

## La formación de profesores con énfasis en la creatividad: una propuesta desde el paradigma emergente

*Teacher Training with an Emphasis on Creativity:  
a Proposal from the Emerging Paradigm*

**Aliety Sosa Padrón<sup>1</sup>**

**Isabel Guzmán Ibarra<sup>2</sup>**

**Rigoberto Marín Uribe<sup>3</sup>**

### Resumen

La creatividad desde el enfoque del paradigma emergente se abordó a partir de la mirada de diferentes referentes teóricos, incorporando posturas que articularon el pensamiento complejo y la práctica reflexiva. Se perfiló una práctica docente creativa y reflexiva señalada por la complejidad, la duda, y valores en cuestionamiento, adecuada para la gestión de la problemática del aula. Desde estos referentes y la articulación conceptual se acopió información real del aula asumiendo un paradigma sociocrítico. Se tipificó al maestro creativo y se diseñó una pauta de observación para incursionar en el análisis de práctica, en apego al planteamiento etnográfico, proceso que permitió el acercamiento al contexto, complementándose además con técnicas como la observación y la entrevista. Como principales resultados, se enfatizó en las estrategias y acciones implementadas por los maestros que participaron en el estudio, así como diversos elementos de transición que dan cuenta de una recuperación de la práctica y una toma de conciencia de un desempeño reflexivo. En conclusión, se delineó una propuesta docente de formación creativa,

- 1 Universidad Autónoma de Chihuahua.  
aliety.sosa@gmail.com - ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7311-1666>
- 2 Universidad Autónoma de Chihuahua.  
iguzman@uach.mx - ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6075-5024>
- 3 Universidad Autónoma de Chihuahua.  
rmarin@uach.mx - ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8672-4047>

desde la perspectiva emergente, en función de una práctica docente innovadora, que integre el diálogo y la reflexión hacia una articulación transdisciplinaria para la construcción colegiada de ver la práctica.

**Palabras clave:** creatividad, formación docente pensamiento complejo, práctica reflexiva, transdisciplina.

### **Abstract**

Creativity from the emerging paradigm approach was approached from the perspective of different theoretical referents, incorporating positions that articulated complex thought and reflective practice. A creative and reflective teaching practice was outlined, indicated by complexity, doubt, and questioning values, suitable for managing classroom problems. From these references and the conceptual articulation, real information was collected from the classroom assuming a socio-critical paradigm. The creative teacher was typified and an observation guideline was designed to enter into the analysis of practice, in adherence to the ethnographic approach, a process that allowed the approach to the context, also complementing it with techniques such as observation and interview. As main results, emphasis was placed on the strategies and actions implemented by the teachers who participated in the study, as well as various transition elements that account for a recovery from practice and an awareness of reflective performance. In conclusion, a creative training teaching proposal was outlined, from the emerging perspective, based on an innovative teaching practice that integrates dialogue and reflection towards a transdisciplinary articulation for the collegiate construction of seeing the practice.

**Keywords:** creativity, teacher training, complex thinking, reflective practice, transdiscipline.

## **INTRODUCCIÓN**

En estudios realizados previamente, en torno a las carencias creativas de los profesionales de la educación en la enseñanza superior, se constataron rasgos distintivos de su actuación que se expresan en: el predominio de una actuación signada por rutinas, donde su rol fundamental se centra en reproducir y transmitir los contenidos de los programas de las asignaturas; las potencialidades de los estudiantes para plantear y solucionar problemas durante la dirección del aprendizaje no se aprovechan adecuadamente, la planificación de actividades académicas, laborales

e investigativas tienen tendencia a la rigidez, la repetición de un año a otro, al uso de métodos y tareas docentes reproductivas.

Es por ello que se presentan las consideraciones sobre la creatividad educativa, permeada por una mirada diferente, por una perspectiva emergente, que se concreta en el pensamiento complejo y la práctica reflexiva de manera articulada.

En este orden se formulan las siguientes Preguntas Científicas:

1. ¿Cómo es el desarrollo de la práctica docente de los profesores universitarios?
2. ¿Cómo construir un concepto de creatividad pertinente con las necesidades del contexto y la perspectiva emergente?
3. ¿Cuáles son los elementos que caracterizan una práctica docente creativa, compleja y reflexiva?
4. ¿Qué elementos consideran para delinear una propuesta para el desarrollo de la creatividad docente?

A partir de varios autores Remedios (2016); Chibás-Ortiz (2012) y Csikszentmihalyi (1999) que trabajan la teoría que sustenta el desarrollo de la creatividad del docente, se expresa con claridad que la creatividad, además de ser una expresión de la personalidad en su función reguladora, está determinada por otros factores extrapersonales como: la situación social contextual en que está inmerso el sujeto, la historicidad y el Estado, además de las posibilidades reales para incrementar sus motivaciones.

Por subsiguiente se define como Objetivo General:

- Integrar elementos a partir de la reflexión de la creatividad y análisis de la práctica para delinear una propuesta de formación de profesores universitarios que responda a las necesidades del entorno.

## MÉTODO

En el presente estudio se asume una postura sociocrítica que Escudero (1987) considera pretende una visión holística y dialéctica de la realidad educativa; asume una visión democrática del conocimiento; se plantea y se genera investigación en la práctica.

La presente investigación asume el enfoque cualitativo pues no cuantificará ni medirá variables, sino que analizará la creatividad y sus categorías, desde la perspectiva compleja, a partir de una serie de cualidades determinadas durante el proceso investigativo, pueden contribuir a mejorar la praxis educativa y la calidad de vida de la sociedad. A la vez, incursiona en el método etnográfico, que de acuerdo con Inclán (1992) indaga en las situaciones de la cotidianidad escolar, valiéndose del estudio de lo micro, del análisis cualitativo y de recuperar al sujeto.

Participaron docentes de la materia Ética y Nación, como eje articulador de la investigación y estudiantes cuyas edades oscilan entre 19 y 20 años, de la Carrera de Historia, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Como técnicas se desarrollaron, primero, la observación que se realizó a docentes previamente identificados, se videograbaron dos clases a cada uno de ellos, en la materia mencionada y se complementó la información con registro de clase y diario de campo, que permitieron la integración de diferentes datos interesantes que la propia cámara no captaba.

Para recolectar los datos de las observaciones de clases se empleó la pauta de observación construida en tres momentos del proceso educativos: la planeación de la clase, la intervención en el aula y la evaluación de la clase. Como segunda técnica se realizó entrevistas semiestructuradas, de esta forma los estudiantes seleccionados aleatoriamente para que respondieran a una serie de preguntas que se tenían preparadas, con el objetivo de que guiaran la entrevista y no se dejara de tocar ningún tema. No se estableció un tiempo determinado, sino que se buscó que fuera de forma espontánea.

Para analizar los datos obtenidos se transcribieron las sesiones videograbadas. Las transcripciones se concretaron a partir de las narrativas de lo que acontecía en cada sesión observada y se complementó con la revisión de las planeaciones de las mismas por parte de los docentes. Además se realizó el análisis de la información recabada mediante las entrevistas.

## RESULTADOS

Las investigaciones previamente revisadas, no mostraron estudios que relacionaran dialécticamente la creatividad como categoría central, pensamiento complejo y práctica reflexiva, como categorías transformadoras, por lo que se redactó y se validó un constructo nuevo de creatividad. De esta manera, se define creatividad compleja y reflexiva como:

Construcción que implica la novedad a partir de la reflexión de un saber multidimensional, para enfrentar situaciones complejas, desde la originalidad, la convivencia y el compromiso con los otros, asumiendo la interdependencia, interacción, incertidumbre y las experiencias desde la visión sistémica de los sujetos y el entorno.

Se presenta entonces la tipificación de la docencia después de haber recorrido el proceso investigativo. Tipificada aún con rasgos rutinarios, donde potenciar la búsqueda de un equilibrio entre reflexión y acción se convierte en una estrategia para el docente; donde, desde la planeación de la clase hasta su evaluación, muestra que es necesario convidar al estudiante a emitir juicios originales que partan de sus experiencias y sus contextos, por lo que se relega la generación de un conocimiento que esté permeado por diferentes dimensiones de la vida; se visualiza un docente que debe interesarse por crear un clima donde prime el compromiso social, su objetivo es cumplir con lo establecido, es por ello que arriesgarse a introducir y modificar contenidos se convierte en algo difícil de realizar, en función de generar un conocimiento con nuevas miradas, teniendo en cuenta la diversidad de criterios por las diferencias imperantes en el salón de clases.

Como una cuestión fundamental emerge el trabajo con otras disciplinas, su contribución con la materia enunciada prácticamente se percibe casi de manera nula, ni en la planeación, ni en el desarrollo de la clase, trayendo consigo que durante la evaluación de la misma, escasamente se realice de forma transdisciplinar. Como propuesta se presenta un modelo que cuenta con cinco módulos, cada uno con un propósito claro, y para finalizar, se muestra una evidencia de desempeño por parte del docente. La finalidad será reflexionar la experiencia con los docentes, para de manera colegiada, mejorarla y compartirla posteriormente con otros maestros que se incorporen, sea replicada posteriormente y asumida en su docencia de forma sistémica, dialéctica y coherente.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Con base en los propósitos perseguidos en esta investigación se concluye que en su totalidad fueron cubiertos, a través de procesos

de acercamiento, diálogo y reflexión con profesores y estudiantes del espacio universitario estudiado. En ese sentido se tiene que:

1. La relevancia del estudio estriba en la forma que fue abordado, al articular de manera pertinente la teoría y práctica, para acercarse a una estrategia de concreción, siempre considerando las características reales del entorno.
2. Epistemológicamente, el estudio realizado evidencia una congruencia al situarse desde el entorno de los sujetos en la construcción del propio saber, para arribar a soluciones colegiadas, como recurso a la problemática que como docentes se enfrentan.
3. Desde la perspectiva teórica se concluye que la aportación que se hace consiste en la construcción de un concepto que abreva de la revisión teórica, pero que se concreta en el hacer cotidiano de la práctica docente.
4. En relación a las categorías determinadas, se concretan los elementos, que desde la perspectiva emergente, contribuyen a una práctica diferente, potenciando la innovación y la creatividad permeada por el pensamiento complejo y la práctica reflexiva.
5. En consonancia, se delinea una propuesta de formación que inserta y asume el paradigma emergente: diálogo reflexivo, colegiabilidad, contexto y transdisciplina, como estrategia para incorporar en una práctica docente concreta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betancourt, J. (1997). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. *Revista Universal Universitaria*, 10(12), 1-9. <https://www.psicologiacientifica.com/atmosferas-creativas-propiciar/>
- Chibás-Ortiz, F. (2012). Creatividad + Dinámica de Grupo = Eureka. Pueblo y Educación.
- Csikszentmihalyi, M. (1999). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- Escudero, J. M (1987.) La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*, 3, 5-39.
- Garcés, S. (2018). Creativity in science domains: A reflection. *Atenea*, (517). 241-253. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n517/0718-0462-atenea-517-00241.pdf>
- Remedios, J.M. (2016). *Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación*. Magisterial.
- Ruedas M., Ríos, M. y Nieves, F. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere*, 46 (13), 627-635.

### Cómo citar este capítulo:

Sosa Padrón , A., Guzmán Ibarra, I. y Marín Uribe, R. (2021). La formación de profesores con énfasis en la creatividad: una propuesta desde el paradigma emergente. En: H. E., Correa Álvarez, M., Ortiz Padilla, D. Santamaría Gamboa y Y. C. Villadiego (Comp.) *Futuros de la educación en contextos de incertidumbres: construcciones desde las nuevas humanidades*. (pp.359-366) Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.