

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICABILIDAD EN EL
AULA EN EL INSTITUTO TECNICO DE BACHILLERATO
COMERCIAL "FRANCISCO JAVIER CISNEROS" DEL MUNICIPIO
DE PUERTO COLOMBIA

RAFAEL ARIZA HOENIGSBERG
PEDRO CAMARGO HERNANDEZ
LAUREANO REDONDO DURAN

Proyecto presentado como requisito
indispensable para obtener el título
de Especialista en Gestión de
Proyectos Educativos

Asesor: JOSE PEREZ SIERRA

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
POST-GRADO EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA

1998

0094

P. 707

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICABILIDAD EN EL
AULA EN EL INSTITUTO TECNICO DE BACHILLERATO
COMERCIAL "FRANCISCO JAVIER CISNEROS" DEL MUNICIPIO
DE PUERTO COLOMBIA

RAFAEL ARIZA HOENIGSBERG

PEDRO CAMARGO HERNANDEZ

LAUREANO REDONDO DURAN

Proyecto presentado como requisito
indispensable para obtener el título
de Especialista en Gestión de
Proyectos Educativos

Asesor: JOSE PEREZ SIERRA

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
POST-GRADO EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA

1998

0094

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, Noviembre de 1998

Los integrantes de esta investigación
dedicamos este trabajo:

A Dios por su orientación espiritual,
a nuestras esposas por su paciencia y
apoyo, y a nuestros hijos, para que
esta obra sirva de estímulo en su
futuro andar por la vida.

AGRADECIMIENTOS

Queremos manifestar nuestros sinceros agradecimientos a todas las personas que nos colaboraron en la elaboración de la presente investigación.

En especial al Dr. Rubén Fontalvo, al Dr. José Pérez, a la Dra. María Povea, a la Dra. Miriam Castillo y a todos y cada uno de los profesores de esta especialización.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	1
1. TITULO	3
1.1. DESCRIPCION Y FORMULACION DEL PROBLEMA	3
1.2. JUSTIFICACION	5
1.3. OBJETIVOS	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. DELIMITACION	8
1.4.1. Delimitación espacial	8
1.4.2. Delimitación temporal	8
2. MARCOS DE REFERENCIA	9
2.1. MARCO HISTORICO	9
2.1.1. Ventajas	10
2.1.2. Instrucción programada	11
2.1.3. Impacto en la educación	12
2.2. MARCO TEORICO	14
2.3. MARCO LEGAL	19
2.3.1. Misión de los medios de comunicación y difusión social	19
2.3.2. Sistema nacional de educación masiva	20
2.3.3. Producción y reproducción de materiales didácticos	21

2.3.4. Material y equipos educativos	21
2.4. MARCO CONCEPTUAL	22
2.5. METODO	26
2.5.1. Tipo de investigación	27
2.5.2. Universo	27
2.5.3. Muestra	27
2.5.4. Instrumentos para la recolección de información	28
2.6. TECNICAS	28
2.7. DISEÑO METODOLÓGICO	29
3. ANALISIS DE LA INVESTIGACION	31
3.1. EL HOMBRE Y LA NUEVA PERSPECTIVA CIENTIFICA	33
3.2. LA CULTURA CIENTIFICA	35
3.3. VISION SOCIO-CULTURAL DE LAS INNOVACIONES	38
3.3.1. Innovación educativa	39
3.3.2. Enseñanza, esencia y causa de las innovaciones	43
3.4. CAPACITACION Y ACTUALIZACION DEL MAESTRO	45
3.5. MOTIVACION Y APRENDIZAJE	46
3.6. MOTIVACION FAMILIAR	48
3.7. LA PARTICIPACION DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	49
3.7.1. Las secuencias y actividades didácticas	50
3.7.2. Qué participación se quiere promover?	50
3.7.3. Participación e implicación del alumno en el proceso educativo	54
3.8. LA ENSEÑANZA Y LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACION	57
3.8.1. Algunos juicios	61

3.8.2.	Dificultades para el empleo de las ayudas audiovisuales	66
3.8.3.	Factores positivos	68
3.9.	ENSEÑANZA POR TELEVISION	70
3.10.	AYUDAS AUDIOVISUALES	76
3.10.1.	Concepto e importancia	76
3.10.2.	Materiales o ayudas visuales	77
3.10.3.	Reglas para su empleo	78
3.10.4.	Gráficos dinámicos	79
3.10.5.	El tablero	79
3.10.5.1.	Ventajas de su uso	79
3.10.5.2.	Cómo prepararlo para su uso eficaz	80
3.10.5.3.	Reglas para su uso	81
3.10.6.	El rotafolios	82
3.10.7.	Ayudas audiovisuales proyectadas	83
3.10.7.1.	Diapositivas	83
3.10.7.2.	Tiras fílmicas	84
3.10.7.3.	Cinematógrafo	84
3.10.8.	Los auxiliares sonoros	86
3.11.	FUNCIONES DEL MAESTRO EN EL EMPLEO DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS	87
3.12.	CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS	88
3.13.	EFFECTOS PSICOLOGICOS DE LOS MEDIOS EDUCATIVOS	89
4.	LA REVOLUCION DE LA ENSEÑANZA A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	95
4.1.	USO E IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL AULA DE CLASE	98
4.2.	CONSECUENCIAS DE LA NO APLICABILIDAD DE AYUDAS EDUCATIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE	104

4.3.	RELACION ENTRE TRANSMISION Y ASIMILACION ACTIVA DEL CONOCIMIENTO; FORMACION Y DESARROLLO DE HABILIDADES, DESTREZAS Y HABITOS A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	105
4.4.	EL EDUCADOR Y LA TELEVISION	109
4.4.1.	Participación de la TV en las actividades educativas	110
4.4.1.1.	Función complementaria	110
4.4.1.2.	Función suplementaria	110
4.4.2.	Condiciones para una televisión escolar	111
4.4.3.	La programación educativa de televisión	112
4.4.4.	La televisión en las aulas	112
4.5.	SUGERENCIAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO COGNOSCITIVO	114
4.6.	APLICABILIDAD DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CONSTRUCCION DEL CURRICULO	117
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120

INTRODUCCION

El presente estudio está encaminado a mostrar en forma clara cuál es la situación que presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del Municipio de Puerto Colombia, y los factores causantes de mortalidad académica, falta de atención en diversas áreas del saber y las soluciones que se puedan implementar para superar dicha situación.

Se pretende así identificar las necesidades más sentidas por la comunidad y sugerir mecanismos tecnológicos y didácticos que de ser acogidos se estima produzcan los resultados esperados en dicha institución.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se hará referencia a los aspectos relacionados con la calidad académica de dicha institución y de esta manera situar la problemática de este centro.

También se tratará sobre la estructura curricular

determinando los aspectos de aprendizaje y los vacíos que se generan por la carencia de instrumentos didácticos y medios audiovisuales por parte de los profesores, incluso contar con dichos elementos y su utilización en la transmisión de saberes.

De igual forma se plantearán recomendaciones derivadas del contexto de estudio que hoy nos ocupa.

1. TITULO

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICABILIDAD EN EL AULA EN EL INSTITUTO TECNICO DE BACHILLERATO COMERCIAL FRANCISCO JAVIER CISNEROS DEL MUNICIPIO DE PUERTO COLOMBIA.

1.1. DESCRIPCION Y FORMULACION DEL PROBLEMA

En este estudio el propósito consiste en describir los principales problemas de aprendizaje que presenta el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del Municipio de Puerto Colombia, sus fallas diversas reflejadas en la deserción académica, falta de atención en las áreas del saber.

De los factores antes mencionados, los que más repercuten en la calidad académica de dicha institución son la no utilización de recursos didácticos en la ilustración y construcción de los conocimientos diversos que lo requieren y la implementación de otras ayudas audiovisuales e infraestructuras adecuadas en dicho proceso, que faciliten al estudiante explorar un mundo desconocido. Esto ha generado la

gran problemática del proceso del aprendizaje.

Los aspectos más protuberantes de dicha situación son la deficiente actualización del cuerpo docente que allí labora, la carencia de material actualizado, aporte económico por parte de las autoridades respectivas, el desconocimiento de la Ley General de la Educación (Ley 115) y diríamos que lo más neurálgico de todo esto, los maestros enterrados en un pasado distante del nuevo milenio.

Todos estos aspectos inciden negativamente en el nivel académico de los estudiantes y limita el desarrollo cognoscitivo de los mismos.

Para lograr una mayor claridad en cuanto a la investigación que nos ocupa, es primordial hacer énfasis alrededor de algunos interrogantes que tendrán su debida respuesta a lo largo y ancho del presente estudio.

¿Cuáles son las causas que originan la falta de atención y mortalidad académica en los estudiantes de dicho Instituto?

¿Qué tipo de ayudas audiovisuales se emplean para hacer más completa la construcción de los saberes?

¿Cuáles son los medios audiovisuales que se deberían emplear para mejorar dicho proceso?

¿Qué efectos produce el empleo inadecuado de los mismos?

¿Qué sabe el maestro de dicho Instituto de las imposiciones y nuevas tecnologías?

Teniendo en cuenta lo anterior se ha determinado la implementación del uso y manejo de medios AUDIOVISUALES en el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del Municipio de Puerto Colombia, con el fin de lograr una mayor capacitación de los estudiantes y promocionar bachilleres comerciales con una visión más completa de su papel productivo en el contexto socio-económico, humanístico y cultural de nuestro país.

1.2. JUSTIFICACION

Existe una marcada apatía en los estudiantes de secundaria del Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros", del Municipio de Puerto Colombia, debido a la carencia de instrumentos didácticos que permitan al alumno con mayor facilidad la comprensión de los procesos de

aprendizaje.

También ha sido un factor determinante el bajo rendimiento de los estudiantes y, finalmente, un factor decisivo el incremento cada vez más de alumnos con un nivel de capacidad insuficiente.

Si se logra imponer en esta Institución la aplicación de los medios audio visuales, su utilización adecuada y la concientización del cuerpo de profesores que allí laboran, a la comunidad y las respectivas autoridades competentes, podría asegurarse que se conseguirá un cambio en el rendimiento escolar de los estudiantes de este centro educativo.

Los distintos profesores del Instituto, en medio del proceso que conlleva la aplicación de los medios audiovisuales en el aula de clase, deben apropiarse de estas herramientas en cuanto a su uso y manejo adecuado, con el propósito de lograr despertar mayor interés y motivación en los educandos orientándolos hacia la consecución de saberes para elevar el nivel académico de esta institución.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general. Identificar las condiciones académicas y los principales problemas que presenta el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros", derivados de la no aplicabilidad de los medios audiovisuales en el aula de clase.

1.3.2. Objetivos específicos

- Despertar el interés por descubrir el mundo del conocimiento a través de la implementación del uso y manejo adecuado de los diferentes sistemas técnicos que proporciona la ciencia actual.
 - Determinar el estado y las causas que generan la falta de motivación en los estudiantes y profesores de este centro de educación.
 - Mejorar la capacidad de aprehensión de los alumnos en las diversas áreas del saber.
 - Analizar los diversos materiales didácticos que emplean los profesores en el proceso del aprendizaje.
-

- Propender por el rendimiento y construcción de los conocimientos por parte de los profesores en el proceso de aprendizaje y poner en marcha nuevas rutas que conduzcan al cambio y mejoramiento de la calidad académica de dicho instituto.

1.4. DELIMITACION

1.4.1. Delimitación espacial. El presente trabajo se desarrollará en el Municipio de Puerto Colombia, ubicado al Norte del Departamento del Atlántico, a orillas del Mar Caribe, específicamente en el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros".

1.4.2. Delimitación temporal. La investigación tendrá como duración 3 años, en los cuales se tratará de establecer y demostrar los problemas que se derivan por la falta de recursos y tecnologías adecuadas al proceso de aprendizaje en esta institución en los grados de 6º a 9º y su proyección se extenderá ^{hacia} la media vocacional en la medida en que se desarrolle dicho estudio.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. MARCO HISTORICO

La educación audiovisual emerge como una disciplina en la década de 1920, cuando el desarrollo de la tecnología cinematográfica se animó a utilizar materiales visuales para hacer las ideas abstractas más concretas a los estudiantes. Con el desarrollo de la tecnología del sonido, el movimiento llegó a ser conocido como instrucción audiovisual.

Los educadores en ese tiempo consideraron lo audiovisual sólo como un instrumento más para ayudar a la labor de los profesores. Fue en la II Guerra Mundial cuando los servicios militares usaron los materiales audiovisuales para entrenar gran cantidad de población en breve espacio de tiempo, poniéndose de manifiesto el gran potencial de esta fórmula como una valiosa fuente de instrucción.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la enseñanza audiovisual en todo el mundo. Al celebrarse en México la II conferencia general de la organización en

noviembre de 1947, la delegación mexicana presentó un informe titulado: "La enseñanza audiovisual, fines y organización internacional" que fue aprobado.

En las décadas de 1950 y 1960 los desarrollos en la teoría y en los sistemas de comunicación llegó a los estudios del proceso educacional, de sus elementos y de sus interrelaciones, que lo asumieron como una cuestión relevante. Entre estos elementos están el profesor, los métodos de enseñanza, la información difundida, los materiales usados y las respuestas de los estudiantes. Como resultado de estos estudios, el campo de lo audiovisual trasladó el énfasis desde los recursos y los materiales al examen de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al ámbito ahora conocido como comunicaciones audiovisuales y tecnología educacional; así, los materiales audiovisuales fueron considerados como una parte integral del sistema educativo.

2.1.1. Ventajas. Estudios de psicología del aprendizaje sugieren que el uso de los audiovisuales de educación tiene varias ventajas. Todo aprendizaje está basado en la percepción, proceso por el cual los sentidos captan información a partir del contexto en que se produce. Los procesos superiores de la memoria y de la formación de

conceptos no pueden darse en la percepción anterior. Las personas pueden alcanzar una limitada cantidad de información, en un tiempo, de modo que la selección y percepción de la información está determinada por las experiencias anteriores. Los investigadores han encontrado que, siendo iguales otras condiciones, se consigue más información si es recibida simultáneamente en dos modalidades (visión y audición, por ejemplo) y no sólo mediante una. Además, el aprendizaje se alcanza cuando el material está organizado y esa organización es fundamental para el estudiante.

Estos hallazgos reafirman el valor de lo audiovisual en el proceso educativo: facilita la percepción de los aspectos más importantes, puede ser cuidadosamente organizado y puede exigir del estudiante usar más dimensiones de la personalidad.

2.1.2. Instrucción programada. El psicólogo estadounidense B.F. Skinner, convencido de las ventajas antes expuestas, desarrolló sus máquinas de enseñanza en la década de 1950. El concepto de Skinner de enseñanza programada defendía el planteamiento de dicha instrucción como un plan educativo global. Así el proceso incide en la identificación de los

objetivos, presenta el contenido en una secuencia lógica, prepara y prueba el programa de instrucción e incide en las pruebas y en la revisión de ellas. Skinner trasladó el énfasis en la educación de la presentación de la información por parte de los profesores hacia el comportamiento del que aprende y, especialmente, en el refuerzo de su conducta. Sus máquinas de enseñanza proporcionan instrucción programada que permite a los estudiantes recorrer las lecciones a través de pequeños pasos, a su propia velocidad, siguiendo un orden secuenciado, y recibiendo inmediato refuerzo por cada respuesta correcta. El trabajo de Skinner enfatizó el papel de los medios audiovisuales en la facilitación del aprendizaje individualizado.

2.1.3. Impacto en la educación. Muchos países han comenzado a tomar conciencia en que el uso de los medios audiovisuales permite superar las barreras geográficas. Los medios audiovisuales pueden trasladar a los estudiantes experiencias más allá de la clase y difundir instrucción a lo ancho de más amplias áreas, haciendo accesible la educación a más personas. España, por ejemplo, ha experimentado con satélites para difundir materiales educativos para Latinoamérica. En el Reino Unido la Open University (Universidad a distancia) proporciona educación universitaria mediante la radio, la

televisión y centros regionales de apoyo. Otras naciones han usado los medios audiovisuales para transmitir materiales educativos a largas distancias, como Canadá, Australia y Brasil y otros países de América Latina; también existe en España desde comienzos de la década de 1970, con presencia y utilización en todas las comunidades autónomas del Estado español. En Estados Unidos los satélites de comunicación distribuyen programas educativos a todos los canales públicos de televisión; algunos programas son universalmente difundidos y otros pueden ser vistos en circuitos cerrados.

Al tiempo que crece la tecnología se incrementan las potencialidades educativas. El desarrollo de la tecnología de los ordenadores, de los videos discos y los discos compactos, ha dado a la tecnología de la educación mejores herramientas con las que trabajar. Los discos compactos (el CD-ROM y el CD-I) se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias o películas. Con los nuevos equipos interactivos con ordenadores y CD-ROM, CD-I, o videodiscos, un estudiante interesado en cualquier asunto puede en cualquier momento utilizar una enciclopedia electrónica (como esta enciclopedia Encarta), además ver una película sobre el mismo tema o buscar asuntos relacionados con sólo presionar un botón. Estas estaciones de aprendizaje combinan las

ventajas de presentar los materiales con dibujos, películas, televisión y la instrucción añadida mediante el ordenador. Con las más nuevas tecnologías, aún en desarrollo, será muy normal aprender y divertirse ("Educación audiovisual", Enciclopedia Microsoft Encarta 97 1993-1996 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos).

2.2. MARCO TEORICO

En términos generales se puede hablar de que una educación es de calidad cuando puede brindar a sus educandos no sólo unos contenidos, sino ponerles en sus manos unas técnicas y métodos que le permitan conocer en forma objetiva el mundo del que se les ha venido hablando desde hace mucho tiempo, estableciéndose un sistema que llene las expectativas del estudiante. De esta manera, mejorando sus conocimientos, sus aptitudes y un buen desempeño en las diversas actividades del saber, de igual manera reaccionando en forma inteligente frente a los nuevos retos a los que se expone el hombre en el próximo milenio.

Por el contrario, cuando una institución adolece de estos instrumentos, técnicas, métodos y programas, aunque preparados de la mejor manera, incluso con el mejor amor del

mundo, siempre estará enmarcado en el campo de la mala calidad de la educación.

Se dice que una valoración de la calidad de la enseñanza puede realizarse y medirse por medio de variables, como la calidad institucional, elaboración del proyecto educativo institucional, comunidad educativa, currículo, manejo de una buena didáctica, técnicas, precarias condiciones de ambiente escolar, participación del alumno en la clase, deserción escolar y la falta de una buena capacitación del cuerpo docente de ésta.

Sin embargo, quizás una de las variables más significativas del proceso de aprendizaje es el alto índice de estudiantes con problemas de atención en las diversas áreas del saber que presenta la mayoría de alumnos de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno del Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del municipio de Puerto Colombia en el departamento del Atlántico, ya que su rendimiento académico y el número de estudiantes con promedios aceptables es relativamente regular, lo que hace que cada vez más la institución presente alumnos con niveles académicos insuficientes.

Otra de las variables significativas es la carencia de instrumentos didácticos que hace imposible que el estudiante se familiarice objetivamente con la problemática que se analiza en el aula de clase con relación a una temática programada. Las condiciones bajo las cuales se viene desarrollando el proceso educativo en este plantel son desventajosas, pues las exigencias están por debajo del modo de emprender actividades con las que se permita dinamizar los procesos, habilidades, destrezas, etc.

Las jornadas son intensas, las actividades que se realizan son bastante agotadoras, perdiéndose la fuerza de voluntad, tanto para el profesor y con mayor intensidad para el educando.

Es indudable que la regulación del proceso de aprendizaje constituye uno de los aspectos más importantes de un centro educativo, pues ello permite la consecución en la mejor forma de la calidad educativa.

Aunque existen otros aspectos dentro del proceso educativo para mejorar su calidad, se debe tener en cuenta la eficacia de los instrumentos que se emplean para obtener buenos resultados, como la televisión, el cine, videograbadoras,

retroproyectores, sonovisos, etc., que despierten en los alumnos un espíritu crítico y una capacidad de reflexión y comprensión del mundo que lo rodea, con el fin de generar responsabilidad en sus decisiones.

Lewin, quien es catalogado por algunos como padre de la I.A.P. por su pensamiento crítico y reflexivo, por sus ideas de democracia y participación, las cuales son el centro de toda investigación-acción. En su obra Pedagogía Progresiva, se refiere al carácter democrático de la educación, el aprendizaje en la acción como la necesidad de comprometer a los maestros en los proyectos de investigación, además, adaptó esta modalidad a programas de acción social. (Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona: Labor, 1992. p. 229).

Con relación al modelo curricular, se plantea la necesidad de dar respuestas a cuatro grandes interrogantes:

- ¿Qué aprender?
 - ¿Cuándo aprender?
 - ¿Cómo aprender?
 - ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?
-

La Ley General de la Educación cubija dentro de sus diferentes artículos aspectos de especial importancia para facilitar procesos pedagógicos a través de medios materiales, equipo educativo, ayudas audiovisuales, empleo de equipos de talleres y laboratorios, videos y grabadoras de sonido y sus reproductores, equipos de producción y proyección de transparencias, equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, internet y sus desarrollos telemáticos que deben ser adquiridos por el establecimiento.

Con la utilización de todas estas ayudas educativas se pretende que tenga como objeto facilitar el aprendizaje, favoreciendo de modo extraordinario el contacto directo entre el alumno y la realidad que debe ser conocida. Hay que tener en cuenta que los medios audiovisuales no sustituyen al profesor. Pero con la ayuda de los instrumentos técnicos el maestro puede liberarse de muchas actividades mecánicas en la que puede ser reemplazado por el material empleado, cual él puede dedicarse con mayor intensidad y mayor tiempo a la preparación, aplicación y seguimiento del trabajo, así como el contacto personal y orientador con sus estudiantes.

2.3. MARCO LEGAL

El Estado Nacional colombiano, teniendo en cuenta que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes, y considerando que la enseñanza-aprendizaje debe proporcionarse en forma adecuada a todos los estudiantes y que ésta se logra eficientemente a través de la utilización de medios audiovisuales contruidos tanto por el profesor como por sus estudiantes, ha emitido en su Ley General de la Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994) sendos artículos que hablan sobre el particular y que a continuación se analizarán.

2.3.1. Misión de los medios de comunicación y difusión social. El Gobierno Nacional fomentará la participación de los medios de comunicación y difusión en los procesos de educación y de difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y fines de la educación definidos en la presente ley, sin perjuicio de la libertad de prensa y de la libertad de expresión e información.

Así mismo, adoptará mecanismos y estímulos que permitan la

adecuada y eficaz utilización de los medios de comunicación e información masivos como contribución al mejoramiento de la educación de los colombianos (artículo 44, Capítulo III de la Ley General de la Educación).

2.3.2. Sistema nacional de educación masiva. Créase el Sistema Nacional de Educación Masiva con el fin de satisfacer la demanda de educación continuada, de validación la educación formal y de difusión artística y cultural. El programa se ejecutará con el uso de medios electrónicos de comunicación o transmisión de datos tales como la radiodifusión, la televisión, la telemática o cualquier otro que utilice el espectro electromagnético.

El sistema incluye las acciones directas o indirectas cumplidas por medio de contratos o convenios, conducentes al diseño, producción, emisión y recepción de programas educativos, así como las demás complementarias y conexas necesarias para el buen cumplimiento de los fines de la educación. Sin perjuicio de lo que disponga la ley que desarrolla los mandatos constitucionales sobre planes y programas del Estado en el servicio de televisión, autorizase al Gobierno Nacional para participar en la constitución de una sociedad de economía mixta, encargada de administrar el

sistema (Artículo 45, Capítulo III de la Ley General de la Educación).

2.3.3. Producción y reproducción de materiales didácticos.

Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales (Artículo 44, Capítulo V del Decreto No. 1860 del 3 de Agosto de 1994).

2.3.4. Material y equipos educativos.

Se define como material o equipo educativo para los efectos legales reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

Están incluidos como materiales los de dotación personal tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistemas de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o

deportivos y, en general, los materiales que por uso fungible se consideren como dotación personal del alumno.

Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas visuales y auditivas, equipos de talleres y laboratorio, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de transparencias, los equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento.

Las secretarías de educación de las entidades territoriales podrán incluir otros materiales y equipos similares o complementarios, considerados indispensables en el desarrollo de los procesos curriculares en su jurisdicción. (Artículo 45, Capítulo V del Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994).

2.4. MARCO CONCEPTUAL

FORMACION INTEGRAL: Se concibe como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana.

CALIDAD: Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa que permita apreciarla como igual, mejor o peor que la restante de su misma especie.

ADAPTACION: En sociología y antropología, el término se utiliza para referirse al modo por el cual un individuo, un grupo o comunidad, adquiere la aptitud para vivir en un medio determinado, ya sea el ambiente físico, o el ambiente socio-cultural.

TECNOLOGIA: Es el uso de procedimientos que tienen en cuenta los conocimientos teóricos que se aplican a objetivos prácticos a través de un proceso, fabricación e invención de objetos; la educación tecnológica implica y supone el aprendizaje de esos procedimientos aplicados a unos campos específicos.

DIDACTICA: Término genérico que designa la disciplina y el arte de enseñar prescribiendo lo que debe hacer el docente para lograr que sus alumnos aprendan y lo hagan con provecho y agrado, se trata, pues, de facilitar el aprendizaje, debido a la forma como se lleva a cabo.

CALIDAD DE LA ENSEÑANZA: Valoración de la calidad de la

enseñanza que puede realizarse a dos niveles: por una parte, evaluando la totalidad del sistema educativo -nacional- o regional; por otra parte, teniendo en cuenta la calidad de la enseñanza en los establecimientos docentes. Los parámetros desde los cuales se mide la calidad de la enseñanza vienen dados por dos factores: el modelo educativo adoptado y la capacidad de dar respuesta, en un país y en un momento histórico determinado, a las demandas sociales, socioculturales, políticas y económicas de esa sociedad.

El nivel de calidad de la enseñanza, en cada uno de los niveles antes mencionados es el resultado de una serie de factores.

CALIDAD INSTITUCIONAL: Es la cualidad atribuible a una institución cuyos componentes estructurales y funcionales responden a criterios de idoneidad conforme a lo que se espera de dicha institución.

INFRAESTRUCTURA: En sentido restringido, son los servicios esenciales de los que debe disponer un colegio para viabilizar el desarrollo de la educación, tales como aulas, tableros, iluminación, aparatos audiovisuales, etc.

DESERCIÓN ESCOLAR: Abandono de los estudios que se estaban realizando en un establecimiento educativo.

MOTIVACION: Acción u efecto de motivar. Conjunto de elementos o factores que están activamente presentes en un momento dado, en la conciencia del ser humano y que configuran la fuerza síquica y los mecanismos de estímulos que conducen a la acción.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: Enfoque o perspectiva psicológica que considera la enseñanza y el aprendizaje más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimiento de las personas.

Dícese, así mismo, de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lectura, etc.

MEDIOS AUDIOVISUALES: Instrumentos que sirven para expresar "visualmente" un concepto o una idea y sirven para estimular la imaginación o poner de relieve una idea básica.

FACILITADOR: Este término es utilizado para designar aquellas

personas capacitadas para generar procesos dinamizadores al interior de los grupos. En algunos casos se emplea como equivalente al concepto de animador y en otros casos al de coordinador, aludiendo a la acción de hacer fácil o posible la realización de una actividad o el desarrollo de un proceso grupal, con relación a nuestro caso, los docentes del colegio recibirán la formación adecuada con el propósito de que se cumplan los objetivos propuestos.

2.5. METODO

El método a utilizar en esta investigación es el etnográfico, debido a que se hace necesario enfatizar claramente la información y que hay que buscarla donde está, a través de encuestas y entrevistas a los estudiantes y profesores de la Institución, conversaciones con el cuerpo directivo, charlas con los padres de familia, a fin de determinar concienzudamente hasta qué punto la utilización de los medios audiovisuales, su uso y manejo adecuado beneficien o mejoren la calidad del aprendizaje en este centro educativo.

La "sospecha" que se tiene sobre la calidad académica de la Institución, amerita un rediseño del plan de estudios y sus aspectos correlacionados, teniendo como fundamento lo

detectado por medio de la interpretación de la información obtenida.

2.5.1. Tipo de investigación. El trabajo se orientará bajo los parámetros de la Investigación Acción Participación, alrededor de entrevistas, encuestas, charlas y conversaciones formulados a toda la comunidad educativa, con el propósito de estructurar un currículo que permita materializar las innovaciones pedagógicas a través de la puesta en marcha de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje.

2.5.2. Universo. Con relación a la población beneficiada, ésta se circunscribe a los estudiantes y a los docentes del Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" en el municipio de Puerto Colombia, así:

Quinientos cinco (505) alumnos y 52 profesores de la jornada vespertina.

2.5.3. Muestra. La muestra que se tomó para realizar este trabajo fue la de azar y voluntario por parte de los estudiantes y profesores que participaron de la misma.

Cien (100) estudiantes de los grados 6º, 7º, 8º y 9º

Diez (10) profesores de las distintas asignaturas en estos grados.

2.5.4. Instrumentos para la recolección de información

- Encuestas y entrevistas para estudiantes. (Ver Anexo)

- Encuestas y entrevistas para profesores. (Ver Anexo)

2.6. TECNICAS

Las técnicas se constituyeron en los procedimientos y actuaciones concretas que deben seguirse para recorrer las diversas fases del método utilizado. Dentro de las técnicas manejadas tenemos: las encuestas, la observación directa, que junto con el I.A.F. complementarán la información que determinará el nivel académico de los estudiantes y la metodología y técnicas empleadas por los profesores.

Para el análisis estadístico los datos obtenidos se tabularán para la elaboración de tablas y gráficos que sirvan de auxilio en la interpretación del fenómeno. Y por otra parte se tendrá en cuenta la información mínima publicada por la misma Institución y el cuerpo de profesores y directores de

grupo.

La recopilación documental desarrollada a través de cuadros de rendimiento escolar, donde se debe apreciar la situación real de los estudiantes.

2.7. DISEÑO METODOLOGICO

Comprendiendo la situación preocupante en el bajo nivel académico de los estudiantes del Instituto y obedeciendo a las exigencias de la Ley General de la Educación, se hace necesario buscar acciones que conduzcan a la solución de los problemas planteados.

Esta búsqueda se dará a través de estrategias de la investigación acción participación, por lo cual dicho trabajo pretende darse en un proceso continuo de formación con marcas de referencias percibidas y vivenciadas en donde se desarrolla el problema objeto de estudio.

El proyecto educativo que construye actualmente el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del municipio de Puerto Colombia, busca la transformación de la realidad de toda la comunidad educativa.

Se necesita entonces, que la institución a través de la investigación se enmarque en la aplicación del mejoramiento de la calidad académica, ya que el centro de la investigación es el hombre, en un proceso de crecimiento y de transformación, con un criterio de calidad y proceso formativo y enriquecedor.

3. ANALISIS DE LA INVESTIGACION

Grandes han sido los esfuerzos que se han venido ejecutando en todas las regiones del país para mejorar la calidad de la educación.

Puede afirmarse en términos generales que muchos estudiantes que se han venido preparando en las diversas escuelas sirven a un mundo que difiere en aspectos que se relacionan con el verdadero quehacer científico, pero aún así también se puede afirmar categóricamente que tal situación tiende a mejorar paulatinamente. Desde luego, son muchas las insuficiencias que presenta la educación del país y muchas las reformas que no coinciden plenamente con los verdaderos cambios democráticos que transformen totalmente el proceso del aprendizaje.

Además hay que tener en cuenta que ya algunos países de América como Cuba, a pesar de su estado de subdesarrollo, han resuelto los problemas de educación en todos los niveles. Se ha llegado a la obtención de sistemas muy sólidos que tienen en cuenta no sólo la formación de un buen ciudadano

con valores y respeto hacia la dignidad humana, la libertad, sino concientizados hacia la protección de la naturaleza y la ciencia y la tecnología aplicadas en forma racional y humanística.

Debemos admitir que en nuestro país no se ha interpretado correctamente la Ley General de la Educación y que existe una mala información sobre su contenido para convertir el aula de clase en un verdadero laboratorio de la ciencia.

Para alcanzar todos estos objetivos y llevar a la práctica dicha ley y cambiar las viejas estructuras del proceso del aprendizaje, se requiere de un cambio de mentalidad que debe iniciarse con la familia, continuar con el maestro y la escuela. Dotar las aulas de buena iluminación, colores adecuados en las paredes como tonos pastel, tableros amplios, contruidos en acrílicos, franelógrafos y papelógrafos; una buena sala de audiovisuales equipada de los siguientes elementos: retroproyector, proyector de diapositivas, rotafolio, televisor con su videograbadora, computador con internet.

El estudio realizado sobre la situación académica de los alumnos nos han conducido a detectar las principales causas

que originan este problema. Según su importancia se nombran a continuación:

- Capacitación y actualización del maestro.
- Motivación y aprendizaje.
- Carencia de medios audiovisuales en áreas de mayor apatía.
- Producción y manejo de material.
- Motivación familiar.

3.1. EL HOMBRE Y LA NUEVA PERSPECTIVA CIENTIFICA

Desde el punto de vista filosófico estamos frente a lo que se denomina orientación conceptual científica y axiológica de la ciencia y de los científicos. Entonces precisamos que la ciencia debe elaborar vastos y multifacéticos programas que presuponen concentrar considerables recursos materiales y humanos, para que los problemas investigados tengan vínculos estrechos con la práctica y sirvan a la humanidad.

La ciencia y la tecnología son fundamentales para la vida futura del país. Es de urgente preocupación el dinamizar la reflexión y el análisis nacional sobre la situación y proyección futura de la ciencia y la tecnología en Colombia.

Para el enfoque que aquí se viene dando a estos planteamientos, es de resaltar el interés porque se debatan activamente estos temas y además el hecho de que los valores humanos se hagan surgir a partir de la misma ciencia. En este caso por medio del uso de los audiovisuales, se hace más objetivo el desarrollo de una mentalidad que establezca la formación humana, social y científica, preocupación que siempre ha movido a toda la comunidad educativa del instituto materia de estudio.

En este sentido los valores humanos no quedan como un aditamento posterior que se coloca al científico, sino que aquellos valores arraigados en la misma ciencia se constituyen en presupuestos dinamizadores indispensables para actuar en la práctica como impulsor comprometido en superar los grandes problemas mediante la actividad científica. Lo que se pretende es llamar la atención específicamente a los maestros del Instituto "Francisco Javier Cisneros" para emplear y de la misma manera curricularizar el uso de los medios audiovisuales, y recalcar que su inadecuada utilización conlleva a no lograr muchas metas que pomposamente se anuncian pero que a la larga no se alcanzan.

En la integración del humanismo y la ciencia aparecen

implicados la cultura y los valores humanos; por eso se hará un alto en ello, especialmente bajo el punto de vista de la relación histórica que tienen con el saber. Luego se tratará de ver las diferentes posiciones epistemológicas que se reflejan en el actual currículo y las consecuencias que esto tiene para la formación humana y social que se pretende seguir construyendo cada vez más sólidamente en el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros", con la participación activa de todos y cada uno de los diferentes estamentos educativos.

3.2. LA CULTURA CIENTIFICA

El hecho histórico revolucionario que se viene cumpliendo particularmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, se sitúa como era post-industrial y se ha denominado la Revolución Científica.

Esta no se queda a nivel del mundo externo como mera acumulación de armamentos de máquinas y utensilios que hacen más segura, descansada y confortable la vida.

Tal revolución se ha despertado en la humanidad en el sentimiento de poder,⁶ si hasta hace poco la historia humana

nos mostraba al hombre sojuzgado por un destino desconocido que se imponía sobre él inexorablemente, a partir de la nueva era, el hombre va adquiriendo la certeza de que es dueño de su propia vida y responsable absoluto de su destino. De ahí su nuevo empeño en planificar su futuro, en prospectar su propia existencia, y en humanizar su vida personal y social.

El hombre se encuentra colocado en una nueva situación, no sólo frente al mundo, sino lo que es más importante, frente a sí mismo y frente a sus semejantes.

Si se concibiera la revolución científica superficialmente como una gran capacidad de producción y como un mayor dominio del mundo con respecto a épocas históricas pasadas, dicha revolución no afectaría al hombre como tal, ni tendría que conducir a una nueva estructura social y económica, lo que se requeriría en tal supuesto, sería hacer esfuerzos positivos para que la sociedad conservara sustancialmente su estructuración actual, como la más perfecta y racional. Quizás se podrían admitir algunos reajustes parciales, pero conservando la composición y estratificación que hemos heredado de causas históricas y naturales que escapan a nuestra decisión y se pierden en la penumbra de factores miopes y determinantes.

Frente a la anterior concepción del mundo y de la sociedad se puede hacer el siguiente interrogante: La revolución científica ha desatado unas fuerzas y ha creado unas condiciones tales que de hecho está generando una nueva cultura y transformando en forma sustancial la sociedad.

Si respondemos en forma afirmativa, se tratará entonces de poner de manifiesto y desarrollar los gérmenes de esa nueva cultura. Quizá con esta actitud positiva no sólo se presta un mejor servicio a la humanidad, especialmente a los débiles, sino que se abre en un sentido más racional, y por tanto con unas ventajas mayores para todos los entes comprometidos.

Ante esta disyuntiva que inevitablemente se presenta al maestro, al político, al líder, al intelectual, al humanista y al visionario, se requiere hacer un esfuerzo positivo y libre de prejuicios para asumir una actitud acorde con la realidad histórica de la educación colombiana y de toda la sociedad.

Por último, no se debe aprehender científicamente la cultura, sino que ésta misma en la actualidad, se funda en el saber científico y lo tecnológico.

Todos estos aspectos fundamentales para la construcción del cambio, a través de la perspectiva creadora, conducente a la formación de un estudiante habilidoso y lleno de mucha destreza, debe servir de camino al docente de hoy, y especialmente a los del Instituto en donde se desarrolló este trabajo.

3.3. VISION SOCIO-CULTURAL DE LAS INNOVACIONES

El desarrollo de las potencialidades innovadoras es entendido desde una relación dialéctica entre los hombres consigo mismo, entre sí y su mundo social. En consecuencia, los mismos conflictos del campo social se evidencian en el terreno educativo; pero los sujetos conscientes, liberados pueden ayudar en alta medida a transformar esa sociedad, sin entrar a desconocer los hitos del aparato escolar en la tarea de los cambios sociales, empero, como lo advierte el teórico Bernstein "La educación no puede suplir las fallas de la sociedad"¹.

Lo anterior conlleva a que en el ámbito de las innovaciones pedagógicas críticas incorporemos a la escuela en su universo

¹BERNSTEIN, Basil. La Constitución social del discurso pedagógico. Textos seleccionados, producciones, divulgaciones culturales y científicas. Bogotá: El Griot, 1990.

cultural, sin perder de vista que las innovaciones se propician en la autonomía y su valor social se materializa sólo en el reconocimiento colectivo del cambio de la vida escolar.

Las innovaciones pedagógicas críticas superan indudablemente los grados del adaptacionismo cultural. Adaptacionismo, que trae consigo la manipulación de los individuos en tanto ajustes pasivos.

Ciertamente, Jurgen Habermas expresa que: "El conocimiento, en efecto, no es ni un mero instrumento de adaptación de un organismo a un ambiente que cambia, ni el acto de un ser racional puro descontextualizado en la contemplación"². Es decir, que el conocimiento es orientado por intereses, bajo condiciones culturales específicas, en donde la razón emancipada juega un papel primordial.

3.3.1. Innovación educativa. La innovación educativa es la acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo. La acción renovadora ha estado unida a la

²HABERMAS, Jurgen. Conocimiento e interés en revolución, ideas y valores. UN, Bogotá. Nos. 42-45. Años 1973-75.

misma historia de la humanidad, ya que el progreso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa.

La innovación educativa lleva dos problemas fundamentales:

- La creación de teorías, modelos, técnicas y métodos cada vez más rigurosos y valiosos.
- La aplicación de los descubrimientos científicos al proceso educativo desarrollado diariamente en las instituciones escolares.

"Si en cualquier actividad humana suele mediar un cierto tiempo entre lo inventado y su aplicación, en la actividad educativa este intervalo se dilata ostensiblemente". (P. Mort).

Para paliar este prolijo intervalo entre la invención o el descubrimiento y su aplicación al proceso educativo se han propuesto varias estrategias. A.M. Huberman menciona las siguientes:

- El modelo de investigación-desarrollo, según el cual, por propia inercia, lo descubierto como valioso tiende a aplicarse con sólo buscar un canal de comunicación que lleve de un polo a otro la información (inventor-aplicador).

- El modelo interactivo; basta con establecer una situación de disonancia entre un centro prestigioso, que aplica lo descubierto, y los que están en su órbita, para que se produzca un efecto de irradiación que llevará a los restantes a aceptar la i.

- El modelo de solución de problemas; sólo cuando el profesor capte que lo descubierto puede resolverle una situación problemática, lo adoptará.

R. G. Havelok propone como modelo el «macrosistema del fluir del conocimiento» que implica la aplicación del modelo sistemático a la transmisión y ejecución de la i. e. Está constituido por la interacción de las «instituciones que producen, procesan, transmiten y consumen la ciencia», estableciéndose una retroacción permanente de lo descubierto a su aplicación y de ésta a aquél. Los productores del conocimiento son todos aquellos que descubren soluciones a los problemas educativos, expertos o profesores en permanente

acción con sus alumnos; los que los consumen de modo remoto son los alumnos, y próximo los profesores que no los descubrieron. Los transmisores son los órganos de difusión (revistas, libros, editoriales).

A. Escollano propone definir los marcos de referencia de la i, que condicionan la tecnología del cambio educativo, y que están constituidos por los conocimientos científicos y técnicos, base de la i, y las características individuales y culturales de los destinatarios. Sugiere aplicar el análisis sistemático a la i. de la educación y propone el siguiente modelo, formado por estos elementos:

- paradigmas científicos y tecnológicos
- destinatarios
- tecnología de difusión
- agentes de ayuda a la difusión de innovaciones
- sistemas de organización
- indicadores de evaluación
- mecanismos de interrelación de subsistema

La permanente interacción de estos elementos posibilitará cubrir la difícil laguna existente entre el descubrimiento del conocimiento científico y su aplicación.

En el ámbito didáctico, destaca la i. e. en dos aspectos: de una parte, la creación de una ciencia didáctica cada vez más elaborada, que estudia y explica el proceso instructivo y de otra, el gran avance de la tecnología didáctica como estudio exhaustivo de normas y procedimientos que permiten conocer en profundidad cómo aplicar y realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para que alcance su máxima eficiencia.

3.3.2. Enseñanza, esencia y causa de las innovaciones.

Reiteramos que el proceso de las innovaciones pedagógicas, como objeto de estudio, se inscriben guardando las diferencias con las otras perspectivas teórico-metodológicas en la teoría de la acción comunicativa o paradigma interaccionista.

Esta pedagogía emancipadora de las potencialidades humanas y de los recursos naturales, económicos e institucionales, sólo es posible dentro de una relación dialógica horizontal entre los sujetos que intervienen en el acto pedagógico.

Esto es, dentro de un contexto problematizante, centrado en la investigación, que trascienda hacia el desarrollo del pensamiento crítico. En este sentido, entendemos a la acción educativa mediada simbólicamente. Al respecto, Henry Giroux,

en su pedagogía del pensamiento crítico llama la atención sobre dos elementos que le son consustanciales a ésta: "Primero, existe una determinada relación entre teoría y hechos; segundo, el conocimiento no puede transmitirse con plena independencia de intereses, normas y valores humanos"³. Por consiguiente, los procesos de Innovación Pedagógica y de Evaluación Crítica deben apuntar en doble vía: a entender una práctica social bajo la orientación teórica pedagógica y develar los intereses y gama de valores inherentes a la relación interactuante en el proceso de formación o de instrucción según el caso para la transformación de las condiciones. Sin embargo, no hay que olvidar que "el carácter comunicativo de la educación implica necesariamente un reconocimiento de la posibilidad de autodeterminación de los involucrados en el proceso"⁴. Ello, en razón de que quienes participan en el proceso de las innovaciones pedagógicas ya traen consigo unos conocimientos, lo que hace posible establecer verdaderos encuentros, en los que se discuten diferentes perspectivas sin coacciones de ningún tipo. Es decir, "los discursos sirven para la

³BELTH. La pedagogía como disciplina científica. Buenos Aires: Paidós, 1972. p. 196-197.

⁴ESCOLANO, A. La difusión de las innovaciones educativas, en "Innovación Creadora". Núm. 5, ICE. Universidad Politécnica. Valencia, España, 1977.

comprobación de las pretensiones de validez problematizadas de opiniones (y de normas)"⁵. Se busca así, posibilitar rupturas con la concepción y práctica continuista frente a la autorreflexión y las relaciones intersubjetivas en el proceso de formación individual y social.

En el contexto de esta pedagogía crítica y transformadora, concluimos junto con Freire que "nadie educa a nadie. Nadie se educa solo. Los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo"⁶.

3.4. CAPACITACION Y ACTUALIZACION DEL MAESTRO

Han existido en Colombia durante todos los gobiernos diversas reformas que pretenden "mejorar" la calidad de la educación, sin embargo, con estas leyes sólo se han fomentado situaciones que sólo benefician los intereses de la clase burguesa en el país o los llamados mercaderes de la educación; esto ha traído como consecuencia el deterioro educativo del país en todos los niveles.

⁵

⁶FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Bogotá: Siglo XXI, 1985.

La crisis que ha venido atravesando el país desde hace más de dos décadas ha generado una serie de inconvenientes en todos los estamentos hasta el punto que el maestro además de dedicarse a la noble tarea de enseñar, se ha dedicado a realizar otras faenas muy distintas para sobrevivir.

La competencia y el deseo de ubicarse en lo más alto del escalafón para obtener mayores dividendos, obliga al maestro a desarrollar una capacitación docente muy costosa, desangrando su paupérrimo presupuesto, limitando la subsistencia de su familia; situación ésta que riñe con la realidad. El profesor tiene que estar vinculado en las tres jornadas, lo cual no le permite una buena preparación, ni mucho menos ser un buen investigador, debido a que pasa la mayor parte del tiempo dictando clases, quedándole poco espacio para el desarrollo de procesos investigativos.

3.5. MOTIVACION Y APRENDIZAJE

La motivación es concebida por algunos psicólogos como un factor interno de sensibilización selectiva frente a los estímulos exteriores. Estos estímulos externos desencadenan normalmente la reacción de la conducta que se desarrolla según un esquema intuitivo o innato, que según un esquema de

conexiones establecidas progresivamente en virtud de las leyes del aprendizaje.

Si no se cuenta con los elementos didácticos que permitan una mayor atención y buena motivación, el estudiante tendrá menos oportunidades de desarrollar su creatividad y de participar de una clase que le permita reflexionar y determinar sus propios conceptos.

No es fácil realizar una clasificación pedagógica de las necesidades cuyo juego explicara los diversos comportamientos de los escolares.

Se ha detectado que con el uso de los audiovisuales, los alumnos logran lo siguiente:

- Alejarse del aburrimiento
 - Acercarse a la ventura
 - Alejarse del temor y acercarse a la ternura
 - Retirarse de la indiferencia y del desprecio
 - Mantenerlos fuera de los estados de preocupación y ansiedad
 - Captar y acercarse a la realidad
-

3.6. MOTIVACION FAMILIAR

Otro motivo para que se presenten unos resultados favorables es también el papel que juega la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un error, en el que se cae con frecuencia, considerar que la educación se realiza sólo en los llamados centros docentes. Desde el nivel preescolar hasta la universidad, la educación es una tarea viva que está actuando en forma permanente y que se produce en todas las situaciones de la vida.

La vida del hombre se desenvuelve en un campo de relaciones establecido en diversos ámbitos en los que transcurre su existencia. Estos contextos sociales o ámbitos del hombre se pueden reducir a tres desde el punto de vista educativo: la familia, la escuela y la sociedad en general.

Cada uno de estos contextos sociales o ámbitos ejercen una particular influencia en el desenvolvimiento del hombre, favoreciendo la acción de uno u otros factores educativos.

Se podría pensar que la escuela no es necesaria, ya que se puede aprender a leer y escribir y hasta se puede adquirir conocimientos científicos en el hogar o en contacto con un

maestro particular.

Existe hoy en día un predominio de la familia nuclear, donde la madre y el padre se dedican a trabajar de igual manera para devengar un salario y sostener la familia, dejando a sus hijos al libre albedrío, influyendo casi siempre en forma negativa sobre el aprendizaje de los jóvenes, quienes no tienen o cuentan con la debida supervisión de los mayores.

3.7. LA PARTICIPACION DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Caracterizando la participación de los alumnos en el proceso educativo desde la perspectiva de la concepción constructivista; hemos visto que dicha participación se traduce en una intensa actividad personal, que conduce a atribuir sentido a la tarea y construir significados sobre los contenidos que la constituyen. La participación de los alumnos no es independiente de la participación del profesor; de hecho, se ha querido señalar que a lo largo del proceso educativo se establecen diversas formas de participación, guiada a través de las cuales los alumnos aprenden no sólo los contenidos escolares, sino también los medios que permiten esa apropiación en situaciones que requieren de su

autonomía. De ahí que se ha establecido una relación entre ciertas formas de enseñar y la posibilidad de aprender estrategias de aprendizaje autónomo. Aquí consideramos algunas condiciones que contribuyen a que las situaciones didácticas aprovechen todo su potencial formativo en el sentido en que se ha apuntado.

3.7.1. Las secuencias y actividades didácticas. El fomento de la participación del alumno en el proceso de aprendizaje requiere contemplar diversas dimensiones. Por una parte, hay que considerar las características de la participación que se quiere promover. Por otra parte, es necesario describir las características de las situaciones de enseñanza y aprendizaje que ayudan a ello. Además, hay que contemplar la diversidad de situaciones que es posible proponer en el aula y que conducen a una participación también diversificada.

3.7.2. Qué participación se quiere promover? Empezando por las características de la participación que se pretende, parece claro que se trata de aquella que exige la actividad mental constructiva del alumno, frente a una participación más "ejecutora" o "de seguimiento". Evidentemente, en muchas ocasiones los alumnos ejecutan consignas, aplican procedimientos y en definitiva responden a las demandas que

sus profesores les formulan. Lo que se pretende decir es que, cuando la dinámica que se establece en una clase exige que el profesor detalle minuciosamente las consignas que acompañan a una tarea, o conduce a atribuirle en exclusiva el control sobre su desarrollo, puede ser que los alumnos participen mucho en el sentido de "hacer", de "responder", aunque es más dudoso que dicha participación fomente su autonomía.

De hecho, y aunque parezca paradójico, lo cierto es que los alumnos no pueden participar mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje; o tal vez sería más adecuado decir que no pueden participar de muchas maneras diferentes. En realidad, con frecuencia los parámetros para su participación son bastante limitados, como revela la "regla de los dos tercios" (Edwards y Mercer, 1988, p. 39) establecida a través de un amplio número de clases en distintos países:

a) Durante aproximadamente dos tercios del tiempo, alguien habla.

b) Aproximadamente dos tercios de esta conversación la lleva a cabo el maestro.

c) Aproximadamente dos tercios de la conversación del maestro

consiste en lecturas o preguntas.

Esto pone de manifiesto la especificidad del discurso que se establece en el aula, así como algunas de sus características básicas, como el hecho de que en él dominen las preguntas que el profesor plantea. Edwards y Mercer señalan que, para poder participar en la construcción del discurso educativo, los alumnos necesitan poseer ciertas comprensiones, o partir de ciertas premisas: una, que es el maestro quien formula las preguntas; otra, que, aunque pregunta, él conoce las respuestas; y, en tercer lugar, que la repetición de una pregunta suele suponer que la respuesta dada en primer lugar es errónea. Por otra parte, los alumnos necesitan tomar conciencia de que las preguntas que formula el profesor tienen una finalidad muy distinta de las que formulan ellos; mientras que las primeras tienden sobre todo a comprobar lo que los alumnos saben, las de éstos sirven fundamentalmente para encontrar información, ayuda o permiso para hacer algo. Dicho de otro modo, la participación de los alumnos en la clase está regulada por una serie de "reglas básicas educacionales", a menudo de carácter implícito, cuyo influjo en la situación es enorme, pues definen lo que se espera que haga cada uno de los participantes -alumnos y profesores-, y porque definen también lo que se espera que no hagan.

A través del conocimiento que van adquiriendo acerca de estas reglas implícitas, los alumnos elaboran una representación de la situación educativa y de cuál es su función en ella, cuál debe ser su participación. Aunque cada caso es distinto, numerosas investigaciones han encontrado elementos comunes a esas representaciones, que pueden llegar a consistir, en casos extremos, en afirmaciones del tipo: "Recibir enseñanza significa normalmente suspender la propia interpretación del tema principal y averiguar lo que quiere decir el maestro" (Edwards y Furlong, citados por Edwards y Mercer, 1988, p. 68). Por supuesto, pocos maestros aceptaríamos que enseñar consista en eso; justamente, lo que se pone de manifiesto es que, tal vez en más ocasiones de las que pensamos, la concepción que tienen los alumnos de lo que están haciendo y por qué, puede ser muy distinta de la que tenemos los profesores. Y, por supuesto, se hace patente que, en ocasiones en las que los alumnos llegan a una conclusión similar a la expuesta, forzosamente su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje tenderá a ser restrictiva y dependiente. Hace falta, pues, que las propuestas que hagamos a nuestros alumnos les lleven a comprender la situación de otro modo.

3.7.3. Participación e implicación del alumno en el proceso educativo. Para regular la enseñanza, es necesario que los alumnos participen, y que los profesores puedan observar dicha participación. Ello se facilita cuando la planificación de las tareas descarga al maestro de trabajo, pues actúa como una guía para el proceso que permite incorporar las aportaciones de los alumnos. Se facilita también cuando la estructura de las tareas permite que distintos alumnos, desde distintos niveles de competencia, puedan participar. Es un objetivo difícil, al que se puede contribuir propiciando que incluso para un mismo contenido y una misma actividad, los alumnos puedan actuar diferencialmente: previendo formas diversas de organización de la tarea (muy pautada; con guías generales de acción; totalmente abiertas...); recurriendo a materiales distintos en cuanto a los retos que plantean y al tipo de soporte que utilizan; interviniendo el propio profesor de forma diferenciada según los éxitos y obstáculos que experimenta el alumno (lo que puede oscilar entre niveles muy elevados o muy bajos de directividad, ayuda y control). Estos criterios generales no se traducen mecánicamente en propuestas; manifiestan más bien tendencias que orientan las situaciones didácticas en el sentido de hacerlas más plásticas y diversificadas, promoviendo la participación del alumno y del profesor con la vista puesta en la autonomía de

aquél. Onrubia (1993, pp. 108-117) describe las características de la interacción profesor-alumno que permiten el avance de este último. Por su interés, reproducimos los epígrafes o "máximas" que el autor establece y que facilitan la participación e implicación del alumno en el proceso educativo:

"1. Insertar, en el máximo grado posible, la actividad puntual que el alumno realiza en cada momento en el ámbito de marcos u objetivos más amplios en los cuales esa actividad pueda tomar significado de manera más adecuada (...).

2. Posibilitar en el máximo grado posible, la participación de todos los alumnos en las distintas actividades y tareas, incluso si su nivel de competencia, su interés o sus conocimientos resultan en un primer momento muy escasos y poco adecuados (...).

3. Establecer un clima relacional, afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y la aceptación mutuas, y en el que tengan cabida la curiosidad, la capacidad de sorpresa y el interés por el conocimiento por sí mismo (...).

4. Introducir, en la medida de lo posible, modificaciones y

ajustes específicos tanto en la programación más amplia como en el desarrollo 'sobre la marcha' de la propia actuación en función de la información obtenida a partir de las actuaciones y productos parciales realizados por los alumnos... (...).

5. Promover la utilización y profundización autónoma de los conocimientos que se están aprendiendo por parte de los alumnos (...).

6. Establecer, en el mayor grado posible, relaciones constantes y explícitas entre los nuevos contenidos que son objeto de aprendizaje y los conocimientos previos de los alumnos (...).

7. Utilizar el lenguaje de la manera más clara y explícita posible, tratando de evitar y controlar posibles malentendidos o incomprensiones (...).

8. Emplear el lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia (...)".

3.8. LA ENSEÑANZA Y LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACION

La escuela, como institución formalmente constituida, ha tratado siempre de mejorar los sistemas de que se ha valido para realizar la misión que le compete.

Junto a los cambios en las categorías finalistas y en los objetivos generales de la formación humana, exigidos por los imperativos del contexto histórico de cada época, se han operado transformaciones en el arte magistral que han ido tratando de modificar las técnicas didácticas para hacerlas más científicas y eficaces.

Pero, pese a registrarse de modo constante el hecho del afán innovador y a ser numerosas las fórmulas propuestas, no podemos ocultar la realidad de que la escuela deba considerarse como una institución más bien tradicionalista, apegada a usos inveterados y resistente a toda novedad. Sería curioso y aleccionador hacer un estudio de este fenómeno, que podría desembocar en interesantes conclusiones.

Este espíritu conservador de la escuela y del maestro tal vez haya sido uno de los mayores obstáculos para que los sistemas de trabajo escolar se beneficien de multitud de adelantos

aprovechados por otros estamentos profesionales que poseen funciones comparables en algún modo a las de la enseñanza.

«Con más o menos fortuna, con más o menos retardo, todos los dominios de la creatividad humana (industria, transporte, agricultura, medicina, información...) aprovechan de continuo estos descubrimientos. Es asombroso comprobar, por el contrario, que los métodos de educación han sido poco afectados hasta el presente por esta gran corriente de evolución, a tal punto que en muchos países difieren poco de aquellos que ya se aplicaban hace varios siglos. Este retraso crónico de la escuela con respecto a la vida corresponde sin duda a un fenómeno de psicología social, por ser el educador, por naturaleza, demasiado desconfiado ante la irrupción del progreso».

Recogemos las anteriores palabras, de la más autorizada procedencia, para situar el problema de la utilización didáctica de las técnicas audiovisuales en el punto que estimamos más decisivo: en el de la aceptación de su valor por parte del maestro. Y no es que el empleo usual de estas ayudas como instrumentos didácticos habituales dependa exclusivamente de un acto de buena acogida en el seno del estamento docente, pues la problemática que encierra esta

cuestión es vasta y compleja. Pero sí puede asegurarse que, conseguido este primer paso, todo lo que resta se puede lograr con mucha más facilidad. De aquí que al intentar hacer una exposición sobre las aplicaciones educativas de los modernos medios de comunicación, consideremos como primer objetivo destacar algo que se ha registrado como un hecho universal, como una constante profesional.

«Merece la pena volver a subrayar que la simpatía del maestro por la idea de la ayuda audiovisual es esencial para el éxito del programa, y no es razonable esperar que adquiera esa actitud sin un cultivo y alimento apropiado de la misma. Probablemente las dos razones más importantes de esta falta de simpatía son: 1) la repugnancia a prescindir de materiales y procedimientos conocidos cambiándolos por otros desconocidos; 2) el temor a otros trabajos nuevos o dificultades insospechadas.

«El maestro de experiencia media ha aprendido a hacer su trabajo de cierta manera y probablemente se desenvolverá bien en él. Debido a esto adquiere confianza en sus métodos y en sí mismo. Ahora bien, cuando una nueva idea, como la de la educación audiovisual se mezcla con la otra, tiene miedo de arriesgar su reputación al sustituir los materiales y

procedimientos conocidos por otros que no lo son.

«Habrán maestros más o menos simpatizantes en teoría, pero, en la práctica, no tienen ninguna simpatía por las ayudas audiovisuales. Pueden apreciar las posibilidades de ellas; pero, al mismo tiempo, les gustaría que otros las ensayaran primero».

El rango de prioridad que se da a la actitud del personal docente no excluye que se deje de ponderar la importancia que tiene la participación de otras esferas de competencia vivamente implicadas en la cuestión:

a) La Administración, que debe marcar la política general a seguir, dotar de material de equipo, promocionar y facilitar el material de paso; realizar las instalaciones.

b) Los centros de formación de maestros, obligados a capacitar a los futuros educadores en el manejo práctico de estos elementos.

c) Los cuadros directivos, responsables de la organización técnica, servicios complementarios, orientación inmediata y control.

d) Las entidades locales, comprometidas para auxiliar económicamente el empleo de unos instrumentos costosos.

3.8.1. Algunos juicios. Tras subrayar la importancia que tiene la posición del docente para el uso conveniente de los subsidios audiovisuales interesa conocer los juicios más frecuentes que acerca de ellos se emiten. Y resulta curioso constatar que los más severos críticos suelen esgrimir unos argumentos que afectan a cuestiones que son tomadas con todas las reservas por parte de quienes postulan el empleo de estos recursos.

Se oyen pronunciar con mucha frecuencia, incluso por personas autorizadas, o se ven escritas en responsables publicaciones expresiones como las siguientes, emitidas un tanto sentenciosamente:

- Los medios audiovisuales son improcedentes porque nunca pueden suplir la función del maestro.
 - Los medios audiovisuales no pueden cubrir todas las exigencias de una educación completa.
 - Los medios audiovisuales resultan onerosos para comunicar
-

ideas que pueden transmitirse por otras vías menos costosas.

No recordamos otras objeciones más categóricas que las anteriores; pero éstas las hemos visto repetidas en diversas ocasiones y circunstancias con una insistencia un tanto incomprensible si tenemos en cuenta que ningún tratadista sobre técnicas audiovisuales considera a éstas como panacea universal capaz de solucionar todos los déficit de las escuelas. Al contrario, cuanto más entusiasta, preparada y experimentada en la materia es una persona, tanto más restrictiva es en sus pretensiones y con más claridad ve los límites e insuficiencias de estos medios de enseñanza. Y, por lo general, suelen tomarse en consideración tales observaciones, estimadas como realidades que no pueden ser olvidadas.

Resulta curioso que se trate de combatir una posición empleando argumentos incongruentes o desfasados respecto al hecho que se impugna. Y más curioso todavía, que sean casi siempre idénticas las razones que se esgrimen.

Como no se trata de hacer en esta ocasión una apología de las ayudas audiovisuales, sino simplemente de presentar unos instrumentos de trabajo docente, no es tampoco necesario

organizar ninguna defensa de sus valores, ya que los principales de ellos estarán en la mente de todo educador del momento actual. No obstante, conviene exponer unas razones, que pueden llevar al límite de la clarificación de este asunto:

- Los medios audiovisuales no prejuzgan modalidades didácticas.
- Los medios audiovisuales no excluyen la utilización de los más variados recursos de la enseñanza y aprendizaje.
- Los medios audiovisuales no son una nueva enseñanza .
- Los medios audiovisuales son, en esencia, unos flexibles elementos comunicativos al servicio del maestro.

El uso de materiales audiovisuales no hará de un maestro incompetente, apático o confuso un docente capacitado dinámico y claro. Son materiales para que el educador los utilice razonablemente poniendo a su servicio la actitud requerida, entendimiento y actividad. Y cuando tenga el suficiente espíritu crítico para saber lo que pueden y no pueden brindarle a la enseñanza. Sólo una técnica de empleo

consciente, prudente y coordinada dará frutos de acuerdo con las exigencias de estos auxiliares.

La mejor garantía que podemos tener del uso correcto de las ayudas audiovisuales es hacer de ellas una herramienta activa, cosa perfectamente viable si se buscan dos fórmulas que deben constituir como premisas básicas de estas técnicas didácticas:

a) Utilizar los subsidios visuales y sonoros en un contexto de trabajo activo, dentro de una arquitectura metodológica que contemple el proceso escolar como una creación dinámica integradora de las potencias personales del alumno.

Del mismo modo que el papel puede ser vehículo de unas absurdas copias o de unos ejercicios activos sin cambiar en nada su naturaleza material, una proyección fija, una película, un disco, etc., son susceptibles de aplicarse como un mensaje en que los alumnos sólo perciben unas imágenes que les llegan sin otra carga que su contenido sensorial, o, por el contrario, ser estímulos que ponen en acción resortes eminentemente formativos desplegados por el conjunto de actividades planteadas, o subyacentes en el propio acervo de experiencias del alumno.

b) Habituarse a los escolares a que reciban el mensaje de los audiovisuales reaccionando personalmente ante él. En más de una ocasión se ha dicho -y es cierto- que los modernos medios de comunicación son una verdadera escuela de inatención, pues ante ellos se mira sin ver y se escucha sin oír.

El educador debe darse cuenta de este problema, y, en todo momento, actuar de forma consecuente para que sus alumnos estén en condiciones de ser algo más que meros receptores de estímulos sensoriales.

«En fin, ante la oleada de informaciones visuales y sonoras en que nos sumerge cada vez más la civilización moderna, ante la precipitación y la dispersión de esa información, tenemos el deber de crear en el hombre de mañana reflejos de observación detenida, una tendencia a la reflexión y a la meditación, una prudencia en el examen y en la crítica que le defiendan contra las amenazas de esa civilización. No se trata en modo alguno de prescindir de las técnicas modernas, sino solamente de ponerlas al servicio del progreso real del hombre».

3.8.2. Dificultades para el empleo de las ayudas audiovisuales. Sin detenernos en comentarios y omitiendo

aspectos no esenciales, conviene mencionar las dificultades que se observan para que el empleo de los apoyos que venimos considerando lleguen a ser una realidad generalizada. Podemos distribuirlas en dos grupos:

a) Materiales:

- Elevado precio de los equipos. Los aparatos que se necesitan son costosos y resultan inasequibles para muchas escuelas.

- Penuria y dificultad de adquisición de material de paso. Es decir: películas, diapositivas, discos compactos, cassettes... A pesar de la abundancia de documentos que en algunos sectores existe, no puede decirse que las escuelas tengan a su disposición materiales idóneamente preparados en cuanto a contenido, estilo didáctico y adecuación a las distintas edades. Aparte de lo onerosa que resulta la compra de todo el repertorio de documentos necesarios.

- Trabajos suplementarios y complicaciones de instalación. El manejo de este material requiere un esfuerzo para tenerlo a punto y manejarlo, y muchas veces no da el debido rendimiento por deficiencias atribuibles a su instalación (falta de

oscurecimiento, pantallas deficientes, sonido confuso...).

- Fallas técnicas o materiales. Sabido es que este material suele averiarse frecuentemente, exige mantenimiento conveniente y ha de ser tratado por manos expertas.

b) Funcionales:

- Falta de entrenamiento en el personal docente. Que se traduce en la actitud negativa ya apuntada y, aunque ésta sea superada, en limitaciones patentes de utilización, bien por empleo restringido o inadecuado. Constituye un hecho suficientemente conocido el de que el material de esta clase en posesión de las escuelas no se utiliza en muchos casos y en otros lo es a tono de pura distracción.

- Carencia de fórmulas didácticas debidamente normalizadas. Pues las ayudas audiovisuales, debido a su propia fuerza, necesitan ser utilizadas de acuerdo con unos principios que ajusten la potencia comunicativa que poseen a las situaciones metodológicas convenientes.

- Coordinación de empleo. Siendo unos elementos de los que, por el momento no pueden estar dotadas todas las aulas, es

necesario que en las escuelas de varios maestros se organice la utilización de estos ingenios de modo que todos puedan participar de ellos, integrando los servicios audiovisuales en los planes de trabajo.

3.8.3. Factores positivos. El reconocimiento de las anteriores dificultades no supone una nota pesimista que deba hacernos pensar que la introducción de estos medios en la enseñanza está poco menos que vetada por la existencia de graves problemas cuya solución no se vislumbra. La verdad es que, si bien un análisis realista nos lleva a ver los obstáculos existentes, no son éstos tan insuperables como para entorpecer una marcha que se está produciendo con carácter irreversible. Es cierto que la pedagogización de los medios audiovisuales necesita tiempo y esfuerzos. También es cierto que no vemos por el momento aceptaciones masivas y resultados fáciles. Pero ello es producto de la propia entidad de estos instrumentos. Frente a las precedentes notas, que pueden calificarse como negativas, es justo consignar otras de sentido positivo:

- Cada día son más asequibles los aparatos y ya son muchas las escuelas que los tienen.

- Existe conciencia de la necesidad de material de paso y se planifica la preparación de documentos, algunos de los cuales deben figurar en poder de las escuelas y otros ser suministrados por servicios de préstamo.

 - Se observa una creciente preocupación por agilizar el material para que pueda emplearse sin pérdida de tiempo, y se estudian las instalaciones idóneas para que dé el máximo rendimiento.

 - Las fallas técnicas constituyen una servidumbre que hay que aceptar. Del mismo modo que los aceptamos en los aparatos que usamos en casa. Aparte de que conforme se vaya capacitando el personal será más fácil evitar averías e, incluso, algunas de éstas podrán ser reparadas por el propio maestro.

 - La necesidad de preparar al docente para que haga frente con claro sentido a la nueva situación está aceptada unánimemente. En nuestro caso se ha iniciado un proceso preparatorio y se cuenta con un meditado plan de acción.

 - Progresivamente va ganando posiciones la idea de que la didáctica ha de adaptarse a la realidad de los medios audiovisuales y, lo que es más importante, que éstos imponen
-

cauces nuevos y originales al desarrollo del trabajo escolar.

- Consecuencia de los firmes pasos que se van dando será el planteamiento de ordenaciones competentes que integren en un todo armónico los recursos convencionales y los que se derivan de la naturaleza de los medios de comunicación audiovisuales.

3.9. ENSEÑANZA POR TELEVISION

La experiencia demuestra que no hay un solo método de enseñanza, o de técnica para la televisión, que sea definitivamente mejor que otros. Se han criticado muchos tipos de difusiones instructivas, y puede ser conveniente estudiar un resumen de esas críticas antes de pasar a una discusión específica de la forma en que se efectúa la enseñanza por televisión.

La primera crítica es que casi toda la televisión instructiva ha seguido muy de cerca los procedimientos de las aulas. En ciertos casos, cuando un excelente maestro logra esa excelencia por medio de la elocuencia o de pericias retóricas, esa imitación es muy recomendable. En otros, el aula tradicional, imitada para su presentación por

televisión, limita el alcance y atractivo de las lecciones. Esto impide el uso de diferentes ambientes, de materiales visuales, personajes importantes, excursiones de campo y otros métodos educativos que añaden interés a la enseñanza. En realidad, el ambiente que se ve con frecuencia en una difusión instructiva es una reproducción de un aula con escritorio encerado y uno o dos mapas y globos terráqueos. Sin embargo, en realidad, tanto el ambiente como los métodos de enseñanza de las difusiones instructivas sólo tienen que limitarse a la imaginación del difusor.

Segundo, se han criticado las difusiones instructivas porque siguen muy de cerca las técnicas de los productores de televisión comercial. Esa acusación es muy merecida, porque los educadores tienden a imitar los convencionalismos que han aprendido cuando en sus hogares ven la televisión comercial. En las difusiones de circuito abierto hay que respetar el tiempo disponible. Por consiguiente, es necesario planear las lecciones para que comiencen y terminen "al minuto". Los directores, gerentes de piso, y aun los maestros de televisión, que con frecuencia comienzan a pensar en sí mismos como "actores", encuentran que es muy sencillo caer en los patrones de comportamiento de los difusores comerciales, para la rápida presentación de los programas, el uso de

artilugios y triquiñuelas innecesarias para llamar la atención, y un enfoque perjudicial en cómo se hacen las cosas, a costa de lo que se dice.

Tercero, la naturaleza pasiva del medio mismo de la televisión -y la forma de presentación de casi todos los maestros que utilizan la televisión- ha hecho que muchos difusores olviden que la televisión tiene enorme capacidad para combatir la pasividad de los espectadores. Esa pasividad puede disminuirse aprovechando, sencillamente, el potencial de la televisión para estimular el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas del estudiante, y estableciendo desde un principio ese objetivo. Según el nivel y la materia, hay muchas formas en que los puntos de vista contradictorios, la evidencia con la que el alumno debe llegar a sus propias conclusiones y los estímulos para investigaciones y estudios adicionales, pueden transmitirse a los alumnos por medio de la pantalla de televisión. La tendencia a fomentar la pasividad puede ser uno de los mayores problemas que se hayan encontrado hasta ahora en los experimentos con la enseñanza por televisión, pero es simplemente un obstáculo y no un callejón sin salida.

Un cuarto problema se relaciona con el descubrimiento de los

métodos y formas con que pueda lograrse no sólo el sentido, sino también los efectos de la reacción recíproca entre los maestros de televisión, los de las aulas y los alumnos. En todos los niveles de la instrucción, además de la televisión se encontrará una falta de reacción recíproca, verbal o intelectual, entre los maestros y los alumnos. Es cierto -y muy lamentable- que la introducción de la televisión complica el problema. Sin embargo, la reacción recíproca -el estira y afloja de las ideas, las preguntas y respuestas, la fertilización cruzada de las opiniones- es actualmente una preocupación urgente, porque es tan vital para el uso apropiado de la televisión. Si la televisión instructiva sirve simplemente como medio de llevar el problema de la reacción recíproca eficaz en las clases, el dominio del pensamiento educativo será de gran valor.

Quinto. La creación de numerosas agencias de distribución para los cursos de televisión hace que algunos observadores teman que la televisión pueda convertirse en un agente que disminuya el grado de autonomía que las autoridades locales han tenido en lo que se enseña y en la forma de enseñarlo. También les preocupa que se convierta en un vehículo para un mayor conformismo con los planes de estudio de las escuelas de todo el país. No hay duda de que éstos son posibles

efectos a largo plazo del uso extenso de la televisión instructiva. Sin embargo, es una conclusión precipitada o infundada que, por sí mismos, esos efectos sean beneficiosos o perjudiciales para la instrucción colombiana. Tanto los problemas como sus posibles soluciones requieren un estudio más amplio y profundo. ¿Cuánta autonomía local se necesita en la enseñanza? ¿Es, necesariamente, un mal la conformidad con las normas de excelencia?

Por consiguiente, en vista de esas críticas de la televisión instructiva que se oyen tan frecuentemente, ¿cuáles son los factores vitales, o más importantes, en la planeación de una lección para su presentación en video? Sencillamente, la experiencia parece demostrar que son cuestiones de ingenio y de personalidad. El ingenio significa, primeramente, una comprensión de las fuerzas específicas de la televisión como medio de comunicación. Por ejemplo: tiene gran capacidad para enfocarse en la gente y en los accesorios, con una concentración implacable. Prefiere tablas y objetos que sean más anchos que altos, debido a la proporción de aspecto de la pantalla receptora. Como el cinematógrafo en blanco y negro, con frecuencia no distingue entre los distintos matices de los colores. En la televisión, es difícil presentar diagramas o espacios abigarrados. Frecuentemente, es necesario

construir ayudas visuales especiales, que sean peculiarmente adecuadas al medio. Segundo, el ingenio requiere también el aprovechamiento de las cualidades especiales de la televisión y su empleo adecuado en la enseñanza. Si puede emplearse en la televisión, un antiguo método de enseñanza tomado de los procedimientos de las aulas, indudablemente habrá que emplearlo. Si no es adecuado, habrá que reemplazarlo con otro. Si es necesario volver a dibujar los mapas, habrá que hacerlo; si los experimentos científicos necesitan modificarse, habrá que modificarlos, y así sucesivamente.

Por otra parte, la personalidad es una cualidad más efímera, pero la televisión la transmite con muy poca deformación. El medio parece ser más bondadoso con las personalidades modestas y con los tipos tranquilos y no altisonantes, pero no hay generalizaciones que se apliquen en todos los casos.

Sin embargo, la personalidad del maestro de televisión es un factor fundamental para el éxito de cualquier clase de televisión instructiva. La relación de ese aspecto del carácter con la enseñanza se refleja en la descripción de Whitehead, citada muy a menudo, de las funciones de un maestro, que no es menos aplicable en la pantalla de un receptor de televisión que en un aula:

"El maestro tiene una doble función. La de despertar el entusiasmo por resonancia con su propia personalidad, y la de proporcionar el medio ambiente de un conocimiento mayor y de un propósito más firme. Está allí para evitar el desperdicio, que en las etapas más bajas de la existencia es evolución de la Naturaleza".

Es un trabajo que no todos pueden desempeñar. Requiere dotes especiales y considerable experiencia y adiestramiento.

3.10. AYUDAS AUDIOVISUALES

3.10.1. Concepto e importancia. Las estadísticas demuestran que el destinatario de un mensaje recuerda del 30 al 35 por ciento de lo que ve y del 10 al 15 de lo que oye. Esto prueba que el oído no ayuda mucho a imprimir en nuestra mente un mensaje recibido, en tanto que el oído y la vista, conjuntamente, permiten hacer recordar mejor lo que les es comunicado.

Partiendo del principio de que las cosas que podemos ver dejan una impresión más duradera en nuestra mente, es que cada vez con mayor intensidad y provecho se usan en comunicación los instrumentos audiovisuales, llamados también

ayudas audiovisuales, puesto que ayudan a transmitir un mensaje con mayor evidencia y comprensión.

Para comprender la importancia que tales instrumentos tienen en el campo de la enseñanza, por ejemplo, bástenos saber que estadísticas recientes han demostrado que el 81 por ciento de los alumnos presta atención a un filme, mientras sólo el 54 por ciento de los mismos presta atención a una conferencia; y que mientras un alumno recuerda el 20 por ciento de lo que se le enseña con ayuda de medios auxiliares audiovisuales, sólo comprende y recuerda el 5 por ciento de las enseñanzas orales.

3.10.2. Materiales o ayudas visuales. Estas ayudas o materiales dinámicos, que incluyen el tablero, los rotafolios, mapas, diagramas, planos, dibujos, maquetas a escala reducida e incluso los objetos mismos que sean objeto de la conferencia o exposición oral, sirven de complemento a las formas verbales y contribuyen a presentar el tema en forma más clara y más convincente.

Las ayudas visuales proyectadas, como diapositivas, tiras filmicas y películas, resultan especialmente muy útiles para la descripción de personas, lugares, objetos o sucesos que se

aparten de lo común. Ha de tenerse en cuenta que las comunicaciones visuales son mensajes sintéticos que hablan a los ojos y son más eficaces que las palabras. Estos medios o ayudas a las que nos hemos referido, se emplean para expresar "visualmente" un concepto o una idea y sirven para estimular la imaginación o poner de relieve una idea básica.

3.10.3. Reglas para su empleo. El conferenciante u orador, al emplear cualquier tipo de ayuda audiovisual, ha de tener en cuenta las reglas siguientes:

1. No colocarse entre los oyentes y aquello que desea mostrarse. La buena práctica es que el emisor se coloque a un lado de la ayuda visual y hable siempre de cara al auditorio.
 2. Estar seguro de que el material empleado tiene un tamaño necesario para que todos los asistentes puedan distinguirlo con claridad.
 3. Que los materiales usados guarden una relación directa con el punto que se está presentando.
 4. Presentar únicamente a través de las ayudas visuales datos que sean tan suficientemente claros, que puedan entenderse
-

4. Permite que lo anotado se pueda corregir o cambiar rápidamente.
5. Permite que puedan tomarse apuntes más claramente.
6. Permite a quien tenga ritmo lento de trabajo seguir el razonamiento.
7. Permite usar todas las facultades para transmitir.

3.10.5.2. Cómo prepararlo para su uso eficaz. Advirtamos primero que el tablero debe ser lo suficientemente grande para el número de concurrentes previsto. Sitúese donde no produzca deslumbramientos y donde todos puedan verlo fácilmente. Es recomendable que se verifiquen todos estos detalles en el aula donde va a desarrollarse la clase.

Límpiese el tablero antes de iniciar la clase. Cuando tenga que borrar durante la charla, hágalo con pasadas suaves, de arriba para abajo. Téngase a mano el borrador y un surtido de tizas. Cuidese de que alrededor del tablero no existan banderas, carteles u otros elementos que pudieran distraer la atención del auditorio. De ser posible, no ha de usarse la parte inferior del tablero ya que todos no podrían verla fácilmente.

Las tizas de colores y los marcadores acentúan el interés y

la claridad de la presentación. Conviene usar colores contrastantes, porque pueden ser vistos fácilmente desde el fondo de la sala. Todo punto que desee destacarse debe ser subrayado o encerrado en un círculo.

3.10.5.3. Reglas para su uso. Para que el empleo del tablero brinde la ayuda que se espera de este instrumento auxiliar de la comunicación oral, deben seguirse las reglas siguientes:

1. Hablar al auditorio, no al tablero. Sitúese al costado, a la izquierda del tablero, de forma que únicamente el propio brazo obstruya la vista.

2. Coloque los diagramas complicados en el tablero antes de iniciar la charla, para evitar las interrupciones de su exposición.

3. Use caracteres de imprenta, no la escritura cursiva.

4. Haga las letras de cuerpo suficiente como para permitir su fácil lectura (5 centímetros de altura por lo menos, para poder ser leídas desde 10 metros de distancia).

5. Combine el uso del tablero con otras ayudas visuales, como

módelos, fotos y muestras, que puedan fijarse con cinta adhesiva.

6. No deje en el tablero objetos que ya hayan cumplido su cometido.

7. No sobrecargue el tablero de información que pueda distraer al auditorio.

3.10.6. El rotafolios. Los rotafolios, formados por blocks de papel del tamaño de los periódicos para dibujar sobre caballete, son de gran eficacia como ayudas visuales dinámicas.

El papel ofrece varias ventajas sobre el tablero común: en primer lugar, no es necesario borrar lo ya escrito o dibujado para presentar otro mensaje, pues basta con dar vuelta a la hoja y usar otra; además, el método permite preparar material antes de la charla o de la clase. Complementando trabajo artístico trazado previamente o pasando el marcador sobre contornos antes trazados con lápiz en forma invisible para el auditorio, puede darse la impresión de estar dibujando a pulso.

3.10.7. Ayudas audiovisuales proyectadas. Cuando el auditorio se compone de 100 o más personas es aconsejable utilizar alguna forma de proyección. Será difícil que auditorios de ese número alcancen a ver bien gráficos, carteles y modelos, aun cuando la iluminación, la distribución de los asientos, las combinaciones de colores otros detalles sean acertados. Debe recordarse que una ilustración que no se pueda ver bien es peor que la falta total de ella.

Generalmente el disertante carece de facultades para modificar las facilidades ofrecidas por la sala en que se ha de proyectar el material ilustrativo, pero hasta donde le sea posible ha de tratar de lograr la mejor disposición del auditorio. Es importante que la primera fila de asientos no esté más cerca de dos y media veces el ancho de la pantalla, y finalmente, que nadie esté a más de 30 grados fuera de la línea de proyección.

Entre estas ayudas proyectadas -pese a su gran variedad- merecen destacarse como principales las diapositivas, las tiras fílmicas y el cinematógrafo.

3.10.7.1. Diapositivas. La diapositiva es una ayuda visual muy conocida. Uno de sus más poderosos atractivos es la

posibilidad de producir las uno mismo y cambiar su orden de presentación para adecuarlas a la situación. Se pueden emplear para exhibir procesos paso a paso, registrar acontecimientos, identificar objetos inusitados, etc.

Hay que asegurarse de que la diapositiva comunique un mensaje y que se proyecte de manera que el auditorio no se distraiga siguiendo las mecánicas de la proyección. Es importante que para su uso se cuente con un operador experto. Muchas presentaciones fracasan parcialmente porque un operador inexperto coloca las diapositivas en una secuencia incorrecta o en posición invertida.

3.10.7.2. Tiras fílmicas. Las tiras difieren de las diapositivas en que deben ser exhibidas en una secuencia inalterable. Esto puede constituir una ventaja o una desventaja, según la ocasión y el tema que se trate de exponer.

3.10.7.3. Cinematógrafo. El cine constituye una poderosa herramienta visual en razón de que muestra lo que no se puede reproducir localmente. Las películas condensan tiempo y espacio, retardan el paso del tiempo y sincronizan sonido y movimiento para suscitar emociones y cambiar actitudes. Se ha

dicho que aumentan el interés hasta un 40 por ciento, hacen un 25 por ciento más comprensible el tema, y aumentan la capacidad de aprendizaje, en un año, en cerca de un 35 por ciento.

Los films no representan sin embargo una ventaja a menos que sean usados por hábiles manos. Para que el empleo de esta ayuda audiovisual pueda rendir los frutos apetecidos deben observarse algunas reglas como las siguientes:

1. Ver la película antes de proyectarla, determinando atentamente su fin y la relación que guarda con el tema de la conferencia o el objeto de la reunión.
 2. Recordar que la película es una ayuda y que nunca podrá sustituir al profesor.
 3. Procurar que su proyección esté a cargo de otra persona, para que el conferenciante pueda indicar las partes importantes del film.
 4. Tener en cuenta la razón por la que se presenta, habiendo tomado en consideración el argumento de la película y la utilidad que de ella puede derivarse.
-

5. Después de haber proyectado un film, discutir con el auditorio los puntos importantes y solicitar de éste opiniones.

6. Interrumpir en ocasiones el filme, para entablar una discusión que pueda conducir a determinadas conclusiones.

7. Repetirlo si el auditorio pudiere sacar provecho de él viéndolo otra vez.

8. Recordar que los filmes son una parte integrante del programa de discusión o de enseñanza y que no deben considerarse como una novedad o diversión.

3.10.8. Los auxiliares sonoros. Si se pronuncia una conferencia sobre determinada personalidad, el interés pudiera ser realizado con la reproducción magnetofónica de la entrevista o diálogo sostenida con ella. Del mismo modo, la descripción de un viaje pintoresco podría ser amenazado con cantos regionales, o una exposición sobre la psicología de las multitudes, con sus movimientos, actitudes, gritos, etc.

En todo caso ha de decidirse previamente si será bueno echarlos de un tirón o si será preferible, siempre que el

montaje lo permita, presentar sucesivamente los extractos sonoros que corresponden a las diferentes partes del desarrollo. Los medios visuales y sonoros se combinan siempre, haciendo más eficaz la comunicación, en una película sonora y parlante.

3.11. FUNCIONES DEL MAESTRO EN EL EMPLEO DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS

El docente debe estar plenamente convencido del valor formativo de los recursos didácticos. Los medios por sí solos no actúan; sin la vida que ha de darles el alumno en coordinación con el maestro, son recursos inertes. Por tanto, el docente tendrá que ver en ellos un instrumento que facilitará su tarea diaria y que ampliará las perspectivas reales de la educación escolar. Hoy los medios didácticos son recursos indispensables; tarea decisiva, del maestro, ha de ser conocer esos medios, elaborarlos y manejarlos, estudiar sus posibilidades, acopiarlos al programa escolar, y determinar la medida en que puedan ayudar a reducir el esfuerzo y mejorar la actividad cotidiana de la clase.

Otra función del docente debe ser su intervención como orientador hacia el empleo y manipulación del material;

previamente se estudia la adaptación de los recursos a las características mentales y culturales de los escolares. El maestro tratará de promover en los alumnos una actitud positiva para trabajar y resolver interrogantes y situaciones problemáticas del tema-clase que se esté desarrollando.

Actualmente se sabe que la cuidadosa explicación del maestro no convencerá tanto como el descubrir situaciones escolares a través del juego con el material didáctico. En consecuencia, el maestro tendrá que valerse de estos nuevos aliados, colaboradores y servidores de la tarea docente.

3.12. CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS

Las ayudas educativas actúan como un comunicador, expresan algo, llevan un mensaje. La comprensión justa y efectiva del mensaje depende del uso de recursos técnico-lingüísticos en relación con la psicología individual y social. Hay que acertar con el modo justo de expresión para cada tipo de efectos en cada tipo de grupos. Teniendo en cuenta que la efectividad de los medios educativos se capta en el cambio de actitudes que son capaces de provocar, hay que reconocer las predisposiciones individuales que pueden modificar el contenido del mensaje.

Cuando el material didáctico reúne las condiciones técnico-pedagógicas y el alumno se encuentra psicológicamente predispuesto hacia el canal que vehiculiza la información, se logran efectos importantes, tales como:

- Provocar y mantener el interés.
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concentrar y reforzar la atención.
- Evitar rechazos y producir agrados.
- Mantener las condiciones óptimas de la percepción.
- Acrecentar la actividad del sujeto.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Provocar experiencias compartidas.

3.13. EFECTOS PSICOLOGICOS DE LOS MEDIOS EDUCATIVOS

El carácter de un auxiliar didáctico es servir como medio operativo. La operación es, según Piaget, el elemento activo del pensamiento. La realidad o su representación no constituye una fuerza intrínsecamente educativa ni obra simplemente como un elemento de excitación de los sentidos, sino que es el resultado de la reflexión, de las asociaciones, coordinaciones y correlaciones que pueden suscitarse sobre los objetos. La nueva Pedagogía Activa y

Funcional considera que la imagen mental no es un resto sensorial de los objetos percibidos. La imagen reúne el conjunto de movimientos que acompañan a la percepción y se denomina actividad perceptiva.

Los medios educativos tienen que enriquecer la actividad perceptiva y promover un proceso constructivo, de creación, que acreciente la maduración del individuo. Esta actividad constructiva sobrepasa la etapa de la impresión sensorial y crea nuevas formas de vida psíquica; porque los elementos fundamentales del pensamiento no son imágenes estáticas sino los esquemas de actividad en donde el sujeto toma parte activa. Los medios didácticos tienen que movilizar de alguna manera esa actividad. La cuestión se resuelve en un problema de elaboración, de selección y especialmente de técnicas de uso; en otras palabras, se trata de que se estructuren y se utilicen, de modo que hagan más efectiva la comunicación entre el hombre y el mundo.

El propósito de mejoramiento educativo requiere, para su completa satisfacción, dos etapas:

- Sobre qué bases se elaboran los medios didácticos y cómo se seleccionan para que resulten eficaces.
-

- Cómo se utilizan para que se cumplan los objetivos establecidos.

Para elaborar un medio educativo, el maestro debe estudiar las posibilidades de creatividad e interés que despierte en el alumno, no solamente durante la construcción del mismo, sino con su manipulación una vez terminado.

La selección puede considerarse como la etapa inicial y tiene doble significación: Por un lado hay que referirla a la estructuración y elaboración de la forma y del contenido del medio educativo; por otro, a su presentación, condicionada a las pautas reconocidas por los pedagogos. En ambos casos se trata de aplicar los conocimientos adquiridos en las prácticas y experiencias, sobre las cualidades y valores técnicos que debe reunir el material para la enseñanza. Seleccionar la mesa de arena para el desarrollo de un tema de sociales, o preferir la radio para motivar una clase de español, no puede ser obra del capricho o del azar; debe ser la expresión del análisis de las condiciones en función de las situaciones educativas que se tratan de resolver.

La estructuración adecuada de los medios educativos facilita su utilización correcta, su verdadero funcionamiento, pero es

en el orden de la práctica donde puede surgir su más amplia calidad como medio operativo. El grado de operatividad por el que actúan los auxiliares didácticos depende menos de su conformación en sí que de las cualidades del educador que usa los procedimientos de activación y crea situaciones de aprendizaje.

Antes de emprender la tarea de elaborar, seleccionar y emplear los medios didácticos, se requiere de la existencia de una conciencia profesional que determine en el educador la necesidad de revisar sus modos de actuación, porque se corre el riesgo de atribuir deficiencias a los medios educativos, cuyo origen habría que buscarlo en la falta de habilidad del educador. El autodiagnóstico ayuda a reconocer los errores y a salvar las dificultades consiguientes; desde el punto de vista psicológico, traduce una necesidad de reflexión continua sobre lo que se hace, cómo se hace, y qué éxito se logra. También es necesario evaluar cómo integra el educador los recursos o ayudas didácticas en la totalidad de las experiencias de aprendizaje y, por sobre todo, cómo incita a los alumnos a valerse de esos recursos.

El nivel de desarrollo del desempeño cognoscitivo en el alumno es importante para el maestro, porque le permite

conocer si es capaz de realizar una tarea de aprendizaje dada con razonable economía de tiempo y esfuerzo o, al contrario, la aprenderá con dificultad o no lo logrará. Existe una edad de prontitud o disposición para cada clase de aprendizaje y aplazar esta experiencia más allá de la edad de prontitud hace que se desperdicien oportunidades de aprendizaje muy valiosas. Por esta razón, los medios educativos estarán condicionados a la edad psicológica del estudiante. Cuando éste es expuesto prematuramente a una tarea o experiencia es posible que no aprenda la tarea y tienda a evitarla.

El problema psicológica de la disposición está en manipular la situación de aprendizaje, de modo que se tenga en cuenta y se aproveche al máximo la capacidad cognoscitiva existente y los modos de asimilar ideas e información. La labor de enseñar un tema a un alumno en una edad particular es la de representar la estructura del tema en función de la manera de ver las cosas propias del educando.

El pensamiento de los primeros años de la fase escolar sigue siendo mágico-simbólico, pero con una mixtura cada vez más importante del llamado pensamiento lógico. Su pensamiento corresponde al estadio lógico concreto. Lógico, porque ya no proyecta las leyes de su psiquismo en los seres naturales,

sino que intenta aplicar las leyes de la lógica. El escolar quiere conocer la teoría científica de los fenómenos que observa y quizá no entiende muy bien la explicación y el maestro no se la sabe dar de una manera intuitiva, es decir, utilizando imágenes concretas.

4. LA REVOLUCION DE LA ENSEÑANZA A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

El siglo XX ve afirmarse, cada día más, el triunfo de las ciencias y de las técnicas que trastornan las condiciones de vida de la humanidad. Dentro de los límites de una generación, la evolución es fulminante y sin comparación con la que antes exigió, sin embargo, centenares o millares de años. Revolución en los viajes, que de ahora en adelante pueden efectuarse en el espacio a velocidades supersónicas. Revolución en las técnicas de producción de la energía, al reemplazar el átomo a la hulla y al petróleo. Revolución en los medios de transmisión: imágenes y sonidos atraviesan, sin demoras, mares y continentes. Revolución en el dominio de las materias primas: los productos de síntesis químicas tienden a sustituir a los productos naturales. Revolución en la lucha contra las enfermedades: los grandes flagelos de la humanidad sufriente son vencidos en forma sucesiva, las tasas de mortalidad disminuyen de manera considerable.

Con mayor o menor éxito, con mayor o menor retraso, todos los grandes dominios de la actividad humana (industria,

transporte, agricultura, medicina, información, etc.) han sabido sacar provecho de estos continuos descubrimientos. Causa sorpresa comprobar que los métodos de educación han sido, hasta hoy, poco afectados por esta corriente de evolución, a tal punto que, en muchos países, difieren poco de los que ya se aplicaban hace varios siglos. Este retraso crónico de la escuela con respecto a la vida corresponde, sin duda alguna, a un fenómeno de psicología social, porque el educador es, por naturaleza, bastante desconfiado ante la irrupción del progreso en su trabajo.

Pero así como el campesino, también reticente, debe adaptarse, si quiere sobrevivir, a las condiciones de la vida económica moderna, el educador ha de rever su concepción de las relaciones vida-escuela, a fin de no correr el peligro de ser dejado pronto atrás y abandonado. Para ello dispone, felizmente, de los instrumentos necesarios, que se ha convenido en llamar medios audiovisuales, forma escolar de los "medios de comunicación de masa", cuya eficacia está comprobada en el triple dominio de la información, de la publicidad y de la propaganda.

El siguiente cuadro esquemático, al clasificar estos medios, según se dirijan sólo al oído, a la vista o a los dos

sentidos juntos, muestra que el educador contemporáneo no carece de auxiliares.

VISTA

Documentos gráficos (mapas, cuadros, carteles, gráficos, láminas, fotografías, etc.)

Documentos fijos proyectados

Filmes mudos

OIDO

Emisiones de radio

Discos

Grabaciones magnéticas

VISTA - OIDO

Filmes sonoros

Emisiones de televisión

Hasta la segunda Guerra Mundial esos diversos recursos (con excepción de los más recientes, como los que introdujeron la televisión y el grabador) fueron utilizados a menudo en forma experimental en muchos sistemas escolares. Durante la guerra, por imperio de la necesidad, varios países beligerantes debieron recurrir a ellos, con frecuencia de mal grado, en bloque y sistemáticamente. El éxito respondió a sus esperanzas. Las técnicas audiovisuales permitieron, en efecto, formar rápida y eficazmente a los millones de obreros y de soldados que la situación exigía. Ellas contribuyeron tanto a la formación intelectual como a la manual.

Una vez restablecida la paz, varios equipos de educadores de distintos países se pusieron a trabajar y trataron de determinar en qué condiciones la educación escolar podía sacar provecho de esta experiencia muy pragmática, adquirida en una situación de urgencia. Sin esperar los resultados de sus pacientes investigaciones, la mayoría de los países técnicamente desarrollados equiparon en bloque las escuelas con aparatos audiovisuales. Por otra parte, con demasiada frecuencia, este esfuerzo por equiparlas precedió a la formación metodológica de los maestros.

Más allá del entusiasmo de los neófitos y de los errores iniciales, más allá de una fase de consolidación, de utilización progresiva y razonada, ayudada por la investigación, llegamos en este momento por razones que serán analizadas más adelante, al alba de una nueva etapa de expansión, sin precedente, de las técnicas audiovisuales en todos los países, en los sistemas escolares y fuera dos. El momento es, pues, particularmente oportuno para definir su lugar y su misión dentro de una pedagogía moderna y eficaz.

4.1. USO E IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL AULA DE CLASE

Los audiovisuales se usan para designar ciertas experiencias

educativas, dentro de las que se incluyen los libros de texto ilustrado, las bibliotecas escolares, las ilustraciones y medios auxiliares del aprendizaje, así como excursiones y visitas de observación; dispositivos y material didáctico como películas cinematográficas, diapositivas, transcripciones de libros, discos fonográficos, discos compactos, cintas magnetofónicas, fotografías, audiciones de radio, maquetas, franelógrafos, periódicos murales, revistas y, en otras palabras, todo aquello que transmite una idea o una experiencia a través de los ojos y de los oídos.

De acuerdo a la experiencia vivida en el transcurso de la investigación, en especial, a lo detectado en el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del municipio de Puerto Colombia, se considera el establecimiento de cuatro principios fundamentales que deben observarse para usar adecuadamente y darle la trascendencia e importancia que los medios audiovisuales tienen en el aula de clase:

1. Debe haber correlación entre el material audiovisual y la materia que se estudia.
 2. El profesor debe repasar y estudiar bien el material antes
-

de su presentación.

3. El docente ha de preparar su clase dirigiendo la atención de los alumnos hacia los puntos de importancia que deben observar durante la presentación del material audiovisual, y hacer evidente su relación con la materia que se estudia.

4. Después de la experiencia audiovisual, han de promoverse discusiones, pruebas, composiciones o cualquier otra actividad didáctica relacionada con la materia.

En todos los casos, el profesor o profesores del Instituto "Francisco Javier Cisneros" o de cualquier institución educativa, deben elaborar en combinación con sus alumnos cuidadosamente un plan antes de introducir los materiales audiovisuales, teniendo en cuenta técnicas que agilicen el aprendizaje y el ingenio del educando.

Si los medios audiovisuales se usan debidamente, con relación a las materias del aprendizaje, son varias las ventajas que deben esperar: reducción del verbalismo, fijación del aprendizaje, aumento del interés, continuidad de ideas, mejoramiento del vocabulario y ampliación del campo de interés de los escolares y contribución a la eficacia,

penetración y variedad de la enseñanza.

En cuanto a la reducción del verbalismo, hay que tener preciso que uno de los peores defectos de la enseñanza puede ser el uso de palabras que jamás llegan a significar nada para los alumnos. Los materiales audiovisuales proporcionan una base concreta para las ideas conceptuales. Las palabras que antes no significaban nada cobran sentido y se enriquecen cuando quedan asociadas con experiencias concretas; por ejemplo, para explicar el significado del diámetro, circunferencia, radio, arco, sector, cuadrante, octante, se trae una bicicleta al salón de clases y se demuestran estas palabras usando las ruedas como base, el alumno no olvidará fácilmente la lección.

Con relación a los materiales audiovisuales que fijan lo que se aprende en forma permanente, tenemos que decir, que la experiencia audiovisual es mucho más intensa y viva que la verbal, y, por consiguiente, se graba mejor en la mente. Un ejemplo: en la aritmética, para enseñar los fraccionarios, el docente puede valerse de platos de cartón cortados en dos, tres, cuatro, cinco o más partes, colocándolos de la forma más conveniente e ilustrativa.

En lo que tiene que ver con los materiales audiovisuales que aumentan el interés y la concentración del alumno, se ha podido observar con cuánto interés observan los niños y adolescentes una demostración práctica y cuánto les gusta tomar parte en ella. Basta con darles la oportunidad de apretar un botón, mover una palanca, improvisar algún artefacto útil, para que se iluminen los rostros y se estimulen sus mentes.

Lo que hay que cuidar en todos los casos es que la experiencia esté ligada al tema que se estudia, sin permitir jamás que existas como cosa aislada, desviando el interés del alumno hacia algo inconexo y fuera del programa de estudios.

En cuanto a los materiales audiovisuales que frecuentemente conducen a la participación directa en alguna actividad, podemos decir, que los alumnos que ven una película de cine acerca de una competición deportiva, la organización de un club escolar, los servicios que presta el Ministerio de la Juventud en Colombia, la construcción de un campo de juego, la presentación de una obra teatral, fácilmente pasan de la observación a la acción. El profesor debe procurar mostrarles a sus alumnos películas y diapositivas que den a conocer prácticas útiles de la vida escolar.

Por qué se dice entonces, que los materiales audiovisuales desarrollan la continuidad de las ideas?, se dice esto, porque la atención sostenida que el alumno presta a un programa de cine o de televisión, así como a una demostración bien realizada, se debe al carácter concreto y directo de estas experiencias, al acoplamiento del símbolo verbal con lo visual y auditivo, y al cuidado que se ha puesto en la ilación de las ideas.

Se dice también que los materiales audiovisuales mejoran el vocabulario de los estudiantes; esto sucede a medida que las palabras van adquiriendo sentido concreto a fuerza de relacionarlas con experiencias audiovisuales. Una maqueta, una fotografía aérea de alguna ciudad o región, un mapa en relieve, hacen que las palabras adquieran una vivencia que jamás tienen como símbolos escritos o verbales, pues ahora vienen unidas a algo significativo para el estudiante.

Con relación a los materiales audiovisuales que amplían el campo de intereses y contribuyen a la eficacia, penetración y variedad de la enseñanza, se puede decir que al demostrar sobre el franelógrafo, a base de recortes o dibujos hechos por los alumnos, nuestro sistema planetario; al exhibir fotografías de los alumnos de otros países, al tocar

grabaciones de las grandes obras musicales, al mostrar reproducciones de las pinturas y esculturas del Renacimiento, al hacer todas estas cosas, el profesor está colocando al alcance del estudiante lo que su cerebro no podría captar si la enseñanza se llevara a cabo a base de textos sin ilustraciones y explicaciones verbales cargadas de dogmatismo.

4.2. CONSECUENCIAS DE LA NO APLICABILIDAD DE AYUDAS EDUCATIVAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Se puede afirmar que el aporte desarrollado por el Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del municipio de Puerto Colombia, se traduce en un complemento no suficiente en todos los casos del nivel académico de los alumnos de 6º a 9º grado, afectando todo un proceso de aprendizaje. Con esto afirmamos que existen efectos nocivos derivados de esas falencias tales como:

- Disminución de lo volitivo; muchos alumnos dejan de asistir a clases; no se les entrega unas herramientas adecuadas como material audiovisual, destinado a proporcionar elementos sensibles o información que permita un conocimiento intuitivo de la realidad transmitidos a través de la televisión,

material programado, proyecciones fijas y móviles y modelos tridimensionales.

- Los abusos, drásticas sanciones que se cometen por parte del profesor contra el alumno, al no responder éste en forma clara y en el tiempo oportuno a los interrogantes del docente.

- No desarrollar algunas tareas y ejercicios en las diversas áreas del saber, por carecer de unos métodos e instrumentos eficientes que coadyuvan a una buena interpretación por parte del estudiante.

- Frustración manifestada cuando el alumno compara lo dicho por el profesor en su discurso y lo divisado por otras fuentes distintas a la que formuló el maestro en el aula de clases, o sea, la confrontación de la teoría y la práctica, como en el caso de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las matemáticas.

4.3. RELACION ENTRE TRANSMISION Y ASIMILACION ACTIVA DEL CO- NOCIMIENTO; FORMACION Y DESARROLLO DE HABILIDADES, DES- TREZAS Y HABITOS A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Para facilitar el método de enseñanza durante las clases, se

puede agregar a lo dicho hasta ahora acerca de los conocimientos del hombre, una serie de conclusiones,

La penetración en los conocimientos y la adquisición de los mismos presentan dos lados en el proceso de enseñanza. Saber y poder se adquieren y desarrollan en la misma actividad práctica. Por esta razón, la enseñanza debe desarrollarse y organizarse por el maestro de tal manera, que los alumnos, en el proceso de aprendizaje, adquieran conocimientos y habilidades, destrezas y hábitos; para lo cual se recomienda en este caso que los profesores del Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros" del municipio de Puerto Colombia, implementen y desarrollen muchas de sus actividades pedagógicas a través de ayudas audiovisuales como los periódicos, revistas, folletos, carteleras, papelógrafos, radio, televisión, proyectores de diapositivas, retroproyectores, videograbadoras con su respectivo conjunto de películas relacionadas con los diferentes temas programados, con el propósito de ir abriendo caminos en busca de un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos, logrando siempre que ello se lleve a la práctica y el estudiante adquiera habilidades, destrezas y concrete hábitos que le permitan afincar sus conocimientos y actitudes para llevar a la praxis cuando tenga que

desenvolverse en el campo laboral, social, económico y cultural.

No es posible imaginarse una enseñanza aparte o independiente de la formación de habilidades, destrezas y hábitos sin adquirir al mismo tiempo conocimientos concretos como base de las actividades del aprendizaje en clase a través, como es obvio, de los medios o ayudas audiovisuales.

Por ejemplo, los alumnos deben adquirir conocimientos acerca de las plantas domésticas, para que al mismo tiempo adquieran habilidades para su siembra y destreza para su cultivo. El maestro debe organizar las clases utilizando ayudas o medios audiovisuales, como diapositivas o videos que permitan al alumno después mostrar a través de la práctica su conocimiento, habilidad y destreza en el cultivo de plantas.

He aquí otro ejemplo: leer explicativamente; lo cual quiere decir que el alumno, por un lado, adquiere conocimientos y, por el otro, aumenta su habilidad de leer. Por lo tanto, se hace necesario que los profesores coloquen a sus estudiantes temas de lectura fundamentales para la consolidación de saberes y estructuración de su formación como personas integrales, permitiendo luego la conceptualización del

contenido. De esta manera se enlazan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las capacidades.

El maestro no solamente debe conocer y tener en cuenta la relación entre transmisión y adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos durante las clases, sino también debe tener en cuentas que ambas direcciones se forman y desarrollan en un proceso único en las actividades prácticas de aprender y enseñar y que debe contar para ello con técnicas indispensables que le permitan el deseado éxito en el proceso de aprendizaje, tales como las visuales (documentos gráficos -mapas, cuadros, carteles, láminas, fotografías, etc.-, documentos fijos proyectados y filmes mudos); las auditivas (emisiones de radio, discos y grabaciones magnéticas), y las audiovisuales (filmes sonoros y emisiones de televisión).

Hay que resaltar para ello la importancia que tienen los medios o ayudas audiovisuales y el interés que ha puesto la comunidad educativa, encabezada por el rector, los coordinadores, los padres de familia, los premios económicos (dispuestos a ayudar logísticamente), los alumnos y los profesores, quienes mancomunadamente están dispuestos a colaborar con la puesta en marcha de un salón de

audiovisuales bien equipado, que permita al profesor organizar y dirigir la enseñanza para que los estudiantes, en su actividad consciente y creadora de aprender, adquieran tanto conocimientos como capacidades.

4.4. EL EDUCADOR Y LA TELEVISION

El profesor debe conocer el alcance y posibilidades didácticas de este nuevo recurso. Como educador deberá tener en cuenta que la televisión es un medio para el aprendizaje al que hay que dominar y controlar siempre.

Primeramente conviene destacar que la televisión es un auxiliar del maestro y que ésta sigue siendo el promotor y gira de las tareas escolares. El papel de la televisión escolar es el de cualquier otro recurso didáctico naturalmente con un grado de importancia distinto.

En segundo lugar, es necesario por parte del docente el dominio de la técnica didáctica de la televisión. Al educador no le bastará tener noticia del día y a la hora en que se va a transmitir un determinado programa escolar o informativo. Al profesor le interesa saber algo más: el contenido, su papel dentro del quehacer sistemático del aula, cómo se

realiza esa unidad educativa, a quién va dirigida, qué objetivos persigue y cómo pueden evaluarse los resultados.

4.4.1. Participación de la TV en las actividades educativas.

En el terreno educativo pueden desempeñarse dos (2) funciones que dependen de las necesidades y circunstancias particulares de la comunidad nacional.

4.4.1.1. Función complementaria. No cabe duda de que la pequeña pantalla hay que emplearla en aquellos casos en que los recursos habituales del maestro carecen de eficacia o no poseen los mecanismos necesarios que fuera los de desear por ejemplo: la presentación de unas vistas sobre países lejanos, los cuales no tienen el mismo poder sugestivo y la misma eficacia que un reportaje televisivo.

La televisión en este caso tiene un carácter de recurso complementario y subordinado.

4.4.1.2. Función suplementaria. La televisión puede utilizarse como un verdadero guía de la enseñanza, en sustitución del maestro, pero se trata de circunstancias naturalmente extremas, mientras que en nuestro país todavía existen escuelas y profesores, sin la participación concreta

de la televisión; esta modalidad ha sido adoptada en algunas regiones de Estados Unidos y Europa desde hace varias décadas, allí la influencia masiva de la televisión escolar es contundente.

4.4.2. Condiciones para una televisión escolar. Las funciones de la televisión son complementarias, hace más eficaz algunos capítulos del programa escolar.

Hay ciertas condiciones a seguir, para que los resultados se den con mayor grado de convicción:

1. La televisión debe emitir sus espacios de acuerdo al plan oficial con que se rigen las tareas.

2. Deben utilizarse medios didácticos ordinarios, cuando haya temas difíciles de abordar.

3. Otro problema es el horario, ya que los programas de televisión escolar, tienen un horario diferente a los de la escuela.

4. Debe además mostrar a los tele-espectadores un material de acompañamiento como folletos, lecturas complementarias,

carpetas de ejercicios, etc.

4.4.3. La programación educativa de televisión. Para el desarrollo de un programa escolar por medio de la televisión, hay que estudiar uno a uno y cuidadosamente los pasos a seguir.

El equipo didáctico, compuesto por profesores y especialistas en educación, quienes deben seleccionar los temas que serán llevados a la pantalla, lo cual debe estar de acuerdo al plan educativo del año escolar.

Debe estudiarse cuidadosamente las emisiones, para evitar el riesgo que prevén las improvisaciones.

4.4.4. La televisión en las aulas. El empleo de este mecanismo en el aula de clase es fundamental, pues conlleva:

a) El conocimiento previo por parte del maestro del contenido de la emisión, a fin de que pueda preparar convenientemente su guión didáctico.

b) Motivación, para que el programa de televisión sea una actividad más dentro del trabajo en el aula.

Hay además cuatro (4) circunstancias que permiten situaciones psicodidácticas:

1. Un curso escolar determinado recibe una emisión de interés general; quiere decir, que la población escolar debe lógicamente, recibir una adecuada emisión para que así, despierte motivación e interés en éstos.

2. Un curso escolar homogéneo debe recibir una emisión concebida para ese curso o nivel.

3. Una escuela de maestro único, debe recibir una emisión de interés general, de acuerdo al nivel escolar que maneja.

4. Una escuela de maestro único en donde hay varios grados, debe recibir una emisión para un determinado curso o grado. Es recomendable por lo tanto, en estos casos, separar los grupos de tal manera que mientras unos estén en recreo, los otros permanezcan viendo la televisión, con ello se logra que los temas correspondientes a un nivel escolar no interfieran en el aprendizaje de otros grados, en especial en aquellos de inferior escolaridad.

4.5. SUGERENCIAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO COGNOSCITIVO

Antes de aprender toda acción didáctica conviene despertar, crear en el alumno, si no existe ya, un interés por el tema o temas a tratar, con el propósito de que se motive y entre a desenvolverse adecuadamente. Los elementos de orden afectivo desempeñan un papel determinante y es común decir que, sin este sustrato apropiado, no hay enseñanza eficaz. Situación, que en muchos casos se viene presentando en el Instituto "Francisco Javier Cisneros", en donde los profesores no desarrollan eficientes actividades de motivación hacia los alumnos, dejando el proceso a la simple y sencilla transmisión de conocimientos, sin la utilización de medios o ayudas didácticas, que logren una buena asimilación de conocimientos.

Pero, cómo el maestro, "con las manos desnudas" puede tener la esperanza de proporcionar ese sustrato afectivo e interactuante y mantenerlo a lo largo de su enseñanza? Cualquiera que sea su talento de pedagogo, cualquiera que sea su dinamismo, renuncia a su deseo a menudo. Tienden los profesores de este colegio a dejarse llevar fácilmente por la apatía, permitiendo el contagio rápidamente de los educandos; cosa que podría solucionarse en gran medida, si el plantel

cuenta con medios suficientes para llevar el estímulo del maestro y por ende de sus alumnos, como una bien dotada biblioteca, un adecuado salón de audiovisuales, un currículo que facilite el amplio desarrollo y discernimiento de los estudiantes, unido esto a un horario de clases en bloque, sin atiborramiento de materias en una jornada diaria, y como es obvio el aporte constante y eficaz en materia académica y administración del rector y de los diferentes coordinadores.

Es importante resaltar el papel que las diversas técnicas audiovisuales pueden aportar oportunamente al proceso de aprendizaje. Nadie se atrevería a negarles un poder muy particular en el dominio de la afectividad con los estudiantes. Nunca se les ha acusado (a los medios) de actuar brutalmente sobre la vida afectiva y cognitiva de los niños y de los adolescentes? No se ha denunciado al cine y a la televisión, entre otras cosas, como generadores de grandes desórdenes mentales? Estas críticas están justificadas en ciertos casos, pero, especialmente en pedagogía, todo es cuestión de dosificación, de medida.

Hay que tener en cuenta, específicamente en el Instituto "Francisco Javier Cisneros", donde se adolece fundamentalmente de medios o ayudas audiovisuales, que estas

técnicas, sobre todo las más complejas, ofrecen preciosos medios de acción para "sensibilizar" al alumno con respecto a un problema. Tomemos un ejemplo en una disciplina para cuya enseñanza se necesita, más que en otras, de una cierta actitud afectiva acompañada por un interés: ciencias sociales. La profesora de esta materia en los grados 6º, 7º y 8º, al igual que otros educadores de esta misma asignatura se sorprendían por la poca resonancia que tenía entre sus alumnos el hermosísimo artículo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que afirma: "Todos los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos". A pesar de los ejemplos que se citaban, a pesar de la fuerza de persuasión de los maestros, los estudiantes permanecían indiferentes y comprendían mal el alcance de ese artículo.

Los profesores integrantes de este trabajo investigativo y enterados de la problemática, respetuosamente le sugerimos a la profesora titular que nos permitiera una asesoría, la cual condujo a la búsqueda de una película que motivara al estudiante al respecto. Tres días después, nos presentamos con el filme titulado "La montaña es verde", que conmemora la acción de Scholcher y la decisión de la Segunda República en Francia de abolir la esclavitud. Esta película se llevó al colegio con el fin de utilizarla para "sensibilizar" a los

estudiantes con respecto al problema expuesto por la profesora. Esta película sobria y penosa hizo maravillas; las escenas del transporte de los esclavos, de su venta en subasta pública, de las palizas, de las revueltas, impresionaron a los alumnos, que se apasionaron por este tema cuya gran importancia comprendieron de pronto. Transmitir ese mensaje se haría, en adelante, para todos los profesores, un trabajo fácil siempre y cuando el terreno esté muy bien preparado.

Se objetará, sin duda, que todas estas posibilidades de acción en una asignatura como las ciencias sociales y las humanísticas son innegables, pero, ocurre lo mismo con las otras materias? Sería interminable hacer aquí una enumeración de ellas, pero todas pueden y deben, en distinta medida, sacar provecho, según su naturaleza, del aporte cognitivo y afectivo que las técnicas audiovisuales procuran dar fácilmente.

4.6. APLICABILIDAD DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CONSTRUCCION DEL CURRÍCULO

Este proyecto hará un aporte a la reflexión del Instituto Técnico de Bachillerato Comercial "Francisco Javier Cisneros"

de Puerto Colombia. También servirá de apoyo a los procesos que se adelanten en todo el país, en la búsqueda de nuevas alternativas curriculares que pongan a esta institución educativa a tono con la época y con los intereses de la nación. También se recupera el espíritu de la ley 115 que expresa de alguna manera las experiencias más avanzadas en innovación educativa de los últimos años. En estos momentos el país está viviendo una transición importante y los cambios no se darán de manera inmediata, pero dada las condiciones legales este plantel será uno de los que tome las riendas en este proceso en el marco de las orientaciones de carácter nacional. Las actividades audiovisuales encajan dentro de la nueva educación, ya que serán un conjunto de actividades y procesos programados para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la Ley 115 y en el Proyecto Educativa Institucional del Colegio Francisco Javier Cisneros. Se podrán programar actividades con los audiovisuales presentando películas en el área de los deportes, en la educación ambiental, carteleras y filminas en la clase de Democracia, videos sobre Educación sexual y Educación ambiental, etc.

Con el uso de los audiovisuales se evitará fosilizar la educación con contenidos temáticos que van de 7:00 a 9:00

A.M., de 9:00 a 11:00 y de 11:00 a 1:00 P.M.

Con este proyecto se propone o sugiere, ante todo, la aplicación de aspectos encaminados a la búsqueda de la creatividad, destreza, habilidades y hábitos en los educandos para lograr estructurar y sistematizar el currículo del plantel, a fin de que funcione bajo los principios de interdisciplinaridad, transdisciplinaridad y transversalidad, necesarios en un mundo cambiante día tras día.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizadas las distintas etapas de la investigación, los maestros reconocen que aplicar los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje es una importante y esencial tarea que facilita el uso de estrategias y métodos para alcanzar mejoras en la calidad académica del plantel.

Los diferentes encuestas, entrevista, observaciones y talleres aplicados a toda la comunidad educativa, llegan a reafirmar la necesidad e importancia de los medios audiovisuales en la construcción del pensamiento y el proceso cognoscitivo y en la formación de una conciencia crítica por todos los que participan en el proceso educativo, teniendo en cuenta que la institución quiere formar ciudadanos responsables, a la par de las políticas educativas para afrontar los nuevos retos.

La institución deberá para ello, poner en práctica todas las innovaciones educativas, en especial aquellas que tienen que ver con las técnicas audiovisuales, pues los centros educativos no pueden permanecer ajenos a los distintos

avances científicos y tecnológicos que han surgido en los últimos años.

También la institución tendrá que abrir espacios gestionando actividades, que permitan la capacitación adecuada del cuerpo de profesores, que no conduzcan al academicismo y la tecnocracia, sino que permita la formación sociocultural del individuo.

El presente estudio dejó como fruto en la comunidad educativa, la necesidad de implementar un departamento de audiovisuales y la adecuación de un salón de audiovisuales (logro ya alcanzado), con el fin de emplearlo como una herramienta en el quehacer pedagógico y mejoramiento de la calidad académica. Para la institución, reunir en torno suyo a toda la comunidad educativa con el fin de concretar y buscar soluciones a un problema en forma activa y participativa es un hecho de indudable importancia que permitirá robustecer su proyecto educativo institucional.

BIBLIOGRAFIA

ANDER-EGG, Ezequiel. Introducción a las técnicas de investigación social. Séptima edición. Buenos Aires: Humanitas, 1978.

AVILA PENABOS, Rafael. Pedagogía y autorregulación cultural. Segunda edición. Santafé de Bogotá D.C.: Antropos, 1994.

BEST, John W. Cómo investigar en educación. Madrid: Morata, 1972.

BORDA AVILA, Elizabeth y PAEZ RODRIGUEZ, Elizabeth. Ayudas educativas (Creatividad y aprendizaje). Santafé de Bogotá D.C.: Magisterio, 1996.

CODIGO GENERAL DE EDUCACION. Santafé de Bogotá D.C.: Unión Ltda., 1997.

GARCIA HOZ, Rogelio y MEDINA, Rogelio. Organización y gobierno de centros educativos. Santafé de Bogotá D.C.: Quinto Centenario S.A., 1987.

GARCIA-PELAYO Y GROSS, Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado. Buenos Aires, Argentina: Larousse, 1995.

GORDON, George. Televisión educativa. México: Toledo, 1966.

IBARRA PEREZ, Oscar. Didáctica moderna del aprendizaje y la enseñanza. Madrid, España: Aguilar, 1970.

KOHL, Herbert R. Autoritarismo y libertad en la enseñanza. Barcelona, España: Ariel, 1974.

MAILLO, Adolfo. Enciclopedia didáctica aplicada. Barcelona, España: Labor S.A., 1973.

MORENO SANTACOLOMA, María del Carmen. Innovaciones pedagógicas -Una propuesta de evaluación crítica-. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1994.

MURCIA FLORIAN, Jorge. Elementos para la investigación en la Facultad de psicología. Santafé de Bogotá: USTA, 1983.

SOLE, Isabel. La participación del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Río de la Plata, Argentina: Magisterio del Río de la Plata, 1996.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. Balderas. México: Limusa S.A., 1997.

TOMASCHEWSKI, K. Didáctica general. México: Grijalbo, 1966.

INDEX

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON BOLIVAR

DIVISION DE POST-GRADOS

ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS

TEMA: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICABILIDAD EN EL AULA
EN EL INSTITUTO TECNICO DE BACHILLERATO COMERCIAL
"FRANCISCO JAVIER CISNEROS" DEL MUNICIPIO DE PUERTO
COLOMBIA

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

CUESTIONARIO

1. Qué opinión tienes tú acerca de los medios audiovisuales?

2. Alguna vez has participado en una clase donde utilicen medios audiovisuales?

2.1. Sí _____ 2.2. No _____ Si es positiva la respuesta, expresa cómo te pareció: _____

3. Te gustaría que los profesores de tu colegio utilicen medios audiovisuales

3.1. Sí _____ 3.2. No _____ ¿Por qué? _____

4. Las ayudas educativas que emplean los profesores en las diferentes áreas son las adecuadas

4.1. Sí _____ 4.2. No _____ ¿Por qué? _____

5. En qué áreas del saber crees tú son más necesarias las ayudas educativas?

5.1. Matemáticas _____ 5.2. Ciencias _____

5.3. Sociales _____ 5.4. Idiomas _____

5.5. Educ. Estética _____ 5.5. Técnicas _____

6. Has quedado satisfecho en clases donde han utilizado medios audiovisuales?

6.1. Sí _____ 6.2. No _____ ¿Por qué? _____

7. Te gustaría que en tu colegio se estableciera un Salón de Audiovisuales?

7.1. Sí _____ 7.2. No _____ ¿Por qué? _____

8. Crees tú que el no uso de los medios audiovisuales permite tu bajo rendimiento académico?

8.1. Sí _____ 8.2. No _____ ¿Por qué? _____

9. Mencione por lo menos tres (3) instrumentos o ayudas educativas que hayan sido utilizadas en tus clases?

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

10. El empleo de medios audiovisuales ha producido en ti una actitud positiva?

10.1. Sí _____ 10.2. No _____ ¿Por qué? _____

11. La utilización de medios audiovisuales ha resuelto inquietudes o dudas en tu acontecer académico?

11.1. Sí _____ 11.2. No _____ ¿Por qué? _____

12. Cuántos instrumentos o medios audiovisuales conoces que hay en tu colegio? Nómbralos

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____

Gracias!!

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON BOLIVAR
DIVISION DE POST-GRADOS

ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS

TEMA: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICABILIDAD EN EL AULA
EN EL INSTITUTO TECNICO DE BACHILLERATO COMERCIAL
"FRANCISCO JAVIER CISNEROS" DEL MUNICIPIO DE PUERTO
COLOMBIA

ENTREVISTA PARA PROFESORES
CUESTIONARIO

1. La falta de comprensión de sus alumnos en algunos contenidos de su asignatura, está relacionado con el no uso de medios audiovisuales?

1.1. Sí _____ 1.2. No _____ ¿Por qué? _____

2. Cuáles temas con relación a su asignatura considera usted deben apoyarse con ayudas audiovisuales?

3. Cree usted que la carencia de medios audiovisuales generan bajos rendimientos académicos en sus alumnos?

3.1. Sí _____ 3.2. No _____ ¿Por qué? _____

4. Considera usted que la falta de atención y desmotivación de sus alumnos en clase obedece al no uso de medios audiovisuales?

4.1. Sí _____ 4.2. No _____ ¿Por qué? _____

5. Cree usted que el horario de clases estipulado, permitiría desarrollar su labor con mayor efectividad empleando medios audiovisuales?

5.1. Sí _____ 5.2. No _____ ¿Por qué? _____

6. Considera usted que la falta de un salón adecuado de audiovisuales afecta ostensiblemente el proceso de aprendizaje de sus alumnos?

6.1. Sí _____ 6.2. No _____ ¿Por qué? _____

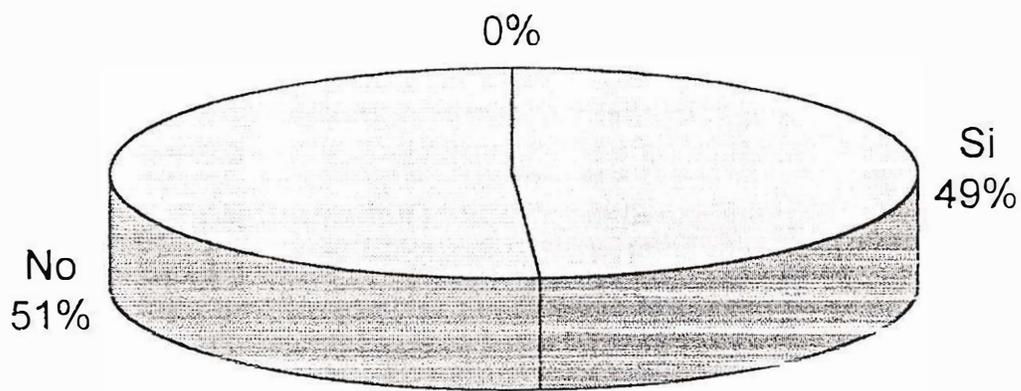
Gracias!!

RESULTADOS
ENTREVISTAS ESTUDIANTES

1. Qué Opinión tienes tu acerca de los Medios Audiovisuales?

LA OPINION CASI GENERAL, ES QUE NO SOLO SON IMPORTNATES E INTRESANTES, SINO ESENCIALES PARA EL APRENDIZAJE Y FORMACION INTEGRAL DE LOS EDUCANDOS Y FACILITADORES PARA EL DOCENTE EN EL DESARROLLO DEL PROCESO EDUCATIVO.

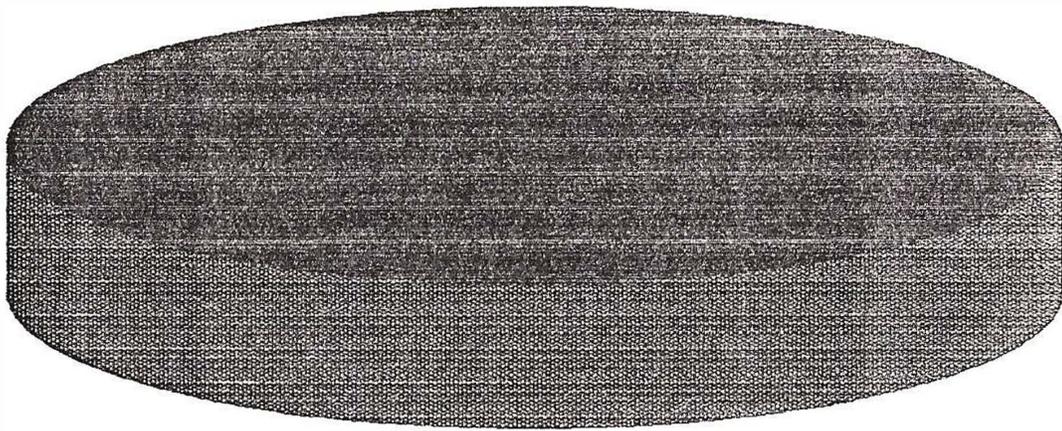
2. Alguna vez has participado en una clase donde utilicen Medios audiovisuales?



No, porque el colegio adolece de instrumentos para realizar esta labor

Si, muy pocas veces

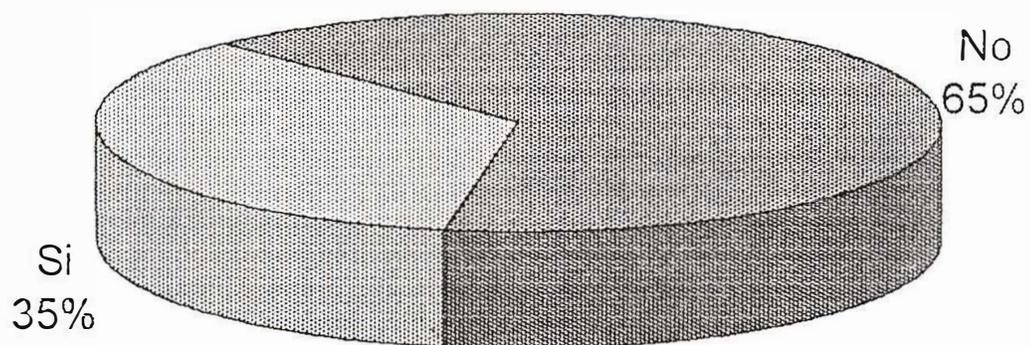
3. Te gustaría que los profesores de tu colegio utilicen medios audiovisuales ?



Si, 100%

Si, Porque a través de ellos se facilita el mejor entendimiento de todo lo desarrollado en las distintas materias por parte del profesor

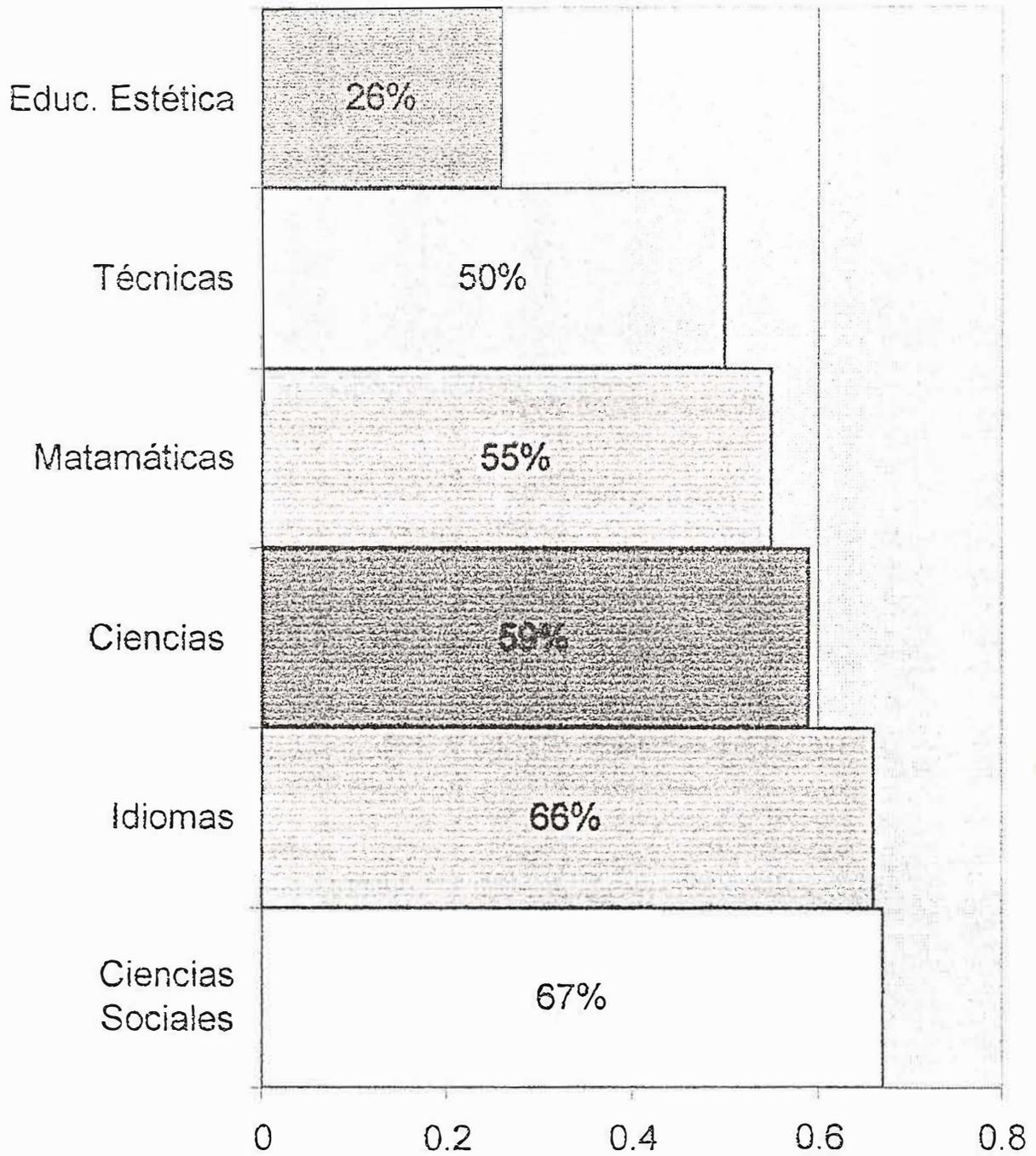
4. Las ayudas educativas que emplean los profesores en las diferentes áreas son las adecuadas ?



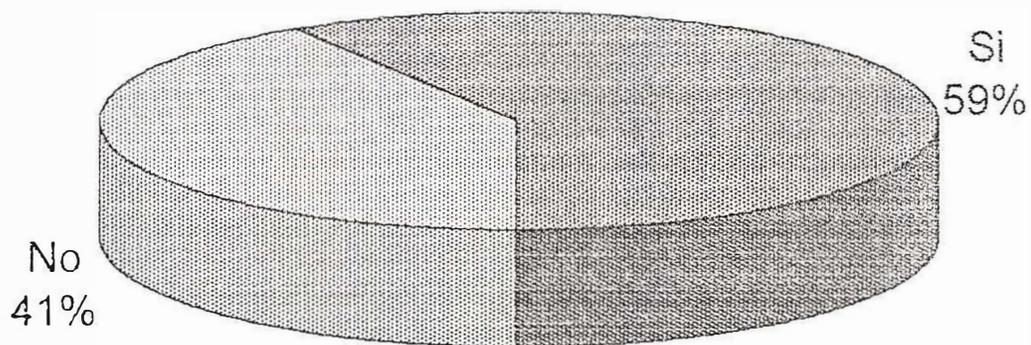
Si, Pero no muy seguido

No, Los profesores no se preocupan

5.. En Qué áreas del saber crees tú son más necesarias las ayudas educativas?



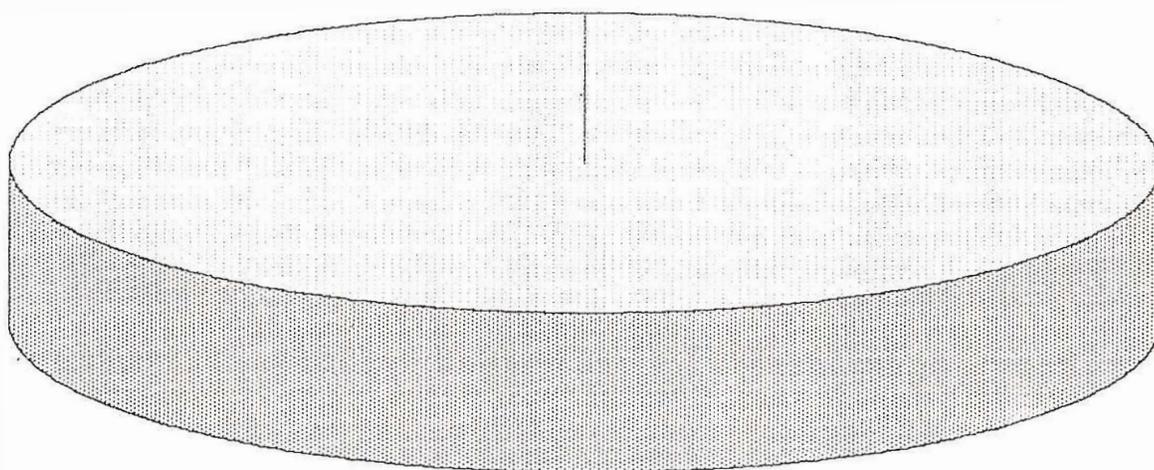
6. Has quedado satisfecho en clases donde han utilizado medios audiovisuales ?



No. Aquí constaron así porque nunca han asistido a una clase con ayudas audiovisuales

Si, Quedé satisfecho, pero han sido pocas clases

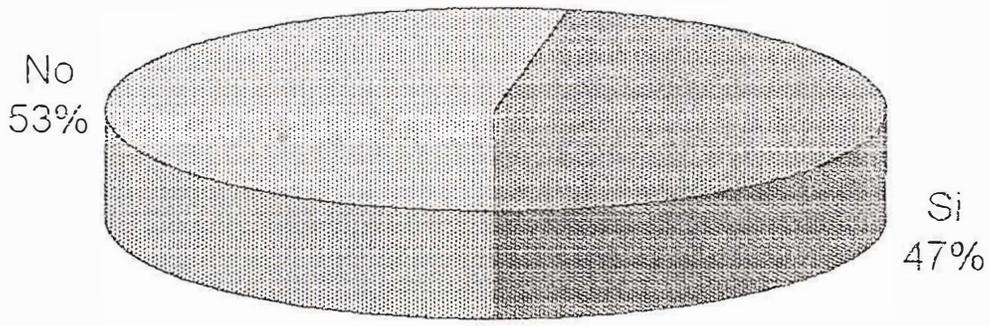
7. Te gustaría que en tu colegio se estableciera un Salón de Audiovisuales?



Si, 100%

Si, pues su instalación lograría aumentar el nivel académico del colegio

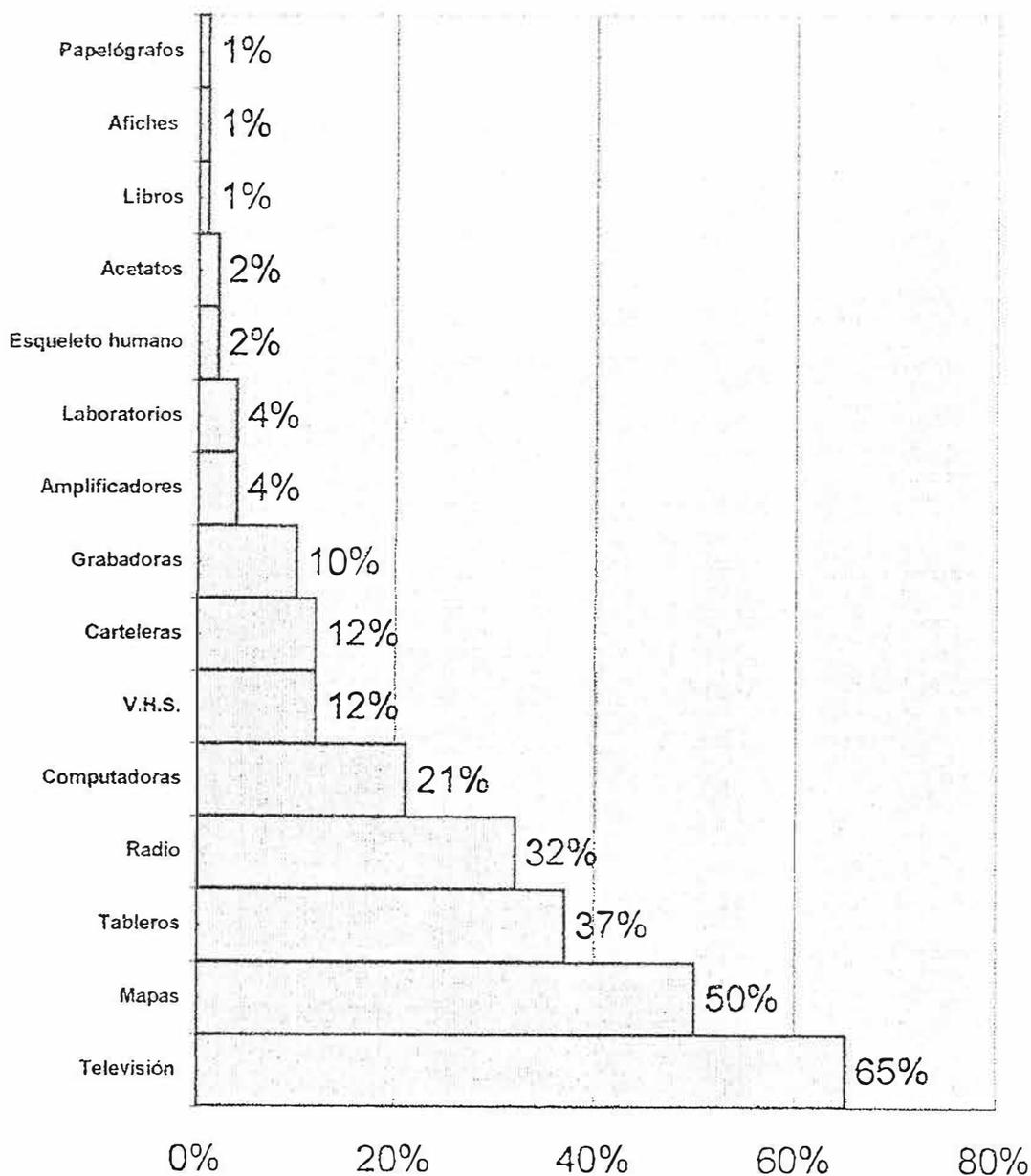
8. Crees tu que el no uso de los medios audiovisuales permite tu bajo rendimiento ?



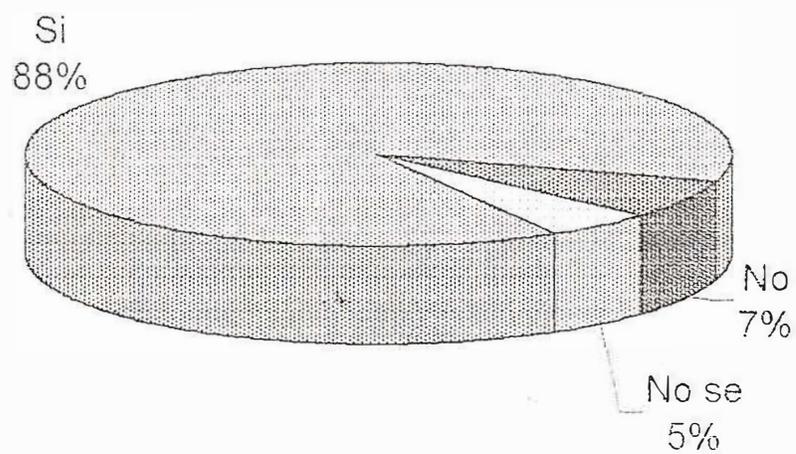
Si, pues con ellos, estamos seguros que nuestro rendimiento será mayor

No, pues muy a pesar de dar pocas clases con ayudas audiviosuales nuestro rendimiento no ha disminuido mayormente

9. Mencione por lo menos tres (3) instrumentos o ayudas educativas que hayan sido utilizadas en tus clases?



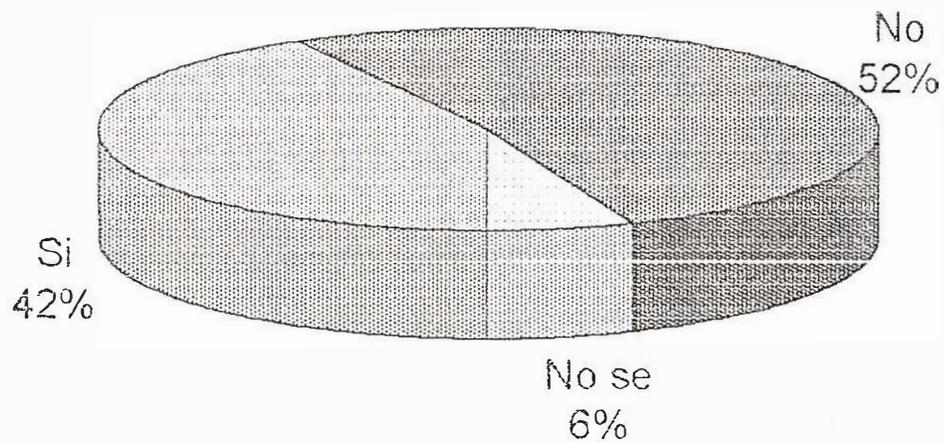
10. El empleo de medios audiovisuales ha producido en ti una actitud positiva?



Si, porque quedo completamente Satisfecho

No, me son indiferentes las clases por medios audiovisuales

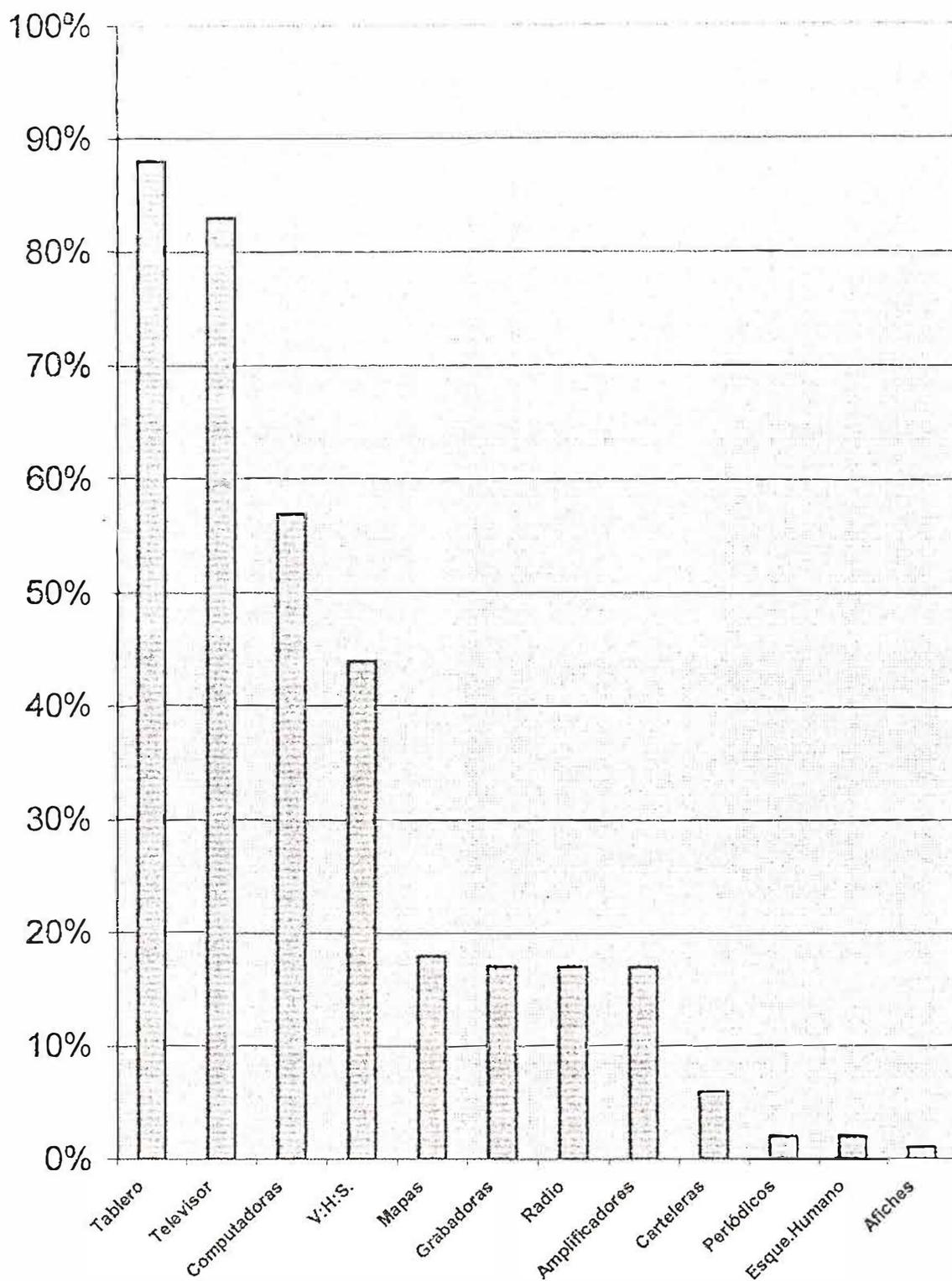
11. La utilización de medios audiovisuales ha resuelto inquietudes o dudas en tu acontecer académico?



Si, después de una clase con medios audiovisuales, siento que quedo satisfecho con lo que comprendí

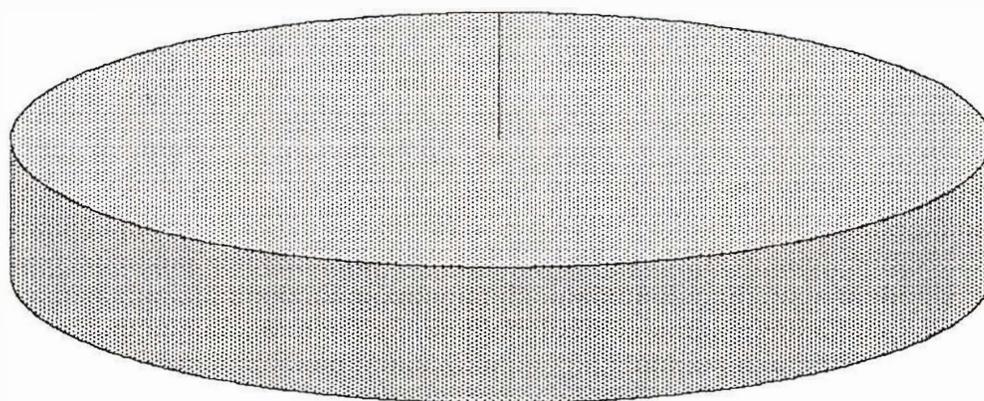
No. Muy a pesar de que son importantes y necesarios, no han resuelto mis inquietudes académicas

12. Cuántos instrumentos o medios audiovisuales conoces que hay en tu colegio?
Nómbralos



RESULTADOS
ENTREVISTAS PROFESORES

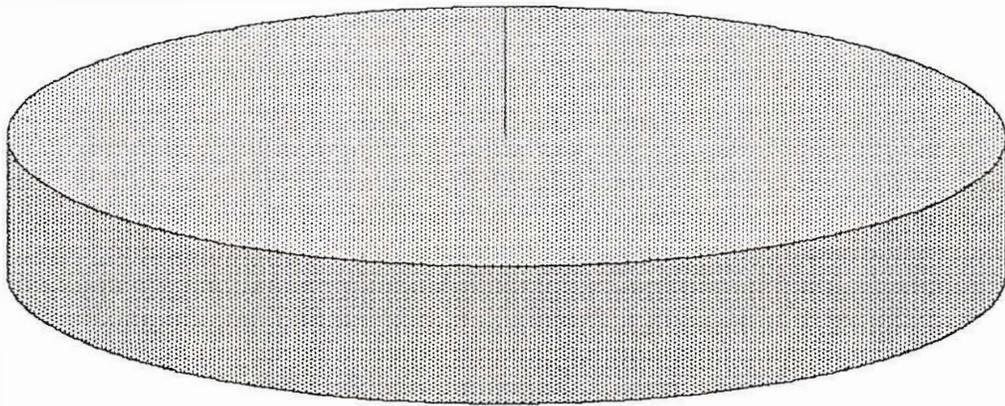
1. La falta de comprensión de sus alumnos en algunos contenidos de su asignatura, está relacionado con el no uso de medio audiovisuales?



Sí, 100%

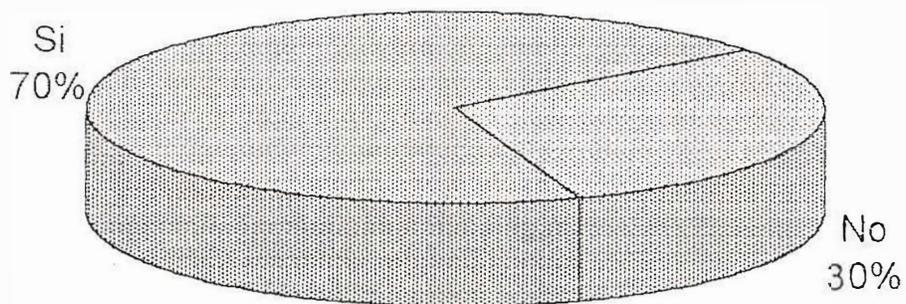
Si, algunos temas serían mejor comprendidos en forma amena, si se trabajara con ayudas audiovisuales

2. Cuáles temas con relación a su asignatura considera usted deben apoyarse con ayudas audiovisuales?



Todos los profesores entrevistados consideraron que las ayudas audiovisuales son importantes en todas las materias de la programación anual

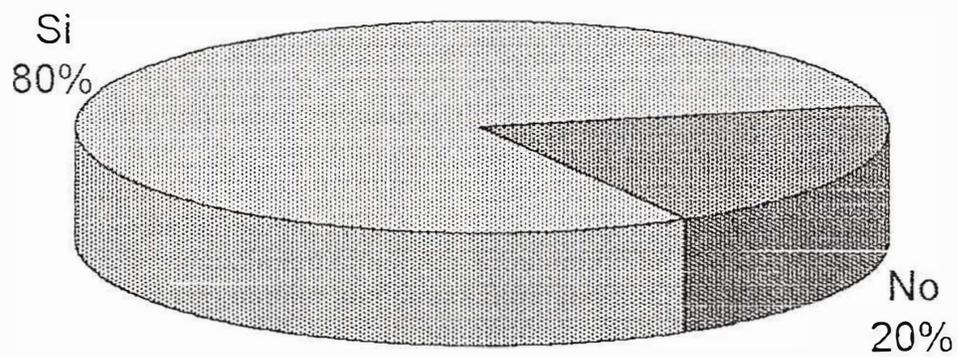
3. Cree usted que la carencia de medios audiovisuales generan bajos rendimientos académicos en sus alumnos?



Si, consideraron que para el normal y excelente desarrollo del proceso deben auxiliarse los temas con ayudas audiovisuales.

No, creyeron que en algunos casos no son indispensables las ayudas audiovisuales, consideraron que con tizas de varios colores se puede desarrollar una buena clase.

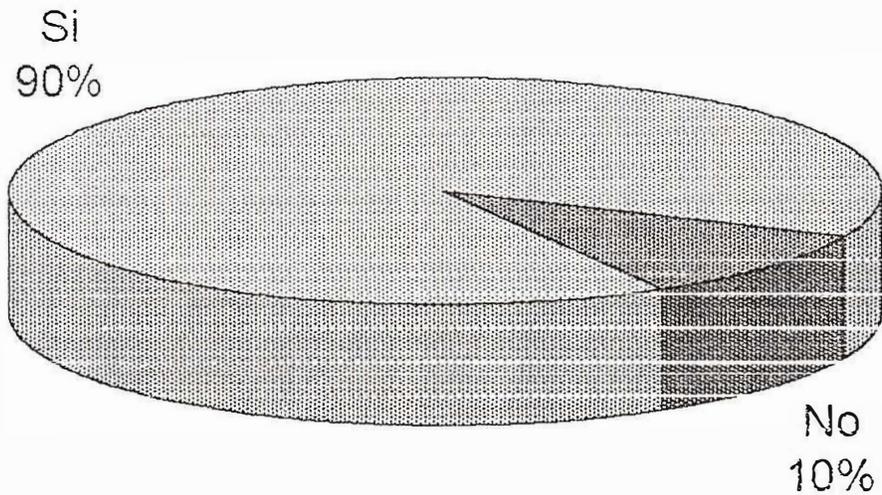
4. Considera usted que la falta de atención y desmotivación de sus alumnos en clases obedece al no uso de medios audiovisuales?



Si, ya que estos medios tecnológicos ayudan a mantener la motivación de los alumnos y facilita la asimilación de los diversos temas.

No, porque si bien el uso de ellos mejora el comportamiento académico, la atención depende eminentemente de la creatividad y habilidad del profesor.

6. Considera usted que la falta de un salón adecuado de audiovisuales, afecta ostensiblemente el proceso de aprendizaje de sus alumnos?



Si, es indispensable tener un salón apropiado, con buena acústica, sillas cómodas, luz apropiada y temperatura agradable. El paraninfo donde se proyecta actualmente no tiene las características anteriores.

No, han salido muchos elementos didácticos que permiten que los alumnos desarrollen su rendimiento académico (muy a pesar de esto, no se descartan).