

**LA HABILIDAD DE SÍNTESIS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO  
DE LA ESCUELA NORMAL NACIONAL SUPERIOR DE COROZAL Y SU  
RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEADAS POR  
LOS PROFESORES EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA.**

**ALVARO GUILLERMO GUARIN FIGUEROA  
CARLOS ANTONIO PONNEFZ GARCÍA**

**Trabajo de grado para optar el título de Diplomado en  
Cómo investigar en Educación y Pedagogía**

**Director  
RUBEN FONTALVO**

**ESCUELA NORMAL NACIONAL SUPERIOR DE COROZAL – SUCRE  
EN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR DE  
BARRANQUILLA – ATLÁNTICO  
DIPLOMADO EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
COROZAL  
1998**

**0044**

**LA HABILIDAD DE SÍNTESIS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO  
DE LA ESCUELA NORMAL NACIONAL SUPERIOR DE COROZAL Y SU  
RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEADAS POR  
LOS PROFESORES EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA.**

**ALVARO GUILLERMO GUARIN FIGUEROA  
CARLOS ANTONIO PONNEFZ GARCÍA**

**Director  
RUBEN FONTALVO**

**ESCUELA NORMAL NACIONAL SUPERIOR DE COROZAL – SUCRE  
EN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR DE  
BARRANQUILLA – ATLÁNTICO  
DIPLOMADO EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
COROZAL  
1998**

**0044**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

## DEDICATORIA

A mi madre Eloisa y a la memoria de mi padre.

A Rosa María, mi inseparable compañera.

A mis hijos: Adriana, Andres Davaid, Antonio Carlos y Angelica Guarín Rivera.

quienes me dieron siempre el aliento para seguir adelante.

Alvaro.

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mis tíos maestros, JOSÉ VERGARA VILAR y ROSA GARCÍA VERGARA, (q.e.p.d.), de quienes atesoro gratos recuerdos al inculcarme el amor por el arduo apostolado de la docencia.

Gloria eterna a la evocación de mis fallecidos padres.

A mis hijos JAIRO ENRIQUE, JOSÉ ANTONIO, MARÍA ELISA y CARLOS ADOLFO PONNEFZ TORRES.

A mi nieto DANIEL FELIPE.

Carlos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos a:

**HERNÁNDO TEJADA MENDOZA**, Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español, por su eficiente asesoría y colaboración.

**CARLOS PÉREZ PORTO**. Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español, por el aporte de sus orientaciones pedagógicas.

**PROFESORES Y ESTUDIANTES**, de la Escuela Normal Nacional Superior de Coorozal, de los grados 10º, en la asignatura de Lengua Castellana, quienes con su valiosa colaboración fue posible sacar adelante el presente proyecto.

## **CONTENIDO**

	Pág.
<b>1. TÍTULO</b>	<b>12</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	<b>13</b>
<b>1.3 RESEÑA HISTORICA</b>	<b>13</b>
<b>1.4 NÚMERO DE ALUMNOS Y PROFESORES</b>	<b>16</b>
<b>1.5 FILOSOFÍA</b>	<b>17</b>
<b>1.6 MISIÓN</b>	<b>17</b>
<b>1.7 VISIÓN</b>	<b>17</b>
<b>1.8 ÉNFASIS</b>	<b>18</b>
<b>1.9 CONVENIO INSTITUCIONES</b>	<b>18</b>
<b>1.10 OBJETIVOS</b>	<b>24</b>
1.10.1 Objetivo General	24
1.10.2Objetivos Específicos	24
<b>1.11 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>24</b>
<b>1.12 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>26</b>
1.12.1 Conceptual	26
1.12.2 Temporal	27
1.12.3 Población	27
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>28</b>

2.1	ANTECEDENTES	28
2.2	BASES TEÓRICAS	34
2.2.1	Conceptualización de Comprensión	35
2.2.2	Conceptualización de Análisis y Síntesis	36
2.3	LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APARENDIZAJE	38
2.3.1	Concepto de Evaluación	55
2.4	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	59
2.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	62
3.	METODOLOGÍA	64
3.1	TIPO DE ESTUDIO	64
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	64
3.3	INSTRUMENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN	65
3.3.1.	El Cuestionario de los Estudiantes	65
3.3.2.	Encuesta a Profesores	65
3.4	TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	68
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE DATOS	69
5.	DISCUSIÓN Y COMENTARIO	81
	CONCLUSIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA.	85
	ANEXOS	87

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1. OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS	70
TABLA 2. UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL SUBRAYADO DE IDEAS, DE PALABRAS CLAVES EN LOS PÁRRAFOS PARA SÍNTETIZAR	70
TABLA 3. ORIENTACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.	71
TABLA 4. CONTRIBUCIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS	71
TABLA 5. ORDEN DE IMPORTANCIA DADO POR LOS ESTUDIANTES A LAS ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER Y SINTETIZAR TEXTOS.	72
TABLA 6. UTILIZACIÓN DE ALGUNAS ESTRATEGIAS EN PARTICULAR PARA LOGRAR LA SÍNTESIS.	72
TABLA 7. CAPACIDAD PARA SINTETIZAR TEXTOS A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIA MODERNA O TRADICIONAL.	73
TABLA 8. OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.	73
TABLA 9. EL HÁBITO EN LA LECTURA COMO ESTRATEGIA MODERNA EFICAZ PARA COMPRENDER, ANALIZAR Y SINTETIZAR TEXTOS.	74
TABLA 10. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER Y SENTIZAR TEXTOS POR PATE DE LOS ESTUDIANTES	74
TABLA 11. ASPECTOS QUE SE RELACIÓN CON LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS TRADICIONALES Y MODERNAS DETERMINANTES EN EL DESARROLLO DE SÍNTESIS DE LOS ESTUDIANTES	75

TABLA 12. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MODERNAS QUE HAN INFLUIDO MÁS EN LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.	75
TABLA 13. PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS EN CLASE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNO.	76
TABLA 14. LA APLICACIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO UNA HERRAMIENTA QUE HA PERMITIDO LA SÍNTESIS DE TEXTOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES.	76
TABLA 15. CONSIDERACIONES SOBRE LOS CUADROS SINÓPTICOS COMO UNA HERRAMIENTA QUE HA PERMITIDO LA SINTESIS DE TEXTOS POR PARTE DEL ESTUDIANTE.	77
TABLA 16. DETERMINACION, JERARQUIZACION Y CONDENSACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE TEXTOS ESCRITOS NO-LITERARIOS SE HAN CONSTITUIDO EN HERRAMIENTAS PERTINENTES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.	77
TABLA 17 DETERMINACION Y JERARQUIZACION DE INFLUENCIAS DE TEXTOS LITERARIOS SE HAN CONVERTIDO EN HERRAMIENTA EFICAZ PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL ESTUDIANTE.	78
TABLA 18. UTILIZACION DEL PÁRRAFO COMO UN MEDIO PARA INDUCIR AL ESTUDIANTE A DESARROLLAR SU CAPACIDAD DE SÍNTESIS	78
TABLA 19. LA APLICACIÓN DE TALLERES EN LAS LECTURAS COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS DEL ALUMNO	79
TABLA 20. HERRAMIENTA QUE MÁS UTILIZAN EN CLASE PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE SINTESIS EN LOS ALUMNOS.	79
TABLA 21. ESTRATEGIA EN ESPECIAL UTILIZADA EN CLASE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.	80
TABLA 22. DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS POR PARTE DEL DOCENTE.	80

## **ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1. Estrategias Metodológicas</b>	<b>88</b>
<b>Anexo 2. Lectura significativas</b>	<b>114</b>

## **1. TÍTULO**

La habilidad de síntesis de los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con las estrategias metodológicas empleadas por los profesores en la asignatura de lengua castellana.

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Se estima que la metodología del aprendizaje es el proceso que orienta la asimilación de logros en el desarrollo formativo del educando, en la que la armonía del método aplicado por el docente y la aceptación de éste por parte de los estudiantes favorecerá posiblemente el desarrollo de la habilidad de síntesis; generando en consecuencia un proceso permanente de formación, en la cual el alumno va descubriendo, elaborando, reinventando, es decir, creando conocimientos para convertirse en protagonista de su propio aprendizaje, con el propósito de producir pensamiento propio a partir de la síntesis que desarrolle.

De acuerdo con el diagnóstico realizado sobre desarrollo de la habilidad de síntesis; en la Escuela Normal Superior de Corozal pretende en su filosofía más que enseñar cosas y transmitir contenidos, que el estudiante sea capaz de razonar por sí mismo, de superar comprobaciones puramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean y desarrollar su propia capacidad de deducir, relacionar y elaborar síntesis; solamente así se está contribuyendo con la

formación de una persona íntegra capaz de interpretar el mundo, tomando como base los procesos de análisis y de síntesis.

Para la población estudiantil de la Escuela Normal Superior de Corozal no son necesarios tantos datos en información, lo que se requiere es la aplicación de estrategias metodológicas de aprendizaje que permitan al estudiante pensar e interrelacionar un hecho con otro, y sacar conclusiones hasta constituir una explicación global que ejercite su raciocinio.

## **1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La ciudad de Corozal y en ella la Escuela Normal Superior está ubicada en el enclave ganadero más importante del departamento de Sucre, en cuyas sabanas, además, prospera la agricultura. Está geográficamente localizada al noroeste del departamento a 18° 19' de límites norte y a los 13' de longitud occidental del Meridiano de Greenwich.

## **1.3 RESEÑA HISTÓRICA**

La Escuela Normal se crea mediante Ordenanza de la Asamblea del Departamento de Bolívar en 1946, e inicia sus labores a principios de 1947, como institución formadora de Maestros, en la ciudad de Turbaco con 81 alumnos. El

cargo de rector recae en el distinguido pedagogo, licenciado Fernán Caballero Vives, quien debe afrontar poco tiempo después el traslado de la institución a la ciudad de Corozal, porque los resultados prácticos no fueron los esperados.

La Escuela Normal, bajo la dirección del mismo rector, abre sus puertas en esta ciudad en 1949 con una población de 98 estudiantes becados por el departamento de Bolívar. Entre su reapertura y 1953, época de transición, acomodación organizacional, cambio de rectores y problemas económicos, ocurren dos hechos de vital importancia para la Institución; primero, se logra su nacionalización gracias a las acertadas gestiones del entonces rector Don José Cristino García, y el segundo, que al finalizar el mes de noviembre de 1953 se entrega a la ciudadanía de Corozal, los primeros 11 graduandos.

Para 1959 la Escuela Normal de Corozal ha conquistado en la región un espacio en el ámbito de la formación de maestro, por lo que las instalaciones locativas, eran para el momento histórico, insuficientes para albergar la gran cantidad de aspirantes al Alma Mater; este fenómeno sugirió la idea de conseguir nuevos terrenos para la construcción de una planta física, que permitiera, además del ejercicio docente, el de internado. Fue así como un grupo de personas ilustres de la ciudad, con espíritu cívico y visionario, se empeñan en hacer realidad este sueño; de modo que, el 2 de octubre de 1959 Don Francisco de Vivero transfirió al título gratuito a favor de la Nación un lote de cinco hectáreas para la construcción del nuevo edificio.

Luego de un período de nueve años, a través del cual, un grupo de damas, entre las que se destacan Lía Vivero de Espinoza y Lucy Fontalvo de Remolina, valiéndose de rifas, juegos, películas y tómbolas colectaron dinero para la construcción de la planta física; el aporte del Gobierno Central fue de \$1.200.000. Después de grandes esfuerzos tanto de la ciudadanía como de los profesores, el 21 de febrero de 1968 se hizo entrega del local en su primera etapa al entonces Rector Licenciado Wilberto Therán Mogollón.

La edificación se inaugura el 5 de octubre de 1971 e inicia labores en febrero del siguiente año, bajo la dirección del Licenciado Luis Almanza Martínez, quien en compañía de un selecto grupo de docentes, conduce a la institución a conseguir uno de los niveles de formación pedagógica, más importante de su historia.

Pero a mediados de 1976, luego de algunos disturbios estudiantiles ocasionados por el cambio de rector, falta de profesores, exceso de estudiantes, aulas insuficientes, la institución es cerrada por el Ministerio de Educación Nacional en el mes de Julio; reiniciando labores en el mes de Febrero de 1977, previa reestructuración del personal docente y discente.

En adelante, las promociones se han sucedido a través de los años sin ningún tipo de interrupciones.

El proceso de reestructuración de la Escuela Normal Nacional de Varones de

Corozal para convertirse en Escuela Normal Superior, conducido por el Especialista Armando de Jesús Gándara Castilla (actual rector), ha favorecido la integración pedagógica de la Institución sobre la base de alcanzar la excelencia académica; idea que ha tomado fuerza, si se tiene en cuenta, no sólo el hecho de propiciar la investigación educativa sino la producción de saberes pedagógicos que permitan formar un Maestro Superior acorde con las exigencias sociales y de desarrollo educativo de la región y la nación.

Actualmente, la Escuela Normal Superior de Corozal en asesoría con la Universidad de Sucre ofrece a la ciudadanía, el Énfasis en Lengua Castellana en su ciclo complementario.

#### 1.4 NÚMERO DE ALUMNOS Y PROFESORES.

Para el año escolar actual, la Escuela Normal Superior de Corozal, presenta la siguiente población.

NÚMERO GRUPOS	NIVEL	NÚMERO ALUMNOS	NUMERO PROFESORES
1	Prejardín	26	1
2	Jardín	42	2
2	Transición	50	2
15	B. Primaria	490	15
20	B. Secundaria	788	38
10	Educ. Media	427	18
1	Ciclo Complem.	20	6
51		1.843	82

## **1.5 FILOSOFÍA**

La Escuela Normal Superior de Corozal, fundamenta su accionar pedagógico, científico, ético y humanístico, dentro de la realidad social circundante como facilitadora de procesos de desarrollo humano que orientan la formación integral de nuevas generaciones, con miras a que el futuro docente interactúe en el ámbito de la pluralidad cultural e ideológica de la sociedad, siendo respetuoso y tolerante con los derechos y valores humanos y la naturaleza; crítico de su realidad, investigador y constructor de saberes.

## **1.6 MISIÓN**

Iniciar el proceso de formación integral del maestro con sentido pedagógico, ético, científico y humanístico, mediante el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional, para el desempeño eficiente y eficaz del docente en el Nivel Preescolar y Ciclo de Básica Primaria, comprometido con la realidad social de su entorno incrementando de manera sostenible la calidad de la docencia del Siglo XXI.

## **1.7 VISIÓN**

Formadora de maestros de altas calidades pedagógicas, éticas, científicas y humanísticas, capaces de solucionar problemas educativos de instituciones de Preescolar y Básica Primaria del entorno, a través de la investigación educativa.

## **1.8 ÉNFASIS**

El énfasis en Lengua Castellana está diseñado sobre los criterios pedagógicos de la escuela conceptual con el propósito de formar un Maestro Superior que se destaque en aumentar en sus estudiantes los niveles cognitivos, éticos y valorativos a partir de estrategias metodológicas de carácter investigativo que fomentan la discusión, la crítica y la producción de conocimientos significativos.

## **1.9 CONVENIO CON INSTITUCIONES**

En asocio con el Centro Experimental Piloto de Sucre, la Escuela Normal, se interesó en ofrecer espacios de profesionalización de la pedagogía a más de 200 bachilleres que estaban ejerciendo la docencia sin el requisito que la Ley demanda.

En la Escuela Normal Superior de Corozal funcionan en 1998 seis (6) grados 10º con una cobertura de 261 estudiantes. Se presume que los casos de reprobación en estos grados del año pasado están asociados al poco desarrollo de la comprensión, habilidad de síntesis y deductiva entre otras.

Las áreas de estudio que ofrece la Escuela Normal Nacional de Corozal, a nivel de educación media son:

No.	I SEMESTRE	HS	II SEMESTRE	H.S
	MATERIAS		MATERIAS	
01	Química Inorgánica	3	Química Inorgánica	3
02	Física	3	Física	3
03	Inglés	3	Inglés	3
04	Educación Física	2	Educación Física	2
05	Matemáticas	5	Matemáticas	4
06			Estadística	2
07	Educación Religiosa	2	Educación Ética	2
08	Educación en Tecnología	3	Ayudas Pedagógicas	2
09	Filosofía General	3	Filosofía General	3
10	Ciencias Políticas	3	Ciencias Económicas	3
11	Psicología Genera	4	Psicología del Desarrollo	3
12	Evolución del Pensamiento Pedagógico.	2	Evolución del Pensamiento Pedagógico.	2
13	Castellano	3	Semiología	4
14	Práctica Docente	3	Práctica Docente	3
	Dirección de Grupo	1	Dirección de Grupo	1
	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>40</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL</b>	<b>40</b>

En las fichas acumulativas (hoja de vida) de cada alumno se observó “que aproximadamente el 60% del estudiantado son de estratos bajos, procedentes de núcleos familiares en los que sus ingresos mensuales no sobrepasan un salario mínimo actual, pues, sus ocupaciones labores son independientes porque los trabajos que realizan no provienen de una fuente de empleo fija.

la educación media de la Escuela Normal Superior de Corozal son: Las clases magistrales y los talleres guías.

Las clases magistrales se caracterizan por una transmisión de conocimientos, en las que el alumno asume una actitud pasiva ante la total intervención del docente, quien limita la creatividad, la participación y la construcción de nuevos conocimientos.

De modo que la población estudiantil de la Escuela Normal Superior de Corozal, al desarrollar su trabajo académico, se cree que presentan deficiencias en el proceso cognitivo por la falta de aplicación en las actividades escolares de la habilidad sintética, que pudo haber contribuido con mayor eficiencia en la comprensión lectora, facilitándole a los discentes un mejor desempeño en el logro de las acciones curriculares.

Actualmente el proceso educativo tiene como eje central al educando, protagonista del conocimiento. El profesor se convierte en facilitador y orientador del proceso de aprendizaje, por medio de guías y talleres, con explicaciones necesarias para que los discentes reunidos en grupos compartan el mismo ritmo de aprendizaje, lo cual les permite aumentar la capacidad de síntesis y obtengan como resultado un producto eficiente mediante la creatividad que conlleva a los alumnos a desarrollar un aprendizaje significativo, ya que con ésta metodología pasan a ser protagonista en las acciones curriculares, con el propósito de alcanzar mejores logros en su formación integral.

Del mismo modo estas prácticas educativas, además de asumir al estudiante en un ejercicio de constante repetición de datos, lo conducen solo al manejo de informaciones literales caracterizadas por la recuperación de contenidos a través de resúmenes; este hecho se manifiesta específicamente mediante el uso del lenguaje del autor del texto que el discente hace al momento de construir su texto o discurso.

En la misma perspectiva educativa el maestro se caracteriza por ser un narrador académico en el que las informaciones además de ser actos de intercambios de contenidos anula o margina la participación de los estudiantes en función de su creatividad, de su libre expresión. En consecuencia, ni trabaja ni propicia la síntesis.

En lo atinente a los talleres guías, éstos no propician la reflexión, la argumentación y mucho menos la síntesis, pues, sólo facilitan la interacción de informaciones que son asumidas memorísticamente por los estudiantes, y que según los maestros, es el modo para acceder al conocimiento impartido por ellos.

Es evidente que este tipo de trabajo, aprovechado pedagógicamente, propicia, tanto para docentes como para estudiantes, el manejo de la estrategia de síntesis, en razón de que las preguntas deberían estar orientadas a propósitos específicos en la formación integral del alumno.

Sin embargo, lo anterior no se cumple en su totalidad debido a que los talleres guías son entendidos como ejercicios transitorios en los que predomina preguntas de sesgo cerrado, que en ningún momento dinamizan o estimulan la síntesis.

Del mismo modo hay que enfatizar que los talleres guías promueven la pereza intelectual del docente, puesto que en el mayor de los casos se estructuran repetitivamente sin ningún propósito pedagógico, no estimulan los procesos intelectivos, y en consecuencia la síntesis no es tomada en consideración. Esta actitud del docente es el reflejo de la constante utilización de textos que en nada se adecuan al contexto, intereses y expectativas de los educandos.

Desde otro ángulo del problema, la estrategia evaluativa es asumida por el estudiante como un compromiso de repetición informacional, en la que no se permite al docente apropiarse de un conocimiento procesado por su propia capacidad de síntesis, sino que se convierte en otra manera de estimular el aprendizaje frontal. Por su parte el maestro, la asume como un compromiso normativo orientado fundamentalmente a la repetición acumulativa de datos, en la que se da prioridad al manejo de resúmenes con el empleo del lenguaje literal del autor. Esto, como ha de advertirse, reduce por un lado la generación de conocimiento, que bien podría estar asistida por la implementación de la habilidad de síntesis, con el propósito de que el aprendizaje sea verdaderamente significativo.

Es importante destacar que en la evaluación que se realiza en esta institución no

se tiene en cuenta ni la construcción de párrafos ni la síntesis de ellos, a partir de procesos ideativos secuenciales. La elaboración de preguntas empleadas se sujeta a la intención de recoger, básicamente la información transferida por el docente en su acto educativo, y se descarta el párrafo como proceso de pensamiento en el que la síntesis debe ser aplicada tanto para su construcción, como para su interpretación. De este modo se ganaría en tiempo y se precisarían de mejor manera los contenidos implicados en la relación maestro-alumnos.

En efecto, una evaluación con estas características, en lo que el párrafo se emplea para repetición de información, además de ser inadecuada no fomenta, en ninguno de los propósitos el desarrollo de los procesos intelectivos, y en consecuencia la síntesis es confundida casi siempre con la elaboración de resúmenes de carácter literal.

En síntesis, ni las clases magistrales, ni los talleres-guías, ni la evaluación que se implementa en estas instituciones promueven la habilidad de síntesis para que el estudiante acceda a un conocimiento integral y significativo.

Con base en la anterior descripción el equipo de trabajo se propone:

¿Cómo se da la habilidad de síntesis de los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con las estrategias metodológicas de enseñanza empleada por el docente en la asignatura de Lengua Castellana.

## 1.10 OBJETIVOS

1.10.1 **Objetivo General.** Identificar la habilidad de síntesis en los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con las estrategias metodológicas empleadas por los profesores en la asignatura de Lengua Castellana.

### 1.10.2 **Objetivos Específicos.**

- Determinar la habilidad de síntesis en los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con el **método tradicional** empleado por los profesores en la asignatura de Lengua Castellana.
- Identificar la habilidad de síntesis en los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con el método **moderno empleado** por los profesores en la asignatura de Lengua Castellana.

## 1.11 JUSTIFICACIÓN

Sin duda, el proyecto es pertinente porque una investigación de esta naturaleza, no sólo enriquece el campo educativo en general sino el pedagógico en particular. En relación con lo educativo proporciona una visión integral de la aplicación de la habilidad de síntesis para hacer del estudiante un individuo capaz de reproducir y

construir conocimiento en función de sus propias necesidades formativas; del mismo modo, promueve en el maestro el diseño de estrategias pedagógicas y metodológicas que orienten y/o conduzcan al estudiante a ampliar su agregado cultural.

Llevar a cabo la presente investigación es factible en razón de los siguientes argumentos: primero, porque la habilidad que se pretende determinar discurre entre las diferentes áreas académicas como un proceso en el que maestros y alumnos se benefician recíprocamente de su aplicación y resultados. Así mismo, porque promueve un aprendizaje significativo en consonancia con la misión, visión y filosofía del plantel.

Otro aspecto que viabiliza es contar con la aceptación de los profesores de Castellano y Literatura de la Escuela Normal Superior de Corozal, quienes, sin renuencia ninguna, apoyan el propósito del presente proyecto con el ánimo de otorgarle calidad a la educación en un futuro cercano.

Es importante tratar el tema porque permite sustraer las prácticas pedagógicas y en especial la habilidad de síntesis del marco conceptual de la educación tradicional, para ofrecerles un status pedagógico a luz de los marcos modernos de la educación contemporánea. De igual manera propicia en el maestro la intención de fortalecer su práctica pedagógica mediante el empleo de estrategias metodológicas que se contextualicen en función del perfil educativo establecido en

estas instituciones en sus respectivos P.E.I. porque dinamiza los procesos para producir e internalizar conocimientos “glocalizados” que apunten a una formación holística, en la que el conocimiento no sea asimilado desde la repetición sino a través de la pluralidad de contenidos, de la dialógica de saberes.

En lo referente a las proyecciones es importante destacar que a través de la habilidad de síntesis se logra reducir el tiempo de trabajo intelectual de los agentes de la educación, y se enriquece el modo de actuar pedagógico del maestro. Se propician estrategias metodológicas que permiten cualificar los propósitos formativos en los que participan estudiantes y profesores.

Constituye por otra parte una ventaja ejercitacional del maestro en virtud de la cual deja de ser el protagonista del conocimiento para asumir un status de facilitador y orientador del proceso.

## **1.12 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

**1.12.1 Conceptual.** El propósito fundamental del trabajo se centra en la habilidad de síntesis de los estudiantes de 10º de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con las estrategias metodológicas empleadas por los profesores en la asignatura de Castellano y Literatura.

**1.12.2 Temporal.** Atendiendo a la complejidad y propósito de cada uno de los

**1.12.2 Temporal.** Atendiendo a la complejidad y propósito de cada uno de los objetivos específicos, la investigación está programada para realizarse entre 3 y 6 meses aproximadamente.

**1.12.3 Población.** Está constituida por 261 alumnos y 4 profesores pertenecientes a la institución objeto de estudio.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES.**

La síntesis, entendida como categoría semántica y como proceso textual para condensar información, ha sido abordada no de manera individual sino como un proceso que está integrado en definitiva a la producción esencial del conocimiento. En efecto los estudios que se han elaborado sobre ella conduce a presentarla como una actividad más dentro del proceso de revisión biográfica con el objetivo de recoger aquella información que sirva como frente para sustentar o explicar una visión particular de un tema determinado. De modo que su aplicación es vista más como una técnica que como una estrategia.

De lo anterior se desprende que al abordar la síntesis como estrategia metodológica implica que profesores y estudiantes condensen contenidos a partir de pautas específicas de manera que partiendo de lo general logre el manejo de un conocimiento de modo particular.

Entre los autores que mayor tiempo han dedicado al estudio de la síntesis, se destaca TEUN A. VAN DIJK quien la aborda desde una perspectiva discursiva con el ánimo de explicar las diferencias entre la coherencia escritural y la conversacional.

La condensación un modo de síntesis es la expresión semántica de la información mediante operaciones que omiten, presuponen o implican parte del sentido. Es decir es una relación de transformación en lo que la generalización se reduce a una estructura de información específica con el propósito de favorecer la tematización de una estructura semántica<sup>1</sup>.

Tal como lo señala VAN DIJK, la condensación es entendida como una propiedad semántica en la que la información que se trabaja se constituye en una dinámica, eminentemente, pragmática, pues, el contenido proposicional del discurso no pierde su carácter semántico, a partir de la reducción de los signos lingüísticos explícitos. De modo que la condensación debe desprenderse siempre a partir de una generalización para que los efectos de síntesis sean coherentes y contextualizados con la verdadera intención o propósito comunicativo del autor.

Otros autores que hacen referencia de la síntesis como proceso interpersonal de comunicación son HALLIDAY y HASAN, quienes la ubican como opción de intercambio de roles de comunicación; esto la incluyen dentro del tema del discurso en razón de permitir la transferencia de información a partir del juego que establecen hablantes y agentes o entre maestros y alumnos.

El carácter estructural que los autores dan al texto faculta al hablante para que la síntesis se manifieste a través de cláusulas organizadas en torno al tema y al rema, esto supone obviamente que en todo discurso sea este escritural o

---

<sup>1</sup> VAN DIJK, TEUN. Texto y contexto. Semántica y Pragmática del Discurso. Madrid. 1995. P. 169.

conversacional la síntesis está implícita en el nivel estructural del texto. Se advierte entonces que la cláusula es un proceso sintagmático, de carácter metasintético, en el que tanto tema como rema son síntesis de la cláusula.

“Sintetizar es recomponer lo que el análisis ha separado, integrar todas las conclusiones y análisis parciales en un conjunto coherente que cobra sentido pleno, precisamente, al integrarse como un todo único”<sup>2</sup>. La síntesis es considerada como la conclusión, el producto aparente simple pero que encierra dentro de sí todo un conjunto de apreciaciones, que se han venido desarrollando a lo largo de la actividad; para lograr este resultado se debe tomar en consideración todas las informaciones analizadas. En efecto, sintetizar permite acercarse a las relaciones ideativas que definen la intención integral con las que comunican los interlocutores sus intereses, vivencias y su nociones ideológicas.

La síntesis tiene como fin la transformación del mensaje del discurso en elementos comprensibles según el punto de vista del lector, de modo que lo que se resalta es, por un lado, el manejo del lenguaje particular de los estudiantes y de su capacidad para utilizarlo en la adquisición de nuevos conocimientos.

La síntesis como actividad mental determinada ofrece un nuevo conocimiento de la realidad y puede identificarse en el estudiante cuando está en capacidad de construir hipótesis o alternativas de solución a problemas específicos.

---

<sup>2</sup> SABINO, Carlos A. El Proceso de la Investigación. Sexta Edición. 1993.

Según SHARDAKOV<sup>3</sup> la síntesis como actividad mental constituye en los estudiantes un proceso en constante perfeccionamiento que se manifiesta como producto del conocimiento, y más intenso en cada momento de las asignaturas que facilitan con mayor producción resolver con eficiencia las actividades que se proponen, tanto en las labores diarias como en las acciones sociales.

Por su parte Cárdenas Páez Alfonso<sup>4</sup> considera que la condensación es un procedimiento que se encuentra íntimamente ligado con la expansión, “pues”, la primera está incluida en la segunda, y por tanto son procesos simultáneos de una realidad textual.

Además, por otro lado apunta que “la conceptualización, la categorización, la generalización, el resumen, la conclusión y la denominación son algunas de las operaciones propias de la condensación”<sup>5</sup>.

Del mismo modo, enfatiza que tales operaciones se manifiestan “en la macroestructura, en la metáfora, en la alusión, en la presuposición y en la implicación”, y constituye el manejo de procesos intelectivos en las que se reconocen marcas de conocimientos interdisciplinarios dados desde el plan sintagmático.

---

<sup>3</sup> SHARDAKOV, M. N., Desarrollo del Pensamiento en el Escolar. Colección Pedagógica. Octava Edición. México. 1993. P. 57-58.

<sup>4</sup> CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Gramática del Discurso y su Aplicación en la Docencia del Español y Literatura. Universidad de Pamplona. 1995. P. 27.

<sup>5</sup> IBID. P. 27.

La visión de Cárdenas Páez juega un papel importante en la estructuración de la información en tanto, que unifica campos semánticos de índole científico o literario.

Este argumento visto desde las estrategias metodológicas permiten fomentar modos de saber ligados a las necesidades y expectativas de los profesores y estudiantes; de tal manera que la formación integral sea una posibilidad concreta para ambos agentes del acto educativo.

“Toda síntesis debe caracterizarse por ser diferente al concepto inicial, de manera que constituya una estructura integral al menos por tres elementos que corresponden al qué es (concepto), de qué elementos consta (análisis), qué función desempeña (proceso)”<sup>6</sup>.

La síntesis debe manifestarse en el estudiante como un proceso de producción de racionalidad que facilite en el educando tener pensamiento propio, que contribuya a la construcción de conocimientos por medio de la reflexión, básica en todo trabajo educativo.

Según TEJADA y OLMOS<sup>7</sup> la síntesis se conceptualiza como: el proceso intelectual mediante el cual, el alumno (hablante) discrimina o reconoce las ideas de un todo temático.

---

<sup>6</sup> CAJAMARCA REYES, Carlos Enrique. Aprender a educarse a ser y a Obrar. Bogotá. 1993. P. 57.

<sup>7</sup> TEJADA MENDOZA, Hernándo José y OLMOS ACOSTA, Gery Rommel. Propuesta Metodológica para Desarrollar la Competencia comunicativa a partir Normal Superior. Sincelejo. 1996. P. 62-65.

De modo que se entiende, en forma abreviada como síntesis la capacidad intelectual que consiste en transformar lo leído en elementos significativos comprensibles y asimilables según el punto de vista del lector. Esto implica que el estudiante es capaz de traducir una información determinada a su lenguaje cotidiano para manipularla conceptual y comunicativamente.

Obviamente síntesis es la operación inversa al análisis, mediante la cual se puede recomponer el significado del todo a través de la reunión de las partes. La operación de síntesis exige el análisis como procedimiento previo.

La síntesis completa el proceso de análisis porque la comprensión de un todo, como puede ser el contenido de una comunicación, no se limita a entender las partes en que se divide sino que exige relacionarlas entre sí para deducir el significado que de ellas converge dando unidad de intención al todo.

Así la síntesis desde el punto de vista filosófico consiste en la obtención de una composición compleja a partir de elementos simples.

Según Tejada y Olmos<sup>8</sup> desde el punto de vista psicológico la facultad de síntesis está en relación con el nivel de desarrollo intelectual del individuo y su maduración. La ausencia de esta facultad se manifiesta en la yuxtaposición y el sincretismo. Estos términos indican el medio de pensar del niño aproximadamente hasta los 7 años, edad que marca el conocimiento del pensamiento operacional.

---

<sup>8</sup> IBID. P. 66.

La yuxtaposición y el sincretismo responden a la aparición del pensamiento simbólico y se caracterizan por el tipo de símbolos que utiliza el niño (preconcepto) y por el tipo de razonamiento que éstos permiten (transducción).

Puede decirse que la yuxtaposición es el pensamiento que se origina mediante la concentración en las partes o detalles de una experiencia sin relacionarlas dentro de un todo. Y el Sincretismo es el pensamiento que se origina mediante la concentración en el todo sin relacionarse con las partes.

## **2.2 BASES TEÓRICAS.**

La práctica pedagógica del docente orientada sobre la base de unas estrategias metodológicas, constituye una fuente de actividades inagotables para que el estudiante acceda al conocimiento sin inconvenientes ningunos; de igual forma propicia la aplicación de una serie de técnicas y métodos que favorecen la dinámica del diálogo participativo, y la oportunidad de asumir una formación en armonía con las exigencias de idoneidad del momento actual.

En efecto, una educación activa exige la aplicación de estrategias dinámicas, de ahí que, la habilidad de síntesis se configura en una estrategia básica para construir y procesar conocimiento, y potenciar el manejo de informaciones esenciales.

**2.2.1 Conceptualización de comprensión.** El hombre es un ser que tiene varias dimensiones como la afectiva, psicomotora, sensorial, cognitiva; esta última le posibilita a la persona construir el saber a través de una serie de operaciones intelectuales, una de ellos es la síntesis, que según Cajamarca<sup>9</sup> es el proceso de elaboración del conocimiento más completo donde intervienen: la conceptualización, la comprensión, la interpretación y el análisis, por lo tanto, más que un resumen es el resultado o beneficio de la conformación entre tesis y antítesis.

Así la conceptualización permite la representación mental por medio de la percepción de los sentidos, y es el elemento esencial para la construcción del conocimiento humano.

Obviamente la comprensión permite alcanzar el control global, formal y material sobre el objeto de aprendizaje diferenciando tres niveles a saber:

- **Comprensión de traducción o literar:** se da cuando la persona recibe una información y después la decodifica, presenta una meta-información manteniendo, la tesis del autor.
- **Comprensión interpretación:** ocurre cuando el alumno basado en la información que manipula el texto transforma las estructuras significacionales confiriéndoles sentido y logicidad.

---

<sup>9</sup> CAJAMARCA REYES, Carlos Enrique. Aprender a Educarse, a ser y a obrar. Bogotá, 1993. P.

- **Comprensión de extrapolación o crítica:** se da esta categoría, estableciendo juicios y momentos lógicos que permiten que en el texto se aborde la realidad desde otros ángulos o visiones de mundo.

**2.2.2 Conceptualización de Análisis.** Según Parra<sup>10</sup> el análisis se refiere a la capacidad de descomponer el material de aprendizaje, teniendo en cuenta la manera de poder comprender la estructura de la organización, es decir, identificar sus partes, las relaciones entre ellos y el reconocimiento de los principios de ordenación involucrados.

Con el proceso de la síntesis los escolares se proyectan hacia el trabajo autónomo, participando activamente en la elaboración de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, ensayos, reseñas que posibilitan el desarrollo de la creatividad por medio de la interpretación de textos y así dejar relegada la educación tradicional, para implantar definitivamente el aprendizaje liberador, de modo que las aulas se conviertan en talleres de trabajos, orientados y supervisados que promuevan en el discente una formación integral mediante la ejecución de proyectos que permita la participación del alumno con el propósito de desarrollar capacidad, comportamiento y rendimiento, de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

Atendiendo a los tipos de síntesis según Shardakov<sup>11</sup> estas se dividen en: Práctica-eficaz mental, parcial o unilateral, compleja o sistemática.

---

<sup>10</sup> PARRA RODRIGUEZ, Jaime. *Objetivos Educativos*. Universidad Javeriana. Planeamiento II. Módulo 2. Segunda edición 1993. P. 166.

<sup>11</sup> SHARDAKOV. M. N. *Op. Cit.* P. 57.

La síntesis práctica-eficaz está relacionada en mayor o menor grado con lo mental por lo que el pensamiento se manifiesta en forma oral con algunos conocimientos teóricos, ideas, reglas y leyes. Ésta se da en el estudiante de menor edad.

En cuanto a la síntesis mental se nota que en ella se manifiesta la imagen como objeto que persigue la comprobación y corrección empírica. Ésta se da en estudiantes de mayor edad.

La síntesis parcial o unilateral la elabora el alumno cuando se encarga de leer un acápite de cualquier libro y logra sintetizar las ideas sueltas que en éste se encuentran, lo que facilita obtener conclusiones solamente en aquello que ha estado razonando.

La síntesis compleja o sistemática se manifiesta cuando se lee una unidad de estudio, un libro y se comprende utilizando mapas conceptuales, cuadros sinópticos, ensayos. Este hecho produce la construcción de conocimientos a partir de la interpretación.

Estos tipos de síntesis son esenciales en el campo cognitivo por el valor que representa en los estudiantes en su desenvolvimiento personal para realizar exposiciones, plenarias, dando la transformación del conocimiento y obteniendo un producto propio que ha sido fruto de la reflexión en los diferentes aspectos estudiados.

### **2.3 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE.**

El profesor en el aula utiliza una serie de prácticas metodológicas que le permiten al estudiante obtener nuevos conocimientos, que algunas veces son repeticiones memorísticas y en otros casos reflexiones de los contenidos asimilados.

Las estrategias tradicionales utilizadas por el profesor están relacionadas con el método frontal, la motivación, la evaluación memorística, las clases magistrales, exposiciones y seminarios, es la que el docente es transmisor del conocimiento y los alumnos son receptores.

Este tipo de estrategias trae como consecuencia la limitación de la creatividad del estudiante, convirtiendo al alumno en un agente pasivo, receptor con capacidades mínimas de análisis y síntesis por cuanto no goza de la libertad en la producción del conocimiento.

Las dimensiones modernas de aprendizaje están centradas básicamente en evaluaciones por procesos, talleres, creatividad, desarrollo de guías, análisis, síntesis, reseñas, mapas conceptuales y cuadros sinópticos, en la cual el docente se convierte en un verdadero orientador del aprendizaje y el alumno es el protagonista de este proceso.

Por lo tanto, desde un marco comparativo, las estrategias metodológicas

modernas se diferencian de las tradicionales, en que ellas pertenecen a las orientaciones de la pedagogía conceptual; es decir, tiene como finalidad desarrollar los procesos intelectivos, promocionar la creatividad y dar prioridad a la construcción de conocimientos por parte del estudiante.

Así que, La educación moderna permite que el proceso de aprendizaje sea dialógico, flexible, dinámico y creativo, produciendo nuevos conocimientos a partir del análisis y la síntesis de los contenidos.

De hecho las estrategias metodológicas de aprendizaje son herramientas que se utilizan para identificar en qué momento el docente aplica las dimensiones tradicionales o modernas y cuáles de estas le permiten mejores resultados, ya sea por medio del análisis y la síntesis en el proceso utilizado. Se estima que con el método frontal el docente es el narrador de los contenidos y los alumnos unos simples receptores que memorizan y repiten los conceptos emitidos por el profesor. En esta visión de la educación según Torrado<sup>12</sup> no hay reflexión, no hay transformación, no hay saber y el conocimiento no es un proceso de búsqueda.

Con la aplicación del método frontal el estudiante se convierte en un sujeto pasivo en el proceso del aprendizaje, ya que el profesor es el encargado de difundir el conocimiento por medio de la oratoria que aplica en cada uno de los temas, que en la mayoría de los casos son mal preparados por la falta de interés con que

---

<sup>12</sup> TORRADO PACHECO, Rafael. Elementos Generales de Filosofía de la Educación. Filosofía I. Módulo 2. Universidad Javeriana. Quinta Edición. 1993. P. 21.

desarrolla su labor, dando como resultado bajo rendimiento escolar. Asimismo afirma Mejía y Rico<sup>13</sup> con el empleo del método frontal, a los estudiantes se les impone el trabajo, es decir, no se les permite que lo elijan porque el profesor pierde autoridad, los programas que se desarrollan son cerrados porque no se admite el cambio en sus estructuras, la actividad ejecutada por el discente es individual, por cuanto la acción grupal fomenta la indisciplina y la pereza, la memorización es el elemento esencial en el conocimiento; mientras más contenido repita el alumno, actuará mejor en su desenvolvimiento personal.

El método frontal tiene las mismas características de la clase magistral, esta última se manifiesta a través de la utilización de la retórica que el docente le aplica a cada uno de los temas que pretende desarrollar. Con la clase magistral el docente promueve en los estudiantes un aprendizaje pasivo, pues el maestro es el que sabe, los alumnos los que no saben, el proceso de comunicación es muy escaso, la participación de los alumnos en las actividades escolares es reducida, lo que impide la realización de un trabajo productivo por la forma de orientar el aprendizaje.

Con el empleo de la clase magistral la mayoría del trabajo lo realiza el profesor porque se cree que el buen docente es el que con su discurso le enseña al estudiante una serie de contenidos que pueden ser esenciales en su desenvolvimiento personal. Este tipo de aprendizaje posiblemente carece de

---

<sup>13</sup> MEJIA, Gloria María. RICO SALAZAR, Nohora. Experiencias Educativas del Siglo XVIII y Principios del XX. Filosofía III, Módulo 2. Universidad Javeriana. Cuarta Edición 1993. P. 15.

motivación en la mayor parte de su proceso porque el estudiante se ve obligado a repetir al pie de la letra todo lo que pretende explicar.

Se cree que el profesor en el aula, en la mayoría de los casos, ha estado motivado por la elaboración de evaluaciones memorísticas, lo que trae como consecuencia la repetición de contenidos por parte del estudiante, este hecho lo imposibilita utilizar adecuadamente la reflexión ya que el tipo de pregunta formulada por el docente posiblemente es considerada como cerrada lo que impide en el discente reflejar su potencial cognitivo. Según Orozco<sup>14</sup> en la evaluación memorística la distribución que arroja un examen posterior a la enseñanza está señalada por las mismas características que mostraban los estudiantes antes de participar en la instrucción, es decir, que los que tenían algún conocimiento antes de un curso continúan sabiendo éste después de la prueba y los que no lo poseían siguen sin él.

Posiblemente la evaluación memorística está relacionada con preguntas de completación, de falso o verdadero o de repetición de los mismos conceptos que se encuentran en los temas, lo ideal sería elaborar una prueba donde el discente pueda manifestar su capacidad interpretativa, aplicando el análisis y la síntesis para que produzca un aprendizaje significativo.

La clase magistral tiene un vínculo con la exposición oral, pues esta última según González<sup>15</sup> es el desarrollo ordenado y preparado con anticipación de un tema frente a un público que tienen como fin comunicar conocimientos.

---

<sup>14</sup> OROZCO S., Carlos Dario. La Evaluación del Aprendizaje Planeamiento IV. Módulo 2. Universidad Javeriana. Tercera Edición 1993. P. 149.

<sup>15</sup> GONZALEZ DE CHAVE, Lucila. Español y Literatura, 10º. Segunda Edición 1994. Pp. 135-136.

Por otro lado la exposición oral individual en clase se cree que facilita la habilidad en el manejo de la expresión hablada de una persona. Según González<sup>16</sup> toda exposición oral habitúa al discente a que estudie y logre avanzar en el conocimiento por su propia cuenta; lo prepara para hablar frente a un auditorio, hace que el alumno aumente sus conocimientos con el objeto de que utilice mejor el idioma y modifique su comportamiento, obliga a que la persona se enfrente a un tema de responsabilidad que debe dar, entender y agradar a un auditorio muy heterogéneo; lo estimula a investigar, a resumir, a integrar contenidos y a asimilar lo estudiado a fin de explicar con propiedad, además enseña al discente a aceptar la crítica por medio de las características de sus compañeros y la evaluación del docente.

Según González<sup>17</sup> toda exposición oral consta de tres partes: Preparación, realización y evaluación. La preparación se manifiesta por medio de la realización de un plan para ordenar la exposición y en acomodar convenientemente las ideas a través de un estudio riguroso y amplia consulta. Aquí se escoge el título y el tema.

La realización se determina a través de la exposición de las ideas siguiendo con precisión el plan elaborado. La hoja donde se encuentra el plan es la única guía que debe tener el expositor en su intervención.

---

<sup>16</sup> Ibid. P. 136.

<sup>17</sup> Ibid. P. 137.

Durante la realización, el hablante debe ubicarse en un lugar donde tenga la oportunidad de dominar con su mirada a todos los asistentes. Debe saber distribuir el tiempo con precisión en lo referente a la introducción, desarrollo del tema y las conclusiones. La evaluación se da por medio de la anotación de los defectos del exponente para discutirlos verbalmente con el propósito de que éste pueda corregirlos en futuras actuaciones.

Otra estrategia metodológica implementada en el aprendizaje es el seminario, que según González<sup>18</sup> es el estudio ordenado en la investigación de un tema, organizado en pequeños grupos de personas que se reúnen para realizar el trabajo planteado. Los integrantes se subdividen para desarrollar el trabajo y su exposición. Estos tienen el compromiso de adquirir en forma individual los conocimientos y más tarde socializarlos con sus compañeros de estudio. La investigación va orientada por el docente de la materia seleccionada.

La labor de un seminario se centra en investigar, profundizar, discutir en forma cooperativa, analizar hechos, expresar puntos de vista, razonar sobre acontecimientos presentados, confrontar conocimientos en un clima de colaboración mutua para lograr llegar a las conclusiones del tema.

Los integrantes no pueden ser menos de 5 ni pasarse de 12. El director es un miembro que coordina el trabajo pero que no lo soluciona personalmente. Un

---

<sup>18</sup> Ibid. P. 138.

secretario se encarga de anotar las conclusiones parciales y finales. Las sesiones de los seminarios acostumbran durar dos, tres o cuatro horas, hasta que la exposición quede bien comprendida y el diálogo que se desarrolle no esté sujeto al tiempo.

Se estima que la elaboración de talleres obliga al docente a ejercer un papel orientativo para motivar al discente a que hable y trabaje en subgrupos con el fin de facilitar la integración del conocimiento. Según Jaramillo<sup>19</sup> el taller es un tiempo de trabajo en el cual el alumno se dedica a la investigación, recopilación y síntesis con una adecuada orientación del profesor y con un eficiente material escolar, esto le permite descubrir por sí mismo los contenidos que el docente le ha guiado en la labor de equipo.

El trabajo por medio de talleres puede brindarle al estudiante la posibilidad de ejercitar su libertad y su responsabilidad y al mismo tiempo tiene la oportunidad de acudir al profesor para dialogar con él, también con los integrantes del subgrupo.

El trabajo que se desarrolla por medio de talleres posibilita la integración de pequeños grupos dando como producto la socialización del conocimiento que es básico para el enriquecimiento personal, ya que se comparten experiencias en el proceso cognitivo. En la ejecución de talleres los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar su creatividad, utilizando la capacidad de unir varios componentes

---

<sup>19</sup> JARAMILLO ANGEL, José Carlos. La Educación Personalizada un Modelo Educativo. Quinta Edición. 1993. P. 131.

en un todo, lo que implica realizar una idea que abarque en su totalidad los detalles, es decir, en forma global.

La educación liberadora le abre las puertas al estudiante para que desarrolle sus potencialidades de tal modo que se le facilite y se le estimule a ser creativo, en la cual la originalidad y la imaginación nazcan en su propio interior como fruto de su reflexión. Según Vásquez<sup>20</sup> la creatividad en educación está relacionada a conceptos tales como originalidad, imaginación, espontaneidad, habilidad, iniciativa, curiosidad. La creatividad es una facultad esencial en el proceso del aprendizaje ya que la originalidad conlleva al alumno a producir conocimientos propios que le permiten trabajar con autonomía en el ambiente curricular por medio de la utilización de guías didácticas, que incrementan la habilidad sintética.

Las guías didácticas se aplican con mayor énfasis en el aprendizaje problematizador, en la ejecución de éstas el profesor debe tener la obligación de orientarlas de manera eficiente para que el discente trabaje conformando subgrupos. Por medio de la guía el docente puede adaptar el aprendizaje teniendo en cuenta las circunstancias en que se encuentran los alumnos. "Se puede decir que la guía es una lección preparada, pensada y orientada al escolar"<sup>21</sup>.

El profesor debe elaborar las guías de trabajo y tener en cuenta que se pueden renovar y adaptar según las capacidades y necesidades que manifiesten los

---

<sup>20</sup> VASQUEZ P., Carlos. Op. Cit. Pp. 68.

<sup>21</sup> Ibid. P. 74.

estudiantes. El trabajo con guía permite la síntesis de los contenidos por la reflexión que brinda la idea global.

Según Jaramillo<sup>22</sup> las guías para que sean cauces estimuladores de los discentes deben adaptarse a estos y elaboradas por el profesor con una redacción directa e indicaciones concisas al estudiante, que no sean tan reducidas ni muchas porque pueden distraerlo y fastidiarlo. El tema de la guía debe estar enunciado claramente de tal forma que se presente a manera de título; también es importante que a la guía se le anote el número, el grado a la cual va dirigida y el autor que se puede nombrar al final de ella.

El desarrollo de guías le puede brindar la posibilidad al estudiante de analizar las actividades que en ella se encuentran para descomponerlas en todas sus partes, utilizando la reflexión a fin de hacer un trabajo productivo por medio de la proyección hacia nuevas formas de lograr el conocimiento. De manera que se distinguen por su grado dos formas de análisis: el análisis profundo y el análisis superficial. El análisis profundo es el que pretende la búsqueda exhaustiva de componentes y enlaces con el propósito de producir amplios detalles, explicativos y el análisis superficial es el que se produce cuando la mente trabaja levemente, ya sea porque no ha tomado la voluntad para entrar a fondo a resolver la situación.

---

<sup>22</sup> JARAMILLO ÁNGEL, José Carlos. Op. Cit. Pp. 74-75.

El análisis como habilidad cognitiva es importante aplicarlo en todo tema de estudio, ya que éste desemboca en la síntesis, o sea en la visión estructural del objeto de conocimiento.

Se estima que si se aplica el análisis a todo tema, el conocimiento se profundiza por el esfuerzo que se produce al interpretar el texto leído, lo que permite obtener una idea global de todo el proceso de aprendizaje, es decir, el trabajo realizado concluye en la síntesis.

Con la habilidad de síntesis los discentes están en capacidad de elaborar un trabajo creativo, por cuanto se ven en la obligación de generar conocimiento, ya que el tema a tratar debe representar un producto nuevo por medio de la aplicación de la reflexión; este hecho representa un gran valor para el estudiante, pues se da cuenta que su fluidez de pensamiento lo lleva a crear un nuevo saber que ha sido fruto de su interpretación.

Con el uso constante de la síntesis se pretende que el discente elabore ensayos, relatorías, mapas conceptuales, cuadros sinópticos que le permitan obtener una idea global del tema estudiado y así poner de manifiesto los comportamientos creativos, que acentúen su mayor énfasis en la formulación de nuevos patrones o estructuras, que faciliten la integración del contenido para lograr un mayor aprendizaje.

Con la elaboración de mapas conceptuales se busca desarrollar la habilidad de síntesis por cuanto el alumno debe seleccionar palabras fundamentales en cualquier texto analizado, para armar la estructura que parta de conceptos generales a los específicos.

Así, los mapas conceptuales según Pérez y Gallego<sup>23</sup> expresan vínculos entre conceptos, vistos estos como diagramas jerárquicos que manifiestan la organización conceptual de un área o parte de ella.

Los mapas conceptuales se pueden trazar para una clase, o para un curso en general, facilitando con gran precisión la síntesis de los temas o unidades a tratar.

Según Pérez y Gallego<sup>24</sup> los mapas conceptuales son un instrumento para palpar las representaciones precisas de las configuraciones conceptuales tanto de los profesores como de los estudiantes, también deberían ser las herramientas apropiadas para instituir los logros cognitivos de los discentes.

La elaboración de mapas conceptuales en el proceso del aprendizaje contribuye a superar la enseñanza repetitiva de contenidos por la racionalidad que aplican estudiantes y profesores en el desarrollo del trabajo, pues la reflexión es el elemento esencial en la producción de conocimientos.

---

<sup>23</sup> PÉREZ MIRANDA, Royman. GALLEGO BADILLO, Rómulo. Corrientes Constructivistas. 1994. P. 24.

<sup>24</sup> Ibid. P. 25.

El mapa conceptual según Pérez y Gallego<sup>25</sup> se puede estructurar teniendo en cuenta reflejar la inclusión de conceptos, de los más generales a los más específicos. Al elaborar un mapa conceptual, el discente se ve obligado a desarrollar un esfuerzo consciente para ordenar de modo jerárquico y tomar la determinación sobre conceptos supraordinados y subordinados. Esta operación significa un proceso dinámico por parte del alumno para asegurar lo que reconoce que es importante e identificar lo que es confuso con relación a los conceptos y proposiciones que se tienen acerca del tema a tratar.

Para introducir a los estudiantes un aprendizaje significativo por medio de los mapas conceptuales según Pérez y Gallego<sup>26</sup> es solicitarle a cada alumno en la labor de clases que seleccione unos diez conceptos (manifestados en un solo término sobre el tema elegido) con una explicación de cada idea escogida.

Por lo tanto hay que jerarquizar los conceptos escogidos con base en su generalidad. El concepto de mayor generalidad se tomará como el de más jerarquía. Dos conceptos del mismo orden se ubicarán en el mismo nivel. Se debe tener en cuenta unir por medio de líneas dichos conceptos, de tal forma que manifiesten lo que se está reflexionando en cuanto a cómo se vinculan esos conceptos a fin de exponer la temática.

---

<sup>25</sup> Ibid. P. 25.

<sup>26</sup> Ibid. P. 26.

Sobre la línea de unión entre los conceptos, se escribe un vocablo o varios (no más de cuatro) que expliciten el significado del vínculo para que constituya una proposición que forme parte de la explicación que se tiene sobre la temática.

Otra forma de orientar al alumno a trabajar con mapas conceptuales es la de brindarle a cada uno un texto redactado por el docente o tomado intencionalmente para el momento, sobre el tema propuesto. Se desarrolla la lectura y se le exige seleccionar los conceptos que a juicio de cada estudiante, considere son las esenciales para interpretar lo tratado en el texto.

La habilidad de síntesis también se puede aplicar por medio de la reseña, de modo que ésta se encarga de expresar las características más relevantes de un escrito y las valora positiva o negativamente. Teniendo como función la de orientar.

Según el ICFES<sup>27</sup> la reseña consta de varios pasos para su realización, los cuales son:

- Ubicación al autor: Aquí se resalta el nombre del escritor, expresando la idea central de su trabajo.

---

<sup>27</sup> ICFES. Metodología y Estrategia de la Educación Superior Abierta y a Distancia. Octava Edición 1992.

- **Ubicación de la obra:** En esta parte se enuncia el género al cual pertenece la obra.
- **Enfoque:** En este aspecto se establecen vínculos nuevos, originales, haciendo un estudio específico sobre la imagen elegida.
- **Análisis del estilo:** En algunas obras el estilo es claro, preciso, en otras llevan paso a paso al lector de lo más sencillo a lo más complejo. En otras el estilo es directo y transparente.
- **Valoración:** En este aspecto se debe analizar en primera instancia de manera positiva y más tarde en forma negativa los aciertos y desaciertos de la obra.
- **Estímulo:** Se manifiesta por medio del respaldo o del apoyo que el lector le da a la obra o al texto de la reseña.
- **Presentación:** En la parte superior de la reseña se anota la ficha bibliográfica, comenzando por el nombre y no por el apellido. Al final, después del año de publicación se escribe el número de páginas.

La habilidad de síntesis también se puede promover mediante el empleo de cuadros sinópticos que según De Parra<sup>28</sup> es un entrenamiento de abstracción

---

<sup>28</sup> DE PARRA, Yolanda, et al. Metodología de la Educación a Distancia. Corporación universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo 1997. Pp. 92-93.

temática en donde la persona que lo construye se ve obligada a dominar la comprensión global del tema, capítulo o unidad que va a tratar. Esto se consigue por medio de la realización de una lectura comprensiva inicialmente, luego se continúa con la extracción de ideas esenciales y secundarias con el fin de hacer la jerarquización usando llaves o corchetes. Se utilizan títulos y subtítulos concisos que dirijan la secuencia de los vínculos de las ideas representadas.

Un cuadro sinóptico bien elaborado, es una guía para ejecutar la explicación extensa de la temática en forma abreviada. Ejemplo:

## MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

## OBRAS

NOVELA	Don Quijote de la Mancha Doce novelas ejemplares La Galatea Persiles y Sigismunda	
OBRAS DRAMATICAS	Dos obras a lo "humanista" (En verso)	La Numancia El Trato de Argel
	Ocho comedias (en verso)	La gran sultana El rufián dichoso La Entretenida El Gallardo Español El Laberinto de Amar Pedro de Urdeemales La Casa de los Celos Los Baños de Argel
	Nueve entremeses (en prosa)	El Rufián Viudo (en verso) Elección de los alcaldes de Daganzo El Juez de los divorcios El Viejo celoso Los dos habladores La Cueva de Salamanca La Guardia cuidadosa El Retablo de las maravillas. El Vizcaino fingido.
OTRAS OBRAS (EN VERSO)	Soneto..... Elegía.....	El túmulo de Felipe II Exequias de doña Isabel de Valois.
	Romances en las obras	El Quijote La Gitanilla
	Poema didáctico.....	Viaje al parnaso

El Ensayo es otra estrategia metodológica que favorece la habilidad de síntesis en los estudiantes, según Caviedes<sup>29</sup> es un escrito en prosa en el que se manifiesta en forma clara un punto de vista o tesis específica sobre cualquier materia o asunto estudiado con profundidad, pero sin hacer un seguimiento riguroso desde el aspecto metodológico, que lo exonera del instrumento crítico científico. Su misión es la de exponer problemas o insinuar inquietudes.

En cuanto a la extensión del ensayo según Caviedes tiene como rasgos característicos la brevedad; pero este hecho no es una condición, ya que eso lo determina el autor.

Según Caviedes<sup>30</sup> todo ensayo debe contener los siguientes elementos: título, introducción, desarrollo y conclusión.

El título es el nombre del ensayo y se debe escribir al finalizar el trabajo, esto se recomienda porque el título tiene que relacionarse con el contenido. La introducción es la parte inicial del ensayo. Tiene como aspecto fundamental preparar el ambiente al tema que se va a desarrollar y proyectarlo hacia la meta que se ha determinado. En la introducción se puede incluir: los antecedentes, la justificación, los objetivos o finalidad y la motivación.

Antecedentes. Explican los motivos que llevaron al autor a reflexionar a cerca del

---

<sup>29</sup> CAVIEDES HOYOS, Raimundo. Importancia del Ensayo para la Maestría. 1996. Pp. 7-9.

<sup>30</sup> Ibid. P. 8.

tema, como dudas presentadas de lecturas, observaciones. La justificación se relaciona con la importancia o interés práctico o teórico que manifiesta el texto para la comprensión, ampliación del tema tratado. Objetivos, expresan el propósito que motivan al escritor a actuar en el trabajo emprendido. La motivación resalta los valores o sentimientos que se ocultan dentro del escrito.

El desarrollo del ensayo hace referencia al contenido sobre el cual se encamina el tema que se va a tratar. Aquí se desenvuelve en forma extensa el enlace del problema. Se debe expresar de manera clara la idea principal, lo mismo que las secundarias que la refuerzan y la información conveniente para comprobar los argumentos. La conclusión es la parte final del ensayo, en la cual se presentan los productos del examen si se verificó o no lo que se aspiraba y se incluyen las deducciones lógicas a las que se llegó, relacionado con las premisas en las cuales se basó el escrito. De modo que el ensayo se puede utilizar en los trabajos escolares para la evaluación de cada unidad didáctica en un proceso integral. En la que se manifiesta la síntesis.

**2.3.1 Concepto de Evaluación.** “Es cualquiera de las acepciones en que se toma, la evaluación significa emisión de juicios sobre un asunto determinado e implica un proceso de investigación”<sup>31</sup>.

“Desde el punto de vista educativo, la evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos

---

<sup>31</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie de Documentos de Trabajo. La Evaluación en el Aula y más Allá de Allá. 1997. P. 17.

pedagógicos o administrativos, así como sobre sus resultados con el fin de llevar y mantener la calidad de los mismos. El campo de la evaluación educativa es muy amplio: los objetos, los procesos, las acciones, las relaciones, todos pueden ser estimados, apreciados o valorados según determinadas exigencias, necesidades, intereses, expectativas o aspiraciones”.

La evaluación por procesos o nueva evaluación, tomada así para diferenciarla de la evaluación tradicional tiene un interés interpretativo y crítico, es integral, cubre además de lo cognoscitivo, las habilidades y destrezas así como lo afectivo, lo actitudinal y lo valorativo, es participativa y se utiliza como una estrategia de motivación básicamente para mejorar, es permanente y continua.

La nueva evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del alumno y las causas y circunstancias que, como factores asociables, inciden en su proceso de formación.

De esta manera la evaluación se constituye en una guía u orientación para el proceso pedagógico.

Como finalidades de la evaluación por proceso podemos destacar:

- Diagnosticar el estado de los proceso de desarrollo del alumno y pronosticar sus tendencias.

- Asegurar el éxito del proceso educativo y, por lo tanto, evitar el fracaso escolar.
- Identificar dificultades, deficiencias y limitaciones.
- Obtener información para tomar decisiones.
- Orientar el proceso educativo y mejorar su calidad.

Como objeto de la evaluación destacamos:

- Los logros de los alumnos en cuanto a su formación.
- La eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos, equipos y materiales empleados.
- Las unidades de dirección, administración y vigilancia del sistema educativo.

De acuerdo con el nuevo enfoque de la evaluación, ésta debe tener las siguientes características:

- Debe ser continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa y formativa.

La evaluación por procesos se fundamenta en los logros e indicadores de logros que el docente junto con sus alumnos y demás miembros de la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia, desarrollen conjuntamente hasta alcanzar las metas propuestas.

Los lineamientos de evaluación expuestos anteriormente son válidos para la educación preescolar, básica, y también para la educación media.

En cuanto a la promoción, aunque cada institución goza de mayor autonomía para definir los criterios correspondientes en su proyecto educativo institucional (P.E.I.), es conveniente tener en cuenta la obtención de los logros básicos previstos para cada grado. De modo que se busca asegurar la articulación y la coherencia en los procesos de evaluación y promoción de la educación básica y media.

La evaluación por procesos se puede abordar como un proyecto en construcción, la responsabilidad debe ser compartida con directivos, docentes, comisiones de evaluación y promoción, alumnos y padres de familia.

Este proyecto de evaluación se concentrará en un plan abierto, flexible y coherente con el Plan de Estudio, y como todo plan, éste debe mostrar su viabilidad, es decir, debe ser realizable y satisfacer sus propósitos.

La utilización de estrategias metodológicas modernas en el aprendizaje por parte del profesor, lleva al estudiante a la comprensión, interpretación, análisis y síntesis

en el trabajo escolar, ya que el discente entra a producir conocimientos a partir de la reflexión que ha estado haciendo sobre el tema leído, esto implica una nueva forma de desarrollar el potencial creativo para la proyección hacia el campo investigativo.

El empleo de estrategias metodológicas modernas en el aula le permiten al docente la posibilidad de dejar de lado el método frontal, para entrar a desarrollar en los alumnos un trabajo en la cual se construyan conocimientos a través de un proceso consciente de racionalidad, que se encamine por la motivación hacia la habilidad sintética por medio de la elaboración de ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, reseñas, la resolución de talleres-guías.

La habilidad de síntesis le da la oportunidad al alumno de traducir un tema, una unidad a su lenguaje cotidiano para expresarlo por medio de conceptos y comunicarlo en forma oral o escrita, obteniendo con este hecho un gran avance a nivel cognitivo porque es capaz de lograr a partir del desarrollo de su creatividad un aprendizaje significativo.

#### **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

- **ANÁLISIS:** Proceso de descomponer el todo en sus partes con el propósito de hacer una mejor interpretación.

- **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS:** Están vinculados a lo vivencial, a los intereses de los alumnos, a lo que ellos requieren para participar con conciencia en la sociedad en que viven, son saberes vinculados a lo social y a la solución de la problemática de los educandos.
- **AUTONOMÍA:** Hacer juicios en la forma de pensar como en las actividades por medio de la crítica y de la reflexión.
- **COMPRENSIÓN:** Capacidad que se tiene para alcanzar un control global sobre el objeto de aprendizaje.
- **CONCEPTUALIZACIÓN:** Elemento esencial que permite la construcción del conocimiento a través de la representación mental.
- **ENSAYO:** Escrito en prosa en la que se expresa en forma libre un punto de vista o tesis específica sobre cualquier tema, analizado con profundidad, pero sin seguir una secuencia rigurosa desde el punto de vista metodológico que lo exonera del aspecto crítico científico.
- **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:** Conjunto de prácticas empleadas por el profesor y el alumno en el aula para que el proceso del aprendizaje sea más significativo.

- **EVALUACIÓN POR PROCESO:** Conjunto de juicios permanentes y continuos que facilitan determinar logros y superar dificultades.
- **GUÍA:** Medio organizado para alcanzar un fin o propósito.
- **HABILIDAD:** Proceso intelectual o manual el cual permite con mayor eficacia el trabajo.
- **INTERPRETACIÓN:** Capacidad lógica de hacer un juicio en la apropiación del conocimiento.
- **MAPA CONCEPTUAL:** Representación precisa de las configuraciones conceptuales que se constituye en una herramienta eficaz para desarrollar la síntesis en los estudiantes.
- **METODOLOGÍA:** Conjunto organizado de criterios que orientan el modo de obrar y proceder para lograr las metas propuestas.
- **RESEÑA:** Nota que expresa las características más relevantes de un escrito y las valora positivas o negativamente. Su función es orientadora.
- **SÍNTESIS:** Proceso por el cual se elabora conocimiento a través de la conceptualización, la comprensión y el análisis.

- **TALLER:** Trabajo que posibilita la investigación de contenidos a través de las orientaciones dadas por el docente.

## **2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES-**

**V. I. La habilidad de síntesis**

**V.D. Estrategias metodológicas.**

**Variables que se controlarán**

**Variable del alumno: habilidad de síntesis**

**Variable del profesor: Estrategias metodológicas.**

## **DIMENSIONES**

**1. Tradicional:           Indicadores**

**- Método frontal**

**- El párrafo como tema.**

**- Evaluación memorística**

**- Clases magistrales**

**- Exposiciones**

**- Seminarios**

**2. Moderna:           Indicadores**

- Talleres
- Cuadros sinópticos
  
- Creatividad
  
- Desarrollo de guías
  
- Análisis
  
- Síntesis
  
- Ensayos
  
- Mapas conceptuales
  
- El párrafo como proceso sintético.
  
- Reseña

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE ESTUDIO.**

Teniendo en cuenta las características que reviste el problema a investigar, la habilidad de síntesis de los estudiantes de 10º grado de la Escuela Normal Superior de Corozal y su relación con las estrategias metodológicas empleadas por los profesores en la asignatura de Lengua Castellana, el tipo de investigación es de carácter **descriptivo-analítica** porque permite abordar todos aquellos aspectos centrados en la habilidad de síntesis y su vínculo con las estrategias metodológicas; además, porque representa un nivel de conocimiento suficientemente útil y necesario a través de un proceso riguroso y sistemático, en la que los resultados se pueden convertir en aportes significativos para el desarrollo del entendimiento, explicación y comprensión de la realidad.

#### **3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población está constituida por 261 estudiantes y 4 profesores. Se tomará una muestra con la finalidad de detectar a los estudiantes que presentan habilidad de síntesis. Identificada la población con capacidad de síntesis se les aplicará un instrumento de recolección de información (el cuestionario).

La muestra que se tome para los estudiantes estará relacionada con la estratificación proporcional, la cual se caracteriza porque se cogen ejemplares aleatorios simples que permiten la subdivisión por anticipado de la población a estudiar.

La muestra estratificada que se tomará será de 87 estudiantes entre los 261 discentes de la población, correspondientes a la tercera parte de la misma.

### **3.3 INSTRUMENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN.**

Los instrumentos que se emplearán para la recolección de la información son:

El cuestionario dirigido a estudiantes y la encuesta orientada a profesores.

**3.3.1 El Cuestionario a los Estudiantes.** El cuestionario se desarrollará a través de una serie de preguntas formuladas a los estudiantes, el cual presenta como temática:

- Aspectos determinantes en el desarrollo de la capacidad sintética.
- Utilización de estrategias del subrayado de ideas y de palabras claves, en los párrafos para sintetizar textos.

- Orientación hacia la construcción de textos para desarrollar la capacidad de síntesis.
- Medida que ha contribuido en el proceso de la síntesis de texto.
- Orden de importancia dado por los estudiantes a las estrategias para comprender y sintetizar textos.
- Utilización de algunas estrategias en particular.
- Capacidad para sintetizar textos a través de una estrategia moderna o tradicional.
- Influencias que ha recibido en el desarrollo de la capacidad sintética.
- El hábito en la lectura como estrategia moderna eficaz para comprender, analizar y sintetizar textos.
- Recomendación de estrategias para comprender y sintetizar textos.
- Estrategia metodológica tradicional que ha influido más en la capacidad de síntesis.

- Estrategia metodológica moderna que ha influido más en la capacidad de síntesis.

**3.3.2 Encuesta a Profesores.** La encuesta se aplicará a los profesores de décimo grado de la Escuela Normal Superior de Corozal de la asignatura de Lengua Castellana con el propósito de detectar las herramientas que más utilizan en clases para desarrollar la capacidad de síntesis de los estudiantes. Contiene los siguientes aspectos:

- Procedimiento que utilizan en clase para hacer desarrollar la capacidad de síntesis en el alumno.
- Aplicación de mapas conceptuales como una herramienta que ha permitido la síntesis de textos por parte de los estudiantes.
- Aplicación de cuadros sinópticos como una herramienta que ha permitido la síntesis de textos por parte del estudiante.
- Determinación, jerarquización y condensación de ideas principales y secundarias de textos escritos no-literarios.
- Determinación, jerarquización de ideas de textos literarios.
- Utilización del párrafo como un medio para inducir al estudiante a desarrollar su capacidad de síntesis.

- La aplicación de talleres en las lecturas se constituye en un recurso didáctico para el desarrollo de la capacidad de síntesis del estudiante.
- Herramienta que más utiliza en clase para fortalecer la capacidad de síntesis en los alumnos.
- Estrategias utilizadas en clase para fomentar en los alumnos la capacidad de síntesis.
- Diseño de estrategias metodológicas por parte del docente.

### **3.4 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.**

Las técnicas empleadas para el análisis de la información se fundamentarán en la estadística descriptiva, haciendo énfasis en la distribución de frecuencias y en la distribución de porcentajes.

La distribución de frecuencias se empleará porque representa una forma sencilla de cuantificar, correspondiendo únicamente a un registro básico de los eventos en función del simple hecho de su ocurrencia o no ocurrencia.

La distribución de porcentajes fue empleará porque permitirá llevar al cálculo las frecuencias obtenidas, logrando con esto establecer cifras mediante interpretaciones de cada una de las tablas presentadas.

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.**

Se relacionarán el análisis estadístico de cada uno de los aspectos que contiene el cuestionario aplicado a los alumnos de 10° grado de la Escuela Normal Superior de CorozaI que demuestren tener habilidad de síntesis en lo concerniente a las estrategias metodológicas moderna y tradicional empleadas por los profesores en la asignatura de Lengua Castellana.

Se realizará un análisis porcentual tanto de los discentes como de los docentes motivo de la investigación.

##### **LOS ALUMNOS.**

Se presentará una relación de los aspectos investigados a través del cuestionario aplicado a los estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior de CorozaI, del Departamento de Sucre.

Aspecto 1. Con base en la habilidad de síntesis establece una relación de los aspectos determinantes de ella.

Se presentará un análisis de los aspectos que han influido en el desarrollo de la capacidad de síntesis de los alumnos de la Escuela Normal Superior de Corozal donde se lleva a cabo el estudio.

**TABLA 1. OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>ASPECTO EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD SINTÉTICA.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• La comprensión y análisis de textos.		
• La habilidad para detectar ideas: principal y secundarias en un párrafo.		
• El conocimiento sobre la función de los elementos de enlace con la logicidad del pensamiento en ideas.		

De acuerdo a las frecuencias y porcentajes obtenidos aquí, se interpretarán los resultados en cuanto a los aspectos determinantes en el desarrollo de la capacidad sintética.

**TABLA 2. UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL SUBRAYADO DE IDEAS, DE PALABRAS CLAVES EN LOS PÁRRAFOS PARA SINTETIZAR TEXTOS.**

<b>ESTRATEGIAS PARA SINTETIZAR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Sí		
• No		

Acto seguido en cada una de las tablas que siguen a continuación se podrán interpretar los resultados.

**TABLA No. 3. ORIENTACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>ORIENTACIÓN y CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS PARA DESARROLLAR LA SÍNTESIS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Sí		
• No.		

**TABLA 4. CONTRIBUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>CONTRIBUCIÓN OBTENIDA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Mucho		
Poco		
Nada		

**TABLA 5. ORDEN DE IMPORTANCIA DADO POR LOS ESTUDIANTES A LAS ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER Y SINTETIZAR TEXTOS.**

ORDEN DE LAS ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER Y SINTETIZAR TEXTOS.								
ITEMS	PRIORIDADES							
	10		2					
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Talleres – guías								
Mapas conceptuales								
Cuadros sinópticos								
Determinación, Condensación y jerarquización de ideas.								

**TABLA No. 6. UTILIZACIÓN DE ALGUNAS ESTRATEGIAS EN PARTICULAR PARA LOGRAR LA SÍNTESIS.**

ESTRATEGIAS PARA LA SÍNTESIS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• Subrayado		
• Ensayos		
• Comprensión de lectura		
• Resúmenes		
• Incoherencia en la respuesta		
• Método Ipler		
• Representación de las ideas mediante dibujos		
• No responder a la pregunta		

**TABLA No. 7. CAPACIDAD PARA SINTETIZAR TEXTOS A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIAS MODERNA O TRADICIONAL.**

<b>SINTETIZAR TEXTOS A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Estrategia tradicional		
• Estrategia moderna		

**TABLA No. 8. OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN RELACIÓN CON LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>INFLUENCIAS RECIBIDAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Profesor		
• Profesor y padres		
• La lectura		
• Deseo de superación		
• No contestaron		

**TABLA 9. EL HÁBITO EN LA LECTURA COMO ESTRATEGIA MODERNA EFICAZ PARA COMPRENDER, ANALIZAR Y SINTETIZAR TEXTOS.**

<b>EL HÁBITO EN LA LECTURA COMO ESTRATEGIA MODERNA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Aumento de la comprensión.		
• Proporciona práctica en la lectura		
• Se logra saber la idea principal y las secundarias.		
• Es la esencia del aprendizaje		
• Desarrolla la capacidad de análisis		
• Proporciona mayor conocimiento		
• No contestó		

**TABLA 10. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER Y SINTETIZAR TEXTOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES.**

<b>RECOMENDACIONES PARA COMPRENDER Y SINTETIZAR TEXTOS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Leer textos para incrementar la reflexión.		
• Mapas conceptuales para interpretar definiciones		
• Talleres – guías para sintetizar información.		
• Sacar la idea principal de un escrito		
• Glosario de palabras desconocidas.		
• Reseñas y ensayos para argumentar y precisar ideas.		
• No sabe		

**TABLA 11. ASPECTOS QUE SE RELACIONAN CON LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y MODERNAS DETERMINATES EN EL DESARROLLO DE SÍNTESIS DE LOS ESTUDIANTES.**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Método frontal		
• El párrafo como tema.		
• Clases magistrales		
• Exposiciones		
• Seminarios		

**TABLA 12. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MODERNAS QUE HAN INFLUIDO MÁS EN LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MODERNAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Talleres – Guías para sintetizar información.		
• Mapas conceptuales para interpretar definiciones		
• Cuadros sinópticos para extraer ideas básicas		
• Ensayos para argumentar tesis.		
• Reseñas para precisar ideas textuales.		
• Párrafo como proceso sintético.		

Aspecto 2. Estrategias metodológicas empleas por los docentes.

LOS PROFESORES. A continuación se presentan algunos interrogantes relacionados con los procedimientos y herramientas empleadas por los maestros para desarrollar la capacidad de síntesis de los estudiantes.

**TABLA 13. PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS EN CLASE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.**

PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• Resúmenes, cuadros sinópticos, párrafos, expresión oral y escrita, mapas conceptuales.		
• Videos, lecturas		
• Talleres		
• Identificación de oración temática e ideas secundarias.		
• Representación de unidades y temas principales.		

**TABLA 14. LA APLICACIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO UNA HERRAMIENTA QUE HA PERMITIDO LA SÍNTESIS DE TEXTOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES.**

APLICACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES PARA LA SÍNTESIS DE TEXTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• Apuntan precisión, claridad y síntesis.		
• Propician un aprendizaje significativo		
• Asimilación de aprendizaje		

**TABLA 15. CONSIDERACIONES SOBRE LOS CUADROS SINÓPTICOS COMO UNA HERRAMIENTA QUE HA PERMITIDO LA SÍNTESIS DE TEXTOS POR PARTE DE ESTUDIANTES.**

<b>LOS CUADROS SINÓPTICOS COMO UNA HERRAMIENTA DE SÍNTESIS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Se materializa una gran idea.		
• Se agota el contenido.		
• Se detectan los aspectos principales del tema.		

**TABLA 16. DETERMINACIÓN, JERARQUIZACIÓN Y CONDENSACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE TEXTOS ESCRITOS NO LITERARIOS SE HAN CONSTITUIDO EN HERRAMIENTAS PERTINENTES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.**

<b>DETERMINACIÓN, JERARQUIZACIÓN Y CONDENSACIÓN DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE TEXTOS ESCRITOS NO LITERARIOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Se encuentra el aprendizaje significativo.		
• Se determinan y priorizan en orden las ideas más preponderantes del texto.		
• Apropiación de la información.		

**TABLA 17. DETERMINACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE INFLUENCIAS DE TEXTOS LITERARIOS SE HAN CONVERTIDO EN HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN EL ESTUDIANTE.**

<b>DETERMINACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE IDEAS DE TEXTOS LITERARIOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Despierta la capacidad de razonamiento de manera global.		
• Aumenta la capacidad de interpretación.		
• Categoriza ideas.		

**TABLA 18. UTILIZACIÓN DEL PÁRRAFO COMO UN MEDIO PARA INDUCIR AL ESTUDIANTE A DESARROLLAR SU CAPACIDAD DE SÍNTESIS.**

<b>UTILIZACIÓN DEL PÁRRAFO COMO UN MEDIO PARA INDUCIR LA SÍNTESIS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• A través del párrafo siempre se debe desarrollar una sola idea.		
• Con el manejo del párrafo se adquiere el dominio de las ideas por orden de jerarquización.		
• Mediante el párrafo el alumno demuestra mejor comprensión		
• Marca acción, personaje, tiempo y lugar.		

**TABLA 19. LA APLICACIÓN DE TALLERES EN LAS LECTURAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS DEL ALUMNO.**

<b>TALLERES EN LAS LECTURAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Contribuye a despertar y a enriquecer la creatividad del estudiante.		
• El estudiante fija su atención en las ideas básicas.		
• Desarrollo de una mejor comprensión.		

**TABLA 20. HERRAMIENTA QUE MÁS UTILIZAN EN CLASE PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.**

<b>HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• El párrafo		
• Los talleres		
• Lectura comprensión		
• Abstracción de ideas.		

**TABLA 21. ESTRATEGIA EN ESPECIAL UTILIZADA EN CLASE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS EN LOS ALUMNOS.**

<b>ESTRATEGIA UTILIZADA EN LAS CLASES PARA DESARROLLAR LA SÍNTESIS.</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Las lecturas		
• Estrategia inductiva – deductiva		
• Mapas conceptuales.		
• Charlas, diálogos.		
• Mesas redondas		
• Estrategia del debate.		
• Ilustraciones		

**TABLA 22. DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS POR PARTE DEL DOCENTE.**

<b>DISEÑO DE ESTRATEGIAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
• Sí		
• No		

## 5. DISCUSIÓN Y COMENTARIO

Se detectará que porcentaje de los estudiantes encuestados no tiene claro o desconoce lo que es una estrategia metodológica para desarrollar la habilidad de síntesis.

Tradicionalmente se ha utilizado el subrayado, la comprensión de textos, el resumen y el dominio de párrafo como temas, mas no como estrategias en el proceso del aprendizaje significativo y con él la habilidad de síntesis, ello ha constituido un modo de trabajo repetitivo memorístico y pasivo.

Ahora bien, todas las estrategias empleadas para generar síntesis son coexistentes, en cuanto una presupone a la otra, por lo tanto en el momento de aplicarlas no se debe excluir una de la otra, sino, por el contrario, complementarlas. Quiere decir que el reto de hacer producir síntesis es un proceso y por consiguiente se debe evaluar como tal.

Interpretada cada una de las tablas valorativas tanto en frecuencia como en porcentaje, se podrá tener un juicio muy aproximado en cuanto a la aplicación o no de las estrategias empleadas por alumnos y profesores de la Escuela Normal Superior de Corozal, en la que a la habilidad de síntesis se refiere, el cual nos

servirá como referencia para buscar posibles soluciones de problema, motivo de nuestra investigación.

## CONCLUSIONES

Terminada la investigación se podrá detectar a través de los cuestionarios y encuestas que se realicen a estudiantes de 10º grado y maestros de las asignaturas de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior de Corozal, si los estudiantes tienen conocimiento o no sobre la habilidad de síntesis, ~~de tenerla~~ permitirá ponerla en práctica en el desarrollo de actividades tendientes a la aplicación de contenidos y apropiación del conocimiento.

Los encuestados podrán mirar la necesidad que hay de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa a través de la puesta en práctica de estrategias metodológicas modernas como es la síntesis, la cual le permite al discente mejor comprensión, y mayor interpretación de los contenidos asimilados.

Es posible que se detecte que la capacidad de síntesis presenten algunos alumno en la adquisición de logros y en el desarrollo de actividades con miras a conseguir los objetivos propuestos en los programas académicos.

Otro aspecto que se podrá mirar en la investigación es si diferencian o no algunas estrategias metodológicas tradicionales y modernas por parte de alumnos.

Todos los aspectos anteriormente mencionados servirán como base para la elaboración de una propuesta pedagógica metodológica que le permite a los docentes mayor conocimiento y mejor orientación sobre las estrategias pedagógicas modernas que facilite en el alumno mayor comprensión e interpretación de los contenidos a partir de la síntesis.

La propuesta metodológica que se diseñe responderá a las necesidades detectadas tanto en profesores como alumnos y contribuirá a la formación integral y profesional apuntando siempre al desarrollo humano, a partir de un aprendizaje significativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**BOLAÑOS CUELLAR, Sergio et. Al.** Lenguaje Castellano No. 11. Editorial Norma. 1997.p. 50

**CAICEDO LÓPEZ, Humberto.** Ideas actuales sobre la enseñanza de las Ciencias Naturales I. Módulo 1. Universidad Javeriana 2ª Edición 1994.

**CAJAMARCA REYES, Carlos Enrique.** Aprender a Educarse a Ser y a Obrar. Bogotá 1993.

**CARBO, Esteve.** Como ser Creativo. Ediciones Obelisco, 1993.

**CÁRDENAS PÁEZ , Alfonso.** Gramática del Discurso y su a Aplicación en la Docencia del Español y Literatura. Universidad de Pamplona. 1995. P. 27.

**DE LA FONTAINE, Jean.** Fábulas. Novena edición, 1993.

**DE PARRA, Yolanda, et al.** Modulo Metodología de la Educación a Distancia. Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Sincelejo, 1997.

**FEDERACIÓN COLOMBIANA DE EDUCADORES.** Revista Educativa y Cultural. No. 35. Autonomía Escolar Santafe de Bogotá. 1994.

**GONZÁLEZ DE CHAVEZ, Lucila.** Español y Literatura 10º y 11º. Segunda edición, 1994.

**HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA, Lucila Pilar.** Metodología de la Investigación. 2ª Edición M. C. Graw Hill, Bogotá 1996.

**ICFES.** Metodología y Estrategia de la Educación Superior Abierta y a Distancia. Octava Edición, 1992.

**JARAMILLO ANGEL, José Carlos.** La Educación Personalizada. Un Modelo Educativo, 5ª Edición, 1993.

**MENDOZA DE SUAREZ, Rosa.** Teoría del Aprendizaje. Universidad de Pamplona, 1993.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL,** Serie Documentos de Trabajo. La Evaluación en el aula y más allá de allá, 1997

**MONSALVE P. Orlando. Español I. Universidad de Antioquia. Tercera Edición, 1993.**

**OROZCO S. Carlos Dario. La Evaluación del Aprendizaje. Planeamiento IV. Módulo 2. Universidad Javeriana. Tercera Edición, 1993.**

**PARRA RODRIGUEZ, Jaime. Objetivos Educativos. Universidad Javeriana. Planeamiento II. Módulo 2, Segunda Edición, 1992.**

**PÉREZ MIRANDA, Royman. GALLEGO BADILLO, Rómulo. Corrientes Constructivistas, 1994.**

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Escuela Normal Superior de Corozal, 1997.**

**RODRÍGUEZ GÓMEZ, Rosalbina. Et al. Espacio y Sociedad. Geografía Económica de Colombia. Segunda edición. 1996.**

**SABINO, Carlos A. El Proceso de Investigación. Sexta Edición, 1993.**

**SHARDAKOV. M. N. Desarrollo del Pensamiento en el escolar. Colección Pedagógica. Octava Edición. México 1992.**

**TEJADA MENDOZA, Hernando José. OLMOS ACOSTA, Gery Rommel. Propuesta Metodológica para desarrollar la competencia comunicativa a partir del discurso cotidiano en los alumnos de sexto grado de la Escuela Normal Superior. Sincelejo, 1996.**

**TORRADO PACHECO, Rafael. Elementos de Filosofía de la Educación. Filosofía I Módulo 2. Universidad Javeriana, 1993.**

**VAN DIJK, Teun. Texto y Contexto. Semántica y Pragmática del Discurso. Madrid. Cátedra 1995. P. 169.**

**VASQUEZ P., Carlos. Educación Personalizada. Una propuesta para América Latina. Octava Edición, 1993.**

**ANEXO**

## **Anexo 1.**

### **Propuesta metodológica**

#### **1. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA POTENCIALIZAR LA CAPACIDAD SINTÉTICA DE LOS ALUMNOS DE DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA NORMAL DE COROZAL SUCRE**

##### **1.1 PRESENTACIÓN.**

Las estrategias metodológicas que se proponen a continuación constituyen el marco teórico y ejecucional de una alternativa pedagógica en la que se potencializa la capacidad de síntesis de los alumnos de décimo grado de La Escuela Normal Superior de Corozal, con el propósito de que logren un aprendizaje significativo.

La propuesta está estructurada en cuatro estrategias metodológicas que recogen el interés específico de los objetivos propuestos; de modo que la primera constituye un enfoque pedagógico para capacitar a los docentes en el desarrollo de la habilidad de síntesis, a fin de que pueda implementar pautas de trabajo que confluyan hacia una formación verdaderamente integral de los educandos. Es en síntesis una etapa de sensibilización al maestro.

La segunda etapa está orientada para que el estudiante, con la asesoría del profesor logre desarrollar la capacidad de síntesis a partir de la construcción de párrafos. Esto es, se pretende que a través de temas específicos el alumno construya textos coherentes, cohesivos y significativos, siguiendo siempre una ilación de pensamientos y de ideas, que sustente la temática propuesta.

En relación con la tercera estrategia se busca que la capacidad de síntesis de los estudiantes sea desarrollada a través de la utilización de mapas conceptuales y cuadros sinópticos, con el propósito de que puedan procesar el carácter significativo y esencial de la información proposicional objeto de estudio.

La última propende por el desarrollo de la síntesis a través de los talleres-guías, en los cuales se emite un contenido en el que esté condensado, de manera objetiva, verás y esencial, de las preguntas o actividades formuladas.

**1.1.1 Metodología.** En todo proceso de aprendizaje es imprescindible el enfoque y el cómo se va a desarrollar y evaluar el plan de acción. En el caso específico, la propuesta se ha estructurado, jerárquica y secuencialmente atendiendo al orden lógico que exige el aprendizaje en general y particularmente el de la síntesis.

De modo que, la propuesta comporta cuatro estrategias que en su orden buscan, en primera instancia, sensibilizar y comprometer al maestro en la actualización de las nuevas teorías pedagógica-metodológicas de cara a la calidad educativa.

Seguidamente se muestra un modelo alternativo que posibilita al maestro y al alumno para que éste último desarrolle, intencional y metodológicamente, la capacidad de síntesis. En efecto, se estructuran las tres estrategias restantes basadas en la lectura: el dominio del párrafo; el manejo de los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos; y finalmente, el uso de los talleres-guías.

El propósito que se busca con ello es mostrar un camino claro, sencillo, certero y, sobre todo, articulado en el método inductivo-deductivo, que busca llevar de la mano al proceso, de lo más fácil a los más complejo, de lo concreto a lo abstracto; atendiendo a la maduración sico-afectiva y al proceso lectural del alumno, dado que el desarrollo de la capacidad de síntesis se da en la medida en que el discente se va llenando de experiencias de su mundo cotidiano y de los textos que lea. En síntesis, se pretende con ello llenar de requisitos, de presaberes, temáticas estrategias para aprender haciendo.

En este orden de ideas, como quiera que la lectura se convierte en el proceso más eficaz para desarrollar la capacidad de síntesis, se ha tomado el dominio del párrafo (el estudio de su estructuración) como herramienta de primer orden para comprender, interpretar, analizar, sintetizar y producir, a su vez, textos; es decir, en la interacción de leer textos, de dialogar con ellos y producir nuevos escritos, se potencializa con mayor intención la capacidad lógica del pensamiento y de la escritura. Sólo así con el desarrollo del pensamiento lógico, a través de la lectura (de la realidad, lectura semiótica, lectura semiótica-discursiva...) se pueden implementar.

**1.1.2 Justificación.** Indudablemente, desarrollar la capacidad de síntesis en alumnos implica abordar un proceso complejo que se globaliza en el aprendizaje. Quiere decir, potencializar otras competencias: La comprensión, la asociación, la interpretación, la abstracción, el análisis y, por supuesto, la síntesis; que es el tema-problema sobre el cual se focaliza la propuesta.

Se hace necesario implementar una propuesta metodológica, asequible tanto a docentes como a alumnos, que posibilite la estimulación y desarrollo de sus capacidades de síntesis. La propuesta debe estar encaminada a fomentar, además de la síntesis, un proceso significativo; esto es, que las estrategias como el párrafo, los mapas conceptuales, los cuadros sinópticos, los talleres-guías sean abordados como mecanismos de un gran propósito: La construcción del conocimiento y del ser integral.

Para tal efecto, se configura la propuesta atendiendo a los siguientes criterios:

- Una fase de sensibilización, centrada fundamentalmente en el docente, para que asuma el proceso aprendizaje desde la óptica de lo significativo. Para lo cual debe actualizarse, en teoría y en procedimientos metodológicos; conscientizarse en su quehacer pedagógico, y sobre todo en el “enseñar” a aprender, a producir síntesis.

Segunda fase: Debe estar centrada en la lectura, como quiera que ésta se

constituye en la herramienta de mayor eficacia en el aprendizaje y, con él, en la producción de síntesis. Obviamente, con la lectura se abordan temas (convertidos en herramientas), como el párrafo que será objeto de la segunda estrategias de la propuesta; los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos, temas de la tercera y los talleres-guías que conforman la cuarta.

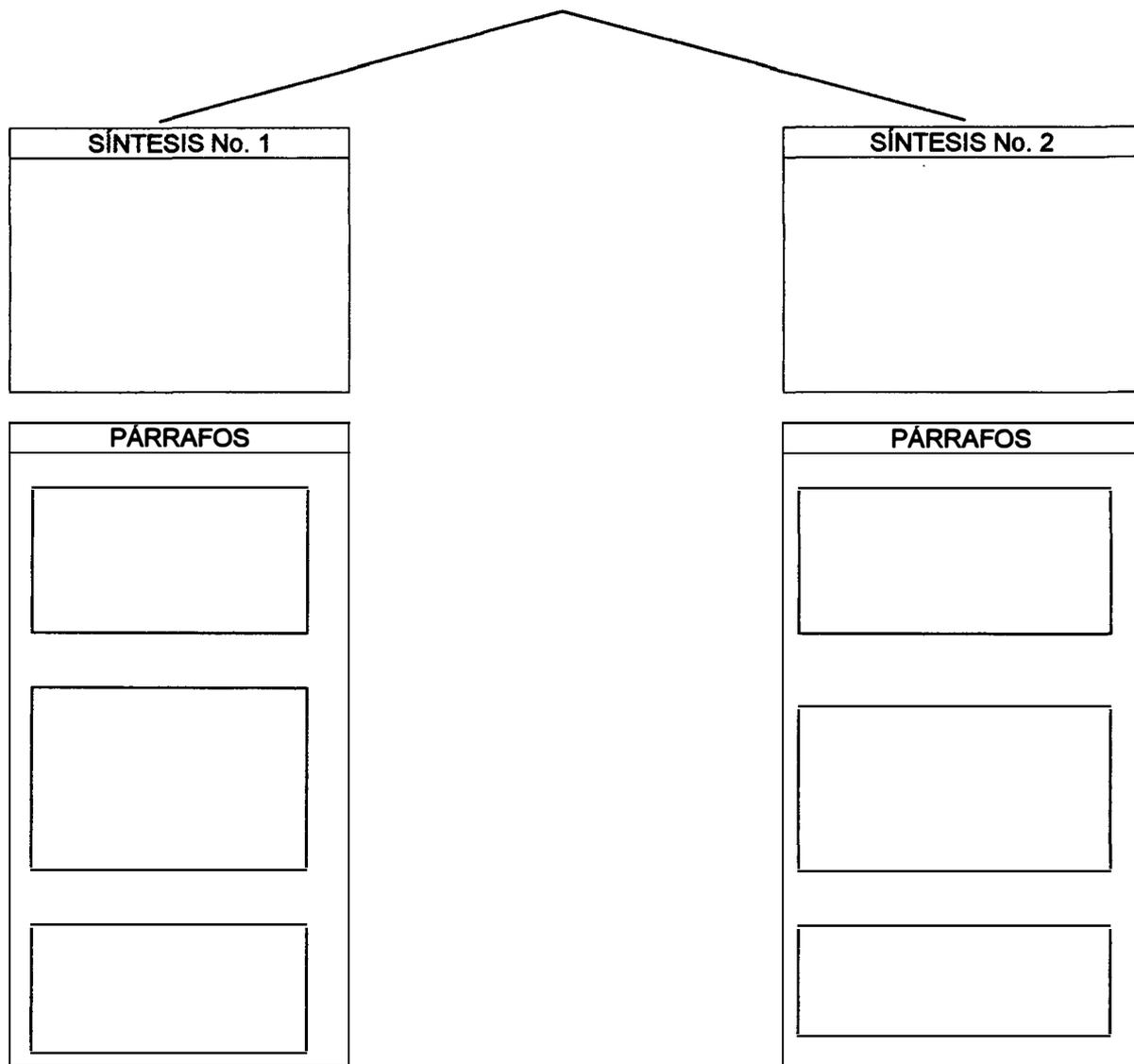
En síntesis, la propuesta tiene un propósito de orientar, paso a paso, estratégica y metodológicamente al maestro y al mismo tiempo, al alumno; por cuanto del conocimiento que se tenga del camino para acceder a la meta, cuanto más diálogo se establezca entre las dos partes, de seguro, mayores y de manera más fácil van a ser los logros.

**1.1.3 Evaluación de la Propuesta.** En este caso particular, la evaluación no pretende medir conocimientos, sino, por el contrario, mostrar con ella los logros y los desaciertos, para retroalimentarlos a fin de hacer crecer el aprendizaje.

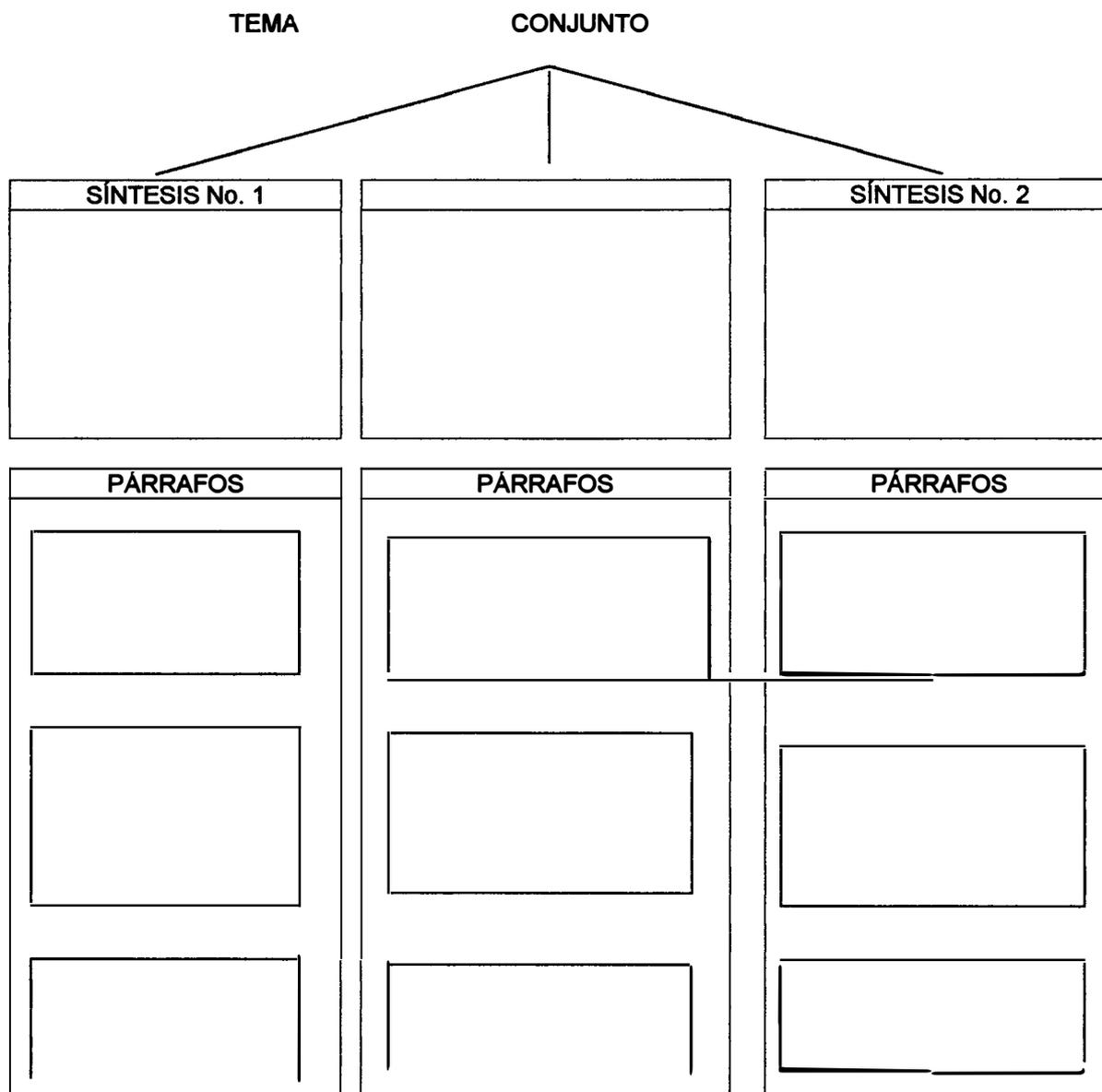
Lo anterior quiere decir que, aunque se desarrolle el nivel cognitivo, la evaluación es formativa. Ello implica que el maestro debe hacer un seguimiento permanente para observar cómo va el proceso del desarrollo de la síntesis, y si es del caso tomar los correctivos pertinentes sobre la marcha.

MODELO.

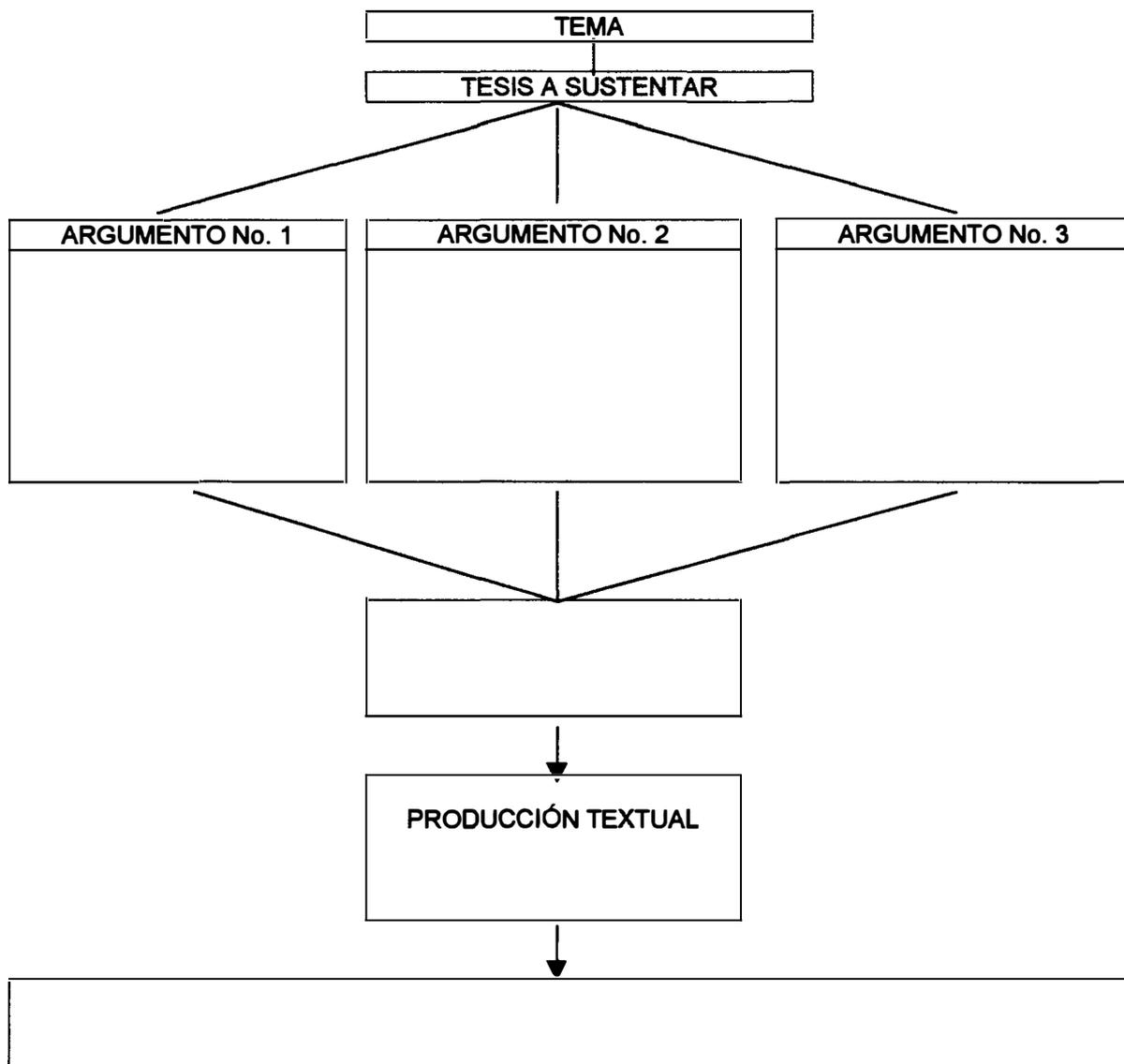
TEMA



## MODELO.



## ELABORACIÓN DE SÍNTESIS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS



## **1.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS A TRAVÉS DE MAPAS CONCEPTUALES Y CUADROS SINÓPTICOS.**

### **1.2.1 Temas.**

1. Los mapas conceptuales y su eficacia en la producción de síntesis.
2. Los cuadros sinópticos y su importancia en la producción de síntesis.

**1.2.2 Recursos.** Lecturas: La flor y sus partes, las islas, lecturas fotocopiadas, material real, láminas, cuadernos, lápices, lapiceros, borrador, textos, diccionarios, marcadores.

**1.2.3 Justificación.** Con la ejecución de estos temas los maestros tienen la oportunidad de desarrollar su capacidad de comprensión, interpretación, análisis y síntesis empleando mapas conceptuales y cuadros sinópticos, los cuales contribuyen a un aprendizaje significativo, por cuanto son herramientas esenciales que permiten con mayor eficacia la elaboración del conocimiento.

**1.2.4 Metodología.** Se formarán subgrupos máximo de tres maestros para que el proceso del aprendizaje sea más productivo, por cuanto se da la socialización del conocimiento, que es esencial en la comprensión e interpretación.

Lectura del texto por parte del tutor para que los demás docentes se sientan compenetrados en el proceso.

Lectura oral por cada integrante de los diferentes subgrupos con el propósito de que vayan comprendiendo e interpretando el texto.

Lectura silenciosa por cada miembro de los diferentes subrupos con el fin de ir subrayando las palabras claves, la idea central del texto, para preparar el camino hacia la síntesis.

Posteriormente cada subgrupo elaborará mapas conceptuales y cuadros sinópticos teniendo en cuenta la idea central del texto.

Finalmente construirán un párrafo con base en el mapa conceptual y/o el cuadro sinóptico.

**1.2.5 Objetivo general.** Fomentar en el maestro su capacidad de síntesis a través de la aplicación de mapas conceptuales y cuadros sinópticos en lo relacionado con los temas-recursos: la flor y sus partes; y las islas.

**1.2.6 Objetivos específicos.**

- Incrementar la capacidad de síntesis en el maestro a través de los mapas

conceptuales, con la identificación de las partes que componen a una flor y sintetizándolo en un párrafo.

- Desarrollar la capacidad de síntesis en el maestro a través de cuadros sinópticos con la identificación de las islas continentales y oceánicas del Caribe y del pacífico, sintetizándolas en un párrafo.

### 1.2.7 Actividades del recurso. Lecturas.

Lectura oral por parte del tutor del siguiente texto.

Lectura 1: La flor y sus partes.

La flor es el órgano de reproducción de la planta. Partes de la flor.

Una flor completa tiene las siguientes partes: cáliz, corola, estambres y pistilo. El cáliz es envoltura, está el órgano protector de la flor; y la más externa de sus envolturas formado por hojitas verdes llamadas sépalos. La corola se compone de hojitas llamados pétalos. Los pétalos son de colores variados y formas diversas.

Los estambres forman el órgano masculino (androceo) de la flor. Un estambre consta de: filamento, antera y polen.

El filamento es un hilo muy delgado que sostiene a la antera. La antera es una bolsa o saquito membranoso que encierra granos de polen. El polen es un polvillo amarillento en que cada grano es una célula.

El pistilo. Es la parte femenina de la flor. Está formada por uno o varios carpelos de forma de botella y consta de 3 partes: ovario, estilo y estigma.

El ovario es un abultamiento en la parte inferior del pistilo. El ovario contiene los óvulos. Los óvulos son unos corpúsculos redondeados que se transforman en semillas. El estilo es un largo tubito, como si fuera una prolongación del ovario. El estigma es la parte alta o terminal del estilo.

- Lectura oral del texto por parte de cada integrante del subgrupo.
- Lectura silenciosa por cada integrante de los diferentes subgrupos.
- cada subgrupo desarrollará las siguientes acciones:
- Identifica y consulta en el diccionario el significado de los términos desconocidos del texto anterior.
- Construye oraciones con cada uno de los términos desconocidos.

- Subraya las palabras claves del texto.
- Elaborar un mapa conceptual con base en las partes de la flor y su subdivisión.
- Escribe resumiendo las partes principales que componen a una flor y al frente de cada una de ellas su subdivisión.
- Con base en el mapa conceptual sintetiza en un párrafo las partes de una flor.

**1.2.8 Actividad de refuerzo.** Si tengo alguna dificultad en cualquiera de las actividades anteriores, consulto con otro maestro compañero que me oriente de tal manera que pueda continuar con el trabajo. Teniendo en cuenta los pasos de las actividades del tema anterior escojo mínimo dos contenidos de cualquier área para trabajarlos con el fin de que pueda afianzar los conocimientos.

### **1.2.9 Evaluación.**

#### **1.2.9.1 Indicadores de logros.**

- Identifica y caracteriza cada una de las partes de la flor.
- Dibuja una flor y diferencia cada una de las partes.

- Elabora mapas conceptuales sobre la flor y sus partes.
- Sintetiza en un párrafo con base en el mapa conceptual las partes de una flor.

#### 1.2.9.2 Logros.

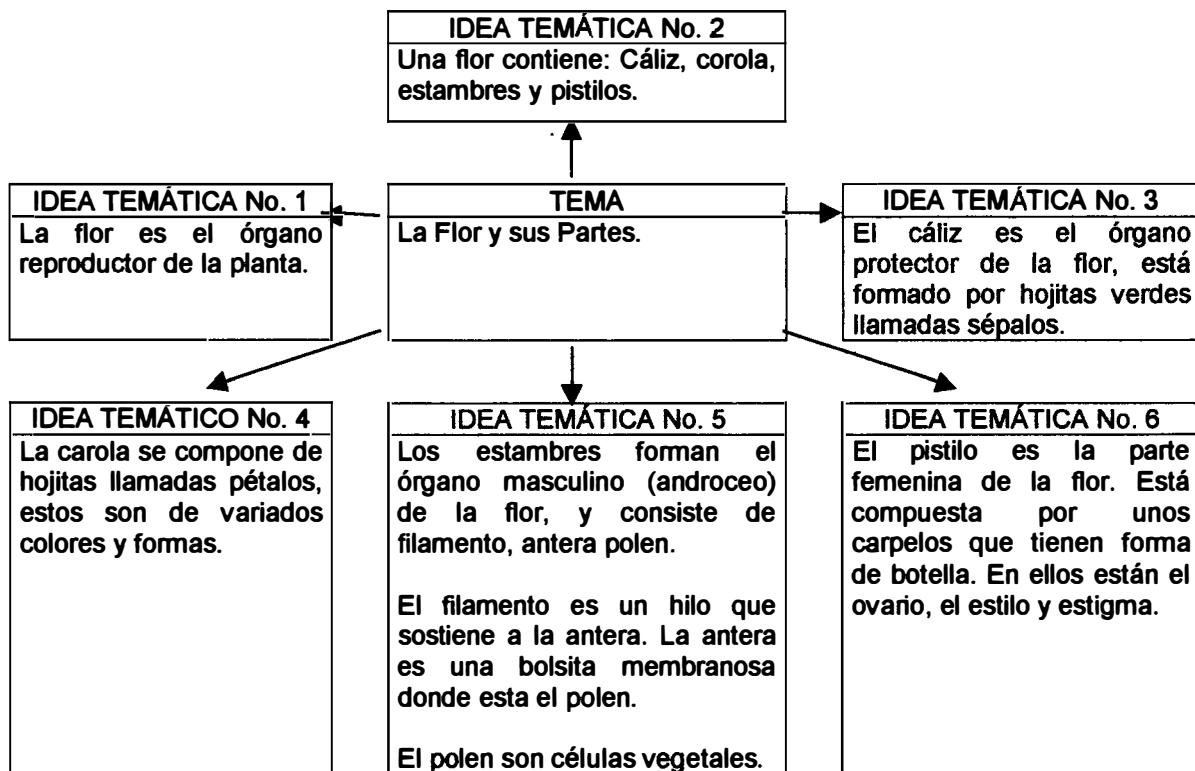
- Identifica en forma correcta cada unas de las partes de la flor.
- Construye adecuadamente oraciones con cada uno de los términos desconocidos del texto La Flor y sus Partes.
- Elabora de manera clara y precisa mapas conceptuales relacionados con La Flor y sus Partes.
- Sintetiza en un párrafo las parte de la flor teniendo en cuenta el mapa conceptual.

1.2.10 **Desaciertos.** Si experimento dificultad en algunas de las actividades le pido orientación al tutor para que me aclare las dudas y pueda continuar con mi trabajo.

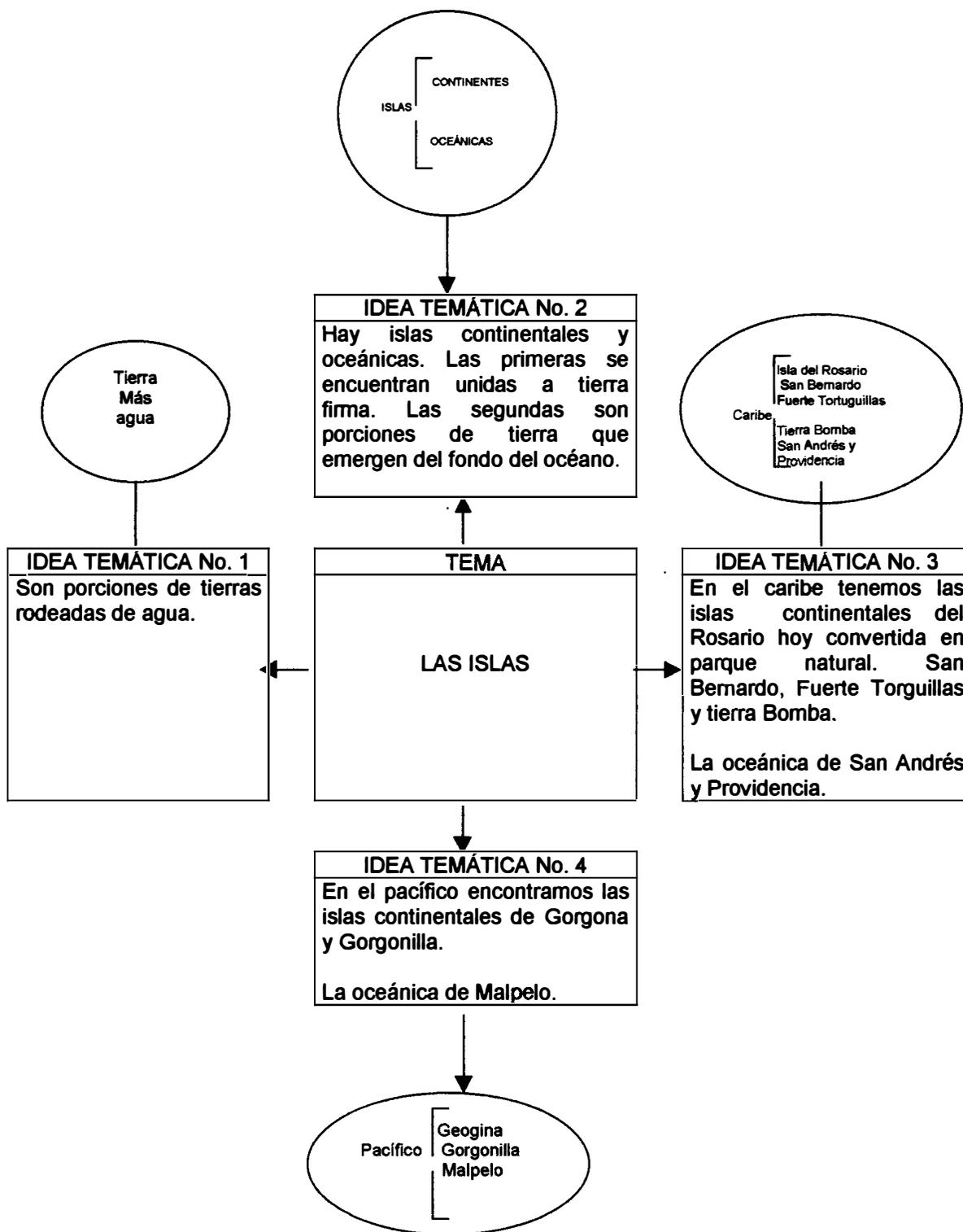
1.2.11 **Retroalimentación.** Si algunos maestros hemos tenido inconvenientes en desarrollar las actividades propuestas en los temas de las estrategias debemos volver a trabajar en cada una de ellas si seguimos en el error habrá que averiguar

cuáles con las causas que nos han obstaculizado, en lo concerniente a la capacidad de comprensión, interpretación, con el propósito de que el autor intensifique en cada uno de nosotros el análisis de párrafos, lecturas que nos permitan desarrollar un aprendizaje significativo a través de la síntesis.

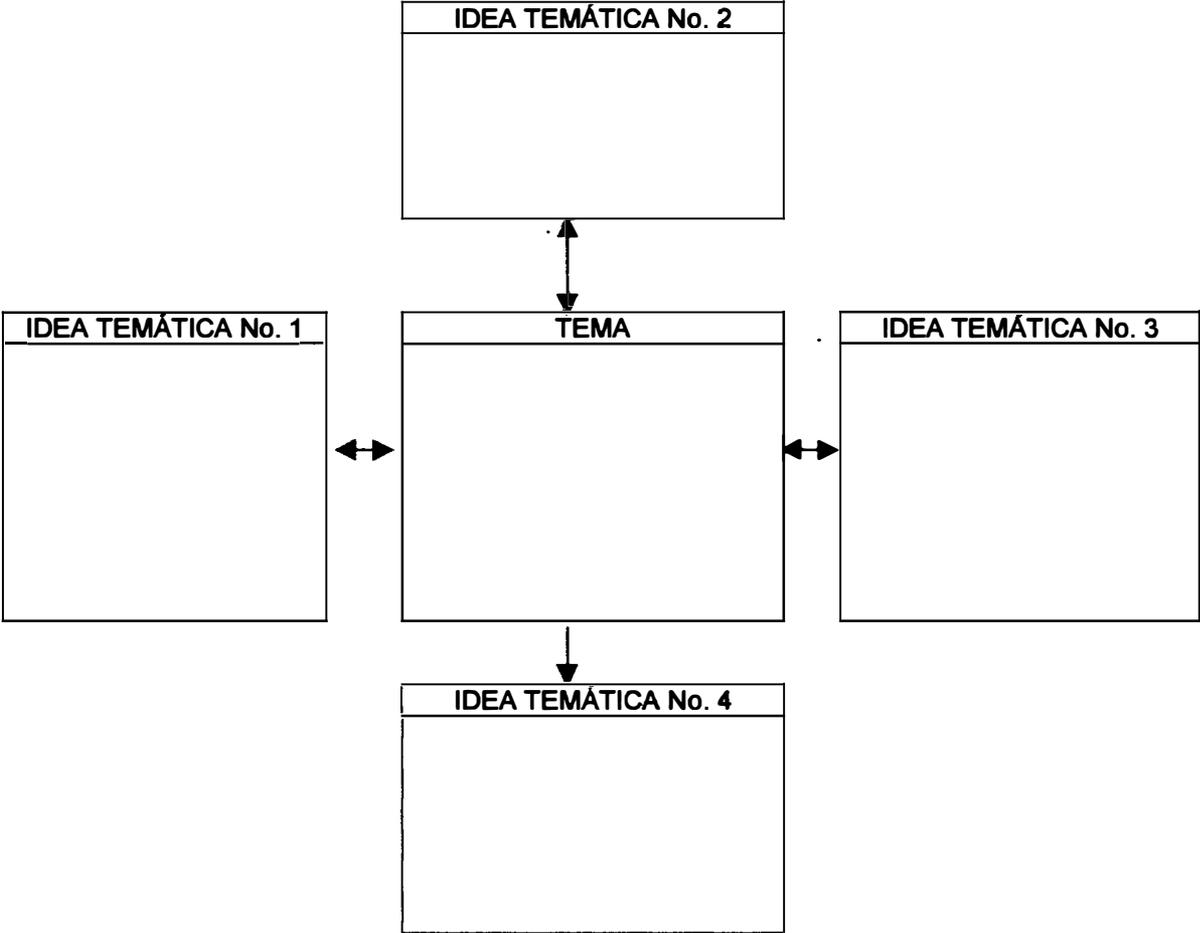
### SÍNTESIS A TRAVÉS DE MAPAS CONCEPTUALES.



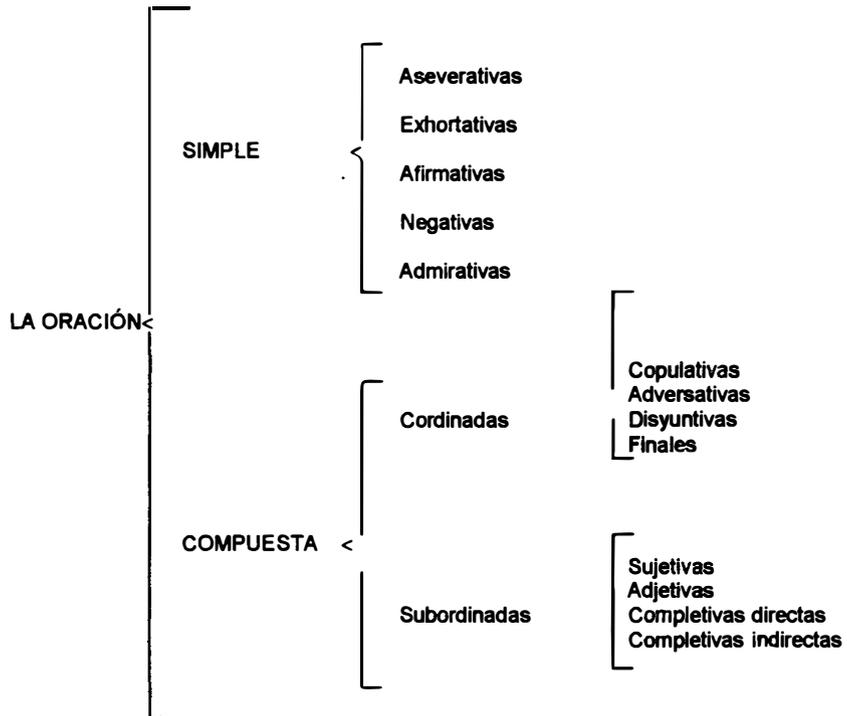
SÍNTESIS A TRAVÉS DE MAPAS CONCEPTUALES.



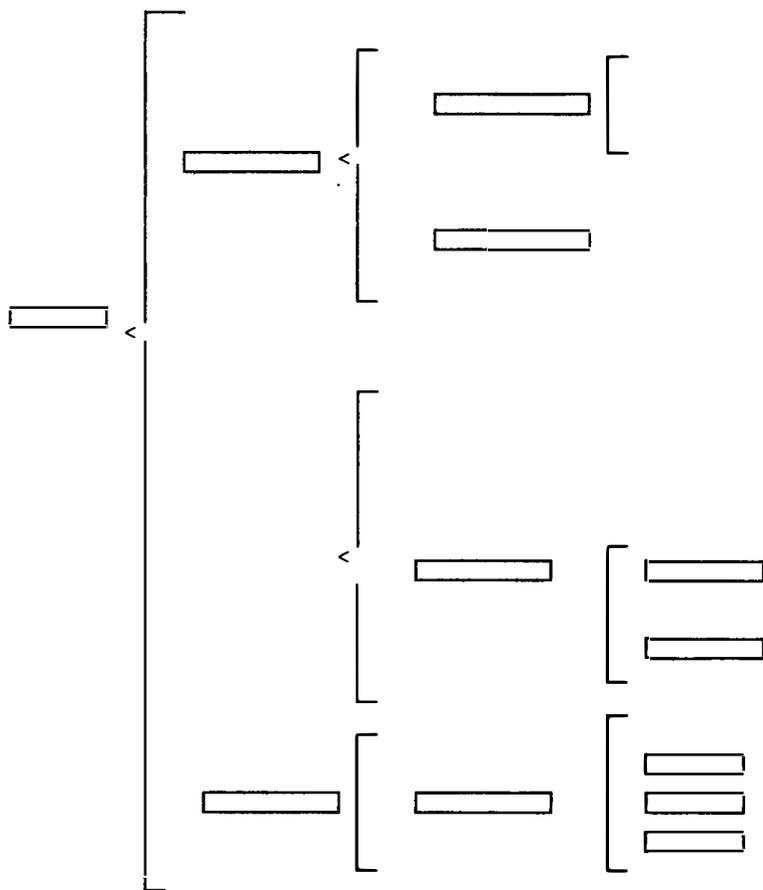
SÍNTESIS A TRAVÉS DE MAPAS CONCEPTUALES.



## SÍNTESIS A TRAVÉS DE CUADROS SINÓPTICOS.



## SÍNTESIS A TRAVÉS DE CUADROS SINÓPTICOS



### **1.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. PARA INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE SÍNTESIS A TRAVÉS DE TALLERES – GUÍAS.**

**1.3.1 Tema.** Los talleres – guías y su eficacia en la producción de síntesis.

**1.3.2 Recursos:** Lecturas. La comunicación y sus elementos, la gallina de los huevos de oro, lecturas fotocopiadas, diccionarios, lápices, lapiceros, cuadernos, borrador, tiza, marcadores, láminas.

**1.3.3 Justificación.** Estos temas permiten al maestro el desarrollo de talleres – guías para incrementar su capacidad de síntesis en la medida en que se ejecuten las diferentes actividades tendientes a resaltar ideas principal y secundarias sobre cada texto, a través de la comprensión, interpretación, el análisis y la síntesis en la elaboración de párrafos.

**1.3.4 Objetivo General.** Incrementar la capacidad de síntesis en el maestro a través de la reflexión, el análisis y la creatividad en lo relacionado con “la comunicación y sus elementos”; asimismo con la fábula “la gallina de los huevos de oro”.

**1.3.5 Objetivos Específicos.**

- Facilitar al maestro los elementos necesarios que le permitan el desarrollo de

su capacidad sintética a través de talleres-guías relacionados con “los elementos de la comunicación y sus definiciones”.

- Fortalecer en el maestro la capacidad de síntesis mediante la comprensión, análisis e interpretación de fábulas, con la utilización de talleres-guías.

**1.3.6 Metodología.** Se formarán subgrupos máximo de tres maestros para que el proceso del aprendizaje sea más productivo, por cuanto se da la socialización del conocimiento, que es básica en la comprensión e interpretación.

Lectura del texto por parte del tutor, para que los maestros se sientan compenetrados en el proceso.

Lectura oral por cada integrante de los diferentes subgrupos con el fin de que vayan comprendiendo e interpretando el texto.

Lectura silenciosa por cada miembro de los diferentes subgrupos con el fin de ir subrayando las palabras claves, la idea central del texto y así preparar el camino hacia la síntesis.

Posteriormente cada subgrupo dramatizará los temas-recursos, pues este hecho hace que el maestro reconozca el valor del contenido y por tal motivo lo interioriza en su mundo.

Finalmente sintetizarán en un párrafo los temas-recursos tratados.

### 1.3.7 Actividades del Recurso. Lectura 1.

- El tutor leerá a continuación en voz alta el siguiente texto.

#### LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS.

Una manera sencilla de definir la comunicación es diciendo que es un proceso de intercambio de significaciones entre personas. Los elementos que se dan en dicha comunicación son básicamente: Un emisor, un receptor, un mensaje un canal y un código. A esto se le añade la retroalimentación para continuar el proceso.

Recordemos cómo funciona este proceso; el emisor elabora el mensaje y lo envía a través de un canal (la voz) para que lo reciba el receptor (o sea la persona a quien va dirigido el mensaje); éste recibe el mensaje y lo responde siguiendo el mismo proceso; el mensaje es el contenido o significado que quiere comunicar el emisor, el cual se da gracias a un código conocido tanto por el emisor como por el receptor; el código es el sistema que se emplea para la comunicación (la lengua española).

El canal es el medio a través del cual se da el mensaje y utiliza para ellos aparatos especiales como la radio, la televisión, la prensa, el cine, el teléfono, el fax.

La retroalimentación: Este proceso se invierte en este sentido: El receptor se

convierte en emisor y el emisor en receptor, esto permite el establecimiento de la retroalimentación de la comunicación.

- Cada representante de los diferentes subgrupos leerá en voz alta el texto.
- Cada miembro de los diferentes subgrupos leerá el texto en forma silenciosa.

Los diferentes subgrupos desarrollarán las siguientes acciones:

- Identificar y consultar en el diccionario el significado de los términos desconocidos del texto propuesto.
- Construye oraciones con cada una de las palabras desconocidas.
- Subraya las palabras claves del texto.
- Identificar en el texto anterior los elementos de la comunicación.
- Con base en el contenido del tema. Elabora un concepto de comunicación.
- Explica con tus palabras la función de cada uno de los elementos de la comunicación.

- Escribe la importancia de los elementos de la comunicación.
- Dramatiza a través de una actividad grupal la funcionalidad de los elementos de la comunicación.
- Con base en la acción anterior establece la retroalimentación en ese acto comunicativo.

**1.3.8 Actividad de Refuerzo.** Si alguno de nosotros presenta dificultad para desarrollar cada uno de los pasos anteriores, debe pedir orientación al tutor con el propósito de corregir fallas y posteriormente escojo mínimo dos temas para trabajarlos con base en las actividades propuestas y así lograr un aprendizaje significativo.

### **1.3.9 Evaluación.**

#### **1.3.9.1 Indicadores de Logros.**

- Diferencia cada uno de los elementos de la comunicación.
- Explica las funciones de cada uno de los elementos de la comunicación.
- Dramatiza grupalmente teniendo en cuenta los elementos que intervienen en la comunicación.

- Dramatiza grupalmente actos comunicativos en la que se dé la retroalimentación y creatividad.

#### 1.3.9.2 Logros.

- Diferencia en forma precisa cada uno de los elementos de la comunicación.
- Explica adecuadamente las funciones de cada uno de los elementos de la comunicación.
- Dramatiza espontáneamente los elementos de la comunicación.
- Dramatiza correctamente actos comunicativos donde se da la interacción de los elementos de la comunicación.

Finalmente cada subgrupo socializará el trabajo desarrollado.

Anexo 2

