



**CARNIVAL DE BARRANQUILLA**  
Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano

**Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera**



**PRESIDENTA SALA GENERAL**  
ANA BOLÍVAR DE CONSUEGRA

**RECTOR FUNDADOR**  
JOSÉ CONSUEGRA HIGGINS (q.e.p.d.)

**RECTOR**  
JOSÉ CONSUEGRA BOLÍVAR

**VICERRECTORA ACADÉMICA**  
SONIA FALLA BARRANTES

**VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN**  
PAOLA AMAR SEPÚLVEDA

**VICERRECTORA FINANCIERA**  
ANA DE BAYUELO

**VICERRECTOR DE INFRAESTRUCTURA**  
IGNACIO CONSUEGRA BOLIVAR

**SECRETARIA GENERAL**  
ROSARIO GARCÍA GONZÁLEZ

**VICERRECTORA INVESTIGACIÓN E  
INNOVACIÓN**  
PAOLA AMAR SEPÚLVEDA

**DIRECTORA DE INVESTIGACIONES**  
ALIZ YANETH HERAZO BELTRÁN

**JEFE DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES**  
MILENA I. ZABALETA DE ARMAS

**MIEMBROS DE LA SALA GENERAL**  
ANA BOLÍVAR DE CONSUEGRA  
OSWALDO ANTONIO OLAVE AMAYA  
MARTHA VIVIANA VIANA MARINO  
JOSÉ EUSEBIO CONSUEGRA BOLÍVAR  
JORGE REYNOLDS  
PATRICIA MARTÍNEZ BARRIOS  
ÁNGEL CARRACEDO ÁLVAREZ  
ANTONIO CACUA PRADA  
JAIME NIÑO DÍEZ †  
ANA DE BAYUELO  
JUAN MANUEL RUISECO  
CARLOS CORREDOR PEREIRA  
JORGE EMILIO SIERRA MONTOYA  
EZEQUIEL ANDER-EGG  
JOSÉ IGNACIO CONSUEGRA MANZANO  
EUGENIO BOLÍVAR ROMERO  
ÁLVARO CASTRO SOCARRÁS  
IGNACIO CONSUEGRA BOLÍVAR

# CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano

**Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera**



EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL ACREDITA  
INSTITUCIONALMENTE A LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
*Resolución 23095, del 15 de diciembre de 2016*

Solano Alonso, Jairo.  
Carnaval de Barranquilla: patrimonio musical y danzario del Caribe Colombiano /  
Jairo Solano Alonso, Rafael Bassi Labarrera -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2017.

117 p. ; 17 x 24 cm.  
ISBN: 978-958-5430-34-1

1. Cultura popular – Barranquilla (Colombia) 2. Folclore – Barranquilla (Colombia)  
3. Carnaval de Barranquilla (Atlántico, Colombia) 4. Danzas populares y nacionales – Historia – Barranquilla (Atlántico, Colombia) I. Bassi Labarrera, Rafael II. Universidad Simón Bolívar. Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios del Caribe III. Tit.

398.0986115 S684 2017 SCDD 21 ed.  
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

## **CARNAVAL DE BARRANQUILLA. PATRIMONIO MUSICAL Y DANZARIO DEL CARIBE COLOMBIANO**

© Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera

**Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios del Caribe**

Director: Jairo Solano

ISBN: 978-958-5430-34-1

### **Proceso de arbitraje doble ciego**

Recepción: Julio de 2016

Evaluación de propuesta de obra: Septiembre de 2016

Evaluación de contenidos: Octubre de 2016

Correcciones de autor: Diciembre de 2016

Aprobación: Febrero de 2017

Impreso en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción en enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



© Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

[dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co](mailto:dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co)

Barranquilla y Cúcuta - Colombia

### **Fotografía Portada**

Tomás Suri Salcedo Vengoechea

Cuadro en lienzo

68 x 98 cm

### **Producción Editorial**

Editorial Mejoras

Calle 58 No. 70-30

[info@editorialmejoras.co](mailto:info@editorialmejoras.co)

[www.editorialmejoras.co](http://www.editorialmejoras.co)

Barranquilla

Marzo 2017

Barranquilla

*Made in Colombia*

# Contenido

Introducción.....	7
Contexto Histórico:	
El Carnaval de Barranquilla en el siglo XIX .....	11
La música de Carnaval en el siglo XX.....	37
Joe Arroyo: El rey del Carnaval .....	61
La música del Río Magdalena en el Carnaval de Barranquilla .....	77
Dos personajes musicales:	
Antonio María Peñaloza y Pacho Galán .....	95
Escenarios carnavaleros.....	111



# Introducción

## EL CARNAVAL RECOGE LA ALEGRÍA DE LOS PUEBLOS DE LA REGIÓN<sup>1</sup>

JAIRO SOLANO ALONSO

Doctor en Historia de América y Ciencias de la Educación. Investigador Emérito de Colciencias 2016, Universidad Simón Bolívar.

Cuando apenas se extinguen las luces y sonidos de la navidad en la madrugada del nuevo año, brota de las gargantas de los hombres de la radio barranquillera el grito jubiloso: ¡Carnaval!

Esta exclamación señala el comienzo de una temporada maravillosa, que convoca a los habitantes de la ciudad y de muchos contornos del Caribe colombiano, a entrar en la dimensión de la fiesta, indispensable e irrenunciable acontecimiento social y cultural, que marca y distingue a los habitantes de esta región que encuentran en ella el antídoto contra la tristeza, la amargura y la violencia que ha tratado sin éxito de contrariar el espíritu solidario que caracteriza a los moradores de esta esquina luminosa de Colombia.

<sup>1</sup> <http://www.carnavaldebarranquilla.org/noticias/metafora-de-paz-del-caribe-colombiano-a-traves-de-la-fieta-y-la-comedia/>

El Carnaval es un acontecimiento social, cultural, histórico y económico y, por lo tanto, objeto del análisis académico de las ciencias sociales. En el ámbito social, su impronta festiva es un producto propio de las distintas clases sociales que expresan a través del disfraz, su ingenio para la convivencia y la alegría, pero también su resistencia frente a los sucesos que los afectan, por eso aun en el marco del humor es una crítica mordaz frente a las duras circunstancias de la realidad.

A través del disfraz y de la parodia se ha sabido, desde siempre, cuestionar mediante la burla, el teatro y las letanías a los personajes del escenario político y económico que se han destacado en forma negativa o positiva, en los sucesos de trascendencia para la ciudad o la región. El Carnaval costeño, hijo de su similar de Cádiz y de todas las fiestas de primavera en Europa, recoge la alegría en su cita barranquillera y el regocijo de todos los pueblos de la región en esta cálida y floreciente época, en que la naturaleza del Caribe en gestación, se viste de flores y presagia con optimismo los mejores frutos y manjares.

Pero también el Carnaval, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, es un producto cultural. Desde mediados del siglo XIX, hay registros de la adhesión incondicional de los habitantes de Barranquilla, encrucijada entre el río y el mar a estas festividades, de origen cristiano-europeo, muy prontamente adaptadas a la afortunada hibridación de razas intervinientes en las formas de sociabilidad caribeña. Cartagena aportó los congos africanos originados en los desfiles desafiantes de los cabildos de Getsemaní, que salían a la calle en la ciudad amurallada desde las fiestas de la Virgen de la Candelaria.

Caimanes, coyongos, gallinazos, tigres, gorilas y toda una fauna africana y amerindia, se dan cita en La Arenosa, para acompañar a las farotas de Talaigua, los indios de trenza; los guerreros africanos acompañan los disfraces surgidos del ingenio popular para burlarse de la vida y los sucesos fatídicos del año en una catarsis colectiva, en una fiesta de

resistencia de una región pacífica, asediada por el estigma de violencia, originado en regiones menos amables con su pueblo.

Pero toda esta convocatoria a la alegría está enmarcada por la música de todos los confines. Desde el siglo XIX coexisten las orquestas y los aires europeos con la gaita y el tambor en las calles. Los salones de baile se han vestido de gala desde mediados del siglo XIX, cuando Barranquilla empieza a erguirse como ciudad y los danzarines han disfrutado hasta los amaneceres de los cuatro días y las octavitas de valeses, fox trot, sones cubanos, porros, cumbias, gaitas, vallenatos y todo ritmo antillano que invite a la algazara festiva.

Este libro: *El Carnaval de Barranquilla, Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano*, que elaboramos con el investigador musical Rafael Bassi Labarrera, es un esfuerzo sistemático, por contribuir a la comprensión del tema de la musicalidad, inherente a la magna fiesta barranquillera como estructura invariante atada a su historia.

El Carnaval, enmarcado en los prolegómenos de la Semana Santa y la Cuaresma, culmina con el reconocimiento de la condición humana en la Cruz de ceniza el día miércoles, después del fallecimiento de Joselito, el martes luctuoso al compás de la música, que ahoga el gemido de sus numerosas viudas: Mito del eterno retorno, Joselito habrá de resucitar el próximo año, para dar lugar al insólito desenfreno que necesita un pueblo como el barranquillero, sometido a tantas privaciones durante el año, solo mitigadas por las glorias y desventuras de un equipo disfrazado de tiburón.