valioso,
para el escenario de paz: en lo personal y colectivo del Trabajo
Social colombiano.

Contenido

DEDICATORIA	5
PRÓLOGO.....	17
ENTRE ALFREDOS: APREHENSIONES PARA TRABAJO SOCIAL	19
Capítulo I	
MUSICAL	23
DIÁLOGOS INTERMINABLES.....	24
Femenitud Caribe en Adolfo Pacheco Anillo.....	28
Sabor de gaita	30
Mercedes	31
El Pergamino	32
Bibliografía.....	33
IDENTIDAD ARIGUANENSE	35
Compositor prolífico en el renacimiento cultural local.....	35
Patrimonio Material y Oral	36
Canta o Cuenta tu Aldea	37
Colores y sentidos profundos de nuestra tierra	40
Bibliografía	41
EL CARIBE AFLORA	42
Representación Simbólica	44
Entre Mercedes y Mary	45
Bibliografía	49

CAPÍTULO 2

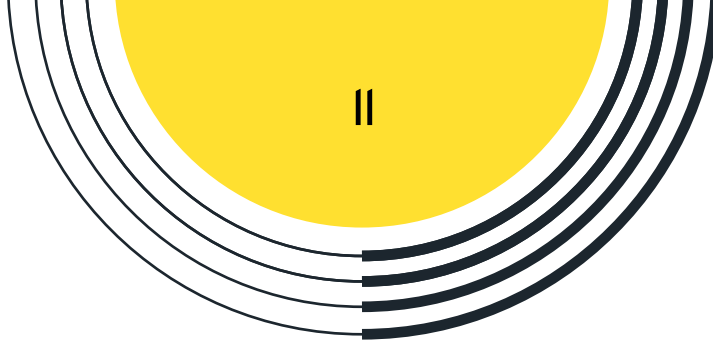
REPRESENTACIONAL	51
EL DIABLO EN EL CARIBE	52
Bibliografía	55
MÍSTICA SOCIOFAMILAR	56
Bibliografía.....	59
PERENNE AMISTAD	60
Entre Música y Filosofía	60

CAPÍTULO 3

PROFESORAL	63
GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO AUTÓNOMO	64
Práctica Profesorial Significativa	64
Orientaciones Teórico/Metodológicas	69
Metodología y seguimiento de la asignatura	71
Lectura	72
Escritura	74
Analizar, Procesar y Comunicar	75
Investigación acción	76
Práctica Profesoral que Transforma	78
Impacto	81
Interna.....	83
Externa.....	83
Medios de comunicación.....	86
Productos Obtenidos	89
Producción del trabajo textual, desarrollado por todos los/las estudiantes	89
Comprensiones investigativas de estudiantes (Análisis de discurso/Foro en Aula Extendida).....	92
Producciones audiovisuales, textuales y de participación ciudadana	102
A manera de conclusión: estudiantes al centro	104
Bibliografía	105
Relación de estudiantes aportantes al Foro	106

Evidencias Fotográficas

Foto 1.1:	Evento Cultural: Reminiscencias con proyección futurista. Ariguaní, Julio 2005. Andrés Pacheco Aroca, Adolfo Pacheco Anillo y Aura Aguilar Caro.....	26
Foto 1.2:	Primera Fiesta del Pensamiento. Ariguaní, 20 octubre 2019. Aura Aguilar Caro (De piel); Adolfo Pacheco Anillo, Germán Bustillo Pereira y Numas Gil Olivera.....	27
Foto 3.1 y 3.2:	Exposiciones de estudiantes en tema contextual y empírico (oral).....	73
Foto 3.3 y 3.4:	Secciones grupales con estudiantes y AZ de los estudiantes.....	75
Fotos 3.5 y 3.6:	Observaciones directas en los murales de Killart, 2017.....	77
Foto 3.7:	Entrevista ampliada Coordinador Cultural de Alianza Francesa.....	84
Foto 8:	Entrevista con artistas locales de Killart, 2017.....	85
Foto 3.9:	Entrevista al Dr Juan Jaramillo, Secretario de Cultura Distrital.....	85
Foto 3.10:	Trabajo de campo con estudiantes en Par vial la 50.....	86
Fotos 3.11 y 3.12:	Estudiantes Sebastián García, Girley Coronell, en el Noticiero de la Gente de Radio Tropical.....	88
Fotos 3.13 y 3.14:	Profesora Aura Aguilar Caro y Estudiante Leily Paola Bolaño en programa Mérito Empresarial.....	88

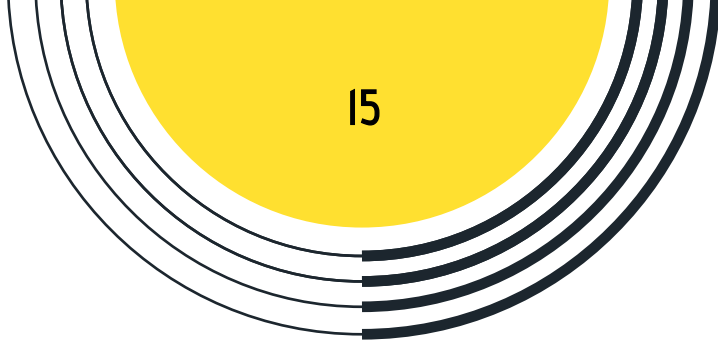


Ilustraciones

Ilustración I:	Femenitud Caribe en Adolfo Pacheco Anillo.....	33
Ilustración 3.1:	Proceso para generación de conocimiento autónomo	66
Ilustración 3.2:	Proceso de práctica profesoral: Generación de conocimiento autónomo	79

Tablas

Tabla 3.1:	Planeación Semestral - Metodología de la Investigación.....	67
Tabla 3.2:	Matriz para organizar bibliografía consultada	72
Tabla 3.2:	Orientaciones Análisis Discursivo.....	74
Tabla 3.5:	Técnicas de investigación y actores participantes Proyecto Killart, 2017.....	76
Tabla 3.6:	Proceso metódico para la Generación de Conocimiento Autónomo	82
Tabla 3.7:	Estudiantes y docente participante en transferencias de resultados de investigación.....	87
Tabla 3.8:	Síntesis proyectos investigativos de estudiantes.....	89
Tabla 3.9:	Productos Audiovisuales, Textuales y de Participación ciudadana obtenidos de la práctica profesoral.....	103



Gráficos

Gráfico 3.1:	Orientaciones Teóricas de los proyectos de investigación.....	90
Gráfico 3.2:	Análisis de discurso de estudiantes de sus comprensiones investigativas	93

PRÓLOGO

LA CULTURA DESDE ADENTRO

Lo que estas páginas describen tiene que ver con el periplo de vida de la autora, desde su lugar de origen en el bello Ariguaní hasta su actual labor como académica e intelectual caribeña. En ese recorrido, toman vida personajes que hacen parte de la rica identidad cultural de una región que retomando palabras de García Márquez, hace que la autora describa con gusto lo que más le agrada: “su medio ecológico”. De igual manera, la narrativa del libro lleva el tinte característico del talento caribeño, lo que de manera desparpajada David Sánchez Juliao denominaba “...aquí todo te lo vuelven cuento”.

Adolfo Pacheco Anillo, Jesús Esteban Sierra Yance, Numas Gil, las Tías, la familia toda, las canciones, los viajes; nutren y dan sentido a la trayectoria construida por la autora en su inmensa y auténtica curiosidad intelectual, su compromiso político y ético como Trabajadora Social y su praxis cotidiana, reflejando un profundo amor por su territorio e invitando a la acción de quienes leemos, para que como ella lo hace ahora y expresa en el libro: “cada pueblo debe escribir su historia”.

Este texto es una invitación a documentar la historia de los lugares que recrean ese caribe que se oculta tras la fachada de los grandes sitios turísticos, noches de rumba o lugares comunes de una “costeñidad” que amerita una mirada micro,



desde bien adentro, en la urdimbre de la complejidad cultural, de las inequidades sociales y también las resiliencias, las apuestas para “ponerle color” a una región que enamora y entonces así mismo, debe ser renovada y fortalecida permanentemente desde el arte, la academia, la práctica social en un todo; tal y como lo plasma este libro.

Twiggy Malena Ortegón Medina

Docente e Investigadora
Universidad San Buenaventura-Sede Bogotá
Maestría en Derecho Internacional y Relaciones Internacionales
Observatorio de Política Latinoamericana OPLA
Coordinadora

ENTRE ALFREDOS: APREHENSIONES PARA TRABAJO SOCIAL

Ambos sociólogos, amantes del trabajo etnográfico e interesados en desenterrar nuestras verdades en las situaciones complejas, que como país, es tan necesario re-definir; y ellos lograron desde sus trabajos investigativos y rostros propios, entronizar, a los conglomerados estudiados, ya sean campesinos o desplazados, para, empoderarlos dentro de sus derechos ciudadanos y humanos. Que además aportan, a tener miradas de segundo orden, por el compromiso personal y académico los Alfredos: Molano Bravo (1944-2019) Correa De Andreis (1951-2004). El primero nacido en Bogotá; y el Segundo en Ciénaga Magdalena.

En sus libros *Desterrados* (2001) y *Sociología del Caribe* (2016), encontré, el equilibrio para integrar un enfoque de orientación profesional para el Trabajo Social; ya no desde la desventaja de eso que hemos sido como país, sino, en la ventaja que se crea a partir de las culturas locales. Pero esos dos libros, contribuyen a fortalecer el interés de dar impacto en el Caribe y un poco más allá; porque, también desde la suma de capitales sociales es importante resaltar esos lazos concatenados que nos unen desde el Caribe, para crear.

En ese sentido, es fundamental, trazar un enfoque de intervención desde la cultura Caribe, que permita la introyección sociocultural, donde, los actores sociales



participantes sean co-creadores de sus propias formas de desarrollo considerando los saberes ancestrales, como además, musicales, representaciones que conectados y dan contenido a los mundos de vida de forma particular.

Es sin duda lo musical, que integra este texto; formas de interpretar nuestra realidad, sin que nos haga desfallecer en el afianzamiento de reciclajes de guerras inútiles, que se han llevado más de media vida, atascados en el desarrollo tardío. Allí esos diálogos interminables con el Juglar Adolfo Pacheco Anillo, me permiten recrear este invaluable aporte musical y de amistad, para el desarrollo de los procesos en lo que etnográficamente hemos participado, afianzando nuestra identidad. Es lo que ocurre con el análisis del impacto que causa la actividad musical de Jesús Sierra Yance y Joe Arroyo. Este, incursiona en el oído del gran Caribe, con su fusión y ritmo, pero, también con sus orígenes, con su sencillez a la hora de integrar su mundo afro como parte de sus éxitos. En cuanto a Sierra Yance, es un joven poeta de Ariguaní, que traduce la realidad sin inmiscuirse en el terror de acontecimientos que enlutaron la región en épocas donde los valores democráticos disminuían sin temor alguno. Y él, ocupó significantes desde personajes, elementos culturales y todo aquello que nos permeó como sociedad, a poder resaltar un mundo mágico que se experimenta de manera lógica y racional para los ariguanenses e impregnan el imaginario, con sus canciones; que son ya un ícono local que trasciende.

En cuanto a lo representacional, tomé como objeto de estudio, dos libros que hacen eco de manera disyunta entre la interpretación desdibujada de *El Diablo en el Caribe* (2012); y la familia como punto de encuentro en *Vivencias que enaltecen* (2019). Aquí los profesores Jairo Soto Hernández, Amelia y Heidi Bolaño De la Hoz, respectivamente, conminan a valorizar nuestras expresiones externas e internas, contextuales y familiares; para poder hacer visible lo identitario desde el espíritu solidario del Caribe. Y también tomé un texto inédito entregado por Mario Paternina Payares, un músico insigne, además de Cajero, era Filósofo. Y en ello estuvo con grandes glorias de la música, recorriendo el mundo. Por cuestiones premonitorias, Mario,

me entregó este texto, que es más una apología a la amistad con su gran amigo Numas Armando Gil Olivera. En fin es lo representativo de nuestras interacciones y nuestras decodificaciones en el mágico Caribe.

Así mismo, integré la documentación de la práctica profesoral denominada: Generación de Conocimiento Autónomo; que fuera del Programa de Trabajo Social en 2017; motivaron la interconexión de lo psicológico y lo social, con estudiantes del Programa de Psicología de la Universidad Simón Bolívar, en búsqueda de una estrategia docente e investigativa, que finalmente fue validada a través del Departamento de Pedagogía, de la cual, fue reconocida como Práctica Profesoral Significativa, y por el cual logré una Beca en 2018 para desarrollar por un mes en Whittier College, California, Estados Unidos, el fortalecimiento del idioma inglés.

En definitiva, es dentro del escenario Caribe, el encuentro de una vía desde lo socio-cultural, para entendernos como sociedad que vive en el ala de la experiencia cotidiana, siendo esta una herramienta de supervivencia, factores protectores que avivan la esperanza desde heredades ancestrales que nos iluminan con su espíritu de solidaridad desmedida. Que hoy en la actuación profesoral e investigativa, permiten, integrar la científicidad para entrecruzar estos saberes comunes, puedan seguir haciendo parte de nuestras realidades y se devuelvan llenos de contenidos simbólicos y de transformación social.

Aura Inés Aguilar Caro

Octubre 2019

Bello Mar, Puerto Colombia

CAPÍTULO I

MUSICAL

Crecí escuchando a “Mercedes” y “Echao pa’ lante”, éxitos rotundos de Adolfo Pacheco y Joe Arroyo; distintamente fue entrada en la edad adulta, que afiné mi escucha a las canciones locales de Ariguaní de donde soy originaria, como ‘Canta Canta Ariguaní’, ‘Soy Provinciano’ u ‘Orgullo Colombiano’, autoria de Jesús Sierra Yance; era recurrente unos lomplay del Doble Poder y Joe Arroyo, colocar en al antiguo tocadiscos de mi tía Inés María Caro Gámez, los días sábados para hacer las labores de casa. También se escuchaban en la antigua, kazeta del barrio Loma Fresca, en esos diciembres idos, donde se bailaban hasta el amanecer. Así se fue internalizando la música local y Caribe, que no he podido sacar de mí. He pretendido desestructurar con el Jazz y lo escucho de vez en cuando, pero, es recurrente volver a estas canciones insignes que emiten grandes significados de vida.

Con Adolfo Pacheco Anillo, son ya una década y media de estar recurriendo a los actos de habla para interpretar sus letras. Siempre hay una excusa cultural para reunirnos en cualquier parte del Caribe. Todo ello, ha permitido un diálogo que nunca termina; que además es inspirador y lleno de gran contenido. Igualmente, con Jesús Sierra Yance, un día sentados durante largas horas, en medio de un vino de reserva chileno, para que diera pistas de sus actos creativos, de sus desamores, sinsabores y en definitiva son todos triunfos de su medio artístico que se confunde



con sus valores, con su cotidianidad, y tantos personajes de la tierra de Ariguani. Un brindis ese día entre nosotros, aunque, no era por nosotros.

Distintamente ocurrió con Joe Arroyo, pude verlo solo un par de veces, en su época dorada en los 90; cuando retiraba su vehículo del garaje de la casa de –mi tía– Sergina Caro Gámez, ya que solo a dos casas de ahí, vivía –y aún viven– con sus hijas de la unión con Marilyn Alonso. Carrera 38 interceptando la Calle 80B, Barrio Ciudad Jardín de Barranquilla. Vestía des complicado con ropa traída de Europa y zapatos destalonados, que era algo raro para la época, en su corte afro, ocupaba un peine grande que deja del lado atrás de su cuero cabelludo.

Aquí amable lector, algunas, abstracciones que hoy salen de adentro y se van traduciendo en disfrute con esos topes que la vida nos ha dado.

DIÁLOGOS INTERMINABLES

A la orden. Era una frase encerrada en un círculo rojo; acompañada de la dirección: 30, “Rue Jules Joffrin”.94100. St. Maur.Paris. France. Era la misiva escrita a mano y fechada: 30 de enero de 1986; hacía el profesor Numas Armando Gil Olivera; con su sentido latinoamericano del encuentro, plasmó en el reverso de esa bella postal, dirigida a su profesor Adolfo Rafael Pacheco Anillo. Y le invitaba con afecto a viajar a París. En ese sentido, su esposa –Ladis Anillo Anillo– la había conservado inéditamente; durante treinta y tres años, seis meses y veintiún días. Y como un destello llegó a mi visita ese día nueve julio de 2019; en la casa del maestro se abrían los archivos personales que con sigilo conservó casi intactos doña Ladis; y además rememoramos entre fotos, documentos y reconocimientos, que se estaba cerrando esta etapa autobiográfica del Maestro Adolfo.

El profesor Numas Armando, en esa postal recobraba su memoria, de haber pasado, por el Instituto Rodríguez en su cuarto elemental; Adolfo Rafael –quien fue su profesor insigne– por ese tiempo componía casi a diario; y dedicaba los



días sábados a conversar con sus estudiantes sobre diversos temas y también les motivaba a través de sus canciones. Eran esas travesías de un joven colombiano en estudios de posgrado en la Universidad La Sorbonne de París I, que en medio de sus profesores como Derrida, Lyotard, y los constantes encuentros al medio día con Cioran y su director de tesis Louis Sala-Molins, que contribuyeron a ese contraste entre la filosofía clásica y moderna con la cultura Caribe. La recuperación de este documento, nos enseña que desde lejos y con el poder de la nostalgia, se fortalece la conservación identitaria montemariana y valoración de la semántica de las canciones, como “Mercedes” o “El Mochuelo”. Que al tararearlas cuando paseaba por el río Sena las personas que escuchaban: reían. Se desprende de esas reflexiones demasadamente humanas, lo que sería la primera de las varias biografías hechas al maestro Adolfo. Que a bien pensó el profesor Numas, a través de su proyecto de investigación que comprende hasta ahora tres Volúmenes biográficos: Mochuelos Cantores de los Montes de María la Alta. I: Adolfo Pacheco y el compadre Ramón; II: Toño Fernández: La pluma en el aire; y III: Andrés Landeros: el clarín de la montaña (Gil, 2002, 2005 y 2008) han aportado al rescate de la identidad cultural sanjacintera.

Conocí el primer volumen el 13 de mayo de 2005, que fue entregado en la biblioteca del profesor Numas, ahí en el barrio San José de Barranquilla. En la dedicatoria reza: *“Para Aura Aguilar. Este trabajo espiritual que te enseñará y despertará tu autonomía. Con aprecio y todo. Fraternalmente. NAGO”*. Hoy catorce años, tres meses y veintiocho días, algo se aprende de ese libro, que es ya un clásico del Caribe, y lo ha dicho el escritor Julio Olaciregui: el proyecto de los Mochuelos es toda una enciclopedia montemariana (Gil, 2019. Entrevista personal).



Foto 1.1: Evento Cultural: Reminiscencias con proyección futurista. Ariguaní, Julio 2005. Andrés Pacheco Aroca, Adolfo Pacheco Anillo y Aura Aguilar Caro

El anterior preámbulo, porque, no estaba en los planes existenciales conocerle en estas circunstancias al maestro Adolfo, que hoy transita por los caminos de La Hamaca Grande, quien a bien tuvo la fortuna de conocer, gracias a su primo Andrés Pacheco Aroca(+) y su esposa Gladis Vásquez Leones. Han sido grandes amigos; en 2004 les había comentado de un manuscrito que tenía para publicar,

por eso me presentaron a Adolfo y este me relacionó con Numas. Y este profesor, a bien tuvo la tarea de fortalecer mi proceso escritural, pero, tatuando en mí esa semilla de la teoría montemariana como laboratorio cultural; y en esos diálogos que no terminan: integrar la filosofía clásica y moderna, para comprensión de lo socio-cultural contemporáneo. De allí mi primer libro: *Manos Abiertas*, publicado en octubre de 2005 (Aguilar, 2005).

En ese proceso, encontré que la dialéctica que han desarrollado desde que estuvieron en el Instituto Rodríguez, hasta hoy, estos grandes maestros Numas y Adolfo, han sido para mí todo un aprendizaje de vida e investigación. Desde ese mes de mayo, nunca pude separarme de ellos, en sus orientaciones epistémicas por la cultura del Caribe. Han sido diálogos interminables. De ahí se ha venido gestando, en la región de Ariguaní y el Caribe, un trabajo pedagógico, educativo, ético y cultural; que atraviesa nuestros sentidos, en la forma de abordar las realidades locales, y poder aportar a su desarrollo intelectual.



Foto I.2: Primera Fiesta del Pensamiento. Ariguaní, 20 octubre 2006. Aura Aguilar Caro (De pie); Adolfo Pacheco Anillo, Germán Bustillo Pereira y Numas Gil Olivera

De ahí entre: Numas, Adolfo y el profesor Germán Bustillo Pereira, creamos la Primera Fiesta del Pensamiento, que tuvo lugar el 20 de octubre de 2006, en Ariguaní. Era una respuesta al contexto histórico de la época, los grupos que han conflictuado al país, y desde el Caribe se estaban reincorporando a la vida civil, y era necesario en ese momento conversar de Ética, Educación y

Cultura. Allí sentados en un pretil tomando un café y encendiendo un cigarro y otro –ha sido para el Maestro Adolfo– la manera más sencilla de ver a Germán Bustillo, quien venía de ser Magistrado del Consejo Nacional Electoral y distinguido profesor universitario en Bogotá. Fue toda una hazaña traer al profesor Bustillo¹, ese que lo sabe casi todo; recuerdo desde mi casa, ese día 20 a las 7:00 am, escuchábamos a Juan Gossaín por RCN y estuvo tentado a llamar para hacer un análisis sobre el carro bomba que explotó en la Escuela Superior de Guerra a las 7:30 de la mañana del día 19 de octubre de ese año (Fuerza Aérea Colombiana, 2016). Sin embargo, el presidente de entonces, Álvaro Uribe Vélez conversaba amablemente con Gossaín; a lo que el profesor dijo: “Uribe mata a Germán Bustillo en mi alocución de hoy”. Los tres nunca volvimos a reunirnos, siempre fue algo pendiente entre nuestras tertulias frecuentes. Entre tantas y tantas veces de diálogos, ya sea en Ariguaní, San Jacinto, Valledupar, Barranquilla o Bogotá. Finalmente nos fuimos enrolando con estos temas. Alguna vez nos dimos cara en Agua Marina Beach Resort en un enero de 2019, junto a Ernesto Samper Pizano y señora; Emiliano Zuleta Díaz, Iván Ovalle, Beto Villa y Joáco Pertuz; precisamente el señor Rector de la Universidad Simón Bolívar –José Consuegra Bolívar– había convocado en su amor por la cultura y

¹ Cuando escribí este texto aun no había ocurrido el deceso del profesor German Bustillo, el 2 (dos) de noviembre de 2019.



motivado aportar desde el Doctorado de Sociedad y Cultural Caribe, empezaba a dar un giro *“de otra manera”* para desentrañar nuestras realidades del Caribe; sopor-tados en la teoría propia del Maestro José Consuegra Higgins –rector fundador–. Desde esta universidad se propone apoyar al Maestro Adolfo en su trabajo autobio-gráfico; trabajo que él, había decidido hacer con sus propias manos y con la condición que lo acompañara en este proceso, como asistente de investigación.

Al cierre de este texto, el último encuentro realizado fue en Ariguaní el trece julio de 2019, lo hicimos con un nuevo acto creativo: *“Ariguaní en Colores”*. Nos ideamos ese código para seguir insistiendo en lo cultural como vínculo. Un evento denominado: *“La Cultura eres tú, Soy Yo. Somos Todos”*. En conjunto con unos amigos cultores enviamos un *“salvavidas cultural”* a todo nuestro acervo, para preservar el arte desde distintas áreas: pintura, tejido, danza, música. Ese día al despedirme me dijo: *“mientras tenga vida y pueda movilizarme/cuentas conmigo para estos trotes/ya llevamos muchos años y los que faltan”*. Siempre tuvo la disposición estos años y ha sido valioso.

En definitiva, convocarnos siempre con la excusa de conversar de cultura; decodi-ficando sus canciones, entendido su grandeza y mensaje de reconocimiento a la diferencia. El mismo Maestro Adolfo (2019), confiesa: *“con todo lo que hemos hablado contigo Aura, es posible puedas hacer un libro”*. En verdad hemos conversado y discutido no solo de música, sino, de maltrato animal, política, género, filosofía, amores y lo contrario; de temas que son relevantes al mundo moderno y que es necesario poder comprender desde las distinciones de género.

A continuación, un análisis de contenido de canciones que entrelazan lo femenino y hay otras variaciones dentro de sus letras y melodías.

Femenitud Caribe en Adolfo Pacheco Anillo

Había escrito un texto como análisis de la canción magnánime ‘La Hamaca Grande’ (Aguilar, 2017), la interconecté con la categoría reconocimiento que integra el enfoque



intercultural y que es un himno a la diferencia y a la paz. En el Caribe y el país. Es el puro reconocimiento al estilo Caribe, que define Adolfo, de esa manera Taylor (1993) propone desde la política multicultural, la búsqueda de horizontes comunes, cuando se le da al otro su reconocimiento.

Adolfo es decoroso al hablar, escribir; al enunciar el compadrazgo, la concordia, como a su vez, la amistad y lealtad. Por ejemplo, cuando le hace la visita al compadre Ramón, para que le acepte la invitación al Valle de Upar; o cuando se relaciona el mismo: *"avísele al compadre que el bautizo es hoy/ la madrina viaja para Cerete"*; así mismo, le dice a su amigo profesor: *"te mando distinguido profesor/luno de mis retoños predilectos/para que tú como maestro de los mejores/saques el mejor"*. Incluso construye dialécticamente el límite existencial de su padre para darle dignidad; así en el viejo Miguel le dice: *"es mejor comenzar de nuevo"*. Es una constante lógica reivindicativa que dá a sus personajes.

Desde la perspectiva de género, en otras canciones como Gallo Bueno, 1984; El Machismo del Abuelo, 2001 (Maestre, Hernández y Oñate; 2014); retoma el rasgo cultural masculino de la cultura del Caribe, en relación a la fidelidad; para dar sus puntos de vista. Aquí ocupa la visión de su abuelo y el episodio con José de la Cruz en el barrio Gallo Bueno de San Jacinto. Recoge la tradición ancestral de la dominación masculina cuando dice: *"y no tengo la culpa/si las mujeres me buscan -Carmen- por algo será"*; *"soy como el indio en el amor/dos para uno y uno para dos"*. Hace parte de la idiosincrasia del Caribe, la supremacía varonil, que ha sido una de las construcciones actuales desde las nuevas masculinidades, para enfrentar lo que de vieja data se llamó "patriarcado". Así las féminas, han buscado nuevas formas de desarrollo, que no sean la relación con el otro; sino con la autoasignación educativa o laboral, para el logro de su desarrollo además de los reproductivo.

De acuerdo a lo anterior, voy a ocupar para analizar la Femenitud Caribe; tres de sus reconocidas canciones 'Sabor de Gaita', 1962; 'Mercedes', 1964; y 'El Pergamino' 1970-1974 (Gil, 2002). Tienen en común que hay una visibilización de



lo femenino representando la mujer ancestral Caribe. Efigies en danza, trabajo y tejido. Enunciando a Rosa, Mercedes y María. Sin embargo, de acuerdo al análisis de contenido, realizadas a las estructuras de estas composiciones, se encuentra presencia de preservación del legado ancestral, imposibilidad de amar, así mismo también, su vínculo político departamental; que respectivamente nos detallan su versatilidad en la composición, en sus desarrollos afectivos existenciales; que socio-lógicamente muestran un Adolfo inmerso en su realidad social, buscando la forma de hacer parte e integrar a otros también.

Ocupa lo que define García (1997) como Eufemismo Cultural. Es una forma de trasgredir la realidad con la eufemización de los conflictos sociales, una manera de dramatizar lo que está pasando. Por ejemplo, en este caso desde esas canciones; son dramatizaciones eufemizadas de los conflictos, que no se hacen siempre de la misma manera. Hay formas de percibir los dramas sociales que hacen que lo que en una época parece realista, en otra puede parecer cursi o inverosímil (García, 1997). Su afecto hacia Mercedes, está entre: la tradición, identidad femenina y la política. Que ocupa a Rosa y María, como eufemismo. Para decirle a sus paisanos que valoren lo ancestral y su color de piel; aunado al contexto político del momento, a través del gobernador, quien le daba un “pergamino” a él y a Toño Fernández y Andrés Landero. A continuación detalles de los análisis por canciones.

Sabor de gaita

En ‘Sabor de gaita’, detrás de la efigie fémina de Rosa; esa que baila y el autor centrado en sus ritmo en relación al talle, cintura, cuando dice: *“y los corpiños de Rosa/saltaron todos sobre su falda”* y *“suénale esa maraca que haga cosquilla sobre su talle”*. Es la referencia al deseo y la afectividad de la mujer. Que también centra su mirada en sus manos y pies: *“se desgaje la esperma sobre la rueda que deja el baile”*. Se contrapone a un análisis más profundo, y como currículo oculto, un ruego de valoración ancestral femenino: *“ella no es negra es morena”*. Va más allá de lo estético, esa mirada de lo considerado bello. Hace parte de lo que las mujeres han



venido defendiendo desde lo reivindicativos de los feminismos pos-coloniales. Ellas en Estados Unidos en la década de los sesenta, se volvió muy de moda un código cultural: “black is beautiful” para indicar que lo negro es bello, pero en sentido del cabello afro de las mujeres que vivían en Estados Unidos. Así la canción, nos avizora una defensa femenina, en torno a la identidad y la belleza de la mujer morena.

En ese mismo sentido, hay una sentencia sobre la preservación de la cultura interna en San Jacinto, les dice; como alguna vez le interpretaba Numas (2019): *“Adolfo, cuando compone; parece estuviera encima de un pretil y lanzara gritos existenciales”*. Así les dice a sus paisanos: *“sanjacintero recuerda: los bailes nobles de tus abuelos / los que bailaron la gaita y dejaron huella sobre tu suelo”*. Esta canción ha hecho partir botellas de “Old Par” a sus paisanos en la distancia. Les hace llorar a cántaros. Es una mirada al pasado, al legado ancestral que mantiene viva la tradición. Finalmente, la joven Rosa es la excusa, para defender los derechos ancestrales inmateriales que son parte de la humanidad.

Mercedes

En ‘Mercedes’ se cumple la imposibilidad de amar. Son sensaciones comunes entre hombres y mujeres. En este caso no hay posibilidad de consumir el afecto. Mediado por la tradición para la mujer en esa época, en el año 1964, hacían solo diez años de la aprobación del voto femenino en Colombia. Pero a nivel internacional la mujer, empezaba, abrirse paso de lo reproductivo; la píldora anticonceptiva, la minifalda, los movimientos hippies, había en general una liberación que asaltó a la mujer. Todo ello en los países de los primeros mundos. En nuestros macondos encumbrados era diferente. La mujer está sujeta al matrimonio, al mundo privado. Aunque Mercedes es una mujer que trabaja (Pacheco, 2019); quién sabe qué le hubiera dicho Adolfo hoy; con Doctorado Honoris Causas (Universidad Popular del Cesar, 2013; ya que él sentía su desinterés cuando le dice: *“...soy bachiller para ti no es nada/yo tengo experiencia Mercedes soy profesor/ly para elogiarte por ti soy compositor...”*. A ella no le importa, cuando le dice: *“tienes vida asegurada”*. Finalmente lo juzga por su



relación familiar y sus hijos. Ha dicho Adolfo que en Mercedes “se evoca a la mujer humilde, pura y honesta en el amor”. En 2013 la entrevistó el profesor Numas, y vive entre los recuerdos de todo ese pasado. Evoca además de las serenatas y la picaresca de Adolfo. Su porte atlético a los 23 años de edad. Lo admirado que fue, luego de volverse de la Javeriana de Bogotá (Pretlet, 2014).

El Pergamino

En la canción ‘El Pergamino’, le hace un homenaje a María, una artesana con ese nombre y de apellido Tapia; que es la Esposa de Luis Felipe Sánchez, uno de los grandes amigos de El Viejo Miguel, cuando él dice: *“Luis Felipe, Roger, Yoli y Pello/ a mí me emociona tener que darle/ mi triste despedida”*. Ella fue quien tejó la hamaca para regalar al señor gobernador de Bolívar Álvaro de Subiría (1970-1974); que según cuenta su esposa Ladi Anillo Anillo; fue hasta la ciudad de Valledupar a comprarla, allí donde se residenciaba para la época la señora María Tapias, una de las mejores tejedoras de San Jacinto (Anillo, 2019. Entrevista personal).

De esa manera inicia la letra: *“permítame María/la hamaca que tan bella artesonó”*; contrastando con el trabajo colectivo que se ha destacado en esa región montemariana, cuando dice: *“feria de artesanía/San Jacinto a Colombia vino a dar”*; para resaltar el valor ancestral del tejido y lo que representa para un sanjacintero. Es una manera de congratularse con el medio político del momento, sus relaciones políticas, es una especie de diplomacia que siempre persiste en sus canciones; así les dice al entregar la hamaca: *“Álvaro Subiría con homenaje se la brindo yo”*. Integra en una sola voz la gratitud al recibir el pergamino junto a Antonio Fernández y Andrés Landero: *“porque nos da precioso pergamino/destacando la nota a una digna labor”*. También integra a otro personaje de la región cuando dice: *“gracias te damos en el pueblo/Rodrigo Barraza Salcedo”*. Esa faceta como político que el conglomerado social sanjacintero, nunca admitió del todo; ya que según sus propias expresiones estuvo en distintos grupos e ideologías políticas. Hoy tantos años después, él mismo comenta que: *“hasta hace poco encontré una pancarta que está a la entrada del*



pueblo con mi nombre/eso me hace sentir hinchado de la felicidad/ya me perdonaron mi paso por la política". En una de tantas conversaciones, me dijo, que se lo había dicho en una entrevista a Yamid Amad al preguntarle por su adscripción política le dijo: "me considero pastelero/en este país toca así/logré mi pensión/ ahora soy feliz cantando!". Y cerró diciendo, "*me pensioné y no quiero saber más de política; no sea que quisiera tomar malos vicios en las coimas*" (Pacheco, 2019)



Ilustración I: Femenitud Caribe en Adolfo Pacheco Anillo

Fuente: Elaboración propia

En conclusión, son las representaciones culturales montemarianas las que llenan de color las estructuras de las letras del maestro Adolfo, aunado a la mujer, como fuente de inspiración y hondura para la composición. Que en definitiva buscan la salvaguarda de las costumbres como valores culturales ancestrales. Que poco va quedando de ello, siendo necesario que las nuevas generaciones y las venideras; puedan comprender las formas de ser y estar en el Caribe de principios del siglo XX.

Bello Mar, Puerto Colombia, 9 de agosto de 2019

Bibliografía

Aguilar, A. (2005). *Manos Abiertas*. Bogotá: Editora Guadalupe.

Aguilar, A. (2017). *Mochuelos Cantores: entre reconocimiento y representaciones*. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.

Anillo, L. (16 de agosto de 2019). *Análisis de El Pergamino*. (Aguilar, A. Entrevistador)



- García, N. (1997). *Cultura y comunicación. Entre lo global y lo local*. La Plata Argentina: Universidad de La Plata.
- Gil, N. (2008). *Mochuelos Cantores de los montes de María III*. Andrés Landero, El Clarín de la Montaña. Bogotá.
- Gil, N. (2005). *Mochuelos Cantores de los montes de María la alta II*. Toño 108. Fernández, la pluma en el aire. Bogotá: Kimpres.
- Gil, N. (2002). *Mochuelos cantores de María la alta I. Adolfo Pacheco y el compadre Ramón*. Bogotá: Guadalupe.
- Gil, N. (28 de octubre 2019). *Entrevista personal*. (Aguilar, A. Entrevistador).
- Maestre, J., Hernández, J. y Oñate, C. (2014). *Adolfo Pacheco. El sanjacintero mayor*. Valledupar: Fondo de Publicaciones, Universidad Popular del Cesar.
- Pacheco, A. (13 de julio 2019). *Entrevista personal*. (Aguilar, a, entrevistador).
- Pacheco, A. (2016). *Canción - Mercedes*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Wl7nkGQXo7Q>
- Pretelt, J. (2014). *La hamaca grande. Juglar de los montes de maría*. Adolfo Pacheco. Bogotá: Panamericana.
- Fuerza Aérea Colombiana (2019). *Terrorismo contra la escuela superior de guerra*. Recuperado de: <https://www.incorporacion.mil.co/terrorismo-contra-la-escuela-superior-de-guerra>
- Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y política del reconocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Universidad Popular del Cesar. (2013). *Acuerdo 007, 2 de abril 2013. Por medio del cual se le otorga título Honoris Causa, a un ciudadano destacado del folklor vallenato sabanero y Caribe colombiano*. Recuperado de: <le:IIIC:/Users/auraalDownloads/ACUERDO 20No.2000720DEL201020DE20ABRIL20DE202013.PDF>



IDENTIDAD ARIGUANENSE

Compositor prolífico en el renacimiento cultural local

Jesús Estaban Sierra Yance, aunque nació antes de 1984, siendo migrante digital, también convive con la tecnología; que hoy irrumpe con lo olvidado, para él es fácil recordar todo lo experimentado en su Ariguaní, Magdalena, Colombia del alma; debido la interconexión de los contextos socio-culturales, familiares, religiosos y escolares, le permiten retrotraer temas vigentes. Guardando los trances de los cambios de nuestros tiempos, encarna, un ciudadano que se construye así mismo. Actúa contrariamente a lo que analizó De Andreis (2016) como la dejadez del ser Caribe, como táctica de sobrevivencia, un mecanismo de autodefensa; Sierra (2019) no aplaza la forma de traducir la realidad, la construye musicalmente. Aquí y ahora; es todo lo contrario, ocupó para él la categoría de un sujeto agencia, responsable de su propio desarrollo, lo cual lo delimita en una forma de decidir frente a otra (Sen, 2010).

Con sus capacidades al centro, como, dos caras de la moneda. Por una cara, su propio desarrollo humano, y la otra, el funcionamiento. Este dúo es la realización activa de una o más capacidades (Nussbaun, 2016). Que sobre todo en los entramados latinoamericanos, son parte de la resiliencia personal y colectiva; para la existencia. Que se forma dentro de cada ser, para, contrarrestar las situaciones límites de un país como Colombia. Así como músico, cantante, trabajador independiente; es un prolífico ser que traduce la realidad en Ariguaní como ningún otro. Puede componer canciones, en este nuevo mundo ariguanense, donde la modernidad busca eco en nuestras calles e interacciones sociales.

Aquí se ocupan los enfoques de las Representaciones Sociales y Semántica Estructural. En lo primero, es una forma de develar los saberes comunes, para interconectar con el conocimiento científico; lo cual da variaciones en el orden lógico de interpretar la realidad (Moscovici, 1984); en tanto el segundo, se proponen reglas



y procedimientos para definir los principios que organizan las representaciones de los sujetos sobre problemas y prácticas específicas (Martinic, 2006). Ambas metodologías de análisis han sido desarrolladas en el campo de la antropología, la sociología y la psicología social. Con ello se busca poder auscultar nuestras realidades rurales, que permitan abrir nuevas rutas a un siglo de existencia de nuestra tierra.

Como objeto de estudio, son tres canciones, escritas entre 2005 al 2010; Época de constante juglarías y peregrinajes del autor, en búsquedas y encuentros dentro del epicentro del Caribe. Además, algunos traumas colectivos de orden local, regional y nacional; desplazó, eliminó a muchos coterráneos, pero, en el caso de Sierra (2019), tradujo un poco la realidad y recrea con aportes del pasado; por ejemplo, para enunciar al gran Rafael Ríos Barrios, como fundador del Festival Son Tigre de la Montaña, además, creador de canciones emblemáticas que aún se recuerdan como 'Campo Parrandero' o 'Dime tu nombre moreno', entre otros.

A continuación, se establecen tres análisis, el primero *Patrimonio Material y Oral*; segundo *Canta o Cuenta tu Aldea*; y la síntesis, *Colores y sentidos profundos de nuestra tierra*.

Patrimonio Material y Oral

Aquí se contrastan las canciones: 'Canta Canta Ariguani', y 'Soy Provinciano'; escritas en 2005 y 2007 respectivamente. (Sierra, 2019. Entrevista personal). Sobrevalora los patrimonios culturales intangibles e tangibles, que es importante preservar. Los primeros se traducen en elementos y acciones de la interacción cultural, que algunos se han tomado en desuso. Por ejemplo, en esta última: "subir las lomas", "tocar puerta de mañanita", todos ellos de la canción 'Soy Provinciano'; que nos retrotrae a épocas infantil y juvenil de aquellos tiempos idos. En cuanto a las representaciones tangibles de nuestra identidad cultural: se encuentran espacios sociales como: la Tarima Arturo Cabarcas; que es un símbolo de aquellos inicios del Festival Son Tigre de la Montaña, hoy ya de carácter nacional; también las calles entre



la casa-finca de Don Carmelo Manco y la Plaza Principal; La Iglesia Santo Cristo Ariguaní, La antigua Plaza de Toros; contrastado con el valor de vitorear el Pañuelo, cuya acción es motivada por escuchar la caja, el acordeón y las canciones nuestras. En definitiva, lo tangible se cruza con lo intangible, aunque en estas evocaciones, se plantea un renacer local, al ocupar, la modernidad con sus formas y contornos; pero también las tradiciones aprendidas de los ancestros como una acumulación de capital cultural, que están tatuadas en los migrantes de aquellas épocas.

Canta o Cuenta tu Aldea

En el año 2013, pasaba un invierno de esos propios para pensar en la capital austral, había analizado las canciones 'Canta Canta Ariguaní' y 'Es por ti Ariguaní'. En ese momento fue publicado en el diario virtual Zonacero.info; la desempolve y al presentarla hoy a tan importante libro, se hicieron algunas actualizaciones, ya que, mirando en esa época fijamente la codillera llena de nieve por mi ventana; no habían aparecido los cuatro textos del escritor y periodista Benítez Picalúa (2015, 2018 y 2019); o algunos textos de Aguilar (2017 y 2018); cuyos trabajos buscan resignificar los valores humanos locales, eso que hoy se levanta como un roble en otoño y hace que el orgullo propio resplandezca, en medio de las complicaciones de gobernanza local. Aunque Díaz (2003) abrió un camino con sus libros Pioneros, es compromiso como dice Emerson, de que cada pueblo debe escribir su historia desde distintas vertientes y comprensiones.

En las canciones descritas arriba; se captan, tres representaciones que interconectan lo psicológico y lo social del ariguanense; además visibilizan y colocan de relieve, aspectos centrales como la efígie: el conglomerado, lo religioso y lo festivo. Se empieza a decodificar, que, en lo local, nuestros orígenes y desarrollo sociocultural, hacen parte de la historicidad de sujetos sociales, que las prácticas sociales han dependido de las celebraciones católicas, la tauromaquia, gallos, cabalgatas. Eran unas formas de integrarse socialmente y dar vida a las festividades, sobre todo, las patronales.



En ese sentido, De Cervantes, en el siglo XVII nos legó que *“la música compone los ánimos descompuestos y alivian los trabajos que nacen del espíritu”* (De Cervantes, 2007. Pag.279); empecé a escuchar un autor contemporáneo de letras interpretadas en guitarra, nativo de Ariguaní, Magdalena, Colombia, Sierra (2019), nos trae a la memoria y desde sus propias observaciones y percepciones, dos canciones de corte social, que integran recuerdos, nostalgias y reivindica socialmente a personajes que ya no están. Es la única “arma” que posee dentro de un segmento de tiempo (2005-2010), en que ellas, estaban tomadas y controlaban la cotidianidad transversalmente; al poetizarlo, se aúna al concepto de poesía por Broch (1992), la cual describe *“es tan solo una forma incontinida –impaciente– de conocimiento”* (Broch, citado en Zemelman 1992. p.12). Por ello, persiste en *“recordar a Rafa en el festival”*, con su sombrero de paja, lo evoca cantando en la tarima del festival Son Tigre de la Montaña, quien en un luminoso despertar ariguanense, forzosamente nos abandonó. Por eso es que *“se canta, se ríe y se llora”*.

De las canciones ‘Canta Ariguaní’ y ‘Es por tí Ariguaní’, puedo abstraer dos representaciones, conectadas por las festividades anuales que integran lo *Religioso y Festivo*. Contrastado con el *conglomerado*, en el que se identifica y reivindica:

- a. **Conglomerado:** manifiesta que representa a su tierra *“con orgullo donde voy/no tengo el valor para mi tierra negarla”*; Además conserva tradiciones ancestrales: *“hablo bien golpeado sepa usted”*. Destaca el valor del encuentro *“con un paisano que gran alegría nos une”*. De las tradiciones orales ancestrales, y esos personajes que recrea en la evocación de: *“Juancho Paulino/ echando cuento en las calles, al campesino que habla del folklore, de esa música vieja”*. Que es esas alargadas tertulias de nuestros ancestros en épocas sin Facebook. Además, nos ilustra con códigos lingüísticos, que solo se podrían interpretar entre ariguanenses, para referenciar una afirmación negativa se usa: *“me gustaría/dijo Chávez Núñez”* y afirmativa completamente: *“es cantar/dijo Parrao”*. Lo utiliza en el canto, cuando la invitan a compartir un trago. “Jesú”, como le llamamos en el mundo privado, es el



ciudadano de a pie, que ve lo que otros no pueden ver, y para sublimarlo lo poetiza, dentro de lo local, con pretensiones universales.

- b. Religioso:** El autor, establece una escena donde la instantaneidad de tres acciones, describen el acto religioso, que muere cada mañana del 14 de septiembre; nos los recuerda así: *"...mientras Padilla, tocaba las campanas; Rafael Ospino, un volador lanzaba: la misa ya comenzaba el padre César de León"*. Por las tardes largas procesiones, se apoderaba de las calles, con el santo patrono a acuestas; las codifica en la frase: *"La gran vía se ve brillar"*. Allí hace alusión a las luces desgastadas por los devotos del Santo Cristo, así llueva o truene, no se detienen en la creencia religiosa católica. Que según nos dice el extinto Caro Villar (SF) en los "versos a mi tierra" *"las primeras fiestas que se hicieron, fue en el año 1914, se hicieron con sus respectivas misas, el primer padre que vino fue el padre Ariza..."* lo que indica ya más de un siglo de tradición.
- c. Festivo:** Con la presencia animal en la práctica social festiva, vinculada con el liderazgo –local– de los señores feudales, de la época; así la presencia de toros, gallos y caballos –traducidos en– corridas, peleas y cabalgatas. Que demarca: *"ya los toros se anunciaban: hoy son de Nicanor Vega, de Carlos Campo mañana"*; las segundas, *Luis Maestre contento festejaba/Alejandro el viejo hizo su gallo ganador* y las terceras, *con la hermosa cabalgata Don Carmelo, comandaba/llegaba hasta la plaza en su caballo el liberal*. De no ser por interpretaciones de letras como estas y de otros músicos regionales, el olvido se apoderaba de ellos, –en algunos casos– el recuerdo en edificaciones y en su núcleo básico. Sin embargo, los que se *"fueron hacen sus demandas"*, sobre la historia de *Pacho Rada ese juglar que su pueblo añora*; tal vez invisibilidad por su condición social, omitiendo la valoración de su inagotable capital cultural; sin dejar nada nos legó todo. El desafío



de estudiar su obra, que ya otros investigadores foráneos han considerado y siguen difundiendo como patrimonio musical. [Gil, 2002; Pacheco, 2018].

Por lo mismo él y muchos ariguanenses, creemos que la cultura es un factor protector, ante los acontecimientos que marcan la historia; es ante la presencia de la sociedad del conocimiento, que se requiere profundizar sobre ello, ocupando esa realidad del pasado, que viene al presente y nos debe dirigir el futuro.

Colores y sentidos profundos de nuestra tierra

Hay una cuarta canción "*Orgullo Colombiano*" que sintetiza todas las demás, le da una connotación nacional a su percepción como poeta local: universalizándose; eso lo hacen los autores en sus desarrollos intelectuales y van con la madurez de los años y la experiencia; en el caso de este autor, su epicentro siempre es Ariguaní. Todas las manifestaciones que nos identifican y nos caracterizan. Fue escrita en 2012; hay una coincidencia del color, en la unidad de sentido; "*El tiempo va tiñendo en color de sentimiento*"; coincide con lo expresado en la canción Soy Provinciano, en la expresión: "*le doy a la vida buen color*". Allí nos demuestra la autenticidad Caribe que se contrapone al blanco y negro; a la tristeza, a los mundos de vida que, como núcleos básicos de nuestras realidades, potencian la superación. Es lo que ha tratado de resolver la psicología del color, en el efecto y la percepción de la conducta humana, cuando el color va adelante.

En definitiva, el autor, ocupa y es transversal a sus canciones como forma de abstraer la realidad. Se percibe en su *visión* onírica de almas peregrinas 'Canta, Canta Ariguaní'; los personajes, las calles, la neblina, los interaccionismos simbólicos; que, en medio del jolgorio, lo religioso, el festival, las tertulias, que hacen parte de nuestra realidad local. También, cuando evoca los pañuelos en el festival; la interpretación de instrumentos como la caja, acordeón, guitarras. Pero también el tocar de las campanas, sonar un volador, el juego de gallos. Todo ello confluye en las prácticas sociales ancestrales, que hoy se han diluido en medio de la globalización.



También le da voz, a personajes como “Guillermo Sierra”, “Rafael Ríos”, “Esneider Castellanos”, “Daniel Castilla”, “César De León”, “Luis Maestre”. Aquí confluye la música, la emisora de entonces, la misa y celebraciones alegres de los gallos. En cuanto al oído, escuchamos el perifoneo de esa época, debía ser el extinto “Narciso Mejía”, anunciando las corridas taurinas. También las guitarras, el sonido de las cabalgatas que comandaba Don “Carmelo Manco”.

Finalmente, es importante realizar este trabajo que evidencia una historicidad acumulada desde nuestro entorno local, que se envuelve con todos los procesos de vida y que, para nuestra generación, permea una forma de ver el mundo basada en la oralidad ancestral, como a su vez, las mutaciones de desarrollo, los objetos culturales, las celebraciones religiosas y culturales. Todo lo anterior enmarcado en la transmisión de hábitos y costumbres, intergeneracionalmente experimentados, delimitados en Ariguaní, y que Jesús Sierra Yance ha sabido traducir e impregnar en nuestros corazones y memoria histórica.

Bibliografía

- Aguilar, A. (2017). *Fomento lector como intervención social. Estudio de caso de Biblioburro*. Barranquilla: Universidad: Simón Bolívar.
- Aguilar, A. (2018). *Comprensiones de relatos infantiles: la palabra viva*. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.
- Aguilar, A. (2018). *Un bálsamo para la vida. Estudio de Caso Huntington Ariguaní*. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.
- Benítez, R. (2015). *...Y la llamaron vallenato. Tributo al gran valle de Ariguaní*. Barranquilla: Santa Bárbara editores.
- Benítez, R. (2018). *Levántate María. Un tributo al padre del son*. Santa Marta: Asociación de Periodistas Bolivarianos de América.
- Benítez, R. (2019). *Memorias de Ariguaní*. Santa Marta: Asociación de Periodistas Bolivarianos de América.
- Benítez, R. (2019). *Qué Carnaval Difícil*. Barranquilla: Santa Bárbara Editores.



- Broch, N. y Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Barcelona: Anthropos.
- Caro, A. (s.f.). *Los versos a mi tierra. Archivo particular de la familia Caro Gámez*.
- De Andreis, A. (2016). *Sociología desde el Caribe colombiano. Mirada de un sentipensante*. Barranquilla: Ediciones Universidad del Norte.
- De Cervantes, M. (2007). *Don quijote de la mancha*. México: Alfaguara.
- Díaz, J. (2003). *Pineros. Compendio histórico de la gran nación Chimilá y el municipio de Ariguaní*. Barranquilla: Nobel Impresores Ltda.
- Gil, N. (2002). *Mochuelos cantores de María la Alta I. Adolfo Pacheco y el compadre ramón*. Bogotá: Guadalupe.
- Martinic, S en Canales, (2006) *Metodologías de investigación social*. Santiago, Lom, pp. 299-320
- Moscovici, S. (1984). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Argentina: Paidós.
- Nussbaun, M. (2016). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Bogotá: Planeta.
- Pacheco, A. (2018). *Entrevista personal*. Barranquilla.
- Sen, A. (2010). *Desarrollo y libertad*. Bogotá: Planeta.
- Sierra, J. (28 de septiembre 2019). *Entrevista personal* (Aguilar, A. Entrevistador).

EL CARIBE AFLORA²

Hacia finales de los ochenta en la región del Caribe colombiano donde tuve la fortuna de nacer, junto con mis compañeros de bachillerato asistíamos a las tradicionales Kazetas que generalmente se organizaban en fiesta patronales o en épocas navideñas, no podían faltar los largas duración de Joe Arroyo, disfrutábamos los éxitos del momento como “*Musa original, Echao pa’ lante y Rebelión*”. Ese ritmo aceleraba la marcación estricta del pase de salsa y armonía en el compás con la

² Una primera de mis notas de opinión en la columna Zonacero.info en julio 2011. En esa ocasión denominada: Joe Arrollo: representación de un conglomerado social.



pareja; el picotero para mantener la pista llena después de una acalorada salsa de gran calibre como las del Joe, deleitaba con un buen vallenato que distintamente era de paso más pausado y si la cercanía de corazones, producía sentimientos mutuos, producía mayor goce.

Nunca pude asistir a una de sus presentaciones, pero en la década de los 90 cuando en este tiempo realizaba mi formación de pregrado en Barranquilla, la vida me brindó la oportunidad de residir contigo a su residencia de ese momento (kra 38 con 80B), donde aún viven sus hijas (Eikol y Nayalive) junto a Mary Luz Alonso; ahora recuerdo que al volver de sus innumerables giras nacionales e internacionales, constantemente lo observaba al llegar a casa de mi tía donde estacionaba una de sus dos camionetas de ese entonces y estaba tan vital, con movimiento, reflejando siempre su amabilidad, sencillez, humildad y cariño al saludar; como también las visitas de sus músicos-amigos, el bus que trasportaba a la orquesta, el asedio de los medios de comunicación y escuchar la inconfundible clave cuando tenía sus ensayos; visibilizando así el trascurso de un buen momento musical.

Actualmente resido en Santiago de Chile (2011), pero como latinoamericanos somos una región muy variada culturalmente hablando, diferimos también en cuanto aspectos sociales, académicos, políticos entre otros; lo que en la distancia me permite asignarle mayor valor a nuestro pedazo de Caribe; eso sí aprovechando las bondades de un país como este. En este tiempo siempre ha sido compañía la música colombiana, florece en cada momento, es imprescindible; en cada descanso recurro a mi mayor motivación en la distancia

A diferencia de cuando tocaba esperar un mes para escuchar allá en mi pueblo en la década de los 80 y 90, algún lp del momento; acá desde la web pude seguir paso a paso el proceso final de Joe, ese día como de costumbre revisé las noticias colombianas y me enteré; sentía lo mismo que cualquier barranquillero, no sé cómo saqué fuerzas para cumplir mis responsabilidades, de inmediato llamé a una amiga colombiana a contarle. En el Caribe acostumbramos a no colocar música y guardar



la tele, como también vestirnos de colores oscuros, para dar señales de duelo, es una tradición para empezar a elaborarlos; en la distancia lo mejor fue colocar su música, ver el canal regional que tiene señal satelital y ya el color del vestido no importaba. Las redes sociales congestionaron con los mensajes instantáneos, poder ver imágenes de la participación del conglomerado social del Caribe en general, fue impactante y conmovedor; la calidez humana del ser Caribe, su alegría, su espontaneidad y sobre todo demuestra la armonía que logró Joe a través de su música, en conexión con el pueblo.

Representación Simbólica

Álvaro José Arroyo, es una representación social además simbólica por su éxito musical, podría decirse ya un imaginario Caribe, se destacan en las letras de sus canciones análisis desde sus vivencias personales, las cuales universalizó; destacando la relación con lo divino, el romance y complejidades sociales, que hacían parte de su contexto; integrando situaciones que han marcado la historia, un claro ejemplo de ellos es Rebelión que recuerda una época de degradación de derechos humanos y especial la violencia que se ejercía a la mujer, en su ciudad de origen.

Situaciones que permean de alguna manera lo colectivo, tocando fibras en lo popular, pues allí este ritmo musical es incorporado fácilmente asociado también a las complejidades sociales, que dan lugar en espacios de vulnerabilidad; situación que estuvo relacionada a su vida desde su niñez, la que no fue obstáculo para lograr sus ideales y ver realizados sus sueños; siendo esto lo que hace representarse al ciudadano común, que enfrentado a las mismas situaciones, que de alguna manera limitan su proyecto de vida son una motivación constante y desde el mismo nivel, retoman los éxitos obtenidos por este artista como suyos también; viéndose relegada en las diferentes expresiones artísticas, manifestadas por el pueblo el día de su funeral, quienes sentían de ese modo rendirle tributo, por el legado que dejó.



En conclusión, a partir de este acontecimiento, que detallo en la anterior línea de tiempo, socialmente elaborado en tres momentos y espacios sociales distintos, marcada por lo cultural y en ella la música Caribe; comprendí que las determinaciones geográficas, sociales, culturales y familiares, que hacen parte de todos los sujetos y que en la interacción con los otros donde la heterogeneidad marca significados de vida, aunque tengan el mismo contenido, varían en la manera de aplicarlos y entenderlos. De esta manera un ciudadano Caribe en cualquier lugar, nunca podrá olvidarse de sus orígenes, su cultura y en ella su música; hace parte de su mundo de vida y con ello nutre su cotidianidad.

Entre Mercedes y Mary

La esencia del ser en el Caribe colombiano, está permeada por lo cultural, determinado por la interiorización de sus efectos, de esta manera se adquiere como “*el habitus*”, definido como el principio generador de prácticas, pero de acuerdo a las coyunturas y circunstancias en contextos específicos (Bourdieu y Wacquant, 1995), dentro del aspecto cultural nos aproximaremos a la música, que cotidianamente nos emite información, de todo tipo; mediante códigos que son compartidos socialmente. En cualquier rincón del Caribe ya sea un centro poblado o una ciudad; la letra y el ritmo, son manifestaciones simbólicas que se incorporan al conglomerado.

Desde la música y buscando representatividad en lo colectivo e individual y al revés, en un espacio social tropical; ocuparemos las representaciones sociales, las cuales intentan develar los saberes del sentido común, a partir de métodos e instrumentos que articulados con el material discursivo (canciones en este caso), constituyen así una potente fuente, para analizar situaciones sociales diversas. (Moscovici, 1984). De esta manera me permitiré a través de géneros musicales distintos (Acordeón y salsa), reconocer los significados que nos expresan dos grandes de la música colombiana; hago referencia a Adolfo Pacheco Anillo, su canción *Mercedes* y el recién desaparecido Joe Arroyo (2011), con la insigne *Mary*; y desde allí identificar cómo el género femenino en tres décadas distintas (1960, 1980 y 2011), en una acción como



es la toma de decisión respecto a su vida conyugal, puede estar determinada distintamente desde categorías como: la relación espacio-tiempo y la institucionalidad que emergen de la familia, la educación, como además su filiación religiosa. Y de la distinción demarcada, establecer una conexión con la mujer contemporánea, incluyendo sus modos de actuar frente a estas mismas situaciones.

Alrededor de la época (1960) que fue vivenciada la canción *Mercedes*, en otros países se asomaban movimientos feministas, pero los roles que cumplía la mujer en un centro poblado como San Jacinto, prevalecía aun lo tradicional; ella es el prototipo de mujer conservadora, la cual está sujeta al matrimonio (Gil, 2002), marcada a mi modo de ver, por la institucionalidad en dos formas: una interna y la otra externa; la primera hace referencia a la familia y en ella su rol de hija, desde allí piensa en mantener la imagen de amiga, vecina, ciudadana, que al final estructura su vida dentro de un orden jerárquico; unido fuertemente a su célula básica, el respeto que guarda hacia ésta cuando dice *"Tu vida es ajena/de tu mujer y tus hijos"* son aprensiones cotidianas, que le impiden provocar una ruptura familiar. La segunda, hace referencia a la institucionalidad bajo la figura formativa de la escuela y confesional de la iglesia, las cuales son determinantes al momento de hacer razonamientos que comprometan su futuro en relación a la unión marital; la iglesia establece el vínculo del matrimonio (hasta que la muerte los separe) de allí su reacción ante los galanteos del autor cuando le refuta: *"del rancho salgo casada"*. Y la escuela, porque allí ejerce su labor, es su deber dar ejemplo de "mujer buena", ante la sociedad. Aunque su pretendiente le promete llevarla a Cartagena, pasear por la popa y la boquilla, son opciones que no la atraen, como tampoco que sea un profesor, además compositor y según él le tenga *"vida asegurada"*. Ella toma decisiones al respecto, dudando en momentos, cuando el autor dice, *"ayer dijiste te quiero /hoy me pides que te olvide..."*; pero al final se niega la oportunidad aun eximiéndose de ir al Hotel Caribe, que para una joven de esa época sería un verdadero lujo.



La representación de la familia, la escuela y la iglesia; tienen gran peso en la formación de esta joven profesora, siempre respondió con negativa, “*no me voy*” y “*no me entrego*”, de esa manera complacía a sus padres, mantenía su trabajo y sostenía su inquebrantable fe. Pero dejando de lado su sentir.

Distintamente a *Mary*, alrededor de la década de 1980, que en esta época ya la mujer entraba en otro momento de mayor autonomía y se habían obtenido logros a nivel universal a su favor (Femenías, 2007); se facilitaba decidir por cuenta propia, haciéndolo más por sus intereses que por complacencias externas o internas. El contexto sociocultural que la rodea, ubicado en la cosmopolita Barranquilla, donde hay mayor libertad, de hecho lo conoció en un baile popular “*Tú te acuerdas de aquel día/ el baile aquel que sería*” allí no hay presiones de ningún tipo, refleja ser una joven de pensamiento liberal, dotada de cualidades físicas, “*mujer tentadora sensual*,” quien conquista con su risa “*boca encantador capaz, de hacerme olvidar dolores*”. Quien no tiene incorporada estructuras a la hora de amar; aunque también su enamorado mantenía paralela otra relación, ella apostó y ganó, ella es una mujer de decisión, una joven en quien la pasión y el enamoramiento la seducen, a través de la tensión de un cantante que la hace su musa definitiva en su mejor momento creativo (Silva, 2008), a quien ve como su salvación, ella además le sonríe, acompaña de una manera tierna “*Rompe tu risa el cristal /de mí soledad...*”.. De manera audaz, busca sus realizaciones, en ellas esta su mayor felicidad, independiente de aquello que marca la existencia a partir del género. Aunque no le interesa si se casará o no, tampoco el ser en el acto de “*un cantante de ilusiones*” que tan solo le puede dar canciones más amor y ser en potencia, “*si yo tuviera un palacio y mil millones/ a tus pies te los pondría...*”; puede ser que esto la seduzca; no estando segura de sí se logrará o no.

De esta manera *Mary* a diferencia de *Mercedes*, logra consolidar una relación y desarrollar su proyecto de vida por largo tiempo con el cantante, finalmente logra casarse 12 años después (Silva, 2008), lo que demuestra diferencias marcadas entre



una mujer conservadora, que teme al qué dirán y otra de pensamiento más liberal, con mayor autonomía a la hora de decidir.

Ahora bien, entre la tensión que surge de prototipos de mujeres como estas; donde a través de este análisis, hay una constante que depende de la decisión, como lo es aceptar una relación o no; en lo contemporáneo, nos enfrentamos con una mujer la cual siente representaciones sociales de otro tipo, sus decisiones a la hora de aceptar un complemento afectivo; pueden determinarse bajo otros parámetros de acuerdo a sus metas y propósitos individuales.

La mujer contemporánea, le interesa tanto realizarse en el amor, como escalar posiciones y mantenerse dentro de estructuras sociales, buscando mediante la competitividad también la equidad en el género, pero desde otro orden: la familia y lo espiritual, lo define en su búsqueda de seguridad, autoestima e independencia, siendo un vínculo fundamental de su éxito. La educación, es más como una herramienta que le permite la emancipación, que la colocan en sintonía con su complementariedad, allí se re-significa femeninamente, siendo capaz de alternar con su misión reproductora.

En síntesis, podemos identificar la representación social de la mujer en esta línea temporal (1960, 1980 y 2020), a partir de las categorías que *establecíamos* de espacio-tiempo e institucionalidad (familia, educación y filiación religiosa), tenemos lo siguiente:

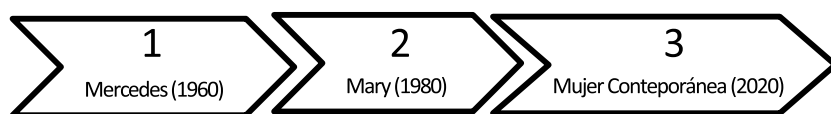


Figura I.2: Análisis temporal femenino

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la figura anterior, en la relación establecida por las dos primeras, no aparecen incluidos los intereses de la tercera; esta sería una mujer que integra



además de su misión meramente reproductora, razones a través del principio generador de esperanzas; que dentro de los mismos espacios sociales de las primeras, le asigna prioridades distintas. Pero que como mujeres todas, dentro de su mundo ideal; experimentan las mismas sensaciones, limitaciones y ambiciones.

Bibliografía

Bourdieu, P. & Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Femenías, M. (2007). *El género del multiculturalismo*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Gil, N. (2002). *Mochuelos cantores de los montes de maría la alta. Adolfo pacheco y el compadre ramón*. Bogotá: Editora Guadalupe.

Moscovici, S. (1984). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Argentina: Paidós.

Silva, M. (2008). *El centurión de la noche. Joe arroyo, la verdad cantada*. Barranquilla: La Iguana Ciega.

CAPÍTULO 2

REPRESENTACIONAL

Para mi Serge Moscovici (1925-2014), salvó mi integración en la academia, sirvió por allá en Argentina en agosto de 2010; en un crudo invierno, cuando en medio de disertar sobre mí –en ese entonces insipiente– tesis de Maestría; de lo cual estaba con mi profesora Guía: Maili Ow, quien confiadamente me invitó a un congreso en la Universidad de Sarmiento a las afueras de Buenos Aires; apenas daba mis primeros pasos en este tipo de intervenciones, después, de haber cursado tres semestres de la Maestría de Trabajo Social en la Pontificia Universidad Católica de Chile; tengo que admitir que mi presentación fue un desastre, tanto, que una docente se acercó y re-orientó mi aproximación teórica/metodológica, y sugirió leer este autor. De ahí en adelante contribuyó a esa primera tesis sobre: Representaciones Sociales de Fomento Lector. Esa misma que después tuvo, una refrendación de la UNESCO Heritage España como: Patrimonio Intangible de Civilizaciones Antiguas en 2013 (UNESCO, 2013).

Siempre he ido hilvanando lo cotidiano eso que nos representa tanto en la Caribe, desde nuestros aspectos de sentido común; aquellos que fui aprendiendo con mi adorada abuela Inés Antonia Cámez Ortiz, de quien aprendí, que para seguir adelante *“hay que aprender a ser gente”*; era una mujer ágrafa que traía cargando su vida desde principios de siglo veinte por allá en 1922 hasta el año 2014; su diálogo



sostenido con cada miembro familiar, dio, luces de vida entre la vida misma, nuestro modo de vida representa su compartir en mantener un hogar como corresponde: la alimentación, la ropa lista, la casa limpia, en esa tríada se constituyó su vida. Pero también, ser la esposa de un abuelo que nos dio tanto de su saber; que con solo un tercer grado de primaria ocupó cargos locales municipales y también dejó un legado de nuestras tradiciones locales en *La historia de mi pueblo* y *Este Mundo Loco*.

En lo que sigue, un tributo a esas representaciones del Caribe, lo que nos habla El Diablo, La Familia, y el valor de la amistad entre dos filósofos que con un parecido físico, compartieron y disfrutaron demasiado el legado ancestral de nuestros antepasados.

EL DIABLO EN EL CARIBE³

Había logrado pasar los espacios de revisión migratoria, como también la aduana en ambos países y continuaba conmigo, sin ningún tipo de impedimentos; aun de que en otra época hubiera desistido integrarlo a mi equipaje; sin embargo *El Diablo*, me mostraba su cara más angelical. Me refiero al recién publicado libro en 2012 del profesor Jairo Soto Hernández, es una seria investigación dentro del contexto en la cultura popular del Caribe colombiano, armonizado con otras manifestaciones en países de América Latina en conexión sincrónica con los orígenes de la conquista y por consiguiente con lo religioso.

Sintetiza un estudio metodológicamente detallado en la representación del “mal” en nuestra identidad del Caribe, que en la heredad de la colonia se nos había enseñado que estaba relacionado, en algunas costumbres que coexistían aun antes de la conquista, de aquellos pobladores que tenían su propia civilización y cultura, que el sentido de lo religioso vendría a interpretar desde una postura de evangelización

3 Ensayo publicado en el diario *El Tiempo*. 1 noviembre 2012 <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12350436>



como aquello de traer la “buena nueva”. Que en definitiva ellos hicieron una fusión tanto de lo propio como de lo adquirido y le dieron un sentido auténtico. (Abbaganano y Visalberghi, 2010).

Hace una provocación, el autor de la investigación, a través de los cinco capítulos del libro *El diablo en la cultura popular del Caribe colombiano*, a poder reinterpretar a partir del interaccionismo simbólico compartido, desde los lugares donde cohabitan estas prácticas culturales, como parte de la estética popular. En principio saber que en nuestra América Latina en países como Perú, Bolivia, México, Panamá, Venezuela y Cuba; hay también incorporación en este sentido, desde los orígenes de la colonia. De igual manera un análisis de esta presencia simbólica, que a través de festividades religiosas o no, en el Caribe colombiano, en lugares como Valledupar (Cesar), San José de Uré (Córdoba), El Molino (La Guajira), Guamal y Santa Ana (Magdalena), e incluyendo las carnestolendas de Barranquilla en el Atlántico (Soto, 2012).

Es identificarnos con la representatividad social, de lo que se opone al “bien” que hoy podríamos considerarlo como capital cultural acumulado, que intenta develar los saberes del sentido común; es aquello que ha tenido límites conceptuales dentro del conocimiento (por no considerarse científico) pero a la vez es algo que se teje socialmente (Moscovici, 1984), sin poder darnos cuenta, en expresiones populares que sublimadas a través de letras; en canciones folklóricas, leyendas, dichos, refranes, juegos infantiles y pactos, que de alguna manera permean y será extensivo por mucho tiempo a las generaciones.

Ahora bien dentro del texto voy a citar dos de los múltiples análisis que hace el profesor Jairo Soto Hernández, debido a la ubicación geográfica (Ariguaní – Magdalena), tanto personal como también del contexto donde se ubican los personajes mencionados; se trata de Francisco “Pacho” Rada Batista y Adriano Salas Manjarrez.



El primero en relación a la leyenda que existe alrededor de su vida y obra, el cual recoge en sí lo que la colectividad interpreta, del hecho sucedido en camino a su casa cuando escucha acordeones sonar a lo que él compite con sus propio ritmo, en ese caso gana la partida, interpretando su acordeón y eso sí acompañado de unos buenos rones: Me bajé de la bestia, saqué mi acordeón y me empujé un trago de ron, y apenas escuché que terminaba la pieza le contesté con una melodía mía, para que supiera dónde me encontraba (Hinestrosa 1992, en Soto 2012).

En algunas entrevistas (Hinestrosa, 1992 y Llenera, 1985, en Soto, 2012) concedidas en vida al maestro Pacho Rada, las cuales están citadas en el libro, nunca lo relacionó con la existencia propiamente del mal, era más una configuración social, que inició desde su núcleo familiar y el contexto sociocultural, a partir del imaginario colectivo que se tiene de “el diablo”.

El segundo, es el autor de la composición Caño Lindo, que es un lugar ubicado en la jurisdicción mencionada arriba, la cual expresa la nostalgia de dejar el campo, que es también su trabajo, pero en el cual siempre está presente la música, por ser este también compositor e intérprete de la guitarra: “Adiós, Caño Lindo, ya me voy despidiendo/ Adiós, panorama delicioso de los llanos/ ... Ya no acompaño más con mi guitarra/ A las aves silvestres del playón”.

Pero que el señor feudal (Julio Sierra) hace una súplica al Todopoderoso para que su trabajador no se pierda en el camino, que no tenga tiempo para beber y todo lo que implica armar la parranda, no entendiendo que precisamente esta, hace parte de lo propio del hombre Caribe, sinónimo de la alegría, del jolgorio siendo significado de vida y no precisamente de la tristeza o “el diablo”, como lo fundamenta: “Pidiéndole a Dios que no se presente el diablo/ Como un triste viejo hablándole de parranda”.

En ambos casos ante la presencia tácita del diablo en torno a la parranda, abstraen situaciones que cobran vida en este caso en la leyenda de Francisco el Hombre y en la composición Caño Lindo, que para quienes alguna vez hemos escuchado referirse



a ello, podemos omitir o no la presencia de lo antagónico, cuando hay desestructuraciones de lo binario (bien - mal).

En conclusión, la investigación busca rescatar la identidad cultural del Caribe, en la cual hay interés en que no se disperse ni se olvide, sino que se transmita de las generaciones adultas a las más jóvenes a fin de que estas se vuelvan hábiles, que se pueda desenterrar la modernidad (Gil, 2002); todo ello es posible lograr a través de la investigación social, que en este caso motiva a quienes puedan estar interesados en seguir redefiniendo nuestras mismas manifestaciones y de alguna manera poder establecer diferenciaciones en relación a otras culturas universales, pero que a la vez nos propicien posicionar la nuestra.

Un día primaveral en Santiago de Chile, octubre 2012

Bibliografía

- Abbganano, N. Y. (2010). *Historia de la pedagogía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Femenias, M. (2007). *El género del multiculturalismo*. Buenos Aires: Quilmes edt.
- Gil, N. (2002). *Mochuelos cantores de María la alta I. Adolfo Pacheco y el compadre Ramón*. Bogotá: Guadalupe.
- Moscovici, S (1984). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Argentina: Paidós.
- Hinestrosa, 1992 y Llenera, 1985, en Soto, J. (2012). *El diablo en el Caribe*. Barranquilla: La Iguana Ciega.
- UNESCO (2013). *Reconocimiento: patrimonio intangible de civilizaciones antiguas*. Documento privado.



MÍSTICA SOCIOFAMILAR⁴

Las comprensiones en Caribe, antes de entrar a nuevas visiones de los conceptos de familia; se experienciaron desde capitales sociales, basado en el valor de la solidaridad y los sentidos comunes; que llevaron a construir tejidos familiares y sociales con los más altos niveles de búsqueda y encuentros de los proyectos de vida comunes; centrados en principios éticos. Cabe resaltar lo potente que es para la Familia Bolaño De la Hoz, la comunidad de Santo Tomás de Villanueva, Atlántico, y el Caribe en general; el que los integrantes de este núcleo se atrevan a extrapolar sus vivencias, enalteciendo no solo su ala ancestral; sino, a tantas familias, que hoy se representan de una u otra forma, confirmado que nuestras formas de ser y de vida han dependido de místicas que potencian abundancia para poder ser en el mundo algo forjado a pulso y con tesón; cuando la acumulación económica no es definida, pero, no impide construcciones personales y colectivas.

Al ser encomendada esta labor de presentar este libro, aquí en este lugar que es un ícono de la cultura del país y de América Latina; para mí es una importante oportunidad por ser mi profesora Amelia Bolaño De la Hoz, parte de mi formación en Trabajo Social; además poder coincidir en este tiempo desde la escritura y el deseo de ser esas comprometidas trabajadoras sociales, que creen y además pretendemos la transformación social.

Equiparando esta realidad familiar y social del Caribe; en tono disyuntivo encontré que en los libros: *El Diario de Ana Frank* y *La Maravilla del Dolor*; el primero lleva en el título el nombre de su autora; y el segundo del médico Boris Cyrulink; ambos judíos en medio de campos de concentración Nazi, narran esas historia con dolor y resiliencia. Detallan un tiempo de la historia del mundo, ceñida a complejizaciones de un determinismo en medio de guerra y paz. La primera por la deshumanización

⁴ Análisis social del libro *Vivencias que enaltecen* de autoría de Amelia y Heidi Bolaño De la Hoz, publicado por la editorial Mocaná en Barranquilla (2008)



de los alemanes frente a los judíos, de exterminio total. La segunda, porque ambos niños vivieron para contarlo, en medio de extremas situaciones lograron resistir en su mundo y hoy dan cuenta, de que la construcción social han sido históricas y nos dejan un gran legado.

Lo anterior, porque en contraste con este maravilloso libro *Vivencias que enaltecen*, a diferencia de Alemania, se ubica una micro realidad familiar, en el Caribe colombiano a principio y mediados del siglo XX. Aquí donde se universaliza la alegría, y las incertidumbres siempre son desafíos para anteponerse a la vida. Aquí las autoras Eidy Marina y Amelia Rosa, séptima y octava del tronco familiar Bolaño De la Hoz; son valientes con su pluma y nos detallan secretos de un ascenso sociocultural –cuestión que así llama Laura Daniela De la Hoz Pérez y da gracias: secretos–, quien hace parte de la cuarta generación de este núcleo. Y nos da cuenta que, al prologar el libro, ya hay un remplazo intergeneracional por lo que sus bisabuelos deben estar felices sobre todo que hace reflexiones filosóficas, en relación “al ser”. En nuestro mundo globalizado definido por el mercado y la meta es “el tener”; y en países como el nuestro donde el fin justifica los medios, detallándolo Antanas Mokcus como la cultura del todo vale, a lo que él propone que la vida es sagrada. Opuesto a la Alemania Nazi, el Caribe colombiano se ha vestido como particularidad, además de tradición oral y conocimiento vernáculo, para avanzar en la construcción familiar desde aspectos básicos se logra ampliar a un capital social que aumenta en cada una de las generaciones, en el caso de los Bolaño De la Hoz.

La primera generación de esta familia, nos alienta a pensar en principios del siglo XX; a conocer aquellas maneras de sobrevivencia sin algunas comodidades que hoy logramos en nuestras sociedades rurales; ellos: don José Hermenegildo y María Ester, Bolaño Cerpa y De la Hoz Truyol, respectivamente, creyeron en ese amor que todo lo cree, todo lo soporta, todo lo espera y perdona, lo comparte. En esas esencias de la potencia de sus propios cuerpos y espíritus solidarios. Son dos seres, que, aunque sus hijas Heidi y Amelia, en sus profesiones desde las Ciencias Sociales



comprendieron los valores de la Revolución Francesa, leyeron las teorías sociales; además extendieron esos lazos de solidaridad desmedida de sus padres siendo mujeres líderes y políticas. Que han buscado transformar su mundo individual y colectivo. Esos valores libertarios los aprendieron antes de validar sus estudios sociales con sus padres. Son mujeres dispuestas y que hoy nos detallan a través de una fenomenología esos desarrollos tardíos de nuestros macondos encumbrados en relación al transporte, gastronomía, servicios públicos, ideologías.

En ese sentido, el transitar en jumentos, preparar los alimentos con pedazos de madera que se vuelven fuego, lo que indica la ausencia de gas natural, acueducto y electricidad. Eso precisamente quieren decirle las autoras, a las niñas/niños de su generación, lo que ha costado llegar hasta aquí, lo que en hombros de los ancestros estuvo para sostener la segunda generación; y está trascenderlos sin perder los valores y el respeto hasta el final de sus días. A señores como esos, había que respetarlos, había que decir la entrada y la salida, no importando la edad. Y ellos igual nunca vieron a sus hijos con las edades, sino con el abrigo del para cualquiera que llegara a casa. He concluido que es: *una mística para la abundancia* en medio de limitaciones, porque es mejor “dar que recibir”. Esta familia no necesita amuletos para la suerte, ya la tienen echada con esos antecesores del bien, de la bendición, de esa búsqueda de lo ético en todo sentido. De la palabra que es como un contrato. Eso se extraña de esa época dorada de nuestros ancestros.

Si analizamos desde el enfoque de género, doña María Esther o Mami Esther; funge como una mujer de su época; múltipara, que lleva dentro de sí la tradición de principio de siglo, soporta hoy una tradición familiar que han cuidado cada una de sus hijas e hijos y quienes descienden. Esas mujeres que llevaron consigo la ultimidad de la primera vez, el amor como fuente de vida, de entrega y de ciudad, y de esa manera es para toda la vida.



Como epílogo del libro, el cuento: ¿Desquitármela? Jamás. Guarda aún correlación con lo tradicional, como, el valor y el sentido de los festejos para un conglomerado. Es definir y recurrir al pasado para analizar los niveles micro de la cultura, esa que acampa en los hombros de las personas y no de las instituciones. También, recrea el valor signifiicante de la palabra y el sentido de lo humano. Joaquín Antonio De la Hoz Bolaño; se aúna a lo valorativo de una esencia familia y nos traduce esos aconteceres desde lo rítmico, la música, el jolgorio y las bases para la consolidación de lo que hoy se conoce como el Carnaval de Santo Tomás, que lleva una tradición en el departamento y patrimonio del país por mantenerlo vivo durante tantos años.

Finalmente con el libro se logra restaurar socialmente, y dar su lugar a ese origen familiar que tiene un aura bendito en compartir desmedido; que hoy se da al mundo nuestro como un detalle sutil, de lo que configura un mundo de vida; donde la interconexión entre cada miembro se mantendrá aunque algunos ya no existan; escribirlo es dejarlo a las nuevas generaciones, es poder conocer la socio-historia, es encontrar espacio para el encuentro dentro de sus mismas formas de desarrollo de vida; no escatimando sentido crítico al contarnos por ejemplo de los horcones que siempre salen a relucir por ese trabajo de campo de abuelo; que quien no conozca la vida de campo, muy poco podrá saber. Eso lo recrea este texto. Agradecer por esta posibilidad y entregarme esta responsabilidad de estar entre ustedes, familiares, amigos y académicos, para seguir develando nuestras realidades dando la comprensión científica, que desde las ciencias sociales se viene aportando para los desarrollos como ha dicho Michel Foucault: entre las palabras y las cosas. Dando un significado amplio dentro de nuestras relaciones, que se mantienen vivas en el Caribe. Gracias.

Casa de la Cultura de América Latina La Perla. Intervención en la presentación del libro *Vivencias que enaltecen*. 14 de febrero de 2019.

Bibliografía

Bolaño, A. y Bolaño, H. (2018). *Vivencias que enaltecen*. Barranquilla: Mocaná.



PERENNE AMISTAD

A través de un correo electrónico, desde Corozal, Sucre, el 28 de mayo de 2014, a eso de las 10:56 p.m. envió Mario de Jesús Paternina Payares este texto, que hoy guardando su derecho de autor se publica. Además de este había enviado otras reflexiones sobre las corralejas y democracia participativa, desde la contextualización del Caribe y sus posibles aspiraciones políticas. Este último, era en relación a “Cómo debe ser un candidato”, en la que después del título, colocó en mayúscula sostenida “Autorizo su publicación”. No sé si fue premonitorio, el 30 de noviembre de 2014, a las 6:04 p.m., seis días antes de su partida. Fue breve nuestra proximidad, desde el 9 de diciembre de 2013, ahí en el Amira de la Rosa en Barranquilla, compartiendo bajo el paragua cultural. Sin embargo, parecíamos viejos amigos y mantuvimos un intercambio virtual, para la posteridad.

Aquí, se define la picaresca del Caribe, la amistad entre filósofos que siempre existió. Al ausentarse Mario de entre nosotros; Numas ha dicho que, sin Mario, la vida ya no es igual, siempre daba un tono que “al parecer” encantaba con sus expresiones y anécdotas, junto, a su hermano Felipe, teníamos el mismo sentir cultural, por ello quiero hacer este reconocimiento en este texto. A la memoria de Mario, que se ha quedado entre nosotros.

Entre Música y Filosofía

Invitado con Felipe mi hermano a la Fiesta del pensamiento en San Jacinto uno de estos días de enero, sino estoy mal un 6 de enero, el año no importa. Ese día además del certamen de las diferentes conferencias que se darían, por los ilustres personajes intelectuales, profesores invitados; también en la programación estaba para el mismo día el lanzamiento del libro *Andrés Landero, El Clarín de la Montaña* de Numas Armando Gil Olivera. Nosotros y todos los invitados llegamos a tiempo; Yo estaba vestido con una camisa mangas largas de rayitas azul con pantalón de jean azul y unos zapatos de cuero precisos para la época; como diría un amigo que



tengo “estaba vestido de gente”. El protagonista para el evento del lanzamiento del libro claro está, era Numas, pero todavía venía llegando a la intersección de la carretera que de Barranquilla viene para San Jacinto, exactamente en el cruce de Carreto. Lo llamamos y afirmó que en menos de media hora estaba allá. A la espera de Numas, me aparté un poco de la zona que estaba preparada para el evento: la tarima donde se daría la conferencia para el libro; libros en una mesa regados a la exposición del público, con el fin de que si alguien deseaba podía comprar y así era, estaban comprándolo, bueno en fin, todo listo pero Numas dónde, no aparecía. Para descansar del viaje, pues acababa de llegar a San Jacinto desde Corozal, me aparté a un lado del local y me senté en una mesa.

A la espera de Numas, se me acerca un señor me saluda y me pide el favor que le firme el libro, que le regale un autógrafo, y lo hice; luego llegó otro; y luego otro; y así llegaron varios. Pensé que, como en la música yo he sido famoso y me pedían autógrafos cuando toqué con Diomedes, con Oñate, con los Zuletas, con Lisandro; con Felipe y con el Binomio, eso era muy normal. Al tiempo de estar firmando el libro llegó a mi lado una señora bastante avanzada en edad y me dijo que le firmara el libro y que se lo dedicara y me explico cómo era la dedicatoria; simplemente “De Numas, para la seño Nata”. Sorprendido de lo que estaba ocurriendo le dije “no seño Nata, yo no soy Numas”; a lo que me respondió “Mira viejito, ya Yo estoy muy avanzada en edad, para que todavía me mames gallo”. No lo puedo negar no solamente quede sorprendido, sino asustado; hice lo correcto llame a Numas desde mi celular y le dije que la seño Nata quería hablar con él, con el fin de que se diera cuenta que yo no era Numas, que era quien estaba hablando al teléfono con él; después de algunas palabras con el propio Numas y colgando el teléfono, se me acerco y luego me abrazo y me dijo “Estoy muy vieja para que sigas molestando con el cuento de que no eres Numas” pero en fin al final la Seño Nata me dijo: “Mira, Numas o No; para Mi eres NUMAS y punto” y me abrazo y me dio un beso en la mejilla, pero para la seño Nata, Yo, soy Numas.



Fuimos invitados a una conferencia en Bogotá por medio de la rectora de la Universidad del Atlántico al centro Cultural Gabriel García Márquez y a la Universidad Distrital con el fin de presentar dos conferencias sobre la música sabanera y Adolfo Pacheco Anillo. Felipe y Mario Paternina, Numas Gil Olivera y Adolfo Pacheco seríamos los expositores. Primero, en la Universidad Distrital todo un éxito, los alumnos contentos. Luego nos dirigimos al Centro Cultural García Márquez, ese día había gente de pie en el teatro donde nos presentaríamos. A nosotros nos ubicaron en las primeras sillas, ahí también se iba a lanzar el Libro de Andrés Landero. Había asistentes de todas las regiones del país y por ende también de San Jacinto. Como estábamos sentados en las primeras sillas esperando empezara el evento Numas sin darme cuenta se había retirado del lugar o silla donde se encontraba; llegaba uno de San Jacinto y me saludaba, me daban abrazos; algunos me preguntaban que como estaba el pueblo y cosas así de las gentes de allá; yo respondía normalmente. Al poco rato llega Numas y los que me habían abrazados todos ellos de San Jacinto, que habían convivido con Numas en su pueblo se dan cuenta que no soy Numas y pegan un grito y dicen: ¡Nojoda qué parecido tan hijueputa. Hasta nos engañamos!! Eses día me di cuenta que la seño Nata tenía razón: “Mira, Numas o no, para mí eres NUMAS y punto”.

Por Mario Paternina

Músico y Filósofo

28 de mayo de 2014. Corozal, Sucre.

CAPÍTULO 3

PROFESORAL

Mi vocación por Trabajo Social, fue la síntesis, de mi paso por los grupos juveniles y de medioambiente; en los que participé en mi época adolescente; en el Colegio Liceo Ariguaní. Lo religioso me llamo siempre la atención; pero, me inquietaba poder ser la mayor de cinco hermanos y con algunos límites para desarrollos profesionales; los cuales, en gran medida, en lo personal, podría abrir un espectro para llevar una forma de vida distinta a lo que las determinaciones habían definido para los hermanos Aguilar Caro.

Así de cuerdo a la posibilidad de mis tutoras, delinearon mi ruta por el Trabajo Social, por el cual el respaldo fue fundamental. De muchas de mis tías entre ellas: Concepción, Inés María, Ana Leonor y Sergina Caro Gámez, entre un apoyo y otro hicieron una feliz estancia en la ciudad de Barranquilla para el estudio de Trabajo Social. Ellas fueron las trabajadoras sociales por excelencia que son íconos, aun, sin haber pasado por la educación en Trabajo Social. De ahí logre graduarme en mayo de 1997.

De esa manera la primera ruptura la hice en 2008; cuando ya había desarrollado mi ejercicio profesional en cargos como Trabajadora Social en la Comisaría de Familia, Coordinadora del Plan de Atención Básica, en la Alcaldía de Ariguaní; y docente de básica y media en la Institución Educativa Simón Bolívar entre 1998 y 2008.

De ahí dice mi profesora de primaria Ligia Baute Gámez, “Aura: es bien aguerrida al tomar decisiones. Se fue dejando todo y a perseguir sus sueños”. Así llegué a la



Pontificia Universidad Católica de Chile en abril de 2009: con la ilusión de seguir en el campo de Trabajo Social; aunque, nunca pensé poder llegar a la docencia e investigación. En esa escuela encontré docentes que influían en la política pública chilena, que escribían textos, en especial la docente Teresa Matus Sepúlveda, quien nos legó “Propuestas contemporáneas en Trabajo Social”; de ahí parte de mi motivación en la innovación al ejercicio docente; de ahí en completud con los estudios doctorales en Educación intercultural dan una mixtura a mi ejercicio profesional docente que en siete años (2012-2019) en la Universidad Simón Bolívar, me permiten transitar por un albor para esta profesión.

En adelante un ejercicio dialectico, que surge, desde la dejadez de los estudiantes por el tema de investigación; y emerge la creación de Generación de Conocimiento Autónomo, como herramienta que ha permitido interactuar de manera horizontal, para poder lograr los desafíos que tiene la docencia y la investigación en la actualidad; para que siga extendiéndose. Logrando el compromiso estudiantil a través de los semilleros de investigación, lo cual se ha logrado trascender a nivel nacional e internacional, con las estudiantes Sonia Luz Díaz y Yuniel Visbal, Estudiantes de sexto Psicología (2019). Quienes lograron pasar a participar en un evento internacional en 2020, gracias a la suficiencia en el trabajo investigativo en el cual fui su profesora guía.

En suma, este trabajo es validado desde el Departamento de Pedagogía de la Universidad Simón Bolívar como Práctica Profesional Significativa en noviembre de 2017, con el cual se obtuvo una beca por un mes para realizar fortalecimiento del idioma en Whittier College California. En la actualidad, con el nuevo grupo de semilleros, ahora desde el programa de Trabajo Social, se ha logrado conectar a cinco estudiantes, las cuales van camino a una certificación y trabajando con este modelo para el fortalecimiento de sus competencias investigativas, lo cual es de gran valor para el Trabajo Social desde el Caribe.

GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO AUTÓNOMO

Práctica Profesional Significativa



Para los docentes e investigadores en la actualidad, más allá de la suma de conocimientos no solo es importante saber situarse ante las realidades contemporáneas; sino poder asumir el valor moral de trascenderos con actitud ética y valórica. (Zemelman, 1992). Ello indica, que asumir el compromiso de la transferencia del saber, en el caso del área de Metodología de la Investigación Científica I, es necesario buscar las estrategias precisas para captar la atención de los/las estudiantes. Considerando que en ocasiones es complejo atraerlos a cuatro acciones que son fundamentales dentro del rigor metodológico, las cuales son *leer, escribir, procesar y comunicar resultados que generen conocimiento*. En este sentido, en el último año (2016-2) y en el presente (2017-I), en la correspondencia de la asignatura en mención, había sido todo un desafío atraer la atención de los estudiantes de Trabajo Social y Psicología, de segundo y tercer semestre, respectivamente.

Siendo fundamental como docente e investigadora, incorporar los postulados del rector fundador, de la Universidad Simón Bolívar, la creación de un pensamiento autónomo y creativo; además de la adquisición del sentido crítico para los abordajes actuales; lo cual está definido en nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI), de la siguiente manera:

“Interactuar y hacer posible la formación del hombre ético, creativo y estético, visión que se deriva del pensamiento del Maestro Consuegra Higgins, un espacio para interactuar con las nuevas realidades del siglo XXI y, al mismo tiempo a su vez, para responder a sus retos. Su intencionalidad pues, es hacer suya, vivencial y representativa la ideología misional, creando ámbitos de formación desde los diferentes escenarios (Proyecto Educativo Institucional, 2015. pp.35-36).

De ahí que se establece el desarrollo de la competencia investigativa en los estudiantes, orientada al abordaje crítico de los diferentes enfoques paradigmáticos de acuerdo al carácter epistemológico de su área y la naturaleza de los problemas que se investigan. (Proyecto Educativo Institucional, 2015. p.62). Como también lo enmarcado en el Horizonte Pedagógico Sociocrítico (HPS) de esta *alma mater*, el cual es, valorar la autonomía en la cotidianidad y experiencia de los actos inmersos



en los procesos educativos. Por esto, promueve el espacio para pensar (Proyecto Educativo Institucional, 2015. pp.36-37).

Por ello se plantea la práctica profesoral significativa: *Generación de Conocimiento Autónomo*, cuyo objetivo principal es: *transferir conocimiento a los/las estudiantes, a través de abordajes teóricos metodológicos, y herramientas de técnicas de investigación cualitativa; para que fortalezcan sus habilidades investigativas, mediante la lectura, escritura, que facilite, procesar y comunicar el conocimiento de manera autónoma*. De esa manera no solo es una labor por un compromiso académico semestral; sino, por lo necesario en segundo y tercer semestre, de la formación de Trabajo Social y Psicología, la enseñanza de las competencias investigativas necesarias y que sea una oportunidad para que se aproximaran al trabajo investigativo. Cuando iniciaba la planeación de la signatura, suscitaban interrogantes, sí solo le enseñaría las técnicas de investigación, de acuerdo a mi experiencia de corte cualitativo (entrevistas, observaciones directas, documentales, grupos focales); o sí podría diseñar una manera de dinamizar la asignatura, estableciendo matrices que facilitaran, realizar el trabajo paso a paso. Fue así como decidí, organizar unas matrices, para facilitar e instruir a estudiantes, como a su vez, incorporar la toma de decisiones y el acto de pensar, estableciendo a modo de un estudio o investigación; sobre un tema específico y se diera aplicabilidad de las técnicas de investigación; de esa manera que a su vez se trabajara todo el semestre y el documento estuviera en permanente revisión. Lo cual se sintetiza en tres momentos: *lectura, escritura, sistematización y comunicación de conocimiento*. Definidos en la ilustración 1:

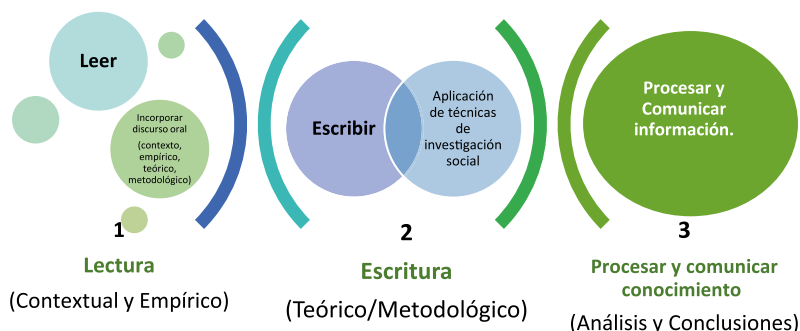


Ilustración 3.1: Proceso para generación de conocimiento autónomo

Fuente: Elaboración propia



Considerando entonces la lectura, la escritura, proceso y comunicación de resultados; como parte del paso a paso que de manera dinámica, permiten generar la autonomía para la creación de conocimiento autónomo. Se establece en primera instancia la planeación del trabajo semestral para *metodología de la investigación científica I*, en tres pasos que coinciden con lo definido en la Ilustración 1 (Leer, escribir, procesar y comunicar). En ese sentido los/las estudiantes, es necesario elijan un tema a desarrollar, en el que puedan aprender los contenidos de Metodología de la Investigación, pero, a su vez puedan integrar conocimiento, para el desarrollo de su tema. Integrando antecedentes (contextuales y empíricos), orientación teórica/metodología, análisis y conclusiones. (Ver Tabla I)

Tabla 3.I. Planeación Semestral - Metodología de la Investigación

N	ITEMS	NIVELES DE ANÁLISIS	Presentación del trabajo por partes	Parciales
I	ANTECEDENTES			
I.1	Contextuales: Son todos aquellos acontecimientos, normativas, leyes, que desde organismos internacionales, nacionales y locales; aportan a la política pública y dan soporte a su proyecto; en las áreas como la salud, educación, género, social, comunitaria, entre otras.	Internacional: organismos como la ONU, Unesco, aportan con sus conferencias, normas, a comprender el problema y se aplican de manera universal. Ejemplo: Derechos Humanos Nacional: normativas desde la presidencia, en el campo social elegido que aportan a la comprensión del fenómeno estudiado. Local: decretos, instituciones públicas y privadas que dan luces a su estudio.	De tres a cinco hojas mínimo.	Primer parcial
I.2	Empíricos: hace parte de las exploraciones, en revistas indexadas, periódicos, sitios web, que al consultar, pueden dar luces del tema, desde investigaciones; cuyos resultados puedan orientar su proceso.	Las investigaciones, es necesario abordarlos, en los planos Internacional, Nacional y Local. Revistas científicas, cuyos sitios web puedan ser confirmados. Tomar 10 artículos.	De tres a cinco hojas mínimo.	



1.3	Teóricos: es el enfoque u orientación teórica con la cual usted, va a abordar su investigación, qué autor u autores han estudiado el fenómeno; y cuál es de su preferencia y puede contribuir al desarrollo de su estudio.	Definir autores y hacer un despliegue que articule su proyecto de investigación.	Dos hojas mínimo	Segundo parcial
2	Metodología: ubicar el enfoque metodológico que va a ocupar para su proyecto de investigación. Ocupar autores que definan esa orientación metodológica.	Definir técnicas aplicativas de investigación: (entrevistas, grupos focales, observación directa)	Tres hojas mínimo	
3	Análisis Analizar los discursos, de la aplicación de técnicas de investigación social.	Definir técnica de investigación social (análisis de contenido). Para hacer el despliegue de o encontrado en relación a su objeto de estudio.	Seis hojas mínimo	Tercer parcial
4	Resultados Ya con sus propias palabras y abordando los ítems anteriores, integrando lo teórico/ metodológico; dar las primeras aproximaciones de los resultados.	Presentar sus propias conclusiones en torno a lo que como investigadores habían dado sus proyecciones.		

Fuente: Elaboración propia

La planeación enmarcada, ante el reto que plantea el HPSC, la pedagogía se constituye en el conocimiento teórico y práctico que posibilita la realización de acciones educativas orientadas a los procesos de educación y formación acorde con el ideario de la Universidad Simón Bolívar y su contexto. Pensar lo propio es el principio a seguir en los procesos de formación de seres humanos, como lo expresa José Consuegra Higgins (Proyecto Educativo Institucional, 2015. p.37).

En definitiva, lo que se ha propuesto es la práctica profesoral *Generación de Conocimiento Autónomo*, es la realización de un ejercicio, análogo a un proyecto de



investigación, donde lo metodológico prime; que además sea ajustado dentro de los tiempos del semestre y que haya un aprendizaje autónomo, con la premisa de que se construya conocimiento. Esta planeación del trabajo de aula ajustada, a lo que en el contexto de la Universidad Simón Bolívar, define la práctica profesoral; como el resultado de la articulación de conceptos, principios y valores que fundamente el HPSC, en una práctica concreta (programa, proyecto o actividad), con el fin de lograr en los estudiantes la impronta institucional (Departamento de Pedagogía, 2017).

Orientaciones Teórico/Metodológicas

De acuerdo a lo definido en la Ilustración 1 y Tabla 1, integrando los objetivos centrales a abordar desde la aproximación teórico metodológica, se definen en *leer, escribir, procesar y comunicar conocimiento*, de esa manera, puede entenderse *la lectura*, como la interiorización de los efectos de *la escritura*, la persona que lee es capaz de dominar su vida, es entonces a través de la lectura que se adquiere “*el habitus*”, lo que el sociólogo francés Pierre Bourdieu lo define como el principio generador de prácticas, pero de acuerdo con las coyunturas y las circunstancias en contextos específicos (Bourdieu y Wacquant, 1995). Es la predisposición moral del individuo para apropiarse de su contexto personal y colectivo, que le sean benéficos y así tomar control de su destino. Es decir, si el estudiante no desarrolla la habilidad de leer y comprender de manera crítica, muy difícilmente podrá realizar el acto de escribir adecuadamente, que le permita construir conocimiento o realizar actividades de rutina que deba hacer un profesional de su área; por ejemplo, realizar informes de campo o actividades correspondientes.

Aunado a lo anterior, la orientación *Teórica* general de este proceso, es la Psicología Social, esta teoría se destaca, como una manera de interpretar y de pensar la realidad cotidiana, una forma de conocimiento social; está determinado por el contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos; la comunicación establecida entre ellos, a través de los marcos de aprehensión que proporciona su bagaje cultural, sus códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones



y pertenencias sociales específicas (Moscovici, 1985). Se orienta aquí al análisis de realidades del epicentro Caribe, aquellas que están permeando el modo de vida de los ciudadanos y es necesario analizar con una mirada en segundo orden.

De otro modo, en cuanto a la aplicabilidad de los *Métodos* empleados, se hace una consideración de que la sociedad se construye en un contexto histórico-social determinado. La realidad social es producto de la acción de los hombres y por lo tanto, su transformación es también tarea de los hombres. Por eso se puede decir que la realidad social es inacabada, inconclusa, se va construyendo (Pérez, 1994).

En ese orden esta experiencia significativa, que de manera general integra lo Psicológico y lo Social, aunque, con algunas especificidades que se trabajan en relación a la Psicología Infantil, del Adolescente y Clínica; como vínculo para transformar socialmente. Situados en la recuperación histórica del sujeto, que Gadamer (1986), ilustra como: El proyecto de un horizonte histórico, es por lo tanto, una frase o momento en la realización de la comprensión, y no se consolida en la auto-agenación de una consciencia pesada, sino que se recupera en el propio horizonte comprensivo del presente. En la realización de la comprensión tiene lugar una verdadera fusión horizontónica que con el proyecto del horizonte histórico lleva a cabo simultáneamente su superación (Gadamer, 1986).

Considerando lo anterior, es que los/as estudiantes puedan incorporar la consciencia histórica, en torno a la realidad latinoamericana, colombiana y Caribe, para que además puedan adquirir un compromiso para aportar al cambio social, con las aprehensiones de conocimiento construido desde su propia realidad. En definitiva es la apuesta con la practica profesoral significativa, que exista un contraste con su contexto; siendo la investigación y sus métodos, una manera de adentrarse a descubrirle.

En lo referente a la orientación metodológica, es la *cualitativa*. Cuyas técnicas mayormente empleadas por los estudiantes fueron: entrevistas, observación documental



y observaciones directas. Las técnicas cualitativas trabajan con el lenguaje tradicional, que incluye la función emotiva (relación entre el mensaje y el emisor), connotativa (relación entre el mensaje y el receptor), estética (el objeto de la comunicación es el propio mensaje) y metalingüística (el mensaje tiene por objeto otro mensaje), por ello esta metodología no solo utiliza cuestionarios ni cuantifica respuestas, sino que analiza e interpreta el lenguaje para encontrar el sentido oculto del fenómeno social que se está investigando (Fraile y Maya 2004). Caracterizada por la interpretación motivacional profunda, que consiste en la aplicación de técnicas de observación directa (entrevistas, grupos de discusión), la cual permiten una comunicación multidimensional y dialéctica.

En definitiva, al iniciar cada una de las aproximaciones investigativas, que ocuparon los/las estudiantes, se inquirió documentación e información inicial, para la afinación de las ideas, que permitieron la ubicación en un plano real y realizable, dentro del epicentro del Caribe. Puesto que la revisión bibliográfica de investigaciones teorías y empíricas sobre temas concretos de estudio, figura entre los pasos preliminares de cualquier investigación (Fraile y Maya 2004), fundamentalmente porque contribuyó a que sus intereses se centraran en aspectos de la Psicología Social Infantil del Adolescente y Clínica. (Ver tabla 3.7)

Metodología y seguimiento de la asignatura

En el anterior aparte, se manifestó que se ha establecido un proyecto de investigación, donde los estudiantes deben desarrollar la construcción desde aspectos contextuales, empíricos, teórico/metodológicos, análisis y resultados. El trabajo desde el aula se desarrolla en tres fases: *lectura, escritura; análisis y comunicación de conocimiento*. Además hay un momento para trabajar en campo en conjunto con los estudiantes con un tema dado, para hacer las prácticas de las técnicas con la orientación y presencia de la profesora denominado *investigación acción*.



Tabla 3.2: Matriz para organizar bibliografía consultada

Finalidad: sintetizar el material consultado, con la finalidad de ir sistematizando las conceptualizaciones y su respectiva bibliografía. Para que luego puedan iniciar el proceso escritural de una manera estructurada, considerando los niveles: internacional, nacional y local; y también ordenados cronológicamente. Todo ajustado para tomar la referencia en norma APA.

CONSULTA: ARTICULO/LIBRO/					
NOMBRE DE LA PUBLICACION	AUTORES	FECHA DE PUBLICACION	ENFOQUE TEORICO/METODOLOGICO OCUPADO	SINTESIS	BIBLIOGRAFIA

Fuente: Elaboración propia

Lectura

Inicia a través de la búsqueda de información en bases de datos, libros en línea, artículos y capítulos de libro. En esta parte solo, es necesario hacer lecturas y compilar y organizar la información, no se escribe. Coincide con el primer corte y la evaluación es oral, a través de una presentación de sus pesquisas. Aquí se ocupa la Tabla 3.2; la cual fue elaborada a semejanza de una ficha bibliográfica, con la finalidad de que se consigne la información y sea ordenada de forma lógica, para luego adentrarse en la fase de la escritura. Aquí se integran los antecedentes contextuales, empíricos, teóricos y metodológicos. Para evitar el síndrome de la hoja en blanco, además que los estudiantes, ocupen el plagio (corten y peguen) sin ninguna estructura lógica, sin fundamentaciones para la construcción de conocimiento. Y así se evita que los/las estudiantes, sientan estrés por la investigación. Y



por lo contrario, puedan mantenerse en la expectativa para el proceso a emprender. De esa manera los/las estudiantes, realizan sus exposiciones orales, con recursos elaborados manualmente, por ejemplo se motiva a realizar una *línea de tiempo* de su tema de investigación. Se puede ejemplificar con un trabajo sobre *reconocimiento afro*; esa línea de tiempo debe integrar desde cuándo se torna importante el tema afro en el mundo, en Colombia y en Barranquilla. Entonces no solo es el acto de recopilar información, sino, que le coloquen lógica a su tema y puedan aprender sus contenidos. Aquí la evaluación del primer corte es oral, con la finalidad que se decía anteriormente, los estudiantes no entren en choque para escribir. En las siguientes Fotografías (3.1 y 3.2) se puede evidenciar lo anteriormente descrito.

Foto 3.1 y 3.2: Exposiciones de estudiantes en tema contextual y empírico (oral)



Fuente: Archivo particular Aura Aguilar Caro



Escritura

Ya organizada y sistematizada en la fase anterior, se procede a revisar las tablas en sesiones grupales, analizar la calidad de la información, las bases de datos ocupadas, libros, artículos, sitios web. Y se introduce al estudiante a la organización de la información e ir plasmando de manera adecuada la parte preliminar de su proyecto de investigación. En este apartado, a partir de la Tabla 3.3, se empieza a realizar el dimensionamiento para su trabajo de campo; este instrumento permite crear dimensiones, que puedan contener interrogantes; que tengan correspondencia con su objetivo principal y a su vez, cuando vayan a la fase de análisis sea más fácil su interpretación. Lo que va a definir mejores conclusiones y aportes en la construcción de conocimiento

Tabla 3.2: Orientaciones Análisis Discursivo

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR PROGRAMA DE PSICOLOGÍA METODOS Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN			
Orientaciones Análisis Discursivo			
DIMENSION	CODIFICACIÓN	Actores por pregunta	Análisis de discurso
1	Pregunta 1	Actor 1: Primero hay que leer la entrevista y tomar lo más importante, colocarla entre comillas y la codificación, en este caso Actor 1 (A1).	Aquí luego de colocar todas las respuestas, en la columna anterior, hacer un análisis del discurso, que se relacione con la dimensión
		Ejemplo: "en realidad en los tiempos nos extendemos un poquito, el gobierno nacional siempre nos da el mes de febrero y a más tardar el primero de marzo debemos tenernos que tener elegido esto, pero un mes es muy poco tiempo cuando no todo el mundo llega mismo día a las elecciones".(A1).	
		Actor 2:	
		Actor 3:	
	Pregunta 2	Actor 1: Actor 2: Actor 3:	
	Pregunta 3	Actor 1:	
		Actor 2:	
		Actor 3:	
	Pregunta 1	Actor 1: Actor 2: Actor 3:	
2	Pregunta 2	Actor 1:	
		Actor 2:	
		Actor 3:	
	Pregunta 3	Actor 1:	
		Actor 2:	
		Actor 3:	
	Pregunta 1	Actor 1:	
		Actor 2:	
		Actor 3:	

Fuente: Elaboración propia



Analizar, Procesar y Comunicar

Cuando ya los estudiantes realizan su trabajo de campo, que inician la fase de sistematización de la información, se trabaja igualmente en sesiones grupales, para que puedan ir organizando el discurso de manera adecuada y articulada, con la voz de los actores. Se establece la tabla 3.4, que va a facilitar para cada una de las dimensiones establecidas se coteje todo el análisis del discurso de las entrevistas realizadas. Estas sesiones se desarrollan por cada uno de los grupos, allí se revisa el trabajo escrito y se brindan orientaciones teóricas/metodológicas, como además de los análisis del discurso. Los estudiantes, van poco a poco identificando la coherencia entre su abordaje teórico y los actos de hablas de los actores participantes de su estudio. Aquí se incentiva a que cada grupo, deba adquirir un AZ o en su defecto un *folder* (Ver fotos 3.3 y 3.4), que les permita ir organizando la información de su trabajo de campo, a través de un diario, para que en cada revisión, se pueda saber hasta dónde ha llegado y analizar sus avances en el nuevo encuentro.

Foto 3.3 y 3.4: Sesiones grupales con estudiantes y AZ de los estudiantes



Fuente: Archivo particular docente Aura Aguilar Caro



Investigación acción

En este apartado la docente en torno a lo reflexivo, autónomo, y toma de decisiones e interpretar la realidad con la intención de mejorar y transformar; se integra con los estudiantes y se plantea un proyecto de investigación, cuya participación de los estudiantes sea central. Con la finalidad de ejemplificarles cómo son los protocolos para la aplicación de las técnicas de investigación social. De ahí que se propuso algo novedoso, donde a través del arte urbano de Barranquilla, poder abstraer categorías de análisis. Se ocupó la orientación metodológica cualitativa, que permite reinterpretar subjetividades a partir de la realidad y que combinadas con técnicas de investigación como la entrevista y la observación directa; en este caso facilitan la comprensión de lo propuesto en el análisis de la dialéctica de la imagen femenina, en el proyecto Killart 2017. En la Tabla 3.5, se describen las técnicas ocupadas.

Tabla 3.5: Técnicas de investigación y actores participantes Proyecto Killart, 2017

N	Técnica de investigación	Sujeto/Objeto	Actores participantes
1	Entrevistas	5 Personas	Secretario de Cultura Distrital
			Académico
			Coord. Cultural Alianza Francesa
			Artista 1
			Artista 2
2	Observación Directa	14 Grafitis	30 estudiantes de tercer semestre de Psicología a
TOTAL		5 Personas 14 Grafitis	35 Actores participantes

Fuente: Elaboración propia a partir de las técnicas aplicadas



Fotos 3.5 y 3.6: Observaciones directas en los murales de Killart, 2017

Fuente: Archivo historiográfico de la Universidad Simón Bolívar

Finalmente, con lo detallado anteriormente las fases de lectura, escritura; análisis, proceso y comunicación de conocimiento, como a su vez, lo ejemplarizante de la investigación acción, se dinamiza la práctica profesoral, que ha permitido, que los estudiantes estén expectantes de aprender y que en todo el espectro de la investigación perciban, que es posible hacerlo. En este caso ocupando la teoría de las representaciones sociales, comprender esa dialéctica que hay detrás de cada imagen, que en el caso de Killart 2017, se visibiliza lo femenino, dentro de las características del contexto Caribe. De esta actividad se lograron obtener cuatro productos definidos en la Tabla 3.8. (Documental, Artículo Científico, Participación ciudadana en radio y T.V.)



Práctica Profesional que Transforma

En la introducción a su libro *El Valor de Educar*, una carta dirigida a una de sus maestras, Sabater (1997), brinda relevancia al rol profesoral; en este caso se dirigía a su profesora de primaria, lo fundamental que ha sido en su caso, un gran intelectual que se dedica a la filosofía de la educación. En sus palabras: *“Porque todos los demás que intentamos formar a los ciudadanos e ilustrarlos, cuantos apelamos al desarrollo de la investigación científica, la creación artística o el debate racional de las cuestiones públicas dependemos necesariamente del trabajo previo de los maestros”*(Sabater, 1997, p.6). De esa manera, es además de una labor, una responsabilidad de formar y permitir el cometido de la educación, que nos permita tener actos creativos, en esta época que cada vez más los jóvenes, se comprometen cada vez menos con su proceso formativo; ante eso nos sigue hablando Sabater (1997): *“la tarea de educar tiene obvios límites y nunca cumple sino parte de sus mejores —lo peores!— propósitos. Pero no creo que ello la convierta en una rutina superflua ni haga irrelevante su orientación ni el debate sobre los mejores métodos con que llevarla a cabo”*(Sabater, 1997, p.6).

En ese sentido, la apuesta de la práctica profesoral en definitiva, centrada en el estudiante, cuya motivación es que se construya conocimiento propio y autónomo, que aporte a la transformación de la relación en el aula: Docente-Estudiante; y se pueda abstraer las realidades del medio social, para su comprensión. En la ilustración 3.2, se plasma el proceso definitivo de la práctica profesoral:

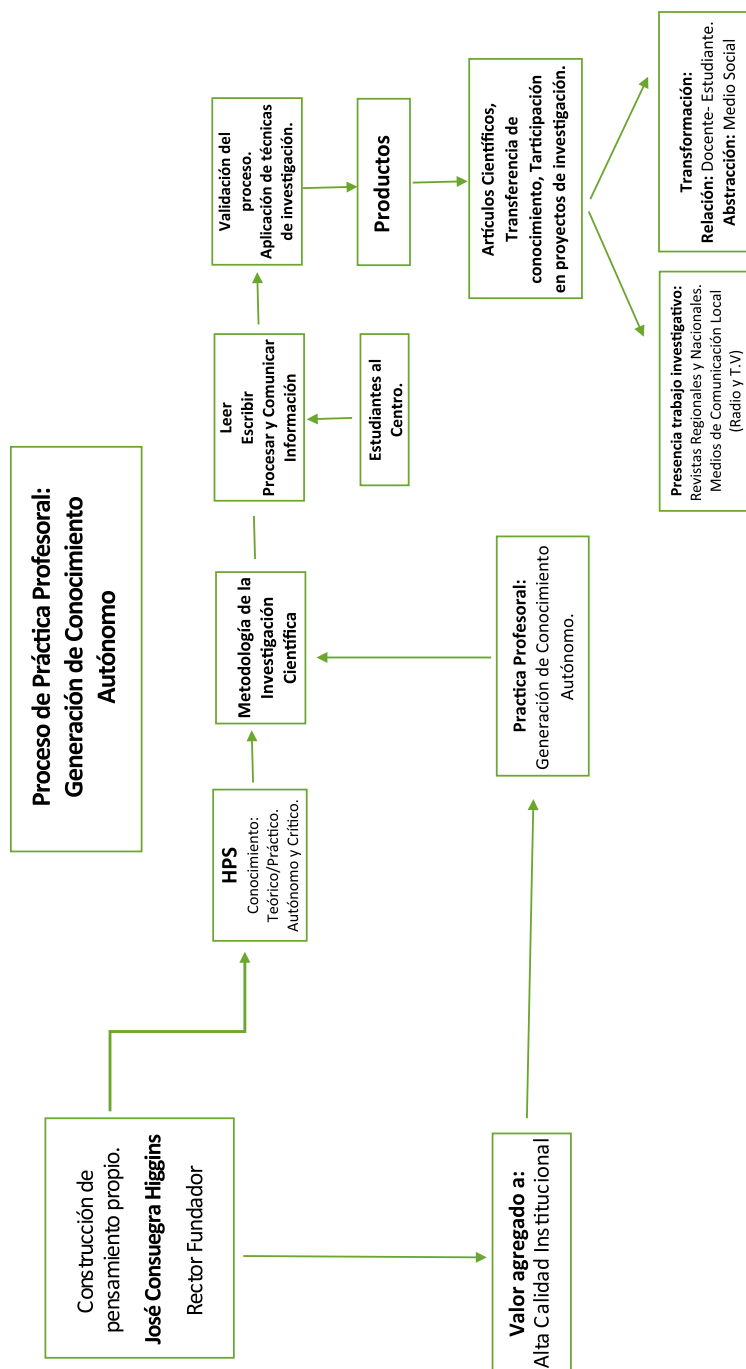


Ilustración 3.2: Proceso de práctica profesional: Generación de conocimiento autónomo

Fuente: Elaboración propia



Se retoman a través de esta práctica, los postulados de la teoría crítica de la comunicación, donde es posible repensar no sólo la categoría de sociedad, sino también la de sujeto y desde aquí sustentar el Horizonte Pedagógico Socio Crítico de la Universidad Simón Bolívar.

Considerando lo anterior, es fundamental mi paso por la Universidad Simón Bolívar, en este proceso de enseñanza/aprendizaje; cinco años realizando docencia e investigación, permiten una evaluación constante en la motivación estudiantil, que contribuya a su proceso formativo, y que además de dinámico sea comprensible. Lo que en conjunto permitieron el logro de los productos y un impacto positivo en los estudiantes y los medios de comunicación. Lo anterior definido en las dimensiones que transforman: relación entre Docente/Estudiante y Medio Social.

- a. Docente/Estudiante:** Ha sido todo un proceso de trabajo en aula, extramural y sistematización de la experiencia significativa profesoral; que la sola idea de dedicar todo el tiempo requerido a realizarlo, es un gran logro; que permite comprender la capacidad instalada que nos ofrece la Universidad, para seguir impartiendo educación de alta calidad; y que siga siendo un gran compromiso de directivos y docentes investigadores, para el desarrollo de todas las competencias necesaria en estudiantes. En la que estos deben estar al centro del proceso y que su aprendizaje sea autónomo, para transformar socialmente.
- b. Medio Social:** De acuerdo a los trabajos realizados por los estudiantes, en muchos de ellos cambiaron la mentalidad en cuanto a sus percepciones; uno de ellos la abstracción de criminalística, la cual analizaron los sujetos sociales desde la psicología conforme a los derechos humanos, encontrando grandes situaciones personales, que los conllevaron a ese estado. Igualmente, en relación a los murales, no imaginaban la abstracción detrás de las imágenes femeninas, las cuales, les dejaron grandes aportes. Lo que



en conjunto la estrategia metodológica empleada, permite aprendizajes para su proceso de aprendizaje universitario.

- c. **Finalmente, el gran mensaje a través de la práctica profesoral:** *Generación de Conocimiento Autónomo*, hace reflexionar en relación a la participación de los estudiantes, ellos son el centro de nuestro que hacer, ellos inspiran y hacen prácticos los conocimientos impartidos; la confluencia de este trabajo entre acciones planeadas, ejecuciones y productos obtenidos.

Impacto

La práctica profesoral es significativa, debido a que se ha podido reconstruir de manera sistemática, coincidiendo con los postulados que integra los principios rectores de la Universidad en cuanto docencia, investigación y extensión. Además es verificable en todos los aspectos que se plantean. De esa manera transforma el cómo los estudiantes comprenden antes y después los procesos investigativos; innovando además en los abordajes de situaciones que permean la realidad y que uno de los desafíos en el Caribe, es poder darle significado desde las Ciencias Sociales. En la siguiente Tabla, se sintetizan los momentos integrando los productos obtenidos de este trabajo (Ver Tabla 3.6).



Tabla 3.6: Proceso metódico para la Generación de Conocimiento Autónomo

Planeación Semestral	Orientación teórica	Generación de conocimiento autónomo.	Actividades evaluativas	Productos
Antecedentes contextuales y empíricos del tema a abordar.	Psicología Social Intenta develar los saberes comunes, que contrastados con el conocimiento científico. Facilita nuevas comprensiones de la cotidianidad.	Leer: Se orienta a tener una crítica en la lectura, para que pueda incorporarse en el discurso oral y escritural. (Anexo I, Matriz I).	Oral. Docente: interviene introduciendo al tema, conceptualizando lo metodológico.	1 Documental 1 Artículo presentado a publicación. Como resultado de investigación. 1 publicación en medio informativo virtual. 3 participaciones ciudadanas en medio radial 1 participación ciudadana en medio televisio.
Orientaciones teórico – metodológicas que inciden en el proyecto.	Serge Moscovici.	Escribir: Se ofrecen pautas estructuradas para que puedan los estudiantes, con lo investigado en el anterior punto, organizar la información. Para que sea sustento en lo teórico/metodológico. (Anexo I, tablas 2 y 3).	Escrita. Trabajo de campo, en la realización de entrevistas, observaciones directas, observaciones documentales y/o grupos focales. Docente: orienta a los grupos en la revisión de la escritura. Correcciones de forma, contenido, y Normas APA.	Total productos: 8
Análisis y resultados del proyecto.		Sistematizar y comunicar el conocimiento: Con los avances obtenidos en los ítem anterior (leer y escribir). Empieza un ordenamiento lógico de la información, como además la realización del contraste de lo teórico/práctico a través de sus trabajos de campo; amplía el espectro del conocimiento y contribuye a mejores comprensiones.	Escrita y oral.	

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, según lo que se planificó hay tres formas del modo que ha impactado esta práctica profesoral significativa: *Interna, Externa y Medios de Comunicación.*



Interna

En lo referente a la práctica docente e investigativa, se enseña a los/las estudiantes, de manera dinámica, que permitan lograr su atención y motivación, para que puedan conceptuar de mejor forma el significado de investigar. Además de lograr un ambiente óptimo en cada encuentro, de confianza, de respeto y comprensión de los saberes que van desarrollando los/las estudiantes. En cada paso, hay expectativa de lo que sigue, ya que las clases se realizan en varios ambientes: *ampliados, grupales, en línea y extramurales*. El primero, tienen que ver en el aula de clases, facilitándole siempre los contenidos y orientando el proceso de comprensión de lo investigativo. Lo segundo, encuentros con cada grupo de trabajo, donde a través de la presentación de avances escritos, se revisa, para que la construcción y mejora del texto sea permanente. De manera que en cada corte, se va trabajando, para que fortalezcan su proceso de aprendizaje, respecto al manejo de la Norma APA y redacción lógica. En lo tercero, se hacen revisiones de trabajos en línea, como parte de los compromisos de las sesiones grupales, que se orienta fortalecer la escritura.. Y finalmente en lo cuarto, es su trabajo de campo, que es fuera del aula y aquí hay expectativa al encuentro con los actores sociales, desde la manera de contactar a las personas, con todo el rigor se exige, que persuadan a sus entrevistados con la calidez que debe tener el investigador/a. Lograr el consentimiento informado, que dé veracidad a su trabajo de campo. En definitiva, es buscar puntos de encuentro que faciliten la comprensión de la transmisión reconocimiento, que de manera teórico/práctica, se logre el cometido de la formación universitaria, en esta asignatura, el desarrollo de las *competencias investigativas*.

Externa

En este apartado, se logra establecer vínculos con el medio en dos sentidos. Primero: los/las estudiantes a través de sus trabajos de campo, como también sus intereses investigativos y orientaciones metodológicas; establecen contactos con actores sociales e instituciones, para la obtención de su canon discursivo, que



es fundamental como parte de sus funciones de la asignatura. Aquí se fortalecen las *habilidades sociales*, debido a que tienen que utilizarlas dentro de las explicaciones tanto a actores sociales como en las Instituciones, en este caso, Educativas, para demostrar que es importante la participación de quienes hayan elegido, para sus entrevistas y observaciones directas. Segundo: para la realización del ejercicio propuesto desde la asignatura, se estableció una conexión institucional, a partir del proyecto de investigación *Dialéctica de la imagen femenina en Killart 2017*. Se ubica, como objeto de estudio los murales a cielo abierto del Par Vial Carrera 50 de la ciudad de Barranquilla, que con el matiz Caribe, transmiten un mensaje social, que en conjunto con los/las estudiantes, intentamos develar desde las representaciones sociales. Así, además se contactaron funcionarios de la vida pública y privada del área cultural: Alcaldía de Barranquilla (Secretaría de Cultura), Alianza Francesa (Coordinador Cultural), Policía Nacional (CAI Vía Cuarenta), artistas locales participantes de Killart 2017. Hubo gran complacencia y se lograron cuatro entrevistas, que hicieron parte del documental realizado; aquí siempre la participación de los/las estudiantes, para ejemplificarles, y aprendan cómo debe organizarse el trabajo de campo; además la elaboración de instrumentos, firma de consentimientos informados, organización de trabajo fotográfico y grabación de cámaras de T.V. Fue fundamental esta experiencia para los/las estudiantes participantes, sobre todo aproximarse al medio social como parte del trabajo de aula.



Foto 3.7: Entrevista ampliada Coordinador Cultural de Alianza Francesa.



Foto 8: Entrevista con artistas locales de Killart, 2017



Foto 3.9: Entrevista al Dr Juan Jaramillo, Secretario de Cultura Distrital



Foto 3.10: Trabajo de campo con estudiantes en Par vial la 50

Medios de comunicación

Aprovechando los recursos que nos brinda la Universidad y los convenios a través de programas de Radio y Televisión; además con el apoyo del Departamento de Comunicación, Ciencias Sociales, Investigaciones y el grupo Estudios Interdisciplinarios del Caribe, se logró acceder a los medios; aquí también vinculando a los/ estudiantes, realizando una fase de entrenamiento a través de estructuras, para entrevistas, para sus propias intervenciones; que permitiera fortalecer las *competencias comunicativas*, a través de la organización de libretos y prácticas previas a las grabaciones

Se logró la participación en cuatro programas radiales, exaltando los mejores trabajos realizados, en medio radial fueron diez estudiantes que participaron. (Ver Tabla 3.7). Como a su vez una en el programa de TV Merito Empresarial (Ver Foto 3.4). En la siguiente Tabla, se sintetiza la participación de estudiante en medio radial.



Tabla 3.7: Estudiantes y docente participante en transferencias de resultados de investigación

Fechas	Temas	Estudiantes	Docente
14 marzo 2017	Violencia Femenina en municipio de Soledad Atlántico	Rony Arroyo Fonseca Estudiante de III Semestre de Trabajo Social	Aura Aguilar Caro Metodología de la Investigación Científica Programas de Trabajo Social y Psicología.
23 mayo 2017	Dialéctica de la imagen femenina en Killart 2017	Manuel José Pimienta Kevin Enrique Altamar Estudiantes de III Semestre de Psicología	
30 mayo 2017	Influencia contextual, en el comportamiento y calidad de vida de los habitantes del Barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.	Girtley Coronel Estudiante de III Semestre de Psicología	
	Inteligencias Múltiples	Joel Muñoz Castro Sebastián García Barrios Estudiantes de III Semestre de Psicología	
7 junio 2017	Auto reconocimiento Afro en jóvenes de la ciudad de Barranquilla	Juliana Jiménez Tejada Jordaly Acevedo Estudiantes de III Semestre de Psicología	
	Acoso escolar	Hernando Ordóñez Marcela Rojano Estudiantes de III Semestre de Psicología	

Fuente: elaboración a partir de los temas y fechas de asistencia de estudiantes y docente

Finalmente, en el desarrollo de este trabajo de medios, es importante desacatar el desafío que se impusieron los/las estudiantes, en cuanto a la responsabilidad en las practicas previas y siempre la disposición para adquirir esta competencia, que sobre todo en el caso de los varones, fue de mayor esfuerzo. A las estudiantes, se les notó más tranquilas y seguras en las grabaciones del documental y de programas de TV. En cambio los varones, demostraron mayor fortaleza en su participación en el medio radial, allí articularon de manera lógica el discurso, con el uso de autores consultados y estudios de investigación en torno al tema.



Fotos 3.11 y 3.12: Estudiantes Sebastián García, Girley Coronell, en el Noticiero de la Gente de Radio Tropical



Fotos 3.13 y 3.14: Profesora Aura Aguilar Caro y Estudiante Leily Paola Bolaño en programa Mérito Empresarial



Productos Obtenidos

De este trabajo de aula, se han obtenido productos en dos sentidos. De un modo la elaboración del trabajo textual desarrollado por todos los/las estudiantes, quienes a través de su definición teórica práctica y la metodología empleada en su mayoría se logró el cometido en relación al aprendizaje. De otro modo, se lograron, además, producciones audiovisuales, textuales y de participación ciudadana; fue un valor agregado al trabajo de aula, a través de gestiones en los medios de comunicación, revistas científicas y el departamento de comunicaciones de la Universidad.

Producción del trabajo textual, desarrollado por todos los/las estudiantes

En primera instancia se definieron 20 proyectos de investigación; definidos en orientaciones de la Psicología en los campos: Infantil, Social, Adolescente y Clínica (Ver Tabla 3.8):

Tabla 3.8: Síntesis proyectos investigativos de estudiantes

DIMENSIONES	NOMBRE DEL PROYECTO
Psicología Infantil	El acoso escolar
	Suicidio infantil
	Avances investigativos de la educación infantil.
	Maltrato infantil
	Educación infantil
	Actividades lúdico-dinámicas para mejorar la lectura y la escritura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa técnica Cosmopolitano de Colombia Soledad - Atlántico
	Consecuencias de vivir sin un padre.
Psicología Social	Influencias psicológicas de la cultura y música en el comportamiento de los jóvenes de la ciudad de Barranquilla.
	Evolución del movimiento feminista en la ciudad de Barranquilla
	Autoconocimiento en jóvenes entre los trece y diecisiete años.
	Influencias positivas y negativas con respecto a la estratificación social con relación al comportamiento y calidad de vida de los miembros del barrio Rebolo de la ciudad de Barranquilla.
	Homosexualidad en el mundo



Psicología del Adolescente	Obesidad en adolescentes
	Riegos suicidas en jóvenes de 15-22 años de edad, de primera a segundo semestre de psicología de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla.
	Impacto de la drogadicción en los jóvenes universitarios.
	Anorexia y Bulimia en adolescentes.
Psicología Clínica	Inteligencias Múltiples
	"Sociohistoria de la criminalística"
	El síndrome de Asperger desde una perspectiva holística.
	Factores que inciden en la aparición del trastorno límite de la personalidad en personas jóvenes-adultas en la ciudad de Barranquilla.

Fuente: Elaboración propia

De ello se definen, una mayor incidencia en un 35 % Psicología Infantil; le sigue, un 25 % Psicología Social; luego un 20 % Psicología del Adolescente; y finalmente; un 20 % la Psicología Clínica. Se puede observar en el grafico 1:

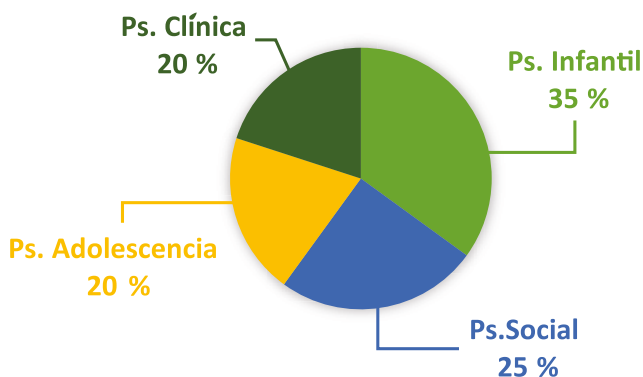


Gráfico 3.1: Orientaciones Teóricas de los proyectos de investigación

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo explicitado en el Grafico 3.1, La *Psicología Infantil*, tiene la mayor afluencia en las temáticas abordadas, visibilizando temas como: el acoso, suicidio, maltrato, educación infantil, estrategias para fortalecer la lectura y escritura en estudiantes; como a su vez, las consecuencias de vivir sin un padre. Cabe resaltar, que el epicentro de estos trabajos de campo fueron Instituciones Educativa de la ciudad de Barranquilla y Soledad en el departamento del Atlántico, donde además



de realizar sus pesquisas investigativas, cada grupo entregó los resultados; en el tema del acoso escolar, permitió fortalecer las acciones intra-escolarmente para prevenir lamentables casos de acoso escolar, en la institución que sirvió de objeto de estudio. Este grupo también, participó en programa radial, para dar a conocer los resultados. De otro modo, el 25 % lo ocupa la *Psicología Social*. De esta manera se pudo abstraer realidades, que en ocasiones representan marginalidad y desde esta orientación, apuntaron a la visibilidad de capital sociocultural, en temas como el Autorreconocimiento afro, femenino y homosexual; como también antecedentes contextuales del barrio Rebolo, donde en ocasiones desde el sentido común la subjetividad social, tiende a señalar al sujeto/a cuando se encuentra en complejización social; sin embargo, a partir de las acciones emprendidas se cambió ese patrón aprendido y los/las mismos/as estudiantes empezaron a comprender de otra manera la diversidad, con respecto a lo Afro, lo sexual, lo femenino, lo marginal y la criminalística.

En ese orden un 20 % lo ocupa temas relacionados con la *Psicología del Adolescente*, como: la obesidad, suicidio, drogadicción, además, anorexia y bulimia. Es de la preocupación de los/las estudiantes, temas emergentes que afectan a la población adolescente, y que es sustancial poder comprenderlos. Entre estos trabajos, fue muy completo el tema de impacto de la drogadicción, ya que tomaron varias edades tanto adolescentes y adultas, para contrastar las causas y efectos; como a su vez, a personas que estuvieran en fases de inicio y desarrollo de la adicción; en otros casos que estuvieran en momentos de readaptación a su vida, lo que les permitió a los/las estudiantes, tener distintas impresiones y poder sacar importantes conclusiones.

Finalmente el otro 20 % lo ocupa la *Psicología Clínica*, destacando temas como Inteligencias Múltiples, Criminalística, Síndrome de Asperger y Trastornos Límite de la Personalidad. Aquí se trabajaron temas de mayor convergencia con la Psicología a nivel clínico; es relevante el tema de criminalística, aquí los/las estudiantes aprendieron a contextualizar a los individuos como parte de patologías individuales y a comprender la persona que hay detrás de esas acciones delictivas. El porqué de sus



comportamientos sociales. Además el tema de Trastorno límite de la personalidad, fue más allá de la construcción de un trabajo de la signatura y se fortaleció en compañía de la docente para ser presentado a la revista *Palabra y Potencia* de la Universidad del Valle. [Ver en el Gráfico 3.1 y Tabla 3.8].

En suma, se orientó a un sentido crítico, que la comprensión dialéctica sea un ejercicio permanente, sobre todo en el entramado del Caribe, en el cual es necesario poder hacer las observaciones directas en segundo orden, para contribuir a las transformaciones sociales requeridas, en el campo de las ciencias sociales y humanas.

Comprensiones investigativas de estudiantes (Análisis de discurso/Foro en Aula Extendida)

Para constatar el aprendizaje estudiantil y la adquisición de competencias investigativas, que se motivaron a través de esta asignatura, realizando seguimiento y análisis de los discursos estudiantiles, de acuerdo a la experiencia que tuvieron con la asignatura *Metodología de la Investigación Científica I*, en tercer semestre de Psicología en los grupos T04, T05 y T06, con una totalidad de 120 estudiantes. Se propuso a través del aula extendida de la Universidad un Foro, con la participación de un 99 % de los estudiantes. De ese total se tomó un 41 %, correspondiente a 50 aportes de estudiantes al Foro, que permitiera abstraer sus percepciones de la metodología empleada como a la vez sus aprendizajes. Además, sirviera de soporte para verificar el impacto de la práctica profesoral significativa, y un impulso, para seguir estableciendo mejoras en la planificación metodológica de la asignatura.

De acuerdo a lo anterior y a las lecturas de cada uno de los aportes de los/las estudiantes, se verificó que de sus comprensiones investigativas destacan, el fortalecimiento en su aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura (30 %), rigor metodológico (30 %), sentido crítico (15 %), creatividad (10 %), contextual (10 %) y psicología social (5 %). En el siguiente grafico se puede observar lo descrito anteriormente:

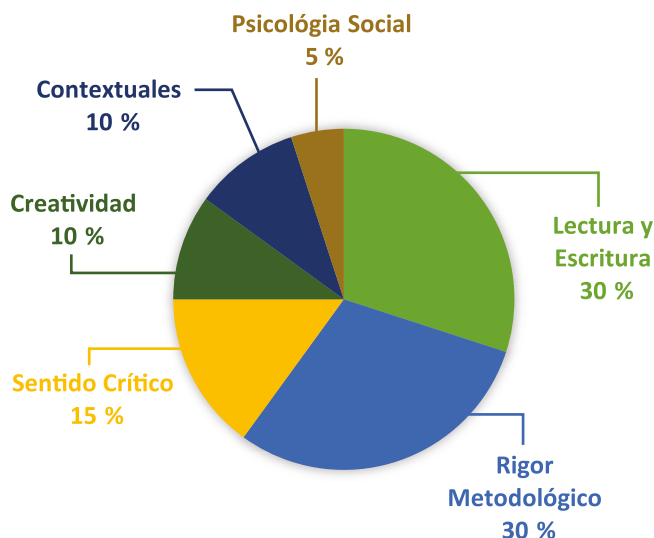


Gráfico 3.2: Análisis de discurso de estudiantes de sus comprensiones investigativas

Fuente: Elaboración propia

En lo que sigue se tomarán aparte de las percepciones manifestadas por los/las estudiantes, que coinciden con cada una de las dimensiones expresadas en el párrafo anterior. De manera general, hay un significado, referente a la investigación y su importancia en la formación profesional. “...tener a nuestra profesora como mentora, instruyéndonos y dándonos de su conocimiento... este proceso es muy importante durante la carrera y saber cómo realizar una investigación, y además nos nutre como personas y futuros psicólogos”. (Esteicy Rueda, 8)⁵. Otra estudiante manifiesta: “mis avances en el trabajo de investigación han sido gratificantes dado que cada uno de estos nos ayuda a ir dándole forma y complementando de forma positiva el trabajo, a medida que se va investigando del tema más claro y sencillo es” (Stefani Anguila, 12). En otro sentido expresa la estudiante: “que es importante desarrollar la capacidad investigativa desde las diferentes fuentes que nos brinda los campos de la Psicología” (Andrea Rebollo, 9.1). En definitiva, sus afirmaciones

5 En cada uno de los nombres de estudiantes, le acompaña un código que corresponde al número de verificación de cada uno de los aportes estudiantiles, en el Anexo 3.1.



dan a entender que hay una comprensión general del aspecto investigativo en su formación profesional. Prosigue la explicación de las categorías levantadas a partir del análisis de canon discursivo, como son: Lectura y Escritura, Rigor Metodológico, Sentido Crítico, Creatividad, Contextuales y Psicología Social.

- a. Lectura y Escritura:** Referente a la importancia que conceden a los procesos de *lectura y escritura*, es fundamental ya que son dos pasos bases para cualquier proceso investigativo. En lo que sigue los corroboran los/las estudiantes: *“en tanto los métodos de investigación, las herramientas utilizadas en esta en los distintos temas a investigar. Tiene como consecuencia gran influencia al desenvolvimiento de la lectura y escritura para redactar o argumentar las distintas tareas que se deben realizar”* (Kevin Altamar, 4). Continúan expresando en el siguiente aparte: *“he aprendido las pautas necesarias para realizar un proyecto investigativo, además la manera correcta de su estructura, he aprendido desde la lectura a realizar un discurso dialéctico, lo cual me ha ayudado demasiado en mi proceso como estudiante universitario”* (Manuel Pimienta, 6). Confirman la importancia del trabajo constante en cuanto a lectura y escritura se refiere: *“he tenido los conceptos claros a la hora de llevarlos a la práctica, he avanzado en lo que de lectura y escritura se trata ya que hay que estar en constante arreglo del proyecto, estos son aspectos que pondré en práctica durante mi carrera y en mi futura vida profesional”* (Stefani Anguila, 12). Además que la competencia escritural les agrega el manejo de un lenguaje técnico: *“la escritura en sí misma se ha tenido que mejorar y utilizar las palabras adecuadas, las técnicas y lo que requiere para que un trabajo sea de provecho y del nivel que se nos exige al cursar un pregrado”* (Manuel Utria, 22). En esta dimensión el estudiantado comprende la importancia de leer en correspondencia con el acto de escribir, en el siguiente acto de habla se confirma: *“bueno como se*



ha notado en nuestro trabajo hemos reforzado lo que es leer para la realización de nuestro escrito para no sufrir del síndrome de la mente en blanco (Dayana Hernández, 13). Lo anterior confirma, que lo dispuesto a través de las matrices y tablas definidas en el anexo I; como a su vez el trabajo que autónomamente desarrollan los/las estudiantes se ha logrado, posicionando la lectura y la escritura como punto inflexión para consolidar sus futuros trabajos de investigación.

- b. Rigor Metodológico:** En cuanto al *rigor metodológico*, de la propia asignatura, es parte esencial de esta práctica profesoral, ya que además de las evidencias, los /las estudiantes constatan su aprendizaje de acuerdo a la planeación empleada. De esa manera a través del análisis del discurso se perciben cuatro dimensiones colocadas de relieve, que dan fundamento no solo a buenas prácticas y resultados, sino, que en la transferencia de conocimiento quedan inmersos aprendizajes en el presente y futuro; como a su vez las rupturas que causa la experiencia en esta asignatura en un antes y un después de haberla cursado. En el siguiente canon discursivo se evidencia: *“en esta asignatura, lo primordial, es estar a disposición de aprender y en esa medida, se verán los resultados de todos los esfuerzos que se hacen. Todo es cuestión de querer hacer las cosas y no para obtener una nota, sino para que realmente aprendamos y nos queden esos conocimientos para más adelante”* (Girley Coronell, 21). Y, *“algo gratificante, ya que al principio del semestre no tenía conocimiento de investigación y creí no sería de mi agrado. Pero, la metodología empleada por la docente, el conocimiento proporcionado ha sido relevante en el aprendizaje mismo, hoy cuento con bastante material investigativo; y sé que en un futuro cercano o lejano, será de gran importancia para realizar proyectos investigativos”* (Gabriela Buelvas, 20).



De otro modo, es plausible, la comprensión de los/las estudiantes en referencia a sus temas específicos y permiten mayores abstracciones y conceptualizaciones. Una estudiante además de manifestar su complacencia en la clase, define, sus aprehensiones de conocimiento en el abordaje de su tema. En las líneas que sigue se confirma, lo anteriormente descrito: *“mi experiencia en la clase de metodología ha sido muy enriquecedora puesto que en lo personal me ha ayudado a realizar investigaciones más detalladas basándonos en temas específicos y en enfoques concretos”* (Daniela Acosta, 34). Y continúa la estudiante, refiriéndose a su avance: *“en el caso del maltrato infantil logré entender que no es un tema reciente sino que viene de hace muchos años, entendí que el maltrato no solo es sexual sino que se puede realizar de forma verbal, física, psicológica, emocional”* (Daniela Acosta, 34).

En otro sentido, validan los/las estudiantes, el buen uso y aplicabilidad de las pautas entregadas a través de la planeación de la asignatura; lo que en definitiva consideran que son herramientas que contribuyen a fortalecer el trabajo práctico; valorando a su vez, el tiempo para la orientación y correcciones de sus trabajos. En lo que sigue se corrobora lo enunciado anteriormente: *“ha sido un trabajo que ha enriquecido nuestros conocimientos y ha ampliado la información sobre una investigación, ya que gracias a las pautas hemos sabido cómo formar nuestro trabajo. Por otro lado, hemos aprendido las técnicas de una investigación y cómo se lleva a cabo, mediante entrevistas, estadísticas, artículos y demás”* (Jeissa Castro, 16); *“...muchas veces la metodología es lo más complicado de hacerlo bien y siento que con el paso a paso y las instrucciones de la profesora hemos podido hacer un buen proceso metodológico* (Paula Viggiani, 12); *“ha sido muy significativo ya que ha aportado y enriquecido mis conocimientos en cuanto a la investigación acerca de la parte metodológica, a aplicarla en sus diferentes contextos y saber manejarla frente a un proyecto. Cada pauta y cada corrección que nos ha hecho la profesora, nos ha posibilitado y facilitado el procedimiento en el trabajo de investigación* (Jennifer Natera, 11). Y *“el desarrollo de esta se da por medio de la práctica de las temáticas propuestas dentro del Plan de Estudio, como lo son la investigación cualitativa y*



cuantitativa. Sumado a ello, las herramientas utilizadas por el docente facilitan que se dé efectivamente el aprendizaje, debido a que la práctica constante del contenido permite que se aclaren las inquietudes o dificultades que haya dejado la explicación del docente (Natalia Barrios, 7).

- c. Sentido crítico:** El *sentido crítico* articulado con los fundamentos del Horizonte Pedagógico Sociocrítico de la Universidad; que son los postulados que precisamente busca la investigación, en la construcción de un pensamiento propio, a partir de conocimiento transmitido; se evidencia en el discurso estudiantil, que para ellos la consolidación de un pensamiento crítico lo asocia en el contraste de la realidad, que además, lo identifican como una impronta a su formación. De un modo lo describen las siguientes estudiantes, donde además de crítico es un pensamiento creativo que se deriva de una actividad intelectual: *“la investigación nos ayuda a mejorar el estudio nos permite establecer contacto con la realidad, nos ayuda con nuestra actividad intelectual creadora, nuestro pensamiento crítico* (María Pacheco, 31). Y *“la investigación nos permite crear un pensamiento creativo, crítico, realista, construir nuestros propios conocimientos por medio de bases teóricas o análisis”* (Verónica Acendra, 27).

Para corroborar las aproximaciones al pensamiento crítico, las siguientes voces; confirman evidentemente en el tema afro, que construyen su propio saber y re-significan a través de un pensamiento crítico, la participación de las personas de color en la historia, asignándoles luego de este trabajo, la riqueza cultural que tienen desde su identidad cultural: *“nuestra investigación de “Autorreconocimiento de niños afro entre 14 y 17 años” ha sido muy fructífero, ya que no solo podemos observar y escuchar todas las historia, sino también reconocemos que existen personas que poseen una riqueza cultural muy amplia y que de alguna u otra manera son esenciales en nuestra sociedad. Cabe resaltar que sus costumbres e intereses han ayudado mucho a que toda una población se interese en la conservación de esta*



(Yuliana Jiménez, 10). En torno a lo crítico, también consideran que es necesario ir más allá de simples planteamientos y comprender desde lo contextual, las diferentes complejizaciones sociales. Se confirma en el siguiente aporte: *“me ha permitido conocer y analizar los diferentes contextos, en dónde hay: avances y retrocesos, problemas y conflictos a nivel social, cultural, económico, etc. Sin embargo, no es suficiente hacer el trabajo de campo, sino que también, la producción de ciencia y no quedarse con lo que ya está planteado”* (Hernando Ordoñez, 49).

Finalmente, la incorporación de la orientación crítica, dentro de su trabajo profesional, la relacionan como una apropiación necesaria, en el que les puede permitir tener innovaciones en sus atenciones individuales: se evidencia lo definido anteriormente en las siguientes expresiones: *“además que tener claro todo, esto nos permite a nosotros como... psicólogos tener un enfoque sociocrítico e investigativo”* (Andrea Díaz, 9). Y *“el investigar me permitiría establecer un contacto más visible con la realidad, a fin de conocerla mejor y poder llevar con excelencia mi trabajo como profesional. Así mismo, estimula el pensamiento crítico sobre las cosas y me podría ayudar a crear nuevos métodos para el tratamiento de pacientes”*. (Leily Bolaño, 15).

- d. Creatividad:** Otra de las dimensiones que sobresalen, en las expresiones estudiantiles es la identificación del trabajo investigativo como un acto *creativo*, y que dentro de ese campo semántico de la creatividad también lo consideran entretenido, inspirador y emocionante. El desafío de transferir el conocimiento en temas como la investigación y este caso enseñar métodos para su desarrollo, en ocasiones podría encontrar que el estudiantado manifiesta cierta apatía y fobia en la realización de estos trabajos. Sin embargo se corrobora en los discursos que siguen, las consideraciones de los estudiantes acerca de que es un trabajo donde la creatividad fluye en la practicidad y en la formación de un pensamiento creativo. Además de lo dialógico de la relación profesor-estudiante y aquellos sentimientos



que afloran dentro de salón de clases, como la entretención, inspiración y emoción. En torno a las definiciones de un proceso creativo; a continuación se confirma en las voces estudiantiles: *“ha sido un trabajo creativo, y que vamos colocando en práctica las bases aprendidas en el aula, por medio de este trabajo vamos desarrollando nuestras habilidades que nos permitirán ir mejorando cada día”* (Gissel Nieto, 17) y *“la investigación nos permite crear un pensamiento creativo, crítico, realista, construir nuestros propios conocimientos por medio de bases teóricas o análisis”* (Verónica Asendra, 27). Otro aspecto dentro de la metodología empleada es lo dialógico que emerge de la relación docente-estudiante; lo cual lo ven como algo interesante, destacando la inclusión de cada uno de los/las estudiantes. Las siguientes estudiantes confirman lo descrito anteriormente: *“...hemos aprendido muchas cosas, nos hemos integrado y la relación docente-estudiante se ha mantenido, se nos ha dado buen material de lectura en el que nos podemos apoyar y muy interesantes, es una clase dinámica en la cual interactuamos todos”* (Valery Barraza, 10.1). Resaltando además de la inclusión, el grado de motivación, hacia la asignatura: *“ahora bien, se incentiva la participación activa de estudiante en conjunto con la dinamización constante dentro del proceso de enseñanza, lo que influye en la motivación por parte de quienes reciben la información que se trata de transmitir. Análogamente, las instrucciones que suministra el docente, junto con su acompañamiento en las investigaciones que realizan los alumnos demuestra el respaldo y la reciprocidad que hay dentro del proceso investigativo”* (Natalia, Barros, 7).

El salón de clases varía su representación de otras épocas; hoy debe ser un espacio donde afloran además del intercambio de conocimiento, la aprensión de emotividad positiva; que sea fuente de placer, la experiencia dentro del aula. De esa manera expresiones como entretención, inspiración y emoción, son sentimientos que ha producido esta experiencia. Se confirma en las siguientes respuestas estudiantiles:



“Cabe destacar que una actividad muy entretenida e interesante fue la de ir a la plaza de la aduana para analizar los grafitis, ver los puntos de vista de cada artista, cosa que hace no solo quedarnos con una idea sino ir más allá de estas” (Adriana Tordecilla, 3); “la investigación nos inspiró y nos motivó para hacer un trabajo productivo, se aprendieron bases para resolverlo, como lo contextual del tema, lo empírico, teórico, y lo metodológico (Lilia Lora, 5); “aprender el arte de la investigación no es tarea sencilla. Sin embargo, cuando se inicia dicho proceso es emocionante aprender cómo de un simple título podemos pasar a una gran conclusión (Eliana Tafur, 46). Finalmente, como líder de la asignatura es de gran beneplácito poder asignar esta impronta personal a la enseñanza; siendo la creatividad, además de experimentar sentimientos como la entretención, inspiración y emoción, parte de su aprendizaje. Y que los seguirá motivando al desarrollo de trabajos de este tipo.

- e. Contextual:** Dado que en la formación de Psicólogos, hay mayores tendencias a lo individual, en cuanto a la atención e intervención, es relevante afianzar lo *contextual*, ya que puede brindar aportes significantes. En este caso el trabajo de campo realizado y el contraste con su realidad, les permite valorar el trabajo investigativo; como saber que los resultados, pueden aportar conocimiento para la transformación social, de esa misma realidad: *“hemos aprendido acerca de las estructuras y las normas para hacer de nuestra investigación provechosa no solo para nosotros como estudiantes sino para la comunidad en general” (Andrea Díaz, 9); “he podido aprender y conocer nuevos métodos de los que anteriormente no tenía conocimiento. También nos ayuda a mejorar nuestra forma de estudio porque nos permite establecer contacto con la sociedad en que vivimos y poder conocerla mejor más a fondo”. (Camila González, 24).*

En la siguiente unidad de sentido, la estudiante, ejemplifica con su tema el cual es el acoso escolar, considerando que es un tema importante para investigar, debido a las afectaciones que sufren los niños/as dentro del ambiente escolar. En el siguiente párrafo lo manifiesta: *“la experiencia de investigar sobre temas que afectan y se*



desenvuelven en nuestro entorno social y que incluso son una “epidemia social”, como lo es el acoso hacia los niños o jóvenes en las instituciones educativas” (Marcela Rojano, 36)

Para concluir este segmento, también llama la atención; la comprensión, que hacen los estudiantes en relación a la investigación, como afianzamiento al avance de la sociedad y de la cotidianidad, considerando el saber como punto de encuentro para desarrollo social. En las siguientes aportes se confirma lo anteriormente descrito: *“la investigación ha sido de suma importancia para nuestra sociedad ya que día a día gracias a estas investigaciones se hacen grandes descubrimientos que aportan a nuestro desarrollo como sociedad”* (Liz Lobo, 30). Y *“podemos analizar o estudiar a fondo, las características, causas, efectos y posibles soluciones de un problema en concreto y poder influir en la sociedad de una manera precisa, conociendo los contextos de las situaciones a las que nos enfrentamos en la vida diaria”* (Daniel Sarmiento, 50).

- f. Psicología social:** Dentro de mi área formativa, se encuentra la *Psicología Social*, a través de las representaciones sociales, que ha sido una orientación teoría valiosa para comprender fenómenos sociales, objetos de mis tesis de Maestría y Doctorado. En ese sentido, al cambiar de mi área de formación que es el Trabajo Social, a desarrollar esta asignatura en el programa de Psicología; también integré este énfasis, que permitiera que los/las estudiantes identificaran desde este ámbito otras abstracciones de nuestra realidad con el vínculo cultural. Lo cual fue valorado positivamente por estudiantes, lo cual validan como básico y que les ofrece gran amplitud, para la obtención de una visión amplia y objetiva de su profesión. En los siguientes apartes se confirma lo analizado anteriormente: *“en general, esta materia refuerza los mecanismos de análisis y capacidades críticas que llega a tener el estudiante, junto con habilidades lingüísticas que se necesitan para trabajar en el ámbito de la investigación, acompañado por*



el enfoque Psicológico y Social que constituyen las bases de las investigaciones propuestas”. (Natalia Barrios, 7). Y “tener una visión más amplia y objetiva frente a los diferentes contextos socio-culturales que se me van a presentar en todo el trayecto de mi formación como psicóloga” (Andrea Arroyo, 48).

Para confirmar la transferencia de bases teórico/prácticas de la psicología social, se propuso el proyecto de análisis de murales, como parte del arte urbano en la ciudad de Barranquilla, lo cual fue significativo para los/las estudiantes, ya que se pudieron desdoblar el significado de las imágenes; además saber que se puede construir conocimiento con el vínculo entre lo psicológico y lo social. Se confirman lo anteriormente descrito en las siguientes expresiones: *“me pareció excelente que nos enseñara que a través del arte se puede ver la parte cultural de cada persona y como también de estas obras hacer una investigación de lo que hay a fondo de cada pintura”* (Angie Padilla, 14). Y; *“Cabe destacar que una actividad muy entretenida e interesante fue la de ir a la plaza de la aduana para analizar los grafitis, ver los puntos de vista de cada artista, cosa que hace no solo quedarnos con una idea sino ir más allá de estas”* (Adriana Tordecilla, 3).

Para cerrar este segmento, es de gran satisfacción leer los significados que se encuentran en las voces de los/las estudiantes, la construcción de esta metodología de practica profesoral, ha sido validada a través de las producciones logradas; pero también en el nivel cualitativo en sí misma has sido de gran valor y está germinando en el corto tiempo.

Producciones audiovisuales, textuales y de participación ciudadana

En la obtención de estos productos se ha desarrollado en los estudiantes las Competencias Investigativas, Comunicativas y Habilidades Sociales; es un ejercicio importante, permite aproximarlos a la realidad. De las competencias investigativas, se obtuvieron los 20 trabajos, derivados de la asignatura. De ahí uno de ellos



puntuó para presentar a la Revista de la Universidad del Valle, *Palabra y Potencia* (se encuentra en revisión). Y hay otro trabajo a presentar a la *Revista Búsqueda* de la Corporación Universitaria CECAR. De otro modo, las competencias comunicativas, se colocaron al centro cuando se desarrolló el Documental, además la participación en medio Radial y T.V. Finalmente, es importante también el fortalecimiento de las habilidades sociales, que facilitan una manera mejor de integrarse socialmente, cuando en otra ocasión desarrollen este tipo de trabajos de campo. Todo fue un proceso de aprendizaje, con las indicaciones y la organización de los libretos en cada una de las participaciones. En la tabla 3.9, se sintetizan los productos logrados en este ítem.

Tabla 3.9: Productos Audiovisuales, Textuales y de Participación ciudadana obtenidos de la práctica profesoral

Competencias desarrolladas	Participación directa de estudiantes	Cantidad	Detalle	Verificación
Investigativas	117	20	Proyectos de investigación estudiantes de III Semestre Psicología (T04, T05 Y T06).	Ver Tabla 3.8
	1	1	Documento a publicar producto de trabajo del estudiante. <i>Revista Palabra y Potencia</i> Univalle.	
	1	1	Documento publicado Killart 2017 en <i>Revista Búsqueda</i> (CECAR)	https://revistas.cecara.edu.co/busqueda/article/view/1334
Comunicativas	5	1	Documental: Dialéctica femenina de la imagen Killart 2017.	https://www.youtube.com/watch?v=RJ3GIFH4YA&t=19s
	1	1	Participación ciudadana en programa de T.V Merito Empresarial. Unisimon.	https://www.youtube.com/watch?v=WJz17Dv9oT0
	10	3	Programas Radiales Noticiero de la Gente en Radio Tropical – Convenio Unisimon.	https://www.youtube.com/watch?v=An03aatSISc- https://www.youtube.com/watch?v=3cSAgyE3AFO
	8	1	Video: Evidencias de aprendizaje de estudiantes	https://www.youtube.com/watch?v=9szSCbBnafk
Total productos		28		

Fuente: Elaboración propia



A modo de cierre de este apartado, la obtención de 28 productos, derivados de este semestre; sigue motivando mi actuación dentro de la docencia e investigación, consciente del valor moral de la educación y lo necesario de transmitirlo con actitud ética/valórica, además, con responsabilidad humana y socio-cultural. Que siga extendiendo esta semilla del conocimiento, para que en cada una de las experiencias docente, pueda continuar compartiendo conocimiento de manera dinámica.

A manera de conclusión: estudiantes al centro

La cotidianidad del trabajo docente, en ocasiones no permite organizar la sistematización, conque se llevan a cabo los procesos dentro del aula. Sin embargo, la universidad a través del Departamento de Pedagogía, permite, reflexionar sobre el actuar del docente; lo cual tiene que ver en el caso de lo metodológico, en la transmisión de conceptos y constructos, para que se puedan tomar las propias decisiones. Pero que, a su vez, pueda existir asociatividad con el medio social. Y que de esas aprehensiones se construya conocimiento, no como la sumatoria de contenidos; sino que se comprenda que hay detrás de esos contenidos y coloque su propia lógica, para contribuir al análisis de la realidad social.

La práctica profesoral *Generación de Conocimiento Autónomo*, soportada en el horizonte pedagógico sociocrítico, como pilar que fundamenta el proyecto educativo de la Universidad Simón Bolívar, abre la posibilidad de una dinámica dentro del aula y fuera de ella. Donde el estudiante, pueda construir su propio camino investigativo, a través de estructuras y pautas facilitadas por el docente; y también, sus propias pesquisas, que lo orienten en sus intereses de acuerdo al área de conocimiento elegida. Y aquellas ofertas institucionales a través de los medios de comunicación, que posibilitan la transferencia de saberes, y se comparten con la sociedad.

Finalmente, se coloca a consideración este trabajo que sitúa a los estudiantes al centro, para que en el acto de mutar conocimiento; se cree un espacio de



horizontalidad y sea fundamental, en su formación profesional; que contribuya a fortalecer sus bases teóricas prácticas, para sus presentes y futuros trabajos investigativos.

Bibliografía

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Departamento de Pedagogía. (2017). *Documento; reconocimiento de prácticas profesoras significativas*. III Versión. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.

Díaz, L. (SF). Una revisión al fundamento epistemológico del Horizonte Pedagógico Socio Crítico de la Universidad Simón Bolívar. Departamento de Pedagogía, Universidad Simón Bolívar.

Fraile, G. y Maya, V. (2004). *Técnicas elementales de investigación social*. España: Universidad de Salamanca.

Gadamer, H. (1986). *Verdad y Método*. Vol. 2. Tübingen: Mohr.

Moscovici, S. (1984). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Argentina: Paidós. p.747

Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I, Métodos*. Madrid: La muralla S.A.

Sabater, F. (1997). *El valor de educar*. España: Editorial Ariel.

Universidad Simón Bolívar. (2015). *Proyecto educativo institucional*. Barranquilla: Ediciones USB.

Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Barcelona: Anthropos



Relación de estudiantes aportantes al Foro

Acosta, D. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Altamar, K. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Anguila, E. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Angulo, S. (2017 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Arroyo, A. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Asendra, V. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Barraza, V. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Barros, N. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Bolaño, L. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Buelvas, G. (17 de Mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador)

Castro, J. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).

Coronell, G. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes* . (A. Aguilar, Entrevistador).



- Díaz, A. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Gonzalez, C. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Hernandez, D. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Jimenez, J. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Lobo, L. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Lora, L. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Natera, J. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Nieto, G. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Ordoñez, H. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Pacheco, M. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Padilla, A. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Pimienta, M. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].
- Rebollo, A. (17 de junio de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. [A. Aguilar, Entrevistador].



- Rojano, M. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Rueda, E. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Sarmiento, D. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Tafur, E. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Tordecilla, A. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Utria, M. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).
- Viggani, P. (17 de mayo de 2017). *Comprensiones investigativas de estudiantes*. (A. Aguilar, Entrevistador).