



MUJER ARIGUANENSE EN 100 PALABRAS

Aura Aguilar Caro
APDES

Aura Aguilar Caro

Pregrado:

Universidad Simón Bolívar 1998;
Maestría en Trabajo Social:
Pontificia Universidad Católica de
Chile verano de 2011.

**Doctorado en Educación
Intercultural:**

Universidad Santiago de Chile,
Invierno de 2015.

Docente investigadora en
Universidad Simón Bolívar.
Investigadora Junior-2 Colciencias.
Coordinadora Nodo Colombia Red
Académica Iberoamericana Inter.

Primera Secretaria de la Mujer
Ariguaní en 2022.

 UNIVERSIDAD
SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCCIÓN



50
años
DESDE 1972

MUJER
ARIGUANENSE
EN 100
PALABRAS

Aura Aguilar Caro
APDES

Aguilar Caro, Aura
Mujer Ariguanense en 100 palabras / Aura Aguilar Caro -- Barranquilla:
Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2022.
70 páginas; imágenes y tablas a color

ISBN: 978-628-7533-53-0 (Versión Electrónica)

1. Mujer Ariguanense 2. Ariguaní (Magdalena, Colombia) -- Cultura I. Título
305.40986116 A282 2022 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22a. edición

Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

MUJER ARIGUANENSE EN 100 PALABRAS

© Aura Aguilar Caro

Proyecto ganador de la II Convocatoria “Macondo Cultural”
Gobernación del Magdalena, 2023.
ONG APDES

Grupo de Investigación:

Estudios Interdisciplinarios del Caribe

Líder: Jairo Solano Alonso

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: Marzo de 2023

Evaluación de propuesta de obra: Abril de 2023

Evaluación de contenidos: Mayo de 2023

Correcciones de autor: Mayo de 2023

Aprobación: Junio de 2023



Grupo Estudios Interdisciplinarios del Caribe

MUJER ARIGUANENSE EN 100 PALABRAS

Aura Aguilar Caro
APDES



© Impreso en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



©Ediciones Universidad Simón Bolívar
Carrera 54 No. 59-102
<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>
dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co
Barranquilla - Cúcuta

Producción Editorial
Editorial Mejoras
Calle 58 No. 70-30
info@editorialmejoras.co
www.editorialmejoras.co

Julio de 2023

Barranquilla
Made in Colombia

Cómo citar este libro:
Aguilar Caro, A.. (2023). *Mujer Ariguanense en 100 Palabras*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Con Amor

A nuestras ancestras y ancestros ariguanenses: que nos legaron los patrones culturales, como base, para seguir transformado la sociedad.

Mariposa

Gratitud

A la II Convocatoria “MACONDO CULTURAL” de la Gobernación del Magdalena, por el apoyo económico logrado, y darle voz a quienes participaron de este proyecto..

A las circunstancias que permitieron ser la Primera Secretaria de la Mujer en Ariguaní en 2022.

A David Farelo Daza, José Consuegra Bolívar y Ligia Muñoz de Rueda, quienes desde la Alcaldía de Ariguaní y Universidad Simón Bolívar, comprenden que la política pública y lo científico es un valor indispensable para construir ciudadanía en el territorio.

A ONG APDES, por el trabajo de estos años y los desafíos actuales; que nos demuestran la importancia del trabajo social y comunitario desde lo local.

A COOTRARIGUANÍ por su confianza, cuando solo era una vaga idea para concretar el proyecto.

A Eris Pérez Torres, Tania Andrade De León, y el equipo Ariguaní Progresá: por su invaluable apoyo durante el 2022, que entre límites y oportunidades sentamos unas bases para la mujer en Ariguaní.

A los niños/as, jóvenes participantes y los docentes que motivaron; con estos relatos se da vida intergeneracionalmente a las mujeres ariguanenses, y es valioso para preservar la memoria histórica de nuestro Municipio.



Contenido

Dedicatoria	5
Gratitud.....	7
Presentacion ONG Apdes	13
<i>Aura Aguilar Medina</i>	

Introduccion	15
--------------------	----

Prólogo

Esencia femenina ariguanense	17
<i>Óscar Maldonado Sierra</i>	

Género Caribe

Prácticas culturales Caribes	19
<i>Aura Aguilar Caro</i>	

Descripción general metodológica	23
--	----

Educación Participante	26
------------------------------	----

Imaginario estudiantil: entre lo tradicional y moderno.....	28
---	----

Lomafresquera de pura cepa.....	31
---------------------------------	----

Capítulo 1

Imaginario femenino en 100 palabras	33
--	----

1.1. Ancestral	35
-----------------------------	----

Ana Rosa Villalobos Serrano I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9°B	
Ejemplo	35
Karla Lorena Alvarado Tovar I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9B	
Esfuerzo	36
María Cecilia Gamarra Torrado I.E.D Simón Bolívar Grado: 10C	
Guerrera	37
Yaireth Acuña Paso I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9B	
Solidaria	37
María Fernanda Manco Jiménez I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10°	
Elegancia	38
Mariana Michel Puello Pertuz I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 11B	
Delicada	38
Sara de Jesús Ramírez Narváez I.E.D. Simón Bolívar, 10°A	
Virtuosa	39
María Angélica Villalba García I.E.D Liceo Ariguaní, Grado 9-01	
Constelación	39
1.2 Contemporáneo	40
Camila Gisella de la Hoz Cabrales I.E.D Simón Bolívar, Grado: 11°A	
Diversas	40
María Isabel Carrascal Ríos I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9°	
¿Quién dice eso?	41
Sara Suleidys Villalba Lázaro I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9°	
Alegría	41
1.3 Literario	42
Nicoll Andrea Londoño Yoli I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9°B	
Eres	42

María Alejandra Isaza Atencia I.E.D. - Simón Bolívar, Grado: 10° Acróstico	43
Saileth Cortina Barraza I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10° Resiliencia	44
Valeria Moscote Batista I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 11° Regazo	44
Belsy Tatiana Castillo Blanco I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10° Arcoíris	45
Liliana Marcela Jiménez Núñez I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9-02 Esplendor	46
Mariángel Contreras Barrios IED Liceo Ariguaní, Grado: 9-01 Capacidades	46
 Capítulo 2	
Imaginario masculino en 100 palabras	49
2.1. Intrínseco	50
Edwin Alexander Bracamonte Cudris. I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 10° Altruista	51
Alcides Emiro Mugno Buelvas I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10°C Triunfar	51
Elián David Camargo Mendoza I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 11 Progreso	52
2.2 Extrínseco	52
Hugo Mario Estrada Pacheco I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 10° Libre	53
César Luis Frieri Restrepo I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10° Lírica	53

2.3 Literario	54
Danilso de Ángel Oviedo I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10°	
Madre	54
Sebastián Angulo España I.E.D Simón Bolívar, Grado: 11 ^a	
Esperanza	55

Capítulo 3

Lorena narra en su territorio	57
<i>Lorena Andrea Carrascal Ríos</i>	

Epílogo

Aula Extendida en Ariguaní	65
<i>Aura Aguilar Caro</i>	

Anexos	67
Anexo 1.....	67
Anexo 2:.....	68
Anexo 3.....	69

Presentacion ONG Apdes

Aura Aguilar Medina¹

Admirar los escritos en solo 100 palabras, podemos constatar, que existe un potencial incalculable en el ejemplo que somos como mujeres descrito por nuestros jóvenes que son nuestro presente, llevan plasmado en su ser ese ejemplo que con orgullo muestran sus opiniones.

La ONG APDES, siempre ha apoyado y lo seguirá haciendo esta clase de iniciativas que nos conllevan a un mejor vivir, ojalá y la segunda edición se multiplique por 100 los estudiantes que permitan ir evaluando en otras palabras lo que somos, son ellos quienes llevaran la bandera de sus ancestros impregnado en su ser, ayudando a que cada día nuestra generación aprenda a valorar la importancia de la mujer en la sociedad.

Aquí un aporte a la salvaguarda de la memoria histórica de Ariguani a más de un siglo de existencia. Gracias a la convocatoria Macondo Cultural y Universidad Simón Bolívar por permitir la realización de la impresión y motivar a los jóvenes participantes.

¹ Representante Legal ONG APDES

Introducctorio

La creación de la Secretaría de la Mujer, se dio apertura, en el Municipio de Ariguaní Magdalena, mediante el Acuerdo 15 del Concejo Municipal de noviembre 30 de 2020, aunado, al interés de la gestora social y al desempeño de sus acciones en favor de la mujer; luego el Alcalde Municipal desde enero 14 de 2022, realiza los nombramientos del equipo de trabajo; en ese inicio y de acuerdo a un diagnóstico previo, se definen áreas de trabajo en el liderazgo femenino: Ancestral, Rural, Juvenil y Diverso, que enmarca las acciones a desarrollar de acuerdo al Plan de Desarrollo Municipal, como a su vez, articulado con la política pública Nacional y Departamental; que viene abriendo paso para mayor inclusión de las mujeres de los territorios.

Dentro de esas acciones, surge la idea, en marzo de 2022, de realizar un trabajo con los y las estudiantes de los grados 9, 10 y 11 de las instituciones del municipio. Es así como nace "Mujer ariguanense en 100 palabras". Es una apuesta novedosa, donde se observa cómo los y las estudiantes, describen la mujer ariguanense desde diferentes enfoques; teniendo en cuenta cada uno de los aspectos relevantes de su contexto social. Es por eso se destacan escritos tradicionales, modernos, y literarios.

La distribución del texto está en el preámbulo, que hace parte de una aproximación epistémica, opción metodológica, los participantes (estudiantes y docentes), el análisis general; luego se presentan los relatos de las estudiantes que detallan sus pensamientos frente al tema femenino, como, ancestrales, contemporáneos y literarios; seguidamente, los estudiantes visibilizan en sus expresiones, a la mujer ariguanense de forma interna, externa y cultural.

En medio del desarrollo del concurso donde participan 25 estudiantes; se invitó a la publicación a Valeri Evilla Ortiz, descendiente en tercera generación de la ancestra ariguanense: Elida Aroca Ospino, donde en conjunto con su abuela Edulfa Gámez Aroca y su madre Yusely Ortiz Gámez evocan en 100 palabras la construcción que tienen de la mujer ariguanense; y al final: a Lorena Carrascal Ríos, quien aporta un texto narrando su auto-observación, dentro de la comunidad, en la integración del vitíligo en su vida.

Finalmente desde el mes de marzo a julio de 2022, fue importante desarrollar este trabajo; donde hubo un aprendizaje como equipo en organizar cada detalle, que es la base, de este proceso que inicia a favor de la mujer a nivel local. Le invitamos amig@ lector a internalizar, esta primera aproximación, al tema femenino desde el mundo adolescente y juvenil; que marcan acontecimientos para la historia de la mujer ariguanense de ayer, hoy y mañana.

Equipo de Trabajo

Aura Aguilar Caro - *Secretaria de la Mujer 2022*

Tania Andrade De León - *Profesional Universitario*

Eris Pérez Torres - *Técnico Administrativo*

16

Prólogo

Esencia femenina ariguanense

17

Óscar Maldonado Sierra¹

Estábamos acostumbrados a leer libros, que hablan sobre mujeres, escritos por autores que han observado sus comportamientos, sus acciones, sus creaciones. Algunas de sus apreciaciones son acertadas, pero a veces no corresponden en realidad a la esencia de la mujer en sí. La mujer es un ser que es muy difícil de describir con palabras en todas sus dimensiones.

Indagando sobre los antecedentes de proyectos como este que se desarrolla en Ariguaní, encontramos que es una iniciativa reciente en nuestro país, cuyo objetivo es que sean las mismas mujeres quienes profundicen en su alma y saquen a flote lo que subyace en sus pensamientos y sus espíritus para que esto se complemente con lo que observamos en su accionar cotidiano.

Enhorabuena, aparece en nuestro municipio *Mujer Ariguanense en 100 Palabras*. Este es un texto *sui generis* porque es hilvanado por la pluma de mujeres en primavera, quienes, en su mayoría, vieron la luz por primera vez en esta fértil y hermosa tierra, ubicada en el Centro-Oeste del Magdalena. Es una obra que inaugura un hito en la expresión femenina

1 Docente y Escritor ariguanense

en el territorio de Ariguaní. Ella será el punto de referencia en los proyectos futuros que se emprendan sobre esta materia.

Al abordar los relatos de los (las) participantes en el proyecto, encontramos la terminología precisa que define a la mujer, especialmente la ariguanense. Y lo importante aquí es que no es la opinión de terceros sino de ellas mismas. Ellas están seguras de quiénes son y por esa razón lo dicen sin tapujos.

Las jóvenes que escriben los textos, en su mayoría, utilizan la tercera persona para referirse a sus progenitoras, a sus abuelas, tías o féminas ancestrales; reconocen que sin ellas no hubiera sido posible el progreso de sus familias. Para nadie es un secreto que existen testimonios palpables de muchos profesionales en Ariguaní que han llegado a ser lo que son gracias a que sus madres se sacrificaron, lucharon, vencieron las adversidades de la vida en este medio inequitativo para sacarlos adelante.

Los adjetivos que usan las niñas y los niños que escriben los textos de cien palabras son muy significativos. Ellas son mujeres guerreras, amorosas, valientes, forjadoras, emprendedoras, perseverantes, íntegras, verracas, luchadoras. En otras palabras, la mujer ariguanense lucha por sus sueños, sale adelante con la cara en alto, nunca da un paso atrás, a lo adverso no le presta atención; sufre caídas, pero se levanta; en fin, es un ejemplo de nuestra identidad local.

Género Caribe

Prácticas culturales Caribes

19

Aura Aguilar Caro

Los estudios culturales en Latinoamérica, son trascendentes en lo contemporáneo porque se alejan de una razón metonímica basada en tendencias marxistas (causa-efecto); solo mirando el mal llamado subdesarrollado en indicadores económicos. Es imprescindible centrarse en la base popular de las reproducciones culturales que tienden a reconocer en el otro; sus valores y la apropiación de lo que intergeneracionalmente se replica y consolidan los patrimonios culturales; que pasan por canalizar los sentidos de vida en lo cotidiano (Ochoa, 2003; Canclini, 2004; Femeninas, 2007).

Desde el Trabajo Social con énfasis Caribe que he venido investigando (Aguilar, 2020; 2022), ha sido sustancial, integrar este trabajo académico para resaltar el valor en la escritura de quienes participan, lo cual es importante develar para enfocarnos en la construcción de capital social y cultural que emergen desde los distintos contextos sociales del Caribe.

En ese sentido, ya en 2018 había empezado a trabajar desde la literatura, cuando presenté un análisis de relatos infantiles (Aguilar, 2018) y fue un concurso desde el Ministerio de Cultura con jóvenes de Ariguaní, Magdalena. Así mismo, en ese caso, a través de los análisis de estos

relatos de niños/as y jóvenes de enseñanza media en Instituciones Educativas de Ariguaní; se identifican las determinaciones que influyen en las prácticas sociales que se aprenden intergeneracionalmente; y que lo contextual es al pensamiento humano un instrumento, que la naturaleza en su evolución utiliza, para pasar de una situación dada, a una nueva, en la cual, la primera es reconstituida como en un plano más alto de realidad mediante un enriquecimiento de significado más coherente y estable (Bauman, 2011, p.209). Lo anterior hace sentido, desde el compromiso del sujeto con sus valores, las posibilidades y limitaciones del contexto; supone privilegiar los espacios de realidad según como estos son acotados por los proyectos que asumen los individuos (Zemelman, 1992, p.10).

Por primera vez, en el territorio, se ocupa la voz y escritura de estudiantes para pensar un tema específico como la mujer; aquí las narraciones remiten constantemente al ámbito familiar, social, cultural e imaginario que han tenido de acuerdo a sus vivencias; siendo importante que se compila un ideario común que es indispensable para la salvaguardia de memoria en este momento de la historia; donde la Inteligencia Artificial (IA) está ganando terreno, pero, en el caso de las ciencias sociales centradas en el Caribe, es un desafío seguir trabajando esa voz a voz en la investigación acción donde co-crear conocimiento para visibilizar los procesos sociales y culturales es una máxima; y así se podría nutrir a la IA.

Se constataba, en la exposición de sus relatos, en algunas ocasiones gemir, por encontrar una oportunidad de escribir; en medio de la pandemia muchos de los participantes habían perdido la esperanza de que se les tuviera en cuenta alguna vez para escribir; en ese sentido, es destacada la integración del mundo exterior en su naturaleza; encon-

trando en los obstáculos, una constante superación que se coloca a su favor. Co-relacionando que el hombre a través de los siglos, ha construido su segunda naturaleza (cultura), cultivándola, contribuyendo a la dignificación humana; para comprenderse el uno con el otro; y así poder buscar el lugar que ocupa en el mundo (Gil, 2012).

La integración entre géneros, para la obtención de los relatos fue fundamental; ante todo porque es el humanismo entre hombres y mujeres, la carta de presentación, para la disminución de la violencia entre seres humanos. Y allí la mujer ha estado en desventaja a través del devenir de los tiempos, en las altas tasas, de violencia intrafamiliar y los feminicidios. Interesante la forma cómo desde ya, identifican, la valoración y el respeto entre humanos para seguir la construcción social que propone el significado de género.

En otro sentido, estos trabajos, cumplen doble finalidad: de un modo, contribuyen a la creatividad desde el pensamiento hasta la construcción de texto; de otro modo, facilitan la motivación de su permanencia escolar; y que en ambos casos es de gran valor, porque, afianza la consolidación de un proyecto de vida enmarcado en el desarrollo de su plenitud; lejos de lo que constata una investigación desarrollada en Barranquilla por Delgado y Delgado (2019) quienes evidenciaron desde un trabajo investigativo con jóvenes pertenecientes a grupos juveniles violentos que es importante el desarrollo de prácticas culturales como estas; ya que pueden seguir delineando la vida juvenil en propósitos constructivos que potencien sus habilidades y los lleve por estilos de vida saludables.

Considerando lo descrito en los párrafos anteriores, analizando lo determinante en este estudio; se comprende la

interacción entre las estructuras estructurales con lo que la sociedad configura sujetos a partir de prácticas sociales; y la respuesta de los sujetos a partir de la apropiación cultural. De ahí que no puede existir una persona modelo, exterior al curso de la historia humana, con sus vicisitudes personales, sus variaciones según el lugar que ocupa, sus transformaciones según el tiempo en que se vive (Canclini, 2004, p.157; Chartier, 2005, p.24).

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. (2018). *Comprensión de relatos infantiles: la palabra viva*. Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Aguilar, A. (2020). *Trabajo Social Caribe*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Aguilar, A., et al. (2022). *Nuevas Narrativas Comunitarias ICBF*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Bauman, S. (2011). *Daños colaterales*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Canclini. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, R. (2005). *El mundo como representación*. España: Gedisa.
- Femenias, M. (2007). *El género del multiculturalismo*. Buenos Aires: Quilmes Editores.
- Gil, N. (02 de 02 de 2012). *La cultura: segunda naturaleza*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11054281>.
- Ochoa, N. (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Bogotá: Norma.
- Orozco, S. & Orozco, E. (2019). *Dinámica de las familias y su influencia en la violencia juvenil en el barrio el Bosque de la ciudad de Barranquilla*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón*. Barcelona: Anhorpos.

Descripción general metodológica

El concurso “Mujer Ariguanense en 100 Palabras”, integró a 25 estudiantes en total. Mientras que de la institución Educativa Simón Bolívar hay 14 participantes, que integran 10 escritos de niñas y 4 niños; de la Institución Educativa Liceo Ariguaní participaron 11 estudiantes, 8 niñas y 3 niños; se puede observar también de acuerdo a la fecha de nacimiento, hay estudiantes desde la edad de 14 años hasta los 19 años. Sin embargo, la mayoría de participantes son de 16 años, seguido de participantes de 15 años. Los cursos de 9, 10 y 11 participaron como estaba descrito en la convocatoria.



Imagen 1. Reconocimiento a estudiantes y docentes – Abril 2022

Fuente: Alcaldía Municipal equipo de comunicaciones Abril 2022.

La metodología fue establecer un concurso por redes sociales de la Administración Municipal de Ariguaní (Anexo 1); así fue cómo se obtuvieron los relatos de los y las estudiantes. Se obtuvieron consentimientos informados por parte de todos los participantes; los menores de edad firmados por sus padres, y quienes son mayores firmaron por su propia cuenta. Lo anterior para darle rigor académico a este trabajo y guardar la confidencialidad en la publicación.

Al revisar los escritos, se pudo observar que era requerido tenerlos en cuenta a la totalidad de participantes, por todo, lo que integraba en sus percepciones y análisis del contexto femenino. A cada uno se le entregó un reconocimiento escrito, como también, cada uno socializo en público; fue una experiencia valiosa que permitió contrastar su escritura y su sentir (Anexo 2).

A continuación se detalla la población participante, en la Tabla 1:

Tabla 1. Participantes por Institución Educativa

INSTITUCIÓN	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	CURSO	FECHA DE NACIMIENTO
Simón Bolívar: 14	Edwin Alexander Bracamonte Cudris	10-01	28/09/2008
Liceo Ariguaní: 11	Danilso de Jesús de Ángel Oviedo	10-01	18/01/2005
	Hugo Mario Estrada Pacheco	10-01	18/06/2006
	Valeria Moscote Batista	11-5	3/09/2006
	Liliana Marcela Jiménez Núñez	9-02	17/09/2006
	Mariángel Contreras Barrios	9-02	18/09/2006
	Belsy Tatiana Castillo Blanco	10-01	8/11/2006
	Saileth Cortina Barraza	10-01	24/11/2006
	Sara Suleidys Villalba Lázaro	9-02	20/05/2007
	María Isabel Carrascal Ríos	9-02	25/06/2007
	Elian David Camargo Mendoza	11-01	8/10/2003
	María Angélica Villalba García	9-01	28/09/2008
	Alcides Emiro Mugno Buelvas	10-C	6/08/2004
	Mariana Michell Puello Pertuz	11-B	21/09/2004
	María Cecilia Gamarra Torrado	10-C	30/12/2004
	Sebastián Alberto Angulo España	11-A	15/10/2005
	Camila Gisella de la Hoz Cabrales	11-A	29/10/2005
	Sara de Jesús Ramírez Hernández	10-A	17/01/2006
	María Fernanda Manco Jiménez	10-A	29/07/2006
	César Luis Frieri Restrepo	9-B	22/08/2006
	María Alejandra Isaza Atencia	10-A	21/03/2007
	Yaireth Acuña Paso	9-B	11/05/2007
	Karla Lorena Alvarado Tovar	9-B	20/06/2007
	Nicolli Andrea Londoño Yoli	9-B	7/09/2007
	Ana Rosa Villalobos Serrano	9-B	15/10/2007

Fuente: Elaboración. Equipo de trabajo Secretaria de la Mujer 2022

En definitiva, integrar al debate público femenino, a los niños/as y jóvenes es indispensable; ya que permite trenzar mundos posibles integrando sus formas de pensar. Ocupar estas reflexiones es de vital importancia, nos orienta, desde una visión particular el horizonte que han marcado los ancestros, en la construcción de un camino femenino, que en lo moderno va diluyendo parte de esa antigüedad; aunque es requerido conocerlo en una búsqueda de caminos que unan la completud y entendimiento entre hombres y mujeres.

Finalmente, en enero de 2023 se presentó la postulación del proyecto a la convocatoria "Macondo Cultural" de la Gobernación del Magdalena, saliendo ganador y asignación presupuestal, lo cual es valioso para seguir construyendo conocimiento de forma calculada desde el tema (Anexo 3).

Educación Participante

Gracias a tres (3) docentes de las Instituciones Educativas Departamentales Liceo Ariguaní y Simón Bolívar, Departamento del Magdalena, en el Municipio de Ariguaní; se integraron los 25 estudiantes participantes. Dos profesionales en Español y Literatura; una administradora de empresas, y dos (2) docentes con maestría en Educación. Es valorable la motivación que hicieron los docentes. En la tabla 2 se relacionan:

Tabla 2. Participación Docente

Nombres	Perfil	Institución	Años de Experiencia	Estudiantes motivados
Jesús Andrés Gámez Tovar	Lic. en Educación con énfasis en Lenguas Castellanas	I.E.D. Liceo Ariguaní	25 años	4
María Fernanda Jiménez Villalba	Normalista superior Administradora de Empresas /Magíster en Educación mediada por TIC	I.E.D. Liceo Ariguaní	20 años	7
Cecilia María Frieler Escobar	Lic. Español y Literatura Magíster en Gestión de la Tecnología Informática	I.E.D. Simón Bolívar	22 años	14
Total				25

Fuente: Elaboración. Equipo de trabajo Secretaria de la Mujer Ariguaní 2022

En ese sentido, la función de la educación, cobra valor, toda vez que sea liberadora; más allá de la transmisión de contenidos. Aquí los docentes, dan muestra de ello. Interesante el aporte que hacen y el acompañamiento desde la asignatura de Español y Literatura, que promueve la producción textual y el pensar, como una forma, de articular lo contextual con la teoría impartida en el aula.

Finalmente, los docentes asumen un compromiso histórico el cual aporta en conjunto a la construcción de imaginarios femeninos; lo que al día de hoy nos orienta una visión

para que tanto niñas, niños, quienes serán los hombres y mujeres del mañana puedan tener un entendimiento en su cotidianidad y en la organización de un verdadero proyecto de vida armónico; donde el amor pueda fundir toda diferencia y violencia de todo tipo.

Imaginarios estudiantiles: entre lo tradicional y moderno

Aura Aguilar Caro

Una alarma de los territorios, que es una voceadora, quien madruga a comercializar sus delicias gastronómicas criollas (bollos) fue una de las inspiraciones de las estudiantes que participaron en el Concurso Mujer Ariguanense en 100 Palabras. La voceadora al lanzar sus expresiones en voz alta, le ayudaba, a despertar cada mañana para levantarse con ánimo para ir al colegio. Luego en Covid extrañaba su voz y así fue como decidió hacerle un reconocimiento cuando expresa: "las observo en las madrugadas, cuando el rocío, las cubre en su regazo".

Además, las estudiantes evocaron en sus escritos a sus abuelas, madres, tías y de forma general ahí plasmaron la forma de ser de la mujer ariguanense. Además de ello, había una estudiante extranjera (venezolana), que al venir a estas tierras, ha podido recibir el amor maternal de quien es su suegra y ella refleja esa gratitud cuando dice: "me adoptaron con mucho cariño en un terreno de Colombia, Ariguaní, es su nombre". En ambos casos se denota la sensibilidad humana, ante el acontecimiento, de sus experiencias culturales y migratorias que trascienden desde ser sentipensante hasta plasmarlo en la escritura; y que dejan plasmado el amor de la mujer ariguanense.

Entre tanto, los varones tienen pensamientos mucho más modernos, matizados por versos, donde la literatura es un factor que media en su proceso de escritura. Los varones se enmarcan, en el valor de lo festivo, que refleja la mujer; como también definen las etapas en distintos momentos de la existencia. Además la identidad es un reflejo del arraigo

que se tiene en el territorio. Es notoria, la recordación de la valoración, que viene desde la abuela, pasa por la madre y es defendida por el varón como parte de lo heredado de la sociedad patriarcal. En la siguiente unidad de sentido se evoca: "El folclore te canta hermoso, ruge el tigre de la montaña, es que cocinas sabroso". Aunque también se avizora el pensamiento moderno, cuando expresan: "mujer portadora de una espléndida bandera". En ambos casos, es destacable la participación de los estudiantes varones, ellos dan luces en lo contemporáneo y en conjunto con las estudiantes; orientan un camino para la comprensión de lo femenino en más de un siglo de existencia de este territorio llamado Ariguaní.

Este concurso realizado en el mes de marzo de 2022, donde por primera vez, se pensaba sobre la mujer en Ariguaní. En total fueron 25 estudiantes de básica secundaria que accedieron a participar. 18 niñas y 7 niños de las Instituciones Educativas Liceo Ariguaní y Simón Bolívar de Ariguaní, Magdalena, Colombia.

Los participantes escriben en pensamientos tradicionales y modernos, mediados por la literatura en verso libre, algunos en acróstico. Las mujeres, se ubican mayormente, en relatos ancestrales, contemporáneos y literarios; entre tanto los varones, tienden a un pensamiento, más moderno. Ubicada en dimensiones intrínseca, extrínseca y literario.

Cuando expusieron de forma presencial sus escritos, en su mayoría, las estudiantes expresaron alegría que se convirtió en llanto; al ver sus sueños cumplidos. Aquí los docentes que orientaron el proceso, también lloraron por dentro, al ver que la asignatura de Español y Literatura estaba cumpliendo su cometido. Ese día, todos y todas de parte de la Alcaldía Municipal, Gestión Social y Secre-

taría de la Mujer; brindaron reconocimiento por igual. Se incentivó y fue especie de un grupo focal, en el que se expresaban, además del escrito, el contexto en el momento de escribir; como además fue una forma de dar significado a la mujer en este Municipio, lo cual en un siglo de existencia podemos rememorar la historia de la heredad ancestral.

Finalmente, es una forma de co-crear conocimiento; lo que en conjunto con la comunidad permite tener una mayor proyección de lo que es el compromiso de la política pública de lo femenino. Que aún está por descubrir en el mundo y donde Ariguaní no es la excepción. Aquí se ha definido desde la Secretaría de la Mujer; que es el humanismo entre hombres y mujeres; allí puede ser una forma para integrar a la mujer, que hoy tiene palabra y la acción.

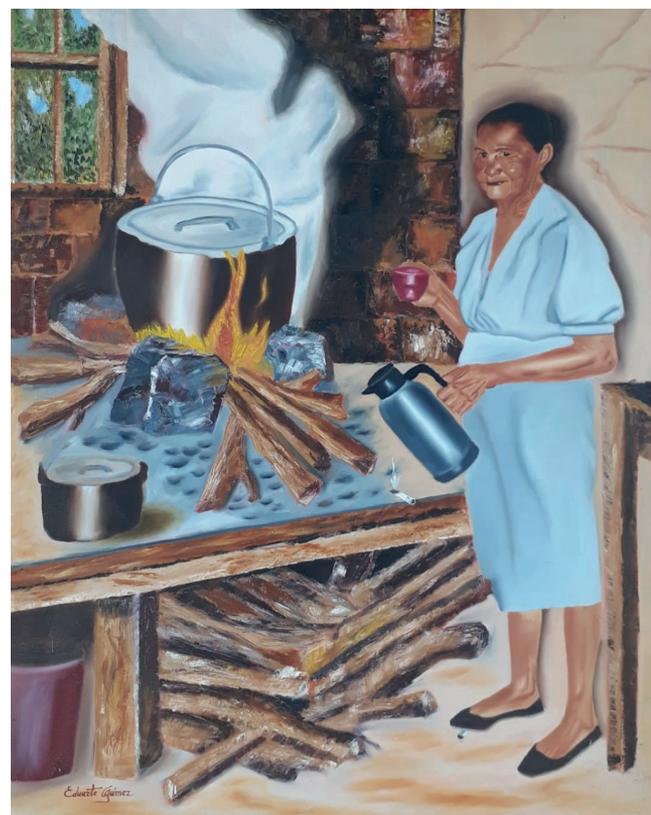
Lomafresquera de pura cepa

Valeri Sofia Evilla Ortiz (2013- Valledupar) es descendiente, de una de las ancestras más populares del Barrio Loma Fresca en Ariguaní Magdalena, aunque no ha vivido en este territorio, aun preserva el ideal de trabajo que representó su Bisabuela: Elida Aroca Ospino (1937- 2016 El Difícil Magdalena); es nieta de : Edulfa del Carmen Gámez Aroca (1961- El Difícil Magdalena) e hija de: Yucelys Karina Ortiz Gámez (1989- Valledupar). Valioso contar con este relato, que constata, las tradiciones que emergen voz a voz y que aún mantienen entre su círculo familiar ese imaginario de trabajo y solidaridad desmedida como herencia ancestral.

Valeri Sofia Evilla Ortiz

No nací en El Difícil, pero mis ancestros arraigados en sus costumbres, hicieron que mi corazón e idiosincrasia están sembradas hasta los tuétanos de mi pueblo Ariguaní. Mi bisabuela Élide Aroca Ospino, lomafresquera de pura cepa, reconocida por su peculiar trato, lleno de bondad, humildad y por su maravilloso arte de la modistería, hizo que la compenetración con la comunidad ariguanense fuera única. No dejaré de darle gracias a Dios por pertenecer a esa tierra pujante y laboriosa. Doy gracias a Dios, por encontrar en este 2022, la emancipación de las mujeres, en manos profesionales humanístico de aquel mi pueblo ancestral.

Imagen 2. Imagen 2: Óleo sobre lienzo de la ancestra Élide Aroca Ospino
Fuente: Archivo personal - Maestro Eduarte Gámez Aroca 2003 (autor de la obra).



Capítulo 1

Imaginario femenino en 100 palabras

33

Dieciocho (18) féminas participaron en este concurso; sus edades entre 18 y 15 años, vislumbran una concepción del mundo femenino local donde retrotraen en este tiempo a sus seres femeninos más allegados; aunque como se expresa al inicio, también integraron, el valor intangible de la mujer que pertenece al espacio social; esa que trabaja el día a día y desde allí guarda su dignidad en la elaboración y comercialización de alimentos típicos. En su mayoría llevan el nombre María; también sobresalen nombres como Ana o Sara. Otros nombres más actuales como: Nicoll, Michell, Suleidys, Yaireth, entre otros.

Denotan sus escritos un raciocinio donde se puede intuir la fuerza que viene de los ancestros; es reiterativa la palabra lucha. Constata la dialéctica entre la fuerza invisible que hay que implementar para su desarrollo y proyecto de vida. Aquí una de ellas lo evoca de la siguiente manera: “ella nunca fracasa/de sus ancestros aprendió así”.

Lo anterior se concatena, con esquivar la violencia, cuando expresa: “a lo adverso no le hace caso/aunque muchos la maltraten”. Y lo combativo de ella que, representado, en sus manos y las espadas: “mujeres de combate/llevamos en nuestras manos espadas”. Aquí es un canto a la convivencia entre hombres y mujeres; y lo alerta que deben estar las mujeres en la defensa de su dignidad y sobrevivencia a la violencia de género.

De otro modo, es evidente un pensamiento contemporáneo, donde se proyecta más allá de lo local, cuando dice: “gladiadora, perspicaz, avispada, altruista y verraca”. Además, se interroga: “no podemos hacer/lo que hacen los hombres, ¿Quién dice eso?”; donde finalmente, vislumbra el valor femenino, que debe estar presente: “No se pueden olvidar, de la mujer, su valía”. Aquí hay una interpretación dentro de la dignificación de la mujer que puede construir mundos y derriba los esquemas de sus antecesoras.

A continuación en la tabla 3; se integran las participantes femeninas.

Tabla 3. Participación Femenina

DIMENSIONES	NOMBRE	TITULO
Tradicional 8 estudiantes	Ana Rosa Villalobos Serrano	Ejemplo
	Karla Lorena Alvarado Tovar	Esfuerzo
	María Cecilia Gamarra Torado	Guerrera
	Yaireth Acuña Paso	Solidaria
	María Fernanda Manco Jiménez	Elegancia
	Mariana Michell Puello Pertuz	Delicada
	Sara de Jesús Ramírez Narváez	Virtuosa
	María Angélica Villalba García	Constelación
Moderno 3 estudiantes	Camila Gisella de la Hoz Cabrales	Diversas
	María Isabel Carrascal Ríos	¿Quién dice eso?
	Sara Suleidys Villalba Lázaro	Alegría
Versos 7 estudiantes	Nicoll Andrea Londoño Yoli	Eres
	María Alejandra Isaza Atencia	Acróstico
	Saileth Cortina Barraza	Resiliencia
	Valeria Moscote Batista	Regazo
	Belsy Tatiana Castillo Blanco	Arcoíris
	Liliana Marcela Jiménez Núñez	Esplendor
	Mariángel Contreras Barrios	Capacidades

Fuente: Elaboración. Equipo de trabajo Secretaria de la Mujer Ariguaní 2022

También se valen de la literatura para integrar tradición y contemporaneidad: “el horizonte más coexistente/eres más que carne y hueso/eres arte de mi universo”. Aquí esa visión estética de lo femenino se une con el ideario de lo que es

una madre; cuando además dice: “haces de mi mundo un arcoíris en espiral”. Aquí el arcoíris representa el color, el ambientar, la vida cotidiana y la felicidad de un proyecto de vida entre madre e hija.

Finalmente, el contraste, entre sus imaginarios con base en ancestralidad, contemporaneidad y literatura; aportan a la construcción de lo femenino que busca un horizonte para que las nuevas generaciones puedan reconocerse en los desafíos que hoy tiene la mujer de nuestros entramados caribes. Cargados de la tradición, aunque, abiertos a un nuevo pensar; para su valoración en la búsqueda de ocupar un lugar que socialmente sea reconocido.

En lo que sigue, se contrastan las tres dimensiones descritas anteriormente: ancestral, contemporáneo y literario; se presentan los relatos de las 18 estudiantes participantes del concurso.

1.1. ANCESTRAL

En lo que sigue ocho (8) estudiantes, se agrupan, en los análisis de corte ancestral; aquí aportan, en categorías intangibles, donde expresan el ejemplo, esfuerzo y la solidaridad; como a su vez elegancia y virtuosidad; que enmarcan la remembranza de la mujer ariguanense.

Ana Rosa Villalobos Serrano **I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9°B** **Ejemplo**

La mujer de Ariguaní, un ejemplo de nuestra raza, porque ella nunca fracasa, de sus ancestros aprendió así. Es alegre, muy feliz, forjadora, es tan dulce emprendedora, su hermosura algo especial, Más

preciosa que un metal que tiene un alto valor, saben amar con pureza y se entregan por amor.

Son tiernas, son humildes, no le temen al fracaso, aborrecen lo que no sirve, firme dan cada paso. A lo adverso no hace caso, aunque mucho la maltraten. Aunque sus sueños le maten, sobresalen, con tesón tiene grande el corazón la mujer de mi región.

¡BENDITA TÚ, MUJER DE ARIGUANÍ!

Karla Lorena Alvarado Tovar **I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9B** **Esfuerzo**

Aquella mujer que con esfuerzo y arduo trabajo sabe sobreponerse a las adversidades que se les presentan en el camino, para sacar a su familia adelante.

Sabias, perseverantes, así ellas son, tienen un corazón inmenso para llenar a todos con su gran amor, ternura y sensibilidad, sobre todo en los momentos que estés afligido o triste ella te animará.

Con sus pláticas y consejos nos alientan a luchar cada día más.

La mujer ariguanense se caracteriza por su personalidad son, alegres, trabajadoras, fuertes, luchadoras, amorosas, íntegras, dedicadas a la familia y a Dios.

Excelente madre, hija, esposa y amiga

Su gran sonrisa, nadie debe quitar de su rostro jamás, los hombres las tienen que aprender a valorar; ya que sin su complemento no podrían avanzar en esta vida terrenal.

Son mujeres virtuosas, simpáticas agradables, frágiles y delicadas como un vidrio de cristal.

María Cecilia Gamarra Torrado **I.E.D Simón Bolívar Grado: 10C** **Guerrera**

Somos aquellas que en medio de luchas y circunstancias adversas enfrentamos la vida, sufrimos fuertes caídas, pero nos levantamos y sanamos heridas y no damos paso atrás y mantenemos una visión arriba como guerreras que somos; si me escuchas y te identificas, sabes que han sido grandes pruebas de la vida y así nos hemos mantenido en pie y con una sonrisa.

Mujeres de combate que llevamos en nuestras manos espadas, para pelear por la familia, y cuando el enemigo quiere atacar declaramos la palabra y de nosotros huirá, un brindis por ser mujeres esforzadas y valientes.

Yaireth Acuña Paso **I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9B** **Solidaria**

Las mujeres de Ariguaní son alegres y muy hermosas, son madres, hijas, abuelas, tías, son líderes emprendedoras, son mujeres encantadoras, queridas por todos.

La mujer de Ariguaní es una mujer trabajadora, que lucha cada día por sus sueños, por sus metas. Es una mujer que a pesar de los obstáculos no se rinde y siempre está en pie. Cada día se esfuerza más para lograr sus objetivos.

Es amorosa, dulce, amable, solidaria con las personas que la rodean, son mujeres, que se ayudan entre sí para salir delante de los problemas y superar todas las dificultades, presentadas en la vida.

María Fernanda Manco Jiménez I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10° Elegancia

Las mujeres ariguanenses son maravillosas, se caracterizan por tener una personalidad trabajadora y fuerte, valores morales. Son consideradas un símbolo de elegancia orgullo y modestia entre sus compañeros.

Valoran a su familia por encima de todo, tratan de sacar adelante cualquier situación que se les presente en la vida, siempre expresando una sonrisa, así estén pasando por el peor momento.

En el caso de las madres quienes brindan sus hijos las mejores oportunidades posibles en la vida, por eso luchan cada día con el sudor de su frente para que a ellos no les falte nada.

Mariana Michel Puello Pertuz I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 11B Delicada

Contemplando en una tarde, tan bella creación de Dios, me acordé de ti mujer virtuosa de corazón.

La brisa soplaba fresca, como dando la bienvenida, a la mujer de Ariguaní, tierra bendecida.

El sol irradia su luz, su destello deslumbró, así brilla la mujer ariguanense que su casa edificó.

Y al ver las flores del campo que mariposas rodean, tú, delicada mujer, hermosa entre las praderas

Y al opacarse la tarde llamando a la oscuridad
emprendes con nuevas fuerzas la responsabilidad.

Las aves expresan canto la despedida de hoy
esperando un nuevo amanecer; que enfrentarías con
valor, ¡oh! mujer grande de corazón.

Sara de Jesús Ramírez Narváez
I.E.D. Simón Bolívar, 10°A
Virtuosa

Si tengo cien palabras para escribirte que te amo y te extraño. Llevo tu luz, tu aroma en mi piel. En mi corazón esta ilusión intacta de recordarte madre, luchadora, mujer virtuosa, venezolana, empoderada. Soy fruto de tu vientre; me adoptaron con mucho cariño en un terreno de Colombia, Ariguaní es su nombre. Al igual que tú, me considero mujer valiente portadora de belleza sin igual, así son las hermosas mujeres ariguanenses: Ejemplares, educadoras, grandiosas, fuertes, a veces débiles: nos derrumbamos de pasión, y de amor. Es el amor más parecido al amor de Dios.

Dios te bendiga mujer ariguanense.

María Angélica Villalba García
I.E.D Liceo Ariguaní, Grado 9-01
Constelación

Las mujeres de Ariguaní nos destacamos por ser
capaces, con temple, hermosas, luchadoras, libres.

Somos como un buen vino, y ¿Quién no quiere ese vino?

Somos la representación de la fuerza, nos podemos derrumbar, pero volvemos a dar la mejor versión de nosotras.

Somos ese arte que no hace falta comprender para admirar.

Somos esa luz que ilumina a cualquiera, Luchamos por lo que queremos hasta que lo conseguimos.

La mujer ariguanense, es esa estrella que siempre está brillando sin importar las circunstancias.

Y todas conformamos la constelación más hermosa que es digna de apreciar y admirar.

1.2 CONTEMPORÁNEO

En este segmento, tres (3) participantes, son osadas, en sus pensamientos y descripciones de la mujer; donde la interrogación, es una de las formas más precisas, de poder decir que es importante el término igualdad entre hombres y mujeres. Como a su vez ocupan categorías como la diversidad y alegría, es ese nivel aspiracional de inclusión de las distintas visiones de mujer; acompasada por el goce y la plenitud de la existencia.

Camila Gisella de la Hoz Cabrales I.E.D Simón Bolívar, Grado: 11^ºA Diversas

Todas son tan únicas, especiales, diversas y espontáneas. Llenan el alma de Colombia de orgullo y como evitarlo, frente a mujeres tan capaces y perseverantes.

40

Mujer ariguanense: gladiadora, perspicaz, avispada, altanera y verraca que no se deja hacer menos y sale adelante con la cara en alto frente a todas las dificultades.

Mujer ariguanense: mujer luchadora que nunca da un paso atrás, ilumina el lugar con sonrisas y el esmero el que pone al ejercer su labor es un ensueño. Y es quien pudiera representar el rol de madre, amiga, esposa, trabajadora como lo hace una mujer ariguanense.

María Isabel Carrascal Ríos **I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9°** **¿Quién dice eso?**

Desde pequeña me han dicho no podemos hacer lo que hacen los hombres, ¿Quién dice eso? Nadie nos la ha confirmado y no lo creo.

Hace 14 años nací en un pueblo donde la mujeres luchan por el hogar, sale adelante sin importar cuán grande sea el problema, aunque el mundo se le venga encima ella siempre hallará una solución sin perder su sonrisa.

Hablo de la mujer ariguanense: Mujer guerrera, luchadora, dispuesta a salir adelante con la mejor actitud, creo que a estas mujeres se les debería agradecer por todo lo que hacen.

Sara Suleidys Villalba Lázaro **I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9°** **Alegría**

La mujer ariguanense es valiosa, respetada. Ante nada se detiene, no se queda varada.

Siempre sigue adelante.
Es valiosa, prudente, de Ariguaní, estandarte
Honorable ha de ser la mujer de Ariguaní
Por lo mismo ha de valer, cual rosa en su jardín
La mujer ariguanense se debe respetar.
Si por cualquier error, la quieren maltratar;
No se pueden olvidar, de la mujer, su valía
Con suavidad sabe amar y demostrar su valentía
Cuando afronta la adversidad sin opacar su alegría
Como mamá gallina cuida a sus polluelos.
La mujer de Ariguaní nos brinda su amor y su esmero.

1.3 LITERARIO

En adelante siete (7) relatos, en perspectiva literaria, ocupa el verso libre, las analogías, acontecimientos naturales, para dejar plasmado en sus escritos, la integralidad del significado de lo femenino; lo cual integra una visión futurista del deber ser femenino, libre de toda coerción que ha sido impositiva a la mujer desde épocas remotas.

Nicoll Andrea Londoño Yoli I.E.D Simón Bolívar, Grado: 9°B Eres

Instrumento de combate, no te detienen las adversidades.

Perfecta definición de fuerte. Enfáticamente ejemplo de valiente.

Guerrera de simiente, máquina del tiempo, no miente. Así es, la mujer ariguanense.

Eres

Para tus hijos escudo protector, de las mejores diseñadoras de sonrisas, aliciente de dolores, en tu regazo de amor, experta en sueños, de ellos, constructora. Así es la mujer de Ariguaní, también emprendedora.

Eres

Ante todo, un regalo de Dios, nacida en una tierra de promisión, generadora de amor sin control. Así es, mujer ariguanense, ser divino y de bello esplendor.

Levanto mi voz juvenil: Y digna mujer ariguanense soy.

María Alejandra Isaza Atencia **I.E.D. - Simón Bolívar, Grado: 10°** **Acróstico**

Mucha belleza te adorna.
Única e irreplicable es tu personalidad.
Justa eres en cada posición que ocupas.
Expresas los sentimientos más profundos en ti.
Respetos brindas a todos.

Amor llena tu gran corazón
Responsabilidad aborda cada tarea asignada.
Inteligencia brilla en lo que haces.
Gratitud expresas a lo que te entrega Dios.

Una admirable valentía acompaña todos tus pasos
Ayudas a quien lo necesita sin esperar nada a cambio.
No te rindes ante nada.
Entregas todo de ti.

Nunca te acompaña el temor en cada acción
Siempre corriges tus errores en donde te equivocas
Enseñas aprendizaje significativo en cada vida.

Saileth Cortina Barraza
I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10°
Resiliencia

Somos un pedazo de ti.
En el mundo ya no hay duda
De la resiliencia que la mujer representa
Y la mujer ariguanense
Es el vivo ejemplo de ello.
Despavorida huiste de una guerra
Para salvaguardar tu vida
Y en estas tierras te asentaste
Para florecer de nuevo.
Sufriste grandes clamores
Que te hicieron más fuertes
Y transmitiste tus valores
Para forjar a buenos seres.
Tu esencia sigue viva
Más viva que nunca
Tan intensamente viva
Como el sol que a diario padeces
Oye mujer ariguanense
No solo eres mujer
Eres el hombre, el niño o la niña
A quien con cariño y dulzura educas.

Valeria Moscote Batista
I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 11°
Regazo

Cuando el ramo de capullo se abra al sol, no debe exponerse
Es mi orgullo ser hija de una mujer ariguanense
El diseño permanece,

He visto mujeres engalanadas;
Y no les ganan a las ariguanenses
Porque se roban todas las miradas.
Siempre están preparadas observando el ocaso
Nunca se sienten derrotadas.
Por grande que sea el fracaso
Las observo en las madrugadas
Cuando el rocío las cubre con su regazo.
Estas mujeres son privilegiadas
Cumple con todos los trazos
Estas guerreras de ser y vivir en este remanso
Pelean al filo de la verdad, paso a paso.

Belsy Tatiana Castillo Blanco
I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10°
Arcoíris

Tan bella como la reina del jardín
Haces de la tierra donde el sol sale ardiente
El horizonte más coexistente
eres más que carne y hueso
eres arte de mi universo.
Eres más que humildad
Eres una bendición
Eres todo lo que anhelo
Y me produces inspiración.
Cualquiera sería victorioso
de tenerte en su vida
y nosotros somos dichosos
de tenerte en nuestra rutina.
Eres sinónimo de belleza, bondad y fidelidad
Por más de todo aquello
Que me produce felicidad
Haces de mi mundo
un arcoíris en espiral

Con esto quiero decir
Que mi admiración por ti
Jamás tendrá final

Liliana Marcela Jiménez Núñez
I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 9-02
Esplendor

Como la flor más bella del jardín
La mujer de Ariguaní, donde llega impregna su amor
Es tierna, es hermosa, es pujante y trabajadora
Lucha por los suyos, fidedigna, emprendedora,
Hecha a prueba de adversidades

Su caminar es asombroso
Soñando con darle a los suyos
Un futuro beneficioso.

Mujer virtuosa y asombrosa
Que es echada para delante
Nunca se rinde ante conflictos

Su familia es lo más importante
Con su ternura y con si amor
Ella lucha cada día
Y brilla con tal esplendor,
Como un sol a medio día

Mariángel Contreras Barrios
IED Liceo Ariguaní, Grado: 9-01
Capacidades

La mujer de Ariguaní,
la niña, la joven, la adulta, la anciana,

Mujer hermosa en todas sus etapas
Mujer valiente, trabajadora, inigualable
Mujer que hace gala de sus capacidades
mujeres con una fe incalculable
que aman las tradiciones
son enfocadas, no le temen a nada
brillan con luz propia y esa luz la irradian
si caen, se levantan; comienzan de nuevo,
son virtuosas, son como piedras preciosas.

Alegría cultural, es la mujer ariguanense
Impulsada por el amor fraternal,
Esto sin negar que las mujeres ariguanenses

Son inteligentes
se trazan objetivos y siguen el camino
hasta lograr el éxito.

Capítulo 2

Imaginario masculino en 100 palabras

49

A diferencia de las féminas participantes, los estudiantes varones, definen sus escritos en pensamientos más modernos; enmarcadas en lo intrínseco, extrínseco y literario. Se podría inferir, que la formación, que han recibido es más liberal o que podrían proyectar de distinta forma a la mujer. En este caso lo intrínseco, hay una valoración en lo femenino, visibilizando sus virtudes cuando expresan: “una mujer altruista, abnegada, solidaria”; o cuando se refiere a lo estético, pero también, de fuerza interior “hermosa y virtuosa/guerrera y poderosa”; además se amplía esta parte interior de la mujer ariguanense, en su aporte al sentido de los círculos cálidos, cuando además de sí, desea el bienestar colectivo: “el progreso de su comunidad.”.

Lo anterior, se aúna a su forma extrínseca de evidenciar su liderazgo; es interesante cómo los varones lo pueden identificar dentro de las capacidades y una semblanza espiritual. Lo cual queda reflejado en las siguientes unidades de sentido: “defiende sus ideas, demuestra sus capacidades sin miedo” y “como verde esmeralda, simboliza, tranquilidad”.

Finalmente, en el aspecto literario; se constata en los escritos una formación abierta de las madres a los varones; aquí hay el delineamiento de la existencia desde

lo educativo: “hasta buscar mi rumbo, educarme y especializarme”, contrastado, con la potencia cultural que hace parte de la identidad que brota en las calles empedradas de Ariguaní: “el folclore, te canta hermoso, ruge el tigre de la montaña”.

A continuación, los estudiantes participantes; se describen en la tabla 4:

Tabla 4. Participación Masculina

DIMENSIONES	NOMBRE	TITULO
Intrínseca 3 estudiantes	Edwin Alexander Bracamonte Cudris	Altruista
	Alcides Emiro Mugno Buelvas	Triunfar
	Elián David Camargo Mendoza	Progreso
Extrínseca 2 estudiantes	Hugo Mario Estrada Pacheco	Libre
	César Luis Friero Restrepo	Lírica
Literatura 2 estudiantes	Danilso de Ángel Oviedo	Madre
	Sebastián Angulo España	Esperanza

Fuente: Elaboración. Equipo de trabajo Secretaria de la Mujer Ariguaní, 2022

En el segmento que sigue, se detallan las tres dimensiones, anunciadas anteriormente.

2.1. INTRÍNSECO

Tres (3) de los siete (7) estudiantes participantes; se integran en esta dimensión; donde su mayor aporte se visibiliza en el rescate de las cualidades femeninas internas en torno a la identidad cultural y los valores personales; como también, la fuerza impregnada en las mujeres, que definen tanto el progreso individual y colectivo. En lo que sigue se integran los escritos de los estudiantes participantes.

Edwin Alexander Bracamonte Cudris. I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 10° Altruista

La mujer ariguanense es toda aquella mujer luchadora, guerrera e inteligente, que se esfuerza todos los días de su vida para salir adelante y fortalecer a su familia.

La mujer ariguanense no es solo una mujer altruista, abnegada, solidaria... sino esa mujer que lleva su tierra en el corazón.

Todos nos sentimos muy orgullosos cuando vemos que las mujeres de Ariguaní demuestran lo fuerte y aguerridas que son, las cuales son nuestro orgullo, por su valentía. Para los hombres de Ariguaní, para sí mismas y para el resto del país, estas son para mí las valiosas mujeres de Ariguaní.

Alcides Emiro Mugno Buelvas I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10°C Triunfar

Mujer ariguanense, hermosa y virtuosa, guerrera y poderosa, lista para todo, valiente por sus hijos, familia y conocidos.

Tus recetas con manjares se comparan.

No das marcha atrás con cualquier problema, no tiembles de miedo con la situación, tu casa como una colmena, es dulce por tu apreciación.

Tus amigos y familia te admiran por tu valentía, trabajas duro de noche como de día, te levantas cada mañana con mucha alegría.

Te celebran un día cada año, no contando que tu esfuerzo lo haces cada día trabajando en la vida.

Te esfuerzas por mejorar, para en la vida, mejor triunfar.

Elián David Camargo Mendoza I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 11 Progreso

Ellas... Son las más hermosas de la región, cuya belleza va más allá de este ámbito local.

Su nobleza, sencillez, humildad, laboriosidad y otras virtudes conforman su manera de ser.

Estas cosas muy sencillas, las hacen ver únicas, llenándolas de valores

Mujeres de hogar, de campo, de la cultura y demás labores regionales, son luchadoras que entregan su alma y corazón tanto por sus hijos, hogar, como también por el progreso de su comunidad.

Ellas desde el amanecer realizan diversas labores solo interrumpidas, estas labores, por los anocheceres sin olvidar su rol hogareño...

¡Vivan las mujeres dificileras!

2.2 EXTRÍNSECO

Dos (2) estudiantes hacen parte de esta dimensión analiza de forma externa; el desenvolvimiento femenino de la mujer ariguanense; así es como se integran en los escritos, la proyección libertaria, capacidades y autocuidado de la mujer. Aspectos sobresalientes en el mundo moderno. Aquí los estudiantes avizoran una mujer desde afuera que comprende su realidad y el lugar que puede llegar a ocupar

en su espacio social. A continuación se definen en los relatos, lo descrito anteriormente.

Hugo Mario Estrada Pacheco I.E.D Liceo Ariguaní, Grado: 10° Libre

La mujer ariguanense es la piedra preciosa de Ariguaní, la mujer de Ariguaní no se limita por ser mujer, defiende sus ideas, demuestra sus capacidades sin miedo, cuida de su cuerpo por salud y por gusto, nunca deja de aprender cosas nuevas no le teme a estar sola, sabe amarse a sí misma, sabe quién merece su amor, es libre y responsable con su sexualidad, se rodea de gente positiva, se expresan más y mejor, cuida su vida, es empática, alegre, apasionada, amable, es inteligente, fuerte, es todo terreno, es fabulosa, no vive quejándose, hace cambios, es triunfadora, es única.

César Luis Frieri Restrepo I.E.D. Simón Bolívar, Grado: 10° Lírica

Fiesta de palabras mi relato colombiano

Recorro lugares exóticos

Estaciono mi pincel en un atractivo pueblo magdalenense

Me impacta una esbelta mujer portadora de una espléndida bandera

¡Hermosa! Escucho su voz primorosa: mujer ariguanense soy

Atónito e inspirado abro página lírica para describir tanto encanto,

Exalta tonos de su bandera asociados al significado de algunas piedras preciosas para ensalzar tal beldad.

Mujer ariguanense como el topacio blanco,

Representa, pureza.

El zafiro amarillo, te identifica, con la alegría y riqueza.

Como verde esmeralda, simboliza, tranquilidad.

Relaciono el rojo de tu insignia con el rubí.

Amor, sentimiento fuerte.

Mujer ariguanense: tesoro insignia

2.3 LITERARIO

Finalmente dos (2) de los estudiantes ocupan el verso libre para manifestarse a favor de la mujer ariguanense, donde es valorativo la exaltación desde la cultura, el amor y lo estético. Se denota en las líneas el nivel formativo de madres a hijos, está mediado por la superación, lo cual es indispensable en los jóvenes participantes para el despliegue de la imaginación. Las expresiones de los participantes en las líneas que siguen.

Danilso de Ángel Oviedo I.E.D. Liceo Ariguaní, Grado: 10° Madre

Como madre me trajo al mundo

Hasta buscar mi rumbo

educarme y especializarme

Para enaltecer su nombre.

Vean hasta donde pudo llevarme.

Como esposa entrega su amor y corazón sin temor a su amado que ha de ser buen compañero. Su bastón

Inspirador de lucha
Para seguir forjando esta hermosa labor.
Sin ustedes no seríamos felices
Y ustedes sin nosotros tampoco lo seríamos.
Esperando que nunca queden cicatrices
en nuestras mujeres:
dichosas y tranquilas estarían.
Son capaces de sufrir en silencio,
aún así, sigue firme y sonriendo
Porque la vida les ha enseñado,
que, aunque hoy duela hay que seguir viviendo.

Sebastián Angulo España **I.E.D Simón Bolívar, Grado: 11^a** **Esperanza**

Las damas nacen muy bellas,
Adornadas por claveles
¡Oh mujer difícilera!
en arte tú te conviertes
Sueña el sueño del amor,
Esperanzada está la esperanza;
eres grande de corazón,
difícilera linda muchacha.
El folclore te canta hermoso,
ruge el tigre de la montaña,
es que cocinas sabroso,
tu bailar también amaña.
El campo en ti florece,
la mañana por ti brilla,
la tarde se reverdece,

Porque tu ser es maravilla.
El hombre que te conoce,
te viste como princesa
lo mismo dicen hasta los dioses,
eres lo más bello de la naturaleza.
Guerrera, amorosa, única y sincera la mujer difícilera.

Capítulo 3

Lorena narra en su territorio

57

Lorena Andrea Carrascal Ríos²

Narra sus percepciones como una joven, con muchos sueños y expectativas, y que se proyecta más allá de una circunstancia de salud en su piel (Vitíligo); esto la hace mayormente fuerte en su carácter y la lleva a descubrir el encanto de la mujer a revalorizar desde su autoestima. Es un relato conmovedor que permite analizar la dialéctica de quien observa algo distinto, en un centro poblado. A partir de este relato se logró editar un documental por parte de la Alcaldía Municipal, a través, del equipo de comunicaciones³; el cual fue de gran importancia e impacto en redes; donde las mujeres participantes expresan agradecerle a Lorena su valioso aporte en este inicio de la Secretaría de la Mujer de Ariguaní en 2022.

A continuación su conversación en voz alta:

Teniendo en cuenta la evolución que hemos tenido las mujeres a lo largo de nuestra historia, y que se ha realizado todo lo posible para que no exista desigualdad en la sociedad, con esto puedo empezar a decir, que nos han



Imagen 3. Lorena Carrascal Ríos
Fuente: Archivo personal Lorena Carrascal Ríos.

² Nace el 25 febrero 2004 en Ariguaní, Magdalena. Actualmente es estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana –3 Semestre– Universidad del Magdalena.

³ Documental: Mujeres narran su territorio: <https://www.youtube.com/watch?v=ZgDfKKydY2k>

hecho un gran favor al no negarnos la oportunidad de poder ser parte de muchas de las actividades realizadas; sin que seamos mal miradas, juzgadas, y demás, miles de diversidades podemos observar en nosotras las mujeres, delgadas, con un kilito de más, altas, bajas, de piel clara, piel oscura, e incluso una muy excepcional... de ambos colores que por cierto soy una mujer la cual posee esos dos colores.

Yo, una joven de 17 años puedo decir que a esta corta edad he experimentado, observado, aprendido, y averiguado cómo las mujeres encajamos en la sociedad. Empecemos desde abajo ¿Quién dice que el rosa es para niñas y el azul para niños? Algo que nos inculcan al momento de nacer o tal vez antes de eso, los colores son para todos de acuerdo con nuestros gustos, eso no nos define, que a una mujer le guste el color azul o verde no significa nada, es su gusto.

¿Qué pasa con los juegos?, ¿yo no puedo jugar con un carro porque soy niña?

Pero si pudiera usarlo como medio de transporte para mis barbies, si, desde pequeña también me dijeron que no podría jugar con estos tipos de juguetes solo porque eran para niños. A pesar de que yo era feliz y disfrutaba mucho jugar con mis muñecas, juegos de cocina, maquillaje también quería hacer parte de poder estar gozando de los carritos de mis primos, los animalitos (que ellos lo organizaban estilo granja), las bolitas y muchos más.

¿Qué hay de los deportes?, me gusta el fútbol, puede ser viéndolo o jugándolo, pero eso solo pude hacerlo cuando llegué a cierto punto de edad, mientras tanto no. Porque según esos no eran juegos de niñas, pero si hacer deporte no está mal. Entonces porque negármolos, qué falta de

58

empatía que solo los niños podían hacer esto, iba a ser un juego sano, el balón no es solo de niños, pero pues poco después tuve la dicha de ponerlo en práctica y saber que fabuloso es eso, (los deportes van en cada uno de nosotros, de acuerdo con los gustos). Y no, no tenían por qué cambiar al momento de jugar con niñas, también tenemos capacidades para poder llevar un juego limpio a cabo.

Las niñas también podían hacer parte de los juegos llamados “estos son de niños” así hasta hubiesen ejercido algún gusto que posiblemente les apasionara o que tal vez nos pueda llevar a ejercer en nuestro entorno social. Pero gracias a Dios que al pasar de los años las niñas vamos creando nuestro propio pensamiento y tomando nuestras decisiones.

¿Quién inventó la vestimenta? Los pantalones no son solo de hombres, eso se sabe gracias a la evolución que hemos tenido y que agradezco, usar vestidos y aparte de eso las partes que componían tener que usarlo, era bastante incómodo, pero bien pues ya las mujeres podemos usar nuestra forma de vestir con short, pantalones, camisas e incluso suéteres que son un poco más cómodo, aunque no parezca, y si usamos vestidos, faldas, tal vez para ocasiones especiales o tal vez siempre porque esa mujer se siente a gusto con su prenda. En mi caso me gusta usar las diversidades de ropa.

Después de llevar una niñez viviendo estos casos, estuve en un punto donde cumplí el sueño de hacer parte de la banda institucional del colegio donde asistía, y qué lindo fue (me encanta mucho el baile); ser un miembro donde había igualdad, desde hombres que eran los que nos enseñaban las coreografías hasta mujeres que si querían podían no llevar ni bastón, ni platillos sino tocar algún instrumento

pesado que supuestamente era para hombres. También en eso podíamos ver a los hombres y mujeres usando los diferentes colores sin juzgar ni ser juzgados.

Lastimosamente en ese tiempo, tenía yo 11 años cuando me empezó a salir una manchita que pensamos que era algún tipo de paño, pero luego de revisiones por especialistas dan la noticia que es una enfermedad llamada vitíligo, falta de melanina en la piel en la cual no puedes tener mucho contacto con el sol ya que eso causa irritación o el aumento de más manchas. De ahí empecé a tomar medicamento y aplicar cremas, hace parte de ese proceso, esta enfermedad me llevó a retirarme y dejar de hacer muchas cosas que a mí me gustan.

Digo esto, porque, es necesario un poco de introducción para que entiendan el contexto, después de esto he tenido que aprender muchas cosas, agradezco que esto pasó cuando yo tenía mucha inocencia en mí y que pensaba que no era algo por lo que me debía acomplejar ni nada de eso, mi personalidad, carisma y entusiasmo me llevaron a lo más lindo, que es que la persona te quiera y te acepte tal y como eres, me gané el cariño de mis compañeros, profesores y personas fuera, eso me ayudó más de lo que nadie pueda creer. No sentirte excluida de un grupo es un acto maravilloso.

Aunque no es una enfermedad, la cual te lleve a tus últimos días, tiene sus desventajas como cualquier otra. Tu cambio físico no es normal a las demás personas, y esto causa curiosidad, asombro o no sé qué más les cause, puede que con esto yo cambie mi forma de pensar y ver las cosas. Bueno estar en esa edad y vivir estos cambios tan drásticos tampoco es que sea muy sencillo, pero tampoco

60

es imposible sobrellevar, unos que otros inconvenientes, nada con lo que yo no pueda sobrevivir.

No soy mujer de baja autoestima, el entorno en el que vivo me ha hecho sentir un ser maravillo en la mayoría de los sentidos. Así como yo aprendí a cuidarme, así también las personas con las que convivo día a día lo han hecho, (familiares, amigos) no se han apartado de mi por cómo me veo, al contrario, se han acercado más, esto me ha traído muchas sorpresas. Soy una mujer delgada, que mide 1.59, cabello corto color castaño y lacio, de cara fileña, piel clara con un toque de falta de melanina que está esparcido en partes de mi cuerpo como, cara, manos, brazos y piernas.

Esto ha llevado a personas a tener curiosidad, varias de las veces no se aguantan las ganas ya sean conocidos o no, y me preguntan o me recomiendan algún tipo de medicamento, reconozco el buen gesto que quieren hacer para mejorar mi salud, pero creo que también deben tener en cuenta que yo como persona responsable estoy en un tratamiento y que no todo cuerpo responde igual. Son muchísimas las personas que se me acercan para este tipo de cosas así que esto quiere decir que ya es algo que veo normal, a pesar de que a veces es un poco incómodo; y no por mí solo que en ocasiones estoy acompañada de otras personas.

Otras solo quieren conocerme, no se aún el porqué, mis amigos me lo han comunicado: xy persona quiere conocerte porque le pareciste linda, aparte de eso tus manchas le parecen muy hermosas y más de eso. Exacto vivo a diario eso, tú eres una joven muy linda, no debes sentirte mal ni desanimarte por eso que tú tienes, eso no es algo por lo que te vayas a dejar caer, etc. No es necesario que me lo digan todo el tiempo a veces aburre, no está de

más recordármelo pues es muy lindo de su parte, pero con un por favor de consideración.

El estereotipo que nos han metido a la cabeza es totalmente desastroso, ¿Quién dijo que una mujer debe tener sus medidas en 90, 60, 90? Si existimos de todos los tipos y somos encantadoras, me ha tocado encajar. Imagínate si los hombres tienen en su cabeza ese pensamiento ahora que tal una mujer con piel un poco diferente, (aunque esto no disminuye ninguna de mis capacidades). Sí me siento un poco excluida en diferentes momentos, dame una atención especial que de pronto no necesito y otra persona sí, ¡uy! Eso sí está mal.

Yo soy muy amigable, así que cuento con la suerte de tener en mi entorno varios amigos (hombres y mujeres) en la etapa de la juventud es normal salir a diferentes eventos con mis amigos. Esto implica que si en algún momento yo decido salir con un grupo de mujeres debo estar preparada para cualquier circunstancia, como, por ejemplo:

Si estoy en algún lugar con mis amigas y ahí mismo se encuentra un grupo donde estén hombres, es normal que se empiecen a coquetear y todo esto. Entonces pues lo primero que hacen es irse por las otras mujeres ya que ellas sí cuentan con su normalidad en su cuerpo, y a quien no conozca esta enfermedad se le hace extraña o algo más. No es algo que a mí me haga sentir mal, pero sí es en ocasiones estresante.

No uso maquillajes para tener que cubrir mis imperfecciones, tampoco ropa larga, si esto es algo que me hace feliz y me hace sentirme bien, no tengo porque hacerlo y menos si es para llenar de satisfacción a la sociedad. Cuando voy por la calle me enfrento al ¿Qué le pasó?, ¿te

quemaste?, ¿Por qué ella es así?, a las miradas sin disimulo desde el más joven hasta el más viejo, y ¿Qué puedo hacer yo? Solo ignorar y seguir porque para qué prestar atención a comentarios que posiblemente puedan hacerme sentir mal.

Los viajes de paseo son algo que me gustan mucho, traen tranquilidad y distracción. En las playas las miradas son inevitables no se sabe porque tipo de imperfección perfecta sea, al igual que en algún punto de comida, centro comercial, etc. Sin embargo, tampoco las miradas son algo que me aflijan, las personas correctas no les importa la apariencia, así que solo trato de tener mucha paciencia.

Así que, todo eso no va a afectar mis gustos por el fútbol, musicales, el romanticismo o la comedia, la lectura, los colores, mi forma de vestirme o de peinarme.

Epílogo

Aula Extendida en Ariguaní

65



Imagen 4. Posesión Secretaria de la Mujer, 14 Enero de 2022

Hacer un paréntesis, de mis actividades, como docente e investigadora de la Universidad Simón Bolívar es un gran privilegio que he tenido, gracias, a David Farelo Daza, Alcalde Municipal de Ariguaní 2020-2022; y también la anuencia de la Gestora Social Margarita Andrade Fernández; ambos, hacen las rupturas requeridas de los

tiempos para ampliar el horizonte político en una nueva visión de la función pública. Validado por el señor rector José Consuegra Bolívar y la directora del programa de Trabajo Social Ligia Muñoz de Rueda; quienes desde Unisimón saben la importancia de integrar a la función pública el saber de científicos sociales que permitan una integración del saber, la cultura en la dinámica social para el desarrollo.

Extender un aula, en la oficina de la Secretaría de la Mujer, mis excusas, al equipo de trabajo; en poder integrarnos y organizar muchos textos que quedaran ahí como base de este inicio; en el futuro se instalarán mayores procesos. Sin embargo este trabajo es un ejercicio interesante que llevaré en mi vida personal e investigativa; que viajará al Caribe, Colombia, Latinoamérica y más allá. En esa definición que se traduce en Trabajo Social Caribe; que recorre calles de centros poblados, ciudades, metrópolis de aquí, allá; en la búsqueda de la identidad latinoamericana y lo importante de la participación de los actores sociales en co-crear conocimiento desde su capital social.

Finalmente, volver al territorio, es valioso, poder traducir la realidad desde lo que he venido aprehendiendo en mis procesos formativos; lo cual me permite, conectarme con la fuente ancestral heredada, y transferir a las nuevas generaciones. Que en el caso femenino es de gran valor entre lo tradicional y moderno, que orienta el horizonte, para un mejor vivir en: autoconocimiento, autocuidado y el autorreconocimiento.

66

Aura Inés Aguilar Caro

Secretaría de la Mujer, 2022

Ariguaní, Biblioteca Plenitud.

ANEXOS

67

Anexo 1



MUJER ARIGUANENSE EN 100 PALABRAS

ESCRIBIR EN 100 PALABRAS SU CONCEPTO SOBRE LA MUJER ARIGUANENSE

REQUISITOS:

- Ser estudiante de 9 a 11 / Grado
- Copia del documento de identidad
- Certificado de estudio
- Enviar texto en Word o llevar en medio físico a la Alcaldía Municipal, en un sobre cerrado a nombre de la Secretaria de la Mujer

Se premiarán **dos estudiantes** en igualdad de genero. Se imprimirá su texto en gran formato y se exhibirá en puntos de la localidad el día **23 de abril. Día del Idioma.**

Inscripciones:
A partir del 22 de Marzo al 4 de Abril

Los resultados del concurso se estarán publicando el día **Martes 23 de Abril de 2022**

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3wplfkj>

DAVID FARELO DAZA ALCALDE 2020-2023
Alcaldía de ARIGUANÍ SECRETARÍA DE LA MUJER
ARIGUANÍ PROGRESA
GESTIÓN SOCIAL

Imagen 5. Publicidad para concurso – Marzo 2021

Fuente: Departamento de comunicaciones Alcaldía Municipal – Marzo 2022.

68

Anexo 2:



Secretaría de la Mujer y Oficina de Gestión Social

Otorga a:

RECONOCIMIENTO

Por su participación en el Concurso:
Mujer Ariguanense en 100 Palabras

Se expide el presente certificado en el día del Idioma - 23 días del mes de Abril 2022

Aura Aguilar Caro
Secretaria de la Mujer

Margarita Andrade Fernández
Gestora Social

"Humanismo entre Hombres y Mujeres"

Imagen 6. Reconocimiento a los participantes – Abril 2022

Anexo 3

69



ACTA 031

II CONVOCATORIA PROGRAMA DEPARTAMENTAL DE ESTÍMULOS A LAS ARTES Y LA CULTURA "MACONDO CULTURAL"

En la ciudad de Santa Marta a los veintitrés (23) días del mes de marzo de 2023, se relacionan en el ANEXO 1 "LISTA DE GANADORES" las personas naturales, jurídicas y grupos constituidos, que resultaron ganadores de los estímulos otorgados, a través de la convocatoria del Programa Departamental de Estímulos para las Artes y la Cultura "MACONDO CULTURAL" a quienes se les otorga la suma de CUATROCIENTOS DIECINUEVE MILLONES PESOS M.L. (\$419.000.000). Lo anterior obedece a que el cuerpo de jurados declaró desierta la LINEA 1 "PRESERVACIÓN Y DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE POBLACIONES ÉTNICAS Y RAZALES" y propone la apertura de una nueva convocatoria exclusiva para dicha línea, en el marco de Programa Departamental de Estímulos a las Artes y la Cultura "Macondo Cultural", en cumplimiento de lo establecido en su guía de estímulos.

Así mismo, una vez evaluadas las propuestas, quedaron estímulos sin asignar en algunas de las modalidades, por lo tanto cumpliendo con lo estipulado en la Guía de Estímulos, y por recomendación de los jurados evaluadores, dichos estímulos fueron redistribuidos a modalidades de la misma línea y procesos afines de otras líneas, asignando los recursos en orden de puntuación.

Se firma en Santa Marta, a los veinte ocho (28) días del mes de marzo de 2023.

 ELIANA CÉBALLOS MIEMBRO COMITÉ TÉCNICO	 MARÍA CATALINA NAVARRETE MIEMBRO COMITÉ TÉCNICO
 MARLON JOSÉ PERROZA JURADO	 ROSANA COLLAZOS RUIZ JURADO
 OIRO OLAYA SERPA JURADO	 DANIEL RODRÍGUEZ MORENO JURADO
 STELLA MARYS DE LA HOZ JEFE OFICINA DE CULTURA GOBERNACIÓN DEL MAGDALENA	

Carretera 10 No. 16-85 Palmar Tropicano
PER 5-438 TMB
Código Postal: 450000
www.magdalena.gov.co
info@magdalena.gov.co

@GobernacionMagdalena @MagdalenaGovCo @MagdalenaCultura

Imagen 7. Resultados de la Convocatoria Macondo Cultural 2023

[**Mujer Ariguanense** en 100 Palabras]

Aura Aguilar Caro - APDES

70



ACTA Nro.001 DE 2023

"Por medio del cual se relacionan el listado de ganadores de la II Convocatoria Programa de Estímulos a las artes y la cultura "MACONDO CULTURAL", en el Departamento del Magdalena, se ordena pago y se dictan otras disposiciones"

ANEXO 1

LINEA 3 OBRAS					
MODALIDAD	PROPONENTE	PROPUESTA	MUNICIPIO	PUNTO A.P.	VALOR ESTIMADO
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	LUIS CARLOS RAMÍREZ LASCARRO	LA CUMBIA EN GUAMAL, MAGDALENA. UNA RESEÑA HISTORICA.	GUAMAL	92	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	CORPORACION CULTURA ALTERNA	ENTRE LA CARNE DEL AGUA	SALAMINA	80	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	ADALIN ALDANA MISATH	TRES JUGLARES PLATEÑOS DE LA MUSICA POPULAR MAGDALENE NSE	NUEVA GRANADA	84	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	APDES	MUJER ARIGUANENSE EN 100 PALABRAS- ARTE LITERARIA CREACION	ARIGUANI	90	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	ROBERT LUÍS BENÍTEZ PICALUJA	LIBRO: ANÉCDOTAS, DICHO YEMBUSTES DE ARIGUANI	ARIGUANI	87	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	RAFAEL CENOIBO MEDINA BROCHERO	LOS LOBROS SON LOS MUJOS DEL PENSAMIENTO	SANTAANA	87	\$ 5.000.000
APOYO A PUBLICACION DE OBRA LITERARIA INEDITA	VICTOR HUGO VIDAL BARRIOS	CIENAGUAS EL VERDADERO	CIENAGA	85	\$ 5.000.000

Carrera 1o N° 16-15 Palacio Tayrona
PBX: 5-4381144

Imagen 8. Gobernación del Magdalena – Marzo 23 2023



MAGDALENA ESTÁ CAMBIANDO!

Macondo CULTURAL

El texto es como un rayo de luz que hace oír su fragor mucho tiempo después.

(Walter Benjamin)



GOBERNACIÓN DEL
MAGDALENA



La fuerza
del cambio



Programa Departamental de Estímulos
a las Artes y la Cultura



Escanee el código QR para conocer más títulos publicados por Ediciones Universidad Simón Bolívar

EDICIONES
UNIVERSIDAD
SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN



ISBN 978-628-7533-53-0



9 786287 533530